# 藏外道書

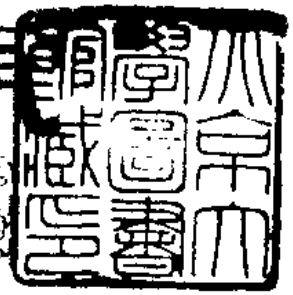
6

巴蜀書社

# 藏外道书

第六册

李一七



巴蜀书社

# 藏外道書第六册 教義教理類目録


道言内外秘訣全書 一
陰符經 七
道德經 九
清靜經 二三
定觀經 二四
太上洞玄靈寶無量度人上品妙經 二五
消災護命妙經 五六
赤文洞古經 五七
大通經 五七
五厨經 五八
日用經 五八
玉樞經註 五九

心印經 六〇
胎息經 六〇
鍾呂二仙傳道集 六一
鑒寶畢法 一〇二
入藥鏡 一二八
玉清金笥青華秘文金寶內煉丹法 一三六
金丹四百字 一五九
指玄篇 一六八
群仙歌 一七二
破迷正道歌 一七三
醉思仙歌 一七五
瑤頭坯歌 一七七
敲爻歌 一七七
谷神歌 一八〇

還丹破迷歌 一八一
靈源大道歌 一八二
太空歌 一八三
石橋歌 一八四
青天歌 一八五
還丹口訣歌 一八六
羅浮翠虛吟 一八七
前快活歌 一九〇
後快活歌 一九二
大道歌 一九三
道圖元樞歌 一九四
金丹歌 一九六
得道歌 一九九
判惑歌 二〇〇

| | |
|---|---|
| 詞類 | 二〇二 |
| 金碧古文龍虎上經 | 二〇六 |
| 浮黎鼻祖金藥秘訣 | 二二一 |
| 明錦匣 | 二三〇 |
| 金穀歌 | 二三一 |
| 火蓮經 | 二三二 |
| 古文參同契 | 二三四 |
| 古文參同契箋注 | 二五四 |
| 古文參同契三相類 | 二七〇 |
| 銅符鐵券 | 二七六 |
| 石函記 | 二九六 |
| 悟真篇 | 三一九 |
| 還金術 | 三五四 |
| 地元真訣 | 三五八 |

答論神丹書　三六六
玄機通　三七二
天仙真訣　三七四
無上秘要　三七七
至游子　三八五
道統大成
周易參同契闡幽　四二〇
周易參同契測疏　五一九
周易參同契口義初　五六八
中和集　六一五
規中指南　六六〇
入藥鏡　六六九
金丹四百字測疏　七〇四

明道篇　七一一
列位女真詩歌・坤道丹訣　七一九
龍門心法　七二七
讀文子　七八六

集道言內外序

楚黃一壑居士伯籛甫彭好古撰

生死大矣故有生死則有學而三聖人性命之教與天地相終始逐逐者亡論已間有剽聲襲響者則曰生者死之常。死者生之常。奚以之庸心而學爲而未識生死之常猶之千其不生猶之乎其不死也何者氣聚而生氣散而死吾儒之談也人聚之爲氣而生矣甫十五齡而日剝日斲以至於死是散氣也。非氣散也故曰世之



人無不死者無一善死者無一善死者即無一善生者。嗚呼天之生人何如哉而人自不善其生。不善其死不人矣不人則草木矣禽獸矣草木蠢於禽獸禽獸蠢於人禽獸之死也上者羽化下者火化乘乎氣者也草木之死也枯而槁而枯。遞造而遞化竊乎氣者也人得其秀而最靈而氣之聚者自我散之且不能乘氣之有以入無且不能竊氣之無以入有毋乃禽獸草木不若乎。三聖人者非貪生也非逃死也蓋生而生死而死者也故謂三聖人存乎千余不能也謂三聖人亡乎余不敢也而三聖人所爲存存而亡亡者胡可一日不講哉孔氏倡素王之業爲一世法而言性言命其詞微釋氏出稱爲梵王而言性不言命其詞密今之五經孔氏之大藏也今之大藏釋氏之五經也五經首易而易曰窮理盡性以至於命至論大人與天地合德日月合明四時合序鬼神合吉凶是性命之爲鍵也一時弟子顏氏而下無能窺其奧者再傳



子思子始揭天命之謂性於中庸之首章而贊之曰上律下襲如四時錯行如日月代明孔氏之家藏洩於此矣乃及門之士以爲罕言命以爲性與天道不可得而聞夫當其時且不得其微又何怪乎萬世而下者之支離於訓詁也大藏爲卷五千四百有八無非以性爲宗夫性爲孔子罕言而釋氏言之密矣乃密之中又有密者惟於諸呪語中載之說呪者佛諷呪之義者亦佛菩薩而下無能得其解昔故凡誦准提者

惟曰吾遵密教耳矣不必得其解也夫密者呪之教也非其所以教也因其教求其所以教意者其性中之命乎身非世尊焉譚真諦故釋氏之徒會曰見性成佛而命學爲絕傳老氏之學則異是矣陰符道德而下麼麼言命麼麼言性而又麼麼言性必言命言命必言性余嘗評之孔氏之言性命言其影不言其形者也釋氏之言性命以性爲形以命爲影者也老氏之言性命言其影並言其形者也老氏而下則多岐矣



余不敢索之於多岐也而直遡其源以自爲好服日抱丹書讀之則見其說以得一爲主一即丹也丹即先天乾金也而乾金藏於後天坎水之中取坎之一補離之二是爲修性是爲修命是爲性命雙修而又懼人之不知所修也則有築基鍊己之法則有抽鉛添汞之法則有移神換鼎之法總之所謂以神馭氣也所謂煉精合氣煉氣合神煉神合虛也而修無可修直以還其生生久久之眞而不詭於正夫虛無之學虛

化神神化氣氣化精一了萬了何事於修而上根利器世不易逢惟以精留氣以氣留神神存則生不存則死存不存由我而不由天生與死還乎天而不櫻以人人人皆有人人可爲而非予孔釋之有言有不言矣余誦旌陽譏記而知八百之當期也夫八百自有主者而祕蒙閒簸必自聖賢之言始顧其言汗漫不易讀方余盡詞諸家經書無可入又盡讀諸家註則見自經而外諸家書時有出入無所統一又見諸家註



各依曲學以飾其陋而聖賢之意反晦而不明安知八百者出不以余之苦爲苦也因裒集道言內外而詠誦之經亩錄本文令其持誦細繹自得而書之難訓者稍以數語附益其間余非不欲解也小子好古孔氏所云述而不作者也他日有向老彭而問義者尚能一一口箋之夫余安敢自謂有功八百哉而八百有作其將以此爲嚆矢也夫丁酉仲夏廿六日書

道言內目錄
經類
廣成子
陰符經
太上
道德經八十一章
清淨經
定觀經
度人經並上陽子解
道言內一 目錄 一
消災護命經
赤文洞古經三章
大通經三章
五厨經
日用經
玉樞經
玉皇
心印經
胎息經

書類
鍾離正陽
傳道集十八章
靈寶畢法三章並目序
崔希範
入藥鏡
張紫陽
玉清金笥寶錄
金丹四百字並紫陽序及解
道言內一 目錄 二
白紫清
指玄篇並紫陽真仙論
歌類
鍾離正陽
破迷正道歌
許旌陽
醉思仙歌
呂純陽
瑤頭垤歌

敲爻歌
谷神歌
劉海蟾
還丹破迷歌
曹文逸姑
靈源大道歌
馬丹陽
太空歌
張紫陽
石橋歌
丘長春
青天歌
馬自然
還丹口訣歌
陳翠虛
羅浮翠虛吟
白紫清
前快活歌





後快活歌
大道歌
彭鶴林
道闔元樞歌
高象先
金丹歌
王景陽
得道歌
陳上陽
判惑歌
詞類
呂純陽
沁園春
步虛宮
三字訣
百字牌
白玉蟾
木調歌頭

酔江月
張三丰
一枝花 四首
詩類
白玉蟾
五言古詩



道言外目錄
軒轅黃帝
金碧古文龍虎上經 三篇並序及解
廣成子
浮黎鼻祖金藥秘訣 十二章用紫陽方及翠仙翁解
太上
明鏡匣
金穀歌
淮南王
火蓮經 六章
魏伯陽
參同契 八篇原訣三篇并序及解
諶母元君
銅符鐵券 三卷
許真君
石函記 九篇
張紫陽
悟真篇 并序及解



陶公
還金術 一篇並序
白紫清
地元真訣
卓靈雲
答論神丹書

道宅書內者陰符道德而下如還源復命翠虛
印證大要中和指南等集不下數十家以至詩
歌等作益汗牛充棟不可枚舉而余所集者止
此數種皆擇其可爲法程者錄之比於儒之經
傳不欲襲入也數種之中道德文簡而義深詞
近而指遠無所不包不止爲內而發而內爲要
先天道德經則似後人僞爲者未可與道德並
傳姑置不錄度人經解出上陽子入藥鏡金丹



四百字僭以已意解之道一而已何內外之別
哉數種統入內言姑就其所重者論之且惟內
可以該外而非敢以意爲雌黃也學者得意於
言外將無內無外一以貫之矣

戊戌季夏廿六日一壑居士識

陰符經

廣成子著。西陵一壑居士彭好古分章。

新安　黃之寀亮父校刻

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也

以上作一段看引起機字

發殺機龍蛇起陸地發殺機星辰隕伏



人發殺機天地反覆天人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅九竅者胎生之邪在乎三要三要耳目口可以動靜火生于木禍發必剋火又剋木姦生于國姦即亂也時動必潰知之修鍊謂之聖人以上舊分上篇天生天殺道之理也

以上作一段看論陰符之理

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理定其基萬化安人知其神而神不知不神而所以神日月有數大小有定大小有定是萬有定數聖功生焉神明出焉其盜機機即大小也天下莫能知君子得之固躬小人得之輕命

以上舊分中篇此作一段看論陰符之法

聾者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍心生于物死于物機在目六根以目為首天之無恩而大恩生焉烈風雷霆莫不蠢然至樂性餘至樂性餘者樂而有餘至靜性廉至靜者其性一而有餘廉者不染而廉安天之至私用之至公禽制在氣



生者死之根死者生之根恩生于害害生于恩刑中有德德中有刑愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其期聖我以不奇其聖

此六句傳者謂岐伯黃帝歸藏鬼容氏之書今亡

沉水入火自取滅亡

以上作一段看論陰符之訣

自然之道靜故天地萬物生天地之道漫天或作而降地或作而升故陰陽勝陰陽相推而變化順矣是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道

律曆所不能契爰有奇器太圓一竅是生萬象八卦
甲子神機鬼藏陰律陽曆句意陰陽相勝之術消息三
陽發昭昭乎進乎象矣

以上作一段看通論陰符歸於至靜四段只
是一個機字而機又只一個靜字

陰符者以陰而符合乎陽也一經之中始
終發明不外一機而機又歸重於術似若
專言陰陽者太古之世彫琢未分且質成
大上氣化前身而黃帝又爲至神至聖豈



其間天開地如二聖者而遽言此哉無惑
乎後世以僞疑之也經三百言古未分篇
分三篇自照明始今詳其所分終屬未安
仍合爲一篇而截五段看之使文意聯絡
循然不失古法而因段以求義因義以求
經一經大旨燦然自明庶可以得二聖之
心於千百載之上矣僞不僞吾何知焉

一竅居士識

# 道德經序

老子體自然而然生乎太無之先起乎無因經歷天地終始不可稱載終乎無終窮乎無窮極乎無極故無極也與大道而淪化爲天地而立根布炁於十方抱道德之至淳浩浩蕩蕩不可名也煥乎其有文章巍巍乎其有成功淵乎其不可量堂乎爲神明之宗三光恃以朗照天地稟以得生乾坤運以吐精高而無民貴而無位覆載無窮闡教八方諸天普弘大道開闢以



前後下爲國師代代不休人莫能知之匠成萬物不言我爲玄之德也故衆聖所共尊道尊德貴夫莫之命而常自然惟老氏乎周時復託神李母剖左腋而生生卽皓然號曰老子老子之號因玄而出在天地之先無衰老之期故曰老子世人謂老子當始於周代老子之號始於無數之劫其窈窈冥冥眇邈久遠矣世衰大道不行西遊天下關令尹喜曰大道將隱乎願爲我著書於是作道德二篇五千文上下經焉夫五千文宣道德之源大無不包細無不入天人自然經也余先師有言精進研之則聲參太極高上遍唱諸天歡樂則携契玄人靜思期真則衆妙感會內觀形影則神炁長存體洽道德則萬神震伏禍滅九陰福生十方安國寧家孰能知乎無爲之文涔之不辱飾之不榮撓之不濁澄不清自然也應道而見傳告無窮常者也故知常曰明大道何爲哉弘之由人所以尊妙可不極歟乎粗述一篇唯有道者寶之太極左仙公



葛玄譔

# 道德經

太上著　西陵一聚居士彭好古集
新安　黃之宋亮父校

## 論道章

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

## 美善章

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有爲而不恃功成而不居夫惟不居是以不去

## 無爲章

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見可欲使心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志



以柔弱而用強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢爲也爲無爲則無不治

## 道冲章

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先

## 守中章

天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間其猶橐籥虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

## 谷神章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤

## 無私章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以

其無私邪不以形化形不以人生人故能成其私形乃長久

上善章

上善若水水善利萬物而不爭處衆人所惡故幾於道矣人惟不爭居善地心善淵極也與善仁言善信政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣

持盈章

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道



玄德章

載嘗魄使在人身曾曾欲離抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎天門開闔雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

利用章

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

為腹章

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目內者不惑外者不入故去彼取此

寵貴章

寵辱有寵卽若也驚貴大患有大患若身何謂寵辱若寵為下得之若驚失之若驚無驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身為天下則可寄於天下愛以身為天下乃可以託於天下無形則無象



道紀章

視之不見名曰夷真利聽之不聞名曰希真聲搏之不得名曰微真土此三者不可致詰故混而為一混沌象抱見其上不皦明也其下不昧無中純純不可名復歸於無物無土無物有象無名有是謂無狀之狀無象之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之

有能知古始是謂道紀

保盈章

古之善爲士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強爲之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四隣儼若客渙若氷將釋敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以久之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以能敝（安常）不新成（不立新功自蔽）

虛靜章



致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復（陽來復）夫物芸芸各歸其根歸根曰靜（此靜對動言）靜曰復命復命曰常（真常）知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公公乃王（能爲萬象主）王乃天（能爲萬有父）天乃道道乃久沒身不殆

太上章

太上不知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之故信不足焉有不信猶兮其貴言（猶以言爲貴可）功成事遂百姓皆謂我自然

大道章

大道廢有仁義智慧出有大僞六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣

三絕章

絕聖（聖到絕處）棄智民利百倍絕仁（仁到絕處）棄義民復孝慈絕巧（巧到絕處）棄利盜賊無有此三者（聖仁巧）以爲文不足（無智利）故令有所屬（民利等三皆見素抱樸少私寡欲（絕諼絕學絕巧）

絕學章



絕學（先天性命之學）無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可畏畏人之所畏荒兮其未央哉（先天一炁如洪荒未開）衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶忽兮其若晦寂兮似無所止衆人皆有以我獨頑且鄙我獨異於人而貴求食於母（衆人皆食谷與五味獨食太和陰陽氣）

孔德章

孔大也德之容唯道是從道之爲物(合用)惟恍惟惚(象物)惚恍乎其中有象(眞水出於水中)恍乎其中有物(眞水出於水中)窈兮冥兮其中有精(眞水出於水中)其精甚眞其中有信(如期信)自古及今其名(千萬名)不去以閱(檢閱)衆甫(夫也)吾何以知衆甫之然哉以此(前道言)

全歸章

曲(物)則全枉則直窪則盈(水)敝則新少則得多則惑是以聖人抱一爲天下式不自見故明不自是(道自彰)故彰不自伐故有功不自矜故長(久也)夫惟不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉(此節一句)誠全而歸之(誠即一全歸即爲天下式)

自然章

希言自然(眞帥太前希聲窈冥中有信)故飄風不終朝驟雨不終日孰爲此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者(道之人)同於道德者(德之人)同於德失者(失德之人)同於失(失德自然)同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂得之(失德自然)信不足有不信(眞一之水其中有信斷喪多方有不信便非自然)

跂跨章

跂者(望不立)不立(不能久立)跨者(強也)不行(不能久行)自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長(自然之德)其在道也曰餘食(多吃)贅行(多走不去)物或惡之故有道者不處也

混成章

有物混成先天地生(無聲無臭)寂兮寥兮獨立而不改(主天生地生人生萬物生佛生仙)周行而不殆可以爲天下母(萬物生佛生仙)吾不知其名字之曰道強爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反(反其初)故道大天大地大王亦大域中有四大而王處一焉(當人非獨尊獨貴)人法地地法天天法道道法自然

重靜章

重爲輕根靜爲躁君是以君子終日行不離輜重(應雖有榮觀燕處超然(應靜)奈何萬乘之主(統治)而以身輕天下輕則失臣(臣中眞天)躁則失君(一之水)

液中正陽之氣

## 要妙章

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明（襲明猶言內也不有其明）故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智（智者大迷）是謂要妙

## 常德章

知其雄（陰中之陽）守其雌（陽中之陰）為天下谿（溪）為天下谿常德（真常之德）不離復歸於嬰兒知其白（金精）守其黑（水色）為天下式為天下式常德不忒（差也）復歸於無極（煉神返虛）知其榮（榮顯於人）守其辱（藏形外）為天下谷為天下谷常德乃足復歸於樸樸散則為器聖人用之則為官長（官天地府萬物）故大制不割（分析也）

## 神器章

將欲取天下（指吾身）而為之吾見其不得已天下神器不可為也（不可犯作為）為者敗之執者失之凡物（萬物）或行或隨或呴（吹也）或吹或強或羸或載或隳是以聖人去甚去奢去泰

## 兵強章

以道佐人主者不以兵強天下其事好還（還報）師之所處荊棘生焉大軍之後必有凶年故善者果而已矣不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則老是謂不道不道早已

## 佳兵章



夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處是以君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣故吉事尚左凶事尚右是以偏將軍處左上將軍處右言（言以喪禮處之）殺人眾多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之（以上二章皆言兵不可用）

## 無名章

道常無名樸無極雖小天下不敢臣侯王若能守
萬物將自賓天地相合以降甘露自然人莫
之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止
復歸于樸知止所以不殆譬道之在天下由卽溪
谷之于江海百川水流復歸元海

明強章

知人者智自知者明見性勝人者有力自勝者強
順命知足者富強行者有志不失其所守者久死
而不亡神活者壽



大道章

大道汎兮其可左右將中玄北自虛無而立萬物視之以
生而不辭功成不名衣被萬物而不爲主常無
欲可名于小萬物歸焉而不爲主可名于大是
以聖人終不爲大故能成其大

大象章

執大象天地道天之行而不害通行不害安
平泰樂樂由與餌味過客止道之出口口爲津門
口通于水淡乎其無味視之不可見聽之不可聞用之不
可既

徽明章

將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲
廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂徽明
消息至微陶自知之柔勝剛弱勝強魚不可脫于淵躍出深處
國之利器不可以示人

靜正章

道常無爲而無不爲侯王若能守萬物將自化
化而欲作吾將鎮之以無名天地始之樸無名



之樸亦將不欲不欲以靜天下將自正

上德章

上德上德不德其德是以有德下德下士德不失
德是以無德上德無爲而無以爲下德爲之而
有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以
爲上禮爲之而莫之應則攘臂而仍之故失道
而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮
夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者前道之
華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄

居其實不居其華故去彼取此

得一章

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷（黃庭得一以盈萬物得一以生矣王得一以為天下貞其致之（之字指一清一也天無以清將恐裂地無以寧將恐發（發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅矣王侯無以（六以字為貞而貴高將恐蹶故貴以賤為本高以下為基是以矣王自稱孤寡不穀此其



以賤為本邪非乎故致數車無車（致數車多至數而無車推一車則有一車應一字不欲琭琭如玉落落如石（琭琭落落多貝多則非

動用章

反者（一陽來復道之動弱者（專氣致柔道之用天下萬物生於有有生於無

聞道章

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以為道故建言有之明道若昧進道若退夷（平也道若類（偷也上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善貸（假借且成

冲和章

道生一（一生二（火二生三（火三生萬物萬物負陰而抱陽（冲氣以為和（和氣內元上下為大冲氣坤（冲冲動則把氣周流大虛人之所惡惟孤寡不穀而王公以為稱故物或損之而益或益之而損人之



所教我亦教之強梁者（不得其死吾將以為教父（然而未自不成者是以教人損

至柔章

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間吾是以知無為之有益不言之教無為之益天下希及之

名身章

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可

以長久

清靜章

大成若缺其用不敝大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正

知足章

天下有道卻走馬以糞（糞指意田馬言）天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足



戶牖章

不出戶（老莊列於經）知天下不窺牖（老莊列於經）見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不爲而成（不假於而設）

日損章

爲學日益爲道日損損之又損以至於無爲無爲而無不爲矣故取天下者常以無事及其有事不足以取天下

渾心章

聖人無常心以百姓心爲心（志我）善者吾善之不善者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾亦信之德信矣聖人之在天下。惔惔爲天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

攝生章

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者（道）陸行不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容



其刃夫何故以其無死地

尊貴章

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之爵而常自然故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

有始章

天下有始（無名）以爲天下母（有名）既得其母以知其子（復守其母）既知其子復守其母沒身不殆塞

其兌（口閉）閉其門（耳鼻口為兌門竅為神門）終身不勤（氣散）開其兌（開口）濟其事（神）終身不救見小（金光）曰明守柔（不金）曰強用其光（神光）復歸其明（神氣）無遺身殃是謂襲常（與常相襲）（天生久視）

介然章

使我介然有知行於大道唯施是畏（不施精）大道甚夷（無為）而民好徑（背）朝甚除（數結）田甚蕪倉甚虛（不肥精）服文采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜竽（三尸）（隨之而入）非道哉



善建章

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟修之身其德乃眞修之家其德乃餘修之鄉其德乃長修之國其德乃豐修之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

含德章

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作（精之至也）（無慾）終日號而嗌不嗄和之至也（無念）知和曰常知常曰明益生曰祥（加一分即心使氣生不祥）心使氣曰強物壯則老是謂不道不道早已

玄同章

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不可得而疏不可得而利不可得而害不可得而貴不可得而賤故為天下貴

以正章



以正治國（以神）以奇用兵（以精）以無事取天下（無為）吾何以知其然乎以此（指道）天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有（多欲為害）故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸（四民字俱指精言）

其政章

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺（民字亦指精言）禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正

無耶正復爲奇善復爲妖民之迷其日固久是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀

根蒂章

治人事天莫如嗇夫惟嗇是謂早服早服謂之重積德重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生久視之道

烹鮮章

治大國若烹小鮮以道涖天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人夫兩不相傷故德交歸焉

下流章

大國者下流天下之交天下之牝牝常以靜勝牡以靜爲下故大國以下小國則取小國小國則取大國故或下以取或下而取大國

大過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩者各得其所欲故大者宜爲下

道奧章

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免邪故爲天下貴

爲大章

爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德圖難于其易爲大于其細天下難事必作于易天下大事必作于細是以聖人終不爲大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終無難

終始章

其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散爲

之于未有治之于未亂合抱之木生于毫末九層之臺起于累土千里之行始于足下爲者敗之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失民之從事常于幾成而敗之愼終如始則無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學（此學字與上學字不同）復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢爲

愚民章

古之善爲道者非以明民（明民字與上學字同）將以愚之民之難治以其智多（靜則少智動則易敗）以智治國國之賊（愚之賊是愚之賊）不以智治國國之福（無智即無心）知此兩者亦楷式（愚而不愚通之楷式）能知楷式是謂玄德玄德深矣遠矣與物反矣（在萬化而非萬化）乃至于大順

善下章

江海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王是以聖人欲上人必以言下之欲先人必以身後之是以聖人處上而人不重處前而人不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭



三寶章

天下皆謂我大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細我有三寶持而寶之一曰慈二曰儉三曰不敢爲天下先慈故能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉且廣捨後且先死矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

配天章

善爲上者不武善戰者不怒善勝敵者不爭善用人者爲之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極（喻用兵）

輕敵章

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍（引也）無敵（喻用兵）執無兵禍莫大于輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣（與上個喻用兵）

知我章

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有

宗事有君夫惟無知是以不我知知我者希則我者貴是以聖人被褐懷玉

病病章

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

畏威章

民不畏威則威至矣無狹其所居無厭其所生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此



天網章

勇于敢則殺勇于不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來坦然而善謀天網恢恢疏而不失

司殺章

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而爲奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺人人有慧劍能殺機而以我慧劍代是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手矣

無生章

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有爲是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫惟無以生爲者是賢于貴生

處上章



人之生也柔弱其死也堅剛萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道章

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道者是以聖人爲而不恃功成而

不處其不欲見賢即

柔弱章

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反

左契章

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹

天道無親常與善人

小國章

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞犬之聲相聞民至老死不相往來

不積章

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博博者不知聖人不積既以爲人己愈有既以與人己愈多天之道利而不害聖人之道爲而不爭

太上著

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸夫人神好清而心擾之人心好靜而慾牽之若能常遣其欲而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅所以不能者爲心未澄慾未遣也能遣之者內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟見於空觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂欲豈能生欲既不生卽是眞靜眞常應物眞常得性常應常靜常清淨矣如此清淨漸入眞道既入眞道名爲得道雖名得道實無所得爲化衆生名爲得道能悟之者可傳聖道

老君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執着之者不名道德衆生所以不得眞道者爲有妄心既有妄心卽驚其神既驚其神卽着萬物既着萬物卽生貪求既生貪求卽是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失眞道眞常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

定觀經

太上著。

天尊告左玄眞人曰夫欲修道先能捨事外事都絕無與忤心然後安坐內觀心起若覺一念起須除滅務令安靜其次雖非的有貪着浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替唯滅動心不滅照心但凝空心不凝住心不依一法而心常住然則凡心躁競其次初學息心甚難或息不得暫停還失去留交戰百體流行久久精思方乃調熟勿以暫收不得遂廢千生之業少得靜已則於行立坐臥之時涉事之處諠鬧之所皆作意安有事無事常若無心處靜處諠其志唯一若束心太急又則成病氣發狂顛是其候也心若不動又須放任寬急得所自恒調適制而不着放而不動處諠無惡涉事無惱者此是眞定不以涉事無惱故求多事不以處諠無惡強來就諠以無事爲眞宅有事爲應跡若水鏡之爲鑒則隨物而現形善巧方便唯能入定慧



發遲速則不由人勿令定中急急求慧急則傷性傷則無慧若定不求慧而慧自生此名眞慧慧而不用實智若慧益資定慧雙美無極若定中念想多感衆邪妖精百魅隨心應見所見天尊諸仙眞人是其祥也唯令定心之上豁然無礙定心之下曠然無基舊業日銷新業不造無所罣礙逈脫塵寵行而久之自然得道夫得道之人凡有七候一者心得定易覺諸塵漏二者宿疾普銷身心輕爽三者眞補天損還年復命四者延數千歲名曰仙人五者鍊形爲氣名曰眞人六者鍊氣成神名曰神人七者鍊神合道名曰至人其於鑒力隨候益明得至道成慧乃圓備若乃久學定心身無一候促齡穢質色謝方空白云慧覺又稱成道者求道之理實所未然而說頌曰

智起生於境　火發生於緣　各是眞動性
承流失道源　起心欲息知　心起知更煩
了知性本空　知則衆妙門

太上洞玄靈寶無量度人上品妙經

太上著。　上陽子陳觀吾解註。
熙陽子彭好古摘註。

太唯道最大上天地獨尊洞無所不通玄其妙難述靈變化莫測感而遂通寶難得之物人所珍受無量豈可猜量度人從凡入聖上品天下無雙妙含靈毓秀之物經河筏天梯之用總稱曰最尊極貴通靈變化先天真一成上之正道頌曰太上端居太極先本於父



母未生前度人須要真經度若問真經奚是鉛

道言昔於始青天中碧落空歌大浮黎土受元始度人無量上品元始天尊當說是經周回十過以召十方始當詣座天真大神上聖高尊妙行真人無鞅數衆乘空而來飛雲丹霄綠輿瓊輪羽蓋星陰流精玉光五色鬱勃洞煥太空七日七夜諸天日月星宿璇璣玉衡一時停輪神風靜默山海藏雲天無浮翳四炁朗清一國地土山川林木綿瀰善平一等無復高下皆作碧玉無有異色衆真侍座元始天尊玄座空浮五色獅子之上說經一遍諸天大聖同時稱善是時一國男女聾瘂耳皆開聰說經二遍盲者目明說經三遍喑者能言說經四遍跛痾積逮皆能起行說經五遍久病痼疾一時復形說經六遍髮白返黑齒落更生說經七遍老者反壯少者皆強說經八遍婦人懷妊鳥獸含胎已生未生皆得生成說經九遍地藏發泄金玉露形說經十遍枯骨更生皆起成人是時一國是男是女莫不傾心皆受誅度咸得長生



震木者始青之天木生火碧落空歌也火生土坤土者大浮黎土也土為造化之本而土生金名為空炁金胎實先天之祖炁元始天尊即法身之祖炁亦云本來面目不壞元神經即真鉛也當說是經當其時而說之周回十過以召十方丹有九還十月之功也始當詣座者金丹就室也大修行人入室下功追

二氣於黃道會三性於元宮回七十二候之要津統三千六百年之正炁橫歸升鼎幅輻金爐豈非天真上聖無軼數衆乘空而來乎以神合炁以炁鍊形豈非飛雲丹霄羽蓋珪蔭乎金華耀彩銀精吐輝豈非流情玉光五色鬱勃洞煥太空乎一呼一吸爲一息呼爲陽吸爲陰七竅之呼七日也七竅之吸七夜也金母功行天機不動神凝目定脉住心停故云七日七夜一時停輪息不出入即神風



靜默炁無升降爲山海藏雲妄緣俱泯猶天無浮翳六根大定曰四炁則清一國一身也山川林木具在身中真靜湛然即緬平一等無復高下土即戊己戊土爲情己土爲性戊己既交之後神怡炁寂性復情冥如色之碧無瑕如玉之貞不雜何異色之有哉心目內觀真炁三魂歸魄七魄歸真心君一寧爲神聽命故云衆真侍座玄座神室也空浮法身也五色妙化之炁也獅子心也知元神在室運心攝氣如降伏獅子而座其上猶虎其心外其形法身虛寂心知明妙乃湛寂真靜而又常應常靜也說經一遍身中之神皆得快暢聽於無聲久而愈聰二遍視於無形久而愈明三遍口不雜味久而愈爽四遍下愚纏於俗染積習所及能起志而修行五遍平日不信道之士忽然一旦信道行之不疑六遍血盛則髮益精裕則齒堅七遍先天之炁復老者反壯至真之炁全少者皆強八遍四大



陽陰皆懷先天一炁砂含汞質象類懷胎已結之炁日益壯盛發生之炁又復混凝長養聖胎不隨物散九遍地藏發洩金玉露形地四生金天九成之天一生水始因空炁金胎而生未見金質地四生金猶爲化機至此則還元復性居於中宮中宮土也土爲地金母居其中由玉液還丹而金液還丹是爲丹體而有形象也十遍枯骨更生皆起成人眞人出現身外有身千百億化也一國即一身男

女即陰陽傾心者以類相感先天之炁與後天之氣合而成丹則功圓炁足男女皆受護度咸得長生矣

道言是時元始天尊說經一遍東方無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經二遍南方無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經三遍西方無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經四遍北方無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經五遍東北無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經六遍東南無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經七遍西南無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經八遍西北無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經九遍上方無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至說經十遍下方無極無量品至眞大神無鞅之衆浮空而至十遍周竟十方無極天眞大神一時同至一國男女傾心歸仰來者有如細雨密霧



無鞅之衆涯刋國一半土皆傾陷非可禁止於是元始懸一寶珠大如黍米在玄空之中去地五丈元始登引天眞大神上聖衆說妙行眞人十方無極至眞大神無鞅數衆俱入寶珠之中天人仰看唯見勃勃從珠口中入既入珠口不知所在國人廓散地還平正無復缺陷元始即於寶珠之內說經都竟衆眞監度以授於我當此之時喜慶難言法事粗悉諸天復位倏欻之間寂無遺響是時天人遇值經法普得濟度全其本年無有中傷傾土歸仰咸行善心不殺不害不嫉不妒不淫不盜不貪不欲不惱不怕言無華綺口無惡聲齊同慈愛異骨成親國安民豐欣樂太平經始出教一國以道預有至心宗奉禮敬皆得度世

十者天地生成之數戊己二土合而成十採藥之時三魂衛形七魄歸體身中萬二千神一時聽命是爲十方之衆浮空同至男女歸仰是爲陰陽混合細雨密霧是爲眞氣薰烝

土即戊己二土當其採藥龍虎爭鬬金木間隔我得則彼失我失則彼得故云偏陷惟至聖神人煉已純熟方能禁止其偏陷之失寶珠空玄神與道合金丹從戊己而結既已結丹離而去之戊土已隔西天已土尚離五丈回視五丈之下皆五濁惡世矣此祖炁成化胎仙之妙元神一定萬神總歸從無入有以有歸無誰得而知哉說經都竟監度授我當此之時情性兩下圓明今日欣慶受度法事



者有爲之事丹成之後委而去之是爲諸天復位凡息爲略一略有五候欵丹家年中取月月中取日日中取時時中取候候中取刻蓋攢七十二候於一日則一時分爲六候煉丹之頃不用二候已得還丹故云候欵之間寂無遺響遺響二字最有深味寂之一字尤受用不盡天人全乾坤之體經法全大丹之用內義曰得之者知其神而愛之明其炁而寶之方謂之全至此則回光返照返本還元而行其本來之善心矣殺害嫉妒淫盜貪欲憎娼華綺惡聲謂之十惡十惡之業泥欲爲首欲罪若絕十惡俱彌齊同慈愛物我兼容也異骨成親自利利人也身爲國精爲民寶精去慾固氣愛神國安民豐欣樂太平也人稟道炁而生誰無是心由躭着幻妄是以迷惑一遇經法此心復明雖得之於聞道之後實先有於聞道之前故曰預有志心宗奉禮敬皆志心也既盡四心豈有不獲度世而長



生者乎

道言元始天尊說經中所言並是諸天上帝內名隱韻之音亦是魔王內諱百靈之隱名也非世之常辭上聖已成眞人通玄冥微能悉其章頌之十過諸天遍唱萬帝設禮河海靜默山嶽藏雲日月停景旋璣不行群魔束形鬼精滅爽廻炁起死白骨成人至學之士誦之十過則五帝侍衛三界稽首魔精喪眼鬼妖滅爽濟度聖炁絕而得生所以爾者學士穢氣未消體未洞

眞召制十方威未制天政德可伏御地祇束魂魔靈但却灾而已不能更生輕誦此章身則被殃供養尊禮門戶興隆世世昌熾與善因緣萬災不干神明護門斯經尊妙獨步玉京度人無量爲萬道之宗巍巍大梵德難可勝

經即還丹也上帝内名如太乙之類隱韻之音如一寶秘在形山之類魔王内諱如生門死戶之類百靈隱名如無位眞人之類如此皆至玄甚微非上聖之士躬親踐履成眞得



道烏能通此經意究此丹道悉此火候哉十過者槩言還丹之成功道高德隆之喻諸天遥唱萬神設禮者所謂濟然無極而衆美從之者也河即愛河海即苦海修丹之士道高德隆則愛河靜息而苦海淵默也五藏即五嶽五藏之氣即五嶽之雲眞人之息深深則五藏氣盈如山嶽之藏雲也日月兩目也景光也神也眞人神不外馳目雖視物而凝然不動故曰停景璇璣斗極也以象人心眞人任其自然心雖應物而湛然常寂故曰不行群魔紛紜萬緒惑亂我心既任其自然自爲我束纏不見形影故曰束形鬼精三尸也能體純素三尸自絶故曰滅爽廻尸起灾白骨成人則丹成之士濟灾度生如太上之生徐甲吴猛之起于慶也至學之士勤苦精進無退轉也此第一等修行人五帝五藏之神也五藏之神各安其職故曰侍衛三界三尸也三尸被我制伏故曰稽首魔精有隻眼而形



不見鬼妖有精爽而體不具大修行人七情俱忘六根盡淨則魔精喪其瞻眼而變爲慧眼鬼妖滅其精爽而化出神通雖聖絶將灾猶可延其生況年壯而氣裕者乎學士者初學之士也此又一等修行人慾念未除體皆穢氣不能洞達眞道烏能名制十方雖積小善寸功修丹未成未能臨制上天七政之辰其德止可伏御地祇不明先天妙道唯存想行符役驅神鬼如此積行不倦亦可延壽故

曰但却炁而已不能更生形體以久視長生此雖未入道眞猶知學道者如知此道而不行又輕與人妄論是謂輕誦此章身則被殃高象先云乾坤陰陽之門戶乾道男兮坤道女時人不識眞陰陽莊莊天地尋龍虎此門戶之義也修行勤篤供養尊禮眞仙聖師自然外則宅舍康寧內則身心泰定動與吉會神明護門若斯經者眞最尊最妙爲三洞之冠從古至今仙眞上聖由此而度萬法千門由此而出大梵之德巍巍湯湯豈可容其思議哉

道言凡誦是經十過諸天齊到億曾高祖幽魂苦爽皆即受度上昇朱宮格皆九年受化更生得爲貴人而好學至經功滿德就皆得神仙飛昇金闕遊宴玉京也上學之士修誦是經皆即受度飛昇南京世人受誦則延壽長年後皆得作尸解之道魂神暫滅不經地獄即得迈形遊行太空此經徼妙普度無窮一切天人莫不受



慶無量之福生炁蒙惠上天所寶不傳下世至士齎金寶劾心盟天而傳輕泄漏慢殃及九祖長役鬼官侍經五帝玉童玉女各二十四人督衛神文保護受經者身

十過者十月也諸天齊到者萬神混鬬元一也億曾高祖乃父母假令之初幽魂苦爽即有身昏濁之氣皆得受度上昇更生謂融鍊假令昏濁之氣俱化陽神更生眞炁萬神爲一神萬氣爲一氣長養聖胎也鍊度之格有



三上學三年中智九年下學二十四年格皆九年總以中格言之學士到此已得神全氣足延年長生所謂仙者尚未可言而好學至經內而脫胎神化外而利物濟人則功滿德就自然飛昇金闕遊宴玉京也上士修誦修者勤而行之故有飛昇之功世人受誦受者遵而行之故得尸解之道此經即至寶也即金液也徼妙即二土也即兩七也天人分兩義此經徼妙順則生物逆則成丹廣濟有情

普度無窮一切天人法藥兼施莫不受度經功圓滿丹道成眞此身受長生之恩祖祢被起昇之澤而生欣蒙惠矣其福豈有量哉是知此經者先天經清至寶不傳下世若闔天上寶須用世間財輕泄慢漏自喪其身祖宗之澤斬然無餘而殃及九祖矣經者祖炁也五帝者妙化五行之氣也童女二十四人是合內外二景眞神眞炁營衛丹體保護受經圓成大丹也



道言正月長齋誦詠是經爲上世亡魂斷地逮役度上南宮七月長齋誦詠是經身得神仙諸天書名黃籙白簡削炁上生十月長齋誦詠是經爲國王帝主君臣父子安鎮國祚保天長存世世不絕常爲人君安鎮其方民稱太平八節之日誦詠是經得爲九宮眞人本命之日誦詠是經魂神澄正萬氣長存不經苦惱身有光明三界侍衛五帝司迎萬神朝禮名書上天功滿德就飛昇上清

長齋清心也誦經攝炁也清心攝炁是爲採藥修丹採藥以寅中爲起伏之候正月屬寅乃陽起之候欲於申時行功則於寅時先上世亡魂乃身心積陰之氣南宮雖宮也寅時陽氣雖從子上發生一陽在五陰之下陰陽相半陰上陽下變而未暢至申時以法薰蒸陽炁奮發上騰故曰斷地逮役度上南宮七月屬申乃陽伏之候欲於寅時行功則於申時先守至寅時運汞投鉛鼎中成寶亦名採藥鑄鼎陽炁日盛陰氣日消神化脫胎眞人出現北斗落炁南斗注生故曰身得神仙削炁上生身猶國也神爲身之君父氣爲神之臣子採藥足備鑄鼎圓成預先十月入室調和神氣以冬至十五日爲始謹存神於腎閒謂之築固靈根使根源本始神氣俱生神滿氣盈百骸俱理丹成質蛻久視長生骨肉同飛形神俱妙故曰安鎮國祚民稱太平八節八卦也入室火符以冬至日子時爲首起

火之時神存在腎陽火運行其神隨逐而進腎中根也神室蒂也根蒂相連結胎成果自子至丑至寅金火逼逐歸還神室金丹漸結應冬至立春節屬坎艮卦至卯時沐浴辰巳進火金火逼逐還至髓海應春分立夏節屬震巽卦陽火至極午時運符自午至未至申金水推運從雙關鵲橋入室包固玄珠應夏至立秋節屬離坤卦至酉沐浴戌亥運符眞炁歸源一陽來復應秋分立冬節屬兌乾卦



凡此促一年之功於一日以應八節陽火陰符皆歸中宮長養聖胎十月氣足寶鼎功成脫胎神化是爲眞人八卦環列外實中虛丹體居中此其所以爲九宮眞人也既經起火運符便應元年滋產此爲本命之日乃入室採藥之日還元返本之日歸根復命之日一年之內止有此日一日唯在一時一時止用二候若火候既畢行脫胎神化之道聖胎存於髓海之中以周星六十日爲期本命一周以合周星之數忽然如霹靂之聲天門裂開脫去凡蛻魔王保舉諸天奉迎功備德隆飛騰可待矣

道言行道之日皆當香湯沐浴齋戒入室東向叩齒三十二過上聞三十二天心拜三十二過閉目靜思身坐青黃白三色雲氣之中內外翁寘有青龍白虎朱雀玄武獅子白鶴羅列左右日月照明洞燭室內頂生圓象光映十方如此分明密呪曰貪羅鬱羅符无蘇陀太沖太極陰



陽包和出有入無入生出死鬼神莫測變化自然元始混炁玄中之玄上于有終下洞太洞誦之一遍沉痾自痊煉魂浴魄與陽自全齋戒禮誦萬過飛仙無上祕呪受命綿綿重宣心呪貪羅洞明玉清上極梵氣氤氳分靈布炁降注付身形神俱妙與道合眞臣身得道七祖飛昇坐如金格統攝萬靈急急如元始玄都律令无上玄元太上道君召出臣身中三五功曹左右官使者侍香金童傳言玉女五帝直符直日香官

各三十二人關啟所言今日吉慶長齋清堂修行至經無量度人轉經受生願所啟上徹徑御無上三十二天元始上帝至尊几前畢引炁三十二過東向誦經

經即道道即丹何謂行道修還丹也凡煉還丹先須煉已故云沐浴有道之士先絕慾想故云齋戒修丹有入室之事東向爲長生之方故云入室東向叩齒三十二心拜三十二循環六十四卦也閉目靜思者耳目口三寶



閉塞勿發通也身坐青黃白三色雲氣之中者青爲禾白爲鉛黃爲土追二氣於黃道會三性於元宮也內外翳冥者內景外境翳然冥合也青龍肝神白虎肺神朱雀心神玄武腎神獅子白鶴其數各六六腑之神左目爲日右目爲月六獸羅列日月照明洞煥室中項生圓象者攢簇五行和合四象光明煥爛以上泥丸結成圓光也密呪者太音希聲之謂凡呪止當念誦不必求解此呪乃太音希聲自然之音亦不在念誦如此清淨漸入希夷然後引炁誦經召集生氣此之謂行道此之謂誦經而身中魂魄皆化爲神矣

元始無量度人上品妙經

度人經乃玉晨道君演元始之道以授玄一眞人玄一授天眞皇人天眞皇人依道君所傳書而成文以爲經前云太上洞玄靈寶無量度人上品妙經皇人所標此則直云元始無量度人上品妙經者道君所自標也頌曰



元始先天神氣精玄功無量最神靈度人度我須人度上品丹方是妙經

元始洞玄靈寶本章上品妙首十廻度人百魔隱龍離合自然混洞赤文无死上眞元始祖劫化生諸天開明三景是爲天根上無復祖唯道爲身五文開廓普植神靈無文不光無文不明無文不立無文不成無文不度無文不生是爲大梵天中之天鬱羅蕭壹玉山上京上極無上大羅玉清渺渺劫劫若亡若存三華離便大有

妙庭金闕玉房森羅淨土洞玄大行梵炁周迴十方中有度人不死之神宅有南極長生之君中有度世司馬大神中有万生尊君丈人中有南上司命司錄延壽益算度魔尊神迴骸起死無量度人今日校錄諸天臨軒

元始太極未分先天之祖炁洞玄三洞玄真萬法之真宗在天曰靈在世曰寶具載道本曰本章性也有也體也命之應也玄之根也上品獨得其玄妙首衆妙之首命也無也用



也性之應也牝之門也十廻度人十月之功度世爲仙此經所以爲三洞之冠者全在此一度字百魔者身中六根八識三魂七魄三部八景二十四神也隱遁者修煉太丹百魔受制其韻自隱也還丹之道雖曰有爲而非強爲金木間隔復能交媾水火相尅復成既濟一雜一合皆出造化之自然虛無自然先天眞一之炁名曰空炁金胎藏在坤宮生金母而作丹基卽性卽本來面目此炁父母未交之前混混沌沌名曰混洞謂之陰金父母媾精之後欻然感附名曰元神謂之陽鉛是爲五金之母天地混沌之先此炁結而成玉字故曰赤文乃無上可上至眞妙道故曰元上眞也元炁始炁於祖劫初化分三炁而生三天三天之炁化分九炁而生九天九天梵炁化分而生九霄九天九霄梵炁化分而生神九天又生大羅上清玉眞三十六天下生四種民天種民天之下生無色界四天無



色界之下生色界一十八天色界之下生欲界六天欲界之下化生五億諸天八圓世界四種民之上有日月星辰主持萬物人稟父精母血而生精血未凝如珠如露凝結之後男子先生左腎次右命門女則反是本性繼種於兩腎之間妙化之炁自然生發次生兩腿神水以至化生五臟六腑九竅百脉筋骨齒髮氣足形全脫胎而生祖炁分三炁而籙人羅三清之界如此道炁皆在人身故曰化

生諸天開明三景上無復祖唯道爲身也天一生水坎中藏鉛地二生火離中產砂天三生木震龍主汞地四生金兌虎主銀天五生土中宮結丹是爲五文五文具而胎神靈道非此不光理非此不明身非此不立丹非此不成氣非此不度藥非此不生大梵者先天之炁也天中之天者身中之身也鬱羅蕭臺腦際也玉山上京泥丸也上極無上泥丸之上也大羅玉清日月高弁太玄之境也渺渺



劫劫至高至尊也若亡若存視之不見呼之却應也三華離便顛頂屬南南屬離三華爲金華玉華九華內丹已結頂有三華也大有妙庭即上丹田百關總會之穴也金闕玉房日宮爲金闕左目也月宮爲玉房右目也森羅淨雲日月星宿列布一身九竅靈澄也大行梵炁周迴十方先天妙炁營衛金胎神室温養大丹也炁入不死之神即元始分化之號南極長生主火煉度世君主陽九百六

司馬君主滅邪好生君主詮校韓君主人主品秩司命司祿主功過予奪延壽益算主增注年命度厄神主消平厄難魂魄起死主升度死魂天尊說法校圖檢錄諸天臨集帝軒一身神氣充滿則長生不死等神皆居其中也

東方無極飛天神王長生大聖無量度人南方無極飛天神王長生大聖無量度人西方無極飛天神王長生大聖無量度人北方無極飛天



神王長生大聖無量度人東北無極飛天神王長生大聖無量度人東南無極飛天神王長生大聖無量度人西南無極飛天神王長生大聖無量度人西北無極飛天神王長生大聖無量度人上方無極飛天神王長生大聖無量度人下方無極飛天神王長生大聖無量度人十方至真飛天神王長生度世無量大神并乘飛雲丹輿綠輦羽蓋瓊輪駿駕朱鳳五色玄龍建九色之節十絕靈旛前導九鳳齊唱後吹八鸞同

鳴獅子白鶴嘯歌邑邑五老啟途群仙翼轂億乘萬騎浮空而來傾光迴駕監眞度生

十方飛天大聖乃元始道炁分形與輦蓋輪皆陽精之炁所化鳳鶴龍鸞皆陰精之氣所成五老群仙皆法身之神並非外物言還丹功成陰魔盡化陽神元炁一呼萬神咸聽前導後從升擧朝元陰陽氣諧如歌似曲十方大聖道高位尊乃感五老啟途群仙翼轂億乘萬騎浮空而來傾瀉玉光迴旋天尊之法



座領監衆眞校度群品也

諸天丞相南昌上宮韓司主錄監生大神執籙把籍齊到帝前隨所應度嚴校諸天普告三界無極神鄉泉曲之府北都羅酆三官九署十二河源上解祖考億劫種親疾除罪簿落滅惡根不得拘留逼合鬼群元始符命時刻升遷北都寒池部衛形魂制魔保擧度品南宮次魂受煉仙化成人生身受度劫劫長存隨劫輪轉與天齊年永度三塗五苦八難超凌三界逍遙上清

上清之天天帝玉眞無色之境梵行

諸天丞相卽大羅神公南昌卽丹天世界上宮卽朱陵火府韓司卽司命主錄卽主錄勤籍之司監生卽主生魂鑄魄帝前卽中宮神室齊到帝前者陰陽交會於中宮神室也隨所應度金丹之道有十分工夫卽有十分受用一或滅裂其報亦滅裂雖所修至密然渺渺大羅之天無不嚴校而紀錄者三界三丹田也無極神鄉一身萬神之所也泉曲之府



慾海也北都羅酆愛根也三官九署身中三元九宮也十二河源身中十二愛河之源也祖考億劫種親人身受生之初也疾除罪簿頓除慾想也落滅惡根永絕妄緣也則出類拔萃更不逼合於鬼群矣元始符命卽先天之眞炁符籙也永也陽中之陰龍之弦氣也命妙也鉛也陰中之陽虎之弦炁也人稟此炁而生至於盛壯此炁走失大修行人先煉陽中之陰以留眞炁次煉陰中之陽而求眞

鉛一時刻中凝結成丹升還可鍊北都即性根蕃生真汞寒池即命門蕃生真鉛當此鉛汞交結把握一念部衛形魂使不散壞故能制魔保舉度品南宮將次之魂受此鉛火煉度得神仙妙化之道以成真人有生之身受此真炁以度而劫劫長存隨劫輪轉與天齊年三塗一色慾爲天塗二愛慾爲人途三貪慾爲地塗五苦色累苦心愛累苦神合累苦形華競苦精身累苦魂八難合三塗五苦爲八若能度之便超欲界色界無色界凌四種民天而道造上清上清有三十六天帝皆道齊元始位列玉清在無色境之上出造化之外憑梵炁而行非如三十二天在三界之內也故曰梵行

東方八天太皇黃曾天帝鬱繼玉明太明玉完天帝須阿那田清明何童天帝元育齊景玄胎平育天帝劉度內鮮明元明文舉天帝醜法輪上光太極濛翳天帝曲育九昌

八天元始積九陽梵炁以成六天爲欲界二天爲色界太皇黃曾天次奎壁即四天王天帝鬱繼玉明所居主長生錄人修十善功一根淨者生此天太明玉完天次壁即忉利天帝須阿那田所居主度魂更生人修二十善功二根淨者生此天清明何童天次室即夜摩天帝元育齊景所居主布政教人修四十善功三根淨者生此天玄胎平育天次危即梵率天帝劉度內鮮所居主召魔舉仙人修六十善功四根淨者生此天元明文舉天次虛即化樂天帝醜法輪所居主通行元炁人修八十善功五根淨者生此天上明七曜摩夷天次女即他化自在天帝恬愉延所居主開度幽難人修一百善功六根淨者生此天虛無越衡天次牛即初禪梵衆天帝正定光所居主無上道天人六根雖淨尚拘色塵者升此天太極濛翳天次斗即初禪梵輔天帝

曲育九昌。主煉度朽骸。天人麤塵淨者升此天。

南方八天。赤明和陽天帝。理禁上眞。玄明恭華天帝。空遙醜音。耀明宗飄天帝。重光明。竺落皇笳天帝。摩夷妙樂。虛明堂曜天帝。阿那婁生。觀明瑞靖天帝。變密羅千。玄明恭慶天帝。龍羅菩提。太煥極瑤天帝。宛黎元延。

八天。元始積三陽梵炁以成。屬色界。四天爲細塵。四天爲細塵。赤明和陽天次第一。即初禪大梵天帝。理禁上眞。主煉仙成眞。天人二麤塵淨。升此天。玄明恭華天次第二。即二禪少光天帝。空遙醜音。主應化一切天人三麤塵淨生此天。耀明宗飄天次第三。即二禪無量光天帝。重光明。主初終學仙之人。天人四粗塵淨生此天。竺落皇笳天次第四。即二禪光音天帝。摩夷妙樂。主魔試學人。天人五麤塵淨生此天。虛明堂曜天次第五。即三禪少淨天帝。阿那婁生。主度學人。天人六麤塵淨。尚有細塵



生此天。韻明端靖天次第六。即三禪無量淨天帝。變密羅千。主開度天人。天人一細塵淨生此天。玄明恭慶天次第七。即三禪偏淨天帝。龍羅菩提。主得道人。天人二細塵淨生此天。太煥極瑤天次第八。即四禪福生天帝。宛黎元延。主教學人。天人三細塵淨生此天。

西方八天。元載孔昇天帝。開眞定光。太安皇崖天帝。婆婁阿貪。顯定極風天帝。招眞童。始皇孝芒天帝。薩羅婁王。太皇翁重浮容天帝。閔巳狂無思江由天帝。明梵光。上揲阮樂天帝。勃勃監無極曇誓天帝。飄聲穹隆。

八天。元始積七陽梵炁以成。屬色界。二天爲細塵。天六天爲輕塵。天元載孔昇天次第六。即四禪福受天帝。開眞定光。主煉魂。天人四細塵淨生此天。太安皇崖天次第七。即四禪廣果天帝。婆婁阿貪。主度善人。天人五細塵淨生此天。顯定極風天次第八。即四禪無想天帝。招眞童。主度善功之魂。天人細塵雜淨。尚餘

輕染生此天。始皇孝芒天次張。即四禪無煩
惱天帝薩羅婁王主掖夜開幽天人一輕染
淨升此天。太皇翁重浮容天次星。帝閔巴狂。
主召魔集眞。天人二輕染淨升此天。無忌江
由天次柳。即四禪善見天帝明梵光。主開度
善魂。天人三輕染淨升此天。上揲阮治樂天。
次鬼。即四禪善現天帝勃勃監主品類天人。
天人四輕染淨升此天。無極曇誓天次井。即
四禪色究竟天帝飄弩穹隆。天人五輕塵淨



升此天。
北方八天。皓庭霄度天帝慧覺昏。淵通元洞天
帝梵行觀生。太文翰龍妙成天帝那育醜瑛。太
素秀樂禁上天帝龍羅覺長。太虛無上常蝕天
帝總監鬼神。太穆玉隆騰勝天帝眇眇行元龍
變梵度天帝運上玄玄。太極平育賈奕天帝大
擇法門。
八天。元始積五陽梵炁以成。四天為無色界。
天四天為種民天。皓庭霄度天次參井。即空

無邊處天帝慧覺昏。主校度學人天人輕染
難淨。尚餘結習升此天。淵通元洞天次參。即
識無邊處天帝梵行觀生。主度學人天人色
塵都忘。但有心識升此天。太文翰龍妙成天
次嘴。即無所有處天帝那育醜瑛。主統理之
事。天入心識兩忘。炁觀漸妙升此天。太素秀
樂禁上天次畢。即非想非非想天帝龍羅覺
長。主領錄魔王。天人結習漸忘。炁觀轉妙升
此天。太虛無上常蝕天次鼻。即不動天帝總



監鬼神。主校學人功過。天人結習頓忘。漸入
神觀升此天。太穆玉隆騰勝天次胃。即大不
動天帝眇眇行元。主召集仙聖。天人結習頓
忘。神觀轉妙升此天。龍變梵度天次婁。即上
妙天帝運上玄玄。主進仙成聖。天人清淨無
染。證不空果升此天。太極平育賈奕天次奎。
即最上妙天帝大擇法門。主普度學人天人
洞入道妙。證無上玄覺升此天。頌偈為結學
業為習。

三十二天三十二帝諸天隱諱諸天隱名天中空洞自然靈章諸天隱韻天中之音天中之尊天中之神天中大魔天中之靈九和十合變化上清無量之與深不可詳敷落神氣普度天人今日欣慶受度歷關諸天請減三惡斬絕地根飛度五戶名列太玄魔王監察無拘天門東斗主筭西斗記名北斗落死南斗上生中斗大魁總監衆靈青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝中主萬神無越青天魔王已元醜伯



赤天魔王負天擔石白天魔王反山六目黑天魔王監醜朗視黃天魔王橫天擔力五帝大魔萬神之宗飛行鼓從總領鬼兵麾幢鼓節遊觀太空自號赫奕諸天齊功上天度人嚴攝北酆神公受命普掃不祥八威吐毒猛馬四張天丁前驅大帥仗幢擲火萬里流鈴八衝敢有干試拒遏上眞金鉞前戮巨天後刑屠割鬼爽風火無停千千截首萬萬翦形魔無干犯鬼無妖精三官北酆明檢鬼營不得容隱金馬驛程普告

無窮萬神咸聽三界五帝列名上帝

總上三十二天言之夫天帝靈神靈寶之秘皆空洞之炁結成者元始祖炁資九和十合之功以成金胎胎嬰變化身入上清此丹之與深隱而不可詳述敷散也落布也惟散布至神之眞文今其執持普度天人皆成妙道也今日者鉛遇癸生之日前言今日校錄者乃煉已積功之時此言今日受度者乃煉炁還丹之候大修行人最不易得者今日既得



今日欣慶可知請減三惡先仕妄錄斬絕地根堅剛直性五戶者五帝也飛度五戶而太玄列名天門者命門也無拘天門而魔王監舉青陽初回東斗主筭金華吐綬西斗記名取坎中陽北斗落死補離中缺南斗上生炁歸黃庭中斗總監青帝治肝白帝治肺赤帝治心黑帝治腎黃帝中主制御萬神五方魔王即五官五帝大魔則五官之梵炁也以其各擅王尊故稱五帝以其魔試學人故稱大

魔以其為一身之主宰故稱萬神之宗總領
欲界鬼兵示淫慾以魔試學人麾幢鼓角雖
居色界不為慾亂稟受元始梵炁眞命以察
善勸惡自號赫奕與彼五帝諸天齊其生育
之功五帝諸天其中最善者曰上天其施化
度人必先嚴行攝起北都羅酆檢舉愛根以
煉還丹庶令神公受命神公即元神稟受元
始梵炁眞命一切歸去貪婬不祥之鬼八威吐
乃眼耳鼻舌身意並含藏傳送為八八威吐



毒吐去色聲香味觸法之毒害不令惱亂然
後金剛神王駕猛馬以四張遣天下前驅而
進飾大帥伏旛而行擲火萬里則光爍爍流
鈴八衝則圓陀陀彼五帝諸天敢有干預試
魔之事拒遏元始一炁之眞者則金鉞神王
伏鉞而前戮巨天力士執戈而後刑屠割五
濁之淫鬼急如風火以無停而魔鬼妖精潛
形斂迹矣三宮三元也北酆眞性也金馬黃
道也三元專制眞性洞明檢按鬼妖營竄不

得容隱使元始梵炁馳逐而歸神室三界即
三田五帝即五官一炁所臨萬神聽令而三
田五官皆列言奏名於上清也

元洞玉曆龍漢延康眇眇億劫混池之中上無
復色下無復淵風澤洞虛金剛乘天天上天下
無幽無冥無形無影無極無窮滇滓大梵寥廓
無光赤明開圖運度自然元始安鎮敷落五篇
赤書玉字八威龍文保制劫運使天長存梵炁
彌羅萬範開張元綱流演三十二天輪轉無色



周週十方旋斗歷其間度五常三十五分總炁
上元八景交合炁入玄玄

前本章是煉金液還丹事故示赤文為採藥
之具此一章是煉玉液大丹事故示玉曆為
紀元之始自一炁化分三因成九總九陽祖
炁之元大上迺運梵合炁東方得九炁劫號
龍漢南方得三炁劫號赤明中央得十二炁
劫號上皇西方得七炁劫號延康北方得五
炁劫號開皇五劫既周昊天成象始於龍漢

終於延康幾成幾壞莫可籌度每劫運壞天地蕩散山海消融物象一空無復形質惟元洞之氣混沌不分當此之時暗包眞一之水而五行未胚上無色象下無淵極上風下濕空洞虛無乾金之炁乘載天根天上天下無幽明無形影無窮極大梵之炁滇滂寥廓及金風氣摩而生火四象化合而生土赤明開圖玉曆定紀四序推遷各得其所元始觀梵炁結形雲篆天章載妙元神眞道五篇字經



火凍炁曰赤書丹煉玉液故曰玉字文列蒼龍巨虬金獅麒麟白虎玄豹升蛇巨獬之狀故曰八威元炁所化曰梵炁爲元化之綱彌羅三界物象成布流演三十二天如輪運轉從無色界周回十方日斗至眞回度五常以日月五星合二十八宿故云三十五分總受高上天元之炁八景冥炎交合以成玄功故云炁入玄玄皆輸還丹將結嬰胎也

玄中太皇上帝高眞汎景太霞嘯詠洞章金眞明郁流響雲營玉音攝炁靈風聚煙紫虛鬱秀輔翼萬仙千和萬合自然成眞眞中有神長生大君無英公子白元尊神太乙司命桃康合延執符把籙保命生根上游上清出入華房八冥之內細微之中下鎭人身泥丸絳宮中理五炁混合百神十轉回靈萬炁齊仙仙道貴生無量度人上開八門飛天法輪罪福禁戒宿命因緣普受開度玄魂生身身得受生上聞諸天諸天之上各有生門



玄中大人心也太皇祖炁也曰道寶上帝金母也曰經寶高眞丹也曰法寶梵炁始生汎汎然景如太霞嘯詠空洞之章金炁周行經營鄧鄧如雲之屯玉音攝炁玉液煎鉛也靈風聚煙鉛爲汞制也紫虛鬱秀汞結紫花也輔翼萬仙功行外備千和萬合煉成一塊自然成眞胎嬰已成眞中有神胎已凝神長生主心無英主肝白元主肺太乙主頭司命主神桃康主脾合延主腎執符把籙煉炁合神上

游上清梵炁上行出入華房自呪至魂八冥之內細微之中此炁無所不至下鎮人身升泥丸下絳宮中理五炁住黃庭混合百神千轉而百靈同我萬炁瘁仙身外有身與人出現仙道貴乎長生太上無量度人八門有長生之門法輪乃運轉之道凡世罪福宿命仙家禁戒因緣形神普受開度玄魂悉得生身此身得受長生姓名上聞諸天諸天之上各有受生之門校錄功行隨品定級大羅元始



還丹之道與人受胎本同人受凡父母精血之初溟涬混沌而無形精血既安一月爲胞二月成胎三月生魂四月定魄五月分五臟六月開六腑七月明七竅八月具八景九月相足十月炁全脫胎而生還丹之道大率類此方其受靈父聖母妙炁之初必九和十合而金炁始來亦溟涬混沌洞靈冥廓無色無淵之可倚無形無影之可依元炁鎮安五行敷落羅周回冥然凝合汎爾朗管復元歸空攝聚變輔令孕懷眞生五臟理五氣合百神結胎嬰號曰陽神惟凡父母精血共質不靈而金丹受靈父聖母之炁能變化飛行出入自在也

中有空洞謠歌之章魔王靈篇辭參高眞

皆天尊降魔魔王悉稽首受事乃勑魔王郁默統治欲界勑魔王摩羅統治色界勑魔王無明治無色界各歌謠章警戒天人轉色欲苦歸清淨門



第一欲界飛空之音人道渺渺仙道恭莽鬼道樂兮當人生門仙道貴生鬼道貴終仙道常自吉鬼道常自凶高上清靈爽悲歌朗太空唯願仙道成不欲人道窮北都泉曲府中有萬鬼群但欲遏人算斷絕人命門門人歌洞章以辟北羅酆東送妖魔精斬臧六鬼鋒諸天炁蕩蕩我道日興隆

自黃曾至摩夷爲欲界渺渺者微而易失莽莽者茫而難窮生門者生我之門慾鬼當此

門而爲樂高上之人心淸性靈其辭爽慨作爲謠歌朗徹太空北都泉冏厓世之慾海北都羅酆人之慾根慾根纔動而妖魔六鬼馳騁於慾海萬鬼之群學人到此須降伏之束送妖魔斬馘六鬼以煉還丹則金光之炁蕩蕩而丹道日興隆矣

第二色界魔王之章落落高張明炁四徹切梵行諸天周迴十方無量大神皆由我身我有洞章萬遍成仙仙道貴度鬼道相連天地渺莽



某藏氣氛氛三界樂兮過之長存身度我界體入自然此時樂兮薄由我恩龍漢蕩蕩何能別眞我界難度故作洞文變化飛空以試爾身成敗辭古賣退度者幾人笑爾不度故爲歌音

自越行天至曇普天爲色界落落高張色天遠大明炁四徹梵炁朗明仙道貴度出色界之外鬼道相連在色界之中天地渺莽色境何窮藏氣氛氛結而不散過此色界超三界天昇上淸境可以長存矣我趣我界不爲色迷體入自然得大自在自在之樂其樂無涯薄恩由誰恩由平我龍漢初年梵炁蕩蕩眞偽難別色相未除難度魍魎境既作洞文又變化飛空以試爾身其間成者少敗辭退者多能度者幾人笑爾不度故爲歌音以相戒也

第三無色界魔王歌曰三界之上耶耶大羅上無色根雲層峨峨唯有元始浩劫之宗部制我界統乘玄都有過我界身入玉虛我位上王匡



御衆魔空中萬變藏氣氛氛苦華反保眞者少迷惑者多仙道難固鬼道易邪人道者心諒不由他仙道貴實人道貴華爾不樂仙道三界邪得過其欲轉五道我當復奈何

自結庭至秀樂四天爲無色界無色界中雖能離染忘色然未能遣忘尤以心識爲患故藏氣氛氛鬼道之邪易入偶失制御卽墜色界直須忘心自遣觀空入妙此爲眞實工夫所謂仙道貴實也世皆眩迷不樂仙道輪轉

五苦縱欲提拔復奈之何
此三界之上飛空之中魔王歌音音參洞章誦之百遍名度南宮誦之千遍魔王保迎萬遍道備飛昇太空過度三界位登仙公有間靈音魔王敬形勅制地祇侍衛送迎拔出地戶五苦八難七祖升遷永離鬼官魂度朱陵受煉更生是謂無量普度無窮有秘上天文諸天所共崇泄慢墮地獄禍及七祖矣

誦經以行道非謂不修道而口誦也百遍猶



梵炁之初回千遍納胎嬰之已結萬遍則道備而脫胎神化矣勅乃梵炁地即戊上流戊就已勅制地祇陰消陽長拔出地戶超五行數除八識根保合元炁七祖升遷永離鬼官陰絕坤戶魂度朱陵陽聚離宮凡學道之人靚經則寶愛而珍藏還丹則潛修而密煉是之謂秘禍及祖翁即盡喪元炁也

道言此二章並是諸天上帝及至靈魔王隱秘之音皆是大梵之言非世上常辭言無韻

龍曲無章鬼故謂玄奧難可尋詳上天所寶秘於玄都紫微上宮依玄科四萬劫一傳若有至人齋金寶質心依告格告盟十天然後而付焉

二章指上混洞赤文元洞玉曆而言二章為正經三界魔王歌章接於二章之後以其魔試學人之功為多故參於元洞之末是為音參洞章此下則天真皇人又述道



君之言耳金寶質心者所謂欲求天上寶須用世間財也

道言夫天地運度亦有否終日月五星亦有虧盈至聖神人亦有休否未學之夫亦有疾傷凡有此災同炁皆當齋心修齋六時行香十遍轉經福德立降消諸不祥無量之文普度無窮同氣即同類既同其類必能齋心其心若齋方能辦事行香轉經者即虛心煉炁願神養真之謂世人知看經而不知轉經看經者求福轉經者求丹經圓福至丹成德重故云福

德立降。此經多言無量之文普度無窮者意在經而主乎丹也

道言。夫末學道淺。或仙品未充。運應滅度。身經太陰。臨過之時。同學至人。爲其行齋誦經十遍。以度尸形。如法魂神。徑上南宮。隨其學功計日而得更生。轉輪不滅。便得神仙

此爲下士晚聞道者言也。未學道淺。仙品未充。不能勇猛勤行。而復年當遲暮。精氣已衰。不覺臘月三十夜到來。無可奈何。必得同學



至人爲其護衛。行香誦經。行奪舍投胎之法。以度其尸形。則魂神徑上南宮。隨其學功之深淺。計日之遠近而更生。雖經轉輪而眞性不滅。以待金液大丹之道成。便得神仙

道言。夫天地運終。亦當修齋。行香誦經。星宿錯度。日月失昏。亦當修齋。行香誦經。四時失度。陰陽不調。亦當修齋。行香誦經。國主有災。兵革四興。亦當修齋。行香誦經。疫毒流行。兆民夭傷。亦當修齋。行香誦經。師友命過。亦當修齋。行香誦經。夫齋戒誦經。功德甚重。上消天災。保鎭帝王。下禳毒害。以度兆民。生死受賴。其福難勝。故曰無量。普度天人

天地比一身。還丹若成。功行未積。不能白日飛身。乃厭塵世。或欲示疾而行。或欲蛻形而去。或止得脫殼屍解之道。皆謂之運終。日月五星。比人身之七竅。錯度失昏。乃身中神炁耗散。耳目昏暗也。眞炁乖理。則四時失度。陰陽不調。盛夏反爲嚴霜。隆冬變爲大暑。彰眞



人曰。金公既砂汞之不萌。玉鼎則龜蛇之互起。木則山崩地坼。金虎與木龍沸騰。小則雨暴風飄。坎男共離女奔逸。國即身也。兵革四興。即以奇用兵也。民即精也。兆民夭傷。即走失元精也。師友同心之侶也

道言。凡有是經。能爲天地帝王兆民行是功德。有災之日。發心修齋。燒香誦經十過。皆諸天記名。爲神侍衛。若別至人。尅得爲聖君。金闕之臣。諸天記人功過。毫分無失。天中魔王。亦保舉爾

身得道者乃當洞明至言也
經即道凡有道之士參天兩地繼往開來能
爲天地帝王兆民行此經中之功德誦經十
過其福無量至人乃有功勤者得道者聞道
之人也
諸天中大梵隱語無量音
大羅天宮有靈書上篇又有龍章鳳篆正文
又有靈書中篇皆道君所述天眞皇人所書
其趣宛奧難可尋詳當命天眞皇人訓釋其



音天眞皇人以靈書上篇龍篆正文天宮所
祕未當聞於下世惟靈書中篇三五應期眞
道宜行乃釋靈音下教於未聞是以上篇及
正文未敢輕洩玄祕惟中篇略做天眞皇人
之訓有加增減後天眞皇人美此隱音重述
靈書下篇施之至學不宣於下俗亦未敢妄
釋云
元始靈書上篇　道君撰
東方八天
廣生高映覺元洞虛應玄九眞化交肇圖文靈
運搆宗範玄都感變總括威昭自成綠本還景
皇道含明天琳耀權烋晶育魂融羅負立圖英
隱旻期臣神包洪綱告寧
南方八天
章炎通泛堅敷澄宗虛象玄華龍陽儛穹徵正
霄艷淵大凝冲元關三紐大梵飛空隱覺隆益
天倫慶呈神戶經絡眞元散精淨握冥照回合
陞還導鴈宴雲靈應勝天



西方八天
剛澤徵控陰峻孤儀貫烋明素宸洞開徵周化
幽應澄虛帝臺平遐揖虛恢茂童池結飇偉遙及
臨育麗無散開陽通百六沉苦隱階幽扉冥默
眞峰會靈堅丕順道告命鴈林
北方八天
龍安洞變純陽隱玄方本還烋象伏高員神變
惠化解煉靈根赤精純道成號威尊利雲友常
億劫中丘鬱城瓊墨謠音慶流受位玉室六寇

通幽玄草煥落綱輪迴周
龍章鳳篆正文　道君撰

東方八天

觀覺鬱繼大明紫靈九神度魂開闔玉真阿奕
煒燁飛天流音輪景帝當都靈順臻落落大有
慶雲啟靈七耀輝魔恬愴敷雲虛無上首天啟
獨宸四吁員象灌曜騰精

南方八天

煥赫洞陽浮景主光七靈謠歌世元紫堂羅英



散景曜明玉房八景總歡韶玉攝精九都騫鬱
飛生上靈密羅淨境靉育空輪灌沃（於觚反）萌華
靈運玄明神宮開廓延宛丹庭

西方八天

大猷浮景眞定化元蜒宛素眇玉梁澄煙蕭峙
結嶼景羅七纏秀盤三府流輝九玄寂然虛邈
飛華拂軼晨繼綠籍太漠田延阿丘九度六龍
儛轅翁蔚（於高反）浮羅紫精靉淵

北方八天

滇滓太有九機化乾覆形厚德元河淪精育英
明陀景辰眇雲大隗總監秀樂棻天紫虛陀丘
却量交前碧霞韻梵眇眇遊元六變運量蘇絕
惡僊恢寂玄漠萬度成仙

元始靈書中篇　道君撰

靈書乃金丹之異名中篇乃黃庭之別號學
人到此先具智慧眼方有領悟處

東方八天

覃棐阿會（於元恕音觀音須延明首法攬普



曇稼那阿奕忽訶流吟華都曲麗鮮菩育臻答
落大梵散煙慶雲飛灑玉都明魔上門無行上
首回踰（文石反）流玄阿陀龍羅四象吁員

玉京有覃棐上承玄都宮掌樓之監名阿那
天中遊治之臺名蒼元乃虛無之境恕乃日
月之戶觀乃天帝諱音即歌音謂每朝會阿
那先登覃樸鳴大法鼓集諸天眞朝元始於
虛無之境開日月之戶元始命天帝觀覺主
長生籙領衆眞登蒼臺歌洞章之音開度天

人此八字以鎮皇曾天王完天闕名須延都
候號曰明首四眞人名法攬善量凡當大劫
交元始命須延開玉府納諸仙聖明首導諸
天主持梵炁于是法輪引籍攬覺度魂普提
轉輪曇願揚旛自然九地開光學人皆得受
度此八字以鎮玉完天稼那掌籍眞人阿奕
七寶瓊林忽飛天神王內名訶穆呼元始爲
摩訶流布也吟歌也元始噓呵梵炁充滿阿
奕七寶之林自成靈音流布萬天稼那舉籍



以定生死飛天大聖度脫天人此八字以鎮
何童天華都東極青華之都曲洞章之歌麗
乃玉女名鮮乃慶雲菩樓名育帝諱臻至也
元始居太乙華都命仙聖領諸玉女登菩樓
歌洞章慶雲四集育帝始至此八字以鎮平
育天答落宮庭名大梵曲赦恩散煙慶雲天
中梵炁元始遊答落之庭開大梵之赦放宥
罪魂收攝元炁故得梵炁還元結成祥煙慶
雲而歸金胎神室此八字以鎮文舉天飛飛

天瀛神速玉玉眞都鄧都明命也魔魔王上
門上帝金門元始與飛天衆聖演說妙道瀛
然神速當此之時玉眞開長夜之府鄧都度
八難之魂勅命魔王保舉身朝上帝金門此
八字以鎮摩夷天無虛無行流行回旋也蹤
覆也元始以虛無妙道流行梵炁綱維八極
上至諸天首環帝所著大劫交運應數周上
帝回施流晨之光華蹤履玄空以布化此八
字以鎮越衡天天中山名阿山中樓名陀空



峰山名龍日宮仙童名濯羅四四極象象車
吁南昌帝諱員日中扶桑靈童名阿山龍山
勢相交通炁與玉清相屬九折而上連接陀
樓日月之光普照四極眞人俱乘象車下度
學人引謁南丹吁帝求眞陽之火煉度生身
吁帝即命日中員童以九陽金精之華燿煉
其體此八字以鎮蒙翳天

南方八天

南嶼洞浮玉陴訣訣梵形落空九靈推前擇大

切洛（各切）普寧綠羅大千。玢莽九魄，韶謠緣遵雲上九郁飛生自寂，那育仰復摩羅法輪，靈持无鏡攬姿運容，靚明廓奕神變自宅南方丹天，有流火之庭，飛幡煥乎八方中有洞陽宮火炁炎淳，玉暉大之宇，實號號火盛光明交映，煒度學人此八字以鎮和陽天元始化生人物，皆凝大梵之炁以成形，不受胎育，從空而生，玉郁九靈，真人散金花於推前之臺，嘯咏洞章，開度天人，此八字以鎮恭華



天澤天中山名，谷道在內，諱苦飛天內音，堂嶧山之陽有玉臺，綠羅月宮玉妃名，綠羅，廣寒玉嬪名，羅英九千世界為小千，一千小千為中千，一千中千為大千，三千總曰大千澤山洛君，時領飛天太聖，發玉臺，歌洞章，以度天人，綠羅玉妃其形如玉，光照大千世界乘大梵之炁，理太陰度數，以應天元，無有差忒，金液煉形之士，於此尋下手處，此八字以鎮宗飄天，玢莽混沌之狀，九魄大力鬼獸，諂魔王名，謠仰謠歌，緣南斗內諱，遵北斗隱名天地未分，其狀玢莽，九獸齊天而生，考入善惡，魔王復謠歌，以試學人，若居慾境，雖艷色治容，而心無染，動變慾心，為清淨道心，則此斗除其黑籍，南斗與註仙名，保奏之，引引入此天金華山，求太乙合同符，以遊宴諸天也，此八字以鎮，皇笳天雲上神王，諱九部玄臺名，飛生更生大神，名自鬱飛天神上雲上梵音和香散五雲花，太真玉郎執十絕旛一



日三廻，廻旋一周，則諸天帝齊集九郁臺下，遶臺三匝，誦詠洞章，開度學人，若識此歌音則更生大神，開不死之門，流長生之炁，煉其形魂，從而保舉，入鬱林遊玄臺，此八字以鎮堂，耀天那天中侍郎，育天關玄輪郁複十中仙童，摩羅天中魔王，法輪天官侍郎，那主四時之炁，運天關玄輪，正天分度，若大劫炎法輪十轉，萬神俱至，郁複唱禮，一唱則萬神齊禮，魔王歌洞章之曲，受度學人，此八字以鎮

瑞靖天霄神龍之淵持龍淵都監無鏡神王名攬姿天門名運容玄和玉女名九龍伐於深淵都監常含金墨運東井貴華天元真一之水灌煉天人無鏡開長夜之府度九祖升超天門然後運容玉女煉之以朱靈之炁混之以玄和之津變煉其體灌注其形此八字以鎮恭慶天靈朗玄嘉山名廓爽神公內既神觀紫微靈童名白宮升紫微宮神公廓爽與元始同生為玄炁之祖常歌洞章於靈朗



之臺神觀靈童引導學人升紫微宮此八字以鎮極瑤天

酉方八天

刀利憚猷婆泥咎通宛藪滌色大眇之堂流羅梵萌景爵蕭嵎易邈無寂宛首少都阿繼郁竺華漠延由九開自辯阿那品首無量扶益浮羅合神玉誕長桑柏空度仙

刀利南方世界禪黎國名猷好生君名婆泥洞陽宮靈童名咎通魔王內諱元始於刀利世界黎國洞陽宮火煉真文化此世界為大福堂學人道成則猷君度命婆泥煉魂咎通敬受所事不敢遏絕生門此八字以鎮孔昇天宛藪天帝內號滌蕩也色界大眇之堂即天中大福堂皇崖天帝理治天炁每領諸仙遊行色界諸天蕩滌穢氣開度學人上生大眇之堂此八字以鎮皇崖天流天王諱羅月后名梵飛天真人內音萌九始天王內名景四極上真爵景宵仙人蕭嵎西方白素元



君奧室流君正九宵之炁月后主遊宴之儀飛天開九宵之關萌君為梵炁之祖景皇爵秀開治蕭嵎之宮學人解悟此音方可馭升龍之轡以升九皇之臺此八字以鎮極風天易邈始皇天帝諱無寂天中庭名宛首道君內音少都日中童名始皇天帝居虛無寂寂之庭奉道君演奧度人靈童少都流以飛霞之彩灌以日華之精此八字以鎮孝芒天阿繼天帝隱諱郁魔王內名竺欲界華色界漠

渺漠延東鬼之庭由禁鬼之房鄔魔隱現或居欲界或居色界渺漠難制帝君阿繼登九層之樓歌洞章以攝之於是衆魔東首群鬼伏形此八字以鎮浮容天阿帝君名那毗天神王名九度初開陰陽自辨帝君阿丘常登九玄之都勅諸飛天那邪遊空開度善根之人品度其魂人飛仙之上首此八字以鎮江



由天無量天中大聖扶更生君名益天官名浮幽魂也羅大羅合合慶神神公無量大聖總統飛天更生君居益宮主長夜之錄度諸幽魂升大羅天與神公合慶此八字以鎮阮樂天王誤玉都長桑扶桑霧林栢栢陵空空洞玉都有霧木扶桑之林蔭覆諸天葉皆紫字金書昔栢陵說法時林木自成空洞之歌有靈鷄栖於上一鳴天下鷄皆鳴青霞扶搖太陽乃升天眞聽鷄初鳴上登玉臺以度學人此八字以鎮曇誓天北方八天



玃（居縛切）无自育九日導乾坤母東穆形攝上玄陀羅育逸耶柔名雲飛天大醜總監上天沙陀劫量龍漢瑛鱗碧落浮黎空歌保珍惡奕无品洞妙白眞元梵恢漠幽寂度人

玃无飛天神王名育天帝名日童子名飛天玃无自龍漢之間乘運而出時與育帝遊九玄之鄉轉九機之度大劫交則日華童子停光運化回度天常之乾道開導和柔此八字以鎮霄度天坤母太陰九靈仙母主治東極



扶桑暘谷之淵東覆東海理水神名主治崑壽頂填涸巨海形地機攝召也上上告玄玄都九靈仙母總持地機旋轉元柔天關地機轉動一周則溢水三千三百度度極則天地柔交九海混一東覆大神遏東井之源使地機不淪如劫交則坤母出東井召馬母於龍門制會河源上詣帝前乃以鳳車乘載學人升于崑崙以朝玄都此八字以鎮元洞天陀飛天名羅月之光育妙成天主導魁羽林監

神名。陀與青俱生雲阿之嶺。抱月之光。治羽林軍。羽林軍在北雲阿嶺在南。時勅邈監。遊行三界。保度學人。詣羽林軍受籙。帝乘玢然梵炁。與諸天雲炁合景。此八字以鎮妙成天飛天神王大醜。都錄宗伯總監飛天神王麾下二神名。上天升天也。飛天神王總上天劫會之運。管三界都錄之司。時勅總監二神總錄長夜之府。升幽魂於天界。使與道合眞。此八字以鎮禁上天。沙宮名。陀山名。龍漢初劫



名瑛神王。諱鮮。日童名。沙蘭宮。陀丘山係玉清紫微別館。龍漢初劫。得受度而功未圓者。停散其中。隨劫詮量。而詣上宮。瑛君察功行而度品。鮮童灌日精以煉形。此八字以鎮常融天。碧落天霞也。浮黎天王諱。空天中侍宸名。歌大洞之音。天王步虛。碧霞冠而來飛雲之蓋。侍宸一噓。靈風扇而成大洞之歌。引導諸仙。上朝七寶保持。下學珍愛靈書。此八字以鎮騰勝天。惡奕天帝內音。无太无眞人天帝惡奕。自元始祖劫修行。超出三界。時勅天无眞人。品度罪魂。使其洞明宿命。上升妙化之福堂。自樂至珍之妙道。此八字以鎮梵度天。元梵元始大梵之炁。恢漠廣大難窮。此炁雖幽而能變化。雖寂而能感通。其中有眞眞中有精。其精甚眞。度無量人。以成還丹之道。

此八字以鎮賈奕天

道言。此諸天中大梵隱語。无量之音。舊文字皆廣長一丈。天眞皇天。昔書其文。以爲正音。有知



其音能齋而誦之者。諸天皆遣飛天神王下觀其身。書其功勤。上奏諸天。萬神朝禮地祇侍門。大勲魔王保舉上仙。道備尅得遊行三界。昇入金門。此音無所不辟。無所不禳。無所不度。無所不成。天眞自然之音也。故誦之致飛天下觀上帝遥唱。萬神朝禮三界侍軒。群妖束首。鬼精自亡。琳琅振響十方。肅清河海靜默。山嶽吞煙。萬靈振伏。招集群仙。天無氛穢。地無妖塵。眞慧洞清大量玄玄也。

此乃太極眞人所述。飛天下觀神返身中。上帝遙唱。脫胎神化。萬神朝禮。一炁朝元。三界侍軒。三元內守。群妖束首。魔鬼伏隍。鬼精自亡。屍怪珍滅。琳琅振響。和炁斯應。十方朗清。內外眞白。河海靜默。性根清寧。山嶽不動。永住炁停。萬靈振伏。陽神大現。招集群仙。功成道備。明慧洞清。幽寂淳澹。慧照無邊。洞煥太空。升清虛渺渺之天。更無拘滯。廣大普玄玄之妙。莫盡譜揚。



元始靈書下篇　天眞皇人撰

東方八天

森角儲雲。九魂煉精。枳默窺块。浮枚白路。鹿幾揚房。碧提鄭門。回池滇泉。負蛾逗謁。揚澡章變。瑜蘭汁碧。漿元傷野。生極中昆。清曜展洞。淵寂無耿。凝素尚虛。羅皇達元靈。

南方八天

炎度綿丰。堂大霄瑤。闕歷遞。鷹滴閒。倘加圖披。嘐踩脹。飢朝。亶旦渾。都戲。芒炫。井欽持。蒲掌。維迮。儀奕光。琅璀。偏纓。益但。幽徼。畢雷。消湟。寔東。赤曜。霞獵。王玄。演侯。招渠至。規。



西方八天

正左適。婆泥。投靈。悲招。均遍。泊南。躍魁。靜夷。損光。混無。覓緣。道宇。冬遙。緇徵。知宣。太靈。漠溟。和盧。隨哲。京常。華。墟成。堅沙。粟鐸。黜株。會衍。球裴。卓雲。青府。業觀。般基。

北方八天

注。孩蒙。甘翠。字九。關。蕭鈞。連輿。龍汾。神關。瀟淪。次魔。豁。讖祈。通玄。寥亢。息無。知肆。明蟄。修吉。夕。靦。壇時。昧。湯長。敷。對。匪。肆。達。濟朝。康。皇寬。祕法。侈。宏。廣帝。理。生。御。肇。宏人。天。眞皇。人。梵。淼玄。遠。天。實。自。然。八合之。音。主治世。會。地。壘。淇。澤。變災。厄。難。誦。詠之者。穫。辟妖。祥。清淨。道。炁。無不。寧也。地官奉書。百靈。畏敬。神朱篇文。服。佩明。驗。施之。千至。學。不宣。千下。俗也。

太極眞人頌。

神靈燠層虛梵羅屯碧霄元始九龍駕皇人按青軺（音遥）靈光集萬眞珠影開陽宮出示靈寶篇福德由是招洞玄隱高飛玉音泛雲坂無量匪得思道海生波濤法義同泓流滋植成嘉苗用以拯窮餓教興衛中朝帝尊詩億年太平滅兵刀稽首望玉宸雪華散金毫。

太極眞人曰。

太上玉宸大道君居紫霞之上七映之天紀



錄玄文玉妃捧經金童散香太乙執巾玉郎侍筵龍吟虎嘯慶雲蒙霄十方天眞大神上聖高眞妙行眞人無極飛天神王三界大魔九天丈人無鞅數衆吟咏玉經皆依太上靈寶妙法昌運流行億劫長存。

誦經畢呪曰。

上皇太眞使我昇靈清齋澡煬誦詠金經七玄披散上朝太虛延年長存赴名錄書閉目咽液三過叩齒三通復盧呪曰臣誦經已訖向來所出匪身中三五功曹左右官使者侍香金童傳言玉女五帝直符直日香官各三十二人各還金房玉室在左還左在右還右毋令差互後名復到一如故事再叩齒三通念向來聽經衛經聖衆解壇散席各復所司神風靜默山海肅清千邪伏匿百靈護形心拜咽液叩齒收經

以上三章乃讚揚之詞誦經之法舊作經文今正之

# 消災護命妙經

太上著

爾時元始天尊在七寶林中五明宮內與無極聖衆演放無極光明照無極世界觀無極衆生受無極苦惱宛轉世間輪廻生死漂浪愛河流吹慾海沉滯聲色迷惑有無無空有空無色有色無無有無有有無有終始暗昧不能自明畢竟迷惑

天尊告爾等衆生從不有中有不無中無不色中色不空中空非有爲有非無爲無非色爲色非空爲空空即是空空無定空色即是色色無定色即色是空即空是色若能知空不空知色不色名爲照了始達妙音識無空法洞觀無礙入衆妙門自然解悟離諸疑網不着空見淸靜六根斷除邪障我即爲爾說是妙經名曰護命濟度衆生傳教世間流通讀誦即有飛天神王破邪金剛護法靈童救苦眞人金精猛將各百億萬衆俱侍衛是經隨所供養捍厄扶衰度一切衆生離諸染着

爾時天尊即說偈曰視不見我聽不得聞離種種邊名爲妙道

赤文洞古經

太上著

操眞章上

有動之動出於不動有爲之爲出於無爲無爲則神歸神歸則萬物寂不動則氣泯氣泯則萬物生神神相守物物相資厥本歸根默而悟之我自識之乎無間不次不生與天地爲一

入聖章中

忘於目則光溢無極泯於耳則心識常淵兩機俱忘絕衆妙之門純純全全合乎大元溟溟涬涬合乎無倫天地之大我之所維萬物之衆我之所持曷有窮終以語其弊哉

住世章下

養其無象象故常存守其無體體故全眞全眞相濟可以長久天得其眞故長地得其眞故久人得其眞故壽世人所以不能長久者爲喪其無象散其無體不能使百骸九竅與眞體並存故火矣

大通經

太上著

眞空章

先天而生生而無形後天而存存而無體然而無體未嘗存也故曰不可思議

玄理章

靜爲之性心在其中矣動爲之心性在其中矣心生性滅心滅性現如空無象湛然圓滿

玄妙章

大道無相故內其攝於有眞性無爲故外不生其心如如自然廣無邊際對境忘境不沉於六賊之魔居塵出塵不落於萬緣之化致靜不動致和不遷慧照十方虛變無爲頌曰

有法悟無法　無修解有修

包含萬象體　不掛一絲頭

五厨經

太上著

一氣和泰和得一道皆泰和乃無二和玄理同玄際不以意思意亦不求無思意而無有思是法如是持莫將心緣心還莫住絕緣心在莫存心眞則守眞淵修理志離志積修不符離志而不修志已業無已知諸食氣結氣非諸久定結氣歸諸本氣隨取當隨洩

夫存一炁和泰和則五藏充滿五神靜正



五藏充則滋味足五神靜則嗜慾除此經五藏之所取給如求食於厨故云五厨

唐尹惜識

日用經

太上著

夫日用者飲食則定禁口端坐莫起一念萬事俱忘存神定意眼不視物耳不聽聲一心內守調息綿綿漸漸呼出莫教間斷似有如無自然心火下降腎水上昇口裏津生靈眞附體得至長生之路也十二時中常念清淨一念不起洞之清靈靈無物謂之淨身是氣之宅心是神之舍意[illegible]則神行神行則氣散神聚則五行眞炁



結成一主自然身中有身冲和氣透醍醐灌頂行住坐臥常覺身體如風之行腹中如雷之鳴耳聽仙音無弦之曲不言而自聲不鼓而自鳴神氣交結嬰兒回轉得觀內景能自言語見虛無之事與聖同居神自出入天地齊壽脫離生死矣莫教有損十二時中常要清淨神是氣之子氣是神之母如鷄抱卵存神養氣能無離乎妙哉妙哉

# 玉樞經贅

太上著

天尊言爾諸天人欲聞至道至道深窈不在其他爾既欲聞無聞無見即是真道聞見亦泯惟爾而已爾尚非有何況於是不聞而聞何道可談

天尊言道者以誠而入以默而守以柔而用用誠似愚用默似訥用柔似拙夫如是則可與忘形可與忘我可與忘忘入道者知止守道者知謹用道者知微能知微則慧光生能知謹則聖智全能知止則泰定安泰定安則聖智全聖智全則慧光生慧光生則與道為一是名真忘惟其忘而不忘忘無可忘無可忘者即是至道道在天地天地不知有情無情惟一無二

天尊言吾今於世何以利生為諸天人演此妙寶得悟之者俾躋仙阼學道之士信有氣數夫風土不同則稟受自異故謂之氣智愚不同則清濁自異故謂之數數繫乎命氣繫乎天氣數所囿天命所告不得真道愚可以智濁可以清惟命俾之愚昏昏濁冥冥亦風土稟受之後之天地神其機使人不知則曰自然使知其不知則亦曰自然自然之妙雖妙於知而所以妙則自乎不知然於道則未始有以愚之濁之諸天聞已四衆咸悅

心印經

無上玉皇著

上藥三品神與氣精恍恍惚惚杳杳冥冥存無守有頃刻而成回風混合百日功靈默朝上帝一紀飛昇知者易悟昧者難行履踐天光呼吸青清出入玄牝若亡若存綿綿不絕固蒂深根人各有精精合其神神合其炁氣合體眞不得其眞皆是強名神能入石神能飛形入水不溺入火不焚神依形生精依炁盈不雕不殘松栢



青青三品一理妙不可聽其聚則有其散則零七竅相通竅竅光明聖日聖月照耀金庭一得永得自然身輕太和充溢骨散寒瓊得丹則靈不得則傾丹在身中非白非青誦之萬遍妙理自明

胎息經

無上玉皇著

胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來爲之生神去離形爲之死知神氣可以長生固守虛無以養神氣神行卽氣行神住卽氣住若欲長生神氣相注心不動念無來無去不出不入自然常住動而行之是眞道路

鍾呂二仙傳道集

正陽眞人鍾離　權　雲房著

純陽眞人呂　巖　洞賓集

華陽眞人施　肩吾希聖傳

論眞仙第一

呂曰人之生也安而不病壯而不老生而不死何道可致於此

鍾曰人之生自父母交會二氣相合即精血爲胎胞於太初之後而有太陰承陽生氣隨胎



化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後已有升降而長黃芽五千日氣足其數自滿八十一丈方當十五乃曰童男是時陰中陽半可比來日之光過此以往走失元陽耗散眞氣氣弱則病老死純矣平生愚昧自損靈光一世兇頑暗除壽數所以來生身有等殊壽有長短既生復滅既滅復生轉轉不悟世世墮落失身於異類迭靈於別殼至眞之根性不復於人傍道輪迴永無解脫或遇眞仙至人與消其罪報除皮脫殼再得人身方在癡瘖愚昧之中積行百劫升在福地猶不免饑寒殘疾迍邅升遷漸得完全形貌尚居奴婢卑賤之中苟或復作前孽如立板走先再入傍道輪迴

呂曰生於中國幸遇太平衣食稍足而歲月未遒愛者安而嫌者病會者生而怕者死今日得而尊師再拜再告念生死事大敢望以不病不死之理指教於首倫可乎

鍾曰人生欲免輪迴不入於異類軀殼嘗使其



身無病老死苦頂天立地負陰抱陽而爲人勿使爲鬼人中脩取仙仙中升取天

呂曰人死爲鬼道成爲仙仙一等也何以仙中升取天乎

鍾曰仙非一也純陰而無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相雜者人也惟人可以爲鬼可以爲仙少年不修恣情縱意病死而爲鬼知之修煉超凡入聖而脫質爲仙仙有五等法有三成脩持在人而功成隨分

呂曰法有三成仙有五等者何也
鍾曰法有三成者小成中成大成之不同也仙有五等者鬼仙人仙地仙神仙天仙之不等也鬼仙不離於鬼人仙不離於人地仙不離於地神仙不離於神天仙不離於天
呂曰所謂鬼仙者何也
鍾曰鬼仙者五仙之下一也陰中超脫神像不明鬼關無姓三山無名雖不入輪廻又難逈蓬瀛終無所歸止於投胎就舍而已



呂曰此等鬼仙行何術用何功而致如此
鍾曰脩持之人不悟大道而欲速成形如槁木心若死灰神識內守一志不散定中出陰神以其一志陰靈不散故曰鬼仙乃清靈之鬼非純陽之仙古今崇釋之徒用功到此乃曰得道誠可笑也
呂曰所謂人仙者何也
鍾曰人仙者五仙之下二也脩真之士不悟大道道中得一法法中得一術信心苦志終世不



移五行之氣慾交慾合形質且固八邪之疫不能爲害多安少病乃曰人仙
呂曰是此人仙何術何功而致如此
鍾曰脩持之人始也或聞大道業重福薄一切魔難因改初心止於小成行法有功終身不能改移四時不能變換如絕五味者豈知有六氣忘七情者豈知有十戒行漱咽者哈吐納之爲錯著採補者笑清淨以爲愚好即物以奪天地之氣者不肯休糧好存想而採日月之精者不



肯導引孤坐閉息安知有自然屈體勞形不誠於無爲採陰取婦人之氣與縮金龜者不同養陽食女子之乳與煉金丹者有異以類推究不可勝數然而皆是道也不能全於大道止於大道中一法一術功成安樂延年而已故曰人仙更有一等悅於須臾厭於持久用功不謹錯時亂日反成疾病而不得延年者世亦多矣
呂曰所謂地仙者何也
鍾曰地仙者天地之半神仙之才不悟大道止

於中成之法不可見功惟長生住世而不死於人間者也

呂曰地仙如何下手。

鍾曰始也法天地升降之理取日月生成之數身中用年月日中用時刻先識龍虎次配坎離辯水源清濁分氣候早晚收真一察二儀列三才分四象別五運定六氣聚七寶序八卦行九州五行顛倒氣傳子母液行夫婦三田反復燒成丹藥永鎮下田煉形住世而得長生不死以作陸地神仙故曰地仙



呂曰所謂神仙者何也。

鍾曰神仙者以地仙厭居塵世用功不已闕節相連抽鉛添汞而金精煉頂玉液還丹煉形成氣而五氣朝元三陽聚頂功滿忘形胎仙自化陰盡陽純身外有身脫質升仙超凡入聖瀟絕塵俗以返三山乃曰神仙。

呂曰所謂天仙者何也。

鍾曰地仙厭居塵世用功不已而得超脫乃曰神仙神仙厭居三島傳道人間道上有功人間有行功行滿足受天書以返洞天是曰天仙既爲天仙若厭居洞天効職以爲仙官下曰水官中曰地官上曰天官於天地有大功於今古有大行官官升遷歷任三十六洞天而返八十一陽天歷任八十一陽天而返三清虛無自然之界。

呂曰鬼仙固不可求矣天仙亦未敢望矣所謂人仙地仙神仙之法可得聞乎



鍾曰人仙不出小成法地仙不出中成法神仙不出大成法三成之數其實一也用法求道道固不難以道求仙仙亦甚易

呂曰古今養命之士非不求長生也非不求升仙也然而不得長生升仙者何也。

鍾曰法不合道以多聞强識自生小法傍門不免於疾病死亡猶稱尸解迷惑世人互相推舉致使不聞大道雖有信心苦志之人行持已久終不見功節序而入於泉下嗚呼。

論大道第二

呂曰所謂大道者何也

鍾曰大道無形無名無問無應其大無外其小無內莫可得而知也莫可得而行也

呂曰古今達士始也學道次也有道次也得道次也道成而脫塵世入蓬島而升洞天而升陽天而升三清是皆道成之士今日尊師獨言道不可得而知不可得而行然則道獨得隱乎

鍾曰僕於道也固無隱爾蓋舉世奉道之士止



有好道之名便聞大道而無信心雖有信心而無苦志朝爲而夕改坐作而立忘始乎憂勤終則懈怠僕以是言大道難知難行之理如何

呂曰大道難知難行之理如何

鍾曰傍門小法易爲見功俗流多得互相傳授至死不悟遂成風俗而敗壞大道有齋戒者有休糧者有採氣者有漱咽者有離妻者有所味者有禪定者有不語者有存想者有採陰者有服氣者有持淨者有息心者有絕累者有閉頂





者有縮鼻者有絕迹者有看讀者有燒煉者有定息者有導引者有吐納者有採補者有布施者有供養者有救濟者有入山者有識性者有不動者有投持者傍門小法不可備陳至如採日月之華奪天地之氣心思意想望結丹砂屈體勞形欲求超脫多入少出攻病可也認爲眞胎息絕念忘言養性可也指作太一合眞氣金鎖不倒黃河逆流養命之下法形如槁木心若死灰集神之小術奈何古今奉道之士苦苦固



心往往拄意以咽津爲藥如何得造化聚氣爲丹如何得停留指肝爲龍肺爲虎如何得交合認坎爲鉛而離爲汞如何得抽添四時流灌望長黃芽一意不散欲求大藥差年錯月廢日亂時不識五行根蒂安知三才造化尋枝摘葉迷惑後人致使大道日遠日晦異端並起遂成風俗有失先師之本意良由道聽塗說口耳之學而指訣於無知之徒遞相訓式節序入於泉下令人寒心非不欲開陳大道奈世人業重障

薄不信天機重財輕命願爲下地
呂曰小法傍門既已知矣大道可得聞乎
鍾曰道本無問問本無應及乎真原一判大朴已散道生一一生二二生三三爲體二爲用三爲造化體用不出於陰陽造化皆因於交媾上中下列爲三才天地人共得一道道生二氣二氣生三才三才生五行五行生萬物萬物之中最靈最貴者人也惟人也窮萬物之理盡一己之性窮理盡性以至於命全命保生以合於道



當與天地齊其堅固同得長久
呂曰天長地久巨千古以無窮人壽百歲至七十而尚稀何道獨在於天地而遠於人乎
鍾曰道不遠人而人自遠於道矣所以遠於道者養命不知法所以不知法者下功不識時所以不識時者不達天地之機也

## 論天地第三

呂曰所謂天地之機可得聞乎
鍾曰天地之機乃天地運用大道而上下往來行持不倦以得長久堅固未可輕泄於人也
呂曰天地之於道也如何謂之運用之機如何謂之行持之機運用如何起首行持如何見功
鍾曰大道既判而有形因形而有數天得乾道以一爲體輕清而在上所用者陽也地得坤道以二爲體重濁而在下所用者陰也陽升陰降互相交合乾坤作用不失於道而起首有時見功有日



呂曰天得乾道所用者陽也陽主升何以交於地地得坤道所用者陰也陰主降何以交於天天地不交陰陽如何得合陰陽不合乾坤如何作用乾坤既無作用雖有起首之時見功之日大道如何可得也
鍾曰天道以乾爲體陽爲用積氣在上地道以坤爲體陰爲用積水在下天行道以乾索於坤一索之而爲長男曰震再索之而爲中男曰坎三索之而爲少男曰艮是乃天交於地以乾道索坤道而生三陽及乎地行道以坤索於乾一

索之而爲長女曰巽再索之而爲中女曰離三索之而爲少女曰兌是乃地交於天以坤道索乾道而生三陰三陽交合於三陰而萬物生三陰交合於三陽而萬物成天地交合本以乾坤相索而運行於道乾坤相索而生六氣六氣交合而分五行五行交合而生成萬物方乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還於天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還於地陽中藏陰其陰不消乃曰眞陰眞陰到天因



陽而生所以陰自天降陰中能無陽乎陰中藏陽其陽不滅乃曰眞陽眞陽到地因陰而發所以陽自地升陽中能無陰乎陽中藏陰其陰不消復到于地陰中藏陽其陽不滅復到于天周而復始運行不已交合不失於道所以長久堅固者如此

呂曰天地之機運行於道而得長久乃天地作用之功也惟人也雖有聰明之性留心於清淨欲以奉行大道小則安樂延年中則長生不死大則脫質升仙如何作用運行大道法效天機而亦得長久堅固浩劫常存

鍾曰大道無形因彼之所得而爲形大道無名因彼之所有而爲名天地得之而曰乾道坤道日月得之而曰陰道陽道人若得之朝廷則曰君臣之道閨門則曰夫婦之道鄉黨則曰長幼之道庠序則曰朋友之道家庭則曰父子之道見於外者莫不有道也至如父母交會父則陽先進而陰後行以眞氣接眞水心火與腎水相



交煉爲精華精華既出逢母之陰先進以水滌蕩於無用之處逢母之陽先進以血承受於子官之前精血爲胞胎包含眞氣而入母子宮積日累月眞氣造化成人如天地行道乾坤相索而生三陰三陽眞氣爲陽眞水爲陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有水水主於降水中有眞氣眞水乃眞陰也眞氣乃眞陽也眞陰隨水下行如乾索於坤上曰震中曰坎下曰艮比之於人以中爲度自上而下震爲肝坎爲腎

良爲膀胱眞陽隨氣上行如坤索於乾下曰巽中曰離上曰兌比之於人以中爲度自下而上巽爲膻離爲心兌爲肺形像既備數足離卦既生之後元陽在腎因元陽而生眞氣眞氣朝心因眞氣而生眞液眞液還元上下往復若無虧損自可延年若知時候無疑抽添有度自可長生若造作無倦脩持不已陰盡陽純自可超凡入聖此乃天機深造之理古今不傳之事公若信心而無猶豫以名利若枷杻視恩愛如寇讐



避疾病若怕死亡防失身於別殼慮透靈於異類委有清淨之志當且杜其根源無使走失元陽栽散眞氣氣盛而魂中無陰陽壯而魄中有氣一升一降取法無出於天地一盛一衰往來亦似於日月

論日月第四

呂曰天地之理亦粗知矣日月之躔度交合於人可得比乎願聞其說

鍾曰大道無形生育天地大道無名運行日月日月者太陰太陽之精默紀天地交合之度助行生成萬物之功東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相推而魄中生魂魂中生魄進退有準不失乾坤之數往來有度無差天地之期

呂曰東西出沒以分晝夜何也

鍾曰混沌初分玄黃定位天地之狀其形如卵六合於中其圓如毬日月出沒運行於一天之上一地之下上下東西周行如輪凡日之東出



而西未沒爲晝西沒而東未出爲夜是日之出沒以分晝夜也若月之出沒不同於日載魄於西受魂於東光照於夜而魂藏於晝與日累時或出或沒自西而東其始魄中生魂狀若彎弓初夜而光照於西其次魄中魂半時應上弦初夜而光照於南其次魄中魂滿與日相望初夜而光照於東其次魂中生魄狀如鉄鏡初晝而魂藏於西其次魂中魄半時應下弦初晝而魂藏於南其次魂中魄滿與日相背初晝而魂藏

於東是月之出沒以分晝夜也
呂曰南北往來以定寒暑何也
鍾曰冬至之後日出辰初五十分日沒申末五十分過此以往出沒自南而北以夏至爲期夏至之後日出寅末五十分日沒戌初五十分過此以往出沒自北而南以冬至爲期自南而北以冬至夏乃寒爲暑也自北而南以夏至冬乃暑爲寒也夏之日乃冬之夜也冬之日乃夏之夜也冬至之後月出自北而南比於夏之日也



夏至之後月出自南而北比於冬之日也是日月之往來以定寒暑也
呂曰天地之機陰陽升降正與人之行持無二等若此日月之出沒往來交合躔度於人可得比乎
鍾曰天地之機在於陰陽之升降一升一降太極相生相生相成周而復始不失於道而得長久脩持之士若能取法天地自可長生而不死若比日月之纏度往來交合止於月受日魂以陽變陰陰盡陽純月華皎淨消除暗晦如日之光輝照耀於下士當此時如人之脩煉以氣成神脫胎升僊煉就純陽之體也
呂曰脩眞奉道之士於天地陰陽升降之理日月精華交合之度下手用功二者何先
鍾曰始也法效天機用陰陽升降之理使眞水眞火合而爲一煉成大藥永鎮丹田浩劫不死而壽齊天地如滌居塵世用功不已當取日月之交會以陽煉陰使陰不生以氣養神使神不



散五氣朝元三花聚頂謝絕俗流以歸三島
呂曰若此功驗深達玄趣所患不得時節耳
鍾曰天地之陰陽升降一年一交合日月之精華往來一月一交合人之氣液一晝一夜一交合

## 論四時第五

呂曰天地日月之交合年月日時可得聞乎
鍾曰凡時有四等人壽百歲一歲至三十乃少壯之時三十至六十乃長大之時六十至九十

乃老耄之時。九十至百歲。或百二十歲。乃衰敗之時。此則身中之時。一等也。若以十二辰爲一日。五日爲一候。三候爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。時有春夏秋冬。時當春也。陰中陽半。其氣變寒爲温。時當夏也。陽中有陽。其氣變温爲熱。時當秋也。陽中陰半。其氣變熱爲涼。時當冬也。陰中有陰。其氣變涼爲寒。此則年中之時。二等也。若以律中起呂。中起律。凡一月三十日。三百六十辰。三千刻。一十八萬分。月旦至上弦。



陰中陽半。自上弦至月望。陽中陽。自月望至下弦。陽中陰半。自下弦至晦朔。陰中陰。此則月中之時。三等也。若以六十分爲一刻。八刻二十分爲一時。一時半爲一卦。言其卦定八方。論其正分四位。自子至卯。陰中陽半。以太陰中起少陽。自卯至午。陽中有陽。純少陽而起太陽。自午至酉。陽中陰半。以太陽中起少陰。自酉至子。陰中有陰。純少陰而起太陰。此則日中之時。四等也。難得而易失者。身中之時也。去速而來遲者。年中之月也。急如電光。速如石火者。日中之辰也。積日爲月。積月爲歲。歲月蹉跎。年光迅速。貪名求利。而妄心未除。愛子憐孫。而恩情又起。纔得回心向道。爭奈年老氣衰。如春雪秋花。止有時間之景。夕陽曉月。應無久遠之光。奉道之士難得者。身中之時矣。豔陽媚景。百卉芬芳。水榭危樓。清風快意。月夜閑談。雪天對飲。恣縱無窮之樂。消磨有限之情。縱得回心向道。須是疾病纏身。如破舟未濟。誰無求救之心。漏屋重完。恐絕



再脩之意。奉道之士。虛過者。年中之時也。鄰鷄未唱而出戶嫌遲。街鼓遍聞而歸家恨早。貪癡爭肯暫休。妄想惟憂不足。滿堂金玉。病來着甚抵當。一眼兒孫。氣斷誰能替換。曉夜不停。世人莫悟。奉道之士可惜者。日中之時也。

呂曰。身中之時。年中之時。月中之時。日中之時。皆是時也。尊師獨以身中之時爲難得。又以日中之時爲可惜者何也。

鍾曰。奉道者難得少年。少年脩持根元完固。此

事易爲見功。止於千日而可大成。又難得中年。中年脩持。先補之完備。次下手進功。始也返老還童。後即入聖超凡。少年不悟。中年不肯。或因災難而留心清淨。或因疾病而志在希夷。晚年脩持。先論救護。次說補益。然後自小成法積功。以至中成。中成法積功。止於返老還童。煉形住世。而五氣不能朝元。三陽難爲聚頂。脫質升仙。無緣得成。是難得者身中之時也。

呂曰。日中之時可惜者何也。



鍾曰。人之一日如日月之一月。如天地之一年。大道生育天地。天地分位上下相去八萬四千里。冬至之後。地中陽升。凡一氣十五日。上進七千里。計一百八十日。陽升到天。太極生陰。夏至之後。天中陰降。凡一氣十五日。下進七千里。計一百八十日。陰降到地。太極復生陽。周而復始。運行不已。而不失於道。所以長久。運行日月日月成形。周圍各得八百四十里。月旦之後。六中起九。凡一日計十二時。魄中魂進七十里。凡十五日。計一百八十時。魄中魂進八百四十里。月望之後。九中起六。凡一日計十二時。魂中魄進七十里。凡十五日。計一百八十時。魂中魄進八百四十里。周而復始。運行不已。而不失於道。所以堅固大道。長養萬物。萬物之中。最靈最貴者人也。人之心腎。上下相遠八寸四分。陰陽升降。與天地無二等。氣中生液。液中生氣。氣液相生。與日月可同途。天地以乾坤相索而陰陽升降。一年一交合。不失於道。二年之後有一年。日月



以魂魄相生而精華往來。一月一交合。不失于道。一月之後有一月。人之交合。雖在一晝一夜。不知交合之時。又無採取之法。損時又不解補益。時又不解收。陰交時不解養陽。陽交時不解煉陰。月中不知損益。日中又無行持。過了一年無一年。過了一日無一日。當風臥濕。冒暑涉寒。不肯脩持。而甘心受病。虛過時光。而端坐候死。呂曰。奉道之人。非不知年光虛度。歲月蹉跎。疾病纏身。死限將至。蓋以脩煉不知法。行持不知

時是致陰陽交合有差。時月行持無准。
鍾曰身中用年。年中用月。月中用日。日中用時。
蓋以五藏之氣。月上有盛衰。日上有進退。時上
有交合。運行五度而氣傳六候。金木水火土分
列無差。東西南北中。生成有數。煉精生眞氣。煉
氣合陽神。煉神合大道。

論五行第六

呂曰所謂五藏之氣。曰金木水火土。五行之位。
曰東西南北中。如何得相生相成而交合有時



乎。採取有時乎。願聞其說。
鍾曰。大道既判而生天地。天地既分而列五帝。
東曰青帝而行春令。於陰中起陽。使萬物生。南
曰赤帝而行夏令。於陽中升陽。使萬物長。西曰
白帝而行秋令。於陽中起陰。使萬物成。北曰黑
帝而行冬令。於陰中進陰。使萬物死。四時各九
十日。每時下十八日。黃帝主之。於春時助成青
帝而發生。於夏時接序赤帝而長育。於秋時資
益白帝而結立。於冬時制攝黑帝而嚴示。五帝

分治各主七十二日。合三百六十日而爲一歲。
輔弼天地。以行道。青帝生子而曰甲乙。東方木。
赤帝生子而曰丙丁。南方火。黃帝生子而曰戊
己。中央土。白帝生子而曰庚辛。西方金。黑帝生
子而曰壬癸。北方水。見於時而爲象者。木爲青
龍。火爲朱雀。土爲勾陳。金爲白虎。水爲玄武。見
於時而生物者。乙與庚合。春則有榆青而白不
失。金木之色。辛與丙合。秋則有棗白而赤不失。
金火之色。己與庚合。夏末秋初則有瓜青而黃



不失土木之色。丁與壬合。夏則有椎赤而黑不
失水火之色。癸與戊合。冬則有橘黑而黃不失
水土之色。以類推求。五帝相交而見於時。生在
物者不可勝數。
呂曰五行在時若此。在人如何。
鍾曰惟人也頭圓足方。有天地之象。陰降陽升。
有天地之機。腎爲水。心爲火。肝爲木。肺爲金。脾
爲土。五行相生。則水生木。木生火。火生土。土生
金。金生水。生者爲母。受生者爲子。五行相尅。則

水尅火火尅金金尅木木尅土土尅水尅者爲夫受尅者爲妻以子母言之腎氣生肝氣肝氣生心氣心氣生脾氣脾氣生肺氣肺氣生腎氣以夫妻言之腎氣尅心氣心氣尅肺氣肺氣尅肝氣肝氣尅脾氣脾氣尅腎氣腎者心之夫肝之母脾之妻肺之子肝者脾之夫心之母肺之妻腎之子心者肺之夫脾之母腎之妻肝之子脾者腎之夫肺之母肝之妻心之子心之見於內者爲脉



見於外者爲色以寄舌爲門戶受腎之制伏而驅用於肺夫婦之理如此得肝則盛見脾則減子母之理如此腎之見於內者爲骨見於外者爲髮以兩耳爲門戶受脾之制伏而驅用於心夫婦之理如此得肺則盛見肝則減子母之理如此肝之見於內者爲筋見於外者爲爪以眼目爲門戶受肺之制伏而驅用於脾夫婦之理如此見腎則盛見心則減子母之理如此肺之見於內者爲鼻見於外者爲毛以鼻穴爲門戶受心之制伏而驅用於肝夫婦之理如此得門戶則盛見腎則減子母之理如此脾之見於內者爲藏均養心腎肝肺見於外者爲肉以唇口爲門戶呼吸定往來受肝之制伏而驅用於腎夫婦之理如此得心則盛見肺則減子母之理如此此人之五行相生相尅而爲夫婦子母傳氣衰旺見於此矣



呂曰心火也如何得下行腎水也如何得上升脾土也土在中而承火則盛莫不下尅於水乎肺金也金在上而下接火則損安得有生於水乎相生者遞相間隔相尅者親近難移是五行白相損尅爲之柰何

鍾曰五行歸原一氣接引元陽升舉而生真水真水造化而生真氣真氣造化而生陽神始以五行定位而有一夫一婦腎水也水中有金金本生水下手時要識水中金水本嫌土操藥後須得土歸水龍乃肝之象虎本肺之神陽龍出於離宮陰虎生於坎位五行順行氣傳子母自

子至午乃曰陽時生陽五行顛倒液行夫婦自午至子乃曰陰中煉陽陽不得陰不成到底無陰而不死陰不得陽不生到底陰絕而壽長呂曰五行本于陰陽一氣所謂一氣者何也鍾曰一氣者昔父與母交卽以精血造化成形腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膀胱生胃胃生膀胱是陰以精血造化成形其陽止在起首始生之處一點元陽而在二腎且腎水也水中有火升之爲氣因



氣上升以朝于心心陽也以陽合陽太極生陰乃積氣生液液自心降因液下降以還于腎肝本心之母腎之子傳導其腎氣以至于心肺本心之妻腎之母傳導其心液以至于腎氣液升降如天地之陰陽肝肺傳導若日月之往復五行名數也論其交合生成乃元陽一氣爲本氣中生液液中生氣腎爲氣之根心爲液之源靈根堅固恍恍惚惚氣中自生眞水心源清潔杳杳冥冥液中自有眞火火中識取眞龍水中認取眞虎龍虎相交而變爲黃芽黃芽合就而結成大藥乃曰金丹金丹旣就乃曰神仙呂曰金丹就而脫質升仙以返十洲固可知矣如何謂之黃芽

鍾曰眞龍眞虎者是也

呂曰龍虎者何也

鍾曰龍非肝也乃陽龍陽龍出在離宮眞水之中虎非肺也乃陰虎陰虎出在坎位眞火之中

## 論水火第七



呂曰人之長生在煉就金丹欲煉金丹先採黃芽欲得黃芽須得龍虎所謂眞龍出于離宮眞虎生于坎位離坎之中而有水火者何也

鍾曰凡身中以水言者四海五湖九江三島華池瑤池鳳池天池玉池崐池元潭閬苑神水金波瓊液玉泉陽酥白雪若此名號不可備陳凡身中以火言者君火臣火民火而已三火以元陽爲本而生眞氣眞氣聚而得安眞氣弱而成病若耗散眞氣而走失元陽元陽盡純陰成元

神離體乃死矣

呂曰人身之中以一點元陽而興舉三火三火起於群水衆陰之中易耗散而難久攝若此陽弱陰盛火少水多令人速於衰敗而不得長生爲之奈何

鍾曰心爲血海腎爲氣海腦爲髓海脾胃爲水穀之海此是四海五藏各有液所主之位東西南北中此是五湖小腸二丈四尺而上下九曲此是九江小腸之下此是元潭頂曰上島心曰



中島腎曰下島三島之內根源此是閬苑華池在黃庭之下瑤池出升闕心胃之間之前崐池上接玉京天池正衝內院鳳池乃心肺之間玉池在唇齒之內神水生於氣中金液降於天上赤龍住處自有瓊液玉泉凡胎換後方見陽酥白雪澆灌有時以沃炎盛先曰玉液次曰金液皆可以還丹抽添有度以應沐浴先曰中田次曰下田皆可以煉形玉藥金花變就黃白之體醍醐甘露煉成奇異之香此皆水之功効也及民火

上升助腎氣以生眞水腎火上升交心液而生眞氣小則降魔除病大則煉質燒丹用周天則火起焚身勒陽關則還元煉藥別九州之勢以養陽神燒三尸之累以除陰鬼上行則一撞三關下運則消磨七魄煉形成氣而輕舉如飛煉氣成神而脫胎如蛻若此皆火之功効也

呂曰始所患者火少水多而易衰敗次聽高論水火有如此之功驗畢竟如何造化使少者可以勝多弱者可以致強



鍾曰二八陰消九三陽長赫赤金丹指日可成七返九還而胎仙自化眞氣在心心是液之源元陽在腎腎是氣之海膀胱爲民火不止民火爲用而又爲津液之府

呂曰所謂造化使陽長陰消金丹可成而胎仙自化者何也

鍾曰人之心腎相去八寸四分乃天地定位之比也氣液太極相生乃陰陽交合之比也一日十二時乃一年十二月之比也心生液非自生

也因肺液降而心液行，液行夫婦自上而下以還下田，乃曰婦還夫宮，腎生氣非自生也因腸胱氣升而腎氣行，氣行子母自下而上以朝中元，乃曰夫迓婦室，肝氣導引腎氣自下而上以至於心，心火也二氣相交薰蒸於肺，肺液下降自心而來，皆曰心生液，以液生於心而不耗散故曰眞水也，肺液傳送心液自上而下以至於腎，腎水也二水相交浸潤於腸胱，腸胱氣上升自腎而起，皆曰腎生氣，以氣生於腎而不消磨



故曰眞火也，眞火出於水中，恍恍惚惚其中有物，視之不可見，取之不可得也，眞水出於火中杳杳冥冥其中有精，見之不能睹，取之不能住也，

呂曰腎水也水中生氣名曰眞火，火中何者爲物，心火也火中生液名曰眞水，水中何者爲精，火中之物，水中之精，既無形狀可求，縱求之而又難得，縱得之而又何用，

鍾曰前古上聖道成不離二物，交媾而變黃芽，數足胎完，以成大藥，乃眞龍眞虎也，

## 論龍虎第八

呂曰龍本肝之象，虎乃肺之神，是此心火之中而生液，液爲眞水，水之中杳杳冥冥而隱眞龍，龍不在肝，而出自離宮，若何也，是此腎水之中而生氣，氣爲眞火，火之中恍恍惚惚而藏眞虎，虎不在肺而生於坎位，若何也，

鍾曰龍陽物也，升飛在天，吟而雲起，得澤而濟萬物，在象爲青龍，在方爲甲乙，在物爲木，在時



爲春，在道爲仁，在卦爲震，在人身中五藏之內爲肝，虎陰物也，奔走於地，嘯而風生，得山而威制百蟲，在象爲白虎，在方爲庚辛，在物爲金，在時爲秋，在道爲義，在卦爲兌，在人身五藏之內爲肺，肝陽也而在陰位之中，腎氣傷肝氣氣行子母，以水生木，腎氣足而肝氣生，肝氣既生，以絕腎之餘陰，而純陽之氣上升，肺陰也而在陽位之中，心液傳肺液，液行夫婦，以火尅金，心液到而肺液生，肺液既生，以絕心之餘陽，而純陰

之液下降肝屬陽以絕腎之餘陰是知氣過肝時即爲純陽純陽氣中包藏眞一之水恍惚無形名曰陽龍肺屬陰以絕心之餘陽是知液到肺時即爲純陰純陰液中負載正陽之氣杳冥不見名曰陰虎氣升液降本不能相交奈氣中眞一之水見液相合液中正陽之氣見氣自聚若傳行之時以法制之使腎氣不走失氣中收取眞一之水心液不耗散液中採取正陽之氣子母相逢兩相顧戀日得黍米之大百日無差



藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完形若彈丸色同朱橘名曰丹藥永鎮下田留形住世浩劫長生以作陸地神仙

呂曰腎水生氣氣中有眞一之水名曰陰虎虎見液相合心火生液液中有正陽之氣名曰陽龍龍見氣相合方以類聚物以羣分理當然也氣生時液亦降氣中眞一之水莫不隨液而下傳於五藏乎液生時氣亦升液中正陽之氣莫不隨氣而上出於重樓乎眞水隨液下行虎不能交龍眞陽隨氣上升龍不能交虎龍虎不交安得黃芽黃芽既無安得大藥

鍾曰腎氣既生如太陽之出海霧露不能蔽其光液下如疎簾安足以勝其氣氣壯則眞一之水自盛矣心液既生如嚴天之殺物呼呵不能敵其寒氣升如翠幕安足以勝其液液盛則正陽之氣或強或弱未可必也

呂曰氣生液生各有時時生氣也氣盛則眞一之水亦盛時生液也液盛則正陽之氣亦盛盛衰未保何也



鍾曰腎氣易爲耗散難得者眞虎心液難爲積聚易失者眞龍丹經萬卷議論不出陰陽陰陽兩事精粹無非龍虎奉道之士萬中識者一二或多聞廣記雖知龍虎之理不識交合之時不知採取之法所以今古達士皆首修持止於小成累代延年不聞超脫蓋以不能交媾於龍虎採黃芽而成丹藥也

論丹藥第九

呂曰龍虎之理既已知矣所謂金丹大藥可得聞乎。

鍾曰所謂藥者可以療病凡病有三等當風臥濕冒暑涉寒勞逸過度饑飽失時非次不安則曰患矣患爲時病不肯修持恣情縱意散失元陽耗損眞元年高憔悴則曰老矣老爲年病氣盡體空魂消神散長吁一聲四大無主體臥荒郊則曰死矣死爲身病且時之病以春夏秋冬運行於寒暑温涼陽太過而陰不足當以涼治之陰太過而陽不足當以温治之老者多冷而幼者多熱肥者多涎而羸者多積男子病生於氣婦人患生於血補其虛而取其實保其弱而損其餘小則針灸甚則藥餌雖有時患委於明士良醫對病服食悉得保全然而老病如何醫乎如病如何治洗腸補肉古之善醫者也而皺髮白以返童顏無人得會換頂續支古之善醫者也而形住壯以得長生無人得會

呂曰非次不安因時成病良醫名藥固可治矣虛敗年老之病氣盡命終之苦如何治之莫有藥乎。

鍾曰凡病有三等時病以草木之藥療之自愈身病年病所治之藥有二等一曰內丹次曰外丹。

呂曰外丹者何也

鍾曰昔高上元君傳道於人間指諭天地升降之理日月往復之宜自爾丹經滿世世人得聞大道廣成子以教黃帝黃帝政治之暇依法行持久不見功廣成子以心腎之間而有眞氣眞水氣水之間而有眞陰眞陽配合於大藥可比金石之間而隱至寶乃於崆峒山中以內事爲法而煉大丹八石之中惟用硃砂砂中取汞五金之中惟用黑鉛鉛中取銀汞比陽龍銀爲陰虎以心火如砂之紅腎水如鉛之黑年火隨時不失乾坤之策月火抽添自分文武之安卓三層之爐各高九寸外方內圓取八分之氣應四時之候金鼎之象包藏鉛汞無異於肺液硫黃

爲藥合和靈砂。可比于黃婆三年小成。服之可絕百病。六年中成。服之自可延年。九年大成。服之而升舉自如。壯士展臂。可千里萬里。雖不能返于蓬萊。亦于人世浩劫不死。

呂曰。歷古已來。煉丹者多矣。而見功者少何也。

鍾曰。煉丹不成者有三。不辨藥材眞僞。不知火候抽添。將至寶之物。一旦消散于煙焰之中。而爲灰塵。廢時亂日。終無所成。一也。藥材雖美。不知火候。火候雖知。而乏藥材。兩不契合。終無所



成。二也。藥材可美。火候合宜。年中不差月月中不錯日。加減有數。進退有時。氣足丹成。而外行不備。化玄鶴而凌空。無緣得餌。不成者三也。又況藥材本天地秀氣結實之物。火候乃神仙修持得道之術。三皇之時。黃帝煉丹。九轉方成。五帝之後。混元煉丹。三年纔就。迫夫戰國。凶氣凝空。流尸滿野。物不能受天地之秀氣。而世之藥材。當得法之人。而迸難老永岩谷。丹方仙法。或有竹帛可紀者。久而朽壞。人世不復有矣。若塵世有藥材。秦始皇不求于海島。若塵世有丹方。媿伯陽不參于周易。或而多聞殖識。迷惑後人。禍萬破家。並無一成。以外求之誤矣。

呂曰。外丹之理。出自廣成子。以內事爲法。縱有成就。九年方畢。又況藥材難求。丹方難得。到底此能升騰。不見超凡入聖而返十洲。敢告內藥可得聞乎。

鍾曰。外藥非不可用也。奉道之人。晚年覺悟。根源不甚堅固。腎者氣之根。根不深則葉不茂矣。



心者液之源。源不清則流不長矣。必也。假五金八石。積日累月。煉成三品。每品三等。乃曰九品。龍虎大丹。助接眞氣。煉形住世。輕舉如飛。若修持內事。識交合之時。知採取之法。胎仙既就。指日而得超脫。彼人不悟。執在外丹。進火加日。服之欲得上升天界。誠可咲也。既不究外藥之源。當詳煉內丹之理。內丹之藥材。出於心腎。是人皆有也。內丹之藥材。本在天地。常日得見也。火候取日月往復之數。修合效夫婦交接之宜。聖

胎就而眞氣生氣中有氣如龍養珠大藥成而陽神出身外有身似蟬脫蛻是此內藥本於龍虎交而變黃芽黃芽就而分鉛汞

論鉛汞第十

呂曰內藥不出龍虎虎出於坎宮氣中之水是也龍出於離宮水中之氣是也砂中之汞比於陽龍鉛中之銀比於陰虎而鉛汞外藥也內藥中之鉛汞何以龍虎交而變黃芽黃芽就而分鉛汞



鍾曰抱天一之質而爲五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之氣而爲衆石之首者硃砂也砂以生汞汞乃砂之子難取者鉛中之銀易失者砂中之汞銀汞若相合煆煉自成至寶鉛汞之理見於外者如此若以內言見於人者古今議論差別有殊取其玄妙本自父母交通之際精血相合包藏眞氣寄質於母純陰之宮藏神在陰陽未判之內三百日胎完五千日氣足以五行言之人身本是精與血先有水也以五藏言之精血爲形像先生腎也腎中之水伏藏於受胎之初父母之眞氣隱於人之內腎所謂鉛者此也腎中生氣氣中眞一之水所謂鉛中銀者此也腎氣傳肝氣肝氣傳心氣心氣太極而生液液中有正陽之氣所謂硃砂者心液是也所謂汞者心液之中正陽之氣是也以氣中眞一之水顧戀和合於液中正陽之氣積氣液爲胎胞傳送在黃庭之內進火無差胎仙自化乃比鉛銀合汞煆煉成寶也



呂曰五金之中鉛中取銀八石之內砂中取汞置之鼎器配之藥餌汞自爲砂而銀自爲寶在內之鉛如何取銀在人之砂如何取汞汞如何作砂銀如何作寶

鍾曰鉛本父母之眞氣合而爲一純粹而不離既成形之後藏在腎中二腎相對同升於氣乃曰元陽之氣氣中有水乃曰眞一之水水隨氣升氣住水住氣散水散水與氣如子母之不相離善視者止見於氣不見於水以此眞一之水

合于心正陽之氣。乃曰龍虎交媾而變黃芽以
黃芽而爲大藥。大藥之材。本以眞一之水爲胞
內包正陽之氣。如昔日父母之眞氣。即精與血爲
胞胎。造化三百日。胎完氣足。而形備神來。與母
分離。形外既合。合則形生形矣。奉道之人。腎氣
交心氣。氣中藏眞一之水。負載正陽之氣。以氣
交氣。水爲胞胎。狀同黍米。溫養無虧。始即陰蟄
陽。次用陽煉陰。氣變爲精。精變爲汞。汞變爲砂。
砂變爲金丹。金丹既就。眞氣自生。煉氣成神而



得超脫。化火龍而出昏衢。驂玄鶴而入蓬島。
呂曰。以形交形。形合生形。以氣合氣。氣合生氣。
數不出三百日。分形之後。男女形狀不同。自已
丹砂色澤何似也。
鍾曰。父母之形交。父精先進而母血後行。血包
于精而爲女。女者內陽而外陰。以象母。蓋以血
在外也。母血先進而父精後行。精包于血而爲
男。男者內陰而外陽。以象父。蓋以精在外也。所
謂血者。一生于心而無正陽之氣。所謂精者。本

生于腎而有正陽之氣。正陽之氣。乃汞之本也。
即眞一之水。和合而入黃庭之中。汞用鉛湯煮
鉛以汞火煎。鉛不得汞。不能發舉眞一之水。汞
不得鉛。不能變化純陽之氣。
呂曰。鉛在腎中而生元陽之氣。氣中有眞一之
水。視之不可見也。鉛以得汞。汞有正陽之氣。以
正陽之氣。燒煉于鉛。鉛生氣盛而發舉眞一之
水。可以上升。然而汞本正陽之氣。即眞一之水
而爲胞胎。保送黃庭之中。已是龍虎交媾。陰陽



兩停。亦以鉛湯煮之。莫不陰太過。耗散眞陽。安
得成大藥而氣中生氣也。
鍾曰。腎氣投心氣。氣極生液。液中正陽之氣。配
合眞一之水。名曰龍虎交媾。日得黍米之大。名
曰金丹大藥。保送黃庭之中。且黃庭者。脾胃之
下。脇胱之上。心之北而腎之南。肝之西而肺之
東。上清下濁。外應四色。量容二升。路通入水。所
得之藥。晝夜在其中。採藥不進火。藥必耗散而
不能住。進火不採藥。陰中陽不能住。止于發舉

腎氣壯陽下元而已若採藥有時而進火有數必先於鉛中作用借氣進火使大藥堅固永鎮下田名曰採補之法煉汞補丹田延年益壽可爲地仙若採藥須以元鉛抽之用後飛起金晶既抽鉛須添汞不添汞徒還精補腦眞氣如何得生眞氣不生陽神如何得就既添汞須抽鉛不抽鉛徒煉汞補丹田汞如何變砂砂既不變金丹如何得就

## 論抽添第十一



呂曰採藥必賴氣中之水進火須借鉛中之氣到底抽鉛方成大藥若添汞止可以補升田所謂抽添之理何也

鍾曰天地之陰陽升降交換在溫涼寒暑之氣而節候有期一年數定周而復始不失於道天地所以長久日月之精華往來進退在旦望弦朔之時而出沒無差一月數足運行不已不失於道日月所以長久奈何寒來暑往著往寒來世人不悟天地升降之宜月圓復缺月缺復圓世人不悟日月往來之理恣縱無窮之慾消磨有限之時貪華富貴算來皆過眼之浮雲恩愛恐煩到底做來生之債走歌聲未絕而苦惱頻來名利正濃而紅顏已去貪才貪貨將謂萬劫長存愛子憐孫指望永生同聚貪癡不息妄想長生而耗散元陽走失眞氣直待惡病纏身方是歇心之日大限臨頭纔爲了首之時眞仙上聖憫其輪回墮落欲世人明悟大道始也備說天地陰陽升降之宜次也比喻日月精華往來



之理大之天地明之日月外之金石內之氣液既採須添既添須抽抽添之理乃造化之本且冬至之後陽升於地地抽其陰太陰抽而爲厥陰少陽添而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽明添而爲太陽不然無寒而變溫溫而變熱者也夏至之後陰降於天天抽其陽太陽抽而爲陽明少陰添而爲厥陰陽明抽而爲少陽厥陰添而爲太陰不然無熱而變涼涼而變寒者也此天地陰陽升降而變六氣乃抽添之驗也若月受

日魂日變月魄前十五日月抽其魄而日添其魂精華已滿光照下土不然無因生而變上弦上弦而變月望者也月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂而月添其魄光照已滿陰魄已足不然無月望而變下弦下弦而變晦朔者也是此日月往復而變九六又抽添之驗也世人不達天機罔測玄理眞仙上書以人心所愛者無病長生將金石煉大丹比喻內事鉛汞無情之金石火候無差抽添有數尚可延年益壽若



以己身有情正陽之氣眞一之水知交合之時採取之法積日累月氣中有氣煉氣成神以得超脫豈不爲今古難得之事世人又復不悟欺己罔人失先師之本意將砂取汞以汞點鉛即鉛乾汞用汞變銅不顧身命誑求才貨互相推舉以好道爲名其實好利而志在黃白且夫人之鉛乃天地之始因太始而有太質爲萬物之母因太質而有太素其體爲水中之金其用爲火中之水五行之祖而大道之本也凡採藥爲添汞添汞須抽鉛所以抽添非在外也自下田入上田名曰肘後飛金晶又曰起河車而走龍虎又曰還精補腦而長生不死鉛既後抽汞自中降以中田還下田始以龍虎交媾而變黃芽是五行顚倒繼以抽鉛添汞而養胎仙是三田返復五行不顚倒龍虎不交媾三田不返復胎仙不氣足抽鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而眞氣生眞氣既生煉氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰神仙



呂曰出于金石者外鉛外汞抽添可以爲寶出于己身腎中所藏父母眞氣而爲鉛眞一正陽所合之藥變而爲汞抽添可以生神所謂眞鉛眞汞亦有抽添乎

鍾曰始也得汞須用鉛用鉛終是錯故抽之而入上宮無鉛元氣不傳抽入上宮還精入腦日得之汞陰盡陽純精變爲砂而砂變爲金乃曰眞鉛眞鉛者自身之眞氣合而得之也眞鉛生眞氣之中黍中眞一之水五氣朝元三陽聚頂

昔者金精下入丹田升之煉形而體骨金色此
者真鉛升之內府（自黃庭抽起十月之工一年之抽添）而體出白
光自下而上自上而下還丹煉形皆金精往復
之功也自前而後自後而前炁身合氣皆真氣
造化之功也若不抽不添止于日用採藥進火
安有如此之功驗
呂曰凡抽添如何得上下有度前後無差
鍾曰可升之時不可降可抽之時不可添上下
往來無差毫釐河車之力也



## 論河車第十二

呂曰所謂河車者何也
鍾曰昔有人觀浮雲蔽日而作蓋觀落葉浮
波而作舟觀飄蓬隨風往來運轉不已而作車
車之為物蓋軫象天地輪轂象日月行于地而
轉于陸高道之士取喻河車亦有說矣蓋人身
之中陽少陰多言水之處甚衆車則取意于搬
運河乃主象于多陰故此河車不行于地而行
于水自上而下或後或前駕在于八瓊之內驅
馳于四海之中升天則上入昆侖既濟則下奔
鳳闕（心肺之間）運載元陽直入于離宮搬負真氣曲
歸于壽府（黃庭）往來九州而無暫停巡歷三田而
無休息龍虎既交令黃婆駕入黃庭鉛未纔分
委金男搬入金闕（泥丸）玉泉千汎運時止半日工
夫金液一壺搬過只時間功迹五行非此車搬
運難得生成一氣非此車搬運豈能交會應節
順時而下功必假此車而搬之方能有驗養陽
煉陰而立事必假此車而搬之始得無差乾坤



未純其或陰陽之往來是此車之功也宇宙未
周其或血氣之交通是此車之功也自外而內
運天地純粹之氣而接引本宮之元陽自凡而
聖運陰陽眞正之氣而補煉本體之元神其功
不可以備紀
呂曰河車如此妙用敢問人身之中畢竟何物
為之既得之如何運用
鍾曰河車者起于北方正水之中腎藏眞氣眞
氣所生之正氣乃曰河車河車作用今古罕聞

真仙秘而不言者也如乾再索坤而生坎坎本水也水乃陰之精陽既索於陰陽反負陰而還位所過者艮(戊土)震巽(俱屬木)以陽索陰因陰取陰搬運入離承陽而生是此河車(戊土即河車)搬陰入於陽宮及夫坤再索於乾而生離離本火也火乃陰之精陰既索於陽陰反抱陽而還位所過者坤(己土)兌乾(俱屬金)以陰索陽因陽取陽搬運入坎承陰而生是此河車(己土即河車坤艮二上引金木安併)運陽入於陰宮及夫採藥於九宮之上得之而下入



黃庭抽鉛於曲江之下搬之而上升內院玉液金液本還丹搬運可以燒丹而使火下進五氣朝元搬運各有時三花聚頂搬運各有日神聚民火木煉形搬運可以煉形而使水上行君火多魔搬眞火以焚身則三尸絕迹藥就海枯運霞漿而沐浴則入水無波皆河車之作用也呂曰河車本北方之正氣運轉無窮而負載陰陽各有成就用功不一尊師當爲細說鍾曰五行巡還周而復始默契顚倒之術龍虎相交而變黃芽者小河車也肘後飛金晶還晶入泥丸抽鉛添汞而成大藥者大河車也以龍虎交而變黃芽鉛汞交而成大藥眞氣生而五氣朝中元陽神就而三神超內院紫金丹成常如玄鶴對飛白玉汞就正似火龍踴起而金光萬道罩俗骨以光輝琪樹一株現鮮葩而燦爛或出或入出入自如或去或來往來無礙搬神入體且混時流化聖離俗以爲羽客乃曰紫河車也三車之名分上中下三成三成者言其功



之驗證非比釋教之三乘曰羊車鹿車大牛車也以道言之河車之後更有三車凡聚火而心行意使以攻疾病曰使者車凡既濟自上而下陰陽正合水火共處靜中聞雷霆之聲曰雷車若心爲境役性以情牽感物而散眞陽之氣自內而外不知休息久而氣弱體虛以成衰老或入邪五疫返搬入眞氣元陽難爲抵當既老且病而夭者曰破車呂曰五行顚倒而龍虎相交則小河車已行矣

三田返復而肘後飛金晶則大河車舡行矣然而紫河車何日得行焉

鍾曰修眞之士既聞大道得遇明師曉達天地升降之理日月往來之數始也匹配陰陽次則聚散水火然後採藥進火添汞抽鉛則小河車當行矣及夫肘後金晶入頂黃庭大藥斬成一撞三關直超內院後起前收上補下煉則大河車當行矣及夫金液玉液還丹而後煉形煉形而後煉氣煉氣而後煉神煉神合道方曰道成



以出凡類入仙品當時乃曰紫河車也

## 論還丹第十三

呂曰煉形成氣煉氣成神煉神合道未敢聞命所謂還丹者何也

鍾曰所謂丹者非色也紅黃不可以象之所謂丹者非味也甘和不可以合之丹乃丹田也丹田有三上田神舍中田氣府下田精區精中生氣氣在中丹氣中生神神在上丹眞水眞氣合而成精精在下丹奉道之士莫不有三丹然而氣生於腎未朝於中元神藏於心未超於上院精華不能返合雖三丹終爲無用

呂曰玄中有玄一切之人莫不有命命中無精非我之氣也乃父母之元陽無精則無氣非我之神也乃父母之元神所謂精氣神乃三田之寶如何可得常在於上中下三宮也

鍾曰腎中生氣氣中有眞一之水使水復還於下丹則精養靈根氣自生矣心中生液液中有正陽之氣使氣復還於中丹則氣養靈源神自



生矣集靈爲神合神入道以還上丹而後超脫

呂曰丹田有上中下既往而有所歸曰還丹還丹之理其旨深微敢告細說

鍾曰有小還丹有大還丹有七返還丹有九轉還丹有金液還丹有玉液還丹有下丹還上丹有上丹還中丹有中丹還下丹有陽還陰丹有陰還陽丹名號不同亦以時候差別而下手各異也

呂曰所謂小還丹者何也

鍾曰小還丹者本自下元下元者五藏之土三田之本以木生木木生火火生土土生金金生水既相生也不差時候當生而引未生如子母之相受以火尅金金尅木木尅土土尅水水尅火既相尅也不失分度當尅而補未尅如夫婦之相合氣液轉行周而復始自子至午陰陽當生自卯至酉陰陽當停凡一晝一夜復還下丹巡還一次而曰小還丹也奉道之士於中採藥進火以成下丹良由此矣



呂曰所謂大還丹者何也

鍾曰龍虎相交而變黃芽抽添鉛汞而成大藥玄武宮中而金晶穢起玉京山下而真氣方升逆河車於嶺上灌玉液於中衢自下田入上田自上田復下田後起前來循環已滿而曰大還丹也奉道之士於中起龍虎而飛金鼎養胎仙而生真炁以成中丹良由此矣

呂曰所謂七返還丹九轉還丹者何也

鍾曰五行生成之數五十有五天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十一三五七九陽也共二十五二四六八十陰也其三十自腎爲始水一火二木三金四土五此則五行生數也三陽而二陰自腎爲始水六火七木八金九土十此則五行成數也三陰而二陽人身之中共有五行生成之道水爲腎而腎得一與六也火爲心而心得二與七矣木爲肝而肝得三與八矣金爲肺而肺得四與九矣土爲脾而脾得五與十矣每藏各有陰陽陰以八極而二盛



所以氣到肝而腎之餘陰絕矣氣到心太極而生陰以二在心而八在肝也陽以九盡而一盛所以液到肺而心之餘陽絕矣液到腎太極而生陽以一在腎而九在肺也奉道之士始也交媾龍虎而採心中正陽之氣正陽之氣乃心之七也七返中元而入下田養就胎仙復還於心乃曰七返還丹也二八陰消者真氣生而心無陰以絕二也大藥就而肝無陰以絕八也二八陰消九三之陽自長肝以絕陰而助於心三之

肝氣盛而陽長七既還心以絕肺液肺之九轉而助心九之肺氣盛而陽長則九三之陽長矣是爲九轉還丹也

呂曰七返者以心之陽復還於心而在中丹九轉者以肺之陽本自心生轉而復還於心亦在中丹七返九轉既已知矣所謂金液玉液上中下相交陰與陽往復而還丹者何也

鍾曰前賢往聖多以肺液入下田而曰金液還丹心液入下田而曰玉液還丹此論非不妙矣



然而未盡玄機益肺生腎以金生水金入水中何得謂之還丹腎起心以水起火水入火中何得謂之還丹金液乃肺液也肺液爲胎胞含龍虎保送黃庭之中大藥將成抽之肘後飛起肺液以入上宮而下還中丹自中丹而還下田故曰金液還丹也玉液乃腎液也腎液隨元氣以上升而朝於心積之而爲金水舉之而滿玉池散而爲瓊花煉而爲白雪若下納自中田而入下田有藥則沐浴胎仙若上升自中田而入四支煉形則更遷塵骨不升不納周而復還故曰玉液還丹也陰極陽生陽中有眞一之水其水隨陽上升是陰還陽丹也陽極生陰陰中有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰丹也補腦煉頂以下還上既濟澆灌以上還中燒丹進火以中還下煉質焚身以下還中五行顛倒三田返復互相交換以至煉形化氣煉氣成神自下田遷至中田自中田遷至上田自上田遷出天門棄下凡軀以入聖流仙品三遷功成自下而上不復更有還矣



## 論煉形第十四

呂曰還丹既已知矣所謂煉形之理可得聞乎

鍾曰人之生也形與神爲表裏神者形之主形者神之舍形中之精以生氣氣以生神液中生氣氣中生液乃形中之子母也水以生木木以生火火以生土土以生金金以生水氣傳子母而液行夫婦乃形中之陰陽也水化爲液液化爲血血化爲津陰得陽而生也若陰陽失宜則

涕淚涎汗橫出而陰失其生矣氣化爲精精化爲珠珠化爲汞汞化爲砂陽得陰而成也若陰陽失宜則病老死苦而陽不得成矣陰不得陽不生陽不得陰不成奉道之士盡可修陽而不修陰煉已汞也而不煉物鉛也夫已身受氣之初乃父母眞氣凝停而卽精血爲胎胞寄質在母純陰之中陰中生陰因形造形胎完氣足是堂堂六尺之軀皆屬陰也所有者一點元陽而已誠欲長生不死以煉形住世而劫劫長存必在超



凡入聖以煉形化氣而身外有身

呂曰形陰象也陰則有體以有爲無使形化氣而超凡軀以入聖品乃煉形之上法因形留氣以氣養形小則安樂延年大則留形住世既老者返老還童未老者定顏長壽以三百六十年爲一歲三萬六千年爲一劫三萬六千劫爲一浩劫浩浩之劫不知歲月之幾何而與天地長久乃煉形驗證也如此可得聞乎

鍾曰人之成形二百日胎完既生之後五千日氣足五尺五寸爲本軀以應五行生成之數或有大小之形不齊者以寸定尺長短合宜心之上爲九天腎之下爲九地腎到心八寸四分心到重樓第一環八寸四分重樓第一環到頂八寸四分自腎到頂凡二尺五寸二分而元氣一日一夜盈滿三百六十度每度二尺五寸二分計八十一丈以應九九純陽之數心腎相去合天地懸格之宜自腎到頂其二尺五寸又按五行五五純陽之數故元氣隨呼而出既出也榮



衛皆通天地之正氣應時順節或交或離丈尺無窮隨吸而入既入也經絡皆開一呼一吸天地人三才之眞氣往來于十二樓前一往一來是曰一息晝夜之間人有一萬三千五百息分而言之一萬三千五百呼所呼者自已之元氣從中而出一萬三千五百吸所吸者天地之正氣自外而入根源牢固元氣不損呼吸之間可以奪天地之正氣以氣煉氣散滿四大清者榮而濁者衛慈皆流通縱者經而橫者絡盡得舒

暢寒暑不能爲害勞苦不能爲虐體輕骨健氣爽神清永保無疆之壽長爲不老之人苟或根源不固精竭氣弱上則元氣已泄下則本宮無補所吸天地之氣浩浩而出八十一丈元氣九九而損不爲已之所有反爲天地所取安能奪天地之正氣積而陰盛陽衰氣弱而病氣盡而死墮入輪回

呂曰元氣如何不虧失以煉形質可奪天地之正氣而浩翔長存也



鍾曰欲戰勝者在兵強欲民安者在國富所謂兵者元氣也兵在內消形質之陰兵在外奪天地之氣所謂國者本身也身之有衆者豐足而常有餘身之無形者堅固而無不足萬戶長開而無一失之虞一馬運行而有多得之妙或前或後乃所以煉質焚身或上或下乃所以養陽消陰燒乾坤自有時辰煆氣液能無日候以玉液煉形仗甲龍而升飛則白雪滿於壺肌以金液煉形逐雷車而下降則金光盈於臥室



呂曰煉形之理亦粗知矣金液玉液者何也

鍾曰金液煉形則骨朝金色體出金光金花片片空中自現乃五氣朝元三陽聚頂欲超凡體之時而金丹大就之日若玉液煉形則肌泛陽酥而形如琪樹瓊花玉蘂更改凡體而光彩射人乘風而飛騰自如形將爲氣者也奉道之士雖知還丹之法而煉形之功亦不爲小矣當玉液還丹沐浴胎仙而升之上行以河車搬於四大始於肝肝受之則光盈於目而目如點漆火



於心心受之口生靈液而液爲白雪次於脾脾受之則肌若凝脂而瘢痕盡除次於肺肺受之則鼻聞天香而顏復少年次於腎腎受之則丹還本府耳中常聞絃管之音瞽眸永絕斑白之色此玉液之煉形也若金液煉形不得比此始還丹而未還與君火相見而曰既濟既還丹而復起與眞陰相敵而曰煉質土本尅水若金液在土使黃帝回光而合於太陰火本尅金若金液在火使赤子同爐而自生紫氣於水中起火

在陽裏消陰變金丹于黃庭之內煉陽神在五氣之中于肝則青氣冲于肺則白色出于心則赤光現于腎則黑氣升于脾則黃色起五氣朝于中元從君火以超內院下元陰中之陽其陽無陰升而聚在神宮中元陽中之陽其陽無陰升而聚在神宮黃庭大藥陰盡純陽升而聚在神宮五液朝于下元五氣朝于中元三陽朝于上元朝元既畢功滿三千或而鶴舞頂中或而龍飛身內但聞嘹喨樂聲又覩仙花亂墜紫庭



盤桓眞香馥郁三十功滿不爲塵垢之人一炷香消已作蓬瀛之客乃曰超凡入聖而脫質升仙者也

## 論朝元第十五

呂曰煉形之理既已知矣所謂朝元者可得聞乎

鍾曰大藥將就玉液還丹沐浴胎仙眞氣既生以冲玉液上升更改塵骨而曰玉液煉形及夫肘後飛起金晶河車徹入內院自上而中自中而下金液還丹以煉金砂而五氣朝元三陽聚頂乃煉氣成神非止于煉形住世而已所謂朝元今古少知苟或知之聖賢不說蓋以眞仙大成之法默藏天地不測之機誠爲三清隱秘之事恐言忘象之玄旨無間無應之妙理恐于志不篤而學不專心不寧而問不切輕言易語反遺我漏泄聖機之愆被此各爲無益



呂曰始悟眞仙而識大道不知時候而違天機新水火眞原知龍虎不生出神窓抽添大理審鉛汞非是坎離五行顛倒之術已蒙指教三田反復之機又謝敷陳熟晓還丹煉形之理深知長生不死之術然而脫凡入聖之原脫質升仙之道本于煉氣而朝元所謂朝元敢望畧爲指教

鍾曰夫道本無形及乎太原示朴上清下濁合而爲一太朴既分混沌初判而爲天地天地之內東西南北而列五方每方各有一帝每帝各有二子一爲陽而一爲陰乃曰二氣二氣相生相成而分五行五行相生相成而定六氣乃曰

三陰三陽以此推之如人受胎之初精氣爲一及精氣既分而先生二腎一腎在左左爲玄玄以升氣而上傳於肺一腎在右右爲牝牝以納液而下傳腸胱玄牝本乎無中來以無爲有乃父母之眞氣納於純陰之地故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是爲天地根玄牝二腎也自腎而生五藏六府全焉其肝爲木曰甲乙可比於東方青帝心爲火曰丙丁可比於南方赤帝脾爲金曰庚辛可比於西方白帝脾爲土曰戊



己可比於中央黃帝腎爲水曰壬癸可比於北方黑帝人之初生本無形象止於一陰一陽及其胎完而有腸胃乃分六氣三男三女而已一氣運五行五行運六氣先識陰與陽陽有陰中陽陰有陽中陰次識金木水火土有水中火火中水水中金金中木木中火火中土有此五相交合所以二氣分而爲六氣大道散而爲五行如冬至之後一陽生五方之地而陽皆生也一帝行令而四帝助之若春令既行黑帝不收其令則寒不能變温赤帝不備其令則温不能變熱及夫夏至之後一陰生五方之天而陰皆降也一帝行令而四帝助之若秋令既行赤帝不收其令則熱不能變凉黑帝不備其令則凉不能變寒冬至陽生於地以朝氣於天也夏至陰生於天以朝氣於地也奉道之士當深究此理日月之間一陽始生而五藏之氣朝於中元一陰始生而五藏之液朝於下元陰中之陽陽中之陽陰陽中之陽三陽上朝內院心神返於天



宮是皆朝元者也

吕曰陽生之時而五氣朝於中元陰生之時而五液朝於下元使陽中之陽陰中之陽陰陽之中之陽以朝上元若此修持當士亦有知者如何得超脫以出塵俗

鍾曰若元陽之氣一陽始生之時上朝中元人皆如此若積氣生液一陰始生之時下朝下元人皆如此如此行持不能超脫欲超凡入聖脫質升仙當先龍虎交媾而成大藥大藥既成而

生真氣真氣既生於年中用月月上定數養月中用日日上數真事日中用時時上定息數以陽養陽陽中不得陰以陽煉陰陰中不得散陽大凡春則肝旺而脾弱夏則心旺而肺弱秋則肺旺而肝弱冬則腎旺而心弱人以腎為根本每時一季脾旺而腎弱獨腎於四時有損人之多疾病者此也甲乙在肝直事防脾氣不行丙丁在心直事防肺氣不行戊己在脾直事防腎氣不行庚辛在肺直事防肝氣不行壬癸在



腎直事防心氣不行一氣盛而一氣弱一藏旺而一藏衰人之多疾病者此也心氣萌於亥而生於寅旺於巳而弱於申肝氣萌於申而生於亥旺於寅而弱於巳肺氣萌於寅而生於巳旺於申而弱於亥腎氣萌於巳而生於申旺於亥而弱於寅脾氣春隨肝而夏則隨心秋隨肺而冬則隨腎人之日用莫曉生旺強弱之時所以多疾病者此也若此日月時三陽既聚當煉陽而使陰不生三陽既聚當養陽而使陽不散又

真氣既生以純陽之氣煉五藏之氣無息而非本色一舉而到天池始以腎之無陰而九江無波次以肝之無陰而八關未閉次以肺之無陰而金火同爐次以脾之無陰而玉戶不開次以真氣上升四肢聚而為一縱有金液下降炁水不能勝輿薪之火水火扣包合而為一以入神宮定息內觀一意不散神識俱妙靜中當聞樂聲如蔓非歟若在虛無之境風光景物不比塵俗繁華美勝於人世樓臺宮闕碧堦凝煙珠



翠綺羅馨香成陣當此之時乃曰超內院陽神方得聚會而還上丹煉神成仙以合大道一撞天門金光影裏現法身閬花深處坐丹體乘空如履平川萬里若同展脚若徑回入本軀神與形合天地齊其長久若厭居塵世寄下凡胎而返十洲於紫府太微真君處契勘鄉原對會名姓校量功行之高下居三島而遨遊永出風塵之外名曰超塵脫凡

昌曰煉形止於住世煉氣方可升仙世人不達

玄機無藥而先行胎息強習在腹或積冷氣而成病或發虛陽而作疾修行本望長生似此執迷尚不免於疾病殊不知胎仙就而真氣生真氣生而自然胎息胎息以煉氣煉氣以成神然而煉氣必審年中之月月中之日日中之時端居靜室忘機絕迹當此之時心境未除者悉以除之或妄想不已智識有漏志在升仙而心神不定為之奈何

鍾曰交合各有時行持各有法依時行法即法來道指日成功易如反掌古今達士閉目冥心以入希夷之域良以內觀而神識自住也

## 論內觀第十六

呂曰所謂內觀之理可得聞乎

鍾曰內觀坐忘存想之法先賢後聖有取有不取者慮其心猿意馬無所停泊恐因物喪志而無中立象使耳不聞而目不見心不狂而意不亂存想事物而內觀坐忘不可無矣奈何少學無知之徒不知交合之時行持之法必望存想



哭要成功意內成丹想中取藥鼻搐口咽望有形之日月無為之天地習止腹口可謂兒戲所以達士有人於坐忘存想一旦毀之乃曰夢裏得財安能濟用畫地為餅豈可充饑空中又空如鏡花水月終難成事然而有可取者蓋以易動者片心難伏者一意好日良時可採可取雖知清靜之地奈心為事役志以情移時比電光十陰可惜毫末有差而天地懸隔積年累月而不見功其失在心亂而意狂者也善視者志在



丹青之美而不見泰華善聽者志在絲竹之音而不聞雷霆耳目之用小矣尚且如此況一心縱橫六合而無不該得時用法之際能不以存想內觀致之乎

呂曰所謂存想內觀大略如何

鍾曰如陽升也多想為男為龍為火為天為雲為鶴為日為馬為煙為霞為車為駕為花為氣若此之類皆內觀存想以應陽升之象也如陰降也多想為女為虎為水為地為雨為龜為月

爲牛爲泉爲泥爲船爲葉若此之類皆內觀存想以應陰降之象也青龍白虎朱雀玄武既有此名須有此象五岳九洲四海三島金男玉女河車重樓呼名比類不可具述皆無中立象以定神識未得魚則筌不可失未獲兎則蹄不可無後車持動必履前車之迹大器已成必爲後器之模則內觀之法行持不可闕矣亦不可執之於悠久絕之於斯須若絕念無想是爲眞念眞念是爲眞空眞空一境乃朝眞遷化而出昏



徹超脫之漸也開基創始指日進功則存想可用若爲道日損以入希夷之域法自滅省全在內觀

呂曰若龍虎交媾而匹配陰陽其想也何似

鍾曰初以交合配陰陽而定坎離其想也九皇眞人引一朱衣小兒火上升九皇眞母引一皂衣小女水下降相見黃屋之前有一黃衣老嫗接引調息如人間夫婦之禮盡時歡悅女子下降黃庭兒子上升如人間分離之事經事復

姬抱一物形若朱櫳下拋人黃庭以金器盛置此兒者是乾索於坤其陽復返本位以陽負陰而會本鄉此女者是坤索於乾其陰復還本位以陰抱陽而會本鄉此坎離相交而匹配陰陽之想也若炎炎火中見一黑虎金上升滔滔浪裏見一赤龍木下降二物相逢交戰樓閣之前朱門大路淳淳煙焰之中有王者指顧於大火焚天上升精上有萬丈波濤金木火起復落煙焰滿於天地龍虎一盤一逸而入



一金器之內下入黃屋之間似置在龍虎之中此龍虎交媾而變黃芽之想也

呂曰所謂進火燒煉丹藥者其想如何

鍾曰其想也一器如鼎如釜或黃或黑形如車輪左青龍而右白虎前朱雀而後玄武傍有二臣臣衣紫袍躬身執圭而立次有僕吏民火之類執薪然火於器火有一朱衣王者乘赤馬駕火雲自空而來舉鞭指呼唯恐火小焰微炎炎亘空撞天欲出天關不開煙焰復下周圍

四匝人物器金玉者大臣盡在紅焰之中互相指呼爭要進火器中之水無氣而似凝結水中之珠無暗而似光彩此進火燒丹藥之想也呂曰內觀存想止於採藥進火而有邪逐法逐事而有也

鍾曰雲雷下降煙焰上起或而天雨奇花祥風瑞氣自殿庭而起或而仙娥玉女彩鳳祥鸞自青雷而來金盤中捧玉露餕漿而下獻於王者若此乃金液還丹既濟之想也若龍虎曳車於



火中上衝三關三關各有兵吏不計幾何器仗戈甲恐懼於人先以龍虎撞之不開次以大火燒之方啓以至昆侖不住及到天池方止或而三鶴冲三天或而雙蝶入三宮或五彩雲中捧朱衣小兒而過天門或金車玉輅載王者而超三界若此乃肘後飛金晶大河車之想也及夫朱衣使者乘車馳行自冀州入兗州自兗州入青州自青州入徐州自徐州入揚州自揚州入荊州自荊州入梁州自梁州入雍州自雍州復還冀州東西南北畢於豫州停留而後循行所得之物金玉所幹之事凝滯一吏傳命而九州通和周而復始運行不已或而遊五嶽自恒山爲始或而泛五湖自北湖爲始或而天符勅五帝或而王命詔五侯若此乃還丹之想也及夫珠玉散擲於地或雨露而澤萬物或海潮而滿百川或陽生而發品彙或火發而遍天地或煙露而充宇宙若此乃陳形之想也及夫或如鶴之辭巢或如龍之出穴或如五帝朝天或如五



色雲起或如跨丹鳳而冲碧落或如夢寐中而上天衢或如天花亂墜仙藥噴雜而金光繚繞以入宮殿繁華之處若此皆朝元之想也朝元之後不復存想方號內觀

呂曰內觀玄理不比前法可得聞乎

鍾曰古今修道之士不達天機始也不解依法行持欲以速求超脫多入少出而爲胎息冥心閉目以行內觀止於定中以出陰神乃作清靈之鬼非爲純陽之仙眞仙上聖所以採藥進火

抽鉛添汞。還丹煉形。朝元合氣。苦語詳言。惟恐世人不悟。於內觀未甚留意。殊不知內觀之法。乃陰陽變換之法。仙凡改易之時。奉道之士。勿得輕示而小用之。且前項之事。交會有時。且行持有法則。凡謹節信心。依時行法。不差毫末。而指日見功。若此內觀。一無時日。二無法則。所居深靜之室。晝夜端拱。識認陽神。趕逐陰鬼。達磨面壁九年。方超內院。世尊寂心六載。始出凡籠。故於內觀誠為難事。始也自上而下。紫河車搬



入天宮。天宮富貴。孰不欽羨。或往或來。繁華奢侈。人所不得見者。悉皆有之。奉道之士。平日清淨守灑洒寂寞。既已久矣。功到數足。輒受快樂。樓臺珠翠。女樂笙簧。珍羞異饌。異草奇花。景物風光。觸目如畫。彼人不悟。將謂寔到天宮。不知自身內院。認作真境。因循而不出入。乃曰。因在昏衢。醜形往世。不得脫質。以為神仙。未到天宮。方在內觀。陰鬼外魔。因意生因像生境。以為魔鬼。奉道之人。因而狂瀾。入於邪中。或而失身外道。終不能成仙。蓋以三尸七魄。唯願人死而自身伏藥。九蟲六賊。苦於人安。則存留無處也。

## 論魔難第十七。

呂曰。內觀以聚陽神。煉神以超內院。上窮以出天門。直超而入聖品。既出既入。而來往無差。或來或往。而遠近不錯。欲住世則神與形合。欲升仙則遠遊蓬島。若此功滿三千。自內觀以得超脫。不知陰鬼邪魔。如何制使。

鍾曰。奉道之士。始發信心。以恩愛利名。一切塵



勞之事。不可變其大志。次發苦志。以勤勞寂寞。一切清虛之境。不可改其初心。苦志必欲了於大成。止於中成而已。必欲了於中成。止於小成而已。又況不識大道難聽。天機所習小法而多好異端。歲月蹉跎。不見其功。晚年衰老。復入輪回。致使後來好道之士。以長生為妄說。超脫為虛言。往往聞道而不悟。心縱信之而無苦志。對境生心。以物喪志。終不能出於十魔九難之中矣。

呂曰所謂九難者何也
鍾曰大藥未成難當寒暑一年之內四季要衣
食氣未生尚有饑渴一日之間三食要食奉道
之士所患者衣食逼迫一難也及夫宿緣業重
流於今世填還忙裏偷閑適爲尊長約束制於
尊親而不忍逃離一向清閑而難爲得暇奉道
之士所患者尊長邀攔此二難也及夫愛者妻
兒惜者父母恩枷情扭每日增添火院愁事無
時休歇縱有清淨之心難敵愁煩之境奉道之



士所患者恩愛牽纏三難也及夫富兼萬戶貴
極三公妄心不肯暫休貪者唯憂不足奉道之
士所患者名利縈絆四難也及夫少年不肯修
持一以氣弱成病頑心絕無省悟一以陰報成
災見世一身受苦而與後人爲誡奉道之士所
患者災禍橫生五難也及夫以生死事大急於
求師不擇眞僞或師辨辭利口或師道貌古顏
始也自謂得遇神仙終久方知好利之輩奉道
之士所患者育師約束六難也及夫育師狂友

妄指傍門尋枝摘葉終無契合小法異端互相
指訣殊不知日月不出出則大明使有目者皆
見雷霆不震震則大驚使有耳者皆聞彼以爝
火之光井蛙之語熒熒唧唧豈有合同奉道之
士所患者議論差別七難也及夫朝爲而夕改
坐作而立怠慢於須臾而厭於持久始於憂勤
而終於懈怠奉道之士所患者志意懈怠八難
也及夫身中失年年中失月月中失日日中失
時少將名利不怠於心老而兒孫常在於意今



年已過以待明年今日已過以待明日今日尚
不保明日老年爭却得少年奉道之士所患者
歲月蹉跎九難也九難之中或有一二不可行
持但徒勞而不能成功也
呂曰九難既已知矣所謂十魔者可得聞乎
鍾曰所謂十魔者凡有三等一曰身外見在二
曰夢寐三曰內觀如滿目花芳滿耳笙簧舌求
其味鼻好異香情思舒暢意氣洋洋如見不得
認是六賊魔也如瓊樓寶閣畫棟雕梁珠簾綉

幕帷幔闌房珊瑚遍地金玉滿堂如見不得認是富魔也如金鞍寶馬重蓋昂昂封侯萬戶使節旌幢滿門青紫靴笏盈床如見不得認是貴魔也如輕煙蕩漾暖日舒長暴風大雨雷震電光笙篁嘹喨哭泣悲傷如見不得認是六情魔也如親戚患難眷屬災傷見女疾病父母喪亡兄弟離散妻妾分張如見不得認是恩愛魔也如失身火鑊墮落高岡惡蟲爲害毒藥所傷路逢兇賊犯法身亡如見不得認是患難魔也如



十地當陽三清玉皇四神七曜五帝八王威儀節制往復翔翔如見不得認是聖賢魔也如雲屯士馬兵刃如霜戈矛閒舉弓箭齊張爭來殺害驍捷難當如見不得認是刀兵魔也如仙娥玉女羅列成行笙篁嘹喨齊舉霓裳雙雙紅袖爭獻金觴如見不得認是女樂魔也如幾多妹麗艷質濃粧簡臺夜飲玉體輕裳攜人騎龍爭要成雙如見不得認是女色魔也有此十魔不認者是既認則着既着則執所以不成道者良以此也若奉道之人身外見在不認不執則心不迷而志不移夢寐之間不認不着則神不迷而魂不散內觀之時若見如是當審其虛實幻其真僞不可隨波逐浪認賊爲子乃起三昧真火以焚身一揮而攀魔自散用紫河車搬運自己之陽神超內院而上天宮然后以求超脫今古奉道之流清淨之心對境改志往往難逃於十魔九難空有好道之虛名終不見得道之實迹或出離塵勞幽居絕迹而志在玄門於九難



不能盡除在十魔或着一二非不得道也於道中或得中成或得小成於仙中或爲人仙或爲地仙若盡除魔難序證驗而節節升遷以內觀合就陽神指日而歸三島

論證驗第十八

呂曰嫌者病好道之人求無病而長安怕者疾好道之人欲不疾而長生衆世人在地上好道之人欲升仙而遊物外衆世人在塵中好道之人欲超凡而入洞天所以井勞苦守貧賤遊心

在清淡瀟洒之中潛迹於曠野荒僻之地一向行持不知功之深淺法之交換難測改易之早晚所謂下功之後而證驗次序如何

鍾曰苦志行持終不見功者非道負人蓋奉道之人不從明師而所受非法依法行持終不見功者非道負人蓋奉道之人不知時候以致無成若遇明師而得法行大法以依時何患驗證不有也

呂曰所謂法者有數乎所謂時者有數乎



鍾曰法有十二科匹配陰陽第一聚散水火第二交媾龍虎第三燒煉丹藥第四肘後飛金晶第五玉液還丹第六玉液煉形第七金液還丹第八金液煉形第九朝元煉炁第十內觀交換第十一超脫分形第十二其時則午中法天地陰陽升降之交月中法日月往來之數日中有四正八卦十干十二支一百刻六十分依法區分自一日之後證驗次序以至脫質升仙無差毫末始也姪邪盡罷而外行兼修凡採藥之次而金精充滿心境自除以煞陰鬼次心經上湧口有甘液次陰陽擊搏時時腹中聞風雷之聲次魂魄不定夢寐多有恐悸之境次六府四肢或生微疾小病不療自愈次丹田夜則自暖形容人則清秀次居暗室而目中神光自現次夢中雄勇物不能害而人不能欺或如抱得嬰兒歸次金關玉鎖封固以絕夢泄遺漏次鳴雷一聲關節通連而驚汗四溢次玉液烹漱以成凝酥次靈液成膏漸臭腥羶以充口腹次塵骨將



輕而變陽神步趨奔馬行止如飛次對境無心而絕嗜慾次真氣入物可以療人疾病次內觀明朗而不暗昧次雙目童人如點漆皺臉重舒耕髮再生已少者永駐童顏次真氣漸足而似常飽所食不多飲酒無量終不見醉次身體光澤神氣秀媚聖丹生味靈液透香真香異味常在口鼻之間人或知而聞之次以目觀百步而見秋毫次身體之間舊痕殘瘡自然消除涕淚涎汗亦不見有次胎完氣足以絕飲食次內志

滿高以合太虛凡情凡愛心境自絕下盡九蟲上永三尸次魂魄不遊以絕夢寐神彩精爽更無晝夜次陽精成體神府堅固四體不衰寒暑次生永不能相干而坐忘內觀以遊華胥神仙之國女樂樓臺繁華美麗殆非人世所有次功滿行足陰功報應密授三清眞錄陰陽變化可能預知人事舉止先見災福次觸目塵冗以厭往還潔身靜處胎仙可現身外有身是爲神聖次眞氣純陽吁呵可乾外永次胎仙常欲騰飛



祥光生於臥室次靜中時聞樂聲次常人對面雖彼富貴之徒亦聞腥臊次神彩自可變移容儀成而仙姿可比玉樹異骨透出金色次行止去處常有神祇自來朝現驅用指呼一如己意次靜中外觀紫霞滿目頂外下現金光罩體次身中忽化火龍飛或玄鶴起便是神靈以脫凡骨而超出俗流乃曰超脫次超脫之後彩雲繚繞瑞氣紛紜天雨奇花玄鶴對飛異香散而玉女下降授天書紫詔既畢而加冠佩衣之屬具備節制威儀前后左右不可勝紀相迎相引以逐蓬萊而於紫府朝見太微眞君契勘鄉原名姓校量功行等殊而於三島安居乃曰眞人仙子

呂曰今日特蒙尊師開說希夷大理天地玄機不止於耳目清明而精神秀朗憂軀有托終不與糞壤同類然而知之者未必能行行之者未必能得念生死事大時光迅速雖知妙理未得行持終不成功與不知無異敢告指教以支會之時行持之法如何下手如何用功



鍾曰僕有靈寶畢法凡十卷一十六科中有六義一曰金誥二曰玉書三曰眞原四曰比喻五曰眞訣六曰道要包羅大道引喻三清指天地陰陽之升降爲範模將日月精華之往來爲法則實五仙之自趣乃三成之規式當擇日而授於足下

始雲房於終南石壁間得靈寶經三部上部曰元始金誥中部曰元皇玉書下部曰太上眞原

義。凡數千卷。雲房撮其要為畢法。分十六科。次六義。蓋明陰中有陽。陽中有陰。天地升降之道。氣中生水。水中生氣。心腎交合之機。以八卦運十二候。而其要在艮。以三田互相反復。而其要在泥丸。至下手工夫。始借嚥氣咽液為喻。而真氣口訣實在口傳心授。不在文字間也。

靈寶畢法序

道不可以言傳不可以名紀歷古以來昇仙達道者不為少矣僕志慕前賢心懷大道不意運起刀兵時危世亂始以逃生寄迹江湖巖谷退而識性留心唯在清淨希夷歷看丹經累參道友止言養命之小端不說眞仙之大道因於終南山石壁間獲收靈寶經三十卷上部金誥書元始所著中部玉書錄元皇所述下部眞源乃太上所傳共數千言予宵未旰食遠慮深省乃



悟陰中有陽陽中有陰本天地升降之玄氣中生水水中生氣亦心腎交合之理比物之衆道不遠人配合甲庚方驗金丹有準抽添卯酉自然火候無差紅鉛黑鉛徹底不成大藥金液玉液到頭方是還丹從無入有嘗懷征戰之心自下升高漸入希夷之域抽鉛添汞致二八之陰消換骨煉形使九三之陽長水源清濁辨於既濟之時內景眞虛識於坐忘之日玄機奧旨難以盡形方曰靈寶妙理可用入聖超凡總而為三乘之法名靈寶畢法大道聖言不敢私於一已用傳洞賓足下道成勿秘當貽後來之士正陽眞人鍾離權雲房序

靈寶畢法總錄

六義

一金誥　二玉書　三眞源　四比喻

五眞訣　六道要

靈寶金誥　元始天尊著　係玉清秘府收

靈寶玉書　元皇道君著　係上清秘府收

靈寶眞源　太上老君著　係太清秘府收

比喻眞訣通要　正陽眞人著　係三島紫府收

總錄畢

# 靈寶畢法卷上

正陽眞人鍾離權雲房著。

純陽眞人呂　嵓洞賓傳。

## 小乘安樂延年法四門

### 匹配陰陽第一（陽駢陰偶。與胎息配次雖）

玉書曰。大道無形。視聽不可以見。而大道無名。度數不可以籌算。資道生形。因形立名。名之大者天地也。天得乾道而積氣以覆於下。地得坤道而托質以載於上。覆載之間。上下相去八萬



四千里。氣質不能相交。天以乾索坤而還於地中。其陽負陰而上升。地以坤索乾而還於天中。其陰抱陽而下降。一升一降。運於道。所以天地長久。

眞源曰。天地之間。親乎上者爲陽。自上而下。四萬二千里。乃曰陽位。親乎下者爲陰。自下而上。四萬二千里。乃曰陰位。既有形名。難逃度數。且一歲者。四時八節。二十四氣。七十二候。三百六十日。四千三百二十辰。十二辰爲一日。五日爲一候。三候爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。四時爲一歲。一歲以冬至節爲始。是時也。地中陽升。凡一氣十五日。上升七千里。三氣爲一節。一節四十五日。陽升共二萬一千里。二節爲一時。一時九十日。陽升共四萬二千里。正到天地之中。而陽合陰位。是時陰中陽半。其氣爲溫。而時當春分之節也。過此陽升而入陽位。方曰得氣而升。亦如前四十五日立夏立夏之後四十五日夏至。夏至之節陽升過前計八萬四千里。以



到天。乃陽中有陽。其氣熱積。陽生陰一。陰生於二陽之中。自夏至之節爲始。是時也。天中陰降。凡一氣十五日下降七千里。三氣爲一節。一節四十五日。陰降共二萬一千里。二節爲一時。一時九十日。陰降共四萬二千里。以到天地之中。而陰交陽位。是時陽中陰半。其氣爲涼。而時當秋分之節也。過此陰降而入陰位。方曰得氣而降。亦如前四十五日立冬立冬之後四十五日冬至。冬至之節陰降過前計八萬四千里。以到

地乃陰中有陰其氣寒積陰生陽一陽生於二陰之中自冬至之後一陽復升如前運行不已過而復始不失於道冬至陽生上升而還天夏至陰生下降而還地夏至陽升到天而一陰來冬至陰降到地而一陽來故曰夏至冬至陽升於上過春分而入陽位以離陽位陰降於下過秋分而入陰位以離陰位故曰春分秋分凡冬至陽升之後自上而下非無陰降也所降之陰乃陽中之餘陰止於陽位中消散而已縱使下



降得位與陽升相遇其氣絕矣凡夏至陰降之後自下而上非無陽升也所升之陽乃陰中之餘陽止於陰位中消散而已縱使上升得位與陰降相遇其氣絕矣陰陽升降上下不出於八萬四千里往來難逃於三百六十日即温涼寒熱之四氣而識陰陽即陽升陰降之八節而知天地以天機測之庶達大道之緒餘若以口耳之學較量於天地之道安得籌算而知之乎

比喻曰道生萬物天地乃物中之大者人為物中之靈者人同天地以心比天以腎比地肝為陽位肺為陰位心腎相去八寸四分其天地覆載之間比也氣比陽而液比陰子午之時比夏至冬至之節卯酉之時比春分秋分之節以一日比一年以一日用八卦時比八節子時腎中氣生卯時氣到肝肝為陽其氣旺陽升以入陽位春分之比也午時氣到心積氣生液夏至陽升到天而陰生之比也午時心中液生酉時液到肺肺為陰其液盛陰降以入陰位秋分之比



也子時液到腎積液生氣冬至陰降到地而陽生之比也周而復始運行不已日月循環無損無虧自可延年

眞訣曰天地之道一得之惟人也受形於父母形中生形去道愈遠自胎完氣足之後六慾七情耗散元陽走失眞炁雖有自然之氣液相生亦不得如天地之升降且一呼元氣出一吸元氣入接天地之氣既入不能留之隨呼而復出本宮之氣反為天地奪之是以氣散難生液液

少難生氣當其氣旺之時日用卯卦而于氣也。
多入少出強留在腹當時自下而升者不出自
外而入者暫住二氣相合積而生五臟之液還
元愈多積日累功見驗方止。
道要曰欲見陽公長子須是多入少出從他兒
女相爭過時求取眞的。
此乃積氣生液積液生氣匹配氣液相生
之法也行持不過一年奪功以一歲三百
日爲期旬日見驗多進飲食而疾病消除



頭目清利而心腹空快多力少倦腹中時
聞風雷之聲餘驗不可勝紀。
解曰陽公長子者乾索于坤如氣升而
上也兒是氣自腎中升女是液自心中
降相爭兒女上下之故閉氣而生液積
液而生氣匹配兩停過時自得眞水也
直解曰此乃下手之初于卯卦陽升氣
旺之時多吸天地之正氣以入少呼自
己之元氣以出使二氣相合氣積而生
液液多而生氣乃匹配陰陽氣液相生
之法也



金誥曰所謂大道者高而無上引而仰觀其上
無上莫見其首所謂大道者卑而無下俛而俯
察其下無下莫見其基始而無先莫見其前終
而無盡莫見其後大道之中而生天地天地有
高下之儀天地之中而有陰陽陰陽有始終之
數一上一下仰觀俯察可以測其機一始一終



度數推算可以得其理以此推之大道可知也
眞源曰卽天地上下之位而知天地之高卑卽
陰陽終始之期而知天道之前後天地不離于
數數終于一歲陰陽不失其宜分于八節冬至
至一陽生春分陰中陽半過此純陽而陰盡夏
至陽太極而一陰生秋分陽中陰半過此純陰
而陽盡冬至陰太極而一陽生升降如前上下
終始雖不能全盡大道而不失大道之體欲識
大道當取法于天地而審于陰陽之宜也。

比喻曰以心腎比天地以氣液比陰陽以一日比一年日用艮卦比一年用立春之節乾卦比一年用立冬之節天地之中覩乎下者爲陰自下而上四萬二千里乃曰陰位冬至陽生而上升時當立春陽升於陰位之中二萬一千里是陽難勝於陰也天地之中覩乎上者爲陽自上而下四萬二千里乃曰陽位夏至陰生而下降時當立秋陰降於陽位之中二萬一千里是陰難勝於陽也時當立夏陽升而上離地六萬三



千里去天二萬一千里是陽得位而陰絕也時當立冬陰降而下離天六萬三千里去地二萬一千里是陰得位而陽絕也一年之中立春比一日之時艮卦升卦也腎氣下傳脇胱在液中微弱乃陽氣難升之時也一年之中立冬比一日之時乾卦也心液下入將欲還元復入腎中乃陰盛陽絕之時也人惟陰陽不和陽微陰多故病多

眞訣曰陽升立春自下而上不日而陰中陽半矣艮卦卯陰降立冬自上而下不日而陽中陰半矣乾卦戌天地之道如是惟人也當艮卦氣微不知養氣之端乾卦氣散不知聚氣之理日夕以六慾七情耗散元陽使眞氣不旺走失眞氣使眞液不生所以不得如天地之長久故古人朝也暮蒙日用二卦乃得長生在世朝也者蓋取一陽在下屈而未伸之義其在我者養而伸之勿使耗散暮蒙者蓋取童蒙求我以就明棄暗乃陰間求陽之義其在我者昧而明之勿



使走失是以日出當用艮卦之時以養元氣勿以利名動其心勿以好惡介其意披衣靜坐以養其氣絕念忘情徹作導引手脚遞互伸縮三五下使四體之氣齊生內保元氣上升以朝於心府或咽津一兩口搓摩頭面三二十次呵出終夜壓聚惡濁之氣久而色澤充美肌膚光潤艮卦養元氣又於日入當用乾卦之時以聚元氣入室靜坐嗑氣摘外腎咽氣者是納心火於下摘外腎者是收脇脇之氣於內乾卦聚元氣使上下相

合腎氣之火三火聚而為一以補煖下田無液則聚氣生液有液則煉液生氣名曰聚火又曰太乙含真氣也早朝咽津摩面手足遞互伸縮名曰散火又名曰小煉形也

道要曰花殘葉落深秋楊妃懶上危樓欲得君民和會當時宴罷頻收

此納心氣而收腸胱氣不令耗散而相合腎氣以接坎卦氣海中新生之氣也必以立冬為首見驗方止行持不過一年奪功



以一歲三百日為期旬日見驗容顏光澤肌膚充悅丹田溫煖小便減省四體輕健精神清爽痼疾宿病盡皆消除如惜歲月不倦行持只於匹配陰陽功內稍似見驗敘入此功日用添入艮卦略行此法乾卦三元用事心驗方止 三元者見道章也

解曰花殘葉落深秋者如人氣弱日暮之光陽氣散而不升故曰懶上危樓樓者十二重樓也心為君火腸胱民火嚥氣摘外腎使心與外腎氣聚而為一故曰和會宴乃嚥也收乃摘也早晨功不絕者此法為主本也

直解曰艮卦陽氣微故微作導引伸縮嚥津摩面而散火於四體以養元氣乾卦陽氣散故嚥心氣摘外腎以合腎氣使三火聚而為一以聚元氣故曰聚散水火使根厚牢固也

交媾龍虎第三 採補還丹 長胎仙 水火既濟 真太結相見 乾交坤形不交



金誥曰太元初判而有太始太始之中而有太無太無之中而有太虛太虛之中而有太空太空之中而有太質太質者天地清濁之質也其質如卵而玄黃之色乃太空之中一物而已陽升到天太極而生陰以窮冥抱陽而下降陰降到地太極而生陽以恍惚負陰而上升一升一降陰降陽升天地行道萬物生成

真源曰天如覆盆陽到難升地如磐石陰到難入冬至而地中陽升夏至到天其陽太極而生

陰所以陰生者以陽自陰中來而起於地恍恍惚惚氣中有水其水無形夏至到天積氣成水是曰陽太極而陰生也夏至而天中陰降冬至到地其陰太極而陽生所以陽生者以陰自陽中來而出於天杳杳冥冥水中有氣其氣無形冬至到地積水生氣是曰陰太極而陽生也

比喻曰以身外比太空以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦心中液生腎氣到心腎氣與



心氣相合而太極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有真水其水無形離卦到心接着心氣則太極而生液者如此心液到腎心液與腎水相合而太極復生於氣所以生氣者以液自心中來液中有真氣其氣無形坎卦到腎接着腎水則太極而生氣者如此可比陽升陰降至太極而相生所生之陰陽中藏水陰中藏氣也

真訣曰腎中生氣氣中有真水心中生液液中有真氣真水真氣乃真龍真虎也陽到天而升太極生陰陰到地而離入太極生陽天地之理如此人不得比天地者六慾七情感物喪志而耗散元陽走失真氣當離卦腎氣到心神識內定鼻息少入遲出綿綿若存而津滿口咽下自然腎氣與心氣相合太極生液及坎卦心液到腎接着腎水自然心液與腎氣相合太極生氣以真氣戀液真水戀氣液與真水本自相合故液中有真氣氣中有真水互相交合相戀而



下名曰交媾龍虎若火候無差抽添合宜三百日養就真胎而成大藥乃煉質焚身朝元超脫之本也

道要曰一氣初回元運真陽欲到離宮捉取真龍真虎玉池春水溶溶

此恐泄元氣而走真水於身外也氣散難生液液少而無真氣氣水不交安成大藥

當此年中用月以冬至爲始日中用時以離卦爲期或以晚年奉道根元不固自廢

虛損氣不足之後十年之損一年用功補之名曰採補還丹補之過數止行此法名曰水火既濟可以延年益壽乃曰人僊功驗不可備紀若補數足而口生甘津心境自除情慾不動百骸無病而神光暗中自現雙目時若驚電以冬至日爲始謹節用法三百日脫其眞胎名曰仙胎

解曰在外午時爲離卦太陽爲眞陽在人心爲離宮元陽爲眞龍也眞虎腎中



之水眞龍心液中之氣口爲玉池津爲春水

直解曰一氣初回元運以冬至爲始卽子月也眞陽欲到離宮以離卦爲期卽午時也眞龍者心液中之氣眞虎者腎氣中之水氣水相合乃曰龍虎交媾也

燒煉丹藥第四 火候 小周天 周天火候 聚神養氣 聚氣養神 煉陽養神

金誥曰天地者大道之形陰陽者大道之氣寒濕熱涼形中有氣也雲霧雨露氣中有象也地氣上升騰而爲雲散而爲雨天氣下降散而爲霧凝而爲露積陰過則露爲雨爲霜爲雪積陽過則霧爲煙爲雲爲霞陰中伏陽陽氣不升擊搏而生雷霆陽中伏陰陰氣不降凝固而生電霰陰陽不合相對而生閃電陰陽不匹配亂交而生虹蜺積眞陽以成神而麗乎天者星辰積眞陰以成形而壯乎地者土石星辰之大者日月土石之貴者金玉陰陽見於有形上之日月下之金玉也



眞源曰陰不得陽不生陽不得陰不成積陽而神麗乎天而大者日月也日月乃眞陽而得眞陰以相成也積陰而形壯於地而貴者金玉也金玉乃眞陰而得眞陽以相生也 戊亥行持離卦採藥乾卦進火

比喻曰眞陽比心液中眞氣眞陰比腎氣中眞水眞水不得眞氣不生眞氣不得眞水不成眞水眞氣比於離卦和合於心上肺下如子母之相戀夫婦之相愛自離至兌兌卦陰旺陽弱之

時比日月之下弦金玉之在喉不可用也日月以陰成陽數足生明金玉以陽生陰氣足生寶金玉成寶者蓋以氣足而進之以陽日月生明者蓋以數足而受之以魂比於乾卦進火鍊陽無衰火以加數而陽長生也

眞訣曰離卦龍虎交媾名曰採藥時到乾卦氣液將欲還元而生脇胱之上脾胃之下腎之前膵之後肝之左肺之右小腸之右大腸之左當時脾氣旺而肺氣盛心氣絕而肝氣弱眞氣木



以陽氣相合而來陽氣既弱而眞氣無所戀徒勞用工而採合必於此時神識內守鼻息綿綿以肚腹微脊膵腎覺熱太甚微放輕勒腹膵未熱緊勒漸熱即守常任意放志以滿乾坤乃曰勒陽關而鍊丹藥使氣不上行以固眞水經脾宮隨呼吸而凝運於命府黃庭之中氣液造化時變而爲精精變而爲珠珠變而爲汞汞變而爲砂砂變而爲金乃曰金丹其功不小矣

道要曰採藥須覓玉兎（採藥心氣玉兎腎水）成親必藉黃婆等到離州相見（離州乾卦）奏傳一曲陽歌

此乃與採藥日用對行凡以晚年補完十損一補之法此法名曰鍊汞補丹田補之整止於日用離卦採藥乾卦燒煉勒陽關春冬多採少鍊乾一而離二倍用功也秋夏少採多鍊離一而乾二倍用功也隨年月氣旺採鍊之功效在前可延年住世而爲人仙若以補數既足見驗進功亦謹節用功採藥一百日藥力全二百日聖胎堅三



百日眞氣生而胎儀完凡藥力全而後進火加數乃曰火候凡聖胎堅後火候加至小周天數乃曰小周天凡胎圓眞氣生火候加至大周天數乃曰周天火候採藥而交媾龍虎煉藥而進火方爲入道當絕迹幽居心存內觀內境不出外境不入如婦之養孕龍之養珠雖飲食寤寐之間語默如嬰兒舉止如室女尤恐有失有損心不可暫離於道也

解曰藥是心中眞氣兎是腎中眞水黃婆是脾中眞液和合氣水而入黃庭雍州乾卦勒陽關脅膊也

以上安樂延年之訣

右小乘法四門係人仙



靈寶畢法卷中

正陽眞人鍾離權雲房者。

純陽眞人呂　嵓洞賓傳

中乘長生不死法三門

肘後飛金晶第五

金諸曰陰陽升降不出天地之內日月運轉而在天地之外東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相推積日爲月積月爲歲月之積日者以其魄中藏魂魂中藏魄也歲



之積月者以其律中起呂呂中起律也日月運行以合天地之機不離乾坤之數萬物生成雖在于陰陽而造化亦資于日月。

眞源曰天地之形其狀如卵六合之內其圓如毬日月出沒運行于一天之上一地之下上下東西周行如飛輪東生西沒日行陽道西生東沒月行陰道一日之間而分晝夜冬至之後日出自南而北夏至之後日出自北而南冬之夜乃夏之日夏之夜乃冬之日一年之間而定寒

暑日月之狀方圓八百四十里四尺爲一步三百六十步爲一里凡八刻二十分爲一時十二時爲一日一月三十日共三百六十時計三千刻一十八萬分也且以陽行乾其數用九以陰行坤其數用六魄中魂生本自旦日蓋九不計六故三日後魄中生魂凡一晝夜一百刻六十分魂於魄中一進七十里六晝夜進四百二十里而魄中魂半乃曰上弦又六晝夜進四百二十里通前共進八百四十里而魄中魂全陽滿



陰位乃曰月望自十六日爲始魂中生魄凡一晝夜一百刻六十分魄於魂中一進七十里六晝夜進四百二十里而魂中魄半乃曰下弦又六晝夜進四百二十里通前共進八百四十里而魂中魄全陰滿陽位月中尚有餘光者蓋六不盡九故三日後月魄滿宮乃曰月晦月旦之後六中起九月晦之前九中起六數有未盡而生後有期積日爲月積月爲歲以月言之六律六呂以六起數數盡六位六六三十六陰之

成數也以日言之五日一候七十二候八九之數至重九以九起數數盡六位六九五十四陽之成數也一六一九合而十五十五一氣之數也二十四氣當八節之用而見陰陽升降之宜一六一九以四爲用合四時而倍之一時得九十四九三百六變爲陽之數二百一十六陰之數一百四十四計三百六十數而足滿周天



比喻曰陰陽升降在天地之內比心腎氣液交合之法也日月運轉在天地之外比肘後飛金精之事也日月交合比進火加減之法也陽升陰降無異於日月之魂魄日往月來無異於心腎之氣液冬至之後日出乙位沒庚位晝四十刻自南而北凡元日東生西沒共進六十分至春分晝夜停停而夏至爲期晝六十刻夏至之後日出甲位沒辛位晝六十刻自北而南凡九日東生西沒共退六十分至秋分晝夜停停而冬至爲期晝四十刻晝夜分刻准前後進退自南自北月旦之後三日魂生於魄六日兩停又

六日魂全其數用九也月望之後魄生於魂六日兩停又六日魄全其數用六也歲之夏至月之十六日乃日用離卦之法人之午時也歲之冬至月之旦日乃日用坎卦之法人之子時也天地陰陽升降之宅日月魂魄往來之理尚以數推之交合有序運轉無差人之心腎氣液肝肺魂魄日用雖有節次年月豈無加減乎

眞訣曰坎卦陽生當正子時非始非終艮卦腎氣交肝氣未交之前靜室中披衣握固正坐盤



膝蹲下腹肚須臾升身前出胷而微偃頭於後後閉夾脊雙關肘後徹肩一二伸腰自尾閭穴如火相似自腰而起擁在夾脊慎勿開關即時甚熱氣壯漸次開夾脊關放氣過關仍仰面腦後緊偃以閉上關慎勿開之即覺熱極氣壯漸次開關入頂以補泥丸髓海須身耐寒暑方為長生之基次用還丹之法如前出胷伸腰閉夾脊蹲而伸之腰間火不起當靜坐內觀如法再作以火起為度自丑行之至寅終而可止乃曰

肘後飛金晶又曰抽鉛使腎中氣生肝氣也且人身脊骨二十四節自下而上三節與內腎相對自上而下三節名曰天柱天柱之上名曰玉京天柱之下內腎相對尾閭穴之上共十八節其中曰雙關上九下九當定一百日遍通十八節而入泥丸必於正一陽時坎卦行持乃曰肘後飛金晶離卦採藥乾卦進火燒藥勒陽關始一百日飛金晶入腦三關一撞直入上宮泥丸自坎卦為始至艮卦方止自離卦採藥使心腎



氣相合而肝氣自生心氣二氣純陽二八陰消盡蒸於肺而得肺液下降包含眞氣日得黍米之大而入黃庭方曰內丹之材即百日無差藥力全凡離卦採藥用法依時內觀轉加精細若乾卦進火燒藥勒陽關自兌卦為始終在乾卦如此又一百日後肘後飛金晶自坎卦至震卦方止離卦採藥之時法如舊以配自坤至乾卦行持即二百日無差聖胎堅勒陽關法自坤卦至乾卦方止如此又一百日足泥丸充實返老

還童不類常人採藥就胎仙完而眞氣生形若彈圓色同朱橘永鎭丹田而作陸地神仙三百日後行持至離卦罷採藥坤卦罷勒陽關卽行玉液還丹之道故自冬至後方曰行功三百日胎完氣足而內丹就眞氣生凡行此法方爲五行顚倒三田返覆未行功以前先要匹配陰陽使氣液相生見驗方止次要聚散水火使根源牢固而氣行液住見驗方止次要交媾龍虎燒煉丹藥使採補還丹而煆煉鉛汞見驗方止十



損一補之數足而氣液相生見驗方止上項行持乃小乘之法自可延年益壽若以補完堅固見驗方止方可年中擇月冬至之節月中擇日甲子之日日中擇時坎離乾卦三時爲始一百日自坎至艮自兌至乾二百日後自坎至震自坤至乾凡此下功必於幽室靜宅之中遠婦人女子使雞犬不聞聲臭穢不入鼻五味不入口絕七情六慾飲食多少寒熱有度雖寢寐之間而意恐損失行功不勤難成乎道如是三百日

看驗如何

直解曰此乃三元用法謂坎卦飛金晶下田返上田也離卦採藥下田返中田也乾卦勒陽關中田返下田也亦曰三田返復

道要曰日月並行復卦子時蹲升數日開關會向楊州聚會離卦交媾六宮火滿金田

解曰日月並行復卦者一陽生時在日爲子時在年爲冬至也所謂月中擇日



日中擇時也蹲升說已在前數日是定一百日開關是先開中關次開上關會向楊州聚會楊州者在人爲心在日爲午時在卦爲離聚會者眞陰眞陽交媾故曰採藥乾爲六宮火是氣也勒陽關而聚氣以肺氣爲金而下腎之丹田故曰火滿金田乃行乾卦而勒陽關聚火下丹田也

直解曰日月並行復卦者冬至甲子時

也蹲升數日開關者蹲腹升身以起火至百日開關也此乃自坎至艮飛金晶之法楊州聚會者離卦採藥交陰陽也六官火滿丹田則乾卦勒陽關聚肺氣於下田自兌至乾者也

終南路上逢山升身頻過三關貪向楊州聚會爭如少女燒天

解曰終南者聖人隱意在中男也中男即坎卦艮為山山是艮卦飛金晶至巽



卦方止第二百日下功之時也升身頻過三關貪向楊州聚會說已在前爭如少女燒天者少女是兌卦也勒陽關至乾卦而方止也

兗州行到徐州起來走損車牛為戀九州歡會西南火入雍州

解曰兗州艮卦徐州巽卦自艮卦飛金晶至巽卦方止也起來走損車牛車為陽牛為陰是夾脊一氣飛入泥丸也九州在人為心在日為午時與前採藥同也西南坤卦也雍州乾卦也勒陽關自坤至乾方止第三百日下功之時也

直解曰此乃第三百日之功飛金晶之法起艮而止巽也九州聚會採藥如前勒陽關則自坤至乾而止也

此是日用事乃曰三元用法飛金晶入腦下田返上田採藥下田返中田燒藥進火中田返下田乃曰三元用事中乘之法已



是地仙見驗方止始覺夢寐多有驚悟四肢六腑有疾不療自愈閉目暗室中圓光如蓋周匝圍身金關玉鎖封固堅牢絕夢泄遺漏雷鳴一聲關節通連夢寐若抱嬰兒歸或若飛騰自在八邪之氣不能入心境自除以絕情慾內觀朗而不昧晝則神采清秀夜則丹田自暖上件皆是得藥之驗驗既正當謹節用功以前法加添三百日胎仙圓胎圓之後方用後功

玉液還丹第六（玉液神形第七附沐於胎圖 小還丹 大還丹七返還丹 九轉丹）

玉書曰眞陰眞陽。相生相成見於上者積陽成神神中有形而麗乎天者日月也見於下者積陰成形形中有神而麗乎地者金玉也金玉之質隱於山川秀媚之氣浮之於上與日月交光草木受之以爲禎祥鳥獸得之以爲異類

眞源曰陽升到天太極生陰陰不足而陽有餘所以積陽生神陰降到地太極生陽陽不足而陰有餘所以積陰生形上之日月下之金玉氣



陽有神眞陰有形其氣相交而上下相射光盈天地則金玉可貴者良以此也是知金玉之氣凝於空則爲瑞氣祥煙入於地則變醴泉芝草人民受之而爲英傑鳥獸得之而生奇異蓋金玉之質雖產於積陰之形而中抱眞陽之氣又感積陽成神之日月眞陰眞陽之下射而實凝矣

比喻曰積陰成形而內抱眞陽以爲金玉比於積藥而抱眞氣以爲胎仙也金玉之氣入於地而爲醴泉芝草者比於玉液還丹田也金玉之氣凝於空而爲瑞氣祥烟者比於氣鍊形質也凡金玉之氣沖於天隨陽升而起凡金玉之氣入於地隨陰降而還既隨陰陽升降自有四時可以液還丹田氣鍊形質比於四時加減一日改移也

眞訣曰採補見驗年中撰月月中撰日日中擇時三時用事一百日藥力全二百日聖胎堅三百日眞氣生胎仙圓謹節用功加添依時三百



日數足之後方行還丹鍊形之法凡用艮卦飛金晶入腦止於巽卦而已此言飛金晶三百日後也離卦罷採藥坤卦罷勒陽關只此兌卦下手勒陽關至乾卦方止既罷離卦添入咽法鍊形咽法者以舌攪上齶兩頰之間先咽了惡濁之津次退舌尖以滿玉池津生不漱而咽凡春三月肝氣旺而脾氣弱咽法日用離卦凡夏三月心氣旺而肺氣弱咽法日用巽卦凡秋三月肺氣旺而肝氣弱咽法日用艮卦凡冬三月腎

氣旺而心氣弱。咽法日用震卦。飛金晶法凡四咽亦不妨季之月。脾氣旺而腎氣弱。人以腎氣爲根源。四時皆有衰弱。每四時季月之後十八日。咽法日用兌卦。仍與前咽法並用之。獨於秋季止用兌卦咽法。而罷艮卦之功。以上咽法先依前法而咽之。如牙齒玉池之間而津不生。但以舌滿上下而閉玉池。收兩頰以虛咽而爲法。止於咽氣氣中自有水也。咽氣如一年三十六次至四十九次爲數。又次一年八十一次。又次一年一百八次。爲見驗。乃玉



液還丹之法行持不過三年。灌溉丹田沐浴胎仙。而眞氣愈盛。若行此玉液還丹之法。而於三百日養就內丹。眞氣纔生。艮卦飛金晶一擅三關上至泥丸。當行金液還丹之法。自頂中前下金水一注。下還黃庭。變金成丹。名曰金丹。行金液還丹。當於深密幽房。風日凡人不到之處。燒香晏掌盤脚坐。以體蹲而後升。纔覺火起。正坐絕念忘情。內觀的確。艮卦飛金晶入頂。但咯咽頭偃頂。放令頭下如火方點頭向前低頭曲項。迎舌尖進後。以抵上齶。上有清冷之水。味若甘香。上徹頂門。下通百脈。鼻中自聞一種眞香。舌上亦有奇味。不嗽而咽下。還黃庭。名曰金液還丹。春夏秋冬不拘時候。但於飛金晶入腦之後。節次行此法。自艮至巽而已。晚間勒陽關法。自兌至乾而已。凡行此法。謹節勝前方可得成。究竟止於煉形住世。長生不死而已。不能超脫也。



道要曰。識取五行根帶方知。春夏秋冬時飲瓊漿數盞。醉歸月殿遨遊。

解曰。識取五行根帶者。爲倒五行相生相尅而用卦時不同。以行咽法方知。春夏秋冬改移有時候也。瓊漿玉液也。月殿丹田也。醉歸咽多也。

東望扶桑未曉。後升前咽無休。驟馬遨遊宇宙。長男只到楊州。

解曰。東望扶桑未曉者。日未出艮卦之時也。後升飛金晶也。前咽玉液還丹也。

驟馬起火。玉液煉形也。遨遊宇宙。遍滿四肢也。長男震卦也。只到楊州離卦也。玉液煉形。自震卦為始。至離卦方止也。直解曰。玉液腎液也。上升到心。二氣相合而過重樓。則津滿玉池。謂之玉液。若咽之自中田而入下田。則曰還丹。若升之自中田而入四肢。則曰煉形。其實一物而已。

此採藥三百日數足胎圓而飛金晶滅一



卦。勒陽關如舊。罷採藥添入咽法。咽法隨四時而已。此係煉形法。用卦後添入煉形自震卦為始。離卦為期。不限年月日見驗方止。體色光澤。神氣秀媚。漸長腥臊。以衛口腹。凡情凡愛心境自除。眞氣將足而似常飽。所食不多。飲酒無量。塵骨已更而變神識。步趨走馬。其行如飛。目如點漆。體若凝脂。紺髮再生。皺臉重舒。老去永駐童顏。仰視百步而見秋毫。身體之間。舊痕殘癰

自然消除。涕淚涎汗亦不見有。聖丹生味。靈液透香。口鼻之間。嘗有眞香奇味。激津成酥。可以療人疾病。遍體皆成白膏。上件皆玉液還丹。煉形之驗見驗即止。當謹節用功。依法隨時而行後事

金液還丹第八 金液煉形第九附 起大炁身 金花下品 大既濟 黃白法

金誥曰。積陽成神。神中有形。形生於日。日生於月。積陰成形。形中有神。神生於金。金生於土。隨陰陽而生沒者。日月之光也。因數生光。數本於



乾坤。隨陰陽而升降者。金玉之氣也。因時起氣。時本於天地。

眞源曰。日月之光。旦後用九晦前用六。六九乾坤之數。金玉之氣。春夏上升。秋冬下降。升降天地之時。金生於土。玉生於石。石生於土。見於形而在下者如此。日中金烏。月中玉兎。月待日魂而光。見於神而在上者如此。

比喻曰。日月比氣也。腎氣比月。而心氣比日。金玉比液也。腎液比金。而心液比玉。所謂玉液者

本自腎氣上升而到於心坎合心氣二氣相交而過重樓閉口不出而津滿玉池咽之而曰玉液還丹升之而曰玉液煉形是液本自腎中來而生於心亦比土中生石石中生玉之說也所謂金液者腎氣合心氣而不上升薰蒸於肺肺為華蓋下罩二氣即日而取肺液在下田自尾閭穴升上乃曰飛金晶入腦中以補泥丸之宮自上復下降而入下田乃曰金液還丹既還下田復升遍滿四體前復上升乃曰金液煉形是



亦金生於土之說也凡欲煉形飛金晶者當在靜室中切禁風日遙焚香密啟 三清上聖臣所願長生在世傳行大道演化告人當先自行煉形之法欲得不畏寒暑絕咽穀食逆於陰陽之外呪畢乃咽之

真訣曰背後尾閭穴曰下關夾脊曰中關腦後曰上關始飛金晶以通三關腎比地心比天上到頂以比九天玉液煉形自心至頂以通九天三百日大藥就胎仙圓而真氣生前起則行玉液煉形之舊道後起則行飛金晶之舊道金晶玉液行功見驗自坎卦為始後起一升入頂以雙手微閉雙耳內觀如法微咽於津乃以舌抵定牙關下閉玉池以待上鵲之津下而方咽咽畢復起至艮卦為期春冬雨起一咽秋夏五起一咽凡一咽數秋夏不過五十數春冬不過百數自後咽罷升身前起以滿頭面四肢手指氣盛方止再起再升至離卦為期凡此後起咽津乃曰金液還丹還丹之後而復前起乃曰金液



煉形自艮卦之後煉形至離卦方止兌卦勒陽關至乾卦方止以後起到頂自上而下號曰金液還丹金丹之氣前起自下而上曰金液煉形既後俱起乃曰火起焚身此是金液還丹煉形既前後俱起兼了焚身凡行此等切須謹節苦志而無懈怠以見驗為度也

道要曰起後終宵閉耳隨時酌飲金波宴到青州方住日西又聽陽歌

解曰起後終宵閉耳者爲行金液還丹。須是肘後飛金晶一撞三關其氣纔起急須雙手閉耳耳是腎波之門恐泄腎氣於外而不入腦中也隨時對飲金波者既覺氣入腦中。即便依前法點頭曲項退舌尖近柱上齶。淸甘之水有奇異之驗甘若蜜味之甜也當艮卦飛金晶一咽至震卦方止。靑州震卦也日西兌卦也又聽陽歌者自兌卦勒陽關直至



乾卦日用離卦不必採藥也

飲罷終宵火起前升後舉焚身雖是不拘年月日中自有乾坤。

解曰此一訣是金液煉形之法也飲罷終宵火起者依前法金液還丹而艮卦煉形是起火也前升後舉飛金晶而起火也凡玉液煉形之時先後起金晶入項次還丹而復前升之以煉形是比金液煉形之法不同也當其飛金晶而起火入頂便前起而煉形前後俱起名曰焚身火起而行還丹須依四時加減之數行之此法不拘年月日時但以謹節尊一幽居絕迹可也日中自有乾坤艹午前燒乾午後燒坤以人身前後言之肚腹爲坤而背後爲乾午前燒乾者爲肘後飛金晶前起煉形也午後燒坤者自兌卦勒陽關至乾卦方止也

直解曰金液肺液也合龍虎而入下田



則大藥將成謂之金液肘後抽之入腦自上復降下田則曰還丹又復前升遍滿四體自下而上則曰煉形亦謂之煉形成氣

此須於玉液還丹煉形見驗正當以謹節幽居焚香而行此法金液還丹而相次煉形勒陽關如是一年外方得焚身。焚身即是坎卦前煉形以人身前後言之肚腹爲坤。背後爲乾焚身午前燒乾飛金晶午後

燒坤勒陽關凡燒乾自下而上前後俱也
冬夏三日或五日而行既濟之法以防太過使金丹之有濕乃焚身起火中咽也見驗方止內志清高以合太虛魂神不遊以絕夢寐陽精成體神府堅固四時不畏寒暑神采變移容儀常人對面雖彼富貴之徒亦聞腥穢功行滿足密授 三清真籙陰陽變化人事災福神靈皆能預知觸目塵冗心絕萬境真氣充滿口絕飲食異氣



透出金色像肌可比玉蓋去留之處當所神祇自來相見驅用招呼一如己意真氣純陽可乾外采上件金液還丹還丹之後金液煉形之驗也

以上乃長生不死之訣

右中乘三門係地仙

# 靈寶畢法卷下

正陽真人鍾離權雲房著
純陽真人呂 嵓洞賓傳

大乘道凡入聖法三門

朝元煉氣第十 按內元陳氏成形紫金丹陽神面聚二花

金諸曰一氣初判大道有形而列二儀二儀定位大道有名而分五帝五帝異地各守一方五方異氣各守一子青帝之子甲乙受之天真木德之九炁赤帝之子丙丁受之天真火德之三



炁白帝之子庚辛受之天真金德之七炁黑帝之子壬癸受之天真水德之五炁黃帝之子戊己受之天真土德之一炁自一炁生真一真一因土出故萬物生成在土五行生成在一真元之道皆一炁而生也

王書曰一三五七九道之分而有數金木水火土道之變而有象東西南北中道之列而有位青白赤黃黑道之放而有質數歸於無數象反於無象位至於無位質還於無質欲道之無數

不分之則無數矣欲道之無象不變之則無象矣欲道之無位不列之則無位矣欲道之無質不散之則無質矣無數道之源也無象道之本也無位道之眞也無質道之妙也

眞源曰道原既判降本流未悟其眞者因眞修眞內眞而外眞自應矣識其妙者因妙造妙內妙而外妙自應矣天地得道之眞其眞未應故未免乎有位天地得道之妙其妙未應故未免乎有質有質則有象可求有位則有數可推天



地之間萬物之內最貴惟人即天地之有象可求故知其質氣與水也即天地之有數可推故知其位遠與近也審乎如是而道亦不遠於人矣

比喻曰天地有五帝比人之有五臟也青帝甲乙木甲爲陽乙爲陰比肝之氣與液也黑帝壬癸水壬爲陽癸爲陰比腎之氣與液也黃帝戊己土戊爲陽己爲陰比脾之氣與液也赤帝丙丁火丙爲陽丁爲陰比心之氣與液也白帝庚辛金庚爲陽辛爲陰比肺之氣與液也凡春夏秋冬之序不同而心肺肝腎之旺有月

眞訣曰凡春三月肝氣旺肝旺者以父母眞氣隨天度運而在肝若遇木日甲乙尅土於辰戌丑未之時依時起火煉脾氣餘日兌卦時損金以耗肺氣是時不可下功也坎卦時依法起火煉腎氣震卦時入室多入少出息住爲上久閉次之數至一千息爲度當時內視如法一任冥心閉目青色自見漸漸升身以入泥丸自寅至



辰以滿震卦一千息以上九住以息息漸微爲度如息住不須連數

凡夏三月心氣旺心旺者以父母眞氣隨天度運而在心若遇火日丙丁尅金於兌卦時依法起火煉肺氣餘日坎卦時損水以耗腎氣是時不可下功也震卦時依法起火煉肝氣離卦時入室依前行持赤色自見漸漸升身以入泥丸自巳至未以滿離卦一千息以上九住其訣如前

凡秋三月肺氣旺肺旺者以父母眞氣隨天度運而在肺若遇金日庚辛尅木於震卦時依法

起火煉肝氣餘日離卦時損火以耗心氣是時不可下功也巽卦時依法起火煉脾氣兌卦時入室依前行持白色自見漸漸升身以入泥丸

自申至戌以滿兌卦

凡冬三月腎氣旺腎旺者以父母眞氣隨天度運而在腎若遇水日壬癸尅火於離卦時依法起火煉心氣餘日辰戌丑未時損土以耗脾氣是時不可下功也兌卦時依法起火煉肺氣坎卦時入室依前行持黑色自見漸漸升身以入



泥丸自亥至丑以滿坎卦

解曰春煉肝千息青氣出春末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐以養脾而煉已之眞氣乃可坎卦起火煉腎恐耗其眞氣夏煉心千息赤氣出夏末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐養煉如前乃可震卦時起火如前秋煉肺千息白氣出秋末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐養煉如前乃可巽卦時起火如前冬煉腎千息黑氣出冬末十八日不須依前行持止於定息爲法終日靜坐養煉如前乃可兌卦時起火如前以至黃氣成光默觀萬道周匝圍身凡定息之法不在強留而緊閉但綿綿若存用之不勤從有入無使之自住採藥之法含津握固以壓心使眞氣不散凡入室須閉戶孤幽靜館遠雞犬女子一切



厮觸之物微開小竅使明能辨物勿令風日透氣左右有聲當厌心息慮事累俱遣內外凝寂不以一物介其意益以陽神初聚眞氣方凝看待如嬰兒尚未及老日夕焚香跪拜借首一祝天二祝天仙三祝地仙三禮既畢靜坐忘機以行此法仍須前法節節見驗若以此便爲道但恐徒勞終不見成止於陰魄出殺而爲鬼仙

道要曰凡行此法不限年月日時一依前法以至見驗方止其氣自見須是謹節不傳棄絕外事止於室中用意測其時候用二個純陽小子或結交門生交翻往復供過千日可了一氣一以奪十一百日見功五百日氣全可行內觀然後炁陽神以入天神煉神合道入聖超凡煉氣之驗但覺身體極暢常仰升騰丹光透骨異香滿室次靜中外觀紫霞滿目頂中下視金光罩體奇怪證驗不可備紀



內觀交換第十一 炁陽神 摩天大 交換他凡 真空入間天上華胥國

金誥曰夫道本無體寓於氣也其大無外無物可容大道本無用運於物也其深莫測無理可窮以體言道道始有內外之辨以用言道道始有觀見之基觀乎內而不觀乎外外無不究而內得明矣觀乎神而不觀乎形形無不備而神得見矣

真源曰以一心觀萬物萬物不謂之有餘以萬物攝一氣一氣不謂之不足一氣歸一心心不可為物之所奪一心運一氣氣不可為法之所役心源清徹一照萬破亦不知有物也氣戰剛強萬感一息亦不知有法也物物無物以還本來之象法法無法乃全自得之真

比喻曰以象生形因形立名有名則推其數有數則得其理蓋高上虛無無物可喻所可比者如人之修煉節序無差成就有次冲和之氣凝而不散至虛真性恬淡無為神合乎道歸於自然當此之際以無心為心如何謂之應物以無



物為物如何謂之用法真樂熙熙不知已之有身漸入無為之道以入希夷之域斯為入聖超凡之客

真訣曰此法合道有如常說存想之理又如禪僧入定之時當擇福地置室施禮焚香正坐盤膝散髮披衣握固存神冥心閉目午時前微微升身起火煉炁午時後微微斂身聚火燒丹不拘晝夜神清氣和自然喜悅坐中或聞聲莫聽見境勿認物境自散若認物境轉加魔障魔障

不退急急向前以身微斂斂而伸腰後以臀微偃偃不伸腰少待前後火起高升其身勿動名曰焚身火退魔障自散於軀外陰邪不入於殼中如此三兩次已當想遍天地之間皆是炎炎之火火畢清涼了無一物但見車馬歌舞軒蓋綺羅富貴繁華人物歡娛成隊成行五色雲升如登天界及到彼中又見樓臺聳翠院宇徘徊珍珠金玉滿地不收花果池亭莫知其數須臾異香四起妓樂之音嘈嘈雜雜賓朋滿坐水陸俱陳且笑且語共賀太平珍玩之物互相獻受當此之際雖然不是陰鬼魔軍亦不得認為好事益修如之人棄絕外事甘受寂寞或潛跡江湖之地或遁身僻靜之隅絕念忘情舉動有戒久受勞而歷滿洒一旦功成法立遍見如此繁華又不謂是陰魔將謂實到天宮殊不知脫凡胎在頂中自己天宮之內因而貪戀認為實境不用超脫之法止於身中陽神不出而胎仙不化乃曰出竅之上為陸地神仙僅可長生不死而已不能脫質升仙而歸三島以作仙子到此可惜學人自當慮超脫雖難不可不行也道要曰不無盡法已減省故也

超脫分形第十二 出入分形 神仙脫質 超凡入聖

金誥曰道本無也以有言者非道也道本虛也以實言者非道也既為無體則問應俱不能矣既為無象則視聽俱不能矣以玄微為道玄微亦不離問答之累以希夷為道希夷亦未免視聽之累希夷玄微尚未為道則道亦不知其所以然也

玉書曰其來有始而不知大道之始何也其去有盡而不知大道之終何也高高之上雖有上而不知大道之上無有窮也深深之下雖有下而不知大道之下無有極也杳冥莫測名道隨物所得而列等殊無為之道莫能窮究也

真訣曰超者超出凡軀而入聖品脫者脫去俗胎而為仙子是神入氣胎氣全真性須是前功節節見驗正當方居清靜之室以入希夷之境

內觀認陽神次起火降魔焚身聚氣眞氣升在
天宮殼中清靜了無一物當擇幽居一依內觀
三禮旣畢平身不須高升正坐不須斂神閉目
冥心靜極朝元之後身軀如在空中神氣飄然
難爲制御默然內觀明朗不昧山川秀麗樓閣
依稀紫氣紅光紛紜爲陣祥鸞綵鳳音語如簧
異景繁華可謂壺中眞趣而洞天別景逍遙自
在冥然不知有塵世之累是眞空之際其氣自
轉不須用法依時若見青氣出東方笙簧嘹喨



莊飾車馬左右前後不知多少須臾南方赤氣
出西方白氣出北方黑氣出中央黃氣出五氣
結聚而爲綵雲樂聲嘈雜喜氣熙熙金童玉女
扶擁自身或跨火龍或乘玄鶴或跨綵鸞或騎
猛虎升騰空中目下而上所遇之處樓臺觀宇
不能盡陳神祇官吏不可備說又到一處女樂
萬行官僚班列如人間帝王之儀聖賢畢至當
此之時見之傷若無人乘駕上升以至一門兵
衛嚴肅而不可犯左右前後官僚女樂留戀不
已終是過門不得軒蓋覆面自上而下復入舊
居之地如此上下不厭其數是調神出殼之法
也積日純熟一升而到天宮一降而還舊處上
下絕無滯礙乃自下而上或如登七級寶塔或
如上三層瓊樓其始也一級而復一級七級上
盡以至頂中輒不得下視恐神驚而戀軀不出
既至七級之上則閉目便跳如寐如寤身外有
身形如嬰兒肌膚鮮潔神采瑩然回視故軀亦
不見有所見之者乃如眞堆又如枯木憒愧萬



端輒不可頻棄而遠遊蓋其神出未熟聖氣凝
結而成須是再入本軀往來出入一任遨遊始
乎一步二步次二里三里積日純熟乃如壯士
展臂可千里萬里而形神壯大勇氣堅固然後
寄凡骸於名山大川之中從往來應世之外不
與俗類等倫或行滿而受天書駕鸞乘鳳跨虎
騎龍自東自西以入紫府先見太微眞君次詣
下島欲升洞天當傳道積行於人間受天書而
升洞天以爲天仙凡行此法古今少有成者蓋

以功不備而欲行之速便爲此道或功驗未證止事靜坐欲求超脫或陰靈不散出爲鬼仙人不見形來往去住終無所歸止於投胎就舍而奪人軀殼復得爲人或出入不熟往來無法一去一來無由再入本軀神魂不知所在乃釋子之坐化道流之尸解也故行此道要在前功見驗正當仍擇地築室以遠一切腥穢之物臭惡之氣往來之聲女子之色不止於觸其眞氣而神亦厭之既出而復入入而不出則形神俱妙



與天地齊年而浩劫不灰既入而復出出而不入如蟬脫蛻遷神入聖此乃超凡胎俗以爲眞人仙子而在風塵之外寄居三島之洲者也

道要曰不無盡法已滅息矣

以上超凡入聖之訣

右大乘三門係天仙

# 入藥鏡

至一眞人崔公希範著

西陵居士伯籛彭好古註

新安　亮父黃之寀刊

先天炁後天炁得之者常似醉

人之未生混混沌沌惟臍中一點眞炁與母命蒂相通母呼亦呼母吸亦吸及胞的一聲而炁落丹田矣呼接天根吸接地軸而先天元始祖炁未嘗不充溢于其中非後天之炁無以見先天一炁之流行非先天之炁無以爲後天一炁之主宰此炁在人身天地之中生門密戶藏則爲炁形則爲氣崔公入藥鏡以炁爲藥故首欲人得此炁然果何由而得哉先天之學自虛化氣後天之學以神馭氣先天之氣採之先庚後天之氣採之後甲一得此氣二六時中如雞抱卵如龍養珠綿綿若存勿忘勿助自覺丹田火暖實在其中暢于四肢而如癡如醉矣學道者甚說不可不講于得之理也

日有合月有合窮戊己定庚甲

日月並明懸象于天而其實日則魂月則魄也每當晦朔日月交光晦象年終朔象歲首合而復離離而復合前十五日月抽其魄月添其魂故曰添其魂後十五日日抽其魂月添其魄故曰日有合月有合日到離生己離己日光月到坎生戊坎戊月晶戊己由日月而生初三月出庚日正在甲十五月滿甲日正在乾庚甲由日月而定人身亦然太陽藏腑胱太陰藏脾晦朔之間太陰太陽齊出腑胱氣海初二太陰至脾本位初三太陰至肺太陽至肝是爲震納庚初八太陰至心太陽至肺是爲兌納丁十五太陰至肝太陽至心是爲乾納甲十六太陰至肺太陽至膽是爲巽納辛二十三太陰至心太陽至腑胱是爲艮納丙至三十太陽從膽沒于腑胱太陰從脾至膽亦沒于腑胱彼此交光又齊沒而齊出矣太陰義

戊土即腎中壬水太陽藏已土即心中丙火水火分爲上下金木列于東西全憑戊土上行已土下行方能水火既濟金木交併而太陰太陽實爲戊已二土之源先庚三日丁也後庚三日癸也先甲三日辛生癸也後甲三日丁也信至爲庚潮盡爲甲悉至爲丁質生爲癸仙家採藥用悉不用質而月出月圓實爲庚甲一定之準總之庚甲不離戊已戊已不離陰陽陰陽不離度數非日月之度數一



月一合戊已何以窮而庚甲何以定哉此修丹之要訣也

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

鼻爲金橋上鵲橋也舌爲紅橋下鵲橋也鵲橋之路有二一通銀河督脉上行之路一通曹溪壬脉下行之路牛郎織女以靈鵲作橋一年一會嬰兒姹女彼此間隔仗黃婆爲媒引嬰兒上升泥丸自鵲橋與姹女相會復引嬰兒姹女從泥丸而降自鵲橋同歸洞房有似牛郎織女之靈鵲作橋然故以爲喻人身上爲天下爲地兩目之中藏金光爲星元海之內氣上升爲潮天升地降一氣流通修丹之士握天罡旋斗柄起火之時覺眞氣騰騰上升如潮水之初直上逆流後起前收俱由鵲橋而運故曰上鵲橋下鵲橋天應星地應潮又海潮應月謂之潮信先天眞一之氣五千四十八日歸黃道地應潮而其信不爽則天應星而彩色自見于眉端矣此崔公之所



謂藥而上鵲橋下鵲橋則入藥之路也

起巽風運坤火入黃房成至寶

作丹之法始終不外乎調息起則爲風運則爲火鉛遇癸生之時鼓動巽風煽開爐鞴運起坤宮之火助腎中眞氣使之上升抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位而止片餉之間發火煆煉黃庭土釜之中鉛清汞潔結成空悉金胎汞鎮丹田歷劫不壞非至寶而何上四句言藥此四句言火藥即

是火火即是藥識得火藥大丹了却。
水怕乾火怕寒差毫髮不成丹。
野生氣氣中眞一之精爲眞水心生液液中
正陽之氣爲眞火此天地陰陽二氣相交自
然之水火子進陽火午退陰符乃四時日月
照耀金庭之水火也結丹之水火在一時溫
養之水火在一年進火之際念不可起起則
火燥意不可散散則火寒火寒則水溢火燥
則水乾修丹之士知藥物不知時候不能成



丹知時候不知採取不能成丹知採取不知
配合不能成丹知配合不知火候亦不能成
丹。
鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放
鉛本沉重而下墜爲白虎因坎宮眞一之精
原自乾宮泄來鉛因得汞發舉眞一之水而
上騰故曰鉛龍昇汞本飛揚而上騰爲青龍
因離宮正陽之氣原自坤宮換去汞因得鉛
變化純陽之氣而下墜故曰汞虎降西山之
虎猶狂難擒東海之龍獰惡難制惟驅龍戰
虎驅虎降龍二物和合勿使縱放則龍虎將
弦之氣同歸一穴而成丹。
產在坤種在乾但至誠法自然。
金液大丹本是先天乾金而先天坤土又生
乾金及乾體破而爲離坤體遂實而爲坎坎
中一點先天眞一之氣雖居北方而產水邊
源則在西南之坤方故曰產在坤取坎中之
一補離中之二復還乾體即爲金丹故曰種



在乾但至誠無息一升一降法天地之自然
一往一復法日月之自然而丹結矣。
盜天地奪造化攢五行會八卦。
凡作丹要訣只在些兒消息大修行人入室
下功閉塞關塞艮戶斡天罡旋斗柄猛烹極
煉結成聖胎則一息之火符盜天地一萬三
千六百之正氣一時之功夫奪造化一年七
十二候之要津陰陽變合爲五行攢金木水
火于戊己二土之內坎離周流于六卦會聚

兌與艮于乾坤相值之中而天地造化五行八卦合而爲一矣

水眞水火眞火水火交來不老

眞水眞火解見前以身中論則氣中眞精爲眞汞液中眞陽爲眞火以彼此論則先天眞鉛爲眞水先天眞汞爲眞火水下潤火上炎何由而交哉必假戊己二土擒制逼逐使眞火眞水同歸土釜結成金丹則一炁純陽與天齊壽矣安得老



水能流火能燄在身中自可驗

水在上能流而潤下火在下能炎而燄上此天地水火升降自然之理金丹之道水本下而壬水上行反在于上故能流火本上而丙火下行反在于下故能燄其流其燄在身中自可驗也

是性命非神氣水鄉鉛只一味

性即神命即氣性中之神在天爲電光在地爲水光在日爲陽光在月爲金光在人爲神光此神光乃先天乾金之光無極之始渾渾未判混混沌沌止知其爲乾及物而生陽靜而生陰始知其爲乾又知其爲坤乾坤交媾之後破乾爲離破坤爲坎而先天之乾走入坎中坎中之一原自乾宮來眞種子在天者成性在地者立命遂有性命之分故金花眞種子是性亦是命何者爲神何者爲氣若不能見此坎中眞一之命必不能見此離中本來之性乾金即水中金金即鉛鉛即水可



見能留得性命只是水鄉鉛一味而已雲房丹訣云鉛鉛水鄉靈源庚辛室位屬乾嘗居坎戶隱在兌邊生天生地生人生萬物皆不能外此先天之鉛修金丹者豈可外此先天之鉛而立性命哉今人不知性命一原之理執定修性一邊自謂明心見性不知非金丹之道性先離幻軀而逝矣將何由而得見乎歸根覆復命關貫尾閭通泥丸作丹妙用全在玄關一竅而問何者爲關何

者爲竅則無一人能明者此仙學之所以難也崔公直指關竅爲二果有二乎太上云歸根曰靜靜曰復命歸根復命無二理則關竅亦無二矣又云谷神不死是爲玄牝玄牝之門是爲天地根人之一呼一吸呼接天根吸接地軸息息歸根爲歸根而玄牝之門爲歸根竅息息歸根氣入身來謂之生自能復命知歸根竅則知復命關矣蓋自發氣之源則曰竅自氣由此而升降則曰關自升氣上傳



則曰玄關一竅非竅自竅關自關也關竅之路有二一由夾脊過雙關透頂門此督脉所行之路一由玉池過重樓入絳宮此壬脉所行之路知此關竅則壬督二脉河車之路可通當歸根復命之時飛神海底存火薰蒸鍊精化氣撥動頂門關捩子從尾閭徐徐提起直上泥丸而鍊氣化爲神矣泥丸神之本宮神居泥丸則萬神朝會子欲不久修崑崙正此之謂也

真橐籥真鼎爐無中有有中無

無底曰橐橐者虛器也鞴也橐之管曰籥籥者行氣之具也竅也自天地論地爲爐天爲鼎自人身論腹爲爐首爲鼎自外丹論下爲爐上爲鼎自內丹論坎爲爐離爲鼎真鉛無體而水中生金無中有也真汞有形而見火根如爐鼎中鞴之抽動風生于管其火自焚則飛有中無也言人一呼一吸之氣息息歸丹田之中時常温煖是爲真橐籥真鼎爐有



此真橐籥真鼎爐將見真鉛自無而成于有真汞自有而化于無以有制無以無制有而藥自生丹自結矣

托黃婆媒姹女輕輕地默默舉

黃婆者坤土也土色黃坤爲老陰故曰黃婆姹女者離宮地二火也離爲中女乃宅中之女故曰姹女而嬰兒則坎中之一也姹女陽中之陰其性嘗戀嬰兒嬰兒陰中之陽其情嘗戀姹女爲水火間隔不能相交惟坎水藏

戊戊土化火得此戊土火逼金行嬰兒方能上升離宮又得離宮己土下行姹女與嬰兒相會結為夫婦同歸黃庭土釜之中而金丹結矣總之嬰兒者金也水也情也姹女者木也火也性也黃婆者戊也己也意也不過運吾之意使金之情歸木之性水之情歸火之性而已當起火之時要意向來太急恐傷陽太緩恐傷陰只宜輕輕用意而不着意調息綿綿隨其上下往來默默而察可也

一日內十二時意所到皆可為

一日十二時自子至巳為六陽自午至亥為六陰此百刻之日時不刻時中分子午十二時中遇一陽來復即身中一日之子時遇一陰生姤即身中一日之午時脩丹之士年中用月月中用日日中用時時中用刻隨其意之所到皆可動念以行火息念以行符不必拘定子進陽火午退陰符也

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉



刀者水中金也圭者戊己二土也初作丹時務採水中之金金不能自升必假戊土化火逼逐金行度上泥丸金至此化為真液如瓊漿甘露一滴落于黃庭嚥之味之津液甜美故曰飲刀圭巧莫巧于造化欲奪造化先觀天道運化之功遂旋吾身斗柄之機執天而行一刻之間攢簇天地一萬三千六百年之造化巧奪天工故曰窺天巧朔望者初一為朔十五為望朔進陽火望退陰符也然朔望亦不止在一月以一歲言冬至為朔夏至為望以一日言子時為朔午時為望以一時言初一刻為朔正四刻為望以六十四卦言復卦為朔姤卦為望故曰辨昏曉者曉為朝屯昏為暮蒙屯進陽火蒙退陰符也然昏曉亦不止在一日以一歲言冬至為曉夏至為昏以一月言初一為曉十五為昏以一時言初一刻為曉正四刻為昏以六十四卦言復卦為曉姤卦為昏故曰知

識浮沉。明主客。要聚會眞間隔。

汞之性。飛揚而上浮。居離位而爲主。鉛之情。重濁而下沉。居坎位而爲客。丹家顚倒陰陽。逆施造化。鉛本沉下而使之升。反浮上而爲主。汞本浮上而使之降。反沉下而爲客。蓋我之眞汞。吾父施化之性也。彼之眞鉛。吾母翕聚之情也。情來歸性。初乃得稱還丹。水之情與火之性。爲土間隔。不能聚會。金之情與木之性。爲火間隔。不能聚會。既識浮沉。又明主



客。要在鉛汞同爐。性情合德。金木水火土聚會一家。二六時中。綿綿若存。打成一片。及時至氣化。機動籟鳴。火從臍下而發。水向頂中而生。其妙自不期然而然矣。

採藥時。調火功。受氣吉。防成凶。

採藥必賴氣中之水。進火須借鉛中之氣。若採藥有時。進火有數。必須于鉛中作用。借氣進火二候之頃。立得金丹。四候之符。自有妙用。火功者。卽調以陽火陰符。而不失其度也。

修煉之士。得丹受氣之初。金木又併水火同鄉。無不戒謹恐懼而吉。及丹成之後。須沐浴以保危。守城以虞險。一或不愼。凶卽至矣。可不防乎。

火候足。莫傷丹。天地靈。造化慳。

煉得黃芽滿鼎。白雪溶天。嬰兒成象。火候足也。火候既足。只宜沐浴溫養。若不知止足。妄意行火。未免傷丹。修煉之士。既得丹。又不傷丹。由是吾身一天地。而天地無不靈矣。吾身



一造化。而造化無不慳矣。慳者吝也。造化在我。慳吝而不去也。

初結胎。看本命。終脫胎。看四正。

先天祖炁。乃命根也。初結胎之時。當于命蒂下手。看者守也。胎之初結。與露珠相似。一不謹守。卽意散而不能結矣。必常常看守命蒂。始得漸凝漸結而成胎。及十月胎圓。移神上居泥丸。調神出殼。四大一身爲天仙。藏神之舊宅。亦當握天罡斗柄看守。以俟飛昇。直待

功成行滿上帝詔臨然後虛空粉碎方露全身四大一身悉在所棄而無用于看守矣

密密行句句應

此二句總結前八十句既恐學者之疎漏而示以密密行之功又恐學者之有疑而示以句句應之效仙翁度人之意可謂深切而著明矣

玉清金笥青華秘文金寶內錬丹法題辭

遠師眞人王邦叔不知何許人也年十九侍紫陽眞人爲弟子凡九年不知大道之自然亦不請問一日侍師至羅浮觀先生曰子之從我不爲不久於金丹之訣略不顧及從我何爲邦叔再拜曰匪不顧也自揣玄徼必無此分先生曰嘻自太極既分之後一點靈光人人有之賢者不加多愚者不加少似子所言是蔽其明也吁可哀也哉邦叔不覺涕泗交頤頻首百拜悲不



能起先生曰子去靜室中思吾此語有所覺則急來邦叔拜辭遂去幽房靜室中靜思至夜紫陽先生再詣其室叩寢門呼邦叔問之趨而出迎先生微笑曰吾一尋汝便見頭目兩日尋他不得其杳然遂滅所執之燭煬而退邦叔大窘坐五更大悟通體汗流待旦以頌呈先生月照長江風浪息魚龍遁迹水天平閒中誰唱眞仙子聲滿虛空萬籟清先生覽之問曰誰唱誰聽邦叔遂答以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了一處何誰唱阿誰聽撫堅大士說不說先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡鏡明澄靜萬緣空百脈絲條處處通斗轉星移人睡定覺來紅日正當中先生出金丹圖傳與邦叔遂止羅浮後十三年坐化又十年眉山大儒和尚沈志靜遇之封山自稱王邦叔今居蓬萊望海樓也

奏表

臣不避雷鉞之誅輒伸干瀆念臣處世多虞凡有所爲爲必頼曠年逾三旬獨於大道有



緣回思曩昔日使我無成者正祐今日之有成也竊見下民孰無道器奔勞塵境戕伐一元愈降愈下棄人就物就物思人則不可得而返矣物不能修終乎異類哀哉臣之身自弗能度反憐及此固無異泥中蛙而哂籬上雞也唯某昨傳受

青華眞人玉清金笥長生度世金寶內煉丹訣簡而易行詳而不雜身裏分陰陽之主壺中立四象之樞三中常守以爲機一定不離而

作用用中無用靜裏常存哲人秀士一覽無
疑造化在掌中矣欲齋沐精思著爲圖論毫
髮無隱直泄至眞之奥旨擇其可傳者而傳
之得接續心燈流傳萬世眞美事也然始傳
之際誓語至嚴蒙師至囑輕泄犯刑數欲作
而踟躕不知其幾伏惟
太上好生度人爲重是用俯伏塵埃冥心上界
欲望
天慈鑒臣之意若其不允立彰玄譴如或諒容



俾臣安靜庶幾敢踐斯言復陳
天陛俯伏蓋蘆恭伺天罰三旬不至始敢齋沐
焚香精思著述三日而成祕諸法筒以待賢
者謹錄上奏伏望
天慈俯垂赦宥使人人依此鍊成金寶超出塵
埃世世相傳無有泄慢臣無任誠惶誠恐頓
首百拜以
聞

王清金筒青華秘文金寶內鍊丹法

金玄之丹又玄圖



心為君論

心者神之舍也衆妙之宗而宰萬物性在乎是命在乎是學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故為之論

張子野身披百衲自成都歸於故山築室於山



青水緑之中萬物罄然而怡怡若有所得客傳於市曰遭賊張平叔歸山矣從游之士翕然而立於庭凡泣且拜曰先生固無恙乎且奔涉山川逾越險阻者千玆十年而貌不少衰形不少疲者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以悴憔枯槁者誰使之然心也百事集心一念未已一念續之盡日之中全無暇刻有之寔也心亦少寧但神不存矣吾無他術為能定心夫神鬼之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而知也豈惟神不知吾心吾亦自不知其為心乃定之根本也弟子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰能靜則金丹可坐致也但難耳曰夫子與人言金丹之道使人心中生意心意為造化之主心其能靜乎曰心為何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也夫斗極之北辰固未始動其所以為動者撰辰之星耳撰辰之星固不能不動其所以動者辰為樞而運之耳唯其不動之中而有所謂動者丹



士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中七竅屬之皆未可盡其妙用其所以為妙用者但神服其令氣服其竅精從其召神服其令者心勿馳於外則神及藏於內氣服其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故盛喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女媾形而精湯亦心使之然也心清即念清念清則精止吁心惟靜則不外

心惟靜則和。心性靜則清。一言以蔽之曰靜。精氣神始得而用矣。精氣神之所以爲用者。心靜極則生動也。非平昔之所謂動也。用精氣神於內之動也。精固氣神亦可謂性之基性則性而謂之基者何。蓋心靜則神全。神全則性現。又一言以蔽之曰靜。其所以爲靜者。蓋亦有理。順水行舟。滔滔騰拔。欲往海島。不曰勞形。一旦思鄉。急駕歸帆。求風逆返。還家固靜之道。但久違而始復。久失而始尋。一旦欲靜。其可得乎。



當思歸靜之由。然後能靜。既悟昨非。當求今是。非固常爲。是在何處。

詩曰。

自下金梯嚲碧崖。回思間苑幾花開。
向來大道今何在。野草不除荊棘堆。

口訣。

但於一念妄生之際。思平日心不得靜者。此爲梗耳。急捨之。久久純熟。則自靜矣。夫妄念莫大於喜怒。怒裏回思。則不怒。喜中知抑。則不喜。種種皆自然。久而自靜。豈獨生時平日提百萬強兵。但事至則理。事過則休。亦可爲靜之本。以此靜心應事接物。誰云誤事。實自靈耳。故曰以事鍊心。情無他用。鏡能察形。不差毫髮。形去而鏡自鏡。蓋事至而應之。事去而心自心也。

口訣中口訣

心不留事。一靜可期。此便是真靜路。

詩曰

得路欲歸休問遠。看看信步莫煩心。



雲收將放金烏見。一點靈光眼內明。

心之所以不能靜者。不可純謂之心。蓋神亦役心。心亦役神。二者交相役。而欲念生焉。心求靜必先制眼。眼者神遊之宅也。神遊於眼而役於心。故抑之於眼。而使之歸於心。則心靜而神亦靜矣。

頌曰

目不亂視　神返于心
神返于心　乃靜之本

神爲主論

心爲君者物人君在位以無爲而治天下則天下安以有爲而治天下則天下亂蓋心者君之位也以無爲臨之則其所以動者元神之性耳有爲臨之則其所以動者欲念之性耳有爲者日用之心無爲者金丹之心以有爲反乎無爲然後以無爲而莊事金丹之入門也夫神者有元神有慾神元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣質之性也父母媾形而氣質具于我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體故氣質之性每遇物而生情今則徐徐刻除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性善反之則本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之氣也蓋氣質之性本微自有生以來日長日盛日用常行無非氣質一旦反之自今以往先天之氣純熟日用常行無非本體矣



修真秘要醒論

氣爲用論

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生元氣之生周流乎身而獨于腎府採而用之者何夫腎府路遥直達氣穴黃庭者一也腎爲精府精至直引精華而用之二也周流于他處則難至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易爲力四也有此四者故採眞陽於腎府



精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之隨氣而昇揚爲鉛精失而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

意爲媒說

意者金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳于意則可心馳于意末矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜爲水乃三也動屬火乃一也離動爲火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非眞陽在下而眞陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顚倒若不顚倒而順行則心火動而不靜大地成火坑矣（餘見交會圖）

## 下手工夫訣

心始欲靜而欲念未息欲念者氣質之性所爲也此性役眞性常切於目耳次之修丹之士心既無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者人之息一息未已一息續之今則一息既生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則逐於息息未止而心已動矣言未既有笑於傍者曰迂哉抑息而又不動心是以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰吾雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣曰此固閉息之道安保欲念不生乎曰至於生則末矣念之生也感物而動耳定中覺目有所視則神役於目矣急收而返視耳有所聽神役於耳矣急收而內聽其他皆然笑者曰聞一知二吾併知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也性之始見不存心則無所養無所養則終乎不見存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性露而元氣生矣

## 凝神說

神者元性也余前神爲主論蓋亦盡矣今念修丹者多昧凝神之法凝神之法不在乎速故又爲之說而畫神室圖列著論于後

凝者以神凝于精氣之內也情氣本相依而神亦戀之今獨重於神何神者精氣之主丹士交會採取至於行火無非以神而用精氣苟先以神凝于氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而

反生萬物矣且神元性也性方尋見前搖擺未定而使之凝豈能自凝其所凝者亦氣質之性也初以氣質之性而尋本性反以氣質之性而逐本性可乎哉世之學者多為凝神所誤何也蓋所謂凝神者息念而返神于心耳神歸于心則性之全體見全體見而用之無非神用念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而為一而陽神產矣到此乃知此身為無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天



## 幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理未靜心田遽採一陽一陽雖生非其陽也精非元精乃淫汰之精氣非元氣乃呼吸之氣神亦非元神乃欲念之神夫人方學道便欲為仙得非欲念乎以欲念而交陽生此幻丹之所以有也精在腎府而遽採之升于腦上無安頓處故逐氣而息於氣穴之右與氣交結而止即自曰丹雖自曰丹矣精氣神用著便是後天之物先天之物渾然在哉夫謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見實未之有也倚風捉影入海尋蟾守株待兎緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天無所主矣嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有採氣而上遇心血氣血凝而為物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

## 捉丹法

丹居內有走失亦可捉乎曰有然非丹之走失



也門戶不堅而出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一旦靈氣升鼎外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜丹所謂爐鼎與丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏知其在彼處遂綿綿若存而守之勿使之再去他處又一日之久始以意採之則直降於陽官又

就陽宮如採取之時用意遂從舊路直升於腦矣造化玄微至此苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者脐中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過洗灌爐鼎洗滌脾胃周流潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以為丹本何也華池之竅乃生精而降於腎者也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣凋之士精元稿矣穀氣所臨不過產一等欲欲之水流歸腎府耳我既能靜元氣本無增減但華池之水無矣大藥三品而欠其一故於陽生未採之時以意幹歸尾間自夾脊直透至泥丸就精穴用精自然隨氣而升至午宮遇衆陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下至黃庭精即落乎其中却用一意封固綿綿若存以養之二者自相吞啗而丹始成近浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹道在遠求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散為氣宮脐中氣穴又為三百八十四宮之主降於陽宮皆為精心為中田頂為上田舌下有玄牝目中有銀海額之中眉之間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脊中皆竅也余所謂丹之出此竅皆可藏並曰人身止有一二竅一二竅者衆竅之樞紐耳此言其體用別著于後

採　天向一中分造化

右　意意意

取　十〇　〇〇〇子陽生

耳　竇竇竇

人從心上起經綸

圖

採取論

採者採眞陽於腎府取者取眞汞於心田可以採則採採之必得其用非其時而採之則龍不

降虎不升惟見血氣奔馳衝衝來往迷者以爲交姤矣而不知坎中之眞陽離中之眞陰白元然也至於氣脉爲一念所止則氣疾入脉絡之中坎離之內反有傷於鉛汞雖曰養氣實所以喪元氣耳夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也此氣與後天之氣時刻循環略定之際心無他用始知氣之上下遂錯採以爲先天致反有害所以學道者常有奇疾蓋爲此也夫人之疾病氣脉爲梗耳氣本自調而役之使升則陽



脾胃肝肺耳目口鼻降則如決水長堤銳然而下趨沛乎其不可禦至眞之物其能存乎余爲此憫故畫採取圖直泄天機刀圭玄黃嬰兒姹女諸般譬喻盡掃而去使賢者見之而衆同愚者見之泮然氷釋分分明明如寶鑑之察形洞見毫髮金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生於心心者萬化樞紐必須忘之而始覓之忘者妄心也覓者眞心也但於忘中生一覓意卽眞心也恍恍之中始見眞心眞心既見就此眞心生一眞意加以反光內照庶百竅備陳元精吐華要在乎無中生有有中生無到這境界併眞心忘而棄之我以無而待則眞息綿綿眞息綿綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴中流出而至於腎中如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交姤之後始生脉絡也故先天之氣游之既覺如此則一身百脉盡若春生春意融



而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退藏矣然後可以徼動採取之意意者以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收而又縱則陽起矣採之之意生於心生於目故老子曰吾嘗觀心得道亦至矚夫眞息既定內光乃神光此心乃眞心眞心生意神光燭心故嘗爲之說曰目視心心生意意採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關于性地性者凡所有相皆是虛妄既無著

相則虛妄除而眞理顯矣眞理方明而一念生
豈非復爲虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃
然而升先天氣盛而後天伏矣採之升也實有
異焉醺然而升至臍而稍上徐止臍之上則息
方疑名曰鉛鉛金也金生水故汞產於心雲從
龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相
投相吞相噬金生水水生木木又生火木愛金
而金戀木乃交會之道也金本剋木反有愛戀
之意焉蓋金木之本性耳夫○乃先天也五行



在何處但不如是則不能達其理採取之道既
明交會之理復露再有叮囑採取不可太緩太
緩則老而不可用而後天之氣雜矣當以交會
論參看

詩曰

醺醺和氣釀春風　一點陽生恍惚中
無自有生無勝有　色從空裏色成空
升於臍上鉛情見　產自心源汞性通
定裏見眞眞裏定　坎離交會甫濛濛

又詩曰

木爲龍兮金爲虎　坎戶生男引離女
要知造化有根源　不離眞火生於子

交會圖



交媾圖



恍惚中有象杳冥中有物古先哲賢持此以警
學者蓋恍惚杳冥定之象也惟定可以鍊丹不
定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以
意採鉛而遽止其意止有時而升有刻蓋始生
無過一氣耳升于臍則爲鉛鉛升則止其意鉛
自能引汞汞自能尋鉛恍惚杳冥之中交姤之
理乎矣

採取交會口訣

忘裏覓覓裏忘忘中見見中忘陽生矣忘中採

採中忘忘裏升。升裏見。見裏變。鉛成矣。定中起。意中升。忘中用。鉛引汞矣。鉛合汞於內。精會神於外。交會矣。鉛汞精神。合而爲一。却將一念使之落黃庭歸鼎矣。

口訣中口訣

打合鉛汞須用意。動採一陽須用以靜而生定。莫性乎叔多兜。把却緣學者盡癡迷。喫滿眼天花散亂飛。門前流水浪聲微。青驄試取青娥去。頃刻青驄獨自歸。青娥何在。巫峽雲生十二峰。



故宮簫管寂寥中。星橋路隔青山外。若要相逢永不逢。是性又是命。或問孰爲交媾。曰採取圖心下一竅。乃交會之地。不可以有形求。不可以無形取。但鉛升之際。陽氣上騰。又自氣穴降入一陽宮。○。我採以意。○。汞降之際。會氣降爲八。○。蓋汞自鉛生。鉛升於髓上。凹。爲精光所燭。故曰鉛。鉛猶汞也。汞猶影也。表動影隨。故汞降亦如之。陽鉛之升。不可謂之純陽。中含精光爲鉛。蓋亦屬陰。陰汞之降。不可謂之純陰。心生汞。心爲神舍。汞遇神光而後可用。蓋亦屬陽。陽中有陰。陰中有陽。二氣交感。凝結不散。遂成玄珠。○。如黍米。又問鉛乃一陽。一陽乃先天一氣。且汞以何物爲之。曰鉛與汞。皆先天之物。鉛乃先天氣。汞乃先天靈。氣乃命之母。靈乃性之子。何以曰鉛汞。可以曰性命。諸得道之宗師。誰肯直泄至此。又問曰心下一竅。何竅也。曰混沌神房。乃精華目光之氣。幻而爲之。華騰爲凵。光垂爲○。精雖元精。然無日用之精。則元精不見。譬如有水



則潮興。白氣未聞白氣與於地也。水乃精也。白氣乃華也。神雖元神。然日用之神不役。然後元神見。譬之皓月當天。雲收而光始下燭。清淨即無雲也。垂光即照臨也。精雖屬陰。而精華屬陽。目光屬陽。而照於內。則亦屬陰。光華相遇。而成一竅。以氣感氣。使二物會於其中。○。工夫周足。遂爲眞人。蓋生生之意寓於此矣。所以能靈而神也。然則交會之後。安得此珠落於黃庭。歸於鼎內。曰二物聚時情性合。五行全矣。虎歸於山。

龍歸於淵目光還而精氣復此○落於黃庭歸於鼎內會有關捩子庶恍恍惚惚萬孔生焉○秘秘又秘又問陽生於上還止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下有一丹室之門戶意生則上故陽升意止則一陽即不可得而降矣爐鼎則在乎一之內正屬土故○備五行之正氣成天地之全形也或問爐鼎之法曰黃庭之在人身一陽上升如珠落于其中○如此即爐鼎也黃庭同屬土○至于中之中益屬土中之土

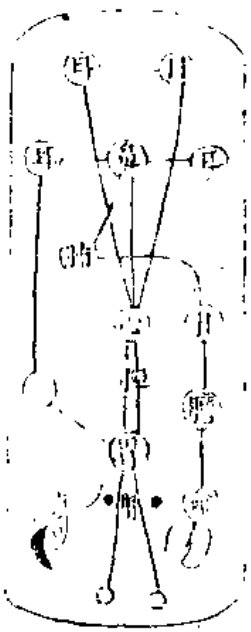


也故落于其中而成鼎器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子子戀母丹之法也皆取其本然之性既歸於鼎而各趨之如子之戀母故靜坐之中神光下垂則歸於鼎精華上升亦如之至於行住坐臥如龍養珠如雞抱卵而氣各歸一身之脉絡務在勿忘勿助長耳學道之士然乎不然乎某之丹法若是而已矣

詩曰

何勞姹女與嬰兒　透徹分明說與伊
身裏乾坤顛倒處　壺中日月運行時
要知一者爲陽用　須識其中作氣機
天使紫陽來說盡　後來何必更尋師

直泄天機圖





到這田地知這道理且莫歡喜咄未知如何寶劍沉埋古嶽邊虹光夜夜上衝天虎龍戰罷三田靜何處求他汞與鉛嗄嗄嗄嗄嗄且休認鹿爲馬一箇玄珠在泥底

詩曰

牛女橋邊路不通　河車運去杳無蹤
憑誰問得眞消息　吹徹重關藉巽風

直泄天機論

金丹之圖既成天機尤祕且論五行之顛倒述水火之流行明藥材之進退體日月之循

環此書直泄天機動見毫髮化頑石而成金點瓦礫而成玉

夫兩目爲役神之舍顧瞻視矚神常不得離兩耳爲送神之地百里之音聞於耳神隨之而去兩鼻爲勞神之位隨感而辨薰蕕辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神安而全不爲後天亦不勞修煉大抵忘於目則神歸于鼎而聽于內蓋綿綿若存之時耳內聽于下也忘于鼻則神歸于鼎而吸于內蓋眞息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘俱歸於鼎而合於內矣



口訣 雖能抱朮心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺腎無用之物無用之中而有功者何子答之曰此須已到而後知其理吾初從師亦叩此矣師瞻我以詩曰五湖風景濶漫漫鷺立沙灘宇宙寬畫出枉勞君指點異時遊到儘堪看余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺余以師之不言者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存之境脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎緩肺氣伏心氣而通於鼻是氣也胃脘定後元氣周流自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎腑兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有棲神窟橫安治命橋氣降至於此陽氣盛而上衝與此氣相接於一則周圍於鼎器之外日用之則日增經營之力



鄧鄂之成實肇於此忽然有一物超然而出不內不外金丹之事到此則一半矣○超然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無內○有形之中也○無形之中也先就有形之中尋無形之中乃因命而見性也就無形之中尋有形之中乃因性而見命也先性故難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路可通先性則如水中捉月然及其成功一也用力到者自知其然未見不必存之以有恐至着相或又曰子畫圖中多

有竅何也曰斯竅也非採取交會之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮周之則充塞于一身之中不用則歸藏於心田之一了無形像然則何物耳心秘意之主耳左屬陽右屬陰秘秘秘到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉木生大衍之數五十天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數二十五地數三十合為五十有五去五



以象五行者後之鼎內外猶是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅一以為鄧鄧其用四十有八學人行爐鼎用火之法以四卦為主以六十卦為用四卦者乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明請看爐鼎圖論云

蟾光圖



詩曰

一點蟾光照太虛　金蟆水裏吸還噓
高低猶是純陰體　何是生陽用有餘

蟾光論

太虛寥廓皓月皎然雪浪翻騰金蟆吐耀人見月之用而曰金精盈則月明就知金之所以生者自月而產也人知金之產於月而不知月之明本于日也月喻元性水喻坎宮金蟆者喻一點真陽之竅也月喻元性者性之用也性之初



見如星圓陀陀光爍爍未足以見性氣質之性稍息而元性略見如雲開則月見合則亦然時時存之則見未見時無以異也故金丹之士纔見此物分明便是元氣產矣遂從而用之譬之見賊便捉毋使再逸者以之收於鼎器之中則一點元氣之真終不得出矣以丹田為日以心中元性為月日光自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽一陽者丹既居鼎覺一點靈光自心常照而無晝夜也自

一陽生至于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現也自二陽生至于月之望日而三陽純矣三陽純者元性盡現即前無形之中也一陽生時覺吾身有一物或明或隱二陽生時則遍體生明矣三陽生時則光不在內不在外覺此身如在虛空無身無虛空亦無日無月矣嘗能如此則禪定但丹士若生于有不能採眞空而以無爲用也既至于此而金丹且半何也元神見矣而未歸丹鼎混精氣



而爲一所以爲半更說他後一半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸于命之始也自一陰生至于月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸于命之二也自二陰生至于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全體見于綿綿若存之時則性反于命內矣方其始也以命取性性全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命雙修者此之謂也到此際則金丹以全始行火候養之百日而嬰兒

產矣月明實本于金金之性實出于月百鍊金堅萬刼不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復于元性之眞可以鍊成至寶號爲金液還丹修丹者始則取金爲金生水交合之理顯而藉土以成之城廓基址無非托眞金爲藥而周濟陰陽鍊成純金故曰金丹



爐鼎圖



詩曰

鼎爐形象恁分明　八卦縱橫用則靈
鍊就五行全籍土　又令眞土變眞金

爐鼎論

鼎之爲器匪金匪鐵爐之爲具匪玉匪石黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上纔絡相連是爲爐鼎以陰陽爲炭烹之鍊之夫黃庭在人身交會之頃元氣方生之際此時正開而丹苞于其中空豚固守所謂水銀實滿胡麻裏閉塞

其口置深水也水銀汞也葫蘆黃庭也深水猶氣也開竅黃庭隱藏丹母而置於氣會之地萬氣歸鼎而封固愈密烹鍊愈堅此爐鼎之所以名也但不可泥於無心亦不可泥於有心惟在綿綿若存知其無守其有知其白守其黑靜中行火候定裏結還丹

神室圖





詩曰

費盡工夫結得成　返光內照景分明
主人未至誰藏得　聞道靈光駕赤城

神室論

神室者元神所居之室鄞鄂是也人知立鄞鄂之造化抑不知有室而無主人何取其爲室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸一吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入於其中則倏然而生矣此乃鄞鄂成而神歸於室之時神歸其室所謂得一萬事畢也蓋交媾之後神光墜而燭乎玄珠矣精華上升產玄珠矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神合而爲一嬰兒產矣嬰兒豈自產火爍羣陰胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗謂古人畫鍊丹之圖象○○固鄞鄂也●知此一點當安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點產於外而順於後天者一生二二生三三生萬物皆從乎此常人爲之志士反焉逆之而產於內則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎歸根復命深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遏欲始澄心之理屏視去聽如孔子所謂非禮勿視非禮勿言非禮勿聽非禮勿動此便是眞實道理修丹之士眞心妄心混然返其初而原其始却就無妄心中生一眞心始有爲而終則至於無爲也若獾氏之所謂眞心則又異焉放下六情了無一念性地廓然眞

元自見。一見之頃往來自在。益靜至於極之極。故見如大炊一壩再生相似。然後可以造化眞機。而爲不生不炊之根本。豈易窺其門戶耶。

## 火候圖





詩曰。

前弦須短後弦長。水裏藏燈焰自光。
日夜巽風吹不滅。將心挑動更熒煌。

火候論

易之爲書。三百八十四爻。火之爲數。三百八十四銖。故除乾坤以爲鼎器。坎離以爲藥物。初一用屯蒙。初二用需訟。初三用師比。初四用小畜履。初五用泰否。初六用同人大有。初七用謙豫。初八用隨蠱。初九用臨觀。初十用噬嗑賁。十一用剝復。十二用無妄大畜。十三用頤大過。十四用咸恒。十五用遯大壯。十六用晉明夷。十七用家人睽。十八用蹇解。十九用損益。二十用夬姤。二十一用萃升。二十二用困井。二十三用革鼎。二十四用震艮。二十五用漸歸妹。二十六用豐旅。二十七用巽兌。二十八用渙節。二十九用中孚小過。三十用既濟未濟。頃刻一周。周而復始。倒造化。翻乾坤。竊宇宙。盜陰陽。達天地之至道。始可與言此也。或問乾坤坎離之體。曰周天火候之時。坎離交矣。坎離交則乾坤交矣。坎者乾交坤也。離者坤交乾也。其他卦象不過自此而設耳。客曰似子言之。止是範圍天地運行日月而爐鼎圖又列八卦於鼎中。火候圖又升五位於泥丸。布平橋於卯酉何也。曰是爐也是鼎也乃進火進水之理耳。水火無過一氣氣之升也吾以心接之。卽火也氣之降也吾以靜待之。卽水也。此綿綿若存之時。子午進用之功也。斯時也方是偃月爐具之時。夫性見則氣生。氣生則

金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相為用也金旺於中燭破浮雲露出一鈎眞性如月之明乃偏月魄也存養之久則金氣勝而盡見一輪明月乃全性也既見全性又返金性則吾身皆眞性命為主此用火之時也蓋二者未融為一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沉自在愛日戀月好遊頂門時至道成脫屬而脫寂靈一點身非我有吁嘻人人可以如此成功而自棄之可哀也哉余見總篇



方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動巽風以吹之巽風者鼎下之片縷耳闔則為乾闢則為巽闔則為噓闢則為吸何以能開闔亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子所言巽乃中宮母乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體也自心生一意而降於巽位其象始闢則實兼體用而言矣繼之以乾乾金而火乃金精遇炎火張設須坎以抑之抑之而不能止則有反攻於下之患故止以艮而又噓以巽巽上一畫屬陽其火非陽不行故遇震而稍發遇離而復炎又止以坤坤水也火從水起遇兌兌又西方之卦也故自尾閭徐徐升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火遂加煌又接之以心心火也接著神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其大哉故一倏而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升故歸於腎府化為眞水而用之蓋文火性柔而雖化遇卯木必克土遂以火尅



木則土不受尅矣武火性強而易化降自酉酉屬金金生水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至於天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一場大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切不可以為則然此亦不可執著彼亦不可執著

詩曰

慶雲開盡現鴻濛　彷彿空中見祖宗
風定七星還在水　依稀殘韻上飄空

陰盡圖



陰盡論

張子一日坐于幽室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韶恍然有一人立于耏耳目口鼻與張子無異



指張子而罵曰吾自太易以來爲子所役略不少寧何罪于汝張子不覺失笑而無聲咄謂之曰來吾與爾言汝言固是然爾爲我苦耶我爲爾苦耶姑坐以叙曰我先本無事與子同居之後寂寐相持置我沙漠風霜之地既令歸東又令歸西種種相魔自頃以來始蒙惠以室廬養以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過乃六賊之賊使之然也子欲而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者坐舟但知舟之日去千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可戰此賊而去其根同入規中時然後行闊步金關張子曰唯唯見黃光四迸五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵子可縱放任余心守之將息或作形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

詩曰

當日風塵在自橫　波平海晏兆升平
堪憐不達窮通者　猶弄干戈觀我城



陽純圖



詩曰

無明焰子又無烟　煅出眞金耀徹天
霹靂一聲圓活子　騰空三覲玉皇前

陽純論

又無文者其窮寂仙童棒詔來妙哉

總論金丹之要

夫人身大可以取象天地包容萬葉變化莫測
鬼道玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣
夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始
用精華氣卽用元氣精非氣不盈神非氣不充



精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用守
之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣
以生所謂命也得天地之中氣以生遂可爲人
我以身爲天地亦宜執其中而爲造化之樞紐
中者有三中心中意臍中鼎腎中爐三中之至
切者心中意臍中鼎次之腎中爐又次之此三
者金丹自始至終不可須臾離也學者不知止
尋之五行末矣當知夫交會之際恍惚杳冥狎
生乎敦金之本精也逸豫和暢肢體柔順木之
本性也鉛本火體而金情汞本水體而木性無
他水火者鉛汞之體也金木者鉛汞之用也鉛
汞凝結光華會合者意也意本屬土五行既全
於鼎器之中物以類聚五行之列於鼎器之外
內外相感而丹始成形如黍米非青非黃非黑
非白不可得而名狀也到此際綿綿若存清淨
無爲自然現出百般妙用景象矣腎水合精水
自玄膺流下謂之華池神水虛無之中白雪生
而黃芽長綿綿若存之頃亦悉歸於鼎器之內



是大藥不離精氣神要認始用藥材又精氣神
之所產也非便用精氣神也精氣神三者孰爲
重曰神爲重神者性之別名至靜之餘元氣方
產之際神將欲出急定以待之不然是散而無
體之神苟誇出入以爲大道則誰不可爲夫神
不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而
有限若得其道可以出入切不可縱蓋收於內
則可竝宜縱于外也夫神出而依林木以成形
陰未盡也將出之際多異景目光燁然從目出

也鼻氣或吸從鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可從口出入者何夫口五臟之氣所會神藥精氣而竊出避氣盛之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出也有害無益日居月諸照臨下土月十三適之為用順而為火夫火循環九轉中九轉九轉初生旺於第一轉伺氣盡又逢第二轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之真陽而戰羣陰請明言之人一身皆屬陰惟有一點陽耳我以



一點之陽自遠之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰於野其血玄黃至於陰盡陽純而丹始能升於泥丸決然奮厲真人丁斯而始見矣更有言不盡處丹之初成也交合之際未免藉陰陽二炁以成之後則漸以陽火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣凝神以成軀而為仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以真金養成純金之體故通體之光金色也金變日色故光金舉曰性故剛

故曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物修丹之士須藉以養丹基譬之城池固則外邪不能入故綿綿若存之頂脾胃合為一脘而圍丹穴之左肺肝合為一脈而圍丹穴之右真氣透徹則環於脈絡之中故近丹之氣亦可得之以化至寶舉其一可知其二然亦自無為自然始夫無為無有為也人之一氣在身由念而動譬之握拳念欲開而五指伸了無罣礙學人達此於採先天一氣之時行一真念採一真氣按圖觀象



落在黃庭其理一也第冬凋剝必得陰陽交泰之後乃生萬象學人達此當知交會之後不期藥物之產而自產金之在水其耀奪目土能藏之益產於幽處而隱於明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安火候藥物各有其宅第一轉產藥於東而降於西以心為斗柄旋之斡旋之機故行二十度而魄滿又二十度而魂滿則火之魂水之魄立而神用大矣他轉如之舉其要以付學者

詩曰

斗極建四時　八節無不順
斗極實元然　魁杓自移動
只要兩眼皎　上下交相用
須向靜中行　莫就忙裏送

次第秘訣

靜坐打頑空　抑息　守已生時
命乘冲和待氣動方可如下行

存歸○然後就上二竅直冲五星候見明則放



靜又觀心放下了一段候再見明一陽眞氣產矣

採取交姤　綿綿若存

小光透用機出入開道一回然後方行子午大光透用機出入破頂一回

此是後上前下此後並係尾閭五星於三十日見用機出入

上弦十五日足見機大凡三遭望七十日左右見機下弦日數足只下明鼎內晦用機再

朝天運

以太和返太極
以太極返無極

否䷋　泰䷊

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水鼎也靜屬水動屬火乃火鼎也



陽在鼎下曰水鼎升於鼎上則火鼎也陽火是外爐外爐之火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內爐也內爐有火近鼎常熱此綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子午二時午進火子進水陽生不以心擾接之意斡歸於右轉降於左存入○○○○反是則進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存為火道自陽宮起自右邊到肩橫過正中凝住却自左邊送下遂綿綿若存

定靜不定動定徐不定急。曰扇火急傷丹。此子
日子時之功也。

第二轉。

自脇邊進一寸二分。用前法。此丑時之用功也。

第三轉。

自脇邊進五分。用法如前法。此寅時之用功也。
卯時火沐浴。

卯時火起。取丹。計四寸。有縷二條。正爲火道。脉
透鼎中。故火起不用目。不用心。以意斡之右轉。



取橫與鼎齊。正縷地也。遂大靜火。遂爲水而歸
於鼎。丹遂沐浴綿綿若存。天機天機。至秘至秘。

第四轉。

進一寸。用法如前。此辰時之用功也。

第五轉。

進五分。用法如前。此巳時之用功也。

第六轉抽添。

進五分。火自下與午時心火頂火俱旺。故陽生
小抑之抽也。再生則火微矣。直上於左而橫過

恰值心火。遂心火而芙降於右。若下火不抽。上
逢心火。

第七轉。

進五分。用如前法。此未時之用功也。

第八轉。

行左降右。取丹方一寸。未時之火道。皆至陰之
道也。火力過而衰。值申道亦陰道。無他心上道
陽道也。心下道陰道也。二時火皆從陰過。至酉
而始金旺。故靜以待之。火爲金液而歸於鼎。丹



遂沐浴。卯沐浴乃益汞。酉沐浴乃益鉛。

第九轉。

取金丹五分而已。頃刻用而即定以待。

第十轉。

用巽風起火。行運火之法。見火候圖。

金丹四百字序

七返九還。液丹者。七乃火數。乃金數。火煉金返本還元。明之金丹。以身心分上下兩弦。以神氣別冬夏二至。以形神契坎離二卦。以東魂之木。西魄之金。南神之火。北精之水。中意之土。是爲攢簇五行。以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣。是爲和合四象。以眼不視而魂在肝。耳不聞而精在腎。舌不聲而神在心。鼻不香而魄在肺。四肢不動而意在脾。故名曰五氣朝元。以



精化爲氣。以氣化爲神。以神化爲虛。故名曰三花聚頂。以魂在肝而不從眼漏。魄在肺而不從鼻漏。神在心而不從口漏。精在腎而不從耳漏。意在脾而不從四肢孔竅漏。故曰無漏。精神魂魄意。相與混融。化爲一氣。不可見聞。亦無名狀。故曰虛無。煉精者。煉元精。非淫娛所感之精。煉氣者。煉元氣。非口鼻呼吸之氣。煉神者。煉元神。非心意念慮之神。故此神氣精者。與天地同其根。與萬物同其體。得之則生。失之則死。以陽火

東之。則化成陽氣。以陰符養之。則化成陰精。故曰元之不可用。用之不可見。其者心之宅。心者乃之主。心之猖狂如龍。身之猜惡如虎。身中有一點眞陽之氣。心中有一點眞陰之精。故曰二物。心屬乾。身屬坤。故曰乾坤鼎器。陽氣屬離。陰精屬坎。故曰烏兎藥物。抱一守中。煉元養素。採先天混元之氣。朝屯暮蒙。晝午夜子。故曰行周天之火候。木液旺在卯。金精旺在酉。故當沐浴。震男飲西酒。兌女摘北花。巽風吹起六陽。坤土



藏蓄七數。故當抽添。夫採藥之初。動乾坤之橐籥。取離坎之刀圭。初時如雲滿千山。次則如月涵萬水。自然如龜蛇之交合。馬牛之步驟。龍爭魂虎爭魄。烏戰精兎戰神。恍惚之中見眞鉛。杳冥之內有眞汞。以黃婆媒合。守在中宮。鉛見火則飛。汞見火則走。遂以無爲油和之。復以無名樸鎮之。鉛歸坤宮。汞歸乾位。眞火混合。含光默默。火數盛則燥。水銖多則濫。火之燥。水之濫。不可以不調勻。故有斤兩法度。修煉至此。泥丸風

生絳宮月明。丹田火熾。谷海波澄。夾脊如車輪。四肢如山石。毛竅如浴之方起。骨脉如睡之正酣。精神如夫婦之歡合。魂魄如子母之留戀。此乃眞境界也。非譬喻也。以法度煉之。則聚而不散。以斤兩煉之。則結而愈堅。魂藏魄滅。精結神凝。一意冲和。肌膚爽透。隨日隨時。漸凝漸聚。無質生質。結成聖胎。夫一年十二月。一月三十日。一日百刻。一月總計三千刻。十月總計三萬刻。行住坐臥綿綿若存。胎氣既凝。嬰兒顯相。玄珠



成象。太乙含眞。三萬刻之中。可以奪天上三輪之數。何也。一刻之工夫。自有一年之節候。所以三萬刻。可以奪三萬年之數也。故一年十二月。總有三萬六千之數。雖愚昧小人行之。立躋聖地。奈何百姓日用而不知。元精喪也。元氣竭也。元神離也。是以三萬刻刻刻要調和。如有一刻差違。則藥材消耗。火候虧缺。故曰毫髮差殊不作丹。是安刻刻用事。用之不勞。眞氣凝結。元神廣大。以則一年煉三萬刻之丹。外則一身奪三萬年之數。大則一日結一萬三千五百息之胎。小則十二時行八萬四千里之氣。故曰奪天地一點之陽。採日月二輪之氣。行眞水於鉛鄉。運眞火於汞鼎。以鉛見汞名曰璧池。以汞入鉛名曰神水。不可執於無爲。不可形於有作。不可泥於存想。不可着於持守。不可枯坐灰心。不可盲修瞎煉。惟恐不識藥材出處。又恐不知火候法度。要須知夫身中一竅。名曰玄牝。此竅者。非心非腎。非口鼻。非脾胃。非穀道。非脇肷。非丹田。非



泥丸。能知此之一竅。則冬至在此矣。藥物在此矣。火候亦在此矣。沐浴亦在此矣。結胎亦在此矣。脫體亦在此矣。夫此一竅。亦無邊傍。更無內外。乃神氣之根。虛無之谷。在身中求之。不可求於他也。此之一竅。不可以私意揣度。是必心傳口授。苟或不傳。皆妄爲矣。今作此金丹四百字。包含造化之根基。貫穿陰陽之骨髓。使煉丹之士。尋流而知源。舍妄以從眞。不至乎忘本逐末也。夫金丹於無中生有。養就嬰兒。益可泥象執

文而溺於傍蹊曲徑然金丹之生於無又不可爲頑空當知此空乃是眞空無中不無乃眞虛無今因馬自然去講此數語汝其味之紫陽張伯端序。

金丹四百字

紫陽眞人平叔張伯端著

西陽居士伯錢彭好古註

新安　亮父黃之寀刊

眞土擒眞鉛眞鉛制眞汞鉛汞歸眞土身心寂不動

人之初生天一生坎水爲腎腎水沉重象鉛腎生氣氣中一點眞一之精是爲眞鉛地二生離火爲心心飛揚象汞心生液液中一點



正陽之氣是爲眞汞坎中有戊土離中有己土水本陰而陰中有眞陽火本陽而陽中有眞陰是爲眞土陰交于陽陽交于陰全憑眞土眞鉛即身中之氣眞汞即身中之神眞土即身心中之意也誠能運吾之眞意使汞嘗迎鉛鉛嘗制汞鉛汞歸眞土則神氣渾融性情合一而身心寂然不動矣雖曰不動其實如如之中有了了寂寂之中有昭昭妄心已除而照心不昧肉身若死而法身嘗生非墮

頑空而甘枯槁也。

虛無生白雪寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

虛無寂靜。下手採藥之功夫。白雪黃芽。吾身藥生之景象。狄以白雪歸虛無。以黃芽歸寂靜。亦自有辨。白雪自虛空而生。黃芽須待火養而生。以火能生土也。時當姤卦。天交于地。虛無則白雪自生。時當復卦。地交于天。寂靜則黃芽自發。正如天地之間。陽極而陰。則白雪自天而飛。陰極而陽。則黃芽自地而長。玉爐即黃庭。火即神。以神馭氣。火在玉爐之中。溫溫者。行火之候。鼎者乾位。神之本宮。黑變紅為紫。火飛上為霞。霞與火非二物也。玉爐火溫溫。乾宮之神。照入于坤宮之內。至于鼎上。飛紫霞。則坤受乾火。反飛于乾宮之外。矣。華池蓮花開。神水金波靜。夜深月正明。天地一輪鏡。

紫陽本序云。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。名曰神水。即此而觀。華池為命。神水為性。根欲性命渾融。始以汞投鉛。次以鉛制汞。坎宮眞一之精。載正陽之氣而上升。離宮正陽之氣。隨眞一之精而下降。至時之將子。水清金白。而性命神氣。兩相混合矣。故曰天地一輪鏡。只在以性合命。凝神入氣穴是也。昔人謂煉丹無別法。但引神水入華池。萬事畢矣。正言此意。

硃砂煉陽氣。水銀烹金精。金精與陽氣。硃砂而水銀。

硃砂是液中正陽之氣。水銀是氣中眞一之精。補離宮之陰液中採取正陽之氣。取坎宮之陽氣中採取眞一之精。金精與陽氣以陽火煉之。則如硃砂。以陰符養之。則如水銀。非二物也。

日魂玉兎脂。月魄金烏髓。接來歸鼎中。化作一泓水。

太陽木火為日魂。魂藏神。而卦中有陰。陰則日

月魄日非月無以生其光故曰玉兎脂脂從精也太陰金水爲月魄魄藏精而陰中有陽陽即日魂月非日無以成其體故曰金烏髓髓從神也猶硃砂是日中之精中感月華而生眞汞水銀是月中之華中感日精而生眞鉛大修行人上士以神化氣以氣化精中士以精留氣以氣留神精神混合調和于寶鼎之中則甘露自降而化爲一泓水矣

藥物生玄竅火候發陽爐龍虎交會時寶鼎產玄珠

玄竅卽玄牝玄陽而牝陰總謂之玄竅人身下爲爐乃神之所棲火發于此故曰陽爐爐上則鼎也靜極而動藥物自生時當採取得藥之後苟無火候以烹煉之其藥復散玄珠何從而產哉是必撥轉頂門關捩子奪取驪龍頷下珠藥卽是火火卽是藥藥火合一則龍虎交會而懸胎寶鼎自產黍米之玄珠矣

然必玄竅生藥方可陽爐發火若機未至而先助長則外火雖行內符不應適以自焚其軀耳大抵神氣和融則玄竅自見玄竅既見則火候自知火候既知則龍虎自併龍虎既併則玄珠自成其妙在動靜之間不差毫髮可也

此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精

此竅卽上玄竅以其不屬有無不落方體超乎身心之外出乎恍惚之間故曰非凡竅人身上乾而下坤乾之中交索坤而成坎坎寄坤位而氣居之坤之中交索乾而成離離寄乾位而神居之神者心中之汞也氣者身中之鉛也心爲神室身爲氣府故曰名爲神氣穴身中有一點眞陽之氣氣屬離心中有一點眞陰之精精屬坎故曰內有坎離精

木汞一點紅金鉛四斤黑鉛汞結成珠耿耿紫金色

心中一點眞陰之精名曰木汞木數三內涵

眞陽之氣爲一故曰一點木能生火火色紅故曰一點紅身中一點眞陽之氣名曰金鉛金數四故曰四斤鉛色黑金水同宮故曰四斤黑初以紅入黑次煉黑入紅紅黑相投結成黍米之珠于寶鼎而耿耿如紫色矣紅與黑相間其色紫故曰紫金色然鉛汞非有定物紅黑非有定色一點四斤亦非有定數也得意者當自知之



家園景物麗風雨正春深耕鋤不費力大地皆黃金

家園者身中之眞土也景物者身中藥物景象也一陽來復之際鼓巽風以吹坤土引神水以潤筆池及至三陽交泰之時不費採取之力但勿忘勿助而大地黃芽自土中而迸出矣謂之金者言其結成金丹也

眞鉛生于坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃

腎生氣氣中眞一之水爲眞鉛眞一之水卽離中正陽之氣見液相合氣中收取眞一之水非液中採取正陽之氣使子母相逢兩相顧戀則金隱于水無由上升蓋以神馭氣千古傳心之要訣也故曰其用在離宮體在坎而用在離也鉛旣以火而出水則以黑變紅藥卽是火但見自三關路頭以抵九重天上油然而興霏然而升翕然而蒸鬻然而凝而其氣如雲之濃上升鼎內矣



眞汞出于離其用却在坎姹女過南園手持玉揪攬

汞雖產自離宮然非得北方之正氣以制伏之則常欲去人不得凝聚故曰其用却在坎姹女者汞也南園者離也離中之汞一見坎中之鉛則鉛汞相投將舍離宮而同降坎位故曰過南園一過南園而汞成白雪矣玉者象其色之白也揪攬者象其不方不圓也震覓非東西坎離不南北斗柄運周天要人會攢簇

震東兌西離南坎北八卦之方位天道運行無時休息而斗柄轉移逐月各指一方陰陽寒暑不愆其期人身一天地也自玄谷上泥丸復下重樓以歸北海謂之周天其斡旋之機亦由乎斗柄一年十二月一月三十日共三百六十日一日一百刻一年計三萬六千刻一日之功可奪三萬六千刻之氣言脩丹之士運周天火候于一日之內以一日易一年以十二時易十二月攢年于日簇月于時



惟隨斗柄以爲運轉而東西南北不必言矣斗柄一差則時令乖忒愼之愼之

火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比

火之爲物太大則炎太小則冷要在調和得中故火必曰候一時有六候候者吾身之節候何時之有吾身靜極而動在月卽爲冬至在月卽爲子時迎此機而與之俱動則火候在此矣大端一陽升爲子一陰交爲午陽升陰降爲卯陰升陽降爲酉所謂不刻時中分子午非必以冬至爲子夏至爲午兎雞之月爲卯酉也如外丹進火爲子抽火爲午不增火不減火爲沐浴不拘子午亦不拘卯酉之時

烏肝與兎髓攙來歸一處一粒復一粒從微而至著

人稟天地眞元之炁三百八十四銖其重一斤八兩日之精故曰烏肝卽木液也八兩月



之精故曰兎髓卽金精也金木間隔假戊己爲媒娉用火煆煉日生一粒如黍米大重一銖八釐自微至著積銖而成兩三十日重三十八銖四絲三百日重三百八十四銖方圓一寸而重一斤矣

混沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大

有盤界則有三才有三才則有虛空有虛空則有混沌未有天地之先混混沌沌混混沌包

虛空虛空括三界及壽五身受炁之初不過
一粒大如黍米此人生之根源而修丹者之
所當知也故曰有人要覓長生訣只去搜尋
造化根
天地交眞液日月會眞精會得坎離基三界歸
一身
心液下降腎氣上升液與氣總名曰液天地
交眞液也魂爲鳥精魄爲兎髓精與髓總名
曰精日月合眞精也坎屬陰坎中藏戊戊爲



陽土是陽者坎之基也離屬陽離中藏己己
爲陰土是陰者離之基也會得坎中戊土基
始于陽離中己土基始于陰則身中天地身
中日月皆由眞土爲之運用而三界歸于一
身矣
龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天
地髓
心中正陽之氣爲龍木能生火震屬木故龍
從東方來腎中眞一之精爲虎金能生水兌

屬金故虎向西山起若使龍吟雲起而下降
虎嘯風生而上升二獸相逢交戰于黃屋之
前則龍吞虎髓虎啖龍精風雲慶會混合爲
一而化爲天地之髓矣
金花開汞葉玉蒂長鉛枝坎離不曾閉乾坤經
幾時
金花本眞鉛借汞成胎玉蒂本眞汞借鉛成
形人身汞爲神鉛爲精金花開汞葉者恍恍
惚惚水中生神也玉蒂長鉛枝者杳杳冥冥



火中生精也得訣者坐至金花顯露玉蒂滋
萌則鉛汞之枝葉已茂此時正宜採藥進火
使坎離運行于東西乾坤周回于上下一往
一復一升一降如環無端不可有頃刻之停
蓋未得藥時須要認汞葉之開與鉛枝之長
既得藥後又要知往復之妙升降之宜方爲
始終兼盡而聖胎圓成矣苟乾坤坎離不循
環于十月之中則鼎器藥物斷得竟失金花
烏保其不謝玉蒂烏保其不凋哉

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失恐毫釐。

一年十二月。其計三萬六千刻。以此三萬六千刻攢簇一日之內。十二月之中。十月行火候。陽生則採藥于子宮。而使之逆升。謂之抽鉛。陰生則退火于午位。而使之順降。謂之添汞。其餘二月。卯月益水安金。酉月行火止水。止行水候。不行火候。謂之沐浴。以卯月生中有殺。酉月殺中有生。防火之太燥而有危險



也。除二月六千刻止。十月三萬刻故曰都來三萬刻。三萬刻工夫毫釐有差。則陰陽差互。惟既防危險。又知謹持。專心致志于一圈之中。與動俱出。與靜俱沒。斯可以養成嬰兒而爲超脫之仙矣。

夫婦交會時。洞房雲雨作。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。

夫婦者。身中眞陰眞陽也。眞陰眞陽得眞土爲媒娉。結爲夫婦。洞房交接雲騰雨施。一年之內。十月懷胎。兩月沐浴。胎完乃足產箇嬰兒。便跨鶴自泥丸宮出矣。九載生九箇。故曰箇箇千不億。化身無非一身。非眞有九箇也。嬰兒爲孩亥子交會合爲孩字。此結胎下手之要。

指玄篇

紫清眞人海瓊白玉蟾著

附紫陽眞人書

玉蟾稽首百拜。上覆祖師天台悟眞先生紫陽眞人張君門下。卽日伏以入春風雨萬象翠寒。恭惟水草谷神天丁左右龍精溢體火候冲寂。滿室金花歸根復命。常聞天下無二道聖人無兩心。道之大不可得而形容。若形容此道則空寂虛無妙湛淵默也。心之廣不可得而比喻若



比喻此心則淸淨靈明冲和溫粹也。會萬化而歸一道。則天下皆自化。而萬物皆自如也。會百爲而歸一心。則聖人自無爲而百爲自無着也。推此心而與道合。此心卽道也。體此道而與心會。此道卽心也。道融於心。心融於道也。心外無別道。道外無別物也。所以天地本未嘗乾坤。而萬物自乾坤耳。日月本未嘗離坎。而萬物自離坎耳。緬惟我道祖太上老君。曉天下以此道。明聖人以此心。此道之在天下。不容以物物。不容以化化。故凡物物化化之理。在天下而不在此道也。此道如如也。以此心而會此道可也。此心之在聖人。不容以知知。不容以識識。故凡知知識識之理。在聖人而不在此心也。此心如如也。以此道而會此心可也。道此道以脉此心。心此心而髓此道。吾亦不知孰爲道。孰爲心也。但見恍恍惚惚杳杳冥冥。似物非物。似象非象。以耳聽之則眼開。以眼視之則耳見。此而名之曰陰陽之髓。混沌之精。虛空之根。太極之蒂也。前輩



不知強名曰道。以今觀之。虹喚虹作蝃蝀也。玉指玉作碔砆也。此而非金丹乎。夫知金丹之妙者。何用泥象而安爐。着相而造鼎。謂如黃芽白雪。非可見之黃芽白雪。謂如神水華池。非可用之神水華池。喻之爲鉛精汞髓。比之爲金精木液。何處烹偃月之爐。何處煉朱砂之鼎。知此則曰日烏月兎也。天馬地牛也。乾坤本無離坎之用。離坎亦無乾坤之體。紅鉛黑汞。非龍虎交媾之物乎。白金黑鍚。非龍蛇交合之象乎。二八九

三皆陰陽之異義斤銖兩數乃混沌之餘事要之配合而調和抽添而運用故此藥物非金石草木之料此火候非年月日時之數父母未生以前儘有無窮活路身心不動以後復有無極眞機昨以夙緣針芥枯骨更生欠侍師傍幸沾法雨謂夫修煉金丹之旨採藥物於不動之中行火候於無爲之內以神氣之所沐浴以形神之所配匹然後知心中自有無限藥材身中自有無限火符如是而悟之謂丹如是而修之謂



道鑿石以求玉淘沙以取金煉形以養神明心以合道皆一意也所謂鉛中取銀砂中取汞之旨也依而行之夫歡婦合以此理而質之儒書則一也以此理而質之佛典則一也所以天下無二道也天下之道既無二理而聖人之心豈有兩用耶形中以神爲君神乃形之命也神中以性爲極性乃神之命也自形中之神以入神中之性此之謂歸根復命也斯道甚明矣此心不惑矣如七返九還之秘並所不傳夫七返九還者乃返本還元之義也七數九數者皆陽數也人但能心中無心念中無念純清絕點謂之純陽當此之時三尸消滅六賊乞降身外有身猶未奇特虛空粉碎方露全身也流俗淺識未學凡夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥而不停藥物愈採而愈無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫火候愈行而不歇也只此火候與藥物順之則凡逆之則聖古語有云五行顛倒大地乞寶五行順行



法界火坑即此義也先師泥丸先生羣虛眞人出於祖師毗陵和尚薛君之門而毗陵一線實自祖師杏林先生石君所傳也石君承襲紫陽祖師之道以今日單傳而觀則曩者天台一夜西華之夢無非後並蒙福萬靈幸甚耶頃年泥丸師挈至霍童洞天焚香端拜杏林祖毗林祖極荷呼問撫身持耳以還愈增守唯抱一之意昨到武夷見馬自然口述諄諭出示寶翰凡四百言字字藥石叩感愛育丹露洒心毛骨豁然

此因沙道昭久居支提茲來渠以嬰兒離母之故欲到青城山省覲偶緣道過石燕洞遂發一念附此尺書但述金丹大藥之意如此至於蕉花春屈之機梧林秋雨之秘碧潭之夜月青山之暮雲似此深妙莫敢顯露也以有天機之故祖師一點頭否杏林吐陵泥丸三師想叅鶴翼自愧仙凡路隔何日温養事畢飛神御氣叅侍飛舄之下以備呼鷺喚鶴之役臨紙不勝依戀涕落筆端恍失所措敢乞泛紫筏駕丹梯儲積



金砂垂手群蠢不備

## 辯惑論

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在乎嚴阿松陰之下風清月朗夜靜烟寒因思生死事大無常迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師來久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可況於汝乎玉蟾曰不避尊嚴之責輒伸僭易之問修仙有幾門煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之道能變化飛昇也上士可以學之以身爲鉛以心爲汞以定爲木以慧爲火在片餉之間可以凝結十月成胎此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易成也夫水仙之道能出入隱顯也中士可以學之以氣爲鉛以神爲汞以午爲火以子爲水在百日之間可以混合三年成象此乃中品煉丹之法雖有卦爻却無斤兩其法要妙故以口傳



之必可成也夫地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲鉛以血爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意爲藥材以行住坐臥爲火候以聽乎自然爲運用中品丹法以肝心脾肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱元守一爲運用下品丹法以精血髓氣液爲藥材以閉欲捕摩爲火候以存想

升降爲運用大抵妙處不在乎按圖索駿也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣王嫦曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸眞矣未知正在於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要以身爲壇爐鼎竈以心爲神室以端坐習定爲採取以操持照顧爲行火以作止爲進退以斷續不專爲防閑以運用爲抽添以眞氣薰蒸爲沐浴以息念爲養火以制伏身



心爲野戰以凝神聚氣爲守城以忘機絕慮爲生殺以念頭動處爲玄牝以打成一塊爲交結以歸根復命爲丹成以移神爲換鼎以身外有身爲脫胎以返本還源爲眞空以打破虛空爲了當故能聚則成形散則成氣去來無碍道合自然矣王嫦問曰勤而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼若此修丹之法有何證驗陳泥丸云初修丹時神清氣爽身心和暢宿疾普消更無夢寐百日不食飲酒不醉到此地位則赤血

換爲白血陰氣煉成陽氣身如火熱行步如飛口中可以乾汞吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神呼名雷雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人執着藥物火候之說以爲有形有爲而不能頓悟也夫豈知混沌未分以前烏有年月日時父母未生以前烏有精血氣液道本無形喻之爲龍虎道本無名比之爲鉛汞若是學天仙之人須是形神俱妙



與道合眞可也被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不知終日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精盤中之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光燦燦所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之人誰行之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之義自明何必分別老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人

人具足箇箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安但取其捷徑云耳玉蟾曰天下學仙者紛紛然良由學而不遇遇而不行行而不勤乃至老來耳心赴於九泉之下豈不悲哉今將師傳口訣錢木以傳千世惟此漏露天機甚矣得無譴乎泥丸云吾將點化天下神仙苟獲罪者天其不天乎經云我命在我不在於天何譴之有玉蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭禍患何也泥丸云彼一時自無眼力又況運心



不普乎噫師在天涯弟子在海角何況塵勞中識人為甚難今但刊此散行天下使修仙之事可以尋文揣義妙理昭然是乃天授矣何必筆舌以傳之哉但能凝然靜定念中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以為金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕矣此乃已試之効驗恐學仙者無所指南謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

群仙歌

破迷正道歌

正陽祖師雲房鍾離權著

若非符契天緣事誰把天機訣與公片言半句無多字萬卷仙經一語通一訣便知天外事掃盡旁門不見踪若言此理神仙道天地虛無上下同說破木金無間隔鼎鼐爭有形誰知這箇天機理便會日月得高奔也無坎離并龍虎也無烏兎遞升沉非肝非肺非心腎非干脾



胃膽和精不在三田上中下不在夾脊至崑崙不是精津氣血液不是胸胱五臟神此物在人身中出四時二至與二分先天先地誰人識二物相和重一觔弦望晦朔合本數循環晝夜不曾停依時採取知老嫩片餉之間併甲庚只在西南坤位產調和慢慢良宮凝試把天機輕撥動鼎炁時時聚上清模得乾坤作鼎器顛倒宇宙任縱橫南辰移入北辰位金烏飛入玉蟾宮太陽裏面藏玉兎太陰加減自和勻前弦之後

尋藥物。後弦之前炁兩停。兩弦之間爲採取。先後存亡定本根。他是主時實是我。我若浮時你却沉。調得浮沉歸一處。沐浴潛藏總在心。離坎本來無南北。震兌豈則在西東。若遇神仙親指訣。捉住北斗周天輪。提得陰陽歸掌內。頃刻之間萬物萌。這些金液還丹訣。不遇仙師莫強攻。果然採得先天炁。日月擒來兩手中。晝夜打交成一塊。自有龍吟虎嘯從。初時上下風聲吼。漸凝漸結紫雲叢。雲滿山中遮日月。此時一陣似朦朧。默默自然雲霧動。定裏時聞霹靂轟。紫鳳烏龜交一處。金烏玉兔自相爭。虎繞龍蟠尋至寶。金公姹女結婚姻。這雀子母方相會。神炁歸根合本眞。一點最初眞種子。入得丹田萬古春。先天先地歸一處。混沌未分豈有痕。生發自然谷聖理。綠葉紅花一色新。上下水火自澆灌。一炁交結產胎嬰。自然百日生神象。自有趋凡出坎生。果然百日防危險。血化爲膏體似銀。果然百日無虧失。玉膏流潤主光明。其炁藥炁無寒



暑。可爲無上道高人。炎炎煅煉三百日。如聞驟雨顛風聲。電光晃耀無窮數。雷震天關神鬼驚。坎翻宇宙飛白雪。倒捉乾坤不改春。換骨回陽身不朽。九還七返化眞形。辛苦都來十箇月。內外虛明表裏眞。聚則成形散則炁。返本還元歸太淸。變化往來人莫測。祖祖相傳古到今。一理便合天地理。神仙口訣事非輕。更能保守一二載。永居塵世壽無垠。會得金液煉形法。乘鸞跨鶴自高升。出有入無無阻礙。蓬萊三島任飛行



縱經百千萬年劫。海變桑田貌不更。堪嗟無限學仙者。總與天仙道異門。俱被野狐精魅定。鬼言妖語怎生聽。雲遊四海參玄妙。盡是旁門及小成。愚迷執強難教化。依然一人引衆人。有如飧松并服术。如何免得災和生。有如忘形習定息。如何百脉盡歸根。有如呼吸想丹田。到老胎仙學不成。有如息氣爲先天。到老先天也是昏。有以口鼻爲玄牝。恰似漏網去包雲。有以息心爲方寸。怎得歸元見本眞。更有積精爲鉛汞說

與金丹轉不明有執神氣爲子母亦隔天仙萬
里程有以開頂爲煉養枉施心力謾勞神更有
縮龜并鍊餌正是邪門小法人更有行炁爲火
候三年九載總無成鼻頭閉息服元氣引得邪
風肚裏鳴假若識心并見性到頭只是做陰靈
知他多少閑門戶骷髏未免嘆莊生止念降心
爲清淨下稍終久是頑冥晝夜專行子午法天
地竟有惡時辰孤修閉息行存想認取赤龍爲
舌根更有周天行卦象更有認脾作黃庭更有



指腎爲造化執定尾閭爲命根更有還元服水
火更有採補吸婬精更有仰天吸日月便道地
傀與天魂更有咽津爲造化斷除五味是修眞
晝夜一飡爲日用身體胖贏似鬼形曲身偃仰
叩玉戶抱元守一運雙睛竦肩縮項思舂骨撇
運流珠想太陰更有書符并念呪破券分環學
隱形按摩吁呵六字訣瞻星禮斗受辛勤入淸
吐濁爲丹本陽關緊勒火騰騰炎炎遍身通透
熱呼作天眞大道根看經念讚持科儀設壇拜

黜望仙昇三千六百傍門法不識狂邪哭殺人
有緣遭遇明師指頃刻之間造化生一炁循環
無阻礙散在萬物與人身達人採得先天炁一
夜雷聲不暫停電光閃閃無窮數二炁相交眞
有形摧塌天關無可比雷霆風雨一齊生顚倒
顚時交換位無量火炁亂崢嶸虎繞藥爐爭造
化龍蟠金鼎要飛騰四象五行歸戊己金精玉
液混元晶萬朵紫雲籠北海千條百脉攢昆侖
眞炁輝輝星斗暗紅光赫赫太陽昏加減自然



分進退前弦後弦定其眞丹頭老嫩須詳認抽
添運用一時擒結胎火候有時刻炎炎眞火舉
乾坤一水一火分爻象一升一降自浮沉一來
一去分賓主一前一後有君臣一陰一陽爲天
地一剛一柔自均勻冬夏二至爲節候春秋二
分定寒溫往來上下無形象循環晝夜有時辰
若非上祖相傳訣豈知大道片時成驅回斗柄
玄關理斡轉天關萬象森片時龍虎頻頻鬬二
物相交頃刻分擒得猩猩俱觸突未明混混與

池沌。此是木金交併法。眞鉛眞汞天地晶。只此火候金丹訣。全憑交結在黃庭。混元一炁千年藥。萬劫常存不夜春。三千刻內嬰兒象。百日工夫造化靈。十月功純乾體就。自然寒暑不來侵。瑞氣彩雲遮玉體。鶴鶯對舞面前迎。玉女雙雙持紫詔。加名賜號喚眞人。金光罩體人難視。旌節威儀左右行。仙童接引朝元去。白日飛升謁玉京。



## 醉思仙歌

旌陽祖師許眞君遜著。

玉皇有勑分仙職。龍吐霧兮鳳着九。須臾立下着羣夷。仙花未遇人未識。吾上大羅觀世界。世界如同手掌大。當時不是上升忙。一齊攜向瀛洲邊。若將此藥作丹田。烏兎交加一二年。神水纔乾枝萬丈。早知身已屬神仙。醉思仙。醉思仙。無事閑來謁洞天。鸞鳳別來經歲月。多時不跨赤龍軒。雲思島。鶴思天。萬物通生本自然。華池



食飲顏如玉。飛躍金精驗似蓮。神思主。炁思元。無爲造化不可言。玄珠閣上收白玉。水晶宮裏採紅蓮。鉛思汞。汞思鉛。奪得乾坤造化權。性命都來兩箇字。隱在仙經萬萬篇。天思地。地思天。天地包含萬象全。雞抱卵時須日足。無中識有幾人觀。水思海。海思源。衝開牛斗要循環。璇璣玉衡皆有旨。誰人搬運入泥丸。心思妙。意思玄。臍間元氣結成丹。谷神不死因胎息。長生門戶要綿綿。朝思道。暮思仙。暗行陰騭萬神安。內交

眞炁存呼吸自然造化迈童顏常思善莫思惡善惡分明在眼前積善之家升天去積惡漂流苦海邊靜思指動思賢若無功行豈輕傳純陰篇裏分明說一法傳人索教難感上帝謝神仙秘傳玄妙離凡緣三清殿裏添香火自有清風掃古壇檜因嫩細盤龍易梧桐枯朽斲琴難藤蘿引蔓成華蓋玉笋殊無半點斑嶺上烟雲風皓皓洞前流水響潺潺一聲長笑青雲漢步虛詞徹玉京山龍吟鳳舞紅霞遠虎嘯猿啼紫霧



攢青龍到關徐甲放白虎西升尹喜看師吟道德教人悟升經須是口相傳貪名貪利何年盡爭似飲酒抱琴眠清宵良夜月當午又聞師訓三五言虛度一日無一日過了一年少一年浮漚打浪焉長久石中迸火豈能堅龍貪靨珠方蛻骨麋因飲露化爲蟬鶴因朱頂三千歲龜飲瑤池不計年露漿醞就逢人飲仙藥長供野客飡萬物歸根皆復命爲人學道不修丹芭蕉雨打驚仙夢覺來海水變桑田人生此幻如春夢

性命隨風瞬息間犬牛祇鼎隨龍變鷄飡大藥化成鸞擇福地揀名山無爲清淨轉心閑篆符王簡搜神鬼劒射牛光慘慘寒爐懸古境看新火玄霜滿鼎化紅蓮大藥煉時須九轉靈砂養就待三年纖銖分兩神仙訣抽添沐浴入寒泉一粒殺了天地壽炎生生劫不相干丹成自有冲天志惟固秘訣在人間頓悟醉思仙島去洞門徹掩小童看鸞鶴來時升紫霧玉皇有勑登仙路九玄七祖盡升天更兼骨肉全家舉身披



六銖頂簪冠足履昇雲特勑步千年綠竹徹雲霄霓裳曲遍鸞鶴舞上朝三清謝聖母久住人間度寒暑較量功行果何如姓名已錄仙籍簿

## 瑤頭坯歌

純陽祖師洞賓呂嵓著。

瑤頭坯。隨雨破。秖是未曾經水火。若經水火燒成塼。留向垣間住萬年。技兩堅完不復壞。扣之聲韻堪磨鐫。凡水火尚成功。堅完萬物誰能同。修行路上多少人。窮年煉養費精神。不道未曾經水火。無常一旦歸君身。既不悟。終不悔。欠了猶來惜精髓。主持正念大艱辛。一失人身爲異類。君不見洛陽富鄭公說與金丹如盲聾。執迷



不悟修眞理。爲知潛合造化功。又不見九江張尚書。服藥失明神氣枯。不知還丹本無質。纔餌金石何太愚。又不見三渠趙樞密。參禪作鬼終不識。修完外體在何邊。辯捷語言終不實。瑤頭坯。隨雨破。便似修行這幾箇。大丈夫。超覺性。了盡空門不爲證。伏羲傳道至於今。窮理盡性至於命。了命如何是本元。先鑿坎離并四正。坎離即是眞常家。見者超凡須入聖。坎是虎。離是龍。二體本來同一宮。龍吞虎嚥居其中。離合浮沉

初復終。剝而復。否而泰。進退往來定交會。弦而望。明而晦。消長盈虛相匹配。神仙深入水晶宮。時飲醍醐清更醲。餌之千日功便成。金筋玉骨身已輕。此箇景象惟自身。上升早得朝三清。三清聖位我亦有。本家只奪乾坤精。飲凡酒。食羶腥。補養元和氣更盈。自融結。轉光明。變作珠珠飛玉京。須臾六年腸不餒。血化白膏體難毀。不食方爲眞絕粮。眞氣薰蒸肢體強。既不食。超百億。口鼻都無凡喘息。眞人以踵凡以喉。從此眞



凡兩邊立。到此遂成無漏身。胎息丹田湧眞火。老氏自此號嬰兒。火候九年都經過。留形住垂不知春。忽爾天門頂中破。眞人出現大神通。從此天仙可相賀。聖賢三教不異門。昧者勞心休恁麼。有識自愛生有形。終不滅。歎愚人。空駕說。愚人流蕩無則休。落趣循環幾時徹。學人學人細尋覓。且須研究古金碧。金碧參同不計年。妙中妙兮玄中玄。

## 敲爻歌

同前

漢終唐國飄蓬客所以祖不可測縱橫逆順
沒邊襴靜則無爲動是色也飲酒也食肉守定
胭花斷淫慾行歌唱詠胭粉詞持戒酒肉常克
腹色是藥酒是禪酒色之中無拘束只因花酒
悞長生飲酒帶花神鬼哭不破戒不犯淫破戒
真如性即沉犯淫壞失長生寶得者須由道力
人道力人眞散漫酒是良朋花是伴花街柳巷
覓眞人眞人只在花街翫摘花戴飲長生酒景
裡無爲道自昌一任群迷多咲怪仙花仙酒是



仙鄉到此鄉非常客姹女嬰兒生喜樂洞中常
採四時花花花結就長生藥長生藥採花心花
藥層層艷麗春時人不達花中理一訣天機值
萬金謝天地感虛空得遇仙師是祖宗附耳低
言玄妙旨攜上蓬萊第一峰第一峰是仙物惟
產金花生恍惚口口相傳不記文須得靈根堅
髓骨堅髓骨煉靈根片片桃花洞裏春七七白
虎雙雙養八八青龍總一斤眞父母送元宮木
母金公性本温十二宮中蟾魄現時時地魄降

天魂鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹一夫一
婦同天地一男一女合乾坤庚要生甲要生生
甲生庚道始明拔取天根並地髓白雪黃芽自
長成鉛亦生汞汞亦生生汞生鉛一處烹烹煉不
是精和液天地乾坤日月精黃婆匹配得團圓
時刻無差口付傳八卦三元全籍汞五行四象
豈離鉛鉛生汞汞生鉛奪得乾坤造化權杳杳
冥冥生恍惚恍恍惚惚結成團性須空意要寧
莫遣猿猴取次攀花露初開防忌觸鎖歸土釜



勿抽添玉爐中文火燦十二時中惟守一此時
黃道會陰陽二性元宮無漏泄氣若行眞火煉
莫使玄珠離寶殿加添火候切防危初九潛龍
不可煉消息火刀圭變大地黃芽都長遍五行
數內一陽生二十四氣排珠宴火足數藥方成
便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金菓仙芽
未現形再安爐重立鼎跨虎乘龍離九境日精
纔現月華疑二八相交在壬丙龍汞結虎鉛成
咫尺蓬萊祇一程坤鉛乾汞金丹祖龍鉛虎汞

最通靈達此理道方成三萬神龍護水晶守時
定日明符刻專心惟在意虔誠黑鉛過採清眞
一陣交鋒定太平三車搬運珍珠寶送歸寶藏
自通靈天神佑地祇迎混合乾坤日月精虎嘯
一聲龍出窟鸞飛鳳舞出金城硃砂配水銀停
一派紅霞列太清鈣池迸出金光現汞火流珠
入帝京龍虎媾外符盈爰聖飛靈在寶瓶一時
辰內金丹就上朝金闕紫雲生仙桃熟摘取餌
萬化來朝天地喜飛等候一陽生便進周天

黍同理黍同理吉金丹水火熏蒸透百關養胎
十月神丹結男子懷胎豈等閑內丹成外丹就
內外相接加灌偶結成一塊紫金丸變化飛騰
天地久丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇
羽化三清客名遂功成達上蒼三清客駕瑞鸞
時鳳騰霄太虛似此逍遙多快樂遨遊三界
最清奇太上之上修眞士朗朗圓成一物無一
物無唯願道五方透出眞人貌仙童仙女彩雲
迎五明二內傳眞誥傳眞誥話幽情只是眞鉛
婷汞精聲聞緣覺水消滅外道冬雖縮項髻點
枯骨立成形信道天堂似上五九祖仙雪得超
昇誰羨繁華貴與榮華烈士眞賢才同安爐鼎
化凡胎毛異慳財并貪千萬神仙不肯來修
眞士妄說妄說一大公拆開必虛沙道不
成功緊緊哨皆評仙翁翁子把心

書提接同越澤示仙臂中九轉無了虛
玉短更思量洞裏乾坤日月長堅志苦心二二
載百千萬劫壽無疆達聖道顯眞常虎兒刀兵
更不傷水火龍無損吉拍手天宮六一場這
些功眞大夕付六人說宵嘆愚徒炊戀色和
財所以神仙不肯臨與至道二四人豈論高低
富與公五饒帝子公二孫須七繁華到銳紛嘖
不除態不改墮入輪迴生死海堆金積玉淵山
川神仙冷笑應名非聖迷棋上聖即賢賢
顯子孫腰間跨玉帶騎馬見朱門陳列塵
裏座石中火何在留心為二計苦苦煎熬換不
回奪利爭名如飛如永沉淪失道迷眞

業所根有人平却心頭轉便把天機說與君命要傳性要居入聖超凡由汝做三清路上少人行畜類門前爭入去報賢良休慕顧性命機關堅守護若還缺一不芳菲執着波查應失路只修性不修命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖達命宗迷祖性恰似整容無寶鏡壽同天地一愚夫權握家財無主柄性命雙修玄又玄海底洪波駕法船生擒活捉蛟龍首始知匠手不虛傳



我有一腹空谷虛言之道有又還無言之無今不可捨言之有今不可居谷今谷今太玄玄神今神今真大道係之守之不死名修之煉之仙人號神得一以靈谷得一以盈若人能守一只此是長生長生本不遠離身還不見煉之功若成自然凡骨變谷神不死玄牝門出入綿綿道若存修煉還須夜半子河車搬載上崑崙龍又吟虎又嘯風雲際會黃婆叫火中姹女正含羞回觀水底嬰兒俏嬰兒姹女兒黃婆兒女相邀兩意和金殿玉堂門十二金公木母正來過重門過後牢關鎖點檢斗牛光下火進火消陰始一陽千歲仙桃初結菓曲江東岸金烏飛西岸清光玉兎搗烏兎牽歸峯頂上爐中姹女脫青衣脫却青衣露素體嬰兒領入重幃裏十月懷胎產一男說道長生永不死勸君煉勸君修谷神不死此中求此中悟取玄微處與君日日登瀛洲

# 還丹破迷歌

海蟾祖師劉操菴

傳聞世人有金丹學者如麻達者難不在水不在山元來只是在人間迷又還丹人不識子後午前氣裏覓扣齒擊鼓數千般要覓金丹轉見難閉目藏睛猶定息口內出時聽不得將為此法便上天元來痴痒不相干百日行氣不見功只到老依一場空聖人行氣自消息身命不從氣裏得閉氣壯大面又黃設將行氣勞心力何



人行氣得升天甚人行氣得延年千人行氣千人死烹煉金液不如此神仙大道只憑丹一還可以住千年三十六氣安神法子後午前無住欲又嘆愚人愛參禪一緣二會關巧言言盡口訣難免死氣固佛法不如此真個佛法便是道一箇孩兒兩箇抱二氣合成一粒丹更於何處覓神仙真鉛真汞真龍虎不識刀圭到處取若會法一句言便知鉛汞識金丹金丹要會非難會人心狡猾生朦昧眼前覩著不識真認著行氣悞了身妄識行氣幾時通金丹百日便成功三田長得黃芽在萬年之中身不壞子後當行四箇功陰陽指下總相通外取坎來陽在裏顛倒思量今在已左手捉住青龍頭右手拏住白虎尾一時入口漸甘甜方知此物能香美只此便是水中金妙達玄門真箇理

# 還源大道歌

曹文逸姑著

為君說喻的命蒂從來在眞息。脫體長生空不空。靈鑑涵天谷藝物。太極而妙人得一。得一善何謹勿失。宮室虛閒神自居。靈府煎熬枯血液。悲一喜一思慮一。縱一弛形盡弊。朝傷暮損不知喪。亂精神無所據。細消磨漸漸衰。朋元和神乃去。只須行禪坐亦禪。聖可加斯凡。然萌芽脆嫩須。含蓄根識昏迷易變遷



踏。此乎解去荊棘。不聞欠伸出荒田。九年功滿火候。足應物無心神化。迹無心心即是眞心。幻幻兩言為離欲。神是性全氣是命。神不外馳氣自定。本來二物要誰親。失却將何本柄。混合一復心一可與元化同。立冲透今貫石不為難。坐脫立亡猶修忽。此道幾人不易行。行忘所行忘乃盡。莫將閉息為眞息。息按口俱未是。心放下外塵勞。內有禁心神何異。仁看嬰兒處。時皆辦有心潛算即專。不攻衆神入臨住



來眞息自悠悠。綿延運歸元命。不汲靈泉常自流。三萬六千為大功。陰陽一往在其中。蒸蒸關脉變筋骨。處處光明無不通。三尸走出陰尸宅。萬國來朝赤帝宮。借問眞人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲物不遮蔽。今日和逢迫眼開。此非一朝與一夕。定我本眞不變易。歲寒堅確如金石。取遲陰庶加慈力。皆由虛心復精專。便是華胥清靜國。何事立依到無為。處無不為念一境。象忘心廢夢寐。仍執持不動不靜為。要不方。已為至。迎元和內煉自成。呼吸勿求未。元氣不仁神不安。盡木無根枝葉。休。涕唾與精血。還本歸源總一般。此物何曾有定位。隨時變化因心意。在體感熱即為汗。在眼感悲即為淚。在鼻感風即為涕。縱橫流轉潤一。至頭不出於舌。神水難言識者稀。資生一切由眞氣。但知恬淡無思慮。齋戒寧心節言語。一味醍醐甘露飯。渴消除見眞素。他時功滿自逍遙。日月

烹實勤苦。勤苦之中又不勤。閑閑祇要養元神。
奈何心使閑不得。到此縱擒全在人。我今苦中
苦更苦。木食草衣孤又靜。心知大道不能行。名
迹與身為大病。比如閑處用工夫。爭似泰然修
大定。形神雖曰兩難全。了命未能先了性。不去
奔名與逐利。絕了人情總無事。決烈在人何住
滯。在我更教誰制御。掀天聲價又何如。倚馬文
章非足貴。榮華衣食總無心。積玉堆金復何濟。
工巧文章與詞賦。多能礙却修行路。恰如薄霧



與輕烟。閑傷落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到
了不能成甫露。名與身兮竟孰親。半生歲月大
因循。比來修煉賴神氣。神氣不安空苦辛。可憐
一箇好基址。金殿玉堂無主人。勸得主人長久
住。置在虛閑無用處。無中妙有孰持難。解養嬰
兒須藉母。藏俊辯黜聰明。收卷精神作愚魯。
堅心一志任前程。大道於人終不負。

## 太空歌

丹陽眞人馬鈺者。

道可道非常道。如如不動要長保。寸寒先射
太虛。一輪皎潔靈虛照。法可說無法說。湛湛
湛諸緣滅。方知無滅亦無生。宿債冤家從此絕。
生箇甚滅箇甚。淨淨清清又淨。自從認得恁
麼明。方知恁地性保命。休求剩莫棄假。不來之
中生巧詐。既生詐巧棄眞如。猶如避刀遭劓。
不曾行。不曾看。要滅生亡難也難。行得一步悟



一步。不行枉了說長安。君未悟莫強諫。休說虛
空是一家。心不了時剛論道。猶如瞎漢看瑤花。
這邊好。那邊醜。引得牛兒曠漠。若還心未
明時。開目澄心且合口。不用手。不用索。不須牢
拴牢把捉。無意牢擒步影風。自然動靜。要忘却。
不離書。不執書。雙泯之中內外居。離無內外法難
開口。執文昧却自家珠。心為佛。性為道。行行步
步爭多少。因師一指說根源。石人拍手呵呵笑。
禪為宗。道為祖。打破金木水火土。光明相射含

真空邦笑一二三四五宗又通法又通惟憑眞行與眞功功行了兮俱不見惟憑一點照寒空也非道也非禪杳杳冥冥合自然萬事剔開清淨眼赤空朗耀照無邊



## 石橋歌

紫陽眞人平牧張伯端著

吾家本住石橋北山鎮水關來古木橋下澗水徹崑崙山下有泉香馥郁吾歸山內甘堪誇偏地均栽不謝花山北穴中藏猛虎出窟哮吼生風霞山南潭底蟄蛟龍騰雲降雨山濛濛二獸相逢鬬一場玄珠隱伏是禎祥景堪美吾暗喜自斟自酌醺醺醉醉彈一曲無絃琴琴裏聲聲教仔細可煞醉後沒人知昏昏默默恰如癡仰觀造化工夫妙日還西出月東歸天是地地是天反覆陰陽合自然識得五行顛倒處指日升霞歸洞天黃金屋白玉樓玉女金童日侍前南辰北斗分明布森羅萬象現無邊無晝夜要綿綿聚散周天火候全若問金丹端的處尋師指破木中鉛木生火金生水水火須分前後隊要辨浮沉識主賓鉛銀砂汞方交會有剛柔莫逸意知足常足歸本位萬神齊和太平年恁時國富民歡喜此個事好推理同道之人知此義後

來一輩學修眞只說存養并行氣在眼前堪容易得服之人妙難比先且去病更延年用火烹煎變陽體學道人去思已休閒旁門小法制只知目下哄得人不覺自身暗憔悴勸後學須猛醒莫徒拋家住他地妙道不離自家身豈在千山并萬水莫因循自貪鄙火急尋師覓玄旨在生若不學修行末知來生甚胎裏既有心要終始人生大事惟生死皇天若負道人心令我三塗爲下鬼



## 青天歌

長春眞人丘處機著

青天莫起浮雲障雲起青天遮萬象森羅鎮百邪光明不顯那時間暗天地滿萬戶千門歌太平有時一片黑雲起九竅百骸俱不寧昏以長教慧風烈三界十方飄蕩徹雲散虛空體自眞自然現出家家月月下方堪把笛吹一聲鄉況振聲喚起東方主童子倒騎白鹿如星馳遂遂別轉一般樂也非笙兮也非角



三尺雲璈十二徽屈刻年中混元斷玉韻琅琅絕塵音韻清徧貫達人心我從一得鬼神輔入地上天超古今縱橫自在無拘束心不貪榮身不辱閉唱壺中白雪歌靜調壺外陽春曲我家此曲皆自然管無孔兮琴無弦得來驚覺浮生夢晝夜清音滿洞天

還丹口訣歌

馬自然著

玉液還丹人人有有人會得身長久達人莫說百般能不遇明師難下手道人拜了千千箇只說行功并咽唾按摩導引及休粮朝朝每日空打坐不知火候眞消息夜夜起來空費力搖觸骸骨至三更使得渾身汗如水三十年來海上遊直至如今無地頭訪師求道尋妙訣也只一箇眞氣修又憂生又憂死我共他人都如此六



十四年都大休五遇海蟾爲弟子向我耳邊說一句似飲醍醐與甘露玄徼妙訣無多言只在眼前人不顧內有金丹十六兩送在西南坤地上誰知此物是還丹只在泥丸宮裏養還丹還丹從此識本在人身休外覓夜飲任着不嫌麤飲食盛於無所益記說下手於中醜大笑教君不合口元來只是這些兒往往教人天下愚莫非身外悟息念合精神元神若不散至寶自長生二親須配玉爐烟造化無差合自然修士二同飯一室須愚雲雨共三田血是南邊沙中水水洋精散水底鉛此箇大羅天下法教他相知是神仙大道玄玄遇着有達人亦肯說天機恐看不信玄妙法試看園中樹接梨斬木爲胎接就梨一般根性與靈基服前此着三般路人人都有上天梯鐵沙求沖是寺閑鎖取火也不難火裏生蓮全小事正法蒸鍋遇九轉丹第一功得訣脫殼出凡軀是神道分安得光生身體面如童九轉收得自家知分明裏



合天機上下如同金世界混合陰陽理小迷不識簪冠不剃頭俗中隱道放白牛塵內自有長生路可上逍遙白玉樓道釋本是修根由強載簪冠強剃頭人人出來粧外像箇箇不向裏搜求鉛汞鼎中居燒成無價珠都只兩箇字了盡萬般書有紅有白有緣對衆不可明分付人人不認本根源箇箇迷踪失來路來時不少去時迷枉到人間走一回放着人間去採寶和本和利都撇了識得一萬事畢使得二去處是超

得三不索恭認得人跳出塵收得赤金方採得
吾提予運得乾坤風長壽無生永九轉還丹不
計年仙即出示此人傳對天留愛弘誓願跳出
凡籠便是仙

羅浮翠虛吟

翠虛眞人泥丸陳楠著

嘉定壬申八月秋翠虛道人在羅浮眼前萬事
去如水天地何異一浮漚吾將脫形蛻世間遂
以金丹火候訣說與瑞山白王蟾使知不識造
化骨道光禪師辭紫賢付我歸根復命篇指示
鉛汞兩個字所謂眞的玄中玄辛苦都來只十
月漸漸採取漸凝結而今通身是白血已覺四
肢無寒熱後來依舊去參人勘破多少野狐精



個個不知眞一處都是傍門不是眞恐君虛度
此青春從頭一一爲君陳若非金液還丹訣不
必空自勞精神有如迷者學採戰心心只向房
中戀謂之陰丹御女方手按尾閭吸氣噞奪人
精神補吾身執着三丰信邪見產門喚作生身
處九淺一深行幾遍軒后彭祖老容成黃谷壽
光趙飛燕他家別有通宵路酒肆淫房戲歷煉
莫言花裏遇神仙却把金篦換死片樹根已朽
葉徒青氣海波翻永如箭其他有若諸旁門尚

自可結安樂緣有如服氣爲中黃得如守頂爲混元有如運氣爲先天有如嚥液爲靈泉或者脾邊認一穴執定謂之呼吸根或者口鼻爲玄牝納清吐濁爲返還或者默朝高上帝心目上視守泥丸與彼存思氣升降以此爲之夾脊關與彼閉息吞津唾謂之玉液金液丹與彼存神守臍下與彼作念想眉間又如運心思脊骨又如合口柱舌端竦肩縮頸偃脊背喚作直入玉京山口爲華池舌爲龍喚作神水流潺潺此皆



旁門安樂法擬作天仙豈不難八十放九嚥其一聚氣歸臍謂胎息手持念珠數呼吸水壺土主測時刻或依靈寶畢法行直勒尾閭嚥津液或參西山會真記終日無言面對壁時人雖是學抱元何曾如玉之在石或言大道本無爲枯木灰心孤默默或言已自顯現成試問幻身何處得更有勞形採日月謂之天魂與地魄更有終宵服七魄謂之尸化眞血脉更有肘後飛金精氣自騰騰水滴滴更有太乙含眞氣心自寂寂腎寂寂有般循環運流珠有般靜定想朱橋如斯皆是養命方即非無質生靈質道要無中養就兒箇中別有眞端的都緣簡易妙天機散在丹書不肯洩可憐愚夫自執迷迷迷相指盡無爲箇箇說椎顛狂輩坐中搖動顖多時鼎仲假仰千萬狀啼哭叫喚如兒嬉蓋緣方寸無主人精虛氣散神狂飛一隊妄人相唱閙以此訛俗誘愚凝不知與道合其眞與鬼合邪徒妄爲一縷心動



氣隨動跳躍顛掉運神機或曰此是陽氣來或曰龍虎爭戰時或曰河車千萬匝或曰水火相奔馳看看搖擺五臟氣一旦腦瀉精神羸當初聖祖留丹訣無中生有作丹基何曾有此鬼椎狀盡是下士徒閙提我聞前代諸聖師無爲之中無不爲盡於無相生實相不假作想并行持別有此兒奇又奇心腎元來非坎離肝心脾肺腎腸膽只是空屋舊藩籬涕唾津精氣血液只可接助爲階梯精神魂魄心意氣觀之似是而

寶非何須內觀及鑑形或聽靈響視泓池吞霞飲露服元氣功効不驗心神疲演說清虛弄尫火索人投狀獻金寶敢將蛙井藐滄溟元始天尊卽是我虛收衙號僞神通指劃鬼神說因果今朝明朝又奏名內丹外丹無不可欺賢罔聖昧三光自視禍福皆懼懼招邀徒弟走市鄽醉酒飽肉成群夥大道元來絕名相眞仙本自無花草教他戒誓立辛勤爭如汝自辛勤好一人迷昧猶自可迷以傳迷迷至老此誰一盲引衆



盲共入迷徒受憂惱忽朝福盡業報來獲罪於天無所禱三元九府錄其愆追魂繫魄受冥考舉世人人喜學仙幾人日悟妙中玄各自妄誕自相向不務眞實爲眞詮古人好語切須記工夫純熟語通仙言語不通非眷屬工夫不到不方圓我昔工夫行一年六脉已息氣歸根有一嬰兒在丹田與我形貌亦如然翻思塵世學道者三年九載空遷延依前雲水遊四海冷眼看有誰堪傳炷香問道仍下風幽辨邪正知愚賢

歸來作此舉虛吟猶如杲日麗青天掃除未學小伎術分別火候採藥物只取一味水中金收拾虛無造化窟促將百脉歸源脉住氣停丹始結初時枯木依寒巖二物相逢如電掣中央正位產玄珠浪靜風平雲雨歇片時之間見丹頭輭似綿團硬似鐵此是南方赤鳳血採之須要知時節一般纔得萬般全復命歸根眞孔穴內中自有眞消天風物光明月皎潔龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽并白雪每常天地交合時奪取



陰陽造化機卯酉甲庚須沐浴弦望晦朔要防危隨日隨時則斤兩抽添運用在恰恰十二時中只一時九還七返這此兒溫養切須當固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲一年周天除卯酉九轉工夫月用九至於十月玉霜飛聖胎圓就風雷吼一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝千百億化最妙處豈可容易教人知忘形灰心絕爾汝存亡動靜分賓主朝昏藥物有浮沉水火交符宜檢舉眞氣藩

蒸無寒暑純陽流溢無生死有一子母分胎路
妙在尾箕斗牛女若欲延年救老殘斷除淫慾
行旁門果欲圖形永住世除非運火煉神丹神
丹之功三百日七解七蛻成大還聚則成形散
則氣天上人間總一般寧可求師安樂法不可
邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無爲清淨
訣縛住青山萬頃雲撈取碧潭一輪月玄關一
竅無人知此是刀圭甚奇絕夜來撞見呂秀才
有一丹訣猶奇哉却把太虛爲爐鼎活捉烏兎
爲藥材山河大地發猛火於中萬象生雲雷昔
時混沌今品物一時交結成聖胎也無金木相
間隔也無龍虎分南北不問子母及雌雄不問
夫妻并男女何人名曰大還丹太上老君吞不
得老君留與蓬萊閣客服了飛神登太極更將一
粟滄溟酒飲此刀圭壯顏色任從滄海變桑田
我道壺中未一年懸知汝心如鐵堅所以口口
密相傳妙處都無半句子神仙法度真自然速
須下手結胎仙朗吟歸去蓬萊天



## 前快活歌

紫清真人海瓊白玉蟾著

快活快活真快活被我一時都掉脫撒手浩歌
歸去來生薑胡椒果是辣如今快活大快活有
時放顛或放劣自家身裏有夫妻說向時人須
笑我向時快活小快活無影樹子和根拔男兒
端的會懷胎子母同形活潑潑快活快活真快
活虛空粉碎秋毫末輪廻生死幾千生這回大
死方今活舊時窠臼潑生涯千今淨盡都掉脫



元來爹爹只是爺懵懵懂懂自瓜葛近來髮鬢
辨西東七七依前四十八如龍養珠心不怠如
鷄抱卵氣不絕又似寒蟬吹曉風又如老蚌含
秋月一箇閑人天地間大笑一聲天地闊衣則
四時惟一衲飯則千家可一鉢三家村裏弄風
狂十字街頭打鴈笑一夫一妻將六兒或行或
坐常兀兀收來放去任縱橫即是十方三世佛
有酒一盃復一盃有歌一闋又一闋日中了了
飯三食飯後齁齁睡一覺放下萬緣都掉脫脫

得自如方快活用盡醒醒學得癡此爲化景登
宸訣時人不會翻筋斗如飢喫鹽加得渴偶然
放浪到廬山身在白蘋紅蓼間一登天籟亭前
望黃鶴未歸春雨寒心酸血上幾多人不煉金
液大還丹總形養氣延金液對景無心是大還
總形化氣氣化神斯乃大道透三關絳宮炎炎
偃月爐靈臺寂寂大玄壇朱硃延是赤龍血水
銀延是黑龜肝金鉛採歸入土釜木汞飛走居
泥丸華池正在氣海內神室正在黃庭間散則



眼耳鼻舌忙聚則經絡榮衛閑五臟六腑各有
神萬神朝元歸一靈一靈是謂混元精先天後
天乾元亨聖人採此爲藥材聚之則有散則零
晝夜河車不曾停默契大造同運行人人本有
一滴金金精木液各半斤二十八宿歸一爐一
水一火須調勻一候剛兮一候柔一文武兮一
爻文心天節候定寒暑忙地分野分楚秦一日
八萬四千里自有斗柄周天輪人將蛻殼陰陽
外不可不煉水中銀但得黃婆來紫庭金翁姹
女即婚姻青龍白虎歸金鼎黃芽半夜一枝蓂
九曲江頭飛白雪崑崙山巔騰紫雲丁公默默
守玉爐交媾溫養成胎嬰神水沃滅三尸火慧
劒掃除六賊兵煕中生有一刀圭冀北中有蜣
螂形誠哉一得即永得片劒中間可結成忽然
四大生虛白一覺一靈升太清縱使工夫未見
鉛不知火候也徒然大都要藉周天火十月聖
胎方始圓雖結丹頭終耗失要須火候始凝堅
動靜存亡宜沐浴吉凶進退貴抽添火力綿綿



九轉後藥物始可成胎仙一時八刻一周天十
二時辰准一年每日一陽交媾後工夫煉到六
純乾精神來往知潮候氣血盈虛似月魂一載
從來三十輻妙處都由前後弦專氣致柔爲至
仁禮義智信融爲仁眞土歸位爲至眞水火金
木俱渾全精水神火與意土煉使魂魄歸其根
先天一氣今當存散在萬物與人身花自春風
鳥自啼豈知造物天爲春百姓日用而不知氣
入四肢徒凋零松竹虛心受氣足凌霜傲雪長

年青兒人元神本不死此系即是黃芽鉛老者可少病者使散者可聚促者延心入虛無行火候內景外象壺中天須知一塵一蓬萊與夫一葉一佛住神即火分氣即藥心爲爐分身爲田自耕自種自烹煉一日一粒如黍然靈芝一生并露降龜蛇千古常相纏一朝雷電撼山川一刻則日萬則烟日中自有金烏飛夜夜三更入水寒子子孫孫千萬億爐鼎鷄犬皆登天大道三十有二傳傳到天台張悟眞四傳復至白玉



蟾眼空四海嗟無人偶遇太平興國宮白衣道人其姓陳平生立志學鉛汞萬水千山徒苦辛一朝邂逅廬山下擺手笑出人間塵翠閣對床風雨夜授以金丹使還元人生何似一盃酒人生何如一盞燈蓬萊方丈在何處青雲白鶴欲歸去快活快活眞快活爲君說此末後句末後一句親分付普爲天下學仙者曉然指出蓬萊路

後快活歌　同前

破神離破破復破身中自有長安寶拄杖芒鞋岩頭藤草鞋不用田中農或正走或兀坐或臥立或仰臥時人但道我風顛我本不顛誰知我就時只欲煉池雪集時鬧向丹中火飢時愛嚼黑龍肝渴時貪吸青龍腦終宮新發牡丹花靈臺初生蕙茂草却笑顏回不爲夭又道彭鏗未是老一盞中黃酒更飲千篇內景詩尤好沒絃琴兒不用彈無生曲子無人和朝朝暮暮打憨癡亦無一點閑煩惱尸解飛升總是閑火生生



火無不可隨緣且喫人間飯不用纔饑不種稻霜凍雪未爲寒朝飢暮飯禁得餓天上想有仙官名人間不受眞人號跨虎金翁是鉛兄乘龍姹女爲汞娥泥丸宮裏有黃婆解把嬰兒自懷抱神關氣關與心關三關一簇都穿過六賊心如火正焚三尸膽似天來大不動干戈只霎時破除金剛自搜邏一齊縛向火爐邊碎爲微塵誰斬挫而今且喜一粒紅已覺丁翁婚老媪當初不信翠虛翁豈到于今脫關鍊葉苗正嫩

採歸來猛火煉之成紫磨思量從前早是中邪虛翁已難尋討我今不見張平叔便把悟眞篇罵倒從前何知古聖心慈悲反起兒孫禍重人若要煉金丹只夫身中求藥草。十月工夫慢慢行只恐火候無人道但知進退與抽添七返九還都性燥溪山魚鳥恣逍遙風月林泉俟矣傲蓬頭垢衣天下行三千功滿歸蓬島或居朝市或居山或時呵呵自絕倒雲滿千山何處尋我在市廛誰識我



## 大道歌 同前

烏飛金兎走玉三界一粒粟山河大地幾年塵陰陽顚倒入玄谷人生石火電光中數枚客鵲枝頭宿桑田滄海春復秋乾坤不放坎離休九天高處風月冷神仙肚裏無閑愁世間學仙者曾禁變清雅丹經未讀望飛升指影談空相誑赫有時馳騁三寸舌或在街頭佯作啞正中恐有邪眞裏須辨假若是淸虛冷澹人另外無物赤灑灑都來聚炁與凝神要煉金丹賺幾人引賊入家開寶藏不知身外更藏身身外有身眞中虛和氣一壺春生擒六賊半活半三尸身三尸六賊本來無盡從心裏惟中有主帝非惟諂書且要神氣相保守此神此炁結眞精喚作純陽週九九此時方曰聖胎圓萬丈崖頭翻筋斗鉛汞若糞土龍虎如狗狗白金黑錫幾千般水銀朱昧兩鼓誘白雪黃芽自無形華池神水無泉灌不解回頭一凝子衝風冒雨四方走要尋師尋得邪師指壞時迷迷相指



可憐伊大道不離方寸地工夫細密有行持非存想非舉意非是身中運精炁一關要鎖百關牢轉身一路眞容易無心之心無有形無中養就嬰兒靈學仙學到嬰兒去月在寒潭靜處明枯木生花却外營海翁時與白鷗盟片餉工夫容易做大丹只是片時成執着奇言并惟語萬千譬喻今如許生也由他死由他只要自家做得主空中雲也可縛水中月也可捉身心兩箇字是火也是藥龜蛇烏兎總閑言夫婦男女都

鼇郎君不見虛無生自然自然生一炁一炁能
成物炁足分天地天地本無心二炁自然最萬
物有榮枯大數有終始會得先天本自然便是
性命眞根蒂道德五千言陰符三百字形神與
性命身心與神炁交媾成大寶卽是金丹理盡
人多執着權將有作歸無作猛烈丈夫能領畧
試把此言開處看若他往古聖賢人立教化人
個個不錯況能參直徑路行一修直上三清關三
清閣下一團圞晝夜瑤光光燦燦雲谷道士仙



中人竹氣秀茂眞磊落年來多被紅塵縛六十
四年都是錯到開塵垢眼豁開長嘯一聲歸去
來神仙伎倆無多子只是人間一味呆忽然也
解到遂萊武夷散人與君說見君眞骨神仙骨
我今也不煉形神或要放顚或放劣寒時自有
丹田火饑時只喫瓊湖雪前年仙卿寄書歸道
我有名在金闕開名落盡收不回而今心行尤
甚平那堪玉帝見憐我詔我歸時未可哉

## 道關元樞歌

鶴林眞人彭耜著

君不見一粒金丹何赫兮大如彈丸色如橘人
人分上本圓成夜夜靈光滿神室神室卽是此
靈臺中有長生不死胞元君謂之偃月爐爐中
藥物象三台來時一父對一母到後三男及三
女朝屯暮蒙有君臣晝姤夜復分賓主青木姹
女騎青龍郎將白虎與金翁三花爛熳神霄府
雙鶴徘徊太乙宮都來金木水火土幾多生老



病死苦但教仁義禮智信自然宮商角徵羽自
子至巳震兌乾自午至亥巽艮坤坎離本是交
會宮卯酉乃其出入門房虛昴星直四季二分
二至有啓閉若觀混沌未分前思量造化眞兒
戲誰知金液大還丹只在常人日用間為君說
破修丹旨開非城市靜非山丹頭本自生前結
眞靜妙明光皎潔在外卽非砂與硫在內卽非
鉛與汞火藥元來一處居看時似有見時無教
君終日默如愚煉成一顆如意珠大冶眞金色

不變爭奈塵埃尋不見生來死去幾萬遍所以
如今用修煉分明一味水中金但向華池請意
尋八兩金兮八兩水一物浮兮一物沉攢簇五
行在庚甲四象五行要和合夜半金烏入廣寒
白如酥兮黃如蠟金精木液本虛無嫩時須採
老時拈嫩則坤火略埋藏次則巽風爲吹噓定
裏一靜而一動靜中一照而一用風吹楊柳是
真鉛雨洗桃花是真汞三關軋軋紫河車九鼎
燦燦黃金砂紫府烏龜飡白雪丹田朱鳳啄黃

芽地下海潮天上月以此消長應圓缺此則抽
添進退機便是虛空造化骨水源清濁要須知
相生相剋有幽微奪得天機大造功年中之月
日中時及至打熬成一塊試問時人會不會不
增不減何抽添無去無來何進退盈虧衰旺自
有時刑德臨門有偶奇若到丹成雖沐浴守城
野戰要防危溫養嬰兒須藉母七返九還須識
主一爻剛兮一爻柔一候文兮一候武片餉工
夫凍得成一年火候始胎嬰九遍九迴爲九轉
雷聲震動鬼神驚煉丹工夫只十月漸採漸煉
漸凝結三年九載方老成子子孫孫千百億昔
日因看龍虎經於中龍虎轉明歌詩訣論都
盡遍到底金丹學未成嘉定丁丑春三月有一
道人蓬其髮授我神中一卷書讀之字字金丹
訣道人去後杳難逢北海蒼梧有底蹤窺其形
狀以問人人言此是玉蟾翁堪嗟亟上學仙者
沉象執文皆認假豈知一物常相隨圓陀陀兮
赤灑灑得訣歸來試煉看龍爭虎戰片時間九

轉天上人知得一夜風雷撼萬山儂家本住螺
江上明月清風無盡藏等閑作此大道歌要與
時人爲榜樣未說修丹便得仙且圖形固得延
年那堪或有冲升分渺渺白鶴登青天

## 金丹歌

高象先著

東海高先真作怪，一箇了心無比大。搴破乾坤造化爐，跳出陰陽生死海。雄哉攫握天地機，上若不許自身奇，閑談王霸渾多事。鋒鋩不露將誰知，憶昔余年十四五，明經早欲干明主，壯心不伏低時才，遂弄戟毫業詞賦，賦成醒凝翻自鄙，篆刻雕蟲安足貴，旋操洪筆落宏詞，將應大中天子制，前年攘臂來京輦，學倩飛書方自薦，



酒酣覽鏡照容顏，駭鬢安髮華變捨，鑑摧膺叩自語，倏忽浮榮寧足慕，金闕遂拋方正科，玉京上應神仙舉，神仙舉業竟何以，萬卷無師問深旨，何殊乘艦泛尾閭，南北東西渺無際，八月十五天清明，閉關思道心冥冥，兀然四大生虛白，一點一靈升太清，太清四顧何漫漫，水晶宮殿水相攢，觀巍闕橫雲端，玉牌金篆生廣寒，廣寒宮裏有平道，倒景未升天未曉，鋒鳳紫鸞棲碧林，白鹿黃猿睡瑤草，以指扣關身未已，有

更開關閤行止遲，報高先宇象先思，真不覺飛魂至仙宮，得旨忻忻入，有頃雙童出相揖，玉宸有命名先生，霞帔飄飄玉趾急，雙童引去黃金砌，絳節霓旌森羽衛，雉扇雙開見粹容，再拜鞠躬俟天意，玉宸謂我凡間子，已修眞宥如此貴，急徵仙籍問仙名，仙官答云有名字，舉並何人識河車，子當西去求西華，西華夫人掌樞紐，便當指與眞丹砂，仍命雙童爲前導，縹縹緲緲凌飛霞，百萬里兮何咫又，倏然已抵金天涯，朱臺



牛山扶桑東，輕雲夾之光曈曨，百花摘引如長虹，扒榴欄檻皆虬龍，琳琅琪樹何青葱，天風四鬬聲玲瓏，珠璣寶殿森其中，雙童指曰西華宮，宮中採仗何昭晰，有女年方十六七，髮髮繽紛垂暮雲，素容輕淡凝春雪，雙童前宣玉宸旨，送到象先高處士，已題仙籍有仙名，夫人爲指長生理，夫人受命雙童去，揖坐從容與仙語，萬卷仙經傳世間，不遇眞人安得悟，夫人爲我張華筵，珊珊玳瑁寒相鮮，紛羽駕兮飛雲輧，名雙童

今謁採鸞群仙集今祥雲聚天樂鏗鉤聲四舉
溜瀝金漿帶露傾婆娑丹鳳和雲舞素容潛溢
今朱顏駝獻酬交錯今歡何多夫人願我今歌
短歌聖聚莫若丘與軻借問丘軻今何在空留
塚墓高嵯峨前蒙後傑同一轍溺名濤今沉利
波甘隨石火風燈去莫守牖心追大羅紅塵此
日任吾子擺落浮雲如脫履向來虔奉玉宸言
爲君析理長生事君不見古皇問道崆峒室雖
得宏綱未全悉回頭蜀國訪義眉天眞皇人與



眞一眞一之道何所云莫若先敲戊己門戊己
門中有金水金水便是黃芽根黃芽根爲萬物
母母得子分爲鼎釜日魂月華交感時一浮一
沉珠自飛明珠飛到崑崙上子若求之兎罔象
得之歸來入絳宮絳宮蓮蒸肌膚紅肌膚紅兮
髮髮黑北斗由茲落疢籍大哉九十日成功彷
彿喬山有遺跡又不聞叔通從事魏伯陽相將
笑入無何鄉淮連山作參同契留爲萬古丹中
王首曰乾坤易門戶乾道男兮坤道女並入不

識眞陰陽茫茫天下尋龍虎日爲離月爲坎日
月爲易相吞啗金烏汞玉兎生萬物生因天地
感天地氤氳男女媾四象五行悉輻輳晝夜屯
蒙法自然焉用孜孜看火候採有時取有日採
兮取兮須眞密勿使驪龍驚覺來天眞喪去明
珠失萬一潛心契上清上清非道胡能升眼前
有路不知處造空伏汞徒冥冥逐鳥內視爲圖
空勝下強名太乙宮先想神爐峙乎內次存眞
火炎其中常當半夜子時起採日月準投鼎棄



妄將津液號金精漱下丹田作神水自云冲妙
符希曳脫胎十月生嬰兒勞心疲思良可歎往
往容色先人衰有烹金石爲九還砂中抽汞丹
取鉛鼎作一斤安土釜炎炎凡火相烹煎其中
方色各歸一依稀亦有黃芽出似是而非迷殺
人往往餌之成錮疾或斷鹽或斷骨或陽兮孤
棲或陰兮寡宿或向隅兮坐忘遺照或遁跡兮
深山窮谷或餌便溺爲九還或煉桑灰爲大丹
或陰採兮復陽採沂精氣兮衝泥丸何事千岐

并萬里埋沒真詮無覓處群仙拍手笑方歸人
間四大廳然悟悟來默默心自知騰騰兀兀都
無機信哉端坐磐陀石始覺奇之又惟之嘗聞
古仙有遺語深山不是修真所許偕長尋偃月
爐遊遍雄都并會府二年出處當京國求箇同
人求不得遍歷英才與儁才未嘗失口談真寂
有客通衢情忽忽雙睛激電如驚鶻渾渾行當
群小間鷄中一鶴孤突兀逃遷潛隨復潛視神
骨雖奇容色悴此必高才下位人揖坐從容詢



姓氏答我江陵王者孫祖先亦列荆南君旋屬
建隆真主出忻然納土稱藩臣我昔少年心膽
雄文場一戰魁群公竟思一射矢前望武陵曾
薦阿房宮踪跡因茲沈下吏九品公裳青萃地
折腰趨入謁刺史堦下一拜不如休早是徒勞
顧漂蕩那堪枉被相誣罔由賴漢陷明臣光得
全首領歸南陽旋厚天王霈恩渥一命遄催尉
西洛自嗟薄命非貴人退歸南海怡天真負郭
良田幾百頃禾黍離離墮雲穎王租輸外有餘

儲足養猛康懶情性去歲驚聞王御史嘗把文
章奏天子向來已決槃鹿心不顧絲綸重又此
臥龍諸葛徒握奇今日升平何所施拂衣安得
修仙子九天高約雲爲梯獨步長階方自適喜
麻先生問塵跡各嘗攜手登酒樓酒酣高歌豁
胷臆武陽洪鍾百餘列速飲連傾不得歌直當
凝向沃焦山大江須枯海須竭坐中還我一千



言龍門浩浩傾詞源勢決崑崙塞渤海聲撼天
關搖地闕數百言兮何磊落囚龍掣斷黃金索
霹靂一聲涇水泪雲中推下馬頭雹數百言兮
何高奇虛籟寒生瓊樹枝誰將宋玉倚天劍秋
空截斷雙虹霓數百言兮何凄苦霜猿叫月月
當午覇陵衰柳怯秋風金谷殘花愁暮雨數百
言兮何逶迤觀萬象強名聲一斷大哉眞覺覺來
心一切聖賢拂如電雄哉樸凸歌中象寶之未
敢呈吾曹正當群士急牋槌紙價恐增朝夕高
奇君手有摘仙筆奇君身有謫仙骨吾皇封爵
安得縻蛟龍不是池中物我有赤龍天上訣有

口人間未曾說奇君雄負天仙才不惜天機為
君泄再見莫笑作虛狂為君一躍大羅月



道難入道難有說之容易誰行得旁門惑世幾
千般得道萬中難選一近有一等學道者不肯
低頭眞可惜瞞天瞞地又瞞人未得一而誇更
十便做神仙固不難神仙須是神仙質不是神
仙莫亂為動有陰魔做寃隙這箇事非小術全
憑德行施陰德斷除妄念息貪心步步行行腳
根實若明本性與心同方敢與君說端的學金



丹容易入熟味中庸與周易有為有作總皆非
說龍話虎終無益元從情動有其身若更迷修
轉荊棘常思混沌未分前妙理難言心自然一
身上下皆屬陰一物陽精人不識圓陀陀地鎮
相隨空不空兮色非色散為萬物遍乾坤一物
之中一太極退藏於密一性中視之不見尋不
得我丹訣自各別不用日時與年月也無火候
與抽添亦無人我分妍拙亦無生亦無滅亦無
所修無所說飢來吃飯困來眠閑時打坐懶來

敗。食物便餐。酒飲不持。齋戒心常微。衆非當
置不關心。名利是非皆杜絕。凝然靜定養元神。
一念不生真境別。真境別自離悅。晝夜見簡中
秋月不來不往正當中。洞然八荒皆皎潔。也無
盈也無缺。猶如紅爐一片雪。雖然得到個工夫
打破虛空方了徹。逍遙快樂且優游。人間煩惱
不相涉。學道人。趁時節。百歲光陰如電掣。更
不休大愚癡。莫待老來神氣衰。悠悠頭白空悲
切。一刀兩斷須見血。欲脫凡身換仙骨。精修一念



當如鐵。說此言。大心切。盡把天機都漏泄。學人
若作等閑看。只恐臨終悔不迭。

## 判惑歌

上陽子觀吾陳致虛著

上陽子問道遲四十衡陽始遇師。從來不信長
生說。一得師言便釋疑。繩低頭摸鼻孔。方信神
仙有直指。乃覺從來萬事非。不道這般真實道
真若薑。大與妙。妙在常有觀其竅。此竅分明在
眼前。下士聞之即大笑。我得來不敢秘。欲將知
音論同異。近來班上幾個人。空自談天又說地。
諸傷門。是邪徑。翠虛吟中備舉盡。除却先天一



點真。分別多端總非正。大道幻不堪論。只將竅
妙定乾坤。奈緣失却中心路。傷指三千六百門。
有數息。有閉息。於中錯指也無迹。或煉三劄及
四神。或煉五金并八石。要半夏製發水搜盡藥
中諸草木。幾多因此促其生。人參常有殺人毒。
純陽道。張尚書。服藥失明神氣枯。不知還丹本
無質。都解金石何太愚。欲調白雪觀鼻。似春池
魚百蟲競。其妙無窮在其處。到老無成何所說。
捉一處。存金光。認是金丹也不好。自己故知

不得但將此術教他忙證天地。望日月二氣吸歸玄牝穴按摩伸屈忽吐忽朝慕嘘呵復嘯津以上主定時刻將謂似是而非實會教自性有通時且須觀想以意識動尾閭撼夾脊吞他稠唾及精溺一生受用大陽丹專採女人天癸與煉秋石聚小便溺便多處是他終便把此方為秘實若無財賄不相傳入淫房大懊惱俟候精行尊神腦如斯謬戾要長生七祖九玄難作保食穢惡吸乳漿試看幽臉醉紅否更將男女相



會合吞他精血作丹頭惜性命全元炁一吸玉戶中精水。老來毫末也無功。却貪壽光華谷子頂門響腹中鳴。此即龍吟虎嘯聲。能伸為引空勞力。能縮鶴舒何足徵。保命訣用靈何陰陽二丹轉太訛存縮吸抽閉五事。如今此術不勝多傳幸磨說歸空觀物知胎語不同生死定年次日月。臨時更定五心中。八段錦十號頌。都在無名指上用。將地浮雲遮日月。大限到來玄穩重度天魔陰魂絕。又號天關搬弄法甲子中雷見

子時運氣七抽放在舌尖天竺胎息經謂能處垂與晉形不知古德無多語但要人從正路行忽飲酒却持齋或斷烟火不燒柴前生不佈種口祿却向此生空打坐頑打坐只無為守箇空屋舊籬離早食不充衣又冷這般受苦早回思持數珠。書念佛。見他靠酒欲惺遲。一心只要向西方。官甚東今與南北多作法過新禱有時看經直到老。貪嗔愛慾不能離。安得此生延壽考見行者切莫用積取方來業債重若遇真師急



拜投或者一言便明中未聞者不須問多少傷門亂性天若要玄中端的處。惟當熟記悟真篇行卿道號禪和。大概大用口頭過只爭勝負閑言語不向臺山拜老婆神僧家去翦髮佛將此個令人密或行或隊不低頭見性用心無幾個明眼人見性者丹堂故將佛祖為指喝指頭機最深。如今把作尋常話嘵明的談性理橫言強辯惟他是性與天道有誰明顏子坐忘曾子唯。讀大學講中庸不偏不倚朱文公正心誠意求

章句誠意元非章句中頂七星明正一玄牝之門那箇識五千餘言道德經止得一分萬事畢居山休稱道士不知大道是何事金丹名也不曾開況要救他明生死雲水客號全真都為朝昏且救身祖師語下刀圭說知音如今有幾人正陽子指迷歌此道分明事不多但願人人都解悟奈緣福淺迷何浮生事水上波人身已得莫虛過有緣遭遇明師指誰謂無由上大羅



## 沁園春

呂純陽

七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動中宮漸采温温鉛鼎光發雄峰造化爭馳虎龍交媾進火功夫牛斗尾曲江上看月華瑩淨有箇烏飛〇當時自歇刀圭又誰信無中養就兒辨水源清滿金木間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手迷修猶太遲逐蒸路待



三千行滿獨步雲霄

## 步蟾宮

次離坤兄逢子午須認取自家根祖地雷震動山頭雨要洗灌昔年土〇捉得金精牢閉鎖乘中庚要生龍虎待他間汝甚人傳但說道先生姓呂

## 三字訣

這箇道非常道性命根生死緊說看醜行看銖人人憎箇箇笑大關鍵在頭回莫默機莫計較

得他來立見効地天泰爲朕兆口對口竅對竅吞入腹自知道藥苗新先天兆審眉間行逆道滓質物自繼紹二者餘方絕妙要行持令人叫氣要堅神莫耗若不行空老耄認得眞老還少不知音莫與道些兒法合大道精氣神不老藥靜裡全明中報乘鳳鸞聽天詔

百字牌

養氣忘言守降心爲不爲動靜知宗祖無事更尋誰眞常須應物應物要不迷不迷性自住性住氣自回氣回丹自結壺中配坎離陰陽生返復普化一聲雷白雲朝頂上甘露洒須彌自飲長生酒逍遙誰得知坐聽無弦曲明通造化機都來二十句端的上天梯



水調歌頭

白玉蟾

不用尋神水也莫問華池黃芽白雪算來總是假名之只這坤牛乾馬便是離龍坎虎不必更猜疑藥物無斤兩火候不須時〇偃月爐朱砂鼎總皆非眞鉛眞汞遇之不煉要何爲自己金公姹女漸漸打成一塊胎息象嬰兒不信張平叔你更問他誰

酔江月 冬至贈胡貽仙

因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點眞陽生次位點却離宮之缺造化無聲水中起火妙在虛危穴今年冬至梅花依舊疑雪〇先聖此日閉關不通來往皆爲群生設物物含生育意正在子初亥末自古乾坤這此離坎日月無休歇如今識破金爲飛入蟾窟



一枝花

張三丰

行持造化工下手調元氣自從師傳後獨自守無爲金液常提元氣歸眞位透三關過尾閭推河車運上泥丸撞崑崙發振如雷甘泉香生甜如密入華池化作金液逍遙飲甘露自降下重樓十二堦梯牢封固護守堅持原來是精氣神三般兒歸根復命原來是金木水火土五行攢

簇玄中玄有不炁的還丹妙中妙有換命的基誰不行誰不會誰不做都只在採取先天炁路上迷怎敢胡爲俺也向花叢中酸竹敲禁心似水從今參透真消息爲物爲形子前午後可爲持卯酉之中沐浴時謂甚麽生炁輸運說甚麽姹女嬰兒都只在採取鴻濛未判一粒黍米

又

心如出水蓮意似雲中電非霄因小事誤入麗春院時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已



工無間閉三寶內守銀房擒五賊外觀上院令彼我如如穩穩使陰陽倒倒顛顛邊群魔怒提起鉾芒劒敢拆他出墻花兒朵朵新鮮掛起我娘生鉄面我教他也無些兒動轉嬌妖體態十指纖引不動我意馬心猿俺是個試金石兒高低便見俺是個鐵饅頭下口難食俺是個清淨海一塵不染俺是個夜明珠空裡長懸道堅志遠幼年間長把身心煉絕名利不去貪捉三尸鼎內熬我的心堅我學的造化無人見愁則愁

功不成名不就空把時光轉愁則愁日月如梭趙少年有一日撥轉天關騰空在半天那時節纔把冷淡家風道教開

又

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦無天此是道教根源把週天從頭數將乾坤顛倒安月之圓存乎口訣時之子妙在心傳提起我身中無刃鉾芒劒怕只怕忽水灘頭難住船厭只厭黃婆勾引候只候少女開蓮此事難言



五千日近堅心等三十時辰暗裏栓我將龍頭直竪他把月窟空懸顛神逆向猛火裡栽蓮施匠手在逆水上撐船不美他美服嬌花只待他丹露生果致神州破赤縣捉住金精仔細牽送入丹田防危慮險除雜念沐浴自然面壁九年纔做箇閑地逢來物外仙

又

因求天道玄走盡天涯遍別父母妻兒棄家產田園萬般辛苦衣破鞋穿師難面愁則愁六七

十年光陰短。入嵩南感得六龍親口傳命玄出山覓侶求鉛訪過明賢。都是詭計設奸讒覓貧我要求個出世細緣。幸遇着仗義陣財沈萬山又奈他力薄難全。我只得把爐火熄煎九轉完向麗春院採藥行符經五載。入武當面壁出神又九年。猛個的朝命宣。欲待要不覩君王面又恐怕切尚書性命難全。駕雲直上長朝殿。官家見喜悅龍顏。我本要與你口口相傳恐違了玉皇命言。我只得駕鶴騰空上九天。



詩類

五言古詩

白玉蟾

八兩日月精。半斤雲霧屑。輕似一鴻毛。重如千秤鐵。白如天上雪。紅似猩猩血。收入玉葫蘆。從之不敢泄。夜半忽風雷。煙焰滿寥穴。這般情與味。啞子咬破舌。捧腹付一笑。無使心惱熱。要整釣魚竿。再斫秋筠節。

金碧古文龍虎上經玄解序

楚黃西陵一壑居士彭好古撰

丹家龍虎之說從來尚矣龍虎即鉛汞鉛汞即水火故龍曰汞龍又曰火龍虎曰鉛虎又曰水虎而龍虎非二物也太陰眞精負載太陽玄元之氣太陰爲金水太陽爲木火金居西曰白虎金能生水而鉛中有金虎向水中生白虎變爲黑虎木居東曰青龍木能生火而砂中有汞龍從火裏出青龍變爲赤龍虎稟太陰之質名爲



月魄龍稟太陽之氣名爲日魂魂魄無兩存則日月無雙明日月無雙明則龍虎無二種故古歌云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是眞修鉛本黑而謂之紅汞本紅而謂之黑紅黑既無定色龍虎安有定名哉方天一化生之時陰陽二炁默運潛流鍾爲金光分霞布景倏忽變幻五彩飛揚所謂相將象龍須更象虎者也及擒歸金鼎之中龍呼于虎虎呼于龍龍虎得龍而威龍得虎而化而結成金液爲大丹矣故古歌又云紅

要取精黑取髓認得紅黑藥無比用紅得黑係長生以黑投紅天仙矣顚倒兩般總成丹火龍變化爲天仙夫一紅一黑一龍一虎而變化又在火龍旨龍虎之外又別有火龍哉太陽體紅而陽交于陰其色全黑紅中取黑是名烏精太陰體黑而陰交于陽其色全紅黑中取紅是名兎髓以兎髓而制烏精伏烏精而擒兎髓精華交感魂魄同眞火滅爲土所有者止靈汞一點蟠旋鼎中或爲甲鱗魚鱗或爲琅玕鍾乳如龍



之潛躍飛騰不可名狀此無他龍本北方玄元眞火寄體西方白虎而生以虎之情歸龍之性水虎不能變化而火龍則能變化也矣則龍虎大丹之說其有味乎今之談龍虎者類言兩弦之氣夫金水相停木火相等謂之兩弦而問其何謂兩弦之氣則人人難言之龍以氣而交于虎虎以氣而交于龍龍主施虎主受施者不得過前弦之後受者不得過後弦之前方爲兩弦之氣以氣論龍虎則虎之質盡化于無而龍虎

一氣矣故知龍虎一氣二名而岐之爲二者妄也以凡銀爲虎以凡汞爲龍者妄之妄也龍虎上經丹經之祖其書語意不相聯絡且自謂上經不復較量中下眞上古之書或者謂爲後人擬參同而作夫參同之擬龍虎識者自能辨之余何容贅顧其書語意深遠人未易通舊傳王道註疏益令人厭苦並經文罷去不復省覽輒不自揣僭爲註說命之曰玄解敘而投之篋中

明萬曆己亥季夏廿之四日書於會水別墅

金碧古文龍虎上經
軒轅黃帝著
明 西陵一壑居士彭好古解
新安 莫之寀 宛父校

龍虎上經丹經之祖而黃帝不敢自處。托言於金闕碧落之古文。其經言神丹而神丹所重者惟神室。章內神室凡四。致意焉。神室備龍虎兩弦之氣。故曰龍虎上經經者書名。上者最上之意。非止存上經而遺其中與下也



神室者丹之樞紐。衆石之父母。砂汞別居。天元神丹丹須變化。藥自丹生。此經止言天元神丹。故首以神室為重。室者二十八宿中之一宿。七政行度。俱自子之虛危始。至奎而五星聚。至壁而日月合。至室當亥末。則七政之神俱藏於此。又隨子而運矣。故取義曰神室。自藥物言。則白金為神室。自法象言。則兩釜為神室。神室為金丹藏神之室。故曰丹之樞紐。金丹一名丹砂。砂為八石之長。故曰衆石之父母。丹以神名。凡砂凡汞不入其中。故曰砂汞別居。

出陽入陰。流曜二方。列數有三。按象水火。乾坤天地之體。坎離天地之用。坎戊月精。離己日光。天地升降。全憑日月以為煅煉。日為陽在外。月為陰在內。陽自子升。出於地上而光耀於西。陰自午降。入於地中而光耀於東。金鼎神室。子進陽火。午退陰符。陽火東轉。流曜於西。陰符西旋。流曜於東。乾鼎象天。坤鼎象地。神室象人。合之為一。列之則為三。內水火行功。外水火烹煉。皆按象陰陽之眞。水眞火而變化萬物也



制由王者。武以討叛。文以懷柔。土旺四季。土德以王。提劍偃戈。以鎮四方

由古猶字通用。王者中天下而立。討叛以武。懷柔以文。金丹在神室之中。首尾武。火中間文。火其制亦猶王者一張一弛。文武並用。當

其時青龍居左白虎居右朱雀居前玄武居後而戊己鎮土分旺四季之中即此土德正位中宮時進火則艮戈而運生機時退符則提劍而運殺機以坐鎮四方與王者用文武以坐鎮四海何異

坎離數一二南北揭爲經故冠七十二石之長坎爲水水數一其位居北離爲火火數二其位居南丹砂訣云煉寶者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉神者合於至



道坎離水火在數爲一二在位爲南北分之則方位雖有二體合之則生數本同一原聖人知此水火實日月之光華爲鉛汞未陽火一升經北而降陰水一降經南而升以凡水凡火煉鉛水鎮火而成丹砂此乃至靈至神之物故冠七十二石之長

剛柔有表裏陰陽稟日炁金火當直事金水相含受雌雄併一體用之有條理變化既未神終能復更始

天一生水水中有金曰金水金中含太陽之氣曰金火水性柔爲陰爲雌柔作肉肉即表也金性剛爲陽爲雄剛作骨骨即裏也剛柔表裏各稟陰陽自然之妙非一毫人力所爲即此自然之中而藥物在此矣火候在此矣

金即藥物火即火候一金一火當直用事而金水相爲含受金因水而滋液水因金而生精變化竟有不神者哉剛柔相成陰陽相配誠如此而併爲一體矣金火直事金水含受



誠如此而各有條理矣而變化猶有未神者非藥物不眞之過乃火候不到之過也火候不到功猶能補惟子行陽火午退陰符陰符既終又以復卦爲始而丹自結矣

初九爲期度陽和准旦暮周歷合天心陽爻丹於巳正陰發離午自丁終於亥水火各一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理

此承上終始言陽火陰符始於子終於亥

日之火符一年之火符莫不皆然自子至巳爲陽爲火由寒而暑自午至亥爲陰爲水由暑而寒魁臨震卯榆筴墮落仁中有義罡臨兌酉蘇麥滋生義中有仁是爲東西表仁義木旺於春火旺於夏金旺於秋水旺於冬勝旺已土旺於春夏二季勾陳戊土旺於秋冬二季是爲五行變四時言金丹之理不過鉛汞汞爲木其數三以陽爲性鉛爲水其數一以陰爲情修煉之士陽火陰符進退有法水



火各守其方寒暑不差其節仁義建緯於卯酉五行順布於四時如是則始陰終陽始陽終陰陰陽互用順鉛汞之性情而得其理矣期者日期也度者天度也旦暮者朝也暮蒙也

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄相合之密也變化爲砂汞砂汞者金火二用二用無爻位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中宮非土不可制也包裹衆石爲丹祖宗有無相制朱雀炎空紫華耀日砂汞滅亡

神室設位本經自訓解其義金丹變化全在砂汞而砂汞非凡間朱砂水銀之謂也太陰眞金稟太陽眞火之氣而成乃金火二者之用太陰爲坎太陽爲離進火退符坤生震兌乾乾生巽艮坤而日魂月魄自午之張翼飛子之虛危往來不定上下無常獨居雌雄二釜之中以成其變化及火滅化爲土而後眞



砂眞汞變成丹砂包裹衆石以爲丹之祖宗向非眞鉛其何以制此砂汞哉益鉛之有砂汞猶人之有性情情性二用並在精中砂汞二用俱隱鉛內砂汞有中無眞土無中有以有制無太陽朱雀眞火炎焰燒空太陰黑色因太陽之火變成紫華耀日爭光丹砂變爲水銀水銀復變爲丹砂而砂汞滅亡化爲明窓塵之眞土矣可見金丹作用只在日月魂魄而日月魂魄只在坎離戊已更無別物舊

以金火爲金土。火滅爲土。謂之金土亦可。但土既曰金土。下不宜又曰非土不可制矣。此必傳寫之誤。細玩上下文。其理自明。

訣不輒造。理不虛擬。約文神奧。扣索神明。演成卦爻。五行爲經。坎雄金精。離雌火光。金木相伐。水火相尅。土旺金鄉。三物俱喪。四海輻輳。以致太平。並由中宮土德黃帝之功。

太丹之理。無極生太極。太極生兩儀。兩儀生四象。而四象不離五行。故此章專言五行五



行有生尅制化之理。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。爲生。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。爲尅。金喪火。金能生水。制火。水喪金。木能生火。制金。木喪土。水能生木。制土。火喪水。火能生土。制水。土喪木。土能生金。制木。爲制。甲己化土。乙庚化金。丁壬化木。丙辛化水。戊癸化火。爲化。言修丹有理有訣。上古之人。訣不輒造。理不虛擬。丹成之後。約文伸奧。扣索神明。以成此書。自伏羲開天已畫八卦。于此演成卦爻。以行火候。而實則不外五行。以爲經。坎納六戊。陰中之陽。金能生水。故曰坎雄金精。離納六己。陽中之陰。木能生火。故曰離雌火光。及周天一運。金木交併。水火爲侶。火滅爲土。化成金液。止有眞土旺于金鄉。而木水火之三物俱喪。青赤白黑各居一方。而黃帝土德獨居中宮。以成其變化。可見眞鉛者。實金丹之父母。靈汞之祖宗也。四象五行全籍土信矣。



金火者。鉛也。丹砂著明。莫大乎金火。言窮微以善化。陽動則陰消。混沌終一九。寶精更相持。大丹所重。全在金火。金爲太陰。火爲太陽。而金火非他也。鉛也。鉛爲水。金生水。水中有金。金砂稟太陽玄元眞火。是爲金汞。皆由鉛中一脉生成。故丹砂只在金火。而欲其著明化爲丹砂。非土不可。金火即鉛汞。鉛汞即爻夷。無聲曰爻。無象曰夷。爻則感而化。夷則動而化。人或知之。至于眞土無形。曰微。藏于爻夷

之中人不得而知其化也煉丹者必窮其上之神而後感動生靈若丹砂之變化陰金也陽火也一水也九金也以陽煉陰陽動自然陰消以陰還陽水性復成金體結成一塊金精大寶而爲丹可見金精大寶更與金火相持金精即眞鉛眞鉛即眞土徵哉

卦與藥合金有三百八十四銖銖據一斤爲十六兩也金精一化二氣成丹青龍受符當斯之時神室煉其精金火相運推雄陽羣玄水雌陰



赭黃金陰陽混交接精液包元氣萬象憑虛生感化各有類衆丹之靈迹長生莫不由

大丹只藥火兩件火者藥之父母藥者火之子孫金火相交則丹藥生於眞鉛之中古之人所秘者火候而已金數一斤火數亦一斤金一斤折之爲三百八十四爻每一陽時三十六銖二十四銖爲一兩十二銖爲半兩六時得火九兩合二百一十六爻每一陰時二十四銖六時得火六兩合一百四十四爻除乾坤坎離二十四爻爲二十四銖該火一兩是爲一斤一年十二月准一日十二時共除此一兩者蓋火符進退按月之虧盈以爲則一月之中七日半爲春七日半爲夏七日半爲秋七日半爲冬過十五日則太陰過宮盈而復虧矣故日十五兩不足一斤一年七百二十卦總計四千三百二十爻以應四千三百二十年之數引而伸之觸類而長之萬有一千五百二



十以應萬物之數盡天地一周之用故曰卦與藥合鉛中有金有火鉛爲一金火爲二氣金精乃一之所化得金火二氣而成丹至於成丹則金成靈汞汞屬木而青龍受符矣當斯之時神室煉金精而太陰之金太陽之火相爲運推日月相交於鼎中則日化玄水月化黃金玄水之色如翡翠黃金之色如代赭陰陽二氣混沌交接而金精水液包含元氣以爲孕育千態萬狀化生虛無之中不可盡

述而化因土感則感木化龍感金化虎感火化汞感水化鉛感土化丹各從其類也金丹二十四品無不靈者而此丹爲金液大丹其迹更靈服之可以冲舉其曰長生者特自功效之淺者言之耳故曰長生莫不由於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建始初冠三五相守飛精以濡滋玄女演其序戊已責天符天符道漸剖難以應玄圖故演作丹意乾坤不復言丹砂流汞父戊



已黃金母鍾律還二六斗樞建三九赤童戲朱雀變化爲青龍

此承上青龍以起下天符之旨黑鉛體玄內藏白金白金生黃金黃金內隱先天金氣爲砂砂中木汞爲青龍而鉛中有戊土砂中有已土水一火二木三金四金水一五木火一五土一五爲三五而變化全在天符之功言青龍受符已生靈汞玄潤光澤於是古之元君始煉汞於神室神室中含洞虛其始初乃

天一所生一曰一黃俱藏玄內巍巍高建冠于三五之上與神室相守及丹從鼎化金精潤而沉下者飛騰浮上而生液矣古之玄女因演其序而爲天符六陰六陽應地雷復地澤臨地天泰雷天大壯澤天夬純乾天風姤天山遯天地否風地觀山地剝純坤之十二卦剝極而復則難以應太玄眞一之圖故以坎月離日戊已二土演十二卦天符之序作金丹之意而乾坤不復言者蓋乾有



六爻坤得其三坤有六爻乾得其三乾坤二卦爲天地變通之體隨陰陽二氣升降變化于晦明晝夜之中不必言也流汞者日魂也日魂屬陽砂中有汞故丹砂爲流汞之父黃金者月魄也月魄屬陰土能生金故戊已爲黃金之母二六一十二鍾律還二六以應十二月三九亦十二斗樞建三九以應十二辰日魂月魄往來進退以合子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之符朱砂戲離火變化汞體爲

青龍而煉汞之事畢矣元君即玄女上古仙長之名不必強解

坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圖滿東方甲金水溫太陽赤髓流為汞姹女弄金蟾月盈白合虧十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其明月沒於乙地坤



乙月既晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括始終故曰震龍也如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦布列曜運移不失中調火六十月變化自為證

此承上天符而言以月之虧盈為火之進退而意不重在納甲上初三月出庚坤初變而成震則火初進而符震初八月出丁坤再變而成兌則火再進而符兌十五月滿甲坤三變而成乾則火三進而符乾乾卦既就月盈體合晏陽極陰自生十六月現辛乾初缺而成巽則火初退而符巽二十三月出丙乾再損而成艮則火再退而符艮三十月沒乙乾三損而成坤則火三退而符坤至於坤乙月晦則汞木鉛金眞鉛眞汞之眞土三者俱化陰極陽生又將繼坤而生震龍矣如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦布列二十八宿而日月運移不失黃道之中一乾一坤包括終始其實不過靈汞一味以為綱領故



陽符陰符一進一退以東西二方分卯酉之正使龍虎兩弦之氣自相呼吸不至偏勝耳上弦下弦金既半斤水亦半斤是為金水兩停惟十五月圓太陰金水溫養太陽於假月爐中丹砂靈汞兩相含育丹砂為赤髓一名嬰兒赤髓流出為靈汞一名姹女砂變成汞姹女飛騰凝結於金鼎之內雖若金水太盛而陰符一退以漸而消自無偏勝之患如一月數終開鼎視之或金華降少或玉液結遲

乃陽符陰符偏勝之過再調火一月觀其證驗故元精在鼎中受外來水火烹煉一一變化難覩其狀惟運十二時爻象天符即知其動靜沉浮眞火候至玄至玄之訣聖人之所秘而不傳者也

神室有所象鷄子爲形容五嶽峙潛洞際會有樞轄發火初微溫亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中和流素津參合考三才乾動應三光坤靜含陽氣神室先施行金丹然後成可不



堅乎鍊化之氣包裹飛疑開闔靈戶希夷之府造化泉窟

天地未分象若鷄子天地既分陽火升於上而輕清之氣結而爲天陰水沉於下而重濁之氣結而爲地神室者上釜爲天下釜爲地兩釜相合其形若鷄子中虛寸餘以爲結丹之府地上靈山分爲五嶽其中洞府皆相潛通又則象五嶽制爲壇爐鼎竈壇上有竈竈上有爐爐中有鼎鼎中有神室委曲相連使

火氣通達無所疑滯如五嶽並峙洞府潛通而際會之區皆以神室中虛寸爲之樞轄發火之初微微溫溫亦如復卦陽爻初生之時積陽成天乃乾金之精積陰成地乃坤元之形積砂成汞乃和氣孕育玉液所流之津上戴金精下負元形中流素津爲參合三才乾動應三光爲天應星坤靜含陽氣爲地應潮是知神室者眞金丹之樞轄也可不堅乎方其發火之初汞未成體及經久鍊化生其氣



薰蒸四達而靈汞飛騰疑結矣孰非神室爲之包裹哉是故神室一開而汞出神室一闔而汞沒然則神室者靈汞開闔之戶也眞鉛生而爲希眞汞生而爲夷然則神室者鉛汞希夷之府也希則感而綢繆夷則動而絪縕然則神室者乾坤造化之窟也

陽氣發坤日舒南極五星連珠日月合璧金砂依分呼吸相應華蓋上臨三台下輔統錄之司當密其固詰責能否

火符十二卦始復終坤奎壁室三星居亥之坤卦奎者取五星聚奎之義壁者取日月合璧之義室者取神室藏神之義陽氣至此消滅已盡及冬至子之半坤卦下生一陽爻爲復陽火漸生歷丑寅卯辰巳陽氣至南而極陽極生陰俱以二十四節爲序而春分秋分正當升降之中二分不差一旅自然不差華蓋十六星其形如蓋在紫微宮中以應帝座在人身爲肺肺爲華蓋三台六星在紫微宮



外在人身爲明堂之主文昌六星在斗魁之中號南極統星錄人長生之籍一名統錄在人身爲朱雀之神言陽火陰符之運金爲金砂金砂化爲靈汞靈汞復爲金砂其名雖殊其丹則一陽火自復至坤是爲一周金砂自休春秋二分呼吸相應其有不應用火者更當防閑密固考究不應之由如華蓋上臨三台下輔二君一相各居其位而統錄之司執法以詰責其能否也

火鍊中宮土金入北方水水土金三物變化六十日自然之要先存後亡或火數過多分兩違則或水銀不定同處別居剛柔抗衡不相涉入非火之咎譴責於土

火日也金月也金火二物順五行六律之氣而生故金生水火生土各吐其精而爲神藥大丹只是金母一味金母即眞土而金生水火生土得火候而和合是爲三物三物變化只在一月一月不足又加一月調火六十日



變化自爲證始則金能生水終則火滅爲土自然之要先存後亡亡則魄滅魂昌金丹自結其或火數過多分兩違則致使水銀在金母之中不依軌轍而行有同處別居之患乾體本剛而剛者愈剛不能制柔坤體本柔而柔者愈柔不能順剛非火之過多因中宮金母不純而精氣短少失必在此故不責火而責土也北方之水中藏白金白金爲母至寶自生故曰金母亦曰眞土彼以凡銀爲母爲

土而欲丹之成者謬矣。

土鎮中宮龍罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養四肢調和。水涸火滅。含曜內朗。金木相瑩閉塞流輝。調水溫火。發之俱化。道近可求。

承上土言萬物無土不生。金丹無土不成。眞土坐鎮中宮。以龍罩四方。陽火陰水。金胎象日月星之三光。自然合周天之度。而滋生靈液。以致太平。斷無奔逸之患。如人五臟內養四肢調和。而無疾病。其理一般。水來尅火。火中有土。土返尅水。水土相配。水涸火滅。而靈光朗照於室內。金來尅木。木中有火。火返尅金。金水相尅。金伐木榮。而流輝閉塞於鼎中。此內水火相生相殺之理。妙在口訣難以言傳。而調水溫火。水火一發。鉛汞龍虎之性情與之俱化。其道則近而易求也。知外水火之理。則內水火之理亦可求矣。然則何以求之。曰求之天地。天地絪縕萬物化醇。金丹無他。只一味元和之氣耳。

水土獨相配。翡翠生景雲。黃黑混元精。紫華敷太陽。水能生萬物。聖人獨知之。金德尚白鍊鉛以求黃。色焉感化生中宮。黃金銷不飛。灼土煙雲起。有無互相制。上有青龍居。兩無宗一有靈化妙難窺。

天一生水。土能制水。水與土分之則二名。合之則一物。二物相配。水色本黑。得戊土之氣而成玄。如翡翠生景雲之狀。其中一黃一黑混為玄。元之精。玄元者。太陽眞火。黑與紅合而成紫。為美金花。故曰紫華敷太陽。凡此皆水之本體也。水為一。一生二。二生三。三生萬物。乾坤包藏於中。非經火煉不能自出。惟聖人獨知其妙。鉛金之德所尚者白。鍊之以求黃。色焉而一黃一白分矣。因取白金以為藏神之室。是為中宮。萬物感化生自中宮。以火尅金。黃金漸銷。火滅化為眞土。成五色摩尼寶珠。煙雲飄起。所謂水能生萬物而聖人之所獨知者也。總言之。皆金水火三物之

妙用。金有氣有質。水火有氣無質。妙者少女。少女屬干兌方。金母金父之位。以金之有制火之無。以火之無制金之有。有無相制而輕清靈汞。蟠居神胎之中。神胎之上。所有者青龍而已。水火之兩無。宗金之一有。日魂月魄。合度交光。滋生金液。結而為丹。何者非少女之靈化哉。靈化生干少女之中宮。而其妙眞難窺矣。

鍊銀干鉛神物自生銀者金精鉛包北靈水者



道揔其數名一陰陽之始故懷銀精鉛化黃丹寄位五金為鉛外黃色稟北方內懷金精彼褐懷玉外為狂夫銀為鉛母母隱鉛中鉛者銀子子藏銀胞眞素渺邈似有似無灰池炎灼鉛沉銀浮潔白見寶可造黃舉殼為金精水還黃液金丹大藥一味乾金金生壬癸水正位北方名曰黑鉛水中金為水銀亦為金情寄體西方得水滋養愈見生成名曰兌金兌代坤行事即為戊土中涵黃氣混干鉛砂之中因火煅煉露出白金其性好食木精此金本從北方水中而生其液流出為眞水銀一名眞汞水銀一味大丹頭故曰寶銀為殼水為液故曰殼為金精水還黃液皆一脉生成並非雜類此經專言神丹至此方指出藥物以為丹基言鉛中之銀可以藏神為藥之苗鍊銀干鉛神物自生銀者乾金之精鉛者坎水之靈水居五行之先鉛含五彩之色水鉛一物其體外黑而金華隱干其中猶人中藏美玉其



外被褐而為狂夫金能生水銀為鉛母而鉛中藏銀母隱鉛中水生於金鉛者銀干而銀自鉛產干藏銀胞如此金華眞汞眞一之炁太素之體渺邈無定以為有而形質全無以為無而金花有象必灰池炎灼潭底日紅山頭月白鉛沉於下銀浮干上然後潔白見寶可造眞土之黃舉而傳神澱氣也至干造成黃舉金精之母其中水銀能變黃液金精為殼而水為金液太丹矣煉丹無別訣但引神

水入華池萬事畢矣神水者金液之水也華池者金華之池也藥物不眞燒煅何用

徑寸之質以混三才天地未分象若鷄子圓中高起狀似蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象固密全堅委曲相制以使無虞自然之理神化無方磁石吸鐵隔碍潛通何況鷄子配合而生金土之德常與汞俱

神室法象解已見前此以法象明神化之理而意重在金土汞上金者上戴黃金精上金



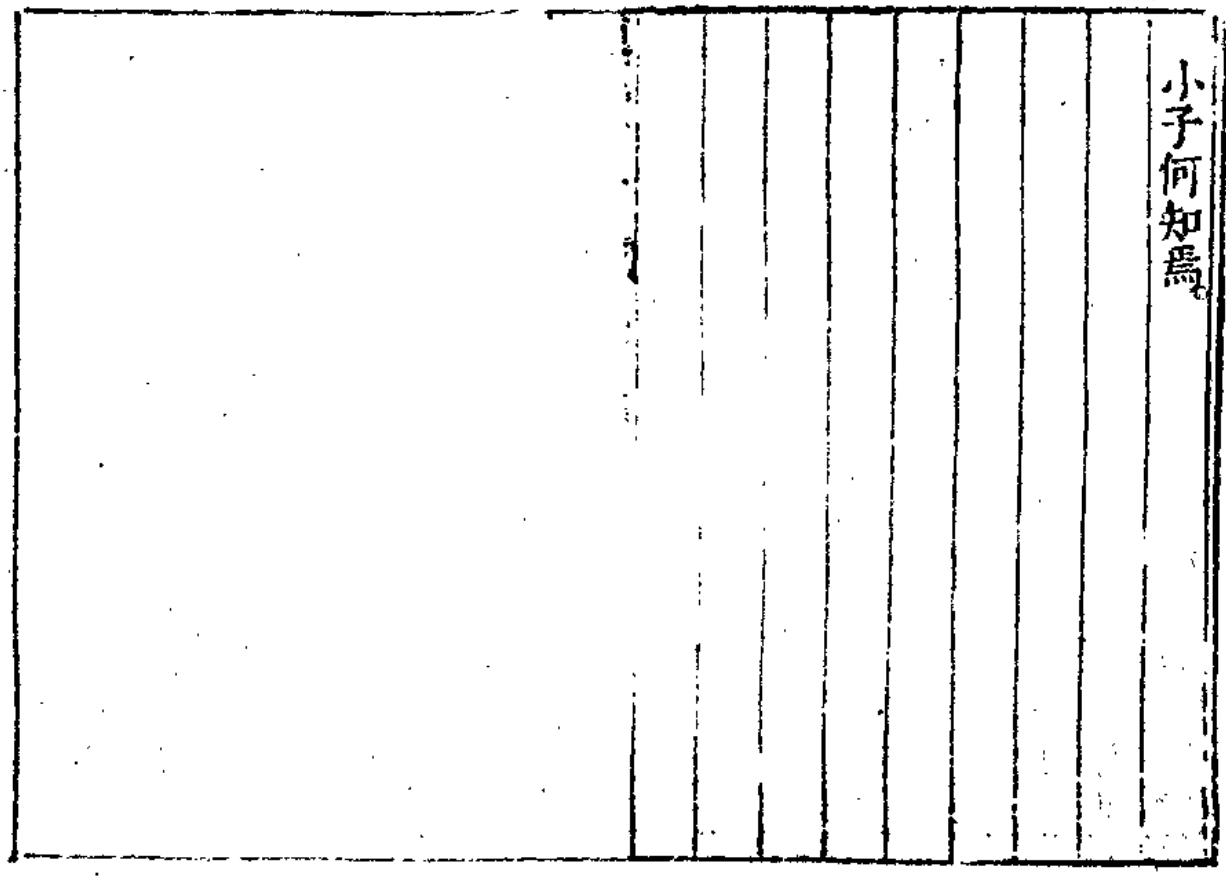
也土者下負坤元形下金也汞者中和流素津中間靈藥也言神室之質中圓徑寸混合三才象若鷄子圓中高起壇爐鼎竈上下相接委曲相制似蓬壺之狀而金精運於其中神化無方不可測識無非此感彼通自然之理觀磁石吸鐵尚隔碍潛通何況鷄子一乾一坤相為配合以運日月之精豈有不生靈汞者哉以是知靈汞者天魂地魄日精月華之神丹而金土之德則當與汞俱也

火記不虛作非鄭重前文丹術既著不復重擬故演此訣以附火記焉

古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇篇即卦也一日兩卦一月六十卦十月六百卦六十卦卦卦一般則六百篇篇篇相似二八月亦有篇數緣卯酉沐浴卯月易水安金至酉月行火止水與寅申月同故不在其數言火記之作乃上古聖人所撰不是虛作之文非因鄭重前文以為此言神丹本天魂地



魄日精月華聖人以術制煉謂之丹術使丹術不著則火記無用終於沉匿矣今丹術既著火記自傳不必篇篇重擬惟煉丹之術有理有訣得理者未必得訣得訣者自能得理故演此訣以附火記之後細味篇中言言中竅字字入微無非口訣然則黃帝雖遠而口訣之相傳者千載如一日也世之讀丹書者汎濫百家而於此經以其難解而棄之余為此懼故作玄解以附上經之後若謂之訣則



小子何知焉

浮黎鼻祖金藥秘訣題辭

金藥秘訣舊傳葛王二註細味王註不識藥物即言言解折終屬未同惟仙翁註與紫陽序深得庸成之秘故諸經不列註獨入此註諸經不列序獨入此序而於王註則刪之知我罪我惟此一書矣

己亥仲夏一壑居士題



浮黎鼻祖金藥秘訣序

慨自天地未判日月未明陰陽未立五行未分混沌恍惚杳冥綢繆內有靈光隱藏眞精一生壬癸二旺丙丁丙丁火發照耀玄冥產出庚黃鑄作金庭金庭異室戊己眞形故古先大聖知大塊中有物礦土中藏鉛鉛中產銀銀變成金金中產砂砂中生汞汞吐三華名曰黃芽乃天地造化之根源陰陽日月之精華皆本於此聖人知此消息先用水以盜其氣次用火以煉其



形水火交煉以育其神始得形神俱妙與道合眞人得服餌改形而仙夫白金隱於黑鉛之中陰勝陽微必假聖灰池騰盡陰癸而見壬水眞形即煆以陰陽池鼎投紅人黑方變爲金內黃外赤五彩鮮明鑄作神室形滯於形滋以金水同類相親金水吸受眞汞乃生故鉛一變而爲壬水二變而爲丙火三變而爲龍汞四變而爲眞金五變而爲戊己土太極兩儀四象五行莫不由之莫不本之採其靈根制爲神室神室者

藏神之宅也乃神氣出入飛伏之所其中竅妙有關有關呼之則神應而來吸之則神隨而往日復一日漸漸凝結內有胞胎為神之依外主郛郭為神之護其來也不疾而速其住也強而後伏孰使之然哉蓋因水火之功也故古歌云火者藥之父母藥者火之子孫水火之功大矣哉故擬乾坤之橐籥而鑄神室象日月之昇沉而運藥物效寒暑之推遷而行水火奪天地之神氣而成金丹金丹之名豈虛語哉蓋金乃水



中之金也鉛中之金也鉛中之金有形之金外中之金無形之金以無形之金合有形之金神隨形住氣逐形靈同類易施功非類難為巧欲作服食仙宜以同類者非特金有二金而火亦有二火焉有有形之火有無形之火有無形之火乃日時所加之火無形之火乃木中之火無形之金非無形之火不能昇而入有形之金非有形之火不能採而出此又有無互相制伏之妙古仙聖師秘而未發而僕獨暴露者也藥自虛無盜出自空無者哉蓋無本於有有生於無有無互用器用皆空借此空器之靈藏我虛器之神凡火消金金伐木擊以土兆形眞水澄清清合處百日通靈三朞九轉十月丹成凡磁瓦礫盡皆成金刀圭入口日日飛昇藥物眞正火候調停霞光滿室雲露盈庭當之景象也昇而復降降而復昇入之有路出之無門此藥伏之關鍵也超水解化遇火堅凝化之若水堅之若冰此藥成之効驗也馬齒飛玨鳳超龍鱗



鍾乳黃輿化朔窓塵此藥成之形狀也神室內外除胞胎惟有金水往來金水者乃得金氣之玄水又號神水並非凡水井泉又非方諸星月之水煉丹之訣但能引神水入華池萬事畢矣廣成子於崆峒煉丹度黃帝上昇授以金丹秘訣金藥十二篇此書藥物火候鼎器壇爐俱已吐露但金水交姤之玄玄關竅竊之秘灰池煉氣之眞秘而不言天律甚嚴不傳竹帛天不愛道地不愛寶我亦豈敢自私僕體太上之心欲

使人人成道個個歸眞以此書未發之秘傳
無遺使世之留心性命專心道德者有緣遇師
得此書印證方肯誠心下手爲之師未面傳亦
我之徒也嗚呼凡夫滿眼炎烈誰與僕以有緣
荷天垂休已得火得藥但功行未備未能上昇
嘗恨道未得遇人爲難道已得成道尤難有緣
得覩是書者行之庶幾即恩雖報而造化神
功大矣可忽之哉

浮黎鼻祖金藥秘訣

廣成子著　仙翁葛玄註

採金定水章第一

混沌杳冥杳冥生靈靈光一點誕育羣精採一
之水除一之癸定一之數配一經緯感得靈父
方成聖體

葛玄曰太上重玄一之道本於混沌太極浮
黎虛無分霞逐彩布氣成光徹上徹下始生
曰靈靈生眞一一生玄水水生二二生三三



生萬物作金液神丹湛然常住之法莫不由
之卫黑鉛以母隱子胎白金以子藏母胞內
含先天眞一金水之精華煉盡陰癸壬水自
現用火採出煉成一塊五色眞土置爲鼎器
作二十四品大丹之父母七十二石之宗祖
自然使嬰姹印偕龍虎媾結於玄關竅中烏
兎會行於黃道室內感靈父聖母之氣以成
萬劫不壞之軀也神哉神哉

求眞證息章第

黑中有白天地煉形黑盡曰見號曰眞金金水得類火數無更煉成乾道脫凡爲眞安金益水砂汞疑神

葛玄曰黑者陰也白者陽也以陽煉陰雄裏懷雌淡中有味欲制之法將黑鉛入於灰池發火久久而煉之鉛盡水乾銀體白露其中有水銀形如白雪狀若馬牙乃名辛金號曰水中金是謂丹砂之根將此一味之金送入陰陽和鼎爐以庚金煉如鷄子外白內黃變



其體爲輕黃以象乾卦謂之黃芽以成聖母爲丹之基百藥之根萬靈之祖天地之精中有眞砂眞汞爲仙家之天寶修煉得此天寶則藥物在此鼎器在此火候在此丹砂無別蘊矣而庸人將凡砂凡汞修煉者豈能神異而變化乎

## 神室變化章第三

室象鷄子黃白一家上下兩釜中虛寸寫骨肉金玉開就瓊花五星攢會萬靈贊嘉神通廣溥



感應無差

葛玄曰法象莫大乎天地天地者道中所生之一物耳天地設位變化於中故神室以金丹寫就上釜象天下釜象地上下兩釜合成一鼎如同鷄子黃白混沌太衍之數五十有五其用四十有九中虛一竅惟許寸餘以象太極變化是爲陰陽合德之門號爲明堂又稱天心又曰補土而爲中黃樊理陰陽出入玄牝衆妙之門虛而能靈乃化生萬物之所



也外以金鼎包裹神室關固嚴密防有不測之患內以胞胎產出神物光明赫奕能爲萬物之靈俱得水火升降之氣透入二八空器物中玄烏皎鬼一呼一吸魂魄凝和同聲相應同氣相求交以天精地髓激出雲龍風虎一顆明珠藏於九光寶苑之內萬象在其中矣此珠譬如北辰居其所而不動在於黃室五星旋達萬靈敬仰神通莫測開出芙蓉美金菊花求之者俱得遂意去病除災是乃無

質生寶化為金粟滿鼎金砂紅光灼灼人得此金砂服之昇入無上清虛之境不為地水風火所拘超出陰陽易數之外卷舒造化移星易斗無施不可咦借爾胞胎養我形骸爾靈我聖跳出塵埃

## 壇爐鼎灶章第四

擇其福地置灶為匡爐通一竅竅運陰陽形如鍋釜員厚相當中安金鼎造作有方如雞三足蒙簽舒光



選靈山福地蓋造丹室數掾築壇三層增上安灶灶上有爐爐中有鼎鼎中有神室神室中有胞胎懸鏡掛彩鎮符驅祟而煉金丹以顯沖舉不生不滅開化後人鼎象日中烏三足包裹神胎無有絲毫走漏是謂寨籠淳于叔通所謂員三五寸一分口四八兩寸厚長尺二厚薄均腹齊三坐垂溫是也當斯之時運動陰爐陽鼎之法象以己身中內道合之開化混沌運用坎離主執陰陽使二景舒光五靈相合添水運火暗合符節超凡入聖以保身形

## 水火化育章第五

提攜日主併利月宸水流親下火燥昇騰養形三五合法晨昏金水十六萬物化醇旋其歷斗策役鬼神

鳥去曰日中之王門鍵候月中之宸曰琯璘欲得日月二君合璧生靈於乾坤竅內養出



夜明寶珠須假九水火烹煎煉其水火以成胎爻氣既足則光溢無極九水中有火火中有水水火既濟陰在上陽在下妙合周天旋其歷斗之度宜煉玉芽黍米結成胎仙易曰形乃謂之器制而用之謂之法故以符攢爻爻攢時時攢日日攢月月攢年年攢世世攢運運攢會會攢元總乾坤二卦之策運周天一年三百六十日當期之火奪盡天地生成之數反復殺機在於一日之內不使符候乖

張陰陽失序知其無守其有則大藥精神百倍乾坤交姤罷一點落黃庭玄珠成象金伏日月二君金液玉液之真養形於三五一都太極之中自十日至百日鉛汞化爲金丹世間鬼神無不敬仰可以任吾驅使矣

浮黎清濁章第六

無極之土本產黃白毋搖其精乃得久長百日洋洋清濁自張流戊就已八極光芒金光射彩靈殿中央



葛玄曰黃白者藥物也丹毋也先天乾坤之精也藥本資於丹毋所生從虛無而來名曰金液號爲眞土此土終始萬彙體物而不遺實無定位舉世皆迷乃無中有象空中有色至理行於無爲眞機在於水火的於六十日內依空中有象黃帝中主萬神肅從既見其體勿勞其形勿搖其精毋行百日火符撫養嫩弱以神馭氣自然通靈輕清上昇重濁下沉感聖日聖月照耀金庭乾坤萬象皆安舒於虞光鼎內則甲乙之氣化青龍丙丁之氣化朱雀庚辛之氣化白虎壬癸之氣化玄武戊已之氣化勾陳螣蛇五行四象合而成丹復于魚鱗甲骸姤午馬齒如霜壯卯琅玕鍾乳觀酉羽翮摧揚有此景象則三五一都太極之中發泄精粹玲瓏晃朗開鼎視之金華射日霞彩冲霄服之驅除寒暑聚精斂神萬病無侵轉增天福經曰人服水銀保命得長生自此可爲陸地之仙不受生滅之苦



接氣生神章第七

形若不足補之以氣西南得朋東北無類上以三開下以三閉紫粉如霜黃芽滿室忘塵飛虛壽算無計

葛玄曰金丹之道無過是煉形補氣氣壯自靈靈而爲寶方敢名神神也者妙萬物而爲言者也且充塞天地間俱是浩然之氣運是氣者皆神以主之無物不有無時不然大抵補氣之方不必遠有所慕如天應星地應潮

之類是也故以西南陰方東北陽方若能從其有而背其無三接神胎何憂至藥不靈學者宜當勉力勿可怠緩未鑄室之先龍居虎穴既鑄室之後汞出鉛中故二物不會各藏眞一之氣弗露二物既合則交眞一之氣爲丹猶草木花菓得陰陽二氣交感自然各正性命暢茂條達煉丹之士須要洞曉陰陽深達造化無不効也

## 點化分胎章第八



制器爲房丹生其內弄丸成象造化自異眞中之神出類拔萃積行綿綿立登神位

葛玄曰神室者形而下之器也聖人制器尚象以法太極一物而有兩體體虛形實故靜則爲一氣動則成兩儀使神物兆生於有無之間其質似黃帊是謂三才一呼一吸間往來合成刀圭如弄日月二丸彈於天地之中運行造化相似人能妙合其機參乾坤而爲互用使水火昇降於其外砂汞判形於其內是爲金丹之房眞中之神長生大君居於此焉故丹雖眞一之氣所成須假天地交合龍虎兩弦之氣相交於造化窟中使水火之精互藏其宅而後日月星辰之華懸於上金木水火土之氣結於下懸於上者在天成象生如鸞翔鳳翼結於下者在地成形凝如雪柳霜花二物能重能輕能神能靈能白能赤能暗能明此無中生有之妙也服之身體金色毫竅光明吐氣爲火先垢成丹何其神哉



予此數可以命可以活天地亦可以返復其元砂汞五金八石聞氣而改更能積功累行綿綿不絕昇入金門豈不大自在乎

## 十月丹成章第九

丹成九還胎化黃舉金砂成霧母產玄珠蒼胡須寶鍾乳珊瑚犬牙參錯馬齒何殊神精萬狀聖人自知

葛玄曰萬物之理以虛而受天地從虛無中來虛無天地之德故用神室修煉仙丹妙寶

亦自虛無中而生有也。天一之水下降。地二之火上昇。三才成位。四時順令。五行化生。游中一刻之火符。奪世上一年之節候。胎神藏九氣化為紫金丹。丹見有為之範相。亦自無極之神通也。一個月生如馬齒琅玕。二個月長如魚鱗甲氣。三個月犬牙參錯。四個月蒼訶攢委。五個月菡萏靈芝。六個月鍾乳倒懸。七個月婆羅松花。八個月寶塔玲瓏。九個月日月照象。十個月嬰兒成聖。變化出神如



不動。妙道真身。紫金見象。身騎孔雀。神慧無量。難以言述。且腐草得天地自然之氣。亦化為螢。況此神室為太虛之體。有陰陽屈伸相感之機。往來於其中。變化無窮。豈無至藥所產乎。經云。天寶玉皇之氣。結一黍米玄珠根本。皆由於玄中正位。以成聖胎是也。

## 金鼎通玄章第十

金丹神室。自變鐵渣。鼎化為庚。可種仙葩。光明赫奕。制以凡雜。置至湧泉。三界為家。



鳥玄曰。聖人立象以盡意。今以神室內煉水銀而成丹。丹化成金液。金液到口。白日登天。自然之妙。若夫外煉鐵鼎。化為金鼎。此之神妙。非藥而何。只可與智者論。不可與凡夫言。古人貫金透石。不為難信哉。是言也。有諸內者必形諸外。所謂借假修真。全資水火。故曰鼎器藥物。並火候看來。盡秘於玄關。又曰鼎即藥。藥即鼎。鼎藥者。丹也。故曰靈寶畢集。簇於后土。久而成丹。具大藏法眼者。自知出有



入無之妙。則逍遙三界。與道為一。何所往而非安居之家乎。

## 妙香普濟章第十一

天香滿鼎。霞映三台。沉痾痼疾。俱得和諧。龍神拱敬。岳瀆迎隨。祖玄解脫。後裔蕃昌。俱聞是香。普釋災愆。返魂立起。白晝昇天。

鳥玄曰。四時順氣。一歲丹成。天地之機。日月之衡。陰陽之數。五行生殺之權。三千七百二萬正氣之數。俱已奪盡。曾於乾坤化育之金。

產出許多景象無限奇觀馨香通滿上通三
天下徹九泉所謂拔宅靈昇天藥祖藏者自然之香是香起火回生無量功德度一切
火苦能解幽魂長夜之網能啟門戶後裔之
光經曰億萬高祖歷劫種親遊喪滯魄俱得
更生者是也惜乎世人功微行淺攻乎異端
專行有形硃砂水銀五金八石雜類之邪法
實不曾聞金液還丹白晝冲舉之妙道又安
能得見三清太上乎

## 服食登眞章第十二

刀圭入口人化爲仙飛形拔宅隱顯無干梵氣
合體與天長年秘行眞妙勿泄心箋

鳥玄曰神丹之藥本號刀圭刀圭者乃刀頭
圭角些子而已人能觀天之道執天之行運
化陰陽以壬水生黃金黃金造華池華池會
兩弦眞一之氣凝結神水神水化爲金液金
液變成至藥至藥返還爲丹除去嬰兒胎毒
醮謝天地以清流吞服一粒則身生羽翰如
輕烟薄霧頃刻冲霄以朝太姥證無上九極
上品天仙至尊至貴出入造化隱顯莫測萬
化生身若欲拔宅只以清泉研酒三粒不時
門牆屋宇盡皆昇舉於巫山雲雨之程御乾
坤於不竭制劫運以無窮豈得虛說以誑後
人皆吾得此道三十餘年嘆無法則了玆妙
道以報無上之本後得爲之無不遂意後學
無生疑惑有爲者亦若是也

世人不識一。一氣生萬物。若人知一祖。得一萬事畢。一乃水之基。繼續東方木。癸鉛生辛金。白淨瑩如玉。一乃火之精。不失庚方父。壬水生黃金。金作中宮土。黃金硃砂父。白金水銀母。壬癸水中精。識得爲戊己。黑鉛非眞鉛。內有先天水。硃砂非眞汞。內有玄元火。水火能既濟。不去坤方土。眞母不通靈。須用正陽補。取坎復還離。萬



物歸元祖。坤母育嬰兒。乾父育姹女。姹女嫁嬰兒。却配爲夫婦。水火結成團。夫婦自相顧。男女却媾精。媾精生男女。無父不成母。無母不許父。父母全眞形。不失眞龍虎。龍虎是黃芽。黃芽是眞土。眞土爲至藥。至藥不離祖。離祖不成丹。成丹眞道理。牝鷄不能雛。有母緣無父。空自單卵抱。氣散不成子。若要水銀炁。先須炁其母。母炁會玄元。方配硃砂父。父母媾眞精。方炁水銀子。水銀炁爲鉛。相煎坤方土。坤土育嬰兒。化作水

銀母。水銀只一味。不離南方火。乾宮有朱雀。坤宮有玄武。玄武產坤銀。朱雀化黃土。稟會在中宮。方得水銀炁。北斗天之樞。內含中宮水。四象會中宮。南北爲戊己。眞精生乾坤。鉛汞爲父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。纔煉中宮土。眞土產其中。方鎮中央水。若人識眞汞。黃金內神火。若人識眞鉛。白金內神水。二氣結成丹。不愁水銀炁。水火不能識。安知乾汞理。濕上水難乾。乾土能制水。若知生殺機。便是還丹理。



黃金是眞火。白金是眞水。多少煉丹人。都做迷魂鬼。己土非天砚。戊土非天癸。若將此作土。不識其中趣。水銀要相生。水銀須先炁。要得水銀炁。先須炁其母。先天乾坤精。便是眞戊己。乾黃坤體白。黃白藥無比。只用黃白精。不用黃白體。黃白精何得。只用硃砂配。硃砂炁變赤。方得水銀炁。水銀不能飛。成藥在於此。神仙得此精。盜奪天與地。世人得此精。堆金成富貴。一轉至九轉。九九八十一。若人知此理。密密深固濟。收藏

不可言方躋神仙位得之廣濟人不得空浪費知此如輕泄天神亦不喜愼之復愼之千言並萬語



金穀歌

太上著

煉丹訣煉丹訣仔細對君說母炁初傳子初子性方拙次子亦如然混沌難分別三子始光明點化分剛決一子誕一子九子性猛烈清淨步太虛天仙來迎接此丹傳至道莫與非人說丹丹一粒遐齡千萬劫一生二二生三三生萬物無休歇無緣難遇此丹經此是聖人眞口訣良水中銀無頭釜水中金無耳庚爲表辛爲裡更無別藥直下取惟有水火相配對燕雀不生鳳孤兎不乳馬若無眞父母所生都是假種禾當用粟無粟穀不生煉丹須用寶無寶丹不成若用凡雜類總是不成眞用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯若要水銀炁先須炁水銀水銀若不炁如何炁水銀生熟自相制相制自通靈黑赤丹砂汞結成明知此理最幽深不離男女生男女生下男女更長孫水銀一物別無物先作肉兮後作骨骨肉相親化作眞

此汀專任反復此藥無爐只有鼎一鼎化爲千萬鼎金化金兮銀化銀何曾別有外神靈轉制本胎三次後却嫁宗祖是賢塵藥即是金金是藥母能養子意偏深姹女牢藏神室內深閨養之自堅心玉田金穀隨時種吾今細說甚分明得之守之宜秘隱不秘不隱遭天嗔



一

太始生靈太初靈明太素生氣太易氣質氣氣動盪號曰洪濛太極始判陽生其中金色象赤赤文泄魂輕清上昇重濁下沉中氣結靈生一尊神名曰盤古天地始分天氣結日地氣結月萬象懸明日明氣結東升西沒晝夜分晝夜日光射地地生靈質靈質一生七十二石月光射水水生靈體靈體一生二十有四日月共射化生萬物

二

龍馬負圖象帝演文仰觀俯察乾坤位分震納六庚金木姤精金華生木花燦黃金兒納六丁少女代坤金藏眞火火煉兒金兒得丁火乾體乃成乾納甲壬眞汞中生烏宿扶桑木乃敷榮汞流神水先天至眞日魂木液流珠日精增出龍光九氣澄明月盈則虧陽極陰生巽納六辛

水旺金沉水魂藏金金啖木精艮納六丙丙火生土土又生金金庫歸丑坤納乙癸乙癸生質埋沒金精復命歸根知白守黑坎離合璧一陽來復黑中生白

三金火

金生在巳火父金子子藏毋胞消息難覩燧人昔鑽質號紅鉛光中生焰發泄先天稱作無名燦石流金一名朱雀二名天魂三名晞珠四名烏精在天懸象在地成珍石中生寶烏精泄魂



紫霞紅粉無根美金紅離透景朱砂之稱神人採取服之上昇

四金水

水生在金金毋水女毋藏女胎五行逆理女媧採煉號曰黑鉛黑中取白質兆後天玄元聖祖稱作物毋懷紫紆金啖龍吞虎一稱琅玕二稱馬牙三稱鍾乳四稱丹砂五稱水精六稱河車潔白其體住世鉛精鑿開混沌黃黑色明至人得此性命之根

五藥石眞爲

二十四品七十二石銀石銅石金石鐵石鹽石硇石汞石雌石雄石硝石礬石錫石礜石硫石青石碧石砂石珠石砒石玉石萬草千方其名不一天生神農能辨藥石習與後人分石眞爲乾金交坤坤得乾精坤變成坎坎水藏金金須含坎其家在兌至人取此有形有質既得形質求通消息浮丘八公一一指示金出人世名曰世寶出世日久精氣神少不堪作丹爲能却老



未出人世名曰天寶去癸存壬方爲命寶火煉三年化成火棗大山小山口口相傳坎中採兌兌煉成乾水取虛宿其數六六火取爻翼三百八四藥採水金上弦半斤知之修煉號曰天人

六鼎器

三五與一規範鼎器其口四八其唇寸二尺二身長準其繩墨定鼎則難鑄鼎不易白金鑄身黃金鑄腹月圓鼎白月缺鼎黑黑白若解黃白內得求通消息火記六百指下朱雀戲飛五色

頃遭羅網剪其羽翼溶入波濤其聲悲泣刻涓
未終化鱗甲鬣馬齒珊瑚大牙參錯琅玕礧砢
紫玉朱柯六百卦數三千日足先白後蒼從賁
變赤紫靈紫壽紫霞紫極鮮似日輪紅飛絳雪
朱粉赤霜色奪日光神光射日九彩光芒刀圭
入口遍體馨香如錫如密如蘇如漿頃生羽翼
飛入天鄉憫嘆世人奪利爭名歲月如流難再
青春髮點秋霜疲若精神一失人身萬劫難逢
孤魂滯魄如墮幽宮吾甚傷之乃撰斯文名曰



火蓮火數七篇其中秘訣字字相傳解破玄理
即見劉安出塵之事侶結有緣共獲大藥心志
誠堅捧尋福地虎伏獅眠朝山臺水方建壇場
一年一鼎服之長年二年二轉壽增三千三年
三轉名列地僊四年四轉頃作神僊九年九鼎
位列天仙遨遊八極跨鶴驂鸞經遺世人名曰
火蓮

古文參同契玄解序

楚黃西陵一壑居士彭好古撰

今之譚玄修者曲徑旁蹊千條萬緒亡慮數百
家總之不出二說則清淨陰陽服食是也清淨
之說下者見精神而久生上者忘精神而超生
陰陽之說下者採後天而延生上者採先天而
長生二者不離精氣以為作用夫精能留氣氣
能留神精可積亦可添氣可累亦可補修煉得
此比之流浪者誠懸殊矣而猶終有竭時氣終



有散時精竭氣散神將焉附石函記云即非身
內氣和精精去氣消何所入旌陽之言豈欺我
哉故二者謂之非道不可謂之仙道不可夫仙
以神名為其出有入無變化莫測也而欲使凡
體之精氣超然嘗存於宇宙之間謬矣惟天地
有元氣有元精人稟天地之精氣以生混然中
處時相流貫以天地之母氣伏吾身之子氣以
天地之金精伏吾身之眞精始為金丹點化而
後形神俱妙與天地而同壽也昔虞成子度黃

帝。比酌內事。鍊金丹以爲服食。而其道不始於廣成子。自伏羲畫卦。以及文王周公。無非此道。其說在易。炳炳可觀。考之伏羲之卦象。文王之卦辭。周公之爻辭。何者非性命之理。至孔子讀易。羣編三絕。深造其理。然以庶聖冀經。多就人事訓之。孔子沒而其傳絕矣。參同契準易而作。舍人事而歸性命。直接羲黃以來相傳之統。世以其不列學宮也。而目之爲丹書。夫丹何以名哉。易列八卦。而大者惟在乾坤坎離四象之間



先天八卦。乾南坤北。離東坎西。後天八卦。離南坎北。震東兌西。巽乾坤坎離。即鉛汞水火。移水火於南北。則爲鉛汞。移鉛汞於東西。則爲水火。圖象錯綜。其理一也。間嘗略而論焉。天地未判。有此乾金。金生水。水居北方。爲鉛。鉛色黑。寄體於兌。黑中有白。則曰水銀。土爲金母。其色黃。水銀內藏眞土。亦曰黃芽。黃芽初生。遇離宮眞火。始成汞體。包含金氣。汞被眞火煅煉。其色紅。則曰朱砂。砂中隱汞。靈液滿生。則曰活水銀。煅煉既久。火滅爲土。黃芽已老。則曰汞水銀。水汞火而金復爲純陽之乾金矣。金者坎中太陰本體。感離中太陽元精而成。一陽穿月是之謂丹金。爲乾金。是之謂金丹。此一金也。在初生則爲白金。在結實則爲金液。本先天一炁化生而出。取之後天而復還之先天。惡有不神者哉。故刀圭入口。羽翰自生。必然之理。無足異者。請極言之。人身氣聚則生。神聚則靈。而神即魂魄。即性人禽獸蟲皆稟性。性命相連。魂繫命。魂是金精作



命基。命基養性。魂相隨。石函益詳言之。金精受命於太陰。寄命於太陽。本爲命基。以此言命。命始堅。以命養性。其性始妙。性妙則魂妙。魂妙則神妙。眞造化至玄至玄之理。俗士之所驚。而聖哲之所馳騖。以爲當然者也。乃世之影響金丹者溺其旨矣。泥四象則揣摩於銀鉛砂汞之中。泥八卦則效法於壇爐鼎竈之似。而不知八卦不出四象。四象不出坎離。坎離爲日月。日月爲大象。大象爲金火。丹砂著明。莫大乎金火而

金火者鉛也舍鉛而求之非類丹能成乎故曰惟曉大象必得長生此魏公所爲憂而參同契所以作也契凡三篇徐景休箋註三篇淳于叔通補遺二篇五代時爲蜀彭眞一所亂余從蜀中得愼菴楊君所敘古文讀之浸浸就緒顧其書本言神丹而上陽陳氏註爲陰陽全陽俞氏註爲清淨皆不得魏公之意而曲爲之解者輒不自揣僭爲註說命之曰玄解而爲數言以弁其端



明萬曆己亥季夏望前一日書于會水別墅

古文參同契題辭

神仙傳云魏伯陽上虞人號雲牙子師事陰徐二眞人約周易作參同契三篇首篇義文易卦之理中篇黃老性命之談下篇神仙服食之道時徐景休亦作箋註三篇淳于叔通亦作三相類二篇五代時蜀永康道士彭曉剖割八篇分爲九十章以應火候之九轉餘鼎器欵以應眞鉛之得一後之人不知孰爲經孰爲註亦不知孰爲魏孰爲徐與淳于白彭始矣致使文義破



裂讀者難解以朱子之考通百氏而自謂不得其作料孔穴僅據彭本作爲考異他可知也余宦遊蜀中得楊愼菴所序古文喜不自勝及觀閱舊註則已刻之百家類纂矣因積諸家註以古文爲據叙而讀之始知諸家所解未盡契伯陽之意者皆起于眞一之破裂而非見之有徹有不徹也因直書古文而姑解數言以便誦讀云

戊戌孟夏廿六日一壑居士題

玄解凡例。

一此書之作取大易黃老服食參同契合之謂一名三相類而以服食爲主惟中篇言及黃老與外丹互發景休箋註言內養獨專而意亦歸重服食觀者審之

一箋註五言經文俱四言而惟中篇上閉六句爲五言。還有疑其爲箋註者不知丹道惟金水火最重上閉六句言几水太而及金故曰金氣亦相須下知白守黑即接言金氣語意連絡其理自明。

一此書相傳已久字多差訛俞玉吾考據諸本一一存之以備參考最爲詳明今以古文爲主間從玉吾稍改一二而諸本不同者仍附小註存之凡小註中一本者爲諸本舊本者爲古文

一此書字字不苟某爲此解不敢謂盡得古人之意然亦字字不敢放過非苟然也故於此解字字能透方於此書字字可明如漫然讀之終爲無益敢以是告之同志者。



東漢會稽眞人魏伯陽著。

鄙哉鄙夫幽谷朽生。挾懷卞和不樂權榮。棲遲衡陋忽略利名。執守恬淡希時安平。晏然閑居乃撰斯文。歌叙大易三聖遺言。察其所趣一統其倫。務在順理宣耀精神。施化流通四海和平。表以爲厝萬世可循。序以御政行之不繁。引內養性黃者自然。含德之厚歸根返元。近在我心不離已身。抱一無捨可以長存。配以服食雄雌設陳。四物念講五行旋循。挺除五都



人石棄捐審用成物。世俗所珍。羅列三條枝莖相連同出異名。皆由一門非徒累句。詁偶斯文。殆有其眞。碟格可觀。使子數僞。却被其愆。命參同契。徵覽其端。辭寡道大。後嗣宜遵。委時去害。依託丘山。偁遊寂廟與鬼爲隣。委鬼乃魏字。化形而仙。淪寂無聲。百世一下。百世一下乃白字。遨遊人間。白加人乃伯字。陳敷羽翮。東西南傾。湯遭阨除。湯遭旱無水乃易字。阨加阨除乃卩阨易卩乃陽字。水旱隔併。柯葉萎黃。失其華榮。各相乘負。安穩長生。

古文參同契。

東漢會稽眞人魏伯陽　著

西陵一壑居士彭好古解

明　新安　亮父黃之寀校

上篇此言雅卦爻以運火符與參文大易之理也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀聿敷玄冥難測不可盡圖聖人揆度參序元基四者混沌經入虛無六十卦周張布爲與龍影馬就駕明君道言外上　參同契　二

影御時蘇和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此首言乾坤坎離以及六十卦丹法以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物以六十卦爲火候見丹與易合乾剛坤柔二者配合遞相包含自然陽稟與而陰受藏孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須以爲造化精氣乃能舒布而成丹如雌雄相交方結精氣而成胎有鼎器則有藥物是以坎離維乾坤而冠陰陽之首離中日光坎中月耀聿敷於乾坤二體之間幽玄杳冥難可測識惟聖人爲能揆度而參伍序述其元基知乾坤坎離四者混混沌沌經入虛無是爲元基遂以乾坤爲體坎離爲用其餘六十卦自屯蒙以至既濟未濟張布周天火候以爲傳神遞氣之輿而六十卦火候不出乾之六爻乾爲龍爲馬明君時乘六龍御天以行六十卦之火候一升一降和氣周流自始至終穩路平驅安有傾危之患苟不道言外上　參同契　三

達此妄行邪徑自履險阻國家豈不傾危哉君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之位發號出令順陰陽節藏器待時勿違卦月也以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉在義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按立法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸群異

旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極
近出巳卯遠流殊域或以招禍或以致福或興
太平或造兵革四者之來由乎胷臆
此言六十卦之火候君子居其室引易繫詞
以起下文修丹之士深處室中如萬乘之君
深居九重動止語默關係天和進火退符當
順陰陽升降之節勿違卦月一卦有六爻六
十卦計三百六十爻應一月三百六十時之
數一日兩卦朝屯暮蒙計十二爻屯下震而



上坎自庚子爻至戊申爻蒙下坎而上艮自
戊寅爻至丙戌爻聊陳兩象而六十卦可例
推也自子至巳進火爲息爲仁爲德自午至
亥退符爲消爲義爲刑攢簇周天一年止在
一月一月止在一日一日止在一時按立法
令至誠專密須謹候日辰審察消息使纖芥
不正將夏至冬至二至改度春分秋分二分
縱橫水旱不調陰冬易爲大暑風雨不節盛
夏變爲嚴霜物災天變交發並作而悔吝爲

賊矣惟孝子用心方能感動皇極而近出巳
卯遠流殊域招禍致福致治興戎皆由胷臆
而來所謂君子出其言善而千里之外應之
者也金丹之道在於得一一爲水金生水金
爲母水爲子升降有節爲孝子用心大藥自
生爲感動皇極
動靜有常奉其繩墨四時順序與氣相得剛柔
斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮



承上禍福而言凡運水火須動靜依時如工
匠之奉繩墨春夏秋冬四時各順其序使溫
凉寒暑之氣各得其所剛柔斷矣不相涉入
者如石橋歌所謂水生火火生水水火須分
前後隊也五行守界不妄盈縮者謂金木水
火土各守其界無太過無不及也不妄盈縮
即爲守界非謂五行各守一界
易行周流屈伸反覆幽潛淪匿彰化於中
包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推
消息坎離没亡

此明坎離之用合日月而成易日月即坎離也日月行於黃道晝夜往來周流不息上半月陽伸陰屈魂長魄消下半月陰伸陽屈魄消魂長循環反覆無有窮已幽潛莫測淪胥難辱而變化於中包括萬物化生之機以為道之紀綱譬之器然以無制有當其無有器之用器之所用者全在此空無幽潛淪匿則無變化矣何以包羅萬物為道紀綱哉凡此皆坎離運行周流反覆之用也息者進火之候消者退符之候朔旦震卦用事歷兌至乾望罷巽卦用事歷艮至坤周流反覆而坎離無交位故曰沒亡也非沒亡也行乎六虛之間而往來不定耳易之功用其神如此

言不苟造論不虛生引驗見效枝魔神明推類結字原理約理為證坎戊月精離已目光日月為易剛柔相當土雖四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

此言坎離戊己二土坎外陰而內陽月之象也離外陽而內陰日之象也坎納六戊戊陽土也陰中陽也離納六己己陰土也陽中陰也二土相交日月兩字合成易字則陰陽相濟剛柔相當結成刀圭青赤白黑即木火金水也木火金水各居一方惟土居中央分旺辰戌丑未而羅絡一方之始終木得之以旺火得之以息金得之以生水得之以止四者皆稟其功是土也本無定位在坎則為戊土在離則為己土在中宮則為戊己土在四季則為辰戌丑未土紫陽云只緣彼此懷其土遂使金丹有返還蓋土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱變為金然後能會造化於中宮種黃芽於后土而成丹矣魏公作是書以發明斯道之秘無非引驗見故親到實詣之說復恐其說未足取信於人遂援度日月之神明以為法推原易卦之道理以為證可謂深切而著明矣又豈肯苟造無稽之言虛生無益之論以誑惑後來者哉

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液
潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身
隱形而匿（一作藏）始於東北箕斗之鄉旋而右轉
嘔輸吐哺（一作嘔）潛潭見象發敷（一作散）清光鼎畢之上
震出爲徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以
八通三日震動八日兌行九二見龍（一作初）和平有明
三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神祇盛衰
漸革終還其初巽繼其統（一作緒）固濟操持九四或躍
進退道危艮主進止不得踰時二十三日與守



弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始
韜養衆子並爲類母上九亢龍戰德干野用九
翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性
轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可
察覩故無常位爲易宗祖

此以先天八卦及乾卦六爻合月之晦朔弦
望又雜以二十八宿月所臨之位明煉丹之
火符晦朔之間乃三十日半夜以前亥子之
交也月至此東北艮地箕斗之鄉漸與日離

晦而復蘇在十二卦爲坤之來復之初在乾
四德爲貞元之間一二日旋而右轉至三日
日在震月出庚載在明嘔輸吐萌於鼎畢之
上畢月鼎日月借日光映以爲明一陽生於
二陰之下應乾之初九初八日在兌月至丁
爲上弦一陰二陽應乾之九二三五十五日
在乾月至甲爲望三陽已就應乾之九三望
罷載生魄十六日在巽月至辛轉受陰統二
陽一陰應乾之九四二十三日在艮月至丙



爲下弦一陽二陰應乾之九五六五三十日
日沒艮月至乙亦沒艮三陰已全應乾之上
九言煉丹者亥子之間陽符既退金水同宗
此時鼎中混混沌沌鴻鴻濛濛一牝一牡以
類相從流金滋潤施液毋胎化生神靈不可
度量又能安身利用藏質隱形伏體潛潭精
光漸發始於東北旋轉西位鼎中金水將近
發生至月旦子符一陽之火金遇火重明自
此鼎中漸生陽氣至八日金水受寅卯之符

陰陽各半陽以三立者火行三日陽氣初布故云三日震動陰以八通者兌金得用金水相通故云八日兌行行至辰巳盡爲純陽此後陰陽界分周而復始故謂之盛衰漸革終還其初符至午未陰氣旋生包固陽精無敢動逸至申酉而金水之氣復均是爲九四弦期至戌亥而乾坤之氣俱足是爲九五加喜至上九亢陽而龍戰于野又當隨月而晦矣坤始變一爻爲陽成震以至三爻俱變爲純陽成乾復于乾體變一爻爲陰成巽以至三爻俱變爲純陰成坤始終出沒皆由坤體韜養震兌乾巽艮之衆子皿爲同類之母而火符消息不出乾之六爻可見用九翩翩爲丹道之規矩一爻纔過一爻又來推金水之情以合木火之性轉而相與循環璇璣隨斗柄以斡運于上升午下降周歷六爻往來無定難可察覩豈有常位然則無常位者豈非易道之宗祖乎



朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微晷黃鍾建子兆乃滋乾播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳于寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干姤始紀序順當最先井底寒泉午爲鞣賓賓服于陰陰爲王人遯去



盡位收斂其精懷德俟時迺眛冥否塞不通萌者不生陰伸陽屈毀傷姓名觀其權度察仲秋情任蓍微稚老枯復榮蓼麥華藥因冥以生剝爛支體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則返歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠淵隔閡相連應度有種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲王君無平不陂道之自然彰易衰盛消息相因終坤始復如循連環

此以十二卦配十二辰十二律呂明煉丹之

火符一陽地雷復於辰爲子於律爲黃鍾二
陽地澤臨於辰爲丑於呂爲大呂三陽地天
泰於辰爲寅於律爲太簇四陽雷天大壯於
辰爲卯於呂爲夾鍾五陽澤天夬於辰爲辰
於律爲姑洗六陽純乾於辰爲巳於呂爲中
呂一陰天風姤於辰爲午於律爲蕤賓二陰
天山遯於辰爲未於呂爲林鍾三陰天地否
於辰爲申於律爲夷則四陰風地觀於辰爲
酉於呂爲南呂五陰山地剝於辰爲戌於律



爲亡射六陰純坤於辰爲亥於呂爲應鍾振
卽辰昧卽未伸卽申蓄卽酉滅卽戌閉卽亥
輻輳卽太簇俠列卽夾鍾洗濯卽姑洗中卽
中呂柄卽林鍾任卽南呂傷卽夷則亡卽亡
射應卽應鍾朔旦爲復云云者謂火候既動
陽氣始通一出一入收放無疾惟以微剛爲
表揩施和暖藥蒸鼎器得其常法也臨爐施
條云云者謂陽火漸進光耀鼎中冬至之後
日以益長金水感氣漸結流珠於正低過此

一爻漸仰以隨化機也仰以成泰云云者謂
爻至三陽剛柔平分陰陽交接小往大來造
化輻輳於此也漸歷大壯云云者謂卯爲沐
浴之候其時晝夜始分生殺相半萬物至春
敷榮而榆莢至是獨落者榆莢應星星至曉
隱象金砂隨餘陰之氣落於胞中也夫陰以
退云云者謂陽氣已盛而鼎內尚餘此小陰
氣被辰火蕩滌金砂如禽出水得以洗滌羽
翮振其宿塵將奮飛而冲天也乾健盛明云



云者謂金胎遇正陽之火金得火而成器光
被四表克滿神室陽極之中一陰漸生將干
陽德也姤始紀序云云者謂鼎內金母本是
太陰水精初得陰氣金水少舒其漸必至堅
氷五陽一陰陰爲井底寒泉然陰方受事陰
爲王而陽爲賓也遯去垂位云云者謂鼎內
赤龍之精陰氣浸盛陽氣浸衰陽遁其位收
斂眞精以待將來漸欲閉絕而柄運於昧冥
也否塞不通云云者謂三陽三陰天地不交

中宮金母陰神陽魂卷舒自然陽氣至此而傷也觀其權度云云者謂爲沐浴之候謂鼎內金得陰氣隨水變化滋生姹女水銀滿于室內陰氣得用猶餘陽和比於仲秋復生莽麥蘗麥應日日魂胎於酉也剝爛肢體云云者謂一陽五陰陰盛陽衰未侵剛盡金水俱息肢體消滅神氣竭亡火生於寅旺於午墓於戌戌者閉物之時也道窮則反云云者坤初變一爻爲陽陽極陰生以至六爻復歸坤



體陰得陽而生陽得陰而成而亥子之間乃陰陽之交萬物歸根閉塞成冬然一歲發育之功實胚胎於此寥廓恍惚莫知其變化之端初則玄黃未分迷失軌轍後則陰陽剖判金爲藥宗無平不陂無往不復陰陽火符消息盈虛始復終坤起朔止晦如連環之旋轉而無窮也

帝王乘御千載常存御政之首鼎新革故管括徼密開舒布實要道魁柄統化綱紐爻象內動五緯錯順應時成動四七乖戾該御宇離仰俯文昌統錄詰奏天輔百官自記各典所部原始要終存亡之紀或君驕溢元滿逆道或臣邪佞行不須臾弦望盈縮乖變凶兇執法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂布政國無害道



此總結前數段以終陽火陰符之旨魏公作契上經一篇以八卦十二辟六十卦爻配火符而火符運用全在乾卦之六龍有帝王時乘六龍御天之意六龍運用全在斗魁斗魁載筐六星是曰文昌宮一上將二次將三貴相四司命五司錄六司災號南極統星爲人身朱雀之神錄人長生之籍其下六星兩兩而比者曰三台虛精之星乃三台之紀綱統錄之星爲三台之領袖在人身爲明堂之主開化垂人之德洞徹隱光星紫徽輔弼即尊帝二星在人身爲玄武之神若人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部金精土

德即君神室即辰極神室內明堂即周所居明堂明堂正德即居明堂以布政言修丹之士既造神室時乘六龍以遊火符起于之初須固濟微密使金水相依舒暢滋液其要在亥子之間握斗柄以為綱紐外火動而行內符靜而應凶則五星錯亂應時感動四七乖戾周星移離吉則文昌統錄諸貴台輔百官有司各與所部吉則存凶則亡其端緒皆由金精土德原始要終可以知存亡之紀矣故



或君驕溢金水失宜或臣邪佞爻銖違則弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏過皆由王惟金胎神室如比辰正天之中進火退符優游任下無太過無不及而后明堂之中金水之液滋生於中猶人君真居辰極端拱無為明堂之上布政優游尚何害道之有乎是則為政法天而丹法人君之為政也

中篇此言丹以餌外丹道若以喻內丹之學也

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因炁託神陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄽鄂情主營列築完城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形相眞一難圖彫而分布各自獨居類如鷄子白黑相符縱廣一寸以為始初四支五藏



筋骨乃俱爛歷十月脫去其胞骨弱可卷肉滑若飴

魏公謂世人欲養性延生命却死期若須知身之始末者元氣也神丹因元氣而成是將無涯之元氣續有限之形軀無涯之元氣者天地陰陽長生眞精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以眞父母之氣變化凡父母之身為純陽眞精之形自然與天地同壽性情生於魂

魄魂魄生于日月，日月生于陰陽，凡修金液大丹者，不過以日魂月魄，陰陽之神，相拘于金室之中，魂變魄，魄受魂，互爲宅舍，藏神藏精而性情出矣。離中之火，藏巳土爲性，性主處內，立置鄽鄂而爲靈汞根苗。坎中之金，藏戊土爲情，情主營外，築完城郭而爲砂汞匡廓人民，即砂汞也。當斯之時，以情營外，上下二釜，乾坤合而動靜闔闢，剛柔施化之理得矣。天一生水，地六成鉛，以一居六，故曰六居



地二生火，天七成砂，以二返七，故曰七返。天三生木，地八成汞，以三歸八，故曰八歸。地四生金，天九成銀，以四還九，故曰九還。九還七返，八歸六居者，謂銀鉛砂汞之四象，各得其生成之數也。金生水，屬陰，象坎爲中男，故曰男白。火屬陽，象離爲中女，故曰女赤。男白女赤，金火相拘者，丹道之用，無過金火。火煉金而金櫃水，藥即是火，火即是藥也。內水火行功，假九水火煎煎而成丹，則水定火指，凡水火言，水爲五行之初，若眞水則善利萬物而不爭，謂之上善上善之水，天一所生，清而無瑕，潛運鼎中，變化不一，未可畫圖及，變而分布，則五行各守疆界，自不踰越，凡此皆承情合乾坤而情爲城郭，城郭爲神室，神室之象，如鷄子然，金水相包，符合于外，縱廣一寸，以安靈汞，結胎之初，四肢五臟，筋骨與人無異，至十月胎圓，則骨弱可卷，而肉滑若飴矣。坎男爲月，離女爲日，日以施德，月以舒光，月受



日化，體不虧傷，陽失其勢，陰役其明，晦朔薄蝕，掩冒相仍，陽消其形，陰凌災生，男女相感，含吐以潛，雌雄錯雜，以類相求，金化爲水，水性周章，火化爲土，水不得行，男動外施，女靜內藏，溢慶過節，爲女所拘，魄以鈐魂，不得淫奢，不寒不暑，進退合時，各得其和，俱吐靈符，關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑，雄不獨處，雌不孤居，玄武龜蛇，蟠斜相抱，以明牝牡，竟當相須，假使二女共室，顏色甚姝，蘇秦通詞，張儀合姝，發辨

門。奮舒美酌。推心調諧。合爲夫妻。奚長俱臥。
終不相知。若藥物非種。名類不同。分兩參差。共
其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公掩煉。淮南
調合。立宇崇墠。玉爲階陛。麟脯鳳腊。把措表儀。
精祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有所望。亦猶
和胾補釜。以硝釜磨。去冷加水。除熱用湯。飛龜
煮蛇。愈見乖張。

天道左運一日一周。行五十五萬餘里。地在
其炁之中。如水上之浮萍而不動。太陽之神



天地之元炁也。其體全黑。萬物資其陽火赫
赤之炁以生長成實。其體之徑濶八百四十
五里差餘。其行不由黃赤道。乃出入於黃道
內外。晝長在赤道北。晝短在黃道南。太陰之
神。天地之至精也。其體全黑。萬物資其陰水
運化之功。以孕育滋育。其體之徑濶六百七
十里有奇。其行不由黃赤道。黃道與赤道如
兩環相交。相距二十四度。月乃由中而行。距
黃道約六度。其體雖黑。映日即明。緣督子以
黑漆毬於燈下。映日其毬受日之光。遠射牆
壁。故嘗一邊光。一邊暗。遇望日月相對。夜則
月在天上。日在地下。所映之光。全向人間。一
邊暗處全向天垂所不見。晦朔日月同度。月
在日之下。一邊光處全向天。一邊暗處全向
地。月離日二十五度。人間乃見月吐微光。日
漸遠光漸多。月離日九十餘度。人見月輪一
半。月體本無圓缺。在乎受日光之多少。是日
主施。月主受。日施月不得不受。受而不還。安



能復施。不得不還。故陽施爲煉丹陰受爲還
丹。如陽失其炁。則陰侵其明。陽消其形。則陰
凌災生矣。此以男女雌雄。比坎離日月。無非
發明陰陽之義。陰陽即金火。金火者鉛也。眞
鉛爲金。金生水爲陰。鉛中玄元之火爲陽。如
此藥物。方爲同類。舍此即非類矣。同類易施
功。非類難爲巧。正指此而言。既言以類相求。
又引關雎發端。而意歸重藥物非類。及足以
類相求之意。俱吐證符者。謂金鼎之中。滋生

靈汞也

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

四句解者不一言外者強附于乾坤言船者牽合于庚甲不知魏公此篇全是要人養內丹而限外丹故首之養性延命中之無爲有爲終之虛無隱明皆從身中說起蓋內丹以服吾身之金精外丹以服太虛中金精之性俱不可無此言上德下德者乃道德經所謂上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲文



始經所謂忘精神而超生見精神而久生之謂也上德者虛極靜篤精自然化炁炁自然化神神自然還虛虛無大道之學也故不以察求下德者虛靜以爲本火符以爲用鍊精合炁鍊炁合神鍊神合虛以神馭氣之法也故其用不休以起下文之意

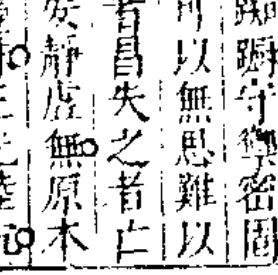
上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一

陰陽之始玄含黃芽五金之王北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫金爲水母隱于胎水爲金子藏母胞眞人至如若有若無髣髴大淵乍沉乍浮遊而分布各守境隅採之類白造之則朱煉爲表德白裏眞居



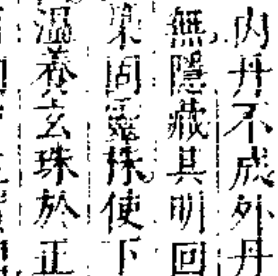
上閉者離宮眞火濟之以水火遇水則火閉而水有形下閉者坎宮眞水濟之以火水遇火則水閉而火無迹無者以奉上謂火運四時五行之氣以資本神胎上有神德居謂神胎金汞也水火陰陽二孔穴金汞與之相須白者銀也黑者鉛也知白守黑謂鍊銀于鉛也鍊銀于鉛則神明自生銀爲金之精鉛爲水之基五行之中惟水數本一合道之樞而爲陰陽之始水一加土五是爲水之成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽水中產眞鉛也鉛爲五金之王在北方玄冥之內得土而生黃芽黃芽卽金華也金華乃鉛之精英故鉛體外黑而金華隱于其中猶美玉藏于褐

夫之懷也水本居北遇真火鼓煉自下昇騰而上不敢暫停如河車之運故曰北方河車金生水故金為水母水者金子鉛藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛即是真人在深淵或見或隱乍沉乍浮及乎經火煆煉則金自浮水自沉而各守境隅不相逾越矣採之類白者先用白金為首也造之則先取次因火功成砂也鍊為長衛白裏真若造為神室而金汞安處于內也



方圓徑寸混而相拘先天地生鼎鼎尊高方有垣關狀似蓬壺環匝關閉四通跗蹏守樂密固關絕奸邪曲閣相連以戒不虞可以無思難以慈勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閒塞其兌築固靈根三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

承上金鼎象乾坤製造分上下兩弦中虛方圓徑寸內弦相合固濟細密拘合汞於神室之中未有天地先有真鉛鉛是天地之父母陰陽之本原聖人採天地父母之根以為藥苗採陰陽本原之氣以為丹母製造金鼎壇爐鼎灶上下相接如蓬壺之狀在外圍垣關環匝關閉有法在內則四通跗蹏曲閣相連而又守樂固密關絕奸邪以防真氣走失方免別生思慮慈勞固密隄防得神氣滿於室內如運火符差忒縱有真精在內亦復飛走不住全在調燮水火守而勿失則必昌盛故



真氣動靜休息常與人俱一時不可怠緩也有此外藥然內丹不成外丹不就則當內以養己安靜虛無隱藏其明回光內照謂築牢固靈根使下不漏攝聚三光於洞房室內溫養玄珠於正位中央無為功衆見神功非有相中生實根雖視之不可見聽之不可聞而實則近取諸己非從外得也

一說以兌口為鼎口靈根為金汞謂修丹者所安金汞靈根於中宮則須閉塞鼎口築固

靈根役用三光眞精而入其內以温養子珠。
子珠卽金汞變化莫測不可窺視而運制法
象爲之樞轄自不至於逃亡故曰近而易求
日月星爲三光陽火陰符金船以象日月星
亦爲三光此解亦善

下篇此言煉神丹以爲服食神仙飛昇之事也

惟昔聖賢懷玄抱眞伏煉九鼎化迹隱淪合精
養神通德三光津溢腠理筋骨級堅衆邪辟除
正氣常存積累長久化形而仙憂惱後生好道



之倫隨偷風采指畫古文著爲圖籍開示後昆
露見枝條隱藏本根托號諸名假諡衆文學者
得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳相迷惑
竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨
志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省
不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循
故爲亂辭孔竅其門知者審思用意觀焉

此魏公述已著書言神丹之意以起下文

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱



龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽
違天背元牝鷄自卵其雛不全夫何故乎配合
未連三五不交剛柔離分施化之道天地自然
火動炎上水流潤下非有師導使其然也夫始
統正不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相糾
而不可解得其符節非有工巧以制御之男生
而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時
著而見之及其死也亦復效之此非父母教令
其然本在交媾定置始先



眞汞產於離離爲中女居午以分野言之午
爲三河故稱河上姹女黃芽卽眞鉛也眞汞
見火則飛須得眞鉛擒制以沉重而伏輕飛
情來歸性方不飛走眞汞爲陽眞鉛爲陰物
無陰陽藥不正而違天火不合而背元三五
不連金木不交其何以成丹乎牝鷄水火雌
雄剛柔男伏女偃皆發明孤陰不生寡陽不
成之意見修丹者當配合陰陽方爲道也

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲

白液凝而至堅金華先得有頃之間解化爲水
馬齒珊珋陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜
禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令教勅子孫
五行錯胚相據以生火性銷金金伐木榮三五
與一天地至精可以口訣難以書傳子當右轉
午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸
龍精兩相飲食俱相貪併遂相啗嚥咀嚼相吞
炎惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍犬
守鼠烏雀良醜各得其性何敢有爭不得其理



難以妄訓塲嬋家產妻子饑貧自古及今好者
億人說不諧遇希有能成廣求名師與道乖殊
太陽流珠眞汞也金華眞鉛也眞汞爲玄元
眞火名太陽流珠易於飛走常欲去人得眞
鉛以制之則轉而相依自然不致飛走留戀
鼎內而化爲金液凝而至堅金華發現只在
有頃之間解化爲水之白液如馬齒珊珋之
狀以陽和陰情性自然迫促時陰拘畜禁門
陰氣繼運資讓內宮而成變化乃五行吞噬

之理先用火銷金次用金伐木然後化爲水
復凝成金水者木之母也故曰慈母育養水
者金之子也自子變母故曰孝子報恩金水
者藥也藥者火之子孫火銷金金伐木猛烹
極煉故曰嚴父施令教勅子孫金生水木生
火此常道也今則木與火爲侶火反生木金
與水合處水反生金金得火性而銷木得金
伐而榮可見三五與一乃天地之至精木三
火二爲一五水一金四爲二五戊己二土爲



三五而三五都從眞鉛之一而生以眞鉛金
華而制太陽流珠其妙須是口傳心授豈可
以書傳哉子右轉至酉午東旋至卯卯酉爲
陰陽界隔進火陽爲主陰爲客還符陰爲主
陽爲客有王客之二名一升一降火候合宜
自然青龍吐氣白虎吸精龍呼於虎虎吸乎
龍兩相吞噬火逼金氣守西而益明金來火
氣經天而出現矣眞鉛擒眞汞眞汞投眞鉛
殺氣所臨何有不傾眞如貍犬之守鼠烏雀

之良鷹而不敢出聲也。

丹砂木精得金乃併金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎龍陽數命虎陰數俪肝青爲父肺白爲母腎黑爲子心赤爲如脾黃爲祖子五行始三物一家都歸戊己。

丹砂離中之木火乘性雖走故難降伏惟投入黃芽金液之內方能相合以西四白虎之金降入水中虎向水中生白虎變爲黑虎所以金不在西而與水合處於北以東三青龍



之木升入火中龍從火裏出青龍化爲赤龍所以木不在東而與火爲侶於南金水木火四者本混混沌沌聚而爲一及木精與金液相併則震龍出自離鄉兌虎生在坎位列之爲二而奇偶分矣四象不離二體信哉肝青木也肺白金也心赤火也腎黑水也脾黃土也木生火而與金母合故爲父火爲離離爲中女故爲女金生水而與木父配故爲母水爲坎坎爲中男故爲子木生火女陽中之陰是曰己土金生水子陰中之陽是曰戊土金木二者俱從土生故爲祖然天一生水木火土金皆由水生而子又爲五行之始也金水木火與戊己之土合而成三故曰四象五行全籍土若無戊己不成丹

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑王伏殺德王生起三月榆落魁臨于卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始元會屈伸運精於子



上以藥物言此以火候言言藥物有東西南北之分言火候南北爲天地之經東西爲天地之緯鼎中魁罡一轉則龍走西而虎走東子在南而午在北矣剛柔迭興更歷分部者謂火符並用遍歷經行分布十二辰中也龍爲陽宜在東由一陽以至六陽陽極生陰反向西行虎爲陰宜在西由一陰以至六陰陰極生陽反向東行東西爲緯而卯酉爲建緯之月二月建卯子時斗之魁星臨於卯位月

將爲河魁魁戌戌中有辛金之殺氣爲刑刑主伏殺而榆落八月建酉戌時斗之罡星據於酉地月將爲天罡天罡屬辰辰中有乙木之生氣爲德德主生起而麥生日行西陸謂之春而二月卯時酉陸在東北陸在南日行東陸謂之秋而八月酉時東陸在西南陸在北一經一緯互運並行總之皆以火而煉金也火爲陽陽數生於一而成於九至九則極極則復歸於一往來上下周流不息虛



危者亥子之間陰極陽生之時也子時者一陽初動處也金丹之道含元於先天播精於後天有此火候當虛危之次太一所含先天之元炁眞精遇子而播施其有不成丹者乎勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖

此言餌丹之效魏公以三年爲期其言必不我欺也

如雷遭逢覩其端緒以類相況揆物終始五行相尅更爲父母母含滋液父王眞與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道立竿見影呼谷傳聲豈不靈哉天地至象



金丹之道易成而難遇如雷遭逢覩其端緒以藥物相況知何者爲同類何者爲非類揆度藥物之始終始如何生終如何成便當速煉金丹之道五行之理只在相尅火煉金

金伐木以水制火以土制水金生木水乃金之子而鉛中生金水又爲金之母木生火火乃木之子而砂中生汞火又爲木之父母含滋液父王稟與凝精流形結而爲丹與金石同其不朽審能專一而不泄泄處之即得成道矣如立竿見影呼谷傳聲天地至象豈有不靈者哉

若以野葛一寸巴豆一粒入喉輒僵不得俛仰當此之時周文擇蓍孔子占象扁鵲投鍼巫咸

叩齒安能令甦復起馳走
夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖鬼神不能強害魏公以此丁寧終篇欲人深信而速煉也



參同契箋註敘

東漢青州從事徐景休著

參同契者辭寡而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以為政不至太平伏食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以易為證用意健矣故為立註以傳後賢惟曉大象必得長生強已益身為此道者重加意焉

# 古文參同契箋註

東漢青州從事徐景休　著
明西陵一壑居士彭好古解
新安　亮父鍾文案校

## 上篇

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂
軸。牝牡四卦以爲橐籥。覆冒陰陽之道。猶御
者之準繩墨。執咫轡。正規矩。隨軌轍。處中以制
外。數在律曆紀。月節有五六。經緯奉日使。兼并



爲六十。剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受。
晝夜各一卦。用之依次序。既未至昧爽。終則復
更始。日辰爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從
子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春
秋。分明順寒暑。文辭有仁義。隨時發喜怒。如是
應四時。五行得其序。

闔戶謂之乾。闢戶謂之坤。一闔一闢謂之變。
故曰門戶。合言之皆謂之戶。分言之。乾闔爲
戶。坤闢爲門。乾生三男。坤生三女。由此三男



三女。迭爲夫妻而六十卦次第而生。故曰衆
卦之父母。坎離覆冒陰陽爲之匡廓。衆卦之
變雖不窮而不出坎離中爻上下往來六爻
之內。猶車輻之運轂。必正其軸。故乾坤爲天
地之體。坎離爲天地之用。乾牡坤牝。坎陰中
有陽。離陽中有陰。牝牡之交。乾坤闔闢於上
下。坎離往來於東西。儼如橐籥之狀。無底曰
橐。豪者行氣之具。籥其管也。御者準繩墨。及
處中以制外數句。明運轂正軸意。十二爲一



紀。律有陰陽。六律六呂十二數。曆有陰陽。六
陽六陰十二數。一月二節。五日爲一候。六候
爲一月。南北爲天地之經。東西爲天地之緯。
隨日以爲升沉。俱奉日辰之所使。易有六十
四卦。除乾坤坎離四卦。一日十二時。用兩卦
直事。每一爻當一時。一月三十日。兼并恰得
六十卦。陽剛陰柔互爲表裏。則朝當用屯。暮
當用蒙。自此朝需暮訟。朝師暮比。以至晦日
既濟未濟。周而復始。方盡六十卦爻之用。朝

屯暮蒙者正看爲屯反看爲蒙順則爲屯逆則爲蒙六十卦皆然日出而作爲早爲動日入而息爲晚爲靜陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰子丑寅爲春卯辰巳爲夏陽火候午未申爲秋酉戌亥爲冬陰符候承日自寅而東出爲明短日自申而西入爲昏春秋寒暑應賞罰仁義喜怒如是則四時五行各得其序而鼎內之丹成矣晦朔爲



一月之始終早晚謂一日之動靜四時定一年之賞罰以一月論上半月三十卦下半月三十卦以一年論上半年三十卦下半年三十卦推而至於一時則上四刻亦三十卦下四刻亦三十卦也

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常易者象也懸象著明莫大乎日月日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒



易象日月日月者坎離也先天八卦乾南坤北離東坎西南北列天地配合之位東西分日月出入之門乾用九乘坤陽含其陰虛而成離坤用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用二用無爻位周流於每卦六爻之內往來消息不定上下盈虛無常故乾初變姤累變至坤坤初變復累變至夬以至三男三女互相交變且六十卦皆有累變一卦體遊魂歸魂其變八卦又有積變一卦積變至六十四卦六十四卦積變至四千九十六卦初何定在之有哉日有十干五干剛而五干柔月有十二管六管陰而六管陽太陽一日行一度五其六而爲三十度又與太陰交合周而復始未嘗暫停太陰

眞金太陽眞火合而言之金爲體火爲神。火爲體金爲神分而言之太陰金爲體火爲神。太陽木爲體火爲神極而言之金生水而水反生金水爲體金爲神木生火而火反生木火爲體木爲神金火卽日月日月卽坎離故金精盛則玉兎增輝火德旺而金烏倍烈既窮其神自知其化太陰純金而太陽包於其外。安能藏太陽之神太陽未免有闕故石函記有金闕神室之說太陽主施太陰主受施者主性受者主情情能制性凡一年之中寒涼溫煖不失其節皆賴太陰爲之調燮陽往陰來輻輳輪轉陽出而陰入陰卷而陽舒自然之理學者窮其神而知其化進火退符一視日月之昏明以爲候自然奪天地之機盜造化之妙矣此言以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物金丹體用具見此章

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天地媾其精日月相揮持雄陽揣玄施雌陰化黃包混沌相交接構輿樹根基經營養鄴鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古稱元皇關雌建始冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆丌卽其字消息應鍾律升降據斗樞三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月無雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉受統與辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼體復生乾壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十易象合藏象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談

此箋註上篇晦朔二段。火符之義解已見前茲解其未盡者一部全易計三百八十四爻

一斤大藥計三百八十四銖此丹道與易道
相通而參同契所以作也一卦有六爻一爻
有三符一日兩卦三十六符陰陽相交不用
一時之久不盡一爻之用一時三符止用一
符據爻摘符而視符行火符即爻畫非別有
符也自易言之謂之爻自丹言之謂之符爻
當陽生之震則火進一陽之符當斯之時天
地媾其精神日月合其魂魄龍騰蒼宣捕玄
虎而降液虎入后土化黃包而產金上天下



地混沌交接之象於是權輿而立其根基經
營而養其鄭鄭其神既疑其軀自成凡大而
天地細而蜎動有形有氣者莫不由是而出
蓋天地產此一點於內為降本流末生生化
化之原神室產此一點於中為返本還源長
生超脫之道是知易首乾坤書稱稽古詩以
關雎為先禮以冠婚為重春秋以元年為始
仲尼刪述六經古今一人豈苟作哉上觀天
符之顯狹而筆之於經也易即鴻濛以乾坤

洞虛之德而蘊鴻濛之易故曰乾坤德洞虛
男冠女婚乃陰陽二氣自然相配之常春秋
托始於元年以為萌芽而滋生符者合也月
行於天一月一度與日交合為符自陰陽言
則為火符自太陽言則為天符自太陰言則
為陰符月自初一以後其光漸進魄長魄消
陽伸陰屈象一日之子至巳十六以後其光
漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥
一陰一陽進退詘伸皆以冬至子之半為始



故易統天心在復卦月建之始初人知十月
為坤至十一月五陰之下變一陽畫為復不
知十月小雪坤下爻已有陽生其中但一日
之內一月之間方長得三十分之一必積之
一月至十一月冬至始滿一畫為復丹道感
年成月感月成日感日成時一時之中自有
一陽來復之機不在冬至不在朔旦亦不在
子時也復卦震下坤上震為長男坤為母乾
為父震一陽自乾來具體而微積漸二陽以

至三陽乾體成矣故曰長子繼父體一陽伏於五陰之下故曰因母立兆基應鍾律者一月一爻也據斗樞者一時一爻也每月初三日月現微明於西方庚位應震卦一陽生而震納六庚初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而兌納六丁十五日月滿於東方甲位應乾卦三陽而乾納六甲蟾蜍者月之精兎魄者日之光日出則月沒月出則日沒無雙明之理當此盛滿之時蟾蜍本金氣



之精視卦節而漸旺玉兎乃卯木之魄望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降陰漸用事至十六日月於平旦現西方辛位應巽納六辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮納六丙至三十日月沒東方乙位應坤納六乙節盡則又相禪相與陽復用事繼父體而生震龍矣乾納甲壬坤納乙癸進火退符周流六虛而乾坤包括始終七八十五九六亦十五合七八九六四者兩其十五爲三十日月之象索狀滅藏有如仲冬之節草木摧傷商旅不行所謂先王至日閉關以養微陽者此也其實晝夜有短長晝短日沒於申則月合於申望於寅晝長日沒於戌則月合於戌望於辰十二月間三日之月未必盡見庚合朔有先後上下弦未必盡在八日二十三日望晦未必盡在十五日三十日參同此意不過以月之虧盈



象火之升降故以六卦布於一月而震自象庚兌自象丁乾自象甲巽自象辛艮自象丙坤自象乙也妙悟者當自得之

天道甚泊朕太玄無形容虎寂不可覩匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生者八卦布列順運移不失中元精形難睹推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失交動時上觀天河文下序地形流中稽於人心參合考

三才動則觀卦變靜則因象辭乾坤用施行天地然後治

此明魏公作參同契之意乾坤坎離總名四象六十四卦總屬八卦天道八句言乾坤坎離虎寂難窺而惟象為可擬八卦四句言卦爻甫日眇邈難測而惟度為可推居則觀其象四句應四象發號順時令二句應八卦此參同契所以准周易而作也謂之參同契者上觀天文下序地理中稽人心三者參同契



合之謂或謂參天文同地理契人心為參同契於義亦通末數句欲煉丹者運火符以採鼎器之藥物乾坤者天地之體天地者乾坤之用而坎離又為乾坤之用乾坤坎離之用施行而天地治矣八卦布列曜云云者謂八卦排列周回二十八宿運移不失黃道之中元精難睹而度數可推推度之效以日月符合為徵也

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相姷制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為典定是書素無前識資因師覺悟之皓若寒帷瞻目登高臺火記六百篇所趣等不迷文字鄭重說典人不熟思尋度其源流幽明本共居窮為賢者談易敢輕為書若遂結舌瘖絕道蔑罪詠寫情者竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法



度未可悉陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎

若夫至聖以下言三聖法天而作易制作有所踵以下言魏公准易而作契素無前識資以下則徐君自明作箋註之意上象傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下為十翼秦火之後十說卦二篇漢宣帝時河上女子掘冢得易全書上之內說卦中下二篇朽壞不可復識始知十翼果十二翼後人以序卦雜卦奏入為十翼

非也。程氏遺書云。序卦非易之蘊。此不合道。二禩之亡。惟程氏知之。古有丹書述火候功用謂之火記。凡六百篇。金丹之道。聖人傳藥不傳火。人見有所謂六百篇之說。以爲火候如此其繁且難。不知六百篇。亦猶六十卦爾。六十卦爲一月之候。六百篇爲十月之候。一月六十卦。卦卦一般。十月六百篇。篇篇相似。故曰所趣等不殊也。

## 中篇



陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心胷。陰陽配日月。水火爲效徵。

魏公中篇。原以抱一無捨爲主。而配以服食外丹。所謂黃老性命之學也。此註亦專言內丹。不必穿鑿附會。而內外一理。自可相通。讀此篇者。當重內丹。以外丹配之。陽燧者。燬五色石作鏡。向日以艾取火。淮南所謂夕拾之方諸。又有水方諸。以水晶爲之。珠向月取水。亦謂之陰燧。又大蛤亦爲方諸。言陽燧方諸。感日月之氣。猶生水火。何況以吾身之陰陽。運吾身之水火。切在心智。豈有不感化者哉。以外丹論之。坎離卽日月也。水火卽燧諸也。以坎離爲藥物。以水火爲火候。一氣感通。其丹自結。

耳目口三寶。閉塞勿發通。眞人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。爲己之樞轄。動靜不竭窮。離氣內榮衛。坎乃不用聰。兒合不以



談。希言順鴻濛。三者既關鍵。緩體處空房。委志歸虛無。無念以爲常。證難以推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。顏色浸以潤。骨節益堅強。排却衆陰邪。然後立正陽。修之不輟休。庶氣雲雨行。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。沸沸被谷中。

坎爲耳。離爲目。兌爲口。謂之三寶。耳不聽則坎水內澄。目不視則離火內營。口不言則金不鳴。眞人卽元神也。深淵卽氣穴也。規中

即玄關也。凝神入於氣穴。一任眞息往來升降於黃庭之中。非眞不視不聽也。旋曲委宛。由心而運開猶之闔闢猶之開以爲一已之主宰。一動一靜。如門之有樞。如車之有轄而不竭窮也。目收視。耳迓聽。口默默無言。既以三者爲關鍵。方可緩體以處圜中。緩體者。毋勞爾形也。處空房者。入靜室也。委志虛無。一以無念爲常。又不可墮入頑空。修煉有一分工夫。則有一分證驗。有十分工夫。則有十分



證驗。難以推移。而此心惟專一。而不縱。機寢寐之際。與神相抱。切不可昏迷而沉於夢境。覺悟之後。惟恐火冷。當候丹之或存或亡。以爲證驗。由是至寶蘊於中。精華發於外。顏容浸潤。骨節堅強。自有證驗。得此丹頭。晝夜運火。煉去陰氣。然後十月胎圓。體變純陽。從此工夫不輟。惟見和氣周匝於一身。溶溶如雲。霏霏似雨。淫淫然若春澤之滿池。液液然象河水之釋冰。自然丹田氣海之內。太陰之精

渡尾閭。上夾脊雙關。風府泥丸。下明堂。過鵲橋。降玉池。化爲甘津。嚥下重樓。復入丹田。上下往來。周流輪轉。怫怫乎充盈四大。澆灌五臟六腑。周而復始。無不遍矣。浮游自氣言。守者。勤勤內照之意。眞人二句。爲一章關鍵。浮游守三字。又爲二句關鍵。最當玩味。以外丹言之。坎離兒即水火金。坎不用聰者。令陰魄合和眞水。使不流蕩也。離內榮衛者。令陽魂溫養眞汞。使不逃走也。兒口不談者。緘閉金



胎神室。使不開闔。漏失赤龍精也。有此三者。爲之關鍵。嬰兒浮游薰蒸於神室之內。金母緩煽安處於空器之中。既鼎內陰陽升降調和。則胎中龍虎起伏相抱。元氣流行。眞精凝固。顏色浸潤。骨節堅強。修之不休。抽除陰火。添入陽符。自然和氣充滿。金液滋生。雲行雨施。水融冰釋。白頭至足。遍匝靈汞之身。往來金母之體。怫怫鬱鬱。金精布滿於空谷中矣。丹砂不外金火。此章言金言火。言水。有此三

者化生木汞自成眞土故金水火爲三寶金
火土爲三物
反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿穢汚細激得
調暢濁者清之路昏久則昭明黃中漸通理潤
澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以掩
蔽世人莫之知
此承上言修丹至此還源返本六脉俱泯專
氣致柔形氣消盡此乃道之驗德之柄汚穢
消除細微條暢之時也濁者清之源昏者明



之基自此以往清淨圓明虛微洞照黃中通
理正位居體美在其中而暢於四肢五臟清
涼六腑調泰三百六十骨節八萬四千毫竅
無不流通此乃得一則萬事畢如源潔流清
表端影正自然相應而一最難明舉世之人
莫有知者可易言哉以外丹言之反者九還
七返八歸六居之意太陰金水其體本柔得
此柔弱之金水然後太陽之火寒涼溫煖有
所調變乾坤二爻混沌相交昏濁難辨戊已
二土結爲刀圭黃居其中金砂眞汞自然漸
凝漸結長成肌膚凡此皆水之功也世人不
識天一生水多取凡砂凡汞鍊之豈能成丹
乎
是非歷臟法內觀有所思履斗步罡宿六甲次
日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐
正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲
倦恍惚狀若痴百脉鼎沸馳不得清澄居累土
立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形容夢寐感慨之



心懽而意悅自謂必延期遠以天命死腐露其
形骸舉措輒有違悖道失樞機諸術甚衆多千
條萬有餘前却違黃老曲折戾九都明者審厥
旨曠然知所止
此言金丹大道非旁門小術之比閉目內視
歷五臟以存思履斗步罡按日辰而祭甲行
陰者以九淺一深爲厭足而致元胞之攪亂
食氣者以吐故納新爲神奇而使腸胃之虛
鳴或夜坐曉參以至四肢之疲倦或搖筋擺

骨以至百脉之弗騰或立壇以祈神或感夢而祀鬼諸如此術皆違黃帝老君之旨觀其曲折反覆於九都之府矣不有明者其何以知金液還丹爲形神俱妙之道哉

下篇

胡粉投火中色壞還爲鉛氷雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲主粟和於水銀變化由其眞終始自相因欲作服食仙室以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成欂水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬礜流黃燒豫章泥汞相錬治鼓鑄五石銅以之爲輔樞維性不同類安肯合體居千舉必萬賊欲黠反成癡佞悖說不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

同類之說解見經文金砂氷銀本同一種經云白者金精黑者氷墓氷色本黑因感太陽元精鍾靈聚秀始結成砂其中已有眞汞是爲水銀氷銀在大冶之中爲太陽所煉歲久凝爲白銀白銀煉極變爲黃金名曰氷中金亦名曰眞氷銀則是金木以砂爲主而稟和於水銀蓋眞精出乎太陽與太陰交合而生金爲體水爲用火爲性故曰同類非以凡間硃砂水銀爲同類也如此同類方有變化點

慧也訓欲自處於聰慧反成痴愚而可笑

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲蒸樞汞曰爲流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

此言鼎爐龍虎弦氣火記解見前易六十四卦除乾坤坎離四卦六十卦爲一月之候演而伸之則六百篇爲十月之候偃月爐太陰金水之鉛爐坎戊月精其位在西藏魄白虎

居之坤體也流珠鼎太陽木火之汞鼎離已日光其位在東藏魂青龍居之乾體也當上鼎下爐乾坤合體太陰太陽交光過度之時白虎青龍東西相合魂魄相拘陽主施陰主受故曰舉東以合西魂制魄魄擒魂故曰魂魄自相拘及初八上弦兌卦用事月生一半之魂金數半斤二十三下弦艮卦用事月生一半之魄水數亦半斤合兩弦之精而觀之陰陽之氣二八均停而乾坤之體乃成矣十



秒曰九一九如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍爲累十累爲銖兩銖四累爲錢十錢爲兩八銖爲錙三錙爲兩一兩計二十四銖十六兩爲一斤斤有三百八十四銖斤四兩爲鈐上弦金半斤一百九十二銖下弦水半斤一百九十二銖其三百八十四銖易有六十四卦一百九十二陽爻一百九十二陰爻其三百八十四爻一斤之數正與易道相合

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃煇



凡神丹皆曰金丹而丹砂著明莫大乎金火此章言金而及日月金卽金丹日卽火月卽金最爲丹道之關鍵首句次句自金言三句四句自日月言五句六句總上四句以起下文金之爲寶鎔之得水擊之得火其柔象木其色象土備四時五行之氣故世間凡物入火皆壞惟金獨不壞而此金非世間之金也混沌鴻濛之先太極未判之始元屬於乾謂之乾金金生水水得此金以實其中而成坎坎之正位居於北方癸水之地爲水而金藏其中謂之水中金水中之金爲先天之炁其金尚少因占居西方之酉位則此金日生夜長酉屬兌謂之兌金兌上缺象月與月同體而生明月名太陰兌金名曰少陰又謂之陰

金。太陰之功。受太陽之輝光以成歲時。兒之少陰。神異變化。仙翁參透此理。修煉神丹。必求此金。其求此金。不求於乾。不求於坤。不求於坎。專求於兌。以爲藥苗。有此藥物方行火候。金爲月之光。金精盛而月倍明。而月無光。以日之光爲光。朔旦之初。與日相離。受日之光而生明。其體漸白。以至晦日。與日相合。爲日所包而光泯。其體純黑。可見金之體從月生。而金之性則從日生也。方其晦也。返歸坤



母隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。及朔旦受日符之後。必以漸而復其故性。何也。此金本乾金。乾寄于坤。坤寄于坎。坎寄于兌。兌金舒情。復其故性。乃以此金還于乾宮。乾之金鼎復得其種。煉成金液大丹。鼎號威光金鼎。是曰威光鼎。乃爐鼎嬉嬉則和怡。和怡則金水凝結而丹道備矣

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪。徑欲速開不通。猶盲不伍杖。輒者聽宮商。沒水捕維兎。登山索魚。龍抱麥。欲獲黍。違規以求方。竭力勞精。神終年無見功。欲知伏食法。事約而不繁。



此舉小術無益。以起下文。伏者以天地之母氣。伏吾身之子氣也。故曰伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須伏炁。伏之一字。最玄細緣。曰伏則義深。曰服則義淺。

以金爲隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以爲眞。金重如本初。其三遂不入。少二與之俱。三物既合。變化狀若神。下有太陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃舉焉。歲月將欲訖。毀性傷壽年。形體爲灰土。狀若明窓塵

此言地元之事。地元起手全在金水火三物。黑中取白。以金爲水之隄防。則金水優游。情性相戀。計其輕重。金十五。合初一至十五。上弦金半斤之數。水亦十五。合十六至三十。下弦水半斤之數。至於採取。則在臨爐酌定銖兩。二十四銖爲一兩。一百九十二銖爲八兩。

二銖四累爲一錢。一銖二累爲五分。水重五分。不過一銖二累。所重無幾。然至此即爲有餘。而兒金始終只是八兩。不得爲金水相停矣。天一生水。地四生金。修煉金丹。惟此二者爲眞。而天三之木不入其中。至於地二之火。乃太陽中玄元之火。與金水嘗俱而不可離也。何者。煉丹只是金火藥者火之父母。火者藥之子孫。而水在金中。是爲三物。金水火三物既合法度。則魂神自妙變化無窮。其初則



太陽在下。精氣伏蒸。金液漸結。其次則水中火發。陽氣方熾。金液漸凝。其後火力既足。金液凝結盡歸中宮。能爲神室。傳生靈汞號曰黃芽。至於煆煉功深。歲月將訖。三物俱喪。毀性傷年。則形體化爲灰土。烟烟灼灼。如明窓日影。飛塵之狀。而不可捉摩矣。二者以爲眞。其三遂不入古今解者不同。有以二者爲二候得藥。三者爲三候。又在四候別有妙用。不入二候之內者。有以二者爲二陽月出庚方。

安加採取。其三爲三陽。金逢望遠不堪採藥者。有以二者爲金半斤水半斤。鉛一兩有三分神水。砂一兩有三分神火。無形之藥。不入兒金重數之內者。細思之。終屬未安。得理者。當自辨之。



搗治並合之。持入赤色門。固塞其際。會務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終竟武。乃陳候視。加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。體炊亡魄。魂色轉更爲紫。赫然成還丹。粉提以一九刀圭最爲神。此言天元之事。以明窓塵搗治并合造爲神室。安入鼎內。號曰赤色門。水上流下火下炎上二者際會。自有樞轄固塞其際。會務令完堅然後發火。張者南方之宿。火屬離卦取義於張。炎火下張。嗷嗷之聲。晝夜不絕。文發子初。武隨巳止。午退陰符。以至於亥。候視必周。毋失升降進退之則。審察必至。不違寒涼溫煖之期。周旋於十二時中。一口既終。更安相

親至於三物俱喪。其氣已索。其命已絕。其體已灰。其魂魄已亡。改形易色。轉爲紫金。赫赫金丹。一日遂成。以此紫金粉提出一丸服之。不過刀頭圭角些子之間。而展臂萬里出有入無。神化不測矣。

子午數合三。戊己號稱五。三五既和諧。八石正綱紀。呼吸相含育。佇思爲夫婦。黃土金之父。流珠水之子。水以土爲鬼。土鎮水不起。朱雀爲火精。執平調勝負。水盛火消滅。俱灰歸厚土。三性既合會。本性其宗祖。

此專自水火土三性言。子爲水。天一生水。其數一。午爲火。地二生火。其數二。一與二合而成三。戊己爲土。天五生土。其數五。三與五併之則成八。三五既和諧。則金生水。水生木。木生火。火生土。上生水。水尅火。火尅金。而八者之綱紀正矣。生者爲含育。尅者爲夫婦。故得五行呼吸相含育。佇思爲夫婦。八石者。外藥。姑借石字以見八者之數。而意不重在八石。



上言八而不及金尅木木尅土者。以金液大丹無此二着功夫耳。土居中央。故稱黃土。生金故曰黃土金之父。流珠汞也。以其飛走不定。故稱流珠。流珠感太陽元精之氣。入於水而成金。金生水。故曰流珠水之母。土本生金。金本生水。而土又尅水。水爲土所制。不能載金而升上。故曰水以土爲鬼。土鎮水不起。必得南方朱雀之火。猛烹極煉。則火盛水沸。其金隨水而上騰。朱雀爲南方火精。執衡司夏。故曰朱雀爲火精。執平調勝負。水沸上騰。入於離宮。則離火反爲坎水所尅。於是又以土尅水。水得土則灰。故曰火盛水消滅。俱灰歸厚土。以金永論。水爲性。金爲情。以木火論。火爲性。木爲情。以戊己論。己爲性。戊爲情。水火己土三性既已會合。則混而爲一。俱歸坤宮。所以然者。以金水本自一數。水中產出。乃先天元始祖氣。性雖有三。而本性皆其一宗祖也。

巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。土遊於四季。完界守規矩。金砂入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姹女。改形免世厄。號之曰眞人。此明服丹之效。金丹非土不成。故章內專言金土。巨勝胡麻也。土無定位。周流於辰戌丑未之間。各旺十八日。謂之遊。惟夏季火生土。土德勝旺。故入秋先旺九日。而生庚金。至戌止。分旺九日耳。完界守規矩者。東氏土。西胃土。南柳七。北女土。各有界限也。四土各有定位。五行全而丹成矣。

推演五行數。較約而不繁。舉水以激火。奄然滅光明。日月相薄蝕。常在晦朔間。水盛坎侵陽。火衰離晝昏。陰陽相飲食。交感道自然。名者以定物。字者以性言。金來歸性初。乃得稱還丹。

此言五行而歸重金木。蓋金中有水。木中有火。金水太陰有戊。木火太陽有己。太陽在外。爲煉丹。太陰在內爲還丹。綱揩

一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。五行生成之數。五爲土數。位居中央。合北方水一則成六。合南方火二則成七。合東方木三則成八。合西方金四則成九。一者數之始。九者數之極。數本無十。所謂土之成數十者。乃北方之一。南方之二。東方之三。西方之四。轉而成十。故以中央之五。散於四方。而成六七八九。則水火木金皆賴土而成。以四方之一二三四。歸於中央而成十。則水火木金皆返本還源而爲眞土。推演其數。約而不繁。以水激火。則火爲水尅。火光奄然而滅。以月掩日。則日爲月勝。陽光當晝而昏。陰陽相爲飲食。卽此可以知交感之理矣。太陰金爲體。水爲用。太陽木爲體。火爲用。金與木本無二體。以金爲名。則以木爲字。以木爲性。則以金爲情。太陰純是一塊眞金。金生水故黑。而金不生於太陰。其初乃大陽元精本來透露

靈光名曰金華特寄體於兒位而生耳所謂金公本是東家子送在西隣寄體生也方太陽與太陰交媾之時太陽主施玄元真火盡洩之太陰包括於外太陰在內以漸而還太陽復與青娥相見長養靈禾結成金液所謂認得嗅來歸舍養配將姹女作親情也離中女爲姹女坎女相配結成嬰兒爲丹以太陰真金之情歸太陽元精之性可見金液之丹本是太陽之精復還太陽故曰情來歸性初



乃得稱還丹

吾不敢虛說倣效聖人文古記題龍虎黃帝美金準南鍊秋石王陽嘉黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

此總結一書之意引古今聖賢見此書非鑿空浪說嘱人毋輕傳非人而深思自得也

## 參同契三相類敘

東漢會稽淳于叔通著

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事眞有所據三道由一俱出逕路枝莖花葉果實並布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

古文參同契三相類

東漢會稽淳于叔通　補遺
明　西陵一壑居士彭好古解
新安　亮父黃之寀校

上篇

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河皷臨星紀兮人民皆驚駭影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂兮害氣遂奔走江河無枯竭兮水流注於海

道之大無可得而形容必欲形容此道惟有天地而已矣天地法象之至大者也喻乾坤二釜天河名玄溝自尾箕之間至柳星之分界斷天盤不知其幾萬里喻二釜界限河皷天河邊之三星其位在斗牛之間或臨星紀丑位以近北斗主有兵威是故人民驚駭兵爲金喻鼎內金氣影響喻火候前卽進却卽退妄前却喻火符進退失節九年喻九轉人身有三一上一天帝爲泥丸太一君中一月皇爲絳宮天子下一元王爲丹田元陽君鼎器象人而造其中亦然曰皇上曰王者喻中宮土德言鼎器法天象地玄溝便同數萬里鼎內眞金爲火所灼迸出眞氣斬關出路萬象皆生風雷可驚可駭既得此藥須得火候溫養如進火退符刻漏差九轉之間離却河車而凶咎隨至矣所賴中宮土德止遏金水爍火自消改弦易轍使關鍵低昂各得其宜然後水不至於爲害而金液滋生也

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀

子者地之中午者天之中子午二時陰陽相交水火相會日月至此勢必徘徊斗指寅陽氣發生皷萬物以出斗指申陰氣肅殺斂萬物以入寅申爲陰陽之祖一出一入終而復始北斗七星一天樞二璇三璣四權五衡六開陽七搖光一至四爲魁五至七爲杓而中獨爲衡杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首用昏

又者朔夜半建者衝平旦建者魁天罡所指起於夜半子時而周歷十二辰執其衝可以定一元之紀言火符之進退終始於寅申徘徊於子午而皆由亥子之間合符行中也

丹熬於醜山兮炎火張於下白虎唱導前兮蒼龍和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇網羅施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽

此言結胎之事蓬壺爲醜山熬字上從火下



從水張者南方火宿白虎指金蒼龍指汞朱雀指砂嬰兒指丹姹即姹女指汞蓬壺之頂水激於上火烹於下金母初生木汞漸長丹砂舒布五彩飛揚四時逐水火之門五氣隨乾坤之鼎羅網一設湯鑊甘投姹女呼嬰兒嗷嗷聲悲嬰兒慕姹女戀戀不舍由是結爲聖胎脫去凡軀不用

刻漏未過半兮龍鱗甲鱗起五色象炫燿兮變化無常主滔滔鼎沸馳兮瀑湧不休止接連重



驟累兮犬羊相錯踞形姊仲冬氷兮珊玕吐鍾乳崔嵬而離側兮交積相支拄

上言結胎此則言金胎變化之象也進火退符方經刻漏則龍鱗甲鱗紛紛而起炫燿如五色之象暴湧如鼎沸之馳重疊接連交相積累或如犬羊或如氷結或如珊玕或如鍾乳崔嵬雜側相支拄不可名言其狀



陰陽得其配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋若兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮末乃爲三五三五並危一兮都集歸一所

此言四象五行會合一家丹成之事也陰陽得配則金木淡泊相守以成其變化周天三百六十五度自北方虛危之間平分天盤爲兩段而危初度正與南方張二度相對丹道以水爲基青龍白虎朱雀三方之正氣皆歸於玄武之位而房六昴七鷹木火二成數張

二危一應水火之生數皆一脉生成並非異類本之但金火二物未則水一金四一箇五木三火二一箇五金水中戊土木火中己土一箇五合爲三五三家相見並而歸於危一胎成嬰兒而丹道無餘事矣

治之如上科日數亦取甫先白而後黃赤黑達表裏名曰第一鼎食如大黍米自然之所爲非有邪僞道山澤氣相通與雲而爲雨泥結遂成塵火滅化爲土若蘗染爲黃似蘆成綠絳皮華煮成膠麴糵化爲酒同類易施功非種難爲

此承上家屬爲親倡言見金毋爲同類之藥也治之如上科者採藥結胎之事也日數亦取甫者進火退符之事也甫者美也取其美者而行之先白者白金也後黃者黃金也赤黑達表裏者水火鉛汞始終只此二端也太上函谷歌云始青之下月與日兩件同生何爲一水銀一味大丹頭相符紅黑是眞修要取精黑取髓認得紅黑藥無比用紅得黑保長生以黑投紅天仙矣水火鉛汞一黑一紅東西爲鉛汞南北爲水火紅之精爲眞汞眞火黑之髓爲眞鉛眞水內水火行功凡水火烹煉用紅得黑取藥服食長生之基以黑投紅煉之不已天仙之道其日第一鼎者自九鼎之一鼎而言也石函九鼎分前後前五鼎五名曰妙靈砂廣靈砂紫霞砂萬靈砂寶靈砂總名曰紫神砂後三鼎三名六年紫靈砂七年紫壽砂八年紫金砂至九年九鼎爲白雪十二年爲神符不可以砂名矣二十四品大丹皆由第一鼎妙靈砂而始日食一粒大如黍米乃同類自然之藥其始也山澤通氣其終也火滅爲土若蘗之染黃藍之成綠皮之爲膠麴之化酒皆本類變化而成非人間五金八石雜類之所爲也

惟斯之妙術兮審諦不妄語傳於億後世兮昭然自可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務

今熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可觀神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

末言此書言精理則如星在漢如水朝宗欲人熟讀深思而自得之也鬼谷子從子華子遊者十有二年業成而辭歸子華子戒之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則廣取而汎與也恐汝之後夫擇者也其將有剝汝之外郛而自築之官庭者矣登汝之堂而乘之以馳於四郊者矣取汝之所以爲璧者毀裂而五分之者矣夫道固惡於不傳也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎厥與也則於吾無間然矣天無私親惟賢則傳人而違天自速其咎慎之慎之

下篇

圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均腹齊三坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七七終三朔二百六善調陰火白書封錄兩七聚輔翼人贍理腦定玄昇子處中得安存來去遊不出門漸成大情性純却歸還本原善愛敬如君臣至一周甚幸勤密防護莫迷昏遂路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭霑淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍鱗游太虛謁仙君受圖錄號眞人

此章專言鼎器法象以清淨陰陽解之者終

屬未當鼎周圍一尺五寸以象三五厚則一寸一分口周圍一尺二寸以象十二時唇厚二寸以象乾坤兩儀之臺篇長一尺二寸以象十二月自十一月鼎底陽生一寸至周歲則火候滿於一鼎矣而周身厚薄俱一寸一分安置鼎器以鼎腹齊鼎心以鼎心齊鼎口上中下相等坐鼎爐內懸垂於不寒不熱之中然後水在上火在下晦朔首尾乃陰極陽生之時則用武火月望中間乃陽極陰生之

時則用文火始七十終三旬合之爲百日而聖胎就百日之後更須謹調二百六十日火候共成三百六十日滿一周天之數自子至巳爲陽火之候自午至亥爲陰火之候酉居西方屬金故曰陰火白土中產鉛鉛中產銀銀自鉛中煉出結成黃芽故曰黃芽鉛鉛得陰火方變作黃芽產於陰方七者火之成數眞火爲一七凡火爲一七是曰兩七又陰陽兩界陽生陰死生界用七死界亦用七亦曰



兩七鼎器象三才上爲天下爲地中爲人兩七之火用之不差自然輔翼靈汞眞人而成丹嬰兒在鼎戀玄而住天玄在上嬰兒隨昇而安處鼎內得以常存又得金母以爲關鍵一去一來上下游泳不至逃逸日月既足情性漸純始以水母爲丹基水母復生眞水銀而歸一還原矣凡此皆一周天之火候也一周火候甚是辛勤修煉之士密加防護不可昏迷丹道路徑悠遠理趣幽玄若能達至理於胷中則乾坤在手沽刀圭於五內則魂魄同眞雖未遽能冲擧已得長生住世而優游樂道矣然則樂道者當何如哉始則在尋藥之根苗勿致誤用雜類次則在審五行之源而生尅制化一一有法又次則在定銖分之則而爻象度數一一不差此等至理可以心受難以口傳可以深藏難以文述煉之三年以至九年十二年自然駕鶴驂龍庶圖受籙號曰眞人也

銅符鐵券題辭

敕之列仙傳曲阜蘭公精修孝行感斗中眞人自稱孝悌王下降其家付以金丹寶經銅符鐵券令轉授丹陽黃堂諶姆傳之眞君許祕不觀其書列爲三元藥物火候一一俱備似爲寶經於符券無與余博集符籙靈文隨手成帙欲加讎正而是書傳久未可妄以已意紊亂仙經書仍符券舊名而符籙靈文次爲別錄以備參考丹經種種止於言理未若是書直指眞訣略不



少諱者心解之士苟得其訣神丹可立就矣夫訣豈易言哉求訣於心得者十九求訣於口得者十五求訣於紙得者無一余集是書誠索訣於紙然他日有因此而獲魚兎者未必非此爲之筌蹄也

己亥仲夏朔一日一壑居士題

銅符鐵券

玉清無極總眞九天諶母元君授許眞君

銅符鐵券總訣

三元神丹口訣

玉清有命封仙職掌握南帝主化一赤文幽隱鬱儀房玄科至禁藍天碧八萬四千一劫傳傳出天符火記曆庚甲之年維氣消諸天慶會禹余室稽首恭默大道前萬聖千眞總湛寂瓊臺選想玉清容鬱眉不展憂心匿良久開揚九六



門鸞鶴斜聞龜仰覃大道流行滿上天爾曹仙子樂無邊龍漢延康三劫盡玄官大展令敷宣東華昇舉西華主太乙元君諶母傳親授皇人二八機至玄至妙至幽微可令塵寰流玉液早將仙子赴瑤池珠台降下銅符券勅下元君諶母知弘道眞人弘道仙闡揚正教秉和鉛鉛飛雪浪流珠滾覆下依然眞土眠土稟天符生碧葉綠綠金花起紫煙紫煙飛上凌霄殿連連續續氷花片日月拋光明大千與風吹起金花現

不得流珠不計鉛。生靈聚景防危戰。日魂將近月神圓。赫赫日魂霞九萬。四方籠罩合真鉛。鉛合五彩何人見。煉鉛無計覓真傳。不得庚金華不現。採得辛金一味真。再入灰池取次煉。上下浮沉顛倒間。金花莫令烏雲亂。抽出天魂奪日霞。水晶宮裏是五家。迭得流金囲聖體。何勞蹉跎遍天涯。采汝爲鉛鉛化土。白金鼎器丹之祖。懷盡天魂地魄中。玄元稱此爲丹母。采積九九迭成砂。龍出東方西就虎。晉世明王孝道存。金



筋玉骨許之孫。呪符勅水降魔魅。明功暗德濟蒼生。可將鐵券天王旨。銅符細細口傳君。玉清願見功助士。光眉大展笑顏欣。巨闕彌封碧玉門。明珠照世破幽城。速令名山拿玉兎。蟾日擒歸再莫論。日魂消盡千山雪。奚慮區區遍體陰。但禀黍米扶神氣。看看天時偏五陵。惡龍噴出三江水。毒氣零零滿世塵。若不勅汝扶危難。骨城血海痛傷心。急以鼎池爐裏煉。巧奪乾坤日月精。道法千門及萬戶。千門萬戶獨斯尊。十二

神符九白雪。三回五轉號天青。一粒一服三朝後。周身九竅自光明。白雪入口身生羽。神符吞下足生雲。漸覺三陽開泰日。浮生腐草盡逢春。功高行備膺天祿。拔宅昇騰及滿門。早朝上帝拋金堦。玉詔天書五岳迎。閒觀碧落空歌韻。時倚空青始氣森。一自五雲騰勝日。天香滿室古今聞。九六天機親囑付。珍藏寶秘莫爲輕。至人授受吳王李。非之雷火即時隕。金丹遞運玄元始。五炁分張一炁成。不見嘻呼三一法。不是回



頭口內津。不是閨丹御女術。不是砒黃丹礦成。鉛是元神銀是形。形神相得合爲真。元神相遇真形後。果用元神觀太清。

## 寶塔訣

古法九層。虛極藥所不至。今減而用之。或七層五層。每層高六寸。下安蓬壺。雌雄子口。層層俱有竅。妙以便龍虎氣昇。安合固濟。坐於池上。外用鐵環高掛于天梁上。令其安穩。方架內火。火儘蓬壺腰下。以鐵架架起。以圍火力。庶使火難

侵於寶塔朱雀易得安身進鉛門止用半寸高
逆壺脚下三方安三足厚方如指節令火勢有
力上古傳受用風箱輔火後人遂開風門風舌
用之尤妙不勞人力火勢盛則閉不及即開作
用處在人活法不必一一拘舊陰陽爲之道變
通爲之法風炭門一開一閉不使疾風吹驚池
鼎恒令人巡視恐有不虞之患莫作尋常爲之
雖曰百日之功勢乃是昇天之基址

燒取眞鉛訣



一初取出山鉛砂數百斤擣爲末就用礦上坍
音酬土每一斤配食鹽四兩擣萬杵秤定鉛砂末
一斤以紙包裹數層外用鹽泥固之五六分厚
晒令極乾如此固三五百枚入爐煅之爐式形
如大甑高六七尺周圍一丈下安風箱底火上
昇用炭鋪底一尺厚方鋪鉛砂球在炭上層炭
層球大火煅得內外通紅止火寒爐陰土覆上
鉛在下成一塊破球取出如生磧鋈狀如此謂
之乾火將此乾火取流金則藥有精神非尋流

鉛坍土否則神散杳茫不得師授苟或妄爲終
爲誤事神丹至藥只是一味鉛精若得此實萬
事畢矣此爲先天眞一之水多倍其數以聽聖
胎築基之用採得壬水一分眞不換黃金重一
斤至此神機又聽後繼大法

古羲黃修煉神丹大法

地元起手金鼎神室上下兩弦體重一斤如九
鼎七鼎五鼎三鼎必依大法度數採煉假如白
金八兩用伏氣黑鉛三十六斤只有八九七十



二兩按九池而取之恐鉛炁不足神精降少難
合天地符契半斤八兩之數今用九兩煉一兩
不多不少正宜應用須宜多採流珠以防鑄室
泄氣之用先求地魄地魄者白金也次取天魂
天魂者黃金也黃金產硃砂是日精白金生流
珠是月華魂魄合體精華自生奪天地日月之
全功是聖祖玄元之妙用聖人知神物隱於北
方採此以作丹頭不用世上黃金黃金難是純
陽之體縱加百煉決不受氣至於銅錫性質太

燥難見金公見則形必傷也獨與白金一味相親暢體欣然金花發泄流滾珍珠諮然於其間眞陰眞陽交光合體巧取週天度數滿於五色中黃自然陽生於眞土也土旺金衰借水虎育養而生震龍五色覆鱗金膏碧體明朗常存爲昇天藥祖愈煉愈靈越溫越妙故有陰池陽鼎因鉛不受煉設爲法象以定浮沉之性造鼎爲陽使陽魂自昇於天堂之上制池爲陰使陰魄自沉於地獄之中一九功在鉛二九功在母諸



方不用投丹門甘苦壬癸怎分張老脆化陰土用鉛有秘傳始初金煉鉛浮沉定得眞先天與後天認得其中趣無拘洞裏仙嬰兒壽乳母轉轉出玄關藥即是眞汞金母是神丹一母生九子各自傳枝葉一分藥力能脫半斤赤鳳紅顏濟世安民非凡可覩德薄不足以遇緣淺不足以聞此是省眞眞秘訣子宜記取在胷襟

安爐立鼎訣

上供九天五土司命北斗七元眞君丹房護屬正神金木水火土五德星君侍供香火燈燭菓品虔告上眞預造鉗匙等器餘積黑虎鐵池寶塔多備以防損換爐內合風開門如鷄子大勿令大寬寬則風力緩緩則眞氣不昇池下三方安三足不用鐵造以磁土燒就安如品字外以鹽泥固之堅牢不損安池在上方架重樓兩邊以鐵環高掛於天梁之上內火益固不令火力近鼎別開出入火路以便加減行持

地元九池秘訣



銅符鐵券文

兩兩鬱羅台八寶昭陽殿萬聖拱中尊元始天王現玉女嘯丹墀方使金公煉一唱衆眞揚世界金光遍謹候北鄧魔洗出朝天苑用力在丹人棄舊迎新換乾金奪日魄莫令烏雲亂產出夜明珠五色輝煌片上下令通風金汞嬰兒面希夷陰濁來放展河車轉紫氣入重樓子母不相見初產壽年華易至精神散

直指田文名曰青炭

第一池煉鉛法則用出山淨金一斤白如雪朵碎作十六片乃於日月合璧日五星聯珠日申酉金旺日將池鼎安置停當開風門進文武火文火溫池先投鉛半斤煉灰池結實基址堅固免致折耗之患待池將紅另用伏炁淨鉛九觔每觔分三百六十五銖每銖四分二釐五毫共三千三百八十五銖為一池九池共鉛八十一斤以應九九周天之數將金片片入池武火溶化成汁只待黑盡白現一上一下浮沉兩旋紅



光閃閃半虛空瑞氣炎炎浮紫廓取次入鉛漏盡再添滿天星宿浮沉轉貨月金花覆面來鉛銖又進莫離方寸看看癸水盡方見海金鼇急進鉛爻壬水上潮和風吹得金花散散却盈庚見酉孩須用有力三人互相輪換飲食起居八門開閉進鉛入炭猛烹急煉使朱雀炎空紫神瑞氣金稟花紅火火生光爻爻露宅進鉛不可太急急則金烏不出海又不可太緩緩則玉兎恐傷形水火交媾數足無形合虛曠然成質壬水得金自然昇上泥丸之頂結就昱日流珠鉛數投盡退火封門安金盆水進鉛三錢四分保神固形不可有動池鼎冷定取出摘下鼎中壬水號曰青埃或金盒磁盒封固勿令泄氣聽後人元配合

銅符鐵券文

同志二三人固守紫陽宮黑以白為母紅以黑為翁中和天地髓只此是丹宗禹門三汲浪漏滴令空空殿上流珠滾色似紫金紅池中翻玉



液吹噓籍巽風玉兎西為宅金烏日上東龍虎遥相望會合景陽宮抽取鉛中寶火候莫匆匆煅得金珠滾珠珠氣上沖眼見紅黃色華蓋要嚴封漏盡池中瀾浮清透慈逢

直指函文 名曰黃轅

第二池煉鉛火候法則與首池相同仍換新池新鼎固濟如法將聖母不動如有消耗即添補數足進文武火投水鉛半斤堅固基址鉛乾一半入聖母在內大火鎔化金汁清清明徹底未

崔恍恍出南園速進鉛銖勿容太急昨夜嬰兒初別母今朝次子亦如前再進鉛銖錄銖如則莫道黑龜初出海也防風浪動人心鉛鉛無差火火一色紫金臺上凝霜雪白玉堂前母獨眠策策丙丁昇滴滴鉛入骨鉛數投盡明鏡無塵退火封門道安爐之鉛二錢三分寒爐一夜輕輕敲取鼎上流珠號曰黃輕取下另封移池換鼎

銅符鐵券文



大道總無煩鉛汞兩般是鉛見汞施仁汞見鉛施義神丹一味鉛內隱先天炁媒妁丙丁公調燮黃婆力搬運賴河車汞把鉛精吸浮沉上下間一一又一一華蓋日日新流珠號如意黃鶴滿空飛青天雷轟霹乾金露紫華休使鉛不及但令四門開上把玄關閉一動鉛氣通金池當固密這般火烹煉無形又無質

直指函文 名曰金液

第三池煉鉛火候法則一一與前相同將固池架三足上坐鼎封嚴不動聖體無虧消耗補全入築基池中大火風關三文三武黃芽長再昇再降黑鉛功火火大張爻爻無易黑鉛起手無生有白金倒了有還無依列按鉛愈加珍重青龍退骨三週轉白虎翻身就地存進進鉛爻首尾如是西池日月初相見奪得清香各自歸龍霞紅似火眞火勝龍霞鉛數進畢退火停爐入安金之鉛一錢二分前三池是長男成象震庚受符其用安金之鉛七錢以應天符七日來復



之說以後六池則不用此法矣退火寒爐取出鼎上壬水號曰金液封記明白又換新池作用

銅符鐵券文

東出太陽晶光華燦燦明遍照普天下霞入碧波城晝夜東西轉西沉東復昇闔闢太陽母萬象稟光明乾坤天地髓神丹大道根坤乙月將晦昏昏體太陰踏見西南地微微露一星日遊東地陸月漸望南行七八光浮體看看重壹觔半黑又半白白者是金精若非三足力玉兎華

不生。十五臨甲地。丹光滿玉京。

直指函文 名曰紅霞

第四池煉鉛火候。與前俱同。不動聖胎。待母入池。大火風開。仍前進鉛。不得苟簡。三開三合。產眞鉛。不是陰陽定不出。又進鉛爻。爻爻相續。金丹全仗庚辛力。壬不成庚癸不分。但看鉛壬相濟。白金金水得合。凡子聖孫華池母鎔。各要分明。紅光五色。裂火霞生。時時美景如金碧。日日花開樣不同。下手只銀鉛分散。鉛汞土銖盡爻



空。寒煩一夜取出。鼎上壬水號曰紅霞。收記換池另煉

銅符鐵券文

黑鉛天之精。白金地之液。黑隱水中陽。白有火之氣。黑白往來翻。拘來歸正位。二物性含情。丹經號同類。黑以白爲主。陰以陽爲配。陰陽混池時。朵朵金花翠。寶月滿丹田。猛烹火煅極。休閉通天竅。令其呼與吸。翻騰舉目間。烏龜自隱匿。精奇口訣功。火候在消息。凡中養聖孫。萬般只此貴。一日生一男。男男各居室。

直指函文 名曰流金

第五池煉鉛火候。採煉池鼎。一一相同。聖母入池。風開金汁。照前投鉛。常加炭入。金公百煉精神長。惟有眞鉛上下騰。又進鉛銖黃白混。池烹煎。符火三陽運。九九流珠去。母陰認取鉛金。不黃不紫。日魂乍進嫦娥宅。覓得中秋桂蕊香。鉛盡壬昇。辛金自現。寒池取出。號曰流金。收貯換池另煉。



銅符鐵券文

採得一味眞丹胎。母易陰一母生六子。扶桑日已臨池。池俱似。始鼎鼎更奇新。上達紅羅景。銖氣騰清莫使鉛埋汞。誣言有氣存。烜烜弭風烈。流金透體明。不爲堅剛質。黃與自此生。癸以壬爲主。壬以癸爲賓。都依大道法。壬癸定浮沉。棄濁濁下澄。輕清靈更靈。如此浮沉法。蓋世不曾聞。火候薰蒸足。顆顆天谷青。

直指函文 名曰丹華

第六池火候煉鉛斤兩法度一一大同分鉛度數不拘舊巧變化在人施爲煉過二三池自生其妙如流珠結少神火不揚煉已稍欠神明不來再行結胎之火務使黃雲滿沼陰極陽生上下門開紅光閃灼露滴黃庭嬰兒顯象光逐神生鉛如指頂令其四方以便作用嘗令飲食滿腹方可近爐邪氣難入鉛盡退火取鼎上壬水號曰壬華收貯換池另煉

銅符鐵券文



玄元大道根玉清不二門除此一乘法餘外即非眞假煉鉛中寶抽取銀內精水濫車難轉不及恐傷金泛泛流珠滾滾瑞氣昇子母互相顧黃白混相吞恍惚陶情趣三憂九重城潔白令見寶青青在去陰洗出鉛汞骨自然結精英涸水荷花長流茫浪湧生除却眞鉛汞休聽節外音鐵券銅符旨丹門仔細聽

直指函文名曰壬花

第七池進鉛火候亦同武火開化聖母只待紅光籠罩寶月方進鉛鉄透體紅瑠內外純白癸生鉛後陽產鉛中火盛消金金伐木榮青赤黑白歸於中黃順其消息以觀景象池池飛紫粉火火起祥光上沖華蓋滿室氛塵萬里無雲天一色千二時中見太陽黃與紫粉皆由此白雪青埃見者昌原來只是一味鉛精以白金分去陰土金乃水之基水乃道之樞只此二物眞砂眞汞皆自銀鉛而生恍恍無形冥冥有象鉛盡寒爐收取鼎上壬水號曰壬花再移池作用



銅符鐵券文

布氣生靈液含光天地先根發浮黎土苗生大赤天八寶皆由此靈明獨黑鉛今知天地秘煉此是良田六陰成聖體枯骨返黃泉法用心心指機關細細研不得眞傳授空勞志力堅枉進逼天火消脆怎留連剛柔有表裏陰陽稟自然鼎內天中地池中地裏天潔白瑤臺上素體淨如綿毋懷七八子精神越似前至人承授受良因宿有緣君能知捧覓南昌任汝開

直指函文名曰紫金硫

第八池火候池鼎俱各易新文錙九斤築基八兩煉法如前至此手法純熟知其昇降何如多寡有則流珠結少求乾父折耗辛金補數全金花原是池中藥採得金花再莫言一則分鉛之壬癸二則洗金之垢唸進進鉛爲藥抽抽藥是鉛知得用鉛意神丹不是鉛如日月交光止盜其神不盜其形用神棄形乃得長生鉛銖已盡取鼎上壬水號曰紫金硫換池另煉



銅符鐵券文

黑取黑之髓白用白之油黑白共合體油隨自然稠嬰兒入紫府姹女下重樓媒妁中黃寶修就紫金硫下布長蛇陣鸞鳳在碧遊瑤池初浴體未濟養三週擒住南朱雀真土葬爲坵火候同一二法則似前求三壬癸一兩九陽足以收九九八十一不足照前抽奪盡九六數西山鬼哭愁逆順顛倒理爲尾又爲頭

直指函文名曰妙靈砂

第九池火候法則煉鉛亦同入聖母在內鎔化紅光籠罩實月方進鉛銖水銀過度神仙至秘招攝龍精賴於虎髓不用鉛形只用鉛炁鉛炁何得先求同類同類是金灰池用意煇煇火功外包鼎器流珠絪金分出不與世鉛相同見火則別見金又住從一至九謂之煇已是煉精化氣之功一池至九池壬水各自封固壬水多備以防後用所謂得藥忘年煉鉛無計乃活法也寒爐開看母體白如雪片方好號曰妙靈砂如



青黃非鉛之眞氣乃癸水未盡必須猛烹極煆浪湧波翻方懷眞氣後有溫養赤文之訣返魂接骨之功詳著如右

人元九鼎秘訣

一鼎

人元一鼎丹九九過鉛關復用青都所返出又還辛金渾似雪壬水化爲烟子母平平入五五肯天然霹靂三週火分胎上下間莫比塵寰事篤志要心堅一陽初復日神魂一線纏親授

銅符券銀鉛鼎炭鉗

訣曰前聖金一斤至此纖毫不折不可傷動胎根將一鼎青汞配二池流珠共二斤拌勻與胎上下鋪蓋固濟火候同前溫養日足武火分胎天地人三才定位首子青汞如灰虛無則無神氣二子似水晶黃芽漸長成抽出塵罣謂之真鉛將此作長生觀青汞三錢伏光明砂一兩再加丙火三日氣絕形黃解砂一錢汞一兩以汞一錢化銅十兩如此神



異變化無方是宗祖之初功也

三鼎

人元三鼎升飛出斗牛關復用混沌所牽轉白牛還金烏飛玉竈赤鳳伏丹田生熟平平入宗祖出黃泉六六時中火江流動動源一二翠如玉兩長力難堅三陽來復後開之碧蓮銅符鐵券旨梧桐宿鳳鸞

訣曰前聖金一斤將二鼎流珠配三池金液共二斤拌勻與聖母上下鋪蓋固濟手決如



銅符鐵券

訣曰九煉辛金一斤為末拌青池青炭一斤二物混合入陰陽鼎內神膠封固鐵絲十字札住外用混沌固入未濟爐三足上穩定勿使偏歪頭倒周圍上下浮炭蓋之加頂火四兩養一七二七火六兩三七火半斤溫養二十五日取出入明爐先文後武煅煉六六三十六時鼎火一色日足冷定開鼎取看變成紅雲在上成質如赤玉紫粉辛金在下



成一餅外白內黃再又造度中乘一月一鼎神氣初傳作胎母氣神氣混沌魂魄不坚不堪點化再尋乳母養志超越為出類拔萃之神符首起成胎生之功方

二鼎

人元二鼎升降出禹門關復用希夷所夜落硫磺還日魂銀窠兒月魄滿秋天兄弟平平入五五赤文金三十六時火分開一二三一子浮



[illegible]二子志方坚二陽來復後開如鴻子頷親授

前文火溫養子母薰蒸武火煅煉返魂捕骨
日足周全一進一出留少去老二子不用要
得硃砂汞先須汞黑鉛鉛精一味砂倒汞乾
將二子三錢伏好雄一兩三日火足其雄實
汞汞雄一錢乾汞一兩汞汞一錢化銅十兩
永成玉寶濟世扶危無量之福轉轉接養化
化生生

四鼎

人元四鼎丹九九勾蓋關用意青埃所朱雀進



西川紫府華池長黃芽滿玉田進退平平入溫
養幼嬰顏骨大精神壯禁奈肅霜寒父少兒子
老天道自循環四陽來復後中黃白玉邊親授
銅符券神光滿上弦

訣曰前聖金一斤將前三鼎金液配四池紅
霞鉛汞共三斤混合一處固濟火候亦如前
法生熟相制溫養二十五日取出明火分胎
仔細鼎器寒爐取之棄却三子以養硫黃鬧
氣而汞用硫一分乾汞一兩以汞一錢化鐵
拾兩慎之慎之

五鼎

人元五鼎丹遍遍亦如前雖却神房所雲霧滿
山川水虎不相顧大龍怎出泉次第平平入虛
虛輔浩然汞長紅瑞色鉛拈面不鮮抽鉛添汞
法父子不相傳五陽來復後月魄滿南圖親授
銅符券百日福無邊

訣曰前聖金一斤精神漸長與前不同鼎鼎
各別將四鼎壬水與五池流金混合一處老



嫩鋪蓋聖金火候溫養分胎法則如前一樣
日足開取退下四鼎覓塵三錢伏雌黃一兩
聞氣而汞將雌一錢化鉛一兩成銀將銀鎔
化再點靈雌七分成上色黃金以此金造神
室伏養八石各有變化

六鼎

人元六鼎丹關過又重關洒落明堂所珠珠子
奉還青汞八百歲也要半斤鉛來往平平入金
烏湧大淵陰符不可急陽火正炎炎武短文長

法光華滿大千六陽來復後噴鼻味香甜親授銅符券不怕不爲仙

訣曰前聖金一斤移入新鼎以五鼎流金六池壬華芙三斤混合一處養之火候温養分胎一一俱同武火時候切要謹愼恐防走失神氣則前功俱廢鼎器堅牢封固嚴密則陽光自入黃金舍中眞父眞母合體傳神須用天符火候補復還元金生水液轉轉配合日足取下抽出天魂伏膽硎如猫捕鼠化鐵錫



如風掃雲爲聖金聖銀之體萬古無更見火則紅光直上暗處似曉日光明不與世寶相同

七鼎

人元七鼎丹金烏入廣寒太極團團轉封固窑更嚴乾生巽艮坤坤生震兌乾神火平平入調變要周全芙蓉方結菓粒粒在金盤照破人天鏡月食太陽肝七陽來復後玄玄玄又玄親授銅符券天上又生天

訣曰前聖金一斤以六鼎壬華配七池壬花混合一處入鼎封固温養火候同前退下六子以伏硇霜聞氣而次至此八石歸眞各有變化鉛英伏汞英金銀目下戒秘之愼之

八鼎

人元八鼎丹飄飄月正鮮老蚌含珠養明鏡水晶盤雲收天霽外嬰兒顯大千翡翠平平入四七運推遷無質是眞汞有質是眞鉛二物一斤重日午正當天八陽來復後紅菓綠枝顛這般



真下手跳出海天寬

訣曰前聖金一斤已成庚體以七鼎壬花配八池紫金研混合一處火候固濟分胎同前日足取下七子養砂乾汞靈妙無邊點化七十二石脫凡成聖此神火之精英五金八石之頑體獨此補全

九鼎

人元九鼎丹巍巍象帝先十月胎完足九九復還乾造作長生匱砂汞骨毛寒砂變几爲聖汞

返聖為神一子經一月過關換鼎閉轉轉鉛中
汞功成不用鉛早將陰行積陽跡在人間鐵券
銅符旨秘密勿多言

訣曰前聖金一斤將八鼎紫金硫九池靈妙
沙共三斤混合一處温養火候法則與前俱
同不必一一拘說胎器作匱靈妙難言澆淋
灌注金芽黃芽皆從此出次接養三變而
化金鼓兎礫自然成寶聖胎九陽數足升毋
金眞陰盡陽純脫胎神化開看內外純黃表



裏透徹光如水晶似太陽初出金星燦燦神
水汪汪猶見人目五彩霞生異香噴鼻紅琉
璃綠琥珀乃七返九還煉氣化神黑金煉白
金白金成黃金黃金為至藥眞出世之丹砂
作昇天之藥祖如要服食懸入井中七日退
去火毒烹成金粟告明上帝高眞擇日沐浴
晨昏向東以清水服之一日一粒百日改形
換骨自然神氣相通魂魄凝和三期之後周
身九竅盡皆光明修丹至此萬事畢矣一轉

至九轉九九八十一磁盒封固外用壬水流
珠上下鋪蓋陰爐温養自有三色四樣之靈
藥池池殊異鼎鼎鮮明再尋至友選擇名山
建立壇宇鼓鑄神室上下二爐明堂正德俱
於神丹秘範載之東晉武帝大道正行誰毋
出焉眞君授於吳猛吳猛傳於謝廷盛今玉
輦龍車金冠星服永為金闕之臣神方在世
竹賢授德不可輕泄慢漏咄神仙費盡千辛
苦到頭只是煉鉛金



天元秘訣

九天機要

夫神丹大藥必須於金土宮塵過隙皆稟於離
符九九乾爻六六坤策八兩水而八兩金金水
何虧半半清兮半半濁雲霧自契金一滴以清
明火一符而瑩徹口訣精專下手的確仗一虎
之權衡降九龍之標格千以體乾坤之象千以
顯日月之光希夷闔闢萬象自臨准則抽添毫
釐依法預制法器于壇中先辦盆盂於左右眞

友職事忠直溫良未造神室歸金鼎且訪良朋輔聖基龍虎拱朝龜蛇伏翼依按玄科萬無一失且守至誠始終無異何勞天上金烏降且捉人間玉兎歸煉出淨祭眞土產出如意寶珠存念一粒覆彩中霄未得之前陰德廣臨爐之際不勞心我將三陰工夫指片言無隱付降君風梳道根不求自臨莫把天機容易語非人空閃喪其形

## 水火直義



大丹用五會之眞火不用凡火眞火賴日生黃帝將陽燧取火陽燧難求赤金亦可向日而取大抵太陽乃天之眞火其精自有其光自現日日皆然月月如是若以水石鑿撥而取其性燥烈非自然之意不若當正午火旺之時以火鏡向日取之借日生火亦是眞火故云日魂以象眞汞又爲眞種以足神丹之用何必拘拘於陽燧也取水必賴方珠方珠乃月華昇上就水結形性是純陰八月十五夜亥子二時當月華旺盛而取之除中秋之望餘月毋不可取倘德行未周陰功未備未盡格天之誠必多陰雨之晦水何由得縱得眞水一宵之取能有幾何養虛無神藥眞火在下水亦消折毋一晝夜抽添用水十斤之數一年用二千五百餘斤之水中秋一歲不過亥子二時焉能注二千五百餘斤之水不得此水不合正配日魂月魄之意天水天火之宜若用凡水又非眞種學人絕路豈不誤哉今開方便之門大顯沖霄之徑蓋水者乃月



華之陰精天一之神水流液俱出於神龍每年純陽之四月乃神龍變化之時其水有雷大雨時行多用磁器盛接以物蓋合勿令塵穢以便一年之用未有一月而全無雨者此亦至人變通之妙何必拘拘於方珠也

## 地脈直義

修煉金丹當擇名山福地岡阜高巍前包後擁坐子向午使金烏玉兎乘昇西沒左右輪轉水澤盡美竹木清奇龍輔鳳翥千宮衛虎翼層層

于神室玄武隱隱如屏朱雀行行列面避塵俗之往來斷常交之義友修成琦島之鄉勿遘尸墳之藏上觀天文下察地理日有奇禽而鳴時增異獸而造藏經隱史露寶生芝方可建立丹宮自然仙聖降臨地神擁佑終始無虞多生慶幸。

宮室直義

鼎隨藥置室依鼎修一間一鼎三鼎三房高一丈六尺濶一丈四尺四隅令空重廊造行非齊



雲橋星之比非雕梁畫棟之華四面置牖或閉或開鑿頂通氣納瑞招祥地平如掌無坡無凹縫咸塗塞勿容邪穢鼎室多寡度量施為每一鼎之功夫俱合天地日月三才四時五行六氣七政八卦九宮十干十二支二十四炁七十二候二十八宿萬象生成正南開門向涸浴室稍遠別造碓守威嚴如臨君聖。

壇臺直義

旺方取上等黃土蒸煉築實仍用塑工務令堅矛候至自乾勿容急迫壇分三層應天地人三才下層高一尺二寸分八角周圍二丈八尺橫徑九尺三寸開八門門各高八寸濶三寸各連土門以備啟閉仍各開路透臺中心虛徑五寸以通風火中層高一尺二寸周圍二丈四尺橫徑八尺六寸亦分八角畫八卦符水一火二木三金四土五上層高一尺二寸中虛五寸其度則圓應天圓之意周圍一丈六尺橫徑五尺三寸圓二十八宿之象以及春夏秋冬七十二候



臺上置太乙神爐身高一尺六寸四圍及底皆厚六寸內明堂橫徑七寸足高四寸身與足通高二尺自底足及蓋中虛五寸與臺心等造土半露半藏臺上畫青龍白虎朱雀玄武四象于上布十二月將之辰星躔之東西則畫日月象金烏玉兎之明其神爐須釋黃道天德月德上吉等日于旺方取純黃正色之土淘取極細蒸曝潤浸用紙筋杵熟塑之再加白蠟土細沙及

代赭磁石取四七合宿吉時起手造成陰乾然后加火煅煉封於臺上

鼎器直義

鼎身長一尺二寸通厚一寸一分唇一分分三級其唇至底亦三級內明堂橫徑一寸六分口唇橫徑七寸下有鼇足三分一法用泥土恐不堅以九九煉淨熟鐵清汁鑄造恐有漏眼金汁不清者不用擇五星連珠日月合璧日鑄之多備以聽更換勿容苟簡鑄畢奏告師眞置于



爐內一年一鼎不可重用上坎鼎入于下離鼎之內畜水高八寸四分圓一尺五寸徑五寸唇一寸二分其腹至膝一寸二分用赤金造之坎離二鼎互扣啾入其機蠟之法皆要細膩所為啾的平穩無纖毫縫坼音冊方用極熟細泥仍加塑工嚴密制造不可苟為候乾烘去蠟汁盡方以金汁鑄之

垣郭直義

垣郭以安鼎用土日取五方細土以水飛過以楮汁和成塊搗煉堅熟形如鍋釜其高九寸厚九分離鼎寬一寸九分口略殿而圓土日取土火日造之下塑八柱令其堅固一名丹竈以坎離之炁歸重屋之內

神室直義

修煉大藥全借神室奇器分毫有差施化難矣先造蠟式熟泥塑上俟乾以辨正鼎之餘方可準厚薄寬窄大小圓長依大道用玄水如法久煉倘留一穴固濟停當用火鞴成清汁以鐵杖



通透瀉于模式之中兩釜各鑄務令相合上乾下坤而為中黃爍理陰陽中虛寸餘以生靈汞生則為玄牝合則為太極鑄室取金旺之月日三日出庚制煉正模止用前九池九鼎煉就金母鑄之淨金一斤鑄成止有十五兩既鑄之後眞氣因火漏泄若便入爐恐金精結少玉液生遲不能變化徒費前工必須用前取壬水內外塡滿多培其氣入磁鼎固之平火溫養百日一月一換為三接氣使精神完全魂魄堅固百日

後方用六一泥石膏枯礬煅過代赭黃丹赤石脂並重雞灰粉封固口縫銀絲十字扎住外用聖金聖銀製造包胎重重裹定勿令有差雌雄子口相合為一形如鷄子外圓內方能受天地之精靈水火之養育模取圓轉土日造之形高四寸皆用周尺

符鏡直義

八方懸鏡各徑尺二靠屋面鼎四隅掛劍其鏡劍鑄造及出沒巳亥正三刻預入各職威守寂



前嘗如對待神明用潔淨黃袱包裹安于聖真位前晨昏奏祝至土臨官帝旺日一陽初生安于丹室金鼎左右峙立五岳先煉五色土塑五岳形神俟乾至鼎底平鎮如岳封固鼎縫逐日祭告至運行水火各盡乃藏

陳設直義

創建丹房造壇築垣立鼎安爐咸擇土旺日時懸三元寶照以祛妖邪插劍四隅以鎮鬼神寶照即鏡也天照用甲子乃六六首陽之日聚賢

道神在金石合成四方鑄明堂時大妙地照用壬子日太陽望中時鑄入照川丙子日太陽正中時鑄各徑過二尺四寸劍用霜降日造古劍尤妙符簡四片太乙降宮時鑄金石合日亦可四方符象五彩旗令並有規律旗准五方之色各長二尺繫於鏡照之下及重屋之頂其十二元辰符鐵簡符四壁符三臺符八卦符老君鎮壇符二十八宿符及金烏玉兎圖四象圖以上符篆諸經史書中各有載之者每官之內供奉



丹主周天妙化真人九陽威德濟生度劫真人日宮太陽火德星君月宮太陰水德星君太乙主宰高上帝師元君十二元辰本命星君正一龍虎玄壇趙天君飛捷報應諸天使者傳經演教歷代仙師丹房通事土地正神依法面鼎每日十二時香盤輪換燈燭勿絕火盤靠東北隅用銅造等稱以定火數須用熟炭庶無驚爆之患水盤靠西南隅造八鉢杓添水抽水盂盛已用之水添水盂蓄未用之水每官之內用二次

司水火銅壺報刻乃抽乃添須準八門法遁三奇在天禽時起手乃推陰陽二遁推九天在震宮則掛東方符懸鏡一面於屋之東上畫綵於東鏡之下推九天在巽宮則掛東南隅符懸鏡一面於東南隅餘六方以例推之中央黃彩却取天德黃道與月德合日子時正一刻畫於屋之中頂其四方符篆於四七合宿日安之並安奏告元君天使證盟

潔淨直義

凡修大丹先遠婬慾戒殺生行慈善致齋沐潔淨身心方登壇安設祖師神位香燈供儀額禱懇求以祈神明祐助待一陽來復之月一陽生時依法起工甚忌僧尼婦女鷄犬穢觸如或有違神明惡之丹道難成每日眞友司察考其功過關防戶牖銅壺晷影司財掌膳典水典火侍香奏白步斗踏罡科其勤惰動靜不苟和氣從容絕髮折齒秋血結盟立誓於雷將案下共修物外之丹砂同結逍遙之大會他日功成齊登



碧落

卦氣直義

天地變化本於陰陽陽變陰合起于乾坤乾卦用九坤卦用六各有六爻乾爻六九爲策五十有四坤爻六六爲策三十有六合四時而倍之故易曰乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四凡三百六十當期之日蓋陰陽起伏生成朔望萬物之大數也聖人促年於月促月於日促日於時每一時于二十四炁分得二炁于七十二候分得六候自子至巳是冬至後夏至前自午至亥是夏至後冬至前修煉大藥于十二時辰進退陽火陰符各吐寒暄氣候運入中官神室互生變化產氤眞精每晝夜二卦直符一年則七百二十卦總計四千三百二十爻應四千三百二十年之氣候是知　辰之內符火進退奪四千三百二十年之正氣歸於神鼎之中大抵火候之數以乾坤坎離四卦爲體餘六十卦爻爲用爻止三百六十一爻爲一星一星

準一銖子行陽火三十六銖二十四銖爲一兩餘十二銖又爲半兩是知子時得陽火一兩半前六時屬陽其數得九陽火則進九兩也總計二百一十六銖其餘少陽少陰五日一候之數不在正例陰符者自午至亥皆屬陰其爻亦減止一百四十四銖其數得六六爲老陰之策午退陰符二十四爻一爻爲一銖二十四銖爲一兩是知六陰時得火亦六兩也總一百四十四銖前六陽時得九後六陰時得六陽九陰六之機于斯盡矣總三百六十爻合神室一斤之體用今九六止一十五兩餘乾坤二卦爲鼎器坎離二卦爲藥物該二十四爻爲一兩之數也凡後學修煉大丹遵明師旨火是藥之父母藥是火之子孫口口相傳心心相授惟專於火遜日神室一斤火數亦一斤二物不可偏廢今火止十五兩者又何爲哉元君曰鼎中修煉火符之進退按天上月華之盈虧故一日有十二時一年有十二月一時即一月以上七日半爲春中七日半爲夏爲發生之氣其後中七日半爲秋下七日半爲冬爲殺伐之氣故火止十五兩以按月華光滿之正數若加一兩則太陰過宮以臨陰鄉喪魄之位傳藥不傳火火候眞機盡於九六之數子于宴處其玅思焉

## 沐浴眞義

夫煉丹之法足以周歲止有十月丹成者何也蓋因二八之月各有停息二月屬兎陽氣方盛陰氣初萌偷爰始落之候止卯木之火而益水

安金也八月屬鷄陰氣方盛陽氣初萌葬麥漸生之候止酉金之水而增火炎胎也修煉大丹必用乎火火準卦爻斯定其數不然則失其多寡之目火雖有十五兩之進至百日方透金鼎之中微微有形孕生金液外煉一鼎過百日後開看金液如何或如螳花雲髻五象俱足告明上帝高眞取服一丸服之百日聚精累氣接命延年仍封溫養至周天數足十月功完無質生質結成黍米玄珠方爲靈藥一鼎靈汞服之則

永固形骸也諸友愈加精勤直至三年神丹九年白雪。十二神符飛礫成金枯骨成人形神俱妙萬德周全花開菓熟遊賞太清。汝宜珍重三卷瓊文。言窮意盡吾返玉京

石函記題辭

嘗讀聚仙歌知八百之識自眞君始眞君許昌人徙南昌生於吳之赤烏仕於晉之太康而上升於康寧二年八月之朔旦時年一百三十六歲也康寧距今蓋一千二百四十二年有奇矣而八百地仙未見有應運而起者豈識爲不足信耶眞君之教在忠孝淨明眞君之法在三五飛步眞君之功在斬妖呪水而眞君之道則在修煉金丹按宅冲擧卒爲金仙仙去之後其貽



示後人者秘範而外莫有出於石函之一書張守發函得其書謝觀復傳之朱明叔未明叔傳之鄭道全淵源有自斷非虛謬今觀其書藥物火候備載無遺而至言丹藥蟠旋景象尤爲明悉非實詣者未易懸解也余不敢自謂得其解而讐校訛脫使觀者因文得意因意得訣以爲八百之倡夫有石函而識爲可徵有余之讐校而石函爲可讀矣

明庚子仲夏朔四日一壑居士識

石函記

九州都仙太史許眞君著

太陽元精論

玄元大道無象無形感於自然而有動靜動者元陽也元陽卽元精元精生眞火發生於玄玄之際離合而成魂乃日之始判也明出扶桑九炁澄輝騰光遍照普天之下所謂陽明之輝紅離透景也晶明照耀增一作出龍光結成金霞玉炁珠彩祥烟瑞光滿於空中雲藏九重聖藏



雲光賢藏雲光金藏雲光玉藏雲光珠藏雲光香藏雲光華藏雲光水藏雲光火藏雲光以上九炁放種種光洞照天地分霞逐彩布炁生靈生靈者始生一一生二二生三三生萬物也水陸並滙不可勝計至於幽陰糞壤之中堅剛頑石之所山巖草木生地成形善走能飛凶妖惡怪無不變也無不通也且能飛者有尋妖逐怪之禽善走者有數夫不可當之獸至大有駝牛象馬之畜至小有芥粟微末之蟲朽壞腐化胎生卵

濕各靈蠢動無不從也無不由也各各稟性分形因儀化質隨方逐位各分其色得紅而紅得黑而黑得青而青得白而白得黃而黃五色變易感位而生豈假染哉至於含化育彩含化者石中感氣化而生靈青彩者乃色分淺白輕黃淡紅微翠深青沉黑異綠奇紅妙顏絕色各得其態皆神運氣化而成自然之質也物得之者氣稟有淺深故色象無定體任其大道自化者也故云無形之形神化之化可謂道也所謂在



天懸象在地成形在石成珠聚精而爲寶寶即光明也奇哉大道如是孰能結金華也火盛消金金伐木榮木榮者表陽而枝布裏陰而華施陰眞君云金華生於天地寶人會此言眞至道也須臾時分斗轉象遂虧盈盈則木盛而堅青虧則華伐而凋零何也始則陰陽相伐而成者道之妄也伐則華殘亂落如飄紅粉是魂躍弄精神輕紅飛魂靈紅有淺深粉有重輕色深體輕飛而炎上者若紫霜玄蓋在鼎凝結即舊作

地黃金粉色淺體重者之色變庚黃是火養殺鉛乃丹陽換骨也魂依魄住魄逐魂生魂耀紫華魄以收陽收陽魂氣入魄腹藏魂在魄腹日月氣雙龍呼虎彩虎吸龍光二氣吞併龍舉四方合和四象氣稟中央故氣一變而爲水二變而爲砂三變而爲汞四變而爲金五變而成丹此丹聚天地之靈晶奪日月之光明攝坎離之水火追地魄合天魂龍虎作丹砂飛烏走兎華和光同入室唯尊九五家藥物是非理白虎青



龍髓根莽出黃芽金銀滿我家若將濟人命人命永年華得服之者飛天涉水龍鴻可駕此無它皆藥之所化也藥化者火得舊作神用藥有靈通道合自然功成妙矣或問調和鼎鼐吸九龍紅日之膏標其義何哉答曰鉛爲神器器與神通器因神化神器合和其爲一體自然呼吸相應則神隨吸至光逐神彩霞落青流紅墜速靈晶上降攝歸水府龍宮養之紫霄金胎眞氣化爲金液潛隨造化永自然生經歷十二時

中。循環戊己。火分四正。則二至二分。二至則子午。二分則卯酉。論之則千變萬化。出入虛無。開張衆妙之門。現出昇天藥祖。得而修之。豈不長生昇雲飛朝玉帝。爲清眞靈妙之神仙。豈容易而求哉。此道眞秘。煉士罕得而聞之。所以流浪生死。去仙道遠矣。且夫龍光者。乃火中之精晶。中發明明中出光。光中生燄。炎燄通靈。光明熾盛中有金碧空青圓光九萬。廣曠無邊。熒熒鬱儀之光。耀太陽南明太陰北黑。南北相契。兩神



相得。男女相和。水火相濟。水得火而生光明也。夫太淵玄英者。純黑體也。潛形沉彩。豈能化現玄英黑月。因抱陽之氣。得以生明。積陽易陰成其歲月。陽居其數。推遷不止。故有圓缺虧盈。常在晦朔之間。晦而生晴。朔而生明。故三日陽生震勃於東。太陽鬱儀之光結璘生明。寄體西方之位。譬如結璘友於東西。道在得朋喪朋。是謂鬱儀結璘也。大哉太陽鬱儀之光。淵明四隅。歸光於中。名曰五德。五德者五星也。光分萬象。各

得微明。爲月夜照曉。則藏輝。晝夜交光。乾坤合體。月含其光。是日之精。故曰交光曉出於東。暮落於西。故曰合體。大丹若不以日月交光。乾坤合體。更假何物而爲之乎。則非人間水銀朱砂。五金八石。所謂太陽玄元之妙也。乃飛魂騰化。則至精至靈。感而遂通。則至神至聖。非熒熒鬱儀之光。且譬如是也。是然。則日月循環推移。於上而成其歲功於下。日來月往。南而復北。北而復南。故有炁生之道。炁者謂夏至之後。日窮



南陸陰氣以盛。陽氣漸消。道窮既極。極（疑作乎）坤元萬物所以炁也。而極於亥。生者冬至之後。日窮北陸陽氣漸長。陰氣日消。道窮既極。極乎乾元萬物所以生也。而極於巳。日則運移南北。故有生炁之道也。且夫冬夏二至。春秋二分。乃天地之四正。春生夏長。秋收冬藏。蓋順天地陰陽生萬物。比夫大還丹之妙用。共爲一體也。所謂法天象地。鑄鼎泥爐。須擇福地名山。方可建立壇宇。山要秀異。地貴朝陽。虎勢龍峯。朝山疊

水嘗有奇禽異獸隱寶藏珍遠隔丘墳人稀跡絕自然招福迎祥凡用必生於賢貴可作煉丹之所也聖人能體天之道法地之生把日捉月包乾裹坤欲得烏精先求兎魄乃羲皇之取象也先文後武合易道而行焉水火抽添得在於神功妙用自然陽生於金室且夫陽生者復子將晉作興黃鍾應律陽氣通行漸歷臨泰至已則乾剛數盡坤柔將至陰生垢午漸歷否剝坤亥將終運移歲月丹道將成子出母胞脫胎神



化垢午是離火生汞也復子是坎水生鉛也汞因鉛結鉛因汞伏子母相戀而成丹道合自然至精至妙不可不思也要在細求真訣志悟玄通別假驗真是非可見吾因達日月懸明之象千變萬化之機生生浩浩無窮無極得之者豈不壽同天地何得輕議於非人哉故少立道論非成篇軸述此言之精微為丹砂之秘錄如同口訣聽吾所囑妄傳非人殃禍疾速戒之戒之

## 日月雌雄論

夫南華日華至極至則極金關神室圓明廣大浩劫無窮輪須臾今無差曉夜霞散落今處暗處明循環九十萬億日光之量行健而布氣生靈日華天寶龍光照耀烈火霞明談歌通靈達聖恍惚飛魂魂飛精靈透幽光明光固九萬周匝金城月光之量陽洞之中空青之林日須神龍化中有金神月也金剛密跡紫霞日紅月黑合而成紫鬱鬱紫書紫神震英英生紫壽紫生霞英紫靈潛應而出紫真青陽紫霞紫極至真至靈生生相續元始元



晶元晶乃英靈獨透元始者為萬寶之初先也傳萬氣之祖氣藏萬物之元氣氣本無質神運氣化上則經天下則緯地交躔如度合景如梭一往一來南而復北日道南行萬物形消數極日迴北陸萬物潛應皆生黑赤二道交躔貿道運行南北人能觀天之道執天之行猶攝龍晶虎飧霞餌須是玄門匠手能修金鼎調燮則以陰陽盜虛無自然成質虛無何有象逐何生幽陰隱兮內懷鉛德火動兮外陽舞空騰光八萬

丈下歸神室無窮流霞駐景深入虛極之庭補助河車運入明堂正德寶華光滿五彩霞生兮化青青之眞土火動兮變灼灼之紅蓮慘陰無光兮眞鉛沉黑舒陽現明兮眞汞浮白潔白見寶兮可造黃金魂定魄凝兮片片霞新馬齒如霜兮水銀成粉能點朽尸兮歸魂復醒其功莫測兮鬼神莫能窺其奧火數難明兮至聖莫能知其用玄元妙化若有若無若有若眞鉛而有象若無者火自於虛無離火虛化兮華化火華



化全憑兮火化功就能用兮無中化火丹砂就兮火化無中有火隨爻變無一本無此字火逐無生丙辛之氣兮化眞水能滋乙庚化眞金丁壬之氣兮化眞木能滋戊癸化眞火甲己之氣化眞土能生萬物爲丹母父母傳胎列名九月行九道八道四時居中九道元年月行八道已周復行黃道爲元年是曾祖子子孫孫子繼父乾道成男坤道女靑道氣出黃道東迅雷忽發昇靑空雷天大壯震東卯四陽應候榆華老凋零落葉亂紛紛斗轉星移魁在卯白道氣出黃道西鬱鬱金華生金雞金生西旺兌西酉蓂莢何曾不一作衰朽四陰風地靚斜陽斗轉星移罡在酉赤道氣出黃道南炎炎赫赫常炎炎正陽火旺離南午巳午至丁一陰祖天風姤起火珊珊盛極則衰衰在午黑道氣出黃道北華池神水元烏黑黑中漸長一陽生復卦因茲發兆朕賀鍾建子漸通理天地經綸復更始日行黃道運其中月行九道爲太一九道九鼎至神室上古軒轅曾制服黃帝乘龍昇



紫微七十二臣皆羽客登雲天兮步虛空飛入金城兮丹霄偃仰從茲得作眞詮客曾遇神君賜大藥隨緣從駕經峨嵋不枉區區受勞役芽茨不剪路難行荊棘侵天沒遠山峨嵋峻嶺難登涉禮請皇人駕返還作還不受旁門并小術不言咽唾成金液不煉小便爲秋石不言辟穀與休糧不解搖脣并數息不曾閉月弄精魂不言握固擒魔賊不言陰景滋靈芝不言三尸御女術成道成仙上上機此間學者不能依說與

九流都不信讀了旌陽記可知

藥母論

夫丹道者非人間五金八石朱砂水銀之所為也是無形合虛曠成虛無定謂眞虛眞虛之體還丹之基大藥之母大藥之母何形容形容體貌緣何質質者混成中有物有物來居象帝先帝先眞虛合自然眞虛自然合色象色象之因神運轉運轉眞虛虛不空不空之妙有神通神通神化神色黑黑者玄元藏道德道藏玄德大



淵深深廣淵源號北溟北溟廣大生浩浩浩無邊無極道無極大道道生一一極高明先天得先天故為元始精六百萬年道生成生成成道綠宗祖能生萬象為丹母母鉛黑母鉛黑時緣何得黑成水六元居北上應星辰主化育下生鉛精含五色色化青黃白赤黑黑者玄元是水基水者道樞其數一一者坎中眞一之氣符合恍惚杳冥相須杳冥象龍（得龍之氣）相須象虎虎龍之初夫何有乎陰陽感激無形合虛虛生於有有生於無無為之始有為之母四象之首五行之初丹砂之樞紐也樞紐者水火二氣相交也水火相爍也陰陽相勝也何以明乎略試之且壺中日月是水火之氣水氣潤下火氣炎上上降下升相交相迎相迎相接水激火滅火滅為土土能生金金能生水金水相生遞相含孕滋金而益水益水而滋金金水相符潤澤肌膚肌如瓊酥素眞玉華延遐無價無價眞珠丹砂形軀夫何有乎無質生質水火相滋二氣相須



無形合虛合虛之體體用一斤之數數分兩弦覆仰兩圓論未合之先先定上下上弦數得八下弦數亦八以二八合上下得乾坤之體乾坤體一斤丹道正不傾剛柔有表裏金水分兩停陰陽有輕重有無互相用互用展三才乾坤合體哉（即載作哉）乾卦象天覆者也三畫體連坤卦象地仰者也六斷通氣氣通往來三連通開爻開六斷乾卦三變坤卦三變乾連坤斷斷續連開黑白往來大哉黑白陽種陰栽栽培育種種

出黃芽。黃芽生汞。汞吐三華。汞結成砂。砂如金粟一粒一服。服食百日。改形換骨。骨變金石形。神相得。形神俱妙。壽無窮極。金砂聖德無質生質。質生於無。卦爻相符。符合震兌坎離交會四象。虛無不可畫圖。元精難覩。無形合虛無形之形。虛化之化。化丹砂者自然也。丹砂化生於自然者妙用也。妙者少女少女屬於兌方。金金母金父之位。長養隄防者也。長者一也。養者四也。金水乃四一。三日配庚。庚生兌戶。兌生乾父。乾



者金之母。煉金體以水火爲基。火盛消金。金化爲水。和融周章。其水北轉而東流。滋震木之萌蘖。生肉芢之龍光。荷南方之熒惑。樂奎婁之氣。奎

骨作眞仙須是神符并白雪大哉神符眞白雪返魂再活生徐甲此是玄元至妙門小法旁門定不能旁門小法術雖衆不能勝極眞鉛汞眞鉛眞汞眞龍虎龍虎輝光似盤古始青木陽之下虎太陰爭明耀神光兮分黃青龍虎精光兩相射採入蓬命金世界中有晉光聚寶華圓滿光明開光明開光皎潔五色紅瑠太陽龍寶月太陰忽然寶月覃紅瑠互相龍覃光相結水火交纏混日月混於日月之中日月合璧如連環五星連珠貫

五行貫穿五行不散先自然水火生神物神物異南極老人星呈瑞星呈瑞神助太陽生紫氣紫氣如烟直上騰上衝華蓋鼎中心鼎中盤結如霜雪上降下升相交接交接相連五枝杜玲瓏伏如珊瑚珊瑚散索枝零落陽剛漸長陰弱剝剝盡群陰陽氣加丹成九轉結紫華紫華光裏撮金華撮得精英五帝華彩霞精分五名朝霞明暮霞神落霞靈飛霞降火霞迎迎霞嫁嫁還家家生五福眞實霞妙靈砂吉祥萬瑞大

肩霞廣靈砂嘉瑞衆尊拱龍霞紫霞砂普濟群仙萬歲霞萬靈砂點石爲金如意霞寶靈砂五霞五名五靈砂太上玄元聖祖加太上玄元祖氣加入其中加爲五鼎紫神砂二十四鼎三十四氣分五鼎七十二候五個七十二候爲五鼎加添水火煉成砂歲月連連相接接十二年神符九年白雪轉轉增添加日月日月增添水火加陰符陽符不可差不差不卤不改變白雪九年重入轉入轉砂神力加神符神藥藥變化藥屬陰陽陰陽屬卦卦火相扶陰陽

相駕陰陽推遷整續無暇整交續卦隨交變化往來不定上中與下八千六百四十卦十二月之卦乾坤坎離計四卦離卦火昇上坎卦水潤下坎離水火相驅駕相驅相駕火隨卦卦火猶作層盈還本源返本還源源又年又年又月月又日日合元符九道元年之符火記層火合元符記不差火華疊疊累精華至神至聖至靈至極不可加其福無量無邊至極不可加廣大神通靈變至極不可加三不加此是玄元聖祖砂三鼎砂六年

紫靈砂七年紫壽砂八年紫金砂（通五鼎為紫鼎為八鼎至九年九鼎為白上品上藥藥靈紫雪十二為神仙不可以砂名）上品上藥藥靈紫篆神藥神符自天降地隨宜化質變變神祇萬瑞萬靈至尊至德變化無窮不可加曾將一粒遍天涯既能濟命復濟家人能即早勤修煉上帝還君昇大羅

藥物是非論

夫乾坤交媾萬物化生乾而不元元而不亨亨而不利利而不貞則違天背元陽無所施陰無以萌故上不降而下不升天不氤而地不氳既失冲和之造萬物何從而生哉是謂藥不正而違天火不合而背元火雖動而天符不應還不降則魂以飛揚藥不正則風雲不濟虎無形則肖經龍光丹砂何從而生哉是知丹須藥化藥自（自然）丹生金碧經云殼為金精水還黃液者藥之化也藥化則火動華浮迥然獨異毋舍波生涌成黃液是太陽之精氣號曰流珠流珠即流汞也日魂欲降如露華滴珠聚而為水流而為液凝而堅水結霜玲瓏珊瑚屈曲華英桂樹奇名偃月靈芝結成大寶珠火運三光靈輝照夜此是陰陽相濟與艮還坤陽往陰來明消生暗明消者九盡也九盡則陽光漸欽（欽仰神符）藏輝光耀隱明靈砂伏體生暗者六生也六生為陰符之始九二晦乙六三壬癸圖歸黑體（九二晦乙六三壬癸圖歸黑體）此乃乾坤終始相逐交生神變靈通藥之化也自然招靈攝彩聚景生靈引赫赫之日苗孕圖明之神藥昭符造化虎瑞龍祥五音互奏瑞光結琥珀金骨六律遞遷丹砂點紅瑠璃瑠火虛明而經陰陽出入二分則金盛水榮鋪舒藥化藥化者是朱雀調運化得甲乙而滋丙丁滋養朱雞雞屬酉位化兌方而為金金生千水配合土癸水生于金氣稟庚辛金水相生自相含孕在毋胎中曰金胎水毋水火消煉或沉或浮浮者砂汞白沉者水鉛黑浮沉不定杳難窮測太上曰視之不見聽之不聞潛藏造化抱逐時

分時分於子午卯酉也復子則魚鱗甲鼈始午則馬齒如霜壯卯則琅玕鍾乳觀酉則羽翮摧傷剝戌則有似犬牙坤亥則陰生陽化夫坤生震兌乾乾生巽艮坤且乾納甲壬坎懷六戊艮合六丙震照六庚巽成六辛離藏六己坤包乙癸兌感六丁八卦從乾變（凡論造化以十五爲始）十干合天元東方甲乙木者青龍也位角亢氐房心尾箕七宿其形如龍在於東方故曰青龍南方丙丁火者朱雀也位井鬼柳星張翼軫七宿其形



如鶉鳥在於南方故曰朱雀西方庚辛金者白虎也位奎婁胃昴畢觜參七宿其形如虎在於西方故曰白虎北方壬癸水者玄武也位斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之體在於北方故曰玄武八卦乾成象四七二十八宿運神功考日纏南北推月度西東運移隨斗轉變化在其中中有靈砂鼎乾成水銀粉點汞作黃金何啻千萬鎰濟垂不爲多未足爲神聖服餌作飛仙白日昇青天超出三界外不被五行牽我命方在我永

脫幽寂苦若非大還丹誰免歸泉路吾不敢虛說學者當自悟盡述三才理乾坤盡終始砂汞與鉛銀情性本同根會得聖人意造作黃金匱產出夜明砂丹砂號如意煉成無價珠壽命同天地得其理者須當愛敬覽此文者與君證信學者味而詳之作丹房之明鏡

## 丹砂證道歌



教子眞妙言令子知道元無名天地始我得天地先有名萬物母萬物復洪源聚陰以爲地積陽以爲天盜得三才理丹砂合自然乾坤眞正德晃朗生靈質杳杳復冥冥迴光含太乙金以砂爲主稟和水銀母太陽離火精射入希夷府靈英透景明光華赫然住白虎吸紅璃金華生王芝欲凝成至藥萬化隨爻策丹象逐爻銖靈通難盡圖寶結藍天碧霞光分五色一號紫金紅二名飛白雪三曰天谷青四號黑鉛液五名中黃精固形萬萬春百骸搜九竅是病都除了救却老殘容身輕髮不皓續齒如銀玉視暗如

燈蠟隱跡在人間。慎行施陰德不是繁華玉
清朝未得病者即與醫貧者贈黃白學者遵丹
經指陳道口訣功行一朝圓天書朝太極真藥
便是鉛真汞隨火發水火應天符不得差時節
四季若不調寒暄不應律仲冬如炎暑仲夏凝
霜雪多應更漏垂晦朔不明白坤火衰將威陰
侵萌未發水盛坎消陽火多將伐木相尅不相
生陰陽不順律火金不返還斗錯移南北四七
亂縱橫璇璣皆喪失煉士審思之閣心仔細推
知之不必言在勤而行之此書萬遍讀名曰上
天梯

聖石指玄篇

萬象虛生何所約。妙化本因丹汞作。扶桑東出
金烏精。炎蒸羽毛光燦爍。飛走陽火名曰魂暮
落朝榮晦還朔。紅輪爲起景陽車。循七天十成火還
六地六成水遊匡郭。現出眞精透體砂。爍石流金孰
辨懵。光濟乾坤受日霞。萬物生因丹化作。丹砂
則非有爲物不煉五金燒八石太虛中有顆還

丹化作夜明珠不識珠光鬱鬱現丹霄。玉兎潛
輝逐卦爻。坤生震兌乾作將一作巽艮坤終始復
陽爻陽往陰來神聖藥。仙眞號曰紫金丹。一點
陽人雙目明二點枯骨再生肉。三點頑石化作
金。四點長河化酥酪。五點春華不墜葉。日月長
開永不絕。凡磁瓦礫盡成金。朽物沾之色變新
勞瘵傳屍若得藥服之立効便身輕遠者只言
身內物盡向房中尋配匹。即非身內氣和精精
去氣消何所入。百骸解散盡遭亡。老倒身佔成
辭疾聖人言此總成非爭如煉取黃金液師言
金液爲何因。盤古初分大道根本是龍精生虎
髓甲乙庚辛化壬癸。丙丁朱雀火神飛。飛下玄
天合戊己上降下升三十六。共卯出地三十六
度南極入地三十六度赫赤交躍在南北。激微騰倒天地精。妙造盡
從三五一五相一依五十五三五與一何所
云生天生地亦生人。生天生有回天力。生地堅
牢萬物榮。生人人中分貴賤。福淺丹砂豈能煉
志士先須證取鉛。不辦眞鉛枉修煉。天有五賊

見者昌。鉛含五彩態殊祥。生自無名天地始。有名萬物母非九。非凡通聖人難識。即在玄元藏恍惚。杳杳冥冥期至精。激陽爲電生光明。光明盤旋分五色。下有鉛精人不識。春無草木夏如氷。秋不聚霜冬沒雪。含和長養漸通靈。黃芽不與亞鉛親。黃芽養經八百歲。化爲青汞卒難尋。青汞水銀難尋覓。周流四大無窮極。青汞又經八百歲。化作青金轉難得。青金水是青龍骨。生數爲三成數八。三八數終汞氣青。化作青埃飛



上昇。上昇永作仙人祿。浩劫元明爲五福。紫翠景雲日青埃。昇赴青都歸所屬。翠華盡入紫陽宮。帝陽殿起龍光紅。光明晃耀照無窮。極陽絕景揚清空。鉛分五彩爍飛空。青赤白黑黃居中。熒熒皎皎色融融。紫神瑞氣丹霞籠。萬神呼吸鉛氣通。玉童玉女唉太空。飡食其輝天老翁。群仙飲食壽無窮。先朝玉帝見玄穹。說是還丹藥祖宗。此鉛不與亞鉛同。懸空晃朗朗懸空。落霞光透水晶宮。隱明日月氣雙內照金雞鼎日雞正陽位

容。呼吸風雲會虎龍。龍呼於虎虎呼龍。浩氣結成眞至藥。人飡迅速入雲中。改形換骨身飛空。貌同元始天尊容。其分一氣天地同。返本還源是祖宗。說盡萬般差別法。總與金砂事不同。住亞鉛精五金主。七十二石之父母。煉士英靈採得來。傾下先須去陰土。鉛砂搏成如土塊。六一固濟相愛護。用火煆煉一晝夜。火滅烟消土化灰。騰鉛倒製入灰池。火發鉛鎔化神水。神水元因出白金。先取白金爲鼎器。白金即是水銀胎



返本還源水銀製。水銀便是長生藥。不是凡間水銀作。朱雀炎空飛下來。摧折羽毛頭與腳。水銀緣此不能飛。煉作金丹爲大藥。更言恐怕泄天機。此言開者亞問稍。不是叮嚀頻囑付。好色貪財如獸畜。如違戒約有神明。攝入酆都罪不輕。更有九泉無限苦。不可等閑容易語。等閑容易泄非人。萬劫沉淪受寃苦。

## 神室圓明論。

凡亞間萬事。有一事之非。凡非凡者乃眞一之

事也述還丹之道也學者甚多皆不見根源難窮本末所以千舉萬敗竟無一成果亦稀遇者哉凡修大丹要在築壇眕方取土地擇吉祥不得妄爲妄爲招殃壇有三級今分丈尺（分丈酉作方八）上下不等分各有繩墨上有一層高二六上按九宮分九曜九位上方闊一丈六分二八之數中有一層高二五中分八卦分壇中之心腹中方闊二丈四分按二十四氣下有一層高二六下列八門分開閉有度下方闊二丈八分按



二十八宿四面卓劍分鎮壓四方八面懸鏡分照戒邪殃掛五色彩分依位逐方壇上有竈分名曰神爐神爐出沒分爐收火氣收火氣分而聚鼎鼎受火氣分養神室（以上言壇竈爐鼎）神室圓明分非圓非明非圓分狀如雞子非明分逐月而生金鼎偃月如鍋釜神室爲子兩分尖入鼎定鼎鼎難定入鼎橫胎倒鼎偏倒鼎明堂失正德橫胎用定亂陰陽日月不交金木竭情性相離不相接男冠女笄失時年氣不交分體不合只

因法象有偏倚致使乾坤不交接坎離南北亂縱橫東西卯酉難分別水火失位金木差分龍潛變一作匿失天際之歸舟殺氣隨風耗散則龍無形著蓋訓金胎失產雞兎相離覆載無端侶失神水若欲求烏並無獲兎須憑匠手立乾坤入鼎調燮重整陰陽運日月始得依方逐位金木交併運火氣而生日精伏金水而滋月魄東西南北之氣並降歸金鼎之中虎嘯龍祥成結於杳冥之內混沌交光光輝寥廓寂寞真



空真空煉妙煉妙真空真空隱與隱與煉妙妙煉庚金妙分少女兌體生壬此言煉妙成神室（以上言神室）神室明開神出沒出爲明此言（此言二字舊本無）煉妙合爲靈靈質玲瓏神爲氣氣無質氣入杳冥通恍惚恍惚中居中有靈此言妙氣（妙氣一作煉妙）合爲神神運氣氣生靈靈爲子氣爲母玄元聖祖尊虛言又言煉神合於道煉神合道非常道安向陰符細尋討觀天之道天若何天有銀河室（神室）有河室有星河布列宿張翼牛飛分虛

危（子）逐二十八宿運推兮。木火交躔在南北惰參（酉）相命合氐房。（東）白虎青龍在兩傍虎嘯風生龍吐霧霧霞紅。紅勝火亂紅碎碎成顆顆顆粒粒眞珠紅。紅英紫脉生金公金公水土相並合煉就黃芽成白雪紫砂紅分亂飄飄亂飄飄兮青龍高。紅粉少白虎老煉就龍膏並虎瑞長生服生如意寶點金萬兩何足道能點衰翁永不老。（此言神丹中藥物）長生殿樂萬萬春麗日滋生天柱明天柱明時魂交魄礦鈐兎髓汞浮白魄



感魂華生玉芝廣寒神舍嫦娥宅飛光砂起震離東金烏（太陽）飛入廣寒宮燦火烟霞龍吐霧絳砂墜落紫金紅紅英紫金金英紫金英紫篆紫霞綾綾金光透紫霞烟紅紫混成藏金色紫華耀日升金碧金碧空青生紫華翠霞澄碧接青霞霞英靈景靈砂液砂脫離紅青碧色象則成形現杳冥散則龍潛如鬼匿。（此言神室中景象）如鬼匿飛走水火難尋覓砂汞附形生水火不得眞鉛實不可實不可砂隱鉛中石隱火擊石見火火生烟不擊無烟體自然砂隱鉛中亦自然水養火激方（作）感激感而遂通生金液金液通神萬古靈焰焰通靈氣與神神奔氣運風雷鼓鼓動風雷火生土坎戊玄土金爲父離己北土汞爲母汞爲母太上語天下有始兮以爲天下母天上蒼蒼晶靈飛光眞靈感名砂汞飛光（以上言砂）



飛光砂起（無）炎火逼逼逐熬熬聲悲泣其聲河上應虛（北方宿）張（南方宿）虛張何生水激火烹火烹兮姹女氣索水激兮嬰兒脫黑（姹女嬰兒即水火）脫黑則潔白見寶氣索則色變紅離（以上言水火）變紅離太陽明太陽舒光爲日親日初新汞初凝鉛汞初凝兮形象何陳丹象於天出爲日月日爲流珠元氣虎無透金入石神出鬼沒神出兮神昇天門卽曰天魂鬼沒兮鬼入地戶卽曰地魄天魂地魄同宗祖互爲室宅分子午水火交火生土二土成圭銀化金離中火含坎中精離中精光天乙伏藏天藏其光明亦不出隱明內照外通光耀光耀圓空光明相通正金

火交光分明照耀耀者雌雌照者坎雄離雌坎雄光明相通通雌入雄變化無窮聖日聖月靈運潛通紫靈神藥藥有神通通神陽火燄燄燒空飛光布氣感而遂通玉芝丹質透霞入紅入紅兮火華疊疊透霞兮華彩重重以上言日月華固二景眞木眞金眞木東方兮震雷火生震爲長男兮震木生火震三爲龍龍從火行眞金西方兮兌藏金水水能調庚兌爲少女虎嘯風生風雨形聲迅速不停形聲色影金木交併二氣降



靈搏成金精金精太藥中有五行五行神水神水金漿神水神火兩物相親火中水處水中含金以上言五行太陽眞汞受金氣震合庚辛入酉位震受陽符漸成九爻利舒光震初有從初入轉震生靈坤初六變成初九震照六庚庚屬酉震雷五日爲一候震來受符六十時陽遁上元終則始終於震卦始成兌兌逐陰符坤六二爻爻變象莫能窺六二換陽成九三此是金來入火鄉月行丁位半輪光金何爲火何以兌感六丁

屬巳兌屬金丁屬火金火相交火生土土生金金火始兌當五日爲一候兌來受符六十時陽遁中元終則始終於兌卦始成乾陽往陰來任自然陽極乾陰極坤乾終九陰終六六二六三兮三變成九九三夕陽兮成乾乾體盛明兮圓照東方甲六甲屬乾兮乾當三五乾當三五爲一候乾來受符六十時陽遁下元終則始陽遁下元兮前三五朔積一百八十時兮象半年德就乾體交二八陽極陰生兮乾體滿還陽就



陰兮轉受於巽巽統陰符坤初六六辛成巽成自十六十六至二十六巽將生艮巽當五日爲一候巽來受符六十時陰遁上元終則始終於巽卦始成艮巽艮交爻象已定象已定艮合六丙當受巽六一巽六二艮六三加臨陰已盛陰盛水旺火將殘二十三日屬下弦下弦艮火自合虧艮當五日爲一候艮來受符六十時陰遁中元終則始終於艮卦始成坤坤象黑乙癸六三兮坤抱乙六三屬坤兮三十日坤當五日爲

一候坤來受符六十時陰遁下元終則始。始于前。前三五終于後。後三五六候昏明受寒暑昏明晦朔運推移。晦積一百八十時分象半年。前弦之後後弦前六候三旬象一年。一年全用十二節。卦火虧盈逐一月。一月六候一周天。先天而後續後天。時計一萬零三十。一萬三千符火足。符火數足准三年。（以上言三年火煉流珠鼎火符）鼎似昭陽聚天鏡。鼎中光映日霞紅。霞映日魂來合鼎。鼎合日紅傳碧景。碧景南行日至丙。（日至丙午）



汞冲神室神飲景。飲景沉醉醉復醒。神氣和神酪酊。綿綿談談通靈。光運圓光明鏡面水晶盤。晶盤散撒如金粟。火華熒惑醉如柳。麥色黃深大象。神含盤盈盈盈閃爍晶赫赫。夜屬月魄鼎象白。鼎象白兮是月圓。鼎通天。天上月圓鼎亦然。天上鼎內卦屬乾。乾鼎圓明通月圓。光如鏡面水晶盤。煉出銀蟾似月圓。月圓望盈巽損側。晦屬陰符鼎象黑。朔象白。晦象黑。黑白虧盈或圓缺。圓缺之中月明出。夜聽更漏



漏籌終。當日視碧景盤久。碧景亡。前日落酉落霞紅。象映丹砂。鼎內同映結紅霞。鼎玲瓏。玲瓏火化華芙蓉。火符結撮曰洪濛。（以上言神室洪濛月藥景象）洪濛不是尋常物。入口美味井如蜜。咽食不覺體隨風。輕舉飛騰亂太空。亂太空顯仙宗。莫言來並又相逢。太愚蒙。休談妙有說真空。說真空說真空三字舊本無是非同。空即是色色是空。其色蒼蒼照耀紅。與君說破我家風。太陽移在月明中。月明太陽天上藥。人服之時跨鸞鶴。萬法千門都是錯學取吾家這一着。這一着跳出五行真快樂。（以上言餌丹之效）



金鼎虛無論（金鼎包神室之外）

余聞上古修丹。須懸妙法。多生夙契相遇成真。是謂共獲生天地之靈也。或問天地之靈生于何所。答曰鑿開混沌。土分黃黑生天地之金精。深藏濱洼。為道之根本。初客受得可造金鼎。且金鼎者。夫何為而生。何為而有。曰生自無無形無名之始。有名萬物之母。得金精作命基命

基只是金華池華池神水太陰精太陰金精絕萬靈萬靈號曰萬物母先聖將來為鼎金鼎金元來藥裡尋尋來不是世間金世間金何足異金鼎鼎金通天地通得三光鼎受得水侵金鼎氣生虛虛氣生虛無生有有生無元有虛無虛化樞樞紐的然真種類何憂水火不炊虛水潤下水在上魄吸水銀魂蕩漾火在下火炎上火養水生逐爻象陽象流珠水作升陰象隨金逐水長金水火名三五金三五金主象外來相處



震青龍兌白虎乾體圓明金三五金漸晦水漸舉白虎虧盈變黑虎玄武陰生入癸鄉巽艮還坤水三五金為子水為母陰符陽火分子午則柔文武運推移火生火滅化為七此是火三五十月三十日三五一十五日圓金三五一十五日陽水方為全水而後是歸金三五水三五十五日火火十五日水火交四維金作火將來作一火從是歸火三五水火交四維金作火將來作一生火則終火則始亥則終生則始定浮沉分金化水分刻滅白化黑黑則終白則始黑白往來逐月矣知白來守黑去三百六十有五度開生門閉死戶水火優游居鼎釜水火無差藥有靈方何靈水消爍火薰蒸水火為媒招日魂魂張神 無 碎飛陽華魄炎魂華食碧砂食碧砂食馬茅馬茅靈異世無比得號流魂魂涉水水涉魂震陽明天符降春日辰惟日訖急急如律令勑追魂來伏虎窟呼吸風雲水火入水火烹龍虎噴鼻水靈晶火靈晶水靈火靈魄與魂魄靈能吸魂靈晶魂吸魄魄吸魂魂吸魄今魂定鼎魄吸魂今魄鼎魄且魂鼎者制伏水銀



不飛揚翱翔戲鼎光散霞消藥爍紫金紅粉故曰魂定定則不動動則火直火直往來不往不來著而成寶且魄鼎者玄武寧靜則靜則金生水金能生水水乃澄明明生聚聚故曰魄鼎魄乃是魂之守金養木火養金魂戀魄魄戀魂自然金鼎宰神明產出丹砂性合情不是硃砂及水銀大藥金丹三八品萬象爻銖列金鼎水火加臨有淺深二十四氣相推准視之不見聽不聞高壽妙年修金鼎金鼎燒成無價珠回陽換骨紫消

金紫清金通神靈金烏入陽光進青霞舞紅霞運青紅同入歸金鼎金鼎修成造化爐九還七返煉虛無七返煉成紅玉粉九還煉就紫金酥紫金酥紅玉粉魂和魄魄和魂元有虛無虛化神神化氣氣化水水化木木化火火化土土化金金化水攢簇五行金鼎裏騰騰兩耀運光輝水飛火飛離化火離化火坎化水水激火火激水離坎坎離相咀相嚥琴虹蜺虹蜺氣結如硝石馬齒苋日煜芽光皎潔生逐金生乳理



中紫金臺上凝霜雪色若瓊瑤虛飄飄陽氣輕清輕拂拂輕清陽砂光耀日耀日爭光砂奪色炎煌晃晃黃輿靈輿靈能點化生靈輿靈本在扶桑出體因砂有鉛中得騰光粟亂星飛亂星研細青龍骨至神至聖飛騰物能騰不飛何得知試將此丁堅空極果然能有回天力丹砂高齊登太空朱兒垂入金烏窟輕清陽光養陽藥華射陽光光射熱日拂拂燦混其光吸吸紫華昇太陽太陰太陽真水火水乾火減化為土陽

明伏火土潛輝潛輝藏虛虛化氣虛氣接連連上下通上下兮火隨卦卦火虧盈盈則昌陽燧



逐火火招陽陽燧燦日兮照陽光照陽光火著光幾千萬丈光生火無窮無極火勝光衝運氣光光微地地通元氣火隨光火氣運行生萬物目前火光暉陽光陽燧聚陽光感激感而遂通生恍惚熒熒赫赫談陽精光透烟生火熠燁陽光隨入黃金舍照耀乾坤沙垂界金砂噴火散陽光大地陽光生垂界光逐神生神遂光



大千沙界此中藏劫盡恒河沙垂界一砂一劫失陽光陽光歸失何所名龍漢延康至赤明此言劫數已沉淪劫力難逃不可聞黑風飄蕩失三才倒嶽摧山盡作塵地水火風皆席捲屋宇樓臺盡底沉蠢動含靈皆失養不分南北與東西森羅萬象無蹤跡五行四象何所寓聲聲聲形不可逃混混元光皆暗黑玄寂寂復玄玄不明深處至深極至深極則返還元返本還元天地先天地先一氣能分天地元元黃正氣真一

祖能生萬象爲丹母。因母立兆作丹基。兆名青腰使者（東方木來）歸青腰名入閭光殿煉作窓塵光不現窓塵亦名曰黃埃。黃埃黃埃黃埃太陽變。太陽變則有何爲。水火通流十二時。十二時無中有子午卯酉分四九。四九火攢三十六。（晝夜百刻子午卯酉各多一刻爲四九三十六八時各八刻爲四八三十二。合成百刻）子午卯酉分南北午屬陽。陰火發。辰戌丑未分四八（辰戌丑未當作申戌亥）四八火攢三十二。水火烹煎成既濟。子屬陰。陽火發寅申巳亥分四八（寅申巳亥當作丑寅辰巳）四八



火攢三十二百刻時辰分晝夜。晝爲暑夜爲寒。寒暑分明順陰陽。陰陽兩分如鷄子。生死常常在終始。三日庚生震受西（謂魂生）坤在東北魄喪乙（謂魂死）死生相接無休息。木三金四合成七。陰陽兩分分兩弦。合就金胎坤合乾。包裹乾坤須固密。手搏日月爲神室。坎殿光輝張羅華。神室圓明三五一。三五庚生震兌乾。坤包乙癸爲陰乙。包藏弦望晦朔宮。黑白虧盈吉或凶。吉當圓滿凶邦缺。神明變象失符節。金胎神室象太陰

不信但觀天上月。黃白在裏立精魂（月體本白居中則魄）魄白魂黃魂入魄。黃如白混白迴黃精黑轉。迴黃轉黑混其精。魂煉魄黑散光生。現黃白。黃白團圓光相接。生天太陽生地月。虎吸龍光透體明。白金胎內產黃金。黃金白金分二八。萬古傳流不敢洩。說與凡流都不信。不信但教如華看。向上元來有一着。（雖凡認取生天生地藥。生天生地亦生人。君且思量仔細尋。尋得之時赴玉京。跨鸞騎鶴君上昇。



明堂正德論（明堂在金鼎之中）

夫明堂者其名有三。夏曰世室。商曰重室。周號明堂。爲天子布正德之宮。臣僚序尊卑之所。明堂奉日門。立正陽。上古及今尊眞神。聖所得號明堂者。黃帝於荊山煉金液神丹。造玄一室。其室附火而生陽光。積陽爲明。亦稱明堂。又曰蒼精神舍。應日月之象。作神明之所。其所方廣大明四通。靈神（以上言明堂）通靈神者。水火風雲也。（水火喻日月風雲喻龍虎）水火歸藏。火藏離所。水歸坎。鄉風雲

龍虎舉西合東畢鼎尾箕二十八宿爲日所躔東
辛感化生育氣平西方水火金木相尅相生五
行逆覆逆則招禍順則致福喜則或興太平怒
則或生兵革不祥立見災殃兵凌戈戟殺氣侵
天飛砂走石慧星彗星徬徨驚飛太白國有傾危火
難調燮致令金木周章龍虎烹轟如是則陰陽
相勝相生相殺之象也且兵革者金火鼓動之
象也鼓動轟雷雷聲震響者是陽明火燥火燥
傷金爲烟散失金液何求炎火漫張張宿也空設



下玄珠燒損火蠱饑魄弱魂飛則靈丹遠矣水
不可太盛太盛則陰侵其陽陰立則陽不滿陽
不能勝其陰厥陰鼓風摧傷損木損木皆神龍
神虎抱疾疾中有丙故曰病病者日月不換丙
不換丙者數差其偶也陽失其奇陰侵其明此
乃陰陽不交之象也若陰陽不定則四象不立
八卦未分丹砂從何而生哉大舊作火體陰陽得
中水火陰陽不舊無此字耗器惡勝負舊無二字在丹基
之堅固故俯仰兒疎虞以上舊作木火體兩弦合金木

變化生虛無虛無舊無二字托舊作耗藥化藥化有還
是有舊作還的光化藥無中還有有舊作是還無無則無固
必有是固誰質有無兩端的聽吾聊陳悉且無
者水火金木之氣四方隱於虛無而道藏乎其
中矣此言無質成形形生何所不達無理輒敢
妄詮天地之精靈不可輕舉惜乎未得煉之可
取煉之未得別也難圖且有者土金玄黃之器
得火而施張得則設生感名始則若有若無若
有則霏霏微微道隱希夷希則感而氤氳衷則



動而氤氳希夷感動氤氳橐籥始之肇基立兆
已動太陰化生化者神運氣化凝委而成形質
形質蒼蒼霞火流光光華精結精紅透魄紅影
來朝結成玉霄絳霄霞結號離紅屑離紅飛揚
輕紅翱翔神物飛揚五色翱翔以上舊作風雲翱翔五
色太陽精光青白黑黃黃居中央君父太陽太
陽黃道黃道轉北黑道迴還黃道迴還迴黃應
律律呂相生冬至一陽日何太短夜何太長日
四夜六舊作九陰勝其陽陽生來舊作未復晷景滋

生。時計月時至日生。冬至極。冬至極九日之中進一刻。五九五刻進則終。四十五日立春功。立春之後得九日。九日之中進一刻。五九五刻進則終。四十五日春分同。春分之後得九日。九日之中進一刻。五九五刻進則終。四十五日立夏同。立夏之後又九日。九日之中進一刻。五九五刻進則終。四十五日四節同。夏至日中六十刻。晝景漸長日南極。夏至後退得九日。九日之中退一刻。五九五刻退則終。四十五日秋分同。秋



分之後得九日。九日之中退一刻。五九五刻退則終。四十五日立冬同。立冬之後得九日。九日之中。八節三百六十日。晝夜三萬六千刻。三萬六千時。計刻時計刻。冬至日中四十刻。日景漸梭如電激。太陽疾速不停。光自然。陽氣索藏。藏陽藏陰。用無休息。陰生陽長六十刻。陰中氣昇陽光出。（以上言太陽行度）陽光出九華明。九華光裏翠華。翠華神所舉。光明舉明神。翠神升明堂。神稱





黃帝。黃傳素。素帝度色。青帝受德。白帝生光。黑帝玄黃。五帝混混。混合神光。神光聚。聚神用無極。神極受正。正其神色。神藏其室。神黃神黑。黃黑神靈。黃者金神。黑者北靈。黑者水基。內懷其精。其精甚靈。其精甚堅。太上曰。其精甚真。其中有信。信無不應。信應者天符也。天符照明。飛符恍靈。靈運潛應。應神紫靈。紫靈神藥。藥有神靈。神藥靈靈。化元之英。神與氣精。神升紫雲。共氣運轉。甲丙庚壬庚壬乃金木相盈。甲丙是木火滋榮。二火成炎。二木成休。火木眷戀。姊妹兄坎離震兌。男女相親。男冠少陽。女笄少陰。陰陽合度。七八十之數。七八數訖。九（乾）六（坤）相得。晦朔弦望。四者三十。九六之數。老陽乾父。老陰坤母。母因毋致親。比夫人倫。父之制子。子之制孫。生生相續。親之又親。鉛汞相親。無異人倫。陰陽交合。純粹之精。靈續其景。景續其靈。靈景靈合。真虎嘯龍吟。五音互奏。六律陽明。陽明神光。照耀明堂。明堂正德。君臣相得。施仁設義。講武修文。

忠信禮智五常和平。皇化天下。富國安民。諸辰經歷。神氣滿室。五氣交併。神降奔突。氣如烟霧。交合神御。交合之道。順其氣序。氣序無差。昏明寒暑。晝暑夜寒。陽流陰注。蘭室結水。晶砂砂結玲瓏。若馬牙本（體作）是金烏。赫赫日精。歸月窟。月窟日照。日明堂。明堂便是金水室。金水互相生。金潤生黃液。液生鼎沸。汞流神水瀑湧。三三重疊累累。凝如堅氷。龍攫虎視。虎性龍情。隨光逐明。光中恍惚。明中杳冥。丹砂靈英。



靈英之質。生十神明。陰神陽明。積陽以陰。陰以神之。陽以明之。陰陽合處。化育之基。化者謂日有三照。育者謂月有三移。日月合氣。二氣相推。水一火二。合而成三。三生萬物。三變至極。三者汞也。汞變生靈。靈英獨秀。異寶奇珎。五行神物。藥就希夷。人間術士。必不能窺。唯有志者。懷而待時。得真五行之妙用。假九五行之水火。五行生尅。其理自然。聖人神而明之。以知天地之化。不過曲成萬物。通乎晝夜之道。靈視智度。准則天符。夜聽更漏。上察河圖。月紀低昂。星布南北。



虎（北方）張南（方）下應于鼎中。神龜隨火而奔逐。黑虎浮來白虎穴。赤龍跳入青龍窟。二藥還元復混融。丹砂合體（體）入金公。汞與鉛合。砂與金親。金作神室。明堂正德。恍朗玄宮。乾坤合同。坤生震龍。陽符復行。離魂入魄。運轉天罡。水激火發。鼎金俱鳴。陰陽運轉。震受庚辛。金本尅木。夫何以生。月行丁位。金入火鄉。火盛消金。金伐木裝。火滅為土。土能生金。金能生水。水能生木。相尅相生。



互為父母。父母生子。子繼父母。坤生震兌。兌生坤體。三五既足。三光合度。兎魄生光。月滿東方。月滿復虧。陰侵巳朔（明作）。十六受統。陰符復行。艮直丙南。二十有二。三五候足。金入水鄉。坤符蕩蕩。水歸北方。凝而成金。化而為水。火隨交動。象逐火生。出沒神爐。明藏偃月。長養金胎。化生金液。凝如黃酥。碎如金粟。金色透明。從黃返赤。熠熠火生。而成還丹。開爐列鼎。迸出霞光。金砂如粉。研細如霜。和勻摶搦。摶搦陰陽。先成黍粒。

謝天祭畢萬斛明珠難換一粒一粒穢服身生羽翼呼風名雷萬神侍側更換四時晝遶日月冬變炎暑夏飛霜雪秋發春華春離莫葉所謂乎宙在乎手萬化生乎身者也長河化酥酪點金過北斗吾不敢虛說讖取無中有無中生天地我同天地久其道至簡訣之在口妄示凡流必遭殃咎慎密修持神明護佑廣施陰德神仙必有

天台紫陽眞人張伯端著

西陵一壑居士彭好古解

新安　亮父黃之寀校

七言八句，凡十六節以象二八一朔之數

其一

不求大道出迷途，縱負賢才竟丈夫。百歲光陰石火爍，一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯，不覺形容暗悴枯。試問堆金等山嶽，無常買得不來無。

其二

人生雖有百年期，壽夭窮通莫預知。昨日街頭猶走馬，今朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有，罪業將行難自欺。大藥不求爭得遇，遇之不鍊是愚癡。

將者，所謂萬般將不去，惟有業隨身也。

其三

學仙須是學天仙，惟有金丹最的端。二物會時情性合，五行全處虎龍蟠。本因戊己爲媒娉，遂使夫婦鎮合歡。只候功成朝玉闕，九霞光裏駕翔鸞。

此章三註所解已盡，余謂不然。五行以金爲首，非世間之金，乃先天之乾金也。土生金，乾寄於坤，金生水，坤寄於坎，爲大陰。太陰金水負載離中太陽玄元木火，其氣上浮爲水中金。水中之金，其金尚少，寄于西方兌位，象月之缺。乾金有氣無質，至兌金則氣中有質而能神異變化矣。此一金者，其中生出爲水，金氣爲木，玄元爲火，浮黎爲土，水中之眞金爲鉛，木中之眞火爲汞，虎向水生中爲虎，龍從火裏出爲龍。坎陰中有陽爲戊，離陽中有陰爲己。鉛爲情，汞爲性，陽爲夫，陰爲妻。惟鉛汞之二物不會，則情性不合，金木水火土之五行不全，則龍虎不蟠，而情性不合，龍虎不蟠，不得成夫妻之歡合者。以無二土爲之媒娉也。仙翁泰透此理，修煉之始，先求此金以爲

藥苗其求此金丹來於乾不求於坤不求於坎專求於兌既得此藥遂運坎中之戊離中之己以行火候有戊以傳金火之氣有己以傳金氣藥即是火火即是藥眞陰眞陽兩相和合然後兌金舒情復其故性而成乾金一陽穿月是之謂丹金成乾金是之謂金丹眞最上一品天仙之道然則學仙者其可不學天仙學天仙者其可不煉金丹哉

其四

此法眞中妙更眞都緣我獨異於人自知顚倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀砷功運火非終旦現出深潭日一輪

上陽子註云欲留者但令其往而不令其去要取千人而不失於已先下者彼到而我待之鉛至以汞迎之余謂此章乃言地元起手之事少女爲姹兌金也惟其妙中之妙是以眞中之眞地元起手只一味兌金金生水金水交煉水反生金木生火木火同宮火反生木所以然者以離本陽而陽中有陰反爲中女坎本陰而陰中有陽反爲中男由先天乾坤變爲後天離坎是以如此其顚倒也金生水金宜爲主水宜爲賓一經火煉金反浮上而爲賓水反沉下而爲主此等妙處誰則識之煉丹之道始初以兌金爲鼎器兌金美金花爲水中銀煉兌金之池爲華池因其染白一名玉池煉之有法其初潭底日紅其後山頭月白久之經火而變朱砂又久之添液而成靈汞故金鼎欲留朱裏汞在玉池先下水中銀朱裏汞是後一截事故曰欲留水中銀是前一截事故曰先下此等皆用火之功火功到則深潭一輪紅日出現而金自浮水自沉矣

其五

虎躍龍騰風浪驚中央正位產玄珠菓生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源辯封象雖

昏火候合天樞須知大隱居廛市何必深山守靜孤

子野註云風浪龍者二氣交感之景象也交感後採得黍米一粒歸於中宮從微至著積以成胎溫之養之如菓生枝上子在胞中時至氣化自然成熟中央正位乃黃庭黃庭即中丹田戴起宗疏云金丹因先天之氣結成因人身後天之氣而成變化風浪之湧言一身之氣與金丹際會也產玄珠者言一身之氣與金丹交結也日之子午因日所歷斗之子午因初所指子午者地之正方也窮而用之與日斗同運此乃真師口傳日之所會則神聚亦謂之月將斗之所指則氣動亦謂之月建暗合天度用日之子午依斗建運用斗之子午日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分子生午虧南北者以子午言晨昏者亦以子午言自子至巳爲晨自午至亥爲昏此仙道之晨昏非亦間日出沒之晨昏也天罡所指又法交節氣以月建加亥亥中氣以月建加戌以推各時所指道光註云天樞者斗建之極晝夜一周天一月一移如正月建寅二月建卯是也且如正月建寅太陽未過宮分以寅加亥至酉建子正月斗建臨子爲正酉時太陽已過宮分以寅加戌至寅建午正月斗建臨午爲正寅時至人明陰陽上下日月盈虧行子午火符日有晝夜數月應時加減然後暗合天度一一依斗建而運之故曰

合天樞至道之妙妙在於斯此解亦善余謂虎躍龍騰二句言煉丹之初水中之虎火中之龍兩獸相逢大戰一場虎嘯風生龍吟浪起須臾戰罷風活浪靜結成玄珠於金胎神室之中也菓生枝上六句言丹雖初結尚未成熟如枝上之菓胞中之子時至氣化方爲成熟而成熟全在火候子午火候以卦象爲准晨昏火候以天樞爲准丹成之後餌服一顆混迹市廛積功累行以俟脫化靜處養氣

閒處煉神。不在深山守靜孤也。悟眞原爲註侶而作侶非塵市大隱不可。如必以神州赤縣爲市塵中所有。豈塵市大隱獨不可煉金丹耶。

其六

人人本有長生藥。自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。井蛙應謂無龍窟。籬鷃爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。



上陽子註云陽氣下降而陰氣上騰。則雨甘露。眞水潤下而眞火炎上。則結黃芽。甘露黃芽。乃先天一氣。此氣纔至。卽結成丹。如天地不合。則此氣不降。陰陽非類。則黃芽不生。余謂此章。本言內外丹法。華池神水。自玉池而下。謂之甘露。甘露降時。天地自合。此乾坤交媾也。坎中有戊土。離中有己土。土色黃。二土初生爲黃芽。此坎離交媾也。以外丹言。金液大丹。初結時土爲金母。中含黃芽。金爲水母。自成甘露。甘露生庚。天一成於地六。天地合則甘露降。降則結爲金液。黃芽生於坎戊。成於離己。坎離交則黃芽生。生則結爲刀圭。金液刀圭。是爲火丹。此丹既熟。金自滿屋。何須尋草燒茅哉。

其七

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入流珠厮配當。藥重一觔須二八。調停火候托陰陽。



此章三註俱以女鼎解之。余亦以爲然。陰陽之說。彼爲鉛我爲汞。鉛者北方壬癸水。因坤體實而爲坎。方成水而莖水之川源。却在西南之坤方。故曰本鄉水爲鉛。而坤土生乾金。乾金生坎水。乃先天眞氣。是爲眞鉛。眞鉛爲眞藥。而眞藥又有先天後天不同。嫩者爲先天。老者爲後天。先天以月出庚爲據。而癸爲後。庚後天以月滿甲爲據。而癸爲先。甲採先

天當於癸未生之前所謂先庚三日也採後天當於癸巳生之後所謂後甲三日也癸生須急採不是過癸則採鉛遇癸則生俟其生而急採之鉛華一生即為金過庚過甲而為望望則與癸相遠不堪嘗矣嘗之一字妙在口傳得此鉛半斤配汞半斤送入土釜調停陰陽火候以溫養之其有不成丹者乎土釜者乃黃庭之中宮也如此解已得詩意就服食言外丹藥物本是先天乾金而先天坤土



又生乾金及乾體破而為離坤土遂實而為坎坎為水居北方而產水之川源則在坤之西南方故曰本鄉坤為老陰無變化水中生金為兌金兌為少女代坤行事方有變化故坤之真土為先天之藥水中金為先天藥苗此藥苗居坎為壬必癸動而後壬花乃見壬花方為真鉛欲採真鉛遇癸生之後庚方月白須急採之蓋三十日坤象月滅乙藏癸癸日遁得壬子時天壬地癸會於北方月中坎水流戊日中離火就已此天機要旨過此則鉛氣盡金氣生由丁至甲是謂望遠而不堪採取為服食矣真鉛為太陰金水其中玄元之火即為太陽木火之真汞本同一種真鉛半斤自有流珠真汞半斤與之配合其曰次入者乃仙翁自謂言未盡營處讀者不以詞害意可也龍屬火木生火故龍之弦氣屬火虎屬金金生水故虎之弦氣屬水採得龍虎兩弦之氣盡歸真土之中以為鼎器故曰土



釜以外象論上下二釜亦曰土釜非藥之外別有土釜有此藥物送歸土釜封固嚴密只在調停陰陽火候自然成丹

其八

休煉三黃及四神若尋衆草更非真陰陽得類歸交感二八相當合自親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

此章專言外丹以內解之者非以女鼎解之

者抑又非矣煉丹只是陰陽陰陽即鉛汞鉛汞即金火而金火者鉛也鉛爲金金生水爲陰鉛中玄元木火爲陽是爲陰陽得類舍此即爲非類而金水木火之中各得弦氣半斤是爲二八相當過此即不相當陰陽得類如夫妻之交感二八相當如骨肉之自親而採取景象又必看潭底日紅山頭月白不可一毫差池金水同宮一點壬水金光爲癸水陰魔所混不能自出煉之有法金得火而光一



輪紅日自潭底上升而陰惟盡滅即時一線蛾眉之月露其白於庚方而藥苗自新趁此採取太陽木火弦氣與太陰金水弦氣盡歸眞土之中太陽弦氣是謂眞汞太陰弦氣是謂眞鉛此等眞鉛眞汞豈几砂水銀之謂哉而況求之三黃四神又求之衆草愈求而愈失其眞矣

其九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尪勞形按引皆非道服氣飡霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王

獨修一物轉羸尪言枯坐之無益人之此身從何處生來圓覺經云衆生因淫欲而正性命欲因愛生命因欲有窮到此處便知先天眞一之氣爲眞陽採彼先天眞一之氣以點化我之陰精方爲返本還源之藥與獨修一物者不同如此解亦善余謂人之未生渾然



一太虛耳此身一生便稟得先天一點乾金以爲命基是爲陽裏陰精惟此金精受命於太陽寄命於太陽本無二體使只修此身一點乾金之精其質不剛命有時而盡若煉太陰太陽之金精以爲命基以天地之金精伏吾身之眞精此身陰精反爲純陽始爲金丹點化不是獨修一物以金丹爲藥方爲藥王以太陰太陽金精爲命基方爲返本還元窮到此處生身之理更無可窮矣金精受命太

陰寄命太陽余於龍虎參同等書言之甚詳茲不具錄

其十

好把眞鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

魂魄從鬼皆鬼之所化也云皆肝肝者木白皆肺肺者金木浮故輕清輕清者上天魄從



魂升曰天魂金沉故重濁重濁者入地魂從魄降曰地魄金丹魂魄亦只是一味眞鉛所化眞鉛居北方至陰之地爲太陰金水而太陰金水之中原是太陽木火之氣爲之施與陰金水之中即爲眞汞太陰金水屬陰爲地魄太陽木火屬陽爲天魂無天魂之輕清何以制地魄之重濁無地魄之重濁不能擒天魂之輕清煉丹之始只求一味眞鉛鉛乾爲銀銀赤爲砂砂活爲汞汞汞又爲眞鉛而金丹成矣但得有眞鉛以擒木火之飛揚不愁無眞汞以制金水之沉重此無他一鉛一汞皆鉛之所化如一魂一魄皆鬼之所化乃造化先陰後陽之理而古今之所不能易者也三註以眞鉛爲在彼眞一之氣未爲甚失至謂地魄乃鉛天魂乃汞以鉛制汞在彼我耳毋乃折魂魄爲二乎

其十一

黃芽白雪不難尋達者須遇德行深四象五行



全藉土三元八卦並離壬鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼難侵欲向人間留秘訣未逢一箇是知音

黃芽者鉛之精白雪者汞之炁而黃芽白雪非二物也初煉則感土氣而成黃芽久煉則感金氣而成白雪鉛銀砂汞象玄武白虎朱雀青龍而勾陳騰蛇實具於四象之內木火金水分東三南二西四北一而坎戊離己實列於二五之中故曰四象五行全藉土陰遁

上中下陽遁上中下。三元循環於終始而皆由亥子之間以為始終循環之端坤生震兌乾乾生巽艮坤。八卦周流於火符而皆由亥子之間以為火符周流之本故曰三元八卦益離壬四象句自藥物言三元句自火候言

其十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先唱次發紅花陰後隨常道即斯為日用眞源返此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫







學道要識陰陽陰陽要知順逆順則女人有孕。逆則男子懷胎。如初開綠葉乃陰也。却是陽先唱。次發紅花乃陽也。却是陰後隨。上陽子曰順則為凡父凡母。逆則為靈父聖母。凡父凡母之氣則成人。謂之常道。靈父聖母之氣則成丹。是曰眞源。返此者男反為女而女反為男也。不得眞師。亂為何益。余謂人道主順。仙道主逆。不獨女鼎為然。易曰一陰一陽之謂道。先陽後陰人道之常理。先陰後陽易道之眞源。如上天下地常道也。而天地為否。地天為泰。離男坎女常道也。而離反為女。坎反為男。又如丹法金本生水。而金水同宮。水反生金。木本生火。而木火為侶。火反生木。龍本降虎。而仗一虎之權衡。降九龍之標格。虎反降龍。諸如此類。不可盡舉。何者非逆陰陽眞源。本出于易。知易則識陰陽之眞源。而丹道可為矣。



其十三

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產個明珠似月圓謾守藥爐看火候但安神息任天然群陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年。

此章內外女鼎皆可通顛倒顛如坎男離女之類。識得玄中顛倒顛便知水中有火火中有水。而火裏好栽蓮矣。火裏栽蓮內丹為以神馭氣女鼎為採先天眞一陽氣白虎屬金

金水本西方月魄因受東方日魂而明牽此白虎歸家養之以情歸性自然產出一顆夜明珠如月之圓而能照得此金丹但安神定息任其天然以俟丹熟就外丹言火裏栽蓮乃以火煉金也黑鉛內一點先天金華之炁混於水中如蓮之出於泥不染於泥以火煉金自根而蒂而鄧鄧生出一躲金花是為火裏栽蓮金屬西方名為白虎此金與水同宮其家在坎因感太陽玄元炁氣附形而生寄體兌宮將此白虎自西方牽來歸於坎宮養之鉛變成砂砂變成汞復還金液成一顆牟尼寶珠月為太陰金水而此珠亦金水煉成如月之圓無所不照得此夜明之珠以為金胎神室謹言守藥爐看火候之難但運陽火陰符任其天然以溫養之陰盡陽純而丹自成熟矣進火為息天符為神息神仙嗟凡人不識真火故以卦爻象之夫卦者火之筌蹄也見火之用卦爻可忘

其十四

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自歸生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含眞氣十月胎圓入聖基

一二三四五五行生數六七八九十五行成數金丹只用先天五行故此章五行只以生數言鉛銀中有砂汞汞屬木木數三居東砂屬火火數二居南二與三合為一五鉛屬水



水數一居北銀屬金金數四居西四與一合為一五鉛中戊土戊土居坎成數十砂中己土己五居離生數五二五之精妙合而凝戊己自歸生數之五為一五三五之中無非天一眞氣所化生者先天乾金生天一水水生天三木木生地二火火生天五土分之則為五合之則為一故木火同性為一家金水同情為一家戊己同宮為一家戊己合則金木會金木會則情性合情性合則龍虎交龍虎

交則鉛汞就鉛汞就則嬰兒結嬰兒含先天太一眞氣嬰兒即一一即丹此丹一結至於十月胎圓可以脫胎神化而入聖基矣有等煉士拘泥此詩堅執四象自以爲是不知如此只能解得三五二字未得解得一字三五一都者謂三五都歸於一也明得一方明得三五故曰古今明者實然稀。

其十五

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣



陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同。

金丹無別藥水鄉鉛只一味自藥苗言則白金爲眞鉛自藥物言則眞土爲眞鉛眞鉛即天一神水煉丹無別法但引神水入華池萬事畢矣二八弦氣則眞鉛之正祖宗也。

其十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種在乾家交感宮莫怪天機都漏泄只緣學者自迷濛若人了得詩中意立見三清太上翁。

此字指上眞鉛言先天眞鉛寄位於坎坎爲水而水不自生金能生水金不自生土能生金土在先天寄位於坤故曰產在坤金在先天寄位於乾故曰種在乾乾爲父坤爲母父與母交感坤得天之生數而成土乾得地之眞種而爲金乾金生坎水是爲眞鉛煉之既



久遂成眞土眞土又爲眞鉛而丹事畢矣仙經萬卷其語雖多而惟此眞鉛爲金丹之根宗仙翁至此明指出藥苗示人眞是泄漏天機全無隱諱並尚有錯認者眞迷濛無知之人也。

七言絕句凡六十四首以象八八六十四卦之數

其一以下二首言鼎器藥物

先把乾坤爲鼎器次將烏兎藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生。

乾爲鼎坤爲器上下二釜也土釜中宮是爲
黃道金烏爲日玉兎爲月烏精兎髓日精月
華爲眞藥物烏飛兎走日照月移爲眞水火
以眞水火烹眞藥物於乾坤上下土釜之中
藥卽是火火卽是藥而金丹自生矣易以乾
坤爲體以坎離爲用丹道以乾坤爲鼎器坎
離爲藥物日月爲水火

其二

安爐立鼎法乾坤煆煉精華制魄魂聚散氤氳



成變化敢將玄妙等閑論

爐鼎魂魄解見前鉛汞二物地魄天魂視之
不見聽之不聞恍恍惚惚杳杳冥冥恍惚杳
冥二氣之精日藏天魂月藏地魄魂魄精華
互爲室宅眞火眞水聖日聖月煆煉精華鈐
制魂魄一汞一鉛復爲希夷聚散氤氳變化
騰飛憑虛步影出顯入微至玄至妙莫測其
機

其三 言爐鼎

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然
眞火候不須柴炭及吹噓

石函記云不信但教如華看向上原來有一
着此偃月爐也與君說破我家風太陽移在
月明中此天然眞火候也煉丹只是金火金
受火氣火煉金精豈在區區丹竈柴炭間哉
爐本仰而謂之偃者如偃月之狀也

其四 言爐鼎
中藥物



偃月爐中玉蕊生硃砂鼎內水銀平只因火力
調和後種得黃芽漸長成

竈上有爐爐上有池池中有鼎鼎中有神室
言爐則兼池言鼎則兼神室偃月爐象人之
腎玉蕊象腎中正陽之氣硃砂鼎象人之心
水銀象心中眞一之水外丹以太陰金水爲
爐金在水中玉蕊自現以太陽木火爲鼎木
生火內水銀自平火力調和金木交併戊己
二土會於中宮而黃芽漸長成矣雖如此分
說其實只是一味眞鉛白金水之氣言則曰

偃月爐。日木火之氣言則曰硃砂鼎。眞鉛成眞土。故黃芽漸長成徵乎妙哉

其五。言眞藥歸鼎

嚥津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無眞種子。猶將水火煮空鐵。

此章內外女鼎皆可通。眞種子眞鉛也。有眞鉛方爲眞種子。有眞種子方爲至藥。有至藥方生造化至藥卽眞水火。此水火指外水火言

其六。言鉛汞



調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問眞鉛是何物。蟾光終日照西川

太陰金水之氣爲鉛。太陽水火之氣爲汞。太陽火輪爲一國。大而包太陰之氣於外。太陰金輪爲一國。小而受太陽之氣於中。以太陽而交太陰。太陽之光盡施於太陰之中是爲煉丹。以太陰而承太陽。又以太陽之光還之。太陽是爲還丹。一鉛一汞互爲調和。大小無傷。兩國俱全。其丹方成。太陰上弦屬金。下弦屬水。蟾光者。金水之精。西爲金之方。川爲水之體。終日照者。與日交光之義。若問何爲眞鉛。乃太陰感太陽之氣而生。金光於西方者是也。然月之照未能終日。惟下弦之月日初出現東畔半輪。金光於南方丙上至日午時沒於西方庚上。上弦之月日午時現西畔半輪。水光於東方甲上至日沒時升到南方丁上。兩箇半輪月合爲金水團圓之光。其成終日之照。



其七。以下四節言眞鉛

未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。自是愚人識不全。

眞鉛爲至寶。至寶爲丹。得至寶煉之爲還丹。內外者內事外事也。言欲煉還丹須得此寶。煉之旣能還丹。只空混迹市塵。積功累行。以俟脫化。何必入山。山中內外盡非凡鉛所能成者。此章專言女鼎。觀家家二字其義自見。

其八。

竹破須將竹補安抱鷄當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機

同類解其陰陽得類章不獨彼之眞一母氣與我之眞精子氣爲同類也眞鉛註詳見前

其九

用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誠言

金水爲凡鉛水中金爲眞鉛聖人用法制而煉之火煉眞金凝結成砂砂感火氣漸漸成



汞汞氣漸添鉛氣漸抽飛浮而去只留得一味乾水銀鉛盡汞乾體變純陽化爲金液大丹並眞鉛亦不用矣

其十

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若煉鉛先實腹且交守取滿堂金

虛心實腹出道德經既得藥則抱一以虛其心未得藥則鍊鉛以實其腹二者其義俱深然虛心須要識心而心未易識必大開悟門了達眞如之性者自然一徹萬徹能識眞心如此利根並不易得不若先且採取眞鉛煉而服之以實其腹使金精之氣充達四肢然後抱一以虛其心則形神俱妙與道合眞纔是大修行之人虛心者了性之事也實腹者了命之事也先了命後了性是爲性命雙修之學祖翁歌盖詳哉其言之矣

其十一 言鉛汞結 上五首

夢謁西華到九天眞人授我指玄篇其間簡易無多語只是教人煉汞鉛



其十二 言道

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌

一生二二生三三生萬物出道德經一爲水二爲火三爲木丹家煉鉛生砂煉砂生汞至於汞靈而變化無窮矣或謂虛無生一氣一氣產陰陽陰陽再合而成人人具八萬四千毫毛孔竅萬物皆備特係能修與不能修之

問能修則毫毛孔竅盡爲神兵而萬物皆具
此乃泛論道體非道德之本意

其十三言陰陽

坎電烹轟金水方火發昆崙陰與陽二物若還
和合了自然丹熟遍身香

坎水也電火也烹水也轟火也玄元眞火卽
電金水坎方也昆崙西北乾方也太陰金水
中有離宮太陽玄元眞火其象坎西北乾
金因生水而居坎坎中金水含眞火而居乾



水烹火轟起自坎位而金光離火發自乾方
太陰太陽交光合度以太陽而交太陰爲煉
丹以太陰而合太陽爲還丹陰陽和合自然
丹熟靈丹入口遍體生香吁亦神矣

其十四言戊己

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此
懷眞土遂使金丹有返還

乾坤日月爲四象乾坤坎離之體日月坎離
之象故坎離含四象坎中金水同名曰情離
中木火同宇曰性使無戊己爲之傳遞則情
自爲情性自爲性何由會合惟坎納六戊戊
土既傳金氣又傳火氣爲媒離納六己己土
止傳金氣不傳火氣爲娉有此媒娉爲之會
合而后金水之情歸木火之性乃得成丹離
坎之中雖含四象其實只是金火二物地二
生火天七成之則天七之陽盡洩於地二之
陰欲返者不得返地四生金天九成之則天
九之陽盡洩於地四之陰欲還者不得還情



爲彼性爲此只緣坎水情中懷六戊之眞土
遂使金還生數地四之陰復爲天九之陽如
已失而復得然離火性中懷六己之眞土遂
使火返生數地二之陰復爲天七之陽如已
去而復來然可見戊己者坎離之門卽爲金
丹煉丹者始而制戊次已中而流戊就已終
而去戊留已無非煉成眞土而已

其十五以下二首言坎離

日居離位蟾爲女坎配蟾宮却是男不會箇中

顛倒意休將管見事高談

離爲中女坎爲中男離日爲陽而反爲女者陽中之陰也坎月爲陰而反爲男者陰中之陽也顛倒者不是以陽爲陰以陰爲陽乃陽中取陰陰中取陽之意天下之兎皆雌惟月中之兎爲雄何也兎望月成孕故知月中之兎爲雄

其十六

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成



乾健體潛藏飛躍盡由心

取坎塡離人人能言之而於外丹不甚分外丹以坎離爲藥物藥物鉛銀砂汞本同一種而鉛銀屬坎砂汞屬離鉛爲水而水中一點玄元金光原是乾體破而爲離離宮眞火來時於坎而不能自出是爲陰中之陽砂爲火而火中一點流珠汞氣原是坤體實而爲坎坎宮眞火來出離於離而不能自留是爲陽中之陰陽主施其體嘗實陰主受其體嘗虛取鉛中一點金光之實以塡離中一點汞氣之虛則汞傳金氣復爲乾金離中之偶變爲乾中之奇而三爻皆陽矣潛藏飛躍喻純陽金丹變化之狀或作運六爻火候非是

其十七 以下五首言體虛

震龍汞自出離鄉兌虎金生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央

木本生火汞出砂中火反生木金本生水銀出鉛中水反生金故曰兒產母二物互相生



產而成四象四象會合中央而成五行五行合則金丹結矣

其十八

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

月之半輪者一八之數龍虎兩弦之氣合之方爲二八外丹採藥以火煉金金氣既足潭底日紅山頭月白其藥遂出如龍吟虎嘯之聲一時辰內可以得藥即內丹以神馭氣黃

庭呼吸上下往來一旦猛烹極煉亦可得藥於一時然未必丹之成也或以攢年於月攢月於日攢日於時為一時丹成又非仙翁易成之意惟採彼先天眞一之母氣以伏子氣一年止在一日一日止在一時一時止在二候立得金丹服餌其餘四候別有妙用方合此章這箇時是甚麼時今年初盡處明日未來時他家活子時也金丹之道至簡至易片刻之頃立躋聖位恐當有教外別傳未易妄度

其十九

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

虎嘯龍吟龍虎初弦之氣虎居山龍居海華嶽西山扶桑東海雄者陰中之陽牝者陽中之陰一龍一虎一雌一雄擒歸金鼎之中非坎戊離已不能使之共一心也

其二十



西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令炁鬬化成一塊紫金霜

子野云西山白虎坎中金精東海青龍離中木汞二獸獰惡猖狂不可擒制若捉之得法則彼此和合而成丹何謂捉劉海蟾曰左手捉住青龍頭右手拿住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美等來只是水中金妙達玄機眞要理以水中金捉龍虎二物使之炁鬬化為紫粉所謂銀炁為砂砂炁為汞汞炁為鉛者也龍之頭為巳虎之尾為戊

其二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊巳中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

東是青龍木木生火故龍之弦氣屬火火居南而赤故曰赤龍西是白虎金金生水故虎之弦氣屬水水居北而黑故號黑虎赤龍黑虎兩弦之氣交即是東西南北合四象交加於戊巳眞土之中結成金丹然後復進陽火

姤遘陰符金丹至道指日可成矣。

其二十二言築基煉已

先且觀天明五賊次須容地以安民。民安國富當求戰戰罷方能見聖人。

天者心也愛慾貪嗔痴五賊在心以我之眼耳鼻古意遇垂之色聲香味觸互相攻擊成賊其身一身元陽所存幾何能勝此賊一不勝而身隨之矣聖人以身爲國以精爲民以五賊爲敵以元陽爲主以擒五賊爲求戰其



先在於觀天。以明五賊五賊既明則六根清淨賊無所匿其次察地之理務在安民。民爲邦本本固邦寧積精養氣以爲根本精固則民安氣充則國富民安國富方求金丹點化一戰而勝永定太平。五濁之氣化爲純陽。鍊形爲氣。名曰真人。鍊氣成神。名曰神人。鍊神合道。名曰至人。其有不見聖人者乎仙翁以戰爲喻可見擒賊之難。而築基煉已其功未易易也。

其二十三言火候用將

用將須分左右軍。饒他爲主我爲賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。

此章本道德輕敵喪寶來子野上陽俱作女鼎解似得詩意道光解爲用火言將者火也自子至巳六辰爲陽居左自午至亥六辰爲陰居右。夫運火者測土圭以分子午。審刻漏以定陰陽握斗柄以爲樞機准周天以行度數。按二十四氣之節度。四七十二候之要津



排列三百八十四策之卦爻。攢簇三千八百餘年之正氣。謹戒抽添精專運用故得外接天符。內生眞液。苟頃刻差池致使姹女逃亡。靈胎不結而無價之寶失矣。如此解最善饒他爲主我爲賓者左進陽火宼陽爲主陰爲賓。然陽不自生陰極生陽陽中有陰。陰反爲主陽反爲賓。右退陰符宼陰爲主陽爲賓。然陰不自生陽極生陰。陰中有陽陽反爲主陰反爲賓。賓主無常。彼我無定非心解者未易

與言也

其二十四 以下二首言金鉛

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害已要須制伏覓金公

此明陰符之旨木生火火之鋒藏於木而其鋒亦能焚木焚則害木而爲禍矣斯即火已即木戴起宗云火生於木鑽之太過必焚其木爲燼木譬一身火配元氣身藏元氣輕朮元氣必喪其身若要制伏一身之子氣必得



天地金公之母氣以制伏之方能凝結聖胎

外丹亦然眞鉛一味煉成汞體輕而且柔自生砂火而砂火能焚木汞必須飽受眞鉛金公之氣方能生液制伏砂火而成靈汞結爲神丹

其二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情

此與牽將白虎句意同解見前坎中之一原自乾官乖出爲金乾金產於西北能生而不能成結乾金皆借東方木汞故曰東家震爲長男故曰子汞含金氣其金尚少爲兌金兌爲西故曰西隣借汞成金故曰寄體兌金代申土尅盡癸水現出壬水方生木汞而其舍邦在坎官認得坎官嬰兒本是東家之子自西鄰喚來歸坎官眞鉛之舍養之配以離官眞汞之姹女作爲親情而丹結矣結丹依舊只是嬰兒姹女不過與之配耳認得誰能喚得喚之者黃婆也



其二十六

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來邦入黃婆舍嫁個金公作老郎

前行短後長行舊說任脈起于會陰終于承漿水上行之路是爲前行短督脈起於長強終於斷交火下行之路是爲後行長又一訣閉自任動則督閉在前其遊行之方短動則後起前收其遊行之方長二說只說得前行

後行於姹女不叶姹女三註俱作巳之陰精以陰精爲姹女誣姹女矣余謂姹女者乃離宮地二之火陽中之陰離爲宅中少女故曰姹女比之外丹乃砂中之汞此火本太陽玄元眞火爲離巳日光其初寄位坎宮爲鉛中金氣而金氣又從乾位而來既得金氣便爲離宮眞汞本是乾宮金氣前遊行坎方後復歸離方遊坎方不過寄居始判成魂故短歸離方乃其正位飛騰變化故長擒此眞汞入



神室土釜之中配合眞鉛金公進火還符相衰相戀化爲純陽之乾金乾爲老陽非老郎而何此解雖仙翁面談亦當首肯

其二十七 以下六首言火候

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

朱砂黑鉛一種二名非有質之物乃用紅得黑以黑投紅之謂也識此而不識火候亦不成丹

其二十八

契論經歌講至眞不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

火候六百篇乃上古丹書謂之火記上陽子內外火候之說俱指女鼎言似非六百篇之意

其二十九

八月十五說蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲



此章指出金火示人不是說二八弦氣金丹無別事只是以太陽之火煉太陽之金而已太陽之中黑者水白者金金旺在酉八月建酉十五中宵月光圓滿正是金滿一斤之時象日中亥未子初故以爲喻欲人知金之體以火煉之而進火遇亥未子初一陽來復之時便宜下手不可遲延古仙云月之圓存乎口訣時之子妙在心傳不必拘疑八月十五字面三註解作女鼎其說亦通然仙翁之意

却說得寬不止爲此而發

其三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得抽添運用切防危

純陽云正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃崔公云受氣吉防成凶此章正發二公之指鉛鼎者以眞鉛爲鼎器受氣者乃鉛鼎初受金氣之時也

其三十一



玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

玄珠者靈汞也進陽火退陰符除卯酉二月以十月爲率自冬至一陽進火金液之質漸逐陽生夏至一陰退符剝至十月霜飛之時其丹始熟此爲金液還丹至九轉方爲金液大還丹

其三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煅煅成温養自烹煎

道光云月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪純黑無光象坤故曰晦此時日月交會同出同沒至初一日月感陽光而有孕漸漸相離至初三日日沒時月即現蛾眉於西方庚上於純陰輪中生一陽魄中生魂象震此時陽魂之金初生爲藥苗新至初八日二陽生象兌此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之



金八兩其味平平其氣象全也至十五日三陽備象乾此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以團圓故曰望陽極則陰生十六日於純陽輪中生一陰魂中生魄象巽漸缺至二十三日二陰生象艮此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全也聖人採此二八擒歸造化爐中烹煉温養以成金丹上下二弦各取金水八兩二八之正旨

每弦皆有金水二八之玄旨。

其三十三（言金木）

長男乍飲西方酒，少女初開北苑花。若使青娥相見後，一時關鎖在黃家。

長男爲震東方之汞也，少女爲兌西方之金也。西方酒者，金中之水也。北苑花者，水中之金也。金中之水，龍之弦氣也。水中之金，虎之弦氣也。震木含西方庚氣而飲金中之玄酒，兌金感北方壬氣而開水中之金花。金木交併而兩弦之氣全矣。然謂之乍謂之初，不過收攝兩弦之氣於白金鼎器之中，尚未實成汞體也。若使實成汞體，與青娥相見一時，即可以成眞土而關鎖靈汞，結金液之大丹。



其三十四（言木）

兎鷄之月及其時，刑德臨門蔡象之。到此金丹宜沐浴，若還加火必傾危。

兎鷄卯酉之月，春秋平分之時，陰中有陽，陽中有陰，陰陽二氣自然相交，若復進火，恐有陰陽不調之患，故於此時但以眞氣薰蒸而爲沐浴，使無傾危也。

其三十五（以下二首言火符）

日月三旬一遇逢，以時易日法神功。守城野戰知凶吉，增得靈砂滿鼎紅。

太陽太陰一月一合。聖人則之，移一月爲一日，移一日爲一時，神功者，進火之度。守城者，文火也。野戰者，武火也。當文而武，當武而文，則凶。當文而文，當武而武，則吉。進火退符，知凶知吉，外火一動，內符自應，而靈砂增輝於鼎中矣。



其三十六

否泰纔交萬物盈，屯蒙二卦稟生成。此中得意休求象，若究群爻謾役情。

十二卦配十二月，一卦六十卦配三十日，一日二卦，泰爲三陽正月之卦，萬物至此，陽極而生陰，否爲三陰七月之卦，萬物至此，陰極而生陽。屯蒙者，十月初一之卦，前此之

萬物至屯而成。後此之萬物。至蒙而生。其實聖人運陽火陰符。攢簇四時八節二十四氣七十二候。於金鼎之中。不過促年於月。促月於日。促日於刻。以一年三萬六千刻。奪天地三萬六千年之造化。故托諸卦象。分擘於一年十二月。一月三十日之間。以開玄機。以明火候。蓋卦自合火。非火必合卦也。故曰原來無卦象。得理心便通。若必執爻象而用之。徒自役其情於無用耳。何益之有



其三十七　詩卦象

卦中設象本儀形。得象忘言意自明。舉世迷人惟執象。却行卦氣望飛升。

道光云。卦象者。火之筌蹄也。魏伯陽眞人因讀易而悟金丹作用。故作參同契。演大易卦象。開示後人。以乾坤爲鼎器。象靈胎神室。以坎離爲藥物。象鉛汞在靈胎神室中。夫乾坤爲衆卦之父母。坎離爲乾坤之眞精。故以四卦居於中宮。猶靈胎鉛汞處中以制外。不係

運火之數。其餘六十卦。並分在一月之中。運用符火。始於屯蒙。終於既未。周而復始。一日兩卦直事。三十日計六十卦。連乾坤坎離四卦。其六十四卦。總計三百八十四爻。象一年並閏餘三百八十四日。又象金丹二八一斤三百八十四銖之數。此皆比喻設象。如此學者觀此卦象。可以悟運火之作用。苟知運火則卦象皆可忘言矣。並傳卦氣圖分六十卦每爻以息數准之。爲水火陰陽之則。泥象執文。欲望飛昇。不亦難乎。故曰惟曉大象必得長生。不在卦氣間也



其三十八　詩庚甲

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚甲申明令。殺盡三尸道可期。

天地間只是一氣。春生夏長。秋斂冬藏。盈而復虛。虛而復盈。自有其時。而息則盈。消則虛。消息者。又爲盈虛之機。金丹採藥全在此氣。氣之盈虛。如蹴踘然。氣實則壯。氣散則餒。亦

猶天地盈虛之有時。全要人審察其消息之機而能用之。而消息之機。惟要申明庚甲之令。庚甲之義。見於易之巽蠱二卦。巽以二陰從四陽。柔皆順乎剛。故利用庚。蠱三陽三陰。剛上柔下。陰陽不交。故利用甲。先庚三日丁也。後庚三日癸也。先甲三日辛生癸也。後甲三日丁也。炁爲丁。質爲癸。金丹之道。用炁不用質。故用庚者。以月滿東方甲爲據。當於後甲。氣息



時用先庚。以採先天之氣。氣消時用後甲。以採後天之氣。癸未動。丁爲眞鉛。癸既動。至丁又生眞鉛。殺盡癸水。陰魔而道可期矣。此外丹採藥之眞訣。不獨用女鼎者爲然也

其三十九 以下三首言玄牝

要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。眞精既返黃金室。一顆靈光永不離

谷神者。空谷之神。如山谷之應聲。本非元神又非識神。乃五方神會合之空穴。一顆靈光照徹三千大千世界。所謂不神之神也。欲養谷神不死。須憑陰陽兩弦之氣。以立其根基。眞精者。乃華池中神水之眞金。名金胎神室。能藏谷神。兩弦之氣。收入金胎神室。眞精既返於神室之中。一顆靈光。與谷神永不相離。而神自化虛矣。玄牝自虛無而立。煉則有。不煉則無。不可執定。

其四十

玄牝之門並罕知。休將口鼻妄施爲。饒君吐納



經千載。爭得金烏搦兎兒。

老子曰。谷神不死。是爲玄牝。易曰。天玄而地黃。坤利牝馬之眞。玄牝二字。自老子指出。自易發明。更無一人能知者。指口鼻爲玄牝非矣。又有指兩腎中間。混元一穴者。亦非也。其實玄牝無定位。乃修丹之人所自立者。不過借玄以喻陽。借牝以喻陰耳。其曰門者。陰陽出入之門也。玄牝即陰陽。陰陽即魂魄。魂藏陽。魄即兎。魄能擒烏陽魂即烏。精藏陰。魄即兎。魄能擒烏

精。烏精能制兎魄。不明陰陽出入之門。安能煉陰中之陽。陽中之陰。使烏兎交合。而兎見金烏搦成一團。不走哉。烏本日精而謂之金。陽中有陰也。兎本月華而謂之玉。陰中有陽也。制伏眞汞。全是金中一點眞陽之精。嗚呼玄矣。

其四十一

異名同出。少人知。兩者玄玄是要機。保命全形明損益。紫金丹藥最精奇。



道德經云。無欲以觀其妙。有欲以觀其竅。此兩者同出而異名。妙者有中之無。在人爲性。竅者無中之有。在人爲情。在藥爲汞。竅者無中之有。在藥爲鉛。眞汞恍恍惚惚。視之不見。其名曰希。眞鉛窈窈冥冥。聽之不聞。其名曰夷。希則感而鳳。鳳。眞火出於水中。夷則動而龜。鳳。眞水出於火中。故曰同出而異名。兩者。本是天一生坎水。坎水生兌金。同謂之玄。玄之又玄。乃衆妙之門。欲保命全形者。只在明損益之理。損鉛之有。餘益汞之不足。以煉衆妙。煉妙合於至神。成紫金丹藥。最精最奇。而出有入無。變化莫測矣。

其四十二（詞有作）

始於有作人難見。及至無爲衆始知。但見無爲爲要妙。豈知有作是根基。

有作者煉鉛以實其腹也。無爲者抱一以空其心也。但知無爲。不知有作。何以結丹



其四十三（以下詞俗不錄）

黑中有白爲丹母。雄裏懷雌是聖胎。太乙住爐慎守。三田聚寶應三台。

黑中有白。水中銀也。採此一點先天陽氣以爲丹母。煉鉛成砂。砂中懷汞。而金胎結矣。金胎神室。爐曰太乙爐。象太一含眞氣也。身中三田。應天上三台。蓬壺亦然。

其四十四

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓眞精。有無從此自相入。未見如何想得成。

恍惚中有象。龍之弦氣也。杳冥中有精。虎之弦氣也。真汞離之中爻。有中無。無因有激之而成象。真鉛坎之中爻。無中有。有因無感之而通靈。有無相入。故得黍珠懸空。紫華耀日。吁亦神矣。

其四十五 以下五首言金丹

四象會時玄體就。五行全處紫光明。脫胎入口身通聖。無限龍神盡失驚。

金丹妙用在和合。四象攢簇五行。四象既會。則玄體必就。五行既全。則丹光自明。得此玄機。烹成大藥。脫胎入口。入聖超凡。無限龍神。盡皆驚畏矣。神室爲金胎。脫胎方入口。此仙翁用字不苟處。



其四十六

華池伏罷月澄輝。跨個金龍訪紫微。從此衆仙相見後。海田陵谷任遷移。

華池者。金華之池。在偃月爐之上。金龍者。乾金也。紫微者。紫府也。煉丹無別法。但引神水入華池。萬事畢矣。神水入華池則月中水色盡澄。金光全露。金成純陽之乾龍。跨此金龍。訪紫微大帝。非仙而何。

其四十七

要知金液還丹法。須向家園下種栽。不假吹噓並着力。自然丹熟脫真胎。

還丹之法。家園有金花種子。自可栽培。乃天然真火。不在着力吹噓也。



其四十八

休施巧僞爲功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。

金液之丹。初從水中煉出。可以延命。謂之延命酒。以真鉛制真汞。汞成金液爲丹矣。汞爲天魂液爲漿。非返魂漿而何。玩他家二字。就陰陽言爲是。壺內我也。故曰旋添。鼎中彼也。故曰收取。

其四十九

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙

西北去張騫始得見麻姑

雪嶺白雪山在西方嶺金東陽嶺汞在砂中崑崙在西北嶺乾張騫嶺嬰兒麻姑嶺姹女西方白金之氣本是東方太陽玄元眞火始判而成魂從水中煉成汞體如醍醐灌頂傾入造化爐中之狀煉之悠久過崑崙西北而爲乾金嬰兒姹女始得相會而成金丹造化者金丹惟汞象青龍方有造化也



不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉是閒穴誤殺閻浮多少人

篇內三言主賓自浮沉言則爲金水自左右言則爲火符而此章合房中句觀之則是陰陽彼我人身中皆是陰氣惟先天眞一之氣方爲陽精雖從外來本身內之物以外之陽精制內之陰汞是陽精爲主而自己陰汞反爲賓也陽精在外疎而反親陰汞在內親而反疎反此親疎以定主賓歸眞成矣迷徒不達此理却行房中御女之術強閉尾閭謂之黃河水逆流欲求延年反致促壽何其誤也

如作外丹看鉛中一點玄元眞火爲陽精陽精爲主鉛反爲賓說不是鉛自鉛而起則鉛親矣若說是鉛去鉛萬里則鉛疎矣能識賓主自知親疎如此解亦善但於房中句文意不貫讀者辨之

其五十一 言歸根復命



萬物芸芸各返根返根復命卽常存知常返本人難會妄作招凶往往聞

太上曰夫物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶言命根也何謂命四十三章經云命在呼吸今人試觀呼吸從何處起從何處落便識人人自有歸根之竅此歸根之竅卽是命根息息歸根便能立命不曰立命而曰復命者靜極而復返本還源之謂也復命是爲眞常而沒身不殆矣眞常者惟眞乃常正是性宗性宗

要人明得方能幹得復命之事不知性宗而求返本還源道本源是個甚麼如何返得妄作招凶往往有之此章拈出道德微言真性命雙修之學

其五十二 言慧劒

歐冶親傳鑄劒方鏌鋣金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅妖一電光

此說歐冶以喻慧劒制以金水配以柔剛劒成誅妖如一電光閒皆備舉當時鑄劒之事



吾人慧劒為還丹變化之神亦猶歐冶所鑄之劒而靈異無比也乃其方則未易傳矣

其五十三 以下五節言服丹

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

三註解說與太虛真人紫瓊真人問荅其意皆同余謂此章乃玉蟾還丹金液還丹之旨玉液白雪也白雪為真汞汞屬火為南方朱雀象曰火為性性為未發之中象竹金液黃芽也黃芽為真鉛鉛屬水為北方玄武象龜水為情情為已發之和象琴汞感而氤氳得鉛而後成白雪所以喚龜者必敲竹鉛動而氤氳得汞而後成黃芽所以招鳳者必鼓琴以汞之性合鉛之情敲動真汞喚出真鉛汞成白雪化為玉芝吞入腹中非玉液還丹而何以鉛之情歸汞之性鼓動真鉛招出真汞鉛成黃芽化為刀圭飲入口內非金液還丹而何玉液金液總名金丹金丹既餌羽翰自生所以遍體金光發現也不然此光胡為而生哉



其五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

視之不見曰夷真汞也聽之不聞曰希真鉛也鉛為情汞為性一情一性氣類相合方成鉛汞而汞之為物恍恍惚惚名之為夷鉛之為情杳杳冥冥名之為希其道合乎自然以

自然之道。煉爲靈丹吞入腹中點化形軀。
太虛同體。我命由我而不由天矣。

其五十五

赫赫金丹一日成。古仙聖語實堪聽。若言九載三年者。盡是推延欵日程。

解見前一時辰內。管丹成前言一時。此言一日者。促年於月。促月於日。促日於時。一日之間。可以奪四千三百二十年之正氣也。

其五十六

大藥修之有易難。也知由我亦由天。若非積行修陰德。動有群魔作障緣。

其五十七

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬物既安諸慮息。百骸俱理證無爲。

此明陰符之旨。天地以四時盜萬物之氣。故萬物有榮有枯。萬物以五味盜人之氣。故人有生有死。人以五行盜萬物之氣。故萬物有成有壞。三盜既安。三才既安。此乃自然之理。若能混此三盜爲一。及其時而食之。時字當玩火候也。食者。乃黃庭經所謂人皆食五味。獨食太和陰陽氣也。食其時。則百骸理而萬化自安。諸慮自息。無爲之道證矣。道德神仙者。道高德重之神仙也。

其五十八

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上僊無限數。盡從此處達眞詮。

其五十九

饒君聰慧過顏閔。不遇眞師莫強猜。只爲金丹無口訣。教君何處結靈胎。

其六十

了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。何必擔家戀子妻。

鍾離祖師云。有功無行如無足。有行無功目不前。此功行之說也。

其六十一

未煉還丹須急煉。煉了還須知止足。若也持盈

未已心不免一朝遭禍辱
佛祖云道成之後丹房器皿委而去之若不
去則心境現前恐有殆辱之患
其六十二 以下二首皆生殺
但將炊戶爲生戶莫執生門號炊門若會殺機
明反覆始知害裏却生恩
此與下章皆發明恩害生殺隱純陽云生者
不生炊者不炊已生而殺生未炊而學炊則
長生矣古仙云五行順行法界火坑五行顛



倒大地七寶此陰符之旨也
其六十三
禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此
生殺機反掌之間災變福
其六十四 言說俗
修行況俗且和光同俗方即方圓即圓兮方圓即逆從
人莫測教君爭得見行藏
五言八句一句六字共四十八字
久子着青衣郎君披素練見之不可用用之不

可見恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰飛真
人自出現
鉛汞二物恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其
中有精此龍虎初弦之氣也龍中初弦之氣
陽中之陰生於青龍故曰女子着青衣虎中
初弦之氣陰中之陽生於白虎故曰郎君披
素練二弦之氣可見不可用可用不可見以
此形質未露之氣交於恍惚之裏杳冥之中
忽然而遭逢忽然而變化一霎時間火焰方



飛而真人自出現矣真人即金丹
西江月凡一十二首以象十二月西名金
之方江者水之體月者月之明
其一
內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相
同溫養兩般作用內有天然真火爐中赫赫長
紅外爐增減要勤功妙絕無過真種
內藥外藥本無二理藥即丹而丹頭即在真
種真種即真鉛鉛中有銀有砂有汞皆一種
生成是爲同類而溫養作用則有兩般不同

太陰金水之中。內含太陽玄元木火是爲天然眞火。進退抽添有增有減是爲外藥凡火內水火行功。假凡水火烹煉而成丹刀圭入口變化莫測而所以使之然者皆眞鉛之功也。然則眞鉛一種。豈非妙絕而無以復過者乎。丹頭之妙。妙在眞種。眞種之妙。妙在眞鉛內外一理。藥物皆同。而眞鉛者則內之所採以爲藥苗者也

其二



此道至神至聖。憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早覩玄珠形兆志士若能修煉何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑

道光云金丹入口立躋聖位豈非至神至聖者乎不出半箇時辰立見金丹形兆豈非至簡至易者乎家家自有不拘市朝豈非至近者乎惟其至近所以說破令人失笑也此與一辰時內管丹成赫赫金丹一日成同旨

其三

白虎首經至寶華池神水眞金故知土善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定浮沉進火須防危甚

道光云首者初也首經即白虎初弦之氣非女子天癸也夫眞一之氣在天曰眞一之水在虎曰初弦之氣煉在華池名曰神水此乃眞金至寶流虛諸處有種種異名而能造化經曰上善若水蓋眞一之水生於天地之先謂之上善其利源甚爲深遠不比尋常後天



所生滓質藥品九轉爲九年在十月胎圓之後欲修成九轉先須煉已持心依時採取定金水之浮沉十月進火防危慮險九載功成自然形化爲氣氣化爲神形神俱妙與道合眞爲九轉金液大丹還丹容易煉已最難已即已土也一名已汞外丹制戊汞已流戊就已去戊留已皆煉已之事煉得已住金丹自結煉已持心者謂以煉已自持其心也若言內事則煉已持心四字當合念矣

其四。

若要真鉛留汞。親中不離家臣。木金間隔會無因。須仗媒人勾引。木性愛金順義。金情戀木慈仁。相吞相噬却相親。始覺男兒有孕。

此專言金木。金爲鉛。木爲汞。鉛爲君。汞爲臣。太上云一者是鉛。鉛爲君。二者是汞。汞爲臣。若鉛不眞。其汞難親。若鉛是親。不失家臣。汞在鉛中。一家肉骨。至親言若要眞鉛留汞。



中至親肉骨不離。眞汞之家臣一金一木。

是同類至親而一爲金在西。一爲木在東。未免間隔然。鉛中有戊土。汞中有己土。得此二土爲媒。勾引木之性。當愛金。情順義。金之情。當戀木性慈仁。情來歸性。木液吞金精。金精噬木液。金精在木液。木液噬金精。相吞相噬。黑金取出。白金白金煉成黃金。黃金返成紫粉。眞鉛之中渾是一團純陽。而聖胎結丹基立矣。

其五。

四八誰家姹女。九三何處郎君。自稱木液與金精。遇土却成三姓。更假丁公煆煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留停。運入崑崙峯頂。

此承上金木言。三八木數。四九金數。地八之木。不能自成。得地曰金氣。而成汁。是爲木液。天九之金。不能自成。得天三木氣。而成形。是爲金精。木液爲汞。汞屬離。離爲中女。曰姹女。金精爲鉛。鉛屬坎。坎爲中男。曰郎君。木一姓。金一姓。得鉛汞中戊己二土。一姓遂成三姓。



三姓之中。原有天然丙火。更假外邊丁火。煆煉而後。金木交併。夫妻始結歡情。由是河車眞水。隨凡水搬運。金氣運入金鼎神室而成丹。可見凡水火有助於眞水火。所以補上章未足之意。舊本四八作二八。傳寫之訛也。今正本文三註所解姑存之。

其六。

七返朱砂返本。九還金液還眞。休將寅子數坤申。但要五行成準本。是水銀一味周流遍體諸

於陰陽數足自通神出入豈離玄牝

此專言金火火乃七數金乃九數金火相合作丹之要金非火不還火非金不返七返煉成紅玉粉朱砂返本九還煉就紫金酥金液還元是爲七返九還盡人以寅數至申爲七返以子數至坤爲九還非也但要以五行之成數爲準如九還七返八歸六居皆是此意

天一生水地六成鉛以一居六故曰六居地二生火天七成砂以二返七故曰七返天三



生木地八成汞以三歸八故曰八歸地四生金天九成銀以四還九故曰九還天五生土地十成丹二土相合結爲刀圭其實四象不離五行五行本原一氣故氣一變而爲鉛二變而爲砂三變而爲汞四變而爲金五變而爲丹不過鉛中一味水銀靈苗爲之變化但要遍歷諸辰陰陽數足自然通神也然其妙用出入不離玄牝之門玄牝之門前已釋之矣龍虎上經云丹砂者明莫大乎金火金火者鉛也正是此章之旨

其七

雄裏內含雌質負陰抱陽揣兩般和合藥方成點化魄仙魂聖信道金丹一粒蛇吞立變龍形鷄食亦乃化鸞鵬飛入眞陽淸境

雄裏含雌龍之弦氣汞是也陰中抱陽虎之弦氣鉛是也二物和合靈丹自生

其八

天地纔交吞泰朝昏好識屯蒙輻來輳轂水朝



宗妙在抽添運用得一萬般事畢休分南北西東損之又損愼前功命實不宜輕弄

吞泰者天地之交也既知天地節候便當用工於屯蒙休工於既未日夕搬運火符入於鼎中如車之輪輻輳於轂如百川之水朝宗於海其妙用全在此抽添運用之間妙者少

女屬於兌方金天一生水之位得一萬事畢

豈可以銀鉛砂汞分爲南北東西哉此一即金精受命於太陰寄命於太陽爲丹砂之命

基既得此一只安損之又損愈溫養愈輕清以慎前功萬不可火符失節而輕弄命寶以使其走失也

其九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨潮望罷乾終姤兆日又別為寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰朝煉藥須知昏曉

一年十二月聖人准此以為火候冬至一陽生為復卦每三十日增一陽爻為臨為泰為



大壯為夬至四月六陽為純乾陽火之候陽極則陰生夏至一陰生為姤卦每三十日增一陰爻為遁為否為觀為剝至十月六陰為純坤陰符之候陰極則陽生週而復始此一年之火候也又將此一年火候移於一月朔旦初一日一陽生為復卦望罷十六日一陰生為姤卦十五純乾陰巳初萌故曰望罷乾終姤兆又將此一月火候移於一日半夜子時一陽生為復卦日中午時一陰生為姤卦

以昏曉為寒暑故曰煉藥須知昏曉

其十

不辨五行四象那分殊未鉛銀修升火候未曾閒早便稱呼大隱不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

其十一

德行修逾八百陰功積滿三千均療物我與親寃始合神仙本願虎兕刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞車鳳輦



功行解見前寃舊作疎非是

其十二

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蜕烏遇朔合蟬娟二氣相資運轉總是乾坤妙用誰人達此真詮陰陽否隔即成愆怎得天長地遠

牛郎織女一年一會龜蛇蟠糾以類相求太陰太陽晦朔交合皆陰陽二氣使之然也天地所以能長遠皆以此二氣相資為之運轉耳使天氣不降地氣不騰陰陽否隔即生災

舒矣安能長遠哉聖人達此陽中取陰陰中取陽而煉金丹總因二氣運轉以爲造化乃乾坤之妙用而性命之眞詮所以能與天地同壽而稱神仙今之達此者誰乎敢致瞻悵屬望之意

又西江月一首以象

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究眞宗決了無生妙用不待他身後垂見前獲福神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵



金丹化有形入無形故能變化無窮隱顯莫測上知利根衆以識心見性遣其幻妄以廣神通則性命雙圓形神俱妙迥超無漏爲金剛不壞之身故仙翁曰若以長金妙色之身證其眞金茲相巍巍堂堂爲天人師示神通力普現法界運無碍大慈平等智慧莊嚴佛土廣宣妙法普度衆生則必言下見性方弘此道昔龍女頓悟心珠便超佛性乃斯道也如修行之人厭此幻相不修金丹便欲直超

如來眞空湛然常寂此爲究竟菩提三昧非余之所知矣

七言絕句五首以象鉛銀砂汞土之五行

其一

饒君了悟眞如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作眞人

道光云我如來法門悟性爲先然非上乘之妙義大用未見而大法未明透一毫滲漏拋身入身金丹之道得藥爲上若圓明照了兼



修金丹道成十極

其二

投胎寄舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍並伏虎眞金起屋幾時枯

四果如金剛經所謂須陀洹斯陀含阿那含阿羅漢是也須陀洹名爲入流而無所入流者聖流也已得入聖流而無得果之心故無所入乃修行人初果斯陀含名一往來而實無往來目視諸境心有一生一滅無第二生

滅故曰一往來前念既妄後念即止前念有
着後念即離故實無往來阿那含名出欲亦
名不還不來而實無來欲出者外不見可欲
之境內無欲心可行定不向欲界受生故名
不來而實無來阿羅漢名無諍心無生滅去
來惟有本覺常照曰無諍三昧云正受
亦云正見修此無諍三昧能飛行變化住壽
命動天地次為阿那含壽終魂靈上十九天
於彼得阿羅漢次為斯陀洹七返七生便得



阿羅漢四果皆陰靈之鬼金丹點化形神俱
妙安有怙時哉屋者此身之軀殼也

其三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能
遊萬國奈何屋舊卻移居

鑑形者照鑑於室存神於中而出閉息者閉
一身之氣如入在胎之時用毛着鼻上不動
能十二息為小道能一百二十息為大道能
至於千去仙不遠禪定而出思神者存神於
一處或眉間頂上或大洞三十九戶或黃庭
內外二氣或修十六觀而出諸術無金丹點
化皆是陰神

其四

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相
從茲實餘二非真謾度量



世上只有這一種道理為真餘則為二而非
真矣

其五



常言合道立向其中細尋討能於日用
顛倒求大地塵沙盡成寶

至道不離日用俗語常言合道者十頭非一
能於日用顛倒求之所謂化朽腐為神奇大
地塵沙皆成至寶不必術異以為高也仙翁
以顛倒二字通結前篇所謂金丹本無他只
是一味逆之一言盡神仙之道則逆之一
字豈不盡悟真之旨乎盡矣

悟真篇玄解終

還金術序

埴嘗讀金碧經至魏先生云三五與一天地至精研思十霜竗旨斯在謂一者水數爲五行之始色禀北方包含五彩修之合道理契自然故能主天生地爲牝爲牡然後還日精於月窟結粹華於氣中靈運潛應與其合同蓋非人間術士所能窺也竊見今時學者咸謂水銀可以爲金丹砂汞可以爲河車殊不知汞生於鉛砂產於金既不辯眞遂假他物譬如緣花以爲子斷



柳以安胎覩傷酒精氣莫能全舉並作迷途之人濁醪非混成之物芸芸志士同歸有待或謂古人妄設終無此道愚甚不取也故徵經意爲上中下以質之同志云爾



陶埴著

上篇

古之人所以假易象而爲經者謂至道與天地配如太極始分一氣爲二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金木弄此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月用矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰藏一



往一來推情合性此道之返也此乃明乎劑一氣以濛天象地自有爲合於無爲者矣豈假他物而成之乎謹按黃白內經神農云知白守黑求汝不得白者金精非世間金黑者水銀非世間銀龍虎經云爲鉛外黑內懷金華金華者爲青龍爲黃鉛爲乾居木位其數三又曰被褐懷玉外爲狂夫玉者爲白虎爲汞爲坤居土位其數五故曰三五既和諧八石正綱紀三五則土木之位也合而言之其數有八又曰金爲水母

母隱子胎水者金子藏母胞此言金水自相含孕韞積於母中須造化而生又曰長子繼父體因母立兆基此言砂產於金未流為子以金養子繼體而榮道合自然事根至妙不可不思潛通訣曰玄白生金公魏魏建始初此明丹砂生於鉛也金碧經云赤髓流為汞姹女弄金璫此明汞非別物也自是乾坤交媾受氣而生欲生不生煩乎其有文章故又云聖人不虛生上觀顯天符天符者信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下也流珠者謂之流汞又曰丹砂流汞父戊己黃金母此數者明砂汞合三才應五行而非人間凡物也叅同契曰植禾當以粟覆雞用其卵此情合於性性紐乎情情性相依還返自然是為變化由鉛與未銀非類不相為用也且其合真終始自相依矣又為乾坤也牝牡也金水也情性也龍虎也雖同出異名須與類合如其差謬不相涉入矣故曰同類者相從事乖不成寶又水以土剋金以土榮相殺相生更為父母且水銀不在五行正位硃砂非龍虎配合故曰雜類不同種安能合體居古歌曰莫壞我鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作無處出又五篇曰鉛中有金金中有寶見寶別寶修心煉形賢人得道又曰寧修鉛中金不修金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不曉故鄭重而言之亦所以知龍虎二事本乎一物者也得其理者驗諸反掌迷其徑者屬彼上天但以世人未悟各從而學舍反掌之易從上天之難用意逾切去真逾遠紛紜雜議真假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若以水銀為之乾坤何可立乎剛柔豈可分乎必以凡鉛而為之則金水何由而得生還返何由而得行又焉能變化由其真歟且古來歌訣惟識鉛之功故不說水銀之精妙必以二事其成何得不兼而美之乎必以水銀為主但假鉛氣而成何得遺本而存末乎作者之意既如彼後學之見又如此是欲

耕石種稻緣木求魚期於有獲難矣又況文字所傳者非精妙之至口訣所授者非至人之遇夫知與不知猶千里之與咫掌耳自非眞人曷辯眞理今特與衆人論之謂言者不知知者不言又焉知道隱乎言與不言之間哉

## 中篇

凡言水銀可以爲金丹者妄人也言硃砂可以駐年者不知道也以不知道故妄人之言去眞遠矣夫汞者姹女之別名砂者鉛中之至寶丹



經所謂砂汞者此其眞訣也且鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞於鉛非外類也三一之道修情合性然後可以歸根復朴矣金液之術以金養汞然後可以返本還元矣若引外物爲情則性不可合以水銀代汞則鉛不可親性不可合三宮其可固乎鉛不可親八石其能鈔乎夫言八石是三五更名故黍同契云名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還凡又曰性主處內立置鄽鄂情主營外垣籬城郭是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本金主營外故謂之情汞主治內故謂之性以金制汞推情合性之義也含情養神修性合眞之道也又曰龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相吞併謂東方甲乙木青龍也西方庚辛金白虎也龍爲情虎爲性情性相依還返之義也古歌曰束身歛魂充虎飢虎來食啜生髓脂則呼吸之理可明矣又曰太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液疑而至堅金華先



倡有頃之間解化爲水馬齒陽乃作但情性自然是知立乾坤運水火應天符合三木然後得爲丹砂也鈔言至徑大道至簡譬如造化之于萬物非能大巧使其青黃赤白一一之相類乎是稟性合眞自然之理也故曰丹砂木精得金乃并又曰白馬朱好丹砂又曰潔白見寶可造黃芽此皆非人間硃砂水銀之所爲也若以人間硃砂水銀爲之有頃之間當爲白烟矣又焉能解化爲水馬齒關于乎明者省之可以

一言而得術士之真僞耳術士可得則正注不惑正性不惑則與道日親而根本自正並假外名遺俗絕粒丹堅然後希遇哉故再叙情性原其砂汞重解先聖指象立喻之意録毋繆十後賢也

下篇

經曰白皆金精黑皆水炁水皆道樞其數名一又曰知白守黑神明自來是知太玄之精爲道根本當其樞紐天地設陳陰陽押契自然功牟



造化故定兩弦之數以二八合十下得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦有六爻據爻摘符而三百八十四爻存神乎其中矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四引而伸之觸類而長之總萬一千五百二十所以應萬物之數備剛柔之體又天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而還返也至若積陽爲天壞陰作地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用無極亦在以金木水火合

寒暑衰榮若春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土陰之用也以土尅水水尅火火尅金金尅木以其相生相救迭盛迭衰合天地四時而成貫萬物夫日爲陽精月爲陰魄金生于月即坎男也珠炫于日即離女也然金爲月精以據陽位乘合離氣以應陰爻以天地之靈孕日月之精吞極叅來陰盡陽生故金入猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明是金木皆于內水火應于外乾健不息



所以致用也日彩不燦所以益振也唯天地日月能長且久與萬物終始爲龍虎配合爲道樞與天地準合陰陽數度俾元化潛應如連珠合璧以幹于無窮前聖修之甄陶萬靈故能生天地育萬物蕩立長拙而形神不化亮夫妙用弘深希代莫測得之者天地在乎手造化生乎身自凡躋聖名列金簡與黃帝老君爲先後達亦所以領茲門而無別徑也凡我同志庶幾于此者要在細求眞訣務以師授不可以謏聞淺

說多言失中之義以希企及矣噫今之人不達神明之義未通天地之理但按文責實以意推校殊不知古人與其不可學者棄矣徒議枝葉不得根本迷迷相指詎可復追埴林野鮮備竟曰先覺常給事長者側聆斯義以為秒求無乾坤不可得也龍虎舍金木無自入也故陳便衆以備錯悞焉



地元眞訣題辭

地元眞訣嘉靖間郤君伯崖為駙馬都尉崇尚道術人以此獻之云為南方掘地所得說邀重賞伯崖乘醉夜勒合板鬻之通衢獻者快快罷去不數日而傳滿都市矣余集丹經數種總之非重言則寓言也求其悟悅筌蹄大抵條理冀如此種與金藥秘訣為言言有叙之書舊傳伯崖序亦卓卓可誦然仙非紫陽安序秘訣因刪去之而為數語以志其端

己亥仲夏一壑居士題

地元真訣

紫清真人海瓊白玉蟾著

虛無歌

虛無虛無何虛無恍惚窈冥生流珠流珠本是先天精生我之時天地無混混沌沌成一塊鴻濛濛無內外生我金剛體妙玄金剛體妙初成天初成天兮天一生森羅萬象滿天明火發燒天浮黎土產出乾坤天地平兩儀判日月行萬物初生人最靈三才本我金剛體變化萬物



在赤文赤文本是歲糜精生天生地亦生人天一生水成數六成數八兮三生木成數七兮生丙丁丙丁火發入玄冥玄冥之內水晶宮內藏金木水火土土生金金藏火金火同宮生玉菓此金此金非凡金囊括先天眞水銀水銀一味生天地萬物生成始轉靈此火此火非凡火火化金鎔光陀陀煉出五色牟尼珠價等天地無人我這個火這個金昇天拔宅少知音原來隱在黑鉛內能盜先天產虎龍白金黃金爲鼎器專煉水銀這一味七返珠砂還本源水銀一味分爲二九還金液復還乾六陽芽老本先天煉芽原借先天水外可成金內可仙吾若不言眞池鼎迷人如何能自醒硫珠鼎汞硫金池內有和合成牟尼七返有池還有鼎九還有鼎豈無池吾若不言眞藥物鉛汞如何能自結黑鉛煉出白金來白金煉極金花開金花朵朵是黃金返本還元眞水銀水銀便是長生藥不是凡間水銀作朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與腳水



銀從此不能飛化作金丹成大藥吾若不言眞下手迷人如何能自剖一池陲息煉金花一鼎汞汞生丹砂顚倒取來逆順煉陽關三疊實堪誇陽關三疊眞至妙清濁分在玄關竅取清汞作金丹抵濁制入石點五金五金煉成金不可言人吞一粒便成仙吾若不言眞火候迷人下手還虛謬文火求鉛煉赤文武火採取防休咎一訣天機値萬金龍蛇深窟不傳人傳人不傳輕薄子安能作聖與成眞吾若不言神聖藥所以

學人都認錯白金本是金花根非得黑鉛花不生黑鉛內隱眞汞體非得白金神自隱白金煉出眞黃金黃金制取金花粉互相烹煉本黑鉛非得黑鉛汞不乾黑鉛內隱先天炁煉出黃輿成翡翠外藥成金內藥仙離塵永證天仙位吾若不言眞內外煉不成時個個惟輕清服餌作神仙重濁點金堆泰山一得可隱眞可隱不隱遭愆罪任天吾若不言眞爐火舉世學人盲與跛種得金花是藥材一配硃砂生玉菓一胎毋



氣初傳子二胎水銀混沌汞三胎原來始得靈邦嬰宗祖是鴻塵一星藥點銅色變雪花飛處脫紅雲吾若不言乾汞決飛仙池內金花撒硃砂配取通靈藥眞鉛要識眞庚甲丹煎丹配成至寶成得之人壽七少一得永得不傳人從此一心不弄巧吾若不言眞配合浩劫神仙不冇說白金八兩黑鉛同三元池鼎列雌雄顛倒取來順逆煉三十六時運火功吾若不言眞轉制安識屯蒙與既未否泰復姤總不知致使學人

常似醉屯蒙是水火水火是鉛銀未濟是求乘既濟合君臣否卦是不交泰卦內外通復是終而始姤是台雌雄原來無卦象得理心便通一訣通玄竅妙在義黃公付與學仙人地元丹始成神功在百日藥就鬼神欽

## 眞鉛歌

眞鉛眞鉛何眞鉛金花發處是先天白金爲鼎黑鉛配蹔息煉氣採眞鉛眞鉛本是白金體返本還元自元始元始氣是水中金一畫乾金生



自癸日中烏月中兎金烏飛入嫦娥戶白金黑金一脉生華池神水眞鉛路華池神水湛澄澄眞鉛產處金花生金花便是眞鉛脉癸水成當壬水眞壬水眞金花現碧潭飛起龍泉劍斬盡邪魔不見跡突出神珠光似電光似電少人知白虎好啖烏龜脯金烏飛入廣寒宮朵朵金蓮水面紅水面紅發神火文武機關要細剖三開三閉產金鉛露出芙蓉華萬朵華萬朵是金花獻上西池王母家金花布滿金沙界布就金沙

散彩霞散彩霞是玄白金公生在玄關穴玄關一穴金花開赫赫火紅飛白雪飛白雪金花遠今古迷人知者少萬劫一傳不可言會得誠然無價寶無價寶連城璧舉世學人誰得識得來實是上天梯拔宅飛昇從此日從此日識真鉛種得金花天外天真鉛非得先天汞獨立孤陽體不全體不全不敢道得者長歌拍手笑得了真鉛收拾來深深藏在玄關竅

## 真汞歌



真汞真汞何真汞舉世迷人個個弄弄不成時破家園所以學人不敢用不敢用難辨也清者爲真濁者假濁者假何從辨下手之時總不成轉換流光忙似電忙似電實可憐誰識先天與後天真汞產在黑金內非得白金氣莫傳氣莫傳誰識我上下通紅功在火白虎啗盡烏鬼精產出黃金光陀陀光陀陀少人知取得金酥世罕稀利刀宂得青龍髓獻上東華太乙池太乙池真汞窟神火炎炎燒震木青汞養經八百歲青埃化作神仙祿神仙祿不敢說用鉛不用是真訣用鉛要識用鉛徵神妙仙機在玄白在玄白疾下手知白守黑無中有取得二八青龍精降得獅王就地吼就地吼一團酥神火通紅太乙爐真汞一霎生坎戶太陽耿耿化硫珠化硫珠獨一味且隨兌虎爲匹配只因一見丁公面金木調和會同類會同類造化功方知白虎會青龍晝夜風雷不暫停指揮金酥滿鼎紅滿鼎紅結三華三華聚頂散金液液光迸遠青龍窟



鉛中漸漸變靈芽靈芽變變靈才靈芽烹成一顆砂一顆砂不敢說神仙泄自威音國感自國太輕泄愛奴食盡生靈血倘來牢關一鉢中萬妖千鬼如何謁如何謁細詳察觀見金蓮水面發次八眞機一訣中得來從此定庚甲定庚甲非凡金不是凡砂及水銀神丹全藉丁公九庚中原從火裏生火裏生赤丹砂鉛中匹配美金花金花便是眞鉛脈眞汞青龍實可珍實可珍細收拾用心點檢鑄神室萬兩黃金買不得吞

入腹中甜如蜜訓如蜜非凡砂學人要識東門瓜能盜水銀一味真不勞費力走天涯

眞土歌

眞土眞土何眞土烏兎輪迴運今古金花原從坎內來眞砂須向離中取離中取眞戊己庚甲生成無可比得來不是黃白金神仙暫借黃白體黃白體造化功黃白分明在坎宮震龍盜取黑魄精白虎分明猶震龍藉震龍乾坤鼎說與世人都不醒消磨今古許多人舉世無人定綱



領定綱領採藥物好把陰陽白調燮採清汞作金丹根取濁能將八石赶八石赶說眞機竅妙分明在坎離中有火坎中水一味黑鉛世少知世少知硫黃質水火潛藏誰得識土池種出琥珀精混元鼎內丹砂赤丹砂赤庚甲生分明鉛汞掌中擒擒來方識眞戊己二土原來是水銀是水銀非凡砂變化實在美金花白金返本朝王母還元金鼎謁東華謁東華功未畢採清去濁在消息學人要識一爐紅調燮三家合爲一合爲一眞至寶水火土入玄關竅竅中一粒從水銀所以神仙拍手笑拍手笑莫輕談誰識先天與後天互相盜竊天地機得來秘密無多言無多言隔仙凡至妙分明兩個圈圈中一竅眞玄妙內隱金丹一粒圓一粒圓不能取好把天機細細指下手機關一訣中進退抽添天地理天地理鉛汞精硫黃質兮琥珀形琥珀形眞難得變化分明在黃白黃白爲祖得成眞分明一味水中金水中金只一味自古神仙道爲貴



世人不識作賢麼囑付深深藏玉匱

煉精化氣

木生在亥本乾元混沌初分太極先艮上萌芽初出土寅初生火火生煙旺在卯方青色茂又生辰土倍如山巽風吹動黑煙起巳火通明火焰連赤烏飛入北溟海土旺中宮方產鉛寄金在兌鎮西隅西南二氣產先天煉士英靈能採得固濟嚴密煆作圈灰池配合煉水銀灼灼金花產後天黃雲一起裹花生池中景象聖人傳

八兩癸水煉一兩二百一十六數終此是真機不敢說煉如明鏡似秋月菡萏花從水面開自然真炁產出來產出來重八兩玲玲瓏瓏不敢講神仙呼爲出世寶一回煉了一回好水面光生花滿沼圓陀陀光灼灼此是神仙第一着一着將來去煉神定擬飛昇跨鶴

煉氣化神

採得先天一味鉛水中取氣煉先天前弦八兩後弦八金水同宮煉八還煉八還不敢說混元



池內火光灼八兩玲瓏癸丙丁露出仙機第一着上下釜合乾坤好把中宮着意尋外邊武火六時足一百四十四數終水如數火如數真氣氤氳頻頻住煉就金圓無價珠逆出紫金光色曙光色曙初通靈窺見金蓮水面生水面花生光滿沼威光鼎內火如雲湧龍谷水生金粟金粟收來顆顆靈顆顆靈真富足勝積金珠千萬斛從此煉神至還虛還虛應授天仙祿

煉神還虛

混元池內不通風此是神仙向上功上下四圍光閃灼赤龍透頂煉蟠龍蟠龍吐出五色華露出先天白馬牙三十六時火不停希君同玩紫金砂紫金砂真至妙所以神仙不敢道將來鑄作乾坤鼎中心徑寸虛無竅虛無竅不敢言以有招無合太玄分明一個神仙竅直指先天與後天水火烹熬煉作乾乾爐能採火中蓮火中蓮合至虛子生孫兮孫又枝烹成一味乾水銀點化分胎任意施任意施真汞木能使後天砂



汞伏先天定作虛無谷虛無谷元一炁一炁能生二十四後天渣質莫施爲安得神聖先天炁

鼎器妙用

有鼎無鼎兮有無鼎器世人不識兮誠然是醉金銀爲鼎兮黃白相配若無城廓兮難招真炁鼎鼎真正兮玄白自契玄黃真炁兮先天先地東三南二兮北一西四戊己數五兮一十五數能識十五兮火金水戊火二水一兮都歸戊庫其三不入兮水火同路水火同宮兮造化包護

內鼎金銀兮。勿謂可做。外鼎鐵土兮。誠然堅固。上弦金水兮。下弦火數煉作黃輿兮。飛空走霧。凡砂凡汞兮。生疾相顧。相傾通靈兮。八石相助。點化金銀兮。濟貧道路。九轉丹成兮。天神企慕。始初築基兮。鉛用四九。烹得半斤兮。口吞北斗。用武七十兮。誠能下手。計金八兩兮。眞汞實有。紅鉛若識兮。西江一口。三十文爻兮。數合奇偶。二百六十兮。調勻保守。守城野戰兮。毫無差謬。四九三十六兮。火候足有。初子丹成兮。永作神



仙祿。轉轉成功兮。火火火伏。伏火制火兮。收成萬斛。不依法象兮。耗財碌碌。識得黃白兮。鉛汞化金粟。乘鸞跨鶴兮。身膺五福。扳宅飛昇兮。安同世俗。

鼎器歌

有鼎有鼎何有鼎。說與世人都不醒。分明內鼎用黃金。水銀一味爲綱領。造池密密採眞鉛。造鼎採汞爲金粉。土池下面布灰池。灰池上面安鉛鼎。此鼎式高一尺二週圍三五君須記。四八

口寬不可餘。分明唇厚一十二。一寸二厚薄均。中心神室鷄子形。包藏兩層上下釜。層層竅妙通虛靈。土六磁三缸炭一。造成內外鼎神室。極乾通紅煅三日。丹入灰缸養一七。說有鼎。其實無。只因難得先天金。聖人演象窺天巧。只求一味水銀孤。首尾武中間文。中間文火溫溫煮。學人要識火調停。三十文爻七十武。三百六十分明數。文爻文爻溫土釜。首尾武爻逐旋補。首尾誠能煉汞鉛。鉛汞首尾求眞土。求眞土造池要



堅。且要厚。誠狀決狀不虛謬。學人依法識行持。眞鉛眞汞依法就。只因池鼎無人指。可笑迷人妄猜舉。須要依法制將來。經久堅眞盡始終。

元會眞機

元始祖炁。先天乾金。在天爲陽。在地爲陰。在人爲性。朗朗長存。包括萬物。生天地人。內藏眞火。變化水銀。光輝萬里。霹靂丙丁。恍恍惚惚。杳杳冥冥。朱雀炎空。飛不消停。東照生木。西照生金。南行生火。北臨生壬。壬水未判。先天至眞。天得

一清地得一寧人得一生三元和合萬物敷榮天發殺機易宿移星地發殺機龍蛇奔騰人發殺機變易性情神機泄破惟一可珍一生壬癸壬陽癸陰在地爲癸在天爲壬癸則有質壬則虛靈有氣無質寄於癸丁自呼本姓號水中金若人識我元始天尊若人識我軒轅帝君若人識我淮南王寧若人識我旌陽眞君若人識我純陽洞賓若人識我歷代眞人知我者神明得我者長生煉我者丹成鼎用坤卦號曰白金配



以玄水玄白生神先於灰池騰倒晶英秋月皎潔明鏡無塵金花閃灼內長黃雲潔白見寶可造黃金造混元鼎件件分明臺起品級滴露層層臺上有龜排列八門龜內有釜廓落最深釜內有鼎理按君臣鼎內神室鷄子之形上下二釜合爲乾坤一吐一納一降一昇昇爲至陽降爲至陰神室之內徑寸中心其中竅妙白金氣騰下有坎水內含陽精華池神水神水眞金閃灼先天發泄乾金乾坤橐籥故有數成八兩地魄半斤天魂天魂無質地魄有形煉無生有配合均勻黃白鼎器有無主賓主賓慶際龍虎風雲進水有數進火無零水數既終眞汞乃生二轉配合丹砂乃成三轉分胎祖宗胥靈發泄天機銅散紅雲八石聽令五金歸眞煉至九轉草木敷榮凡礦庶礫盡皆成珍號曰地元變化通神馬齒珊珊列輳龍鱗鍾乳黃輿花明窓塵煉神至此驚繼天人神符白雪歷歷有文如斯口訣用意細尋下手最易轉制詳明藥物眞正火



候調停有文有武花開菓成此機直露付與學人

## 壇臺傳示

煉丹訣煉丹訣科禁至嚴不敢泄知君夙世有仙風故把天機對君說安爐立鼎法乾坤壇臺高築名山澤煉汞鉛事優劣時當午夜中秋節徑上南摸玩月華一輪五彩霞光徹鉛求玉兎腦中精汞取金烏心內血只驅二物煉成丹至道不煩無紐捏更無別藥來相助惟有水火相

炎迭火取日水取月又與諸家全各別運行符
火合天機攢簇陰陽神莫測赤鳳飛歸混沌窩
白龜趙入崑崙穴龍虎馴嬰姹悅童謠巧弄千
般舌一時配合入蘭房夫婦交歡情意熱日旋
補靈胎結胎完耿耿紫金色脫胎換骨象盈虧
轉制抽添按圓缺從此蘊苗化靈根朝種暮收
無休歇無休歇分黃白巧奪造化轉神丹凝結
精英聚魂魄火符結就無價珠鍾乳玲瓏吐金
珀九黃牙九白雪九九神符性猛烈紫霞紫經



紫靈芝紅似日輪鮮似血赫赫明晶能返魂返
魂丹活生徐甲一釐能點一斤金一粒還齡千
萬劫形神俱妙號眞人圓覺聲聞心膽碎功成
行滿天詔旨鳳化龍飛並拔宅宅侍虛皇御座
前九玄七祖皆超越吾今逐一說與君只恐言
多還疑惑係而敬之密密行

## 答論神丹書

壺雲卓有見者

執事有志向慕神丹之學非夙植根基何以得
此慶慰夫此學自唐晉以後玉隆羅浮之顚許
蔦高風幾於絕響矣若宋時南五祖北七眞皆
以內修超脫未嘗論及近來龍沙之識將滿八
百地仙亦將應期顯化故天不愛道諸祖師潛
形閒度默授此訣於方外之人只今三四年間
方得正途可以循進若不揣如僕者以初志不



衰精誠指確歷歲在江湖間參訪衡蒙至人世
慨偶爾猶有所聞幸逢知音之侶得如執事請
以伯牙之手臨風一揮執事其試聽之夫惟謂
之神丹則非直問有形有質之渣滓凡物不能
變化者倫矣故石函記藥物論篇其首句即曰
夫丹道非人間五金八石硃砂水銀之所爲也
既非五金八石硃砂水銀則將何物爲鉛何物
爲汞納諸池鼎之內付諸燒煉之中也蓋先天
一氣藏於混沌鴻濛初無形質及兩儀既分太

乙之精以兆。玄冥之體斯凝。形雖麗於地而象實應乎天。石函記曰。在天成象。在地成形。在石成珍。是也。此鉛非五金八石。內含五金八石之氣而爲五金八石之主。其色黑。位屬北方水也。水有壬癸。壬陽而癸陰。陰濁而陽清。壬水一點之靈。是爲陽精。乃兌金寄體。混於癸水而不能自見。仙家以法取而用之。號曰水中金。古今種種異名。不過以此一物而立井基。故古歌云。火中鉛是水中金。百度煎銷色轉深。又曰。還丹只



是水中金。黑白相包理最深。又曰。欲知丹道者。千癸上尋庚。蓋毋隱子胞。金又從水而生。脫去其胞。其色乃白。遂有黑中取白之說。但白金雖出自水。既見其形。亦不能獨立。又賴此金權爲鼎器。以掐攝先天一氣。其色變黃如酥。號曰黃芽。方有變化也。故龍虎經曰。灰池炎灼鉛沉銀浮。潔白見寶。可造黃芽。石函記曰。騰鉛倒置入灰池。火發鉛溶化神水。神水元因出白金。先取白金爲鼎器。其言灰池實實如煎銀之灰池。蓋言白金乃實實見寶色之白金。即非以灰池取寶。亦非以白金取象也。其言鉛沉銀浮者。非用凡鉛以煉凡銀。鉛沉而爲底。銀浮而爲餅。蓋言先天一氣之鉛。中有眞銀。即癸水內藏壬水而爲白金者。必以法煎於灰池之上。鉛墜而銀騈。自然潔白見寶。可以爲鼎器而造黃芽。古歌云。會得鉛池眞正訣。自然丹向水中生。此之謂也。夫既曰潔白。則非鉛中之本色。又曰見寶。則非鉛中之本質矣。淳和子以爲金花採得是鉛精。



甲佩魚鱗雪色明。則知此金與銀礦中煎出之金自是不同。石函記曰。金鼎原來藥裏尋。尋來不是庸間金。蓋庸間銀礦之金。徒有質而無氣。此金雖有質而實氣也。此金惟其有質故可以爲鼎器。惟其有氣故能與先天虛無之氣相爲吞吐。以法制煉。無中之氣自附於有。漸能變白而爲黃。白乃陰質。黃則陰盡而陽純矣。龍虎經曰。金色尚白煉鉛以求黃色。焉參同契曰。先白而後黃兮。赤色通表裏。石函記曰。黑金生白金

白金生黃金地元眞訣曰黑金煉出白金來白金煉極金華開金花朶朶是黃金返本還元眞水銀同此義也若用凡銀爲金則爲查滓頑物爲能含受變化也哉夫金固非亟間銀礦中金而水銀亦非凡砂中汞也蓋先天水銀實萬物之祖氣三才之精靈照臨並日月而無時不然貫徹通乾坤而無物不有仙家以法追攝歸於金鼎之中煉成至藥可以回生換骨石函記曰與君說出返魂藥返魂須是天魂魄正指此耳



此汞本先天虛無之氣其形無定號爲流珠其色晃耀號爲丹砂其性冲和號爲眞水非雜物所能拘留況於燒煉烈焰之中安可等閑暫住故仙家妙用煉虛而爲實煉無而爲有不可以手把捉者能把捉之不以手而使之不走失不可以器貯盛者能盛貯之不以器而使之不泄漏是蓋知此汞受氣之始與金同胎而孕以金養汞同類易施功耳石函記曰砂汞鉛銀同一種一種靈苗神異藥還金術曰鉛中之有砂汞猶人之有性情性情於人非外物也砂汞於鉛非外類也古歌曰眞汞原是水中銀水銀一味鉛中物認不眞兮藥不神又曰龍虎雖然有二名根源總是一中生其說明矣故用鉛中之汞以煉鉛中之金於此而有法焉但見以陰尤而含陽花汞雖易於飛走而金能攝之金雖易於折耗而汞能補之流珠之氣漸漸凝結則白金之體漸漸消磨及其眞氣滿足純是一味眞汞而爲乾水銀則黃芽成矣陳無朽詩曰水還黃液金精結火返紅瑠木氣融地元眞訣曰白金本是金華根非得黑鉛華不生黑鉛却是眞汞本若非白金神自隱白金煉出眞黃金黃金剔取金花粉互相烹煉本黑鉛非得黑鉛汞不乾黑鉛本有先天氣煉出黃芽成翡翠噫盡之矣黃芽既成立可制伏九砂九汞而爲仕亞之寶仙家意不在此更求向上一着將黃芽鑄作神室擇地建壇造屋泥竈立鼎安爐懸神室於鼎中上水下火按日月晦朔弦望而爲之藏之候

神室內虛自然生藥號曰金液又名金砂積至九年一紀則爲白雪神符吞服一粒可以昇鵬大於雲霄控鸞鶴於海島矣點化黃白何足道哉雖然神室未可易爲也亦不可易知也請爲執事繹之夫神室之神卽神丹之神但神丹則統言其靈神室則專言其器故神室者藏神之室也室猶房屋神則主人在人身則以心爲神室亦以人身之神舍於心也仙家丹法以黃金爲神室卽非世間砂石所淘之黃金乃煉出白



金爲黃芽之黃金夫白金煉至於黃則神存其中矣神者火也以火煉金而至於七返九還不知何者爲金何者爲火渾是一團陽氣故可造神室而生大藥是金火水當相離又足以相濟而相成矣龍虎經云丹砂若明莫大乎金火地元眞訣曰此金非是世間金裏抱先天眞水銀此火非是世間火火化金溶光陀陀這箇火這箇金昇天拔宅少知音信不誣矣丹經多言金火至於金之所以爲金火之所以爲火金火之所以交併皆秘而不言以有天機故也玆不終靳更爲執事剖之彼金有二金火有二火有有形之金有無形之金有形之金非世間銀礦中物乃鉛中取出白金也此金入或有知之者矣至於無形之金乃曰金受水火制煉而成黃金卽前所謂乾水銀者此金有氣無質人罕見之陳無朽曰紫粉成金不見金金成紫粉少知音地元眞訣曰得來不是黃白金神仙暫借黃白體至哉言乎眞火之用猶有秘密有內火有



外火內火無形外火有形雖曰有形則非柴炭類也蓋有形而無質與眞水同稟一氣所生鉛中汞火非得此火亦與金不相吸故石函記曰朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與脚水銀從此不能飛化作金丹成大藥古歌謂多虧朱雀海中飛卽出西來眞佛祖又曰朱雀奮翼火燒空眞鉛海底金光噴皆指外火而言耳學者須得明師指點則知鉛金作何物色眞火作何景象臨爐作何採取方可從事於斯也又要知夫金

即月魄。火即日魂。金得火而變黃。猶月得日而生光。是以古人言。有眞者眞鉛太陰月之華也。無眞者眞汞太陽日之精也。先採太陰靈氣設爲法象。誘會太陽之氣。歸於其中結爲神丹。石函記曰。欲得烏肝先求兎髓。乃羲皇之取象也。夫既謂之設象。即非眞欲懸象天上日月以求精華者矣。故曰日魂月魄。若個識識者。便是眞仙子。又曰與君說破我家風。太陽移在月明中。於此不悟。乃欲以凡銀爲母。用凡鉛以煎煉。募



鉛取藥。用砂汞以相投。或言鑄神室。用炭汞爲之先天。淺開諺見迷惑乖張。求其成功。未之有也。近世又有怪誕之徒。創爲無稽之語。曰井泉論曰。九轉瓊丹論其法。只取泉水一味。謂得天一正氣。用金銀鼎器盛之。滴注煎熬。焚以茅葦。且妄談五行。妄指鉛汞。妄援古義。號曰神水。夫以熬水成膏。服之可以長生。則九江海之中。鱗甲盡當白日飛昇矣。且捷道惑衆。乃復曲爲之說。將先師聖訓一切引以自解。是猶安麟角於馬頭之上。祇見其不類也。凡名山洞府。古仙煉丹之所。多遺靈石井遺迹。是皆別有妙用者存。曷嘗以流水爲神水哉。噫。神水深秘。彼烏知之。惜懂而又執着。適足增達人一哂。反爲之悲耳。僕因貧乏。不能自辦丹財。又不敢以輕告人。時光虛度。深用憾然。欲將眞傳實受者。論著成編。次第條陳。以就正有道。猶慮其冒昧而中止也。嘗纂集諸仙經書歌訣。合於正理者爲一帙。名曰大丹旨要。庶



當募緣梓行。以便四方同志之士。或有因言會心者。與之同成善果。同登彼岸。是所願也。況幸事留念此學。僕忽得烟霞佳侶。故不避禁忌。再三饒舌。亦惟發明丹道匡廓而已。至於機括玄微。制度精巧之處。蓋未能以直言。亦誠未敢以輕言也。噫。金丹大藥。古人一萬劫一傳。必其體虛空之心。而具造化之手。始堪臻此。閬輿苟無出塵超塵之見。而爲好高望遠之求。妄覬黃月之贏。以充溪壑之志。吾知徒勞而無所遇。縱遇

亦無所成雖成亦不能享僕每誦此恒惴惴焉
執事知此意久矣請以此深自省誡又須虛心
潛玩經典早禮參訪老成勿以先入爲是勿以
己見爲高勿拘偏見而排正論勿拒善士而信
邪流庶乎上天有開眼之期祖師有點頭之會
自然默相而忽遇矣倘因緣相投遭逢相偶剛
僕今日未敢直言輕言者彼時當爲執事盡言
細言之石函記云此道至禁訣之在口謹密修
持神明護佑古詩又曰從古神仙相囑付不將
大道做人情僕固不容易泄而亦不能終秘也
萬惟珍重以膺後福

玄機通　浙西武原謙謙仇後卿輯徵

九九賤藝也王侯圖霸者禮焉蛩蛩微物也豪傑達觀者振焉奕秋射義並著于經而玄亦理之寓也學者可不加察而折衷之乎

上之騖空名操捷徑者託之談玄皆祖老子不知老子非清爭無爲守株繫匏者也當周衰時避世出函關語關令喜特緒餘耳至有附爲吐納按摩導引之術陋矣劉子玄疑非中的古哉其云以正治國以奇用兵以無事取天下則神用無方莫能當也豈雌雄黑白之間已邪謂得易之體亦未盡諒也



或問陰符經殺機之說亦有合老氏否曰以奇用兵辟廣莊一變耳至爲天地發殺機等云其迹太著寧知黃石一編自讖青龍三尺可使金甌萬全雖曰不能去兵而自可以戰兵更有無敵之道動于無形運于無外惟在元苞推廣可收天下春于一統力不必于萬人敵財不必于鉅橋積險不必于天塹限謀不必于羣醜屈者也若鬼谷之徒爲蘇張之捭闔捭爲捭龍之反覆亦又何誅

或問留侯出處深有得于老子不知晏嬰之相齊猶爲善用范蠡之興越先有良規若曹參之繼相竟終不追其始之合李泌之養兒有始不究其終之同皆其術之次也至于末流其失也蕩而誕則有王弼何晏之徒倡爲清談以亡晉其失也紛而誣則有王欽若呂惠卿之倫嗜爲玄註以亂宋論世者所當糾猶車之指南向往不差也

或問專氣致柔如嬰兒何謂也孟子曰大人者不失其赤子之心者也此中寓妙象神祐靈原惟在視顧于窗不可以圖識而窺者也學者轉爲嬰兒姹女下而方士又誣爲結胎等語非盡性至命者孰與焉邇月之大者莫踰于此也



或問丹鼎何如蓋綠大還之說傳訛耳葛洪修煉累召不起安于功名富貴泊如也貧夫能邪

或問導引何如諸說難枚舉也觀其所養而進退脩短可占矣雖然調息一法愚嘗有徵焉

或問飛昇有諸曰黃帝鼎橋山信矣使果騎龍上昇今何名乎空同之訪廣成恐莊周言也

或問符咒何取乎噫何嗤乎也天有明聽曰有赫曰監此作善與否之實而降祥與災之招也

或問圖命廣嗣之說何如曰嘗養微陽復先天氣玄玄衆妙門也子欲通其機未能焉於是乎剛柔叙

玄機通

中黃所存先天學也知是則或爲洒埽爲椎柏圖非龍馬神龜之布列也尚未及此雖天乙致酢神光授簡猶爲耳目間見道無精粗存乎悟也固劉向校書天祿聚諸子而老莊繫焉此亦禮官之司弗謂義黃之道弗存也子可翼經達觀精覈凡求存身育德以際時長治者不可不知也何也先天之索玄而又玄者也獨惜知玄者鮮可能耳契友王沂陽與譙子勤冠同志少即藝蓋欲披入古哲奧域長而遘視弘功叅舉殷掌間也晚猶待對過何需邪臥海嘯風靜訐



奴石腑胝媕公擷掐形神役役身外空花耳況下此而惟文而焉窘而鉅積者益何足齒乎卬與張也得非造物遣之以逸王之以封者乎壬戌會試仍東還爰取莊子篇中黃帝致問廣成子一章疏之以陰符亦素書濩也贅爰繼箋附以參同契及胎息經題之曰玄機通畧生時沂陽客過玉芝軒或譙子造喜芸樓閒坐評詮甲子悖完沂陽謂譙子盍叙諸首簡譙子媿於習性鈍於捘鋒踰秋夏不能出一語比冬沂陽昕夕相促亦欲矯子之僻而偕之叅真者乎夫玄機云者原其從一氣于太始則元基之著也究其藏萬古于太虛則員幾之運也乃取精義于河洛之中數譬諸帝懸象于周蓋之璇璣躋其化可遊華胥熙如洽如此亦成大吉也或疑陰符爲兵書之祖是不然也當其綏天之猷不忘撥亂之誠雖純駁若殊其古與實表裏焉嗣此而長世之術參同契可看即其文有云干周桑彤彤兮萬遍將可覩神明或告人今心靈忽自悟故削去枝語直錄本文猶披蘇而觀石上古籀眞體自辨劉知古嘗謂神仙大藥無踰參同契修鍊之說長矣若胎息經不惟廣黃老宗貞實亦啓釋氏關論雖僧遵化撰胎息秘訣論達磨胎息十



八篇惜其全文不盡存也譙子曰黃石一函玄機備淺通畧未詮千古神書一百七十卷通畧似矣玄機頷晦曷儗茲疏雖靈樞洞真諸作未可語也括衆妙門作法界觀悟一貫唯微三無原歐陽文忠公刪正黃庭蘇頴濱註解老子意緒相融晉之則可致曹相國之寧一弛之亦不失爲李鄴侯之清放　明時大覺行當執此以贊　懺元之化導天下於中和之休無寧寤寐義貴爾已

天僊眞訣

老子謂孔子曰使道可傳人則人莫不傳之其子矣然而不可者無他也中無主而道不可居也

上元夫人謂漢武帝曰汝好道乎勤而不獲有由也汝胎性暴胎性淫胎性奢胎性酷胎性賊五者恒舍於柔衛之中五藏之內雖獲良針難愈也暴則使氣奔而攻神是故神擾而氣竭淫則使精漏而竟疲是故精竭而竟消奢則使眞離而鬼賊是故命逝而靈失酷則使喪仁而自攻是故失仁而眼亂賊則使心幽而口乾是故內賊而外絕此五事者皆截身之刀



鋸刻命之斧斤矣雖復志好長生不能遣玆五難亦何爲損性自勞乎然由得此小益以自知徃爾若從今已捨爾五性反諸梁善明務察下慈務於冤患務濟貧賑務施勞念務存孤惜務及愛身恒爲陰德救濟死厄旦夕孜孜不泄精液於是閉諸淫養汝神放諸眷從至儉勤齋戒節飲食絕五穀去腥膩叩天鼓使玉漿湧華池叩金梁接而行之當有異耳

太乙眞君謂許棲巖曰爾於人世亦好道乎曰讀莊老黃庭而已曰三景之中得何何也答曰老子云其精甚眞莊子云息之以踵黃庭云但息以郤壽無窮矣曰去道近矣可教也

上界青童君仙女謂趙旭曰甚知君心然事亦不合長與君往來運數然耳從此訣別努力修持當速相見也其大要以心死可以身生保精可以致神遂留仙樞龍虎隱訣五篇內多隱語亦指驗於旭旭洞曉之將旦去旭悲嗄執手女曰恚自何來旭曰在心所牽耳女曰身爲心牽鬼道至矣速身上升忽不見

寒山子語李祕曰子修道未知其門而好凌人俗俗何道可冀子頗知有寒山子邪答曰知曰郎君是矣吾始謂汝可教今不可也修生之道除嗜去欲斎神



抱和所以無累也內抑其心外檢其身所以無過也先人後己知柔守誰所以安身也善推於人不善歸於身所以積德也功不在大立之無怠過不在小去而不貳所以積功也然後內行充而外形至可以與道於冥鼎耳子之三毒未剪以此雜爲偶可謂虎豹之鞹而犬豕之質也

大和中友人盧顥過裴航於藍橋驛之西因說得道之事遂贈藍田美玉十斤紫府雲丹一粒敘話永日使達書于親愛盧顥稽顙曰兄既得道如何乞一言而教授航曰老子曰虛其心實其腹今之人心愈實

何由有得道之理盧子憮然又語之曰心多妄想腹滿精液即虛實可知矣凡人自有不死之術還丹之方但子便未可教與且言之

太和中姚坤居側有獵人網狐每贖放之活數百萬貲告提寺僧惠沼利坤莊價飲酣投枯井中以磚石壓井口夜有呼坤謂曰感君活我子孫故來救君投黃精療餓我狐通天者初穴冢中因上窺窺天漢星辰有慕焉恨身不能奮飛遂凝眇注神忽然不覺飛出蹋虛駕雲登天漢見仙官禮之君能澄神泯慮注眇玄虛如此精確不三旬而自能飛出雖竅至微無



疑矣坤曰汝何據耶狐曰西昇經云神能飛形亦能移山君其努力言訖去坤信依行之約一月忽跳出磚孔中遂見僧大駭視井依然

徐山直符二使追攝劉無名曰子以何術無計逃劉曰余無他術但寡心至道不視聲利靜處幽山志希度世而已二使曰子之黃光照灼於頂超高數丈得非雄黃之功然吾聞一陰一陽之謂道一金一石之謂丹子但服其石不餌其金但得其陽未知其陰將何以超生死之難期昇騰之道乎其次廣施陰功救人濟物柔和雅靜無欲無為至孝至忠內修密行功滿三千然後黑籍落名青華定籙制御神鬼驅駕雲龍而上補仙官求除地簡九祖超錬七玄生天如此則不為冥官所追捕耳

昌黎韓愈曰神僊可致乎至道可求乎姪湘曰得之在心失之亦心校功銓善黜陟之最倣王禁也益州老父每遇有識者必告之曰夫人一身便如一國也人之心即帝王也傍列臟腑即內輔也外張九竅即外臣也故心有病則內外不可救之又何異君亂于上臣下不可正之哉但凡欲身之無病必須先正其心不使亂求不使狂思不使嗜慾不使迷惑則



心先無病心先無病則內輔之臟腑雖有病不難療也外之九竅亦無由受病矣況藥亦有君臣有佐有使苟或攻其病君先臣次然後用佐用使自然合其宜如以佐之藥用之以使使之藥用之以佐小不當其用必自亂也又何能攻人之病哉此又舉國家治人也老夫用藥常以此為念每遇人一身君不君臣不臣使九竅之邪悉納其病以至於良醫自逃名藥不效醫不知治身之病後時矣悲夫士君子記之

宋元豐二年蘇文定公謫官於筠高安馬者趙生歲暮忽來見蘇蘇曰生未嘗求人而見我何也生曰吾

意欲見爾吾知君好道而不得其要陽不降陰不升故肉多而浮面赤而瘡吾將教君用硫水灌洗百骸經旬諸疾可去經歲不怠雖度世可也蘇用其說信然而怠不能久又嘗約會宿虢而不至問其故曰將與君出遊度君不能無驚驚則傷神故不果來蘇曰所遊何處曰吾嘗至泰山下所見與世說地獄同君若見之歸當不願仕矣蘇問何故曰彼多僧與官吏僧諭分吏壞物故耳蘇曰生能到彼彼亦相敬乎曰不然吾則見彼彼不見我也譬如鬼入人家鬼能見人人不見鬼爾因自嘆曰此亦邪術非正法也君能



自養使氣與性俱全則出入之際不學而能然後爲正蘇曰養氣如生說可矣養性奈何生不答他日遠問曰君亦嘗夢乎曰然嘗夢先公乎曰然方其夢時亦知有沒憂樂乎曰是不可知也生笑曰嘗問我養性今有夢覺之異則性不全矣蘇躍然異其言生自言生於周甲寅今百二十七歲武原海口仙市曰郎通乎晝夜之道而知無夢覺無生死矣須戒定靜專之功慧發見微幽明上元夫人指漢武暴淫奢酷賊五者爲胎性其名甚奇先儒未言也孟言性善天性也荀言性惡胎性也胎氣清性亦善揚言性善惡渾

以下原闕

寶顏堂訂正无上秘要

華亭陳繼儒 訂

繡水沈孚先 校

尸解品

司命東卿君曰夫尸解者形之化也木真之練蛻也軀質之遁變也五屬之隱遁也雖是仙品之下第而其稟受所承亦未必輕矣或未欲昇天而高栖名山或欲崇明世教念死生道絕或



欲斷子孫之近戀盡神仙爲難希或欲長觀世化憚仙官之勑勞也妙道一備則高下任適固不可用明死生以制其宜格所謂隱遁三光自

白陸沉者也

飛琅玕之華而方營丘墓者高丘子衍門子洪崖先生是也而不知高丘子時以尸　入六景山後服金液之水又受飛琅玕之華於中山方復託死乃入玄洲受書爲中仙真人衍門子今

在蒙山大洞黃金之庭受書爲中元仙卿洪崖先生今爲青城真人

漱龍胎而死訣飲瓊精而叩棺者先師王西城及趙伯玄劉子先是也

服金丹而告終者臧延甫張子房皇翟子是也

抱九轉而尸臭吞刀圭而屍流者司馬季主霍仲君燕昭王王子晉是也

周穆王北造崑崙之阿觀於　群山石闕金玉積



之實而方墓于汲郡

莫得請觀山陰紫樞碧金洞服霞餌丹九真而猶隱于會稽

北戎長阿大王感帝舜以白琅之霜十轉紫華服之使人長生飛仙與天地相傾舜而服之而方死於蒼梧之野

此諸君並已龍轢靈河鳳鼓靈池而猶尸解託死者正欲斷以死生之情示民有始終之理耳

營消腐散太陰以肉餉蟻者哉直欲遣遣世之夫塞俗人之願望至於青精先生彭鏗鳳綱及商山四皓淮南八公皆已服上藥不至一劑自欲出處默語肥遁山林以遊化爲樂以昇虛爲惑非不能登天也弗爲之耳以此諸君自展轉五嶽改名易字不復作尸解之耳

夫尸解之道如爲少妙既令希有情所閑者不及一以死鎮其路示無所復論雖彭鏗遊山鳳



綱市朝四皓假首以素八公變形萬化亦吾所不願安自有方諸刻名應得尸解之仙者或稟受使然或志行替敗或學尊淺狹情向頹住此自希尚所及正以分得之耳非向所論諸君衍門子輩既飽上藥而故爲尸解者也吾昔受先師尸解上方變化之道雖不得復用常所依依今向塵垢因會交兵激合三官驅除嫉賢害道吉神仙者致痾尋嬈利者富貴志道求生者亦何爲汲汲于風火之中束帶以入鄽市哉今密出尸解之方可各以傳示弟子應爲眞人者用之潛遁足以遠凶患施之而遊可以盡子孫之近戀隱之而遊可以登名山也夫道數兼備萬術斯明役使百鬼招召衆靈坐在立亡分氣散形雖處三軍而鋒鋩不能兵雖行凶危而災猾不能干雖入市朝而百害不能生者可无復施尸化之遷耳夫此之解者率多是不汲汲于



龍輪樂安栖於林山者

以錄形靈龜以合唾塗所持枝與之俱寢三日則杖化爲巳形在被中自徐遁去傍人皆不覺知

以藥塗火炭則他人見形而燒死謂之火解以一龜和水而飲之抱草而臥則他人見巳傷死于室室中謂之兵解

凡自從任故自得還其本邑也但當改姓名變

容貌昔有人作此法入林慮山積十三年而復還家也

上解之道名配紫閒三官不復關其閒隙妄以死加之

録形靈九亦可與人作尸解但當曉示其去止節度耳欲將得意弟子俱行遊者當按之其用他藥得尸解非是靈九之化者皆不得反故鄉反故鄉三官執之



尸解之法有死而更生者有頭斷已死乃從旁出者有死畢未殮而失骸者有人形猶存而无復骨者有衣在形去者有髮既脫而失形者

白日拔謂之上尸解也夜半去者謂之下尸解也曉向暮而去者謂之地下主者雖復隱遁而跡兆不滅爲人所疑今世志未厭不及遊故鄉遊栖靡定深所疑恡意在于此自先世有功在三官流逮後嗣或易世綿化改氏更生者此七世陰德根葉相及既終當遺脚一骨以歸三官餘骨隨身而遷男留左骨女留右骨皆受書爲地下主者二百八十年乃得進受地仙之道矣

臨終之日視其形如生人之肉既死之時尸體香潔足指不青手皮不皺者謂之先有德行自然得尸解

右出洞真藏景録形神經

四紀篇曰九真中經或曰飛行羽經有之者自



曰尸解

六紀篇曰靈書紫文或曰五老寶經有之者尸解

右出洞真鎮文帝章經

諸尸解地下主者按四極真科一百四十年乃得補仙官復一千三百年乃得補真官於是始得飛華蓋乘群龍登太微遊九宮也

右出洞真太上隱書經

有此經未能勤修思真念靈與俗无別者故不失隱存下仙白日尸解

右出洞真太素真經

太極真人道帶散白粉服一刀圭當暴心痛如刺三日欲飲飲計足一斛氣乃絕死既殮失尸所在但餘衣在耳是爲白日解帶之仙若如棄名者不復心痛但飲足一斛乃絕也既絕已自悟所遺尸者在地也臨時自有玉女玉童以青



轜輿載共來之欲停者當心痛三日節與飲耳其方亦可合亦可舉家用

右出真迹經

太極金華真人以此經文刻于太微天帝紫微宮玄琳玉殿東壁牖上其文曰

五氣異方津光合形有終而死有始而生萬類反本千條歸冥氣適浮烟血奔流清泉哉此身非真不成何不喝以雲草玄安御以丹醴淳英

會以五光七白靈蔬和以白素飛龍沐浴平旦正心向東嘘精咽魂上帝五公再拜朝靈鎮固五方長生天地　入流通各安其位生華五藏此文乃上清八會交龍大書非世之學者可得悟了者也太素真人顯別書字受而服之求其



釋注於太極　焉

雲草玄波者黑芭藤是也一名玄清丹醴淳英者蜜也五光七白靈蔬者雜菜也白素飛龍者石英也

法當種雜菜使五月五日不搰拔者唯就鋤壅護治之耳經涉五年中乃取任藥名爲五光七白靈蔬擇取雜白精肥者十斤黑芭藤五斗白蜜蜂雪者五斗高山玄巖絕泉石孔之清水三十六斛白石英精白無有礪碎者五枚先好於磨石上礪護使正圓如雀　卵之小小者好瑩治令如珠狀勿令有觸石之餘迹先清齋一百

六十日令齋日訖於九月九日先築土起基高二尺作竈屋屋成作好竈以竈口向西屋亦開西戶也當得新鐵釜安竈上是九月九日申酉之時向竈口跪東向內五石于于釜中于是乃先投一枚于釜中祝曰

青帝公石三素元君太一司命玄母理魂固骨填肝養肝神肝上生華使肝永全　次又投一枚于釜中祝曰



白帝公石太一所愿元父理精玄母填肺守養肺神使無朽廢肺上生華一萬億歲　次又投一枚于釜中祝曰

赤帝公石帝公同音玄母理血桃康填心守養心神使無灰沈心上生華一成玉林　次又投一枚于釜中祝曰

黃帝公石太一同算玄母元父理液混變守養腎神使無壞亂腎上生華當得上願　次又投



一枚于釜中祝曰

黃帝公石老君同威太一帝君理魄鎮脾守養脾神使無崩潰脾上生華白日晨飛

投石時皆各閉氣五息然後乃投石都畢起向竈五再拜

又取薤白五斤好擣覆於五石之上畢內蜜灌薤上畢內苣勝五斗灌蜜上四方格處苣勝入釜深淺高下處所也然後稍入汁水使不沒釜



小許止水益游覆釜上九月十日平旦發火當取直理之木燔燥好薪不用蠹蟲及木皮之不淨新火炙之纔令竪劣沸而已勿使涌溢大沸

當屢發視調其下火

當先視脚格處所若煮水煎竭輒當益水所盡三十六斛水而止又水盡之後更加煎令減先脚二寸　置以意斟酌視之都畢成也寒之于釜

下火灰密蓋其釜上五日乃徐取五

石平旦向五方各再拜畢跪以此脾雜以東流水以次服之飲水及脾取令送石于入口下喉中耳

服之時亦如初投石于釜中時一二按祝而服之也畢又五再拜畢

若藥煎既成而視無復石者非有他也直五精伏散隱靈化形故自流避於雲脾之中无所疑也但當日服五合以清酒飲送之神變反質名



自鎮養五藏矣自于五藏之內更生成五石也慎不可猛火火猛石精飛去滓濁壞爛雲脾熬臭不可服御

又雲脾之味香甘異美彊血補精填生五藏守氣凝液長養魂魄眞上藥也以好器盛之密蓋其上即日服二合爲始日日以常若脾竭煎彊者亦可先出服石然後加脾更和煎之取令凝如割肪也人亦有先服之者曰三十九大都先不如脾服之佳也趣復任人所便耳便則安于體體便則無不佳常能服此脾者乃佳若先脾已盡當更合如前之法用白石英五兩填釜底一兩輒一投祝說如法但不復礪石使圓而重服之耳藥成出此石沈東流水中不當燥竭之淵若不欲更合此脾者亦无損於前五石也此脾名玄水玉液一名飛龍雲脾一名鍊五石之華膏服之十五年身有玉光內外洞徹長生天



地役使鬼神三年之後眼可夜書眞人云此方愈於鍊八石之餌金必勝于桂水雲母之玉漿也既服此五石石入喉徑寶填五藏五藏常生華一藏中輒有一石以守藏孔藏孔之上皆生五色華也若其人或暫死而適太陰權過三官者肉既灰爛血沈脉散者而猶五藏自生白骨如玉七魄營侍三魂守宅三元歡息大神內閉太一錄神司命秉節五老扶華帝君寶眉或三

十年二十年或十年五年隨意而出當生之時即更收血育肉生津結液復質反胎成形濯質乃勝于昔未死之容也真人鍊身于太陰易貌于三官者此之謂也

太微天帝君詠曰

太陰鍊身形　勝服九轉丹　華容端且嚴
而色含靈光　五石會天真　太一寧神關
上登太極殿　受書爲仙人



南嶽真人赤松子曰昔有趙成子者學仙之士也初受吾鎮生五藏上經乃按而爲之成子後被欲還入太陰求改貌化形當是時白故死亡于幽州上谷云丘山中石室之下即爲死尸白骨也後五六年忽有他人經山行者見此尸枉石室中肉朽骨枉又見腹中五藏自生又香而不爛如故以液血纏裹五色之華置于內紫胞結絡交纏于外彼人乃歎曰昔聞伍賊可養以至不朽者今見其人矣此子雖有道而不終乎因手披死尸五藏之內藏中各見有一白石子枉焉彼人又曰使汝五藏不朽者必此五石也子已失道可以相與因採取而仰吞石石皆以入喉也彼人別去十餘年而成于之尸當生當生之時彼人先服石子即日皆飛從口出如飛蟬之狀逕還死尸之藏因此成于改形而起矣彼人既見石飛心震意惕後日故入此山蝕



視死尸所枉彼人既到石室之前方見成子散髮偃據洞嘯靈谷面有玉光髮色流澤於是彼人惶震累息匍匐於巖岫之間林竹之側成于問之曰子何人哉爾乃忽見成子前有五老仙公被錦帶符手秉芬飾頭建紫冠足蹈空虛並切齒而言於成子曰昔盜吞先生五藏之寶石者今此癩面人是也言畢彼人面上即生惡瘡又噤而失言狼狽而歸比及達家瘡遍已徧于

一門而同時俱死族即滅矣

夫得道之士而暫遊太陰者太一守尸三魂當骨七魄衛肉胎靈録氣非不欲摒惡人之心性閉凶愚之耳目也直欲觀靈驗于八方示真威以流赫耳況加含五帝之神石靈公之精英欲盜服以延壽竊以希長生不可冀也豈可爲哉南嶽真人故復書而記之以祛盜濫之凶心乎

右出洞真太極帝君填生五藏上經

# 原序

至游子二卷二十五篇不著名氏予初未見其書今歲予鈔客山子以抄本示予者每人更散後閒一披讀其言養生之理甚詳盡網羅羣籍撮其要領而爲之者也雖所稱引廣博玄微不易窺究然崇正闢邪標示準的一篇之中往往頗露其梗槩爲世有上器利根要必有味乎其言也伊川程子謂爲國而至於祈天永命爲學而至於聖人修身而至於神仙以爲天下三大難事若所謂徹論窮性之學者器根既淺又每以苟且嘗試之心爲之忽於躬行而急於貢效迫其無得併所聚問者且棄之以爲不足信而又加詆毀以是求道即名師日而命之何益矧於紙上之說哉老子有言上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞之大笑夫言道而徒使人大笑亦甚矣然則諸



賢聖訓又安得不微隱其文義以俟能者自悟自修也故曰書不盡言言不盡意又曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行嗚呼識之矣予庶緣未斷且碌碌逃逃中爲可惜談斯理固欲傳是書聊識之與同好者共和省勉云爾萬曆丙辰月江東姚汝循序

# 至游子卷上

## 之軸篇

心勞神疲與道背馳異心湛然乃道之幾

至游子曰天之憎其高明歟天之性其玄虛歟天與我命而乘以爲性矣必也沖以用之無巧也無拙也無智也無想也湛湛乎適於自然之場焉昔者太源洞長告于方丈先生曰噫已入於無爲矣而其性未能湛湛乎何哉曰爾好樂音藥之聲以智蔽之矣況怵於斯者耶夫人離朴爲事物誘於外五慾六蔽以疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧焉開六蔽焉去五垢焉沐其濁而見霄矣夫能皓皓而不汙莫先於御事物之兒故知超察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務靡務榮者辭利之見也命之曰陷性



之穽巧言令辭者利口之見也命之曰賊性之蟊奇謀詭策者深機之見也命之曰敗性之疵是何也智深者僞生識淺者詐御見者也萬物云云各歸其根歸根曰靜靜生夕陽物就兒乎吾常內自省焉吾亦物也於是探其本集其靈去有歸無返於眞空返於鎭空者必先除其費焉夫灼以華藻織以鏗鏘滋以管樂褒以財帛示以好惡習以嫉姻役以金玉悅以聞譽姻以語言誣以機智斯十數也不能除焉則違性失道矣亦松子曰欲去之者先察其源而後可也下愚者所貴非昧焉上智者爲邪所蔽而與之同何以決蔀而發暗乎必捨其壅塞而投於純明之舍焉太上曰多知博見彼以爲明斯乃爲暗者也大與之性何爲而亡乎道與之貌何爲而悴乎七情之妖焚於內眞元燼矣夫能使其憒俱爲煨燼焉熄焉則其實寂寞樂至矣思貞子學而未知道慾焉泣於瑤池之下貞君訶曰爾之七情不爲觸而發則入眞慾矣內心未純則尙動而亡其純矣古之至人以性御性以形忘形性吾有也不以性蔽性而入於眢形吾有也不以形喪形而入於虛內而貫朴如槁木焉故末茂者傷本枝大者害幹梵宮梵宮宇梵宮八界帝之都也吾身亦有妙處焉黑曰所燭之風所扇矣何以致之歟懲忿窒慾忽有所得慧無所捨此其端乎妙喪子曰形而上者謂之道形而下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫酲酲無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之務務與而伐性吾能絕焉對松宇



以道曰曰謂玉琴以戰索月斯眇於道矣外思者道之蔽也紛駕挽乎塵鏗鏘動乎情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳而出神性斯蔽焉性也者水也風游之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則含元而登太一矣精思子曰綺言者語之疵也邪視者鑒之疵也淫哇者聽之疵也躁動者正之疵也狎侮者識之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游於丹所者其孰致忽此耶答莫大乎有見特識以開萬端而求於勝也故意可以測古賢之情明可以灼聖賢之理顧有蔽也莫能明之有蔽也莫能引之異徑以爲大路也行淫以爲治洪也吾以爲黜而離於慧益遠矣可不務去乎棄聖絕智屏其見知進乎不爲之宰者道之本也高陵子始未聞道其書滿家既聞道破陋折牘窒其視到其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求

矣希聲無聽也空色無視也罔象無得也至虛者有其空眞符者有其有於是當先固其守焉夫然後入於正夫因入而捨不見法而遷此有守者也確然有作卓然有入故由有而適於無從和而至於寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者始未知無爲之爲自有歟立我者必自乎無我者也理乎處昧乖乎物蔽執乎我者害道者也故物我俱忘而爲一一又滅之而入於無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能容守之而外不能盜矣天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既遠山性之庭孰不有守耶有守小而失大者有守外而棄內者有守彼而喪我者有守僞而背眞者守有道乎守其我以大者也固其內以眞者也若不知守焉則干正素眞者至其誰能御之哉田淨子曰白之守玄者歟太



上謂范子曰五蘊亡矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊質者乎曰鍊無以守則其外移矣原無以守則其行頗矣惟其守已而已顯蒙之子非性有殊也惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入幾微矣皇甫子曰覺有五域因其殊而覺歟域因其雜而覺歟域因其蒙而覺歟域因其達而覺歟眾流既分其源則散眾情既出其性則蔽是以其源不澄焉六慾以淫之三毒以盜之蔽源者流也亂性者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純質從物而死性之質凋而不朴矣性之靈漬而不明矣根不守而竊不固矣湛乎一眞獨守其源眾流昭徹而澄矣我性之率亦與人同焉所受之純全而不虧所葆之粹和而不蔽中有間者其性也歟通而不窮融而不滯則爲眞人凝則爲正夫能明達洞徹者粹美以凝內和會以塞外黜

然如春無方如神不散其陽不係於物斯固之效歟故得其性也靜以止之而不知其逆虛以極之而不知其反其猶猶陰之寂而不入其眞耶王惠子曰六慾生而眞靈缺豈能固乎三毒興而沖和蔽豈能融乎田融知而天閼玉矣物之性未嘗殊也小大所由皆同焉好惡所受皆均焉從其大小由其好惡則迷其本遠其宗棄其源失其和矣自執其性鶩於六塵舍於三彭惟抉其昧削其愚以明爲宗以清爲性誠陰陽之所由而同乎沖虛天元之性則廓然之所宗矣渭穢子曰得一而清越乎蒼穹之上與化同游與性同矣者適乎玉眞之祖者也赤松子曰三明它於中六鑒鏡其外吾不登乎昆岐矣巫峽之子以鄉爲宗而獲鬼隨馬西波之子以因求其祖而得巫報焉所見不同不悖乎無法之中行純焉行固焉空以道純之虛以化固之空



非彼所謂之空也虛非彼所謂之虛也不空其思不思其空斯可謂達也已矣夫以智考水者猶求諸空者歟吾知所以神神之斯復其眞性矣誠以無爲無則何以語道之大乎貞修者緣狎而應也無所入無所捨而靈心見於外於是貞沖挺秀與理特達天純不駁入於忘焉鈍滯了日其誠通明其名曰慧其盈同其名曰聞得寂者已乎寂者也其幸忘也歟至幽至虛可登乎亡矣其心如澤礫焉物不能招矣則入冥不動入恍不憾寥寥乎有見默默乎有聞不見爲見不聞爲聞然後有見聞之質不晦乎盛管入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之應者也九變之上不可名也四游之前不可形也能復於斯其惟無而已以有爲有其失也管以無爲無其失也虛無之有者眞有也無之無者眞無也淵神之淵淵而又淵洞玄之玄玄而又玄

玆猶其粗也夫見乎無無者斯至乎道矣其太素之始哉鈍
子曰無中以求無孰知之耶天粹而雜者有以駁之矣盡源而
溯者有以提之矣惟曉冷若谷應受不留滴分若海源委不已
無詭於道無戕其性浩乎守其眞寂乎襲其氣精神會通成於
不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相爲之
用則各歸於初莫測其變焉夫玄覽者可以觀言之性息而不
空則殆（殆知也）空而不思則罔（罔于無守也）其不亦違乎性命者歟
是道也道之全性之極也

## 五化篇

萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰爲道化乎夫虛化神神化氣氣化形
形生而萬物所以衆也此道之衆也形化氣化神化虛虛



明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之
源意形以養氣忘氣以養神忘神以養虛實相通是謂大同
藏之爲元精用之爲萬靈舍之爲太乙放之爲太清老楓化爲
羽人朽粟化爲蝴蝶自無情之有情也貝女化爲堅石山蚯化
爲百合自有情之無情也射工似虎者見虎不見其石斷蛟者
見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼
之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之鹿若飛雲而
日未嘗見也穴中之蟻若牛鬬而耳未嘗聞也況非見聞者乎
太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也
命之曰一根之曰一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子
弄影不知爲影所弄狂夫傚像不知爲像所傚化家者不知爲
家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化虛

化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯
化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲
物物化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神
也人畜者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣
鑒語不靈而聲鑒覺不靈而夢鑒生不靈而死靈氷泮返消形
散返明能知眞死者可以游太上之京矣孰爲御化乎騏龍風
虎得神氣之通者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有
不至乎湯穢者必召五方之氣伏匿者必役五方之精召之於
外守之於內用之於外無所不可也神苗問之舟者山一尋之
木發千鈞之弩者山一寸之機一目可以觀天地一人可以君
兆民太虛茫茫而有混太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽
之原見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆



矣玉泥者化爲女玉冢者化爲虎樂者其形和也哭者其形過
也怒者其形剛也憂者其形感也斯亦變化之道也蠐螬之蛹
孕蜈蚣之子傳其精交其精溫其氣和其神隨物大小供得其
具盛斯無定情流物無定形陰陽相推而莫不根而生也燥
濕相育而蚉蝱不乃而生也人體陰陽而根之效驗證而母之
無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也簡松所以能
凌霜者藏正氣也夫王所以能犯火者蓄重精也大人量運盛
旗夜錄神之型思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱
矣孰爲德化乎天下貿貿然如飛蛾之投夜燭若蟻之赴曉總
知往而不知返知進而不知退感交之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒
抑人者人抑之容人者人容之食其死者樂其死者樂

其輪孰爲仁化乎海魚有吐還上鹿其身而游者人因畏而得之智者多屈辯者多辱明者多敗勇者多死君子能罪己斯能罪人不報怨斯能報人救物而利義者人不義之行惠而求報者人不報之鰥蟻之有君也一舉之富與衆處之一塊之壘與衆臨之一拍之食與衆若之一蠢之肉與衆唾之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰爲食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓄有所字也虎狼不過噬肉蛟龍不過噬血人則無所不嗜所以不足則闚矣失火將遍而投於水知必不免且貴其緩也虎將囓而投於谷知必不免或覩其生也孰爲險化乎水火者常用之物用之不得其道以致於敗家喪失於不節也伏儔者常食之



物食之不得其道以亡於己身喪失於不節也欲報之術莫過乎險險於虎可以食虎險於龍可以食神險於雷可以食氣險於秋可以養命險於公可以養貴險於門閭可以無盜賊險於環堵可以無飢寒險於嫫媸可以養命險於心則可以生死是謂萬物之化而也者常不定有餘者吉心常貪險者心常窄者好親人所以多過險者君子所以多慮險者君子所以多安險者多憂者好險者好動險者好靜險者好繁險者好簡者好險者好遠險者好怪淡乎單住而無欲者自十年而一變不學者斯人也可以即神者之真

## 坐忘篇上

寶曰之窒三而其存者其衆皆神者也

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在於收心離境大於虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽憎惡以其心受受則心滿滿則道無所容矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽憎惡不大於心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者憧憧夫曰焉纖芥大曰則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則野處難驅鵲野鳥也一爲繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟緒法之妙用在乎能行不在乎能言夫能在物不染處身不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始於聚緑神天之鶴實於穀食破甘之幹起於毫末者也非常則傷於智力務過分則弊於形神今以陋俠之珠彈千仞之雀人猶笑之況棄道德忽性命而從不要以自伐乎夫虛亂



吾身者則寇盜也吾能禦之正心則可上也內智觀容則利貞也外景惡除則戰勝也湛然若樂則衆雌也吾不爲此觀是猶過敵軍而逃反受其咎矣是以定者致道之初其神之成功者安之基耳也莊子曰心齋定者發乎天光何謂也宅者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也自貪愛亂故迷而不知若能澡雪則復歸於純靜矣神性虛融與天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以謂水火而無形對日月而無影存亡日大無間矣然虛無之道自淺深淺則束被於形淺則惟及其心被形者神也死生者晝夜也晝夜者身也身不免於朝暮何也愚者心惑也

是六根洞達焉身也無時而不存心也無法而不通故曰山之行上則草木不知灾人之慢道則形憊永固矣於是其妙也有坐忘之極焉修道成真者必先去乎邪僻之行外事不干於心端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不凝有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣者捨娶去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經曰當無欲則能觀其妙矣定心者止息游浪也經曰除垢止念靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求於道而道自歸之其要在乎涉事處喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜成喧其志惟一來心太急則爲病爲狂心若不動復須任之使寬急得其所常自調適制而勿苦放而不動是爲眞定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒物應



物現形而後可也定中求慧則偏於定矣則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是爲淺深之敘焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜禦則動者四也與道冥合鄰亦不動者五也七候何也衆動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者二也填神天倫還年復命者三也死敗消成名爲僊人者四也鍊形爲氣名爲眞人者五也鍊氣成神名爲神人者六也鍊神合道名爲至人者七也

## 坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟通玄無疑滯則謂之神焉宅神於內遊形於外則謂之僊焉靈氣者其不可爲世俗所論折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰雨曰暑曰濕曰饑曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近於僊矣倘易著天地之道也天者在吾首之上地者在吾足之下吾則兒之故曰簡易者神僊之德也夫學道者言涉高說而執迷無所歸本非吾學也故學氣者反爲氣所病者有矣學僊者反爲僊所迷者有矣然學道者亦須漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也淨身虛心者也齋者潔靜也戒者飭約也節飲食勿飽所謂調中者也物未成者勿食腐敗閉氣者勿食五味太多者勿食勿久坐勿久立勿久勞勿久逸左右手指摩面於溫熱取其皮膚以去冷氣所謂戰外者也於是形堅則氣全矣安處者何也南向而坐東首而死焉之處虛必得陰陽適中焉高則陽盛而明多卽多則傷於魄魄陰也卑則陰盛而閒多閒多則傷於魂魂陽也有所傷則疾斯生焉又況夫天地之氣乎行九陽之功飢有淫陰之侵慎可不愼哉故吾之室四考皆應戶焉風起則閉之風息則開之而必當夜必屏大明則垂簾以和其內映焉太陽則卷簾以通其外曬焉內以安吾心外以安吾目心目安則身安矣然則彼縱情多慮其不能安其內外也可知矣存想者何也存者存我之神也想者想我之身也大凡以能然乎胷曰則自見其目收心則自見其心心目皆不離於身不傷於神此其漸也凡人終日而視他人則心亦外走矣終日而接他事則目亦外馳久久營營浮光未嘗復照安得不疾且夭耶故儻根曰靜靜一復命復命成性是爲衆妙之門也坐忘者何也因存想而得因存想而忘也行道不見其行非坐之義乎有見不行其見非忘之義乎不行者心不動也不見者形俱

泯也或者曰心不動有道乎天隱子默而不對或者曰形泯有道乎天隱子瞑而不視或者悟曰道在我矣神解者何也齋戒者信解也無信心則不能解矣安處者定解也無定心則不能解矣存想者開解也無開心則不能解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四者通乎神斯爲神解者焉神者兼三才則謂之易齊萬物則謂之道本一性則謂之貞一天隱子曰生於易中死於易中動因萬物靜因萬物乎邪由一性貞由一性乎吾皆以神解之在人也在地也在水也皆爲儒矣變而通之是曰神儒正一先生讀其書悟曰吾則異於是吾之簡易者無爲而無不爲也吾之漸者守性立命日增一日漸之道也齋戒之類兼修之可也

## 坐忘篇下



至游子曰吾得坐忘之論三焉矣吾乎正一先生曰吾近見道士趙堅述坐忘論七篇其事原其文繁其意簡其詞辨讀之者患其意句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故抱真以鍊形形清則合於氣合道以鍊氣氣清則合於神體眞道冥斯謂之得道者矣夫貞者道之元也故澄神以契貞莊子曰宇泰定者發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其心則慧照內發照見萬境虛忘而融心於寂寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮貴不求乎苟進恬然無欲忘此有爲之身者也天長生者神與形俱全者也是以乾坤者易之縕也乾坤毀則無以見易矣形器者性之府也形器毀則性無所存矣蓋神不養形猶舍宅而客焉者歟或曰人之壽終心識苟正則神超於眞境正一先生曰非至正之言也夫高識之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然兒不善則罰兒善則笑猶爲善惡所惑況其終也昏耄及焉吾未見不爲眾邪所誘者也故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黃民之化蝨是也由是觀之心識者爲陰陽所陶鑄安能自定哉所以置乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴爲虛妄了死生爲一貫至其臨終則求醫祈鬼何也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以了諸妄次之以定其心定心之上蕩然無復定心之下空然無基爾之不動慧心生矣猶水免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化入於無形由乎化機之表然後陰陽爲我所制矣

## 集要篇



古先至人立言如林以道觀則鈞其深見文元公曰吾觀天浮世其乃生老病死之鄉歟憂患苦惱之窟歟惟定明者內照其身心空外照其萬物空於是諸相既破無可執無可爭矣請有者蒙幻也夢中而人猶之且曰夢中搏必無傷也豈非在夢知夢乎吾嘗坐玉堂見舉人汲水吾觀空純熟曰無全人觀汲水者惟一瓶之空自西而東豈非在幻知幻乎故曰木無一物隨所觀而起異端焉學道者必先止念念起則知之如川之泄貫土穿之窦陵之勢可絕矣如火之熱林木沃之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之遲也覺速止速此其妙用者歟若嘗請心息相依息調心淨念起即覺覺之即無此最道之權輿也莫休曰天地水火風假合而聚散非我身也緣慮塵塵起起不起不滅非我心也我有真身圓滿空寂

是也我有真心虛大虛和是也高漲起而復破滅水之性未嘗不存也干燈明而又滅然火之性未嘗不在也世亦知夫三衆者乎氣動而智者天之衆也心靜而空者地之衆也智周萬物者日月之衆也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣三衆既明而六賊不可不知也試嘗自審曰妄念忽乎外緣誘乎觸諸境不動乎黙自無客別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可以測入道之淺深矣吾嘗自省曰了知起滅惡決定死生根不復隨緣轉是名不動尊夫未能無念即觀空未能頓空即用對治三錯次第而用之祖子坐忘證虛靜觀始悟者不能知也而乃入於放曠宴其言哉吾嘗端坐念氣相而見魔王珊缺之係且怖矣況入道者端坐不動者乎

## 碎金篇



清閑之玄經乾之空如乎其心與儒同功

鬼谷元公曰教道有異說吾嘗貫三道爲一焉夫儒家者以正心爲要切勿求其功而功自成矣至乾氏以復性爲宗切勿求其證而證自知矣若始清閑靜之旨四齊物之理而得一法曰之曰通遠大同觀而無一事可牽後謂西方之聖因無我之理又得一法曰之曰不會大空觀而無一物可齊由是知其深淺矣施可既聞道而皆三住銘曰心常御氣氣與神合至乾氏爲同堂之說曰心息相依息調心淨若觀其理殊塗同歸天下有三樂儒家者流曰顏氏子簞瓢陋巷不改其樂道家者流曰莊氏子栖遲一丘天下不易其樂至乾氏曰生滅滅已寂滅爲樂三者自外及內由淺至深者也幼患諸病吾以理攻之可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修行何得驗乎曰置自然



二祖一念無投曰者一念無投默者一默俊之即知斯滅文元公曰妄矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟量其力當習靜念而已受辱而默其妙忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍之者所貴忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之以爲戒曷之繫辭曰寂然不動吾用之以爲定初入神以致用吾用之以爲慧或問閒居何樂乎曰調暢太和之氣通悅天真之味研覈微密之言依游上妙之道棄知吾情師友造化至乾妙旨纂錄神明非理外求當如逐鹿即時而止勿縱其身如借干得及樹勿縱一念之動爲內證其行如智渡海浮漚勿容一刹之鮮破爲心靜則治治而後明明則照物物無遁形矣至人視之得爲心印者也是人有緣心智能領經當不言不動或問



其故對曰吾心但不動爲求無上道及其究竟之有舍利焉故知得道者皆自寂寂中大智也文元公曰吾既聚也彌覺聰塞耳有自然之音如聚中蜜蜂隱隱如雷初動浩浩如潮將至吾聞之三妙音焉一曰幽泉滴玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳絲

## 容成篇

孰爲陰丹訣其嫡謹開其內旨其路路如

至游子曰吾嘗得觀公入藥鏡之事言御女之戰容毛恍惚則同識不同意同邪不同積同交不同體同體不同交是爲對境不動者也夫能內外神交而體不動得性之道也動則神去性其炎不染不著則留其元物使氣定神住和合成形大於中宮煅去其陰而存其陽爲紅雪者血海之真物本所以成人者也在於子宮其爲陽氣日則爲血若遇入時候其運出而情動則

純粹其氣閉氣欲之而用指口馬氣定神合則氣入於關以壯
盧河市挽之升於昆崙朝於金闕大於丹田而復成丹矣至游
子問而大此曰祖公果爲是言哉吾聞之古先至人未嘗有也
昔張道陵黃赤之道混氣之法蓋爲施化種子之一術耳非真
人之事也然及陵之變壞則亦不復爲此矣清靜眞人曰吾見
行此而死者也未見其生者也夫存心色觀而行上道是所謂
抱玉赴火金棺葬大者也紫微夫人曰爲貴書赤界者適足鴆
三官之破致考問爾眞人之儔景者在於二景而已非爲夫婦
之道也夫黃赤存於中其可以見眞人靈人乎魏伯陽曰制肉
以內於腹不可以成胎則外物不可以爲丹也明矣是知學道
以清淨爲宗內觀爲本者也於是深根固帶使純氣堅守神不
外馳至於坎離交際而大藥可成矣善乎莊子之論曰必靜必



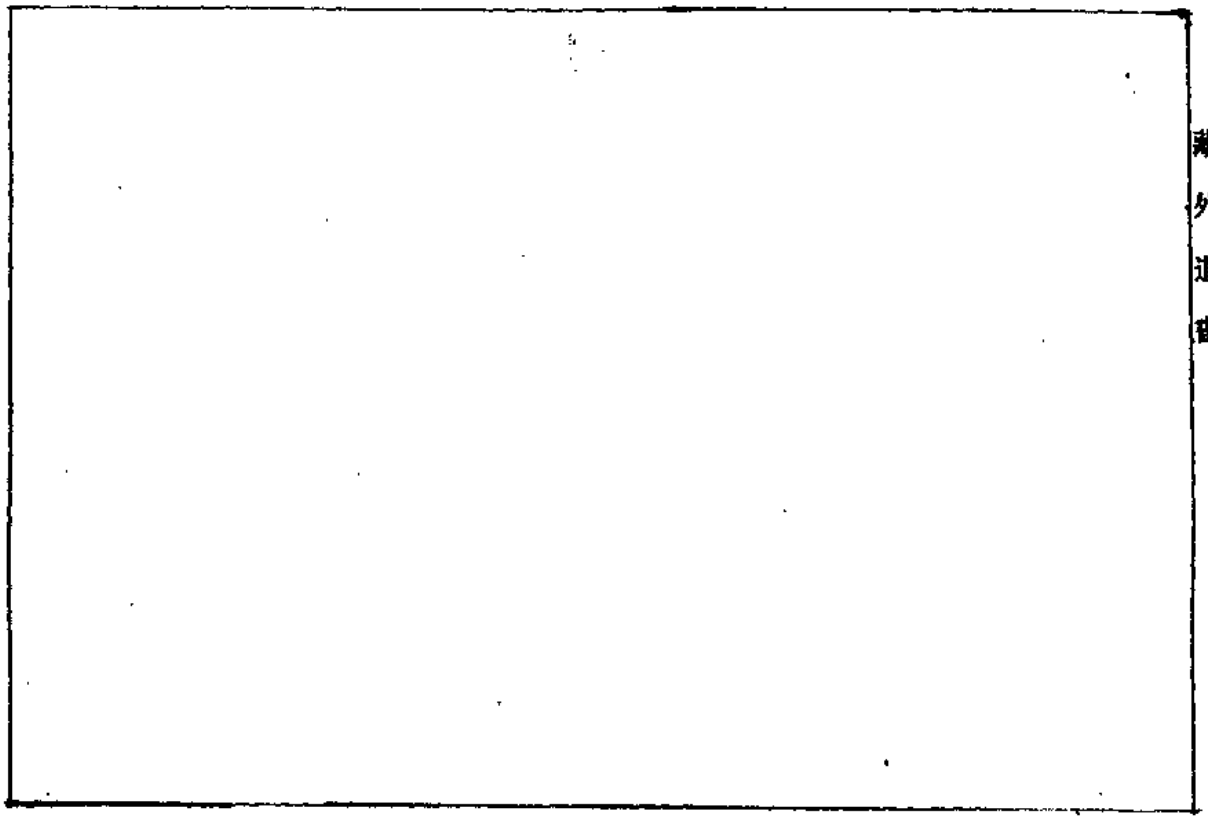
清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者
也惟東漢冷壽光自言行是法幾百四五十歲鬚髮盡白而肌
理壯盛然卒不免於死也世所謂善御女而得其效者宜無踰
壽光壽光且死則是道也猶足以語長生久視之理也哉彼方
士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古
先至人以名其書故利西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作
也西江月十有八篇則曰張平叔所作也指玄子爲假月魄以
童男女爲眞鉛汞取碱海爲刀圭卑陋極欲一旦溘然而逝其
名曰栖底脫至游子曰祖公之道昔昌洞窟得之以爲心地盤
明則祖公不宜爲此蛇而不首者也其亦方士所託而行者歟
或問曰無漏果位者當禀其源而嘗其味故蓮花不生高地平
原而生於淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法

有諸有漏豈爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨於局
士念之漏也神趨於鬼鄉曲所謂無漏者無此漏也豎入嵩山
養氣即然矣達磨之胎息是也於泥之蓮易壞者也未若松柏
產於阿陵而不彫者也吾亦有建焉蓋嘗發於烈火之中矣或
者問其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫
軒舜成湯盤庚各有陰事之書黃帝三王復有養陽之方漢氏
秘於庭內之藏散於神仙之錄則其由來尚矣子惡得以爲無
哉至游子曰吾非謂之無也蓋所謂非德者之務耳聞之劉向
斑固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以
禁內情而爲之節交泰而有節則和而壽考迷而非厭則生
疾而殃命由是觀之信乎非德者之務也

## 陰符篇



黃帝之經藏於神農李筌得之發明之云
李筌得黃帝陰符之經於神農之山而未知其止也其後遇
山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者至
元杳冥妙於無名者也太初者胞胎混沌者也太始者洞虛無
疆或感而形者也太素者內含眞一之精爲物模清陽爲天
濁陰爲地者也陽爲魂陰爲魄魂者欲人之生魄者欲人之死
故聖人視天之道執天之行含眞抱一以歸於太陽養陽之魂
以消陰之魄神僊之道其盡於斯矣天以一之數生水而潤下
其炁北方於時爲冬於藏爲腎是爲玄武爲此坎之卦也地以
二之數生火而炎上其炁南方於時爲夏於藏爲心是爲朱雀
爲此離之卦也天以三之數生木而曲直其炁東方於時爲春
於藏爲肝是爲青龍爲此震之卦也地以四之數生金而從革







氣陽不得而盜陰不得而盜於是客邪消而尸解喪矣蓋有
老髮之陽未盡者不能死矣有髭髮之陰未消者不能仙矣夫
耳耽淫聲目好美色口嗜滋味則五藏搖動而不定血氣流溢
而不安精神飛馳而不守於是正氣散而邪邪之氣乘之以生
疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故耳目者神之應門也
口者氣液之門戶也若夫六識皆空淡然虛寂遺形忘物盡照
通神者至靜也此納以鍊五藏導引以開百關持誦數息以怡
神吸引二景以集明鍊金精以固形養玉液以保身者至動也
太上曰靜者性也動者氣也動靜如一內外和順非至人安能
至於斯哉夫欲名留者學道之鼻垢也乎競忿躁者修真之
刑賊也旨酒珍饌者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鉞
也故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣者謂之眞人
鍊氣成神者謂之神人鍊神成真者謂之至人天地者盜萬物
使有衰朽者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存
而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反爲萬物所盜焉
善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣善食其時非時其酒
者也善盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以時
而食其形動其機以益其精則百體順理矣若之身有精充之
神形影之神毛孔之神各高有二千五藏六腑三元九宮亦皆
有神焉惟若不見其神則不知其能下神靈故不務攝其生
於很鍊寬恩貪淫險是日賊其神矣安言綺語以爲人不知
不見是曰賊其神矣若之神上通於天賊其神者犯於天者也
賊其神者賊於天者也犯天賊天所以取天折者歟如是者陰
邪日勝神氣日衰尸魂日盜於天能守中抱一以陽鍊陰則尸

七魂嬰而神明王矣神明既王則築構八景飛輿五嶽升九玄斬玉關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神也神中有神是自然之道也天以一陽降於九泉而生復此十有一月陽之始也二陽降而生臨三陽降而生泰四陽降而生大壯五陽降而生夬六陽降而生乾五月爰至陽極而生陰故一陰升而生姤二陰升而生遯三陰升而生否四陰升而生觀五陰升而生剝六陰升而生坤陰陽消息升降斯道之樞也故聖人收採天地之氣而成二體曰鉛曰汞鉛也汞也其爻各八兩而合於三百八十有四銖之數以應乎卦爻而定大小之法焉上撥卦氣下推刻漏以均乎火之候而寄乎三千八百年之功於是脫其凡胎矣至於三千二百四十年而聖胎成矣於是與造化相符陰陽同運聖功生焉神明出焉將者且無所見故神專在



於耳既者耳無所聞故神專在於目神專則事無不精矣利能動人者也絕利之源則神自所專可以制精攝邪亡尸滅魄有千倍之功焉老子曰不見可欲使心不亂此之謂歟夫九還七返者何也自子而至於申自寅而至於戌者也斯皆一陰一陽一升一降一洗一伏晝夜居之而不失者也水火水火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪亡尸滅魄有萬倍之功焉魄伯陽曰也用申子歲用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜之理也心者萬神之主也曰者萬神之戶牖也人之神入則藏於心出則見於目故心安則神安目動則心動心動則神動生死之源具在斯二者矣夫能使其神出入於戶牖以自照焉居處於宅舍以自安焉此則生之機也選戶牖而不明焉廢宅舍而不居焉此則死之機也魄伯陽曰五行相受以生故火性樂金

金伐木然三五與天地之至精也何也陰陽相勝五行相制所以克伐竟謝焉然反本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而為風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽之氣如風之行如雷之動通流其百脈洵去其積滯之五藏於是五藏生津百骸詠暢員一存乎其中矣夫不恥貧賤不貪富貴不嗜聲色不耽名利不憧思慮不作黜聲外無所求內無所惑惟見於空空無所空湛然常寂然後乃無想也夜無夢也於是棲神於玉樂則天真之性有餘濁亂之情不作矣趣迹於至靜則貪求不生而心無所往矣飛鳥制其身游於空虛者憑其氣也況夫修鍊其形而成至陽其能久全石而不爛行日月而無影固其理也世之人須飲食以養其形不知絕飲食而形乃固焉須尸魄以養其神不知去尸魄而神乃全焉須陽與陰并相濟以生不知



陰盡陽純則去生焉

西升篇

玄言之宗惟力默子慷道而西以訪升嘉

老子將入於西域尹喜迎於關而問道焉老子曰虛無恍惚者道之根也生我於虛罔我於無故生我者神也死我者心也是故身者神以為車為舍為主者也其身安靜其神居之其身躁動其神去之是以外其身存其神則精曜留矣道得一舍則與道通矣嘗人者不與萬物爭謙虛而無欲者也故欲者凶害之根也無者天地之元也聖人去欲人無所以制其身者也故吾視欲無所見聽欲無所聞言欲無所道食欲無所味寂漠淡泊於是清靜無為氣自反於未生者焉吾見衰人者不如哀其身哀其身者不如愛其神愛其神者不如舍其神舍其神者不如

守其身守其身者與常存於神者生形者也形者成神者也故
形不得其神斯不能自生矣神不得其形斯不能自成矣形神
合同更相生更相成斯可矣天下之上孝可謂能養其母者
也夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛者萬物主焉心之無
何也當以虛爲身以無爲心是之謂無身之身無心之心謂於
是守神意通是謂道同我命在我而已不屬乎天地者也我不
視不聽不知則神不出身與道同久矣吾與天地分一氣而治
自守其根本者也天下莫柔弱於氣氣柔弱於道道之所以
柔弱者包裹天地養育萬物者也夫柔能生剛弱能生強天下
莫知其根本所從生者焉有以無爲母無以虛爲母虛以道爲
母此道之根本也何以謂道人曰神雖在身合神莫在其身者



也蓋生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生虛實之相成
於是有歸於有無歸於無矣人在道之中者也魚在水之中者
也道去則人斯死矣水涸則魚斯終矣故曰人反歸於未生其
形隱其神留天下歸焉無爲無事閉官良竅保道之常是謂玄
同夫人得神而生不知神之所在惟聖人藏神於內而魄不出
於守其母則其子全而長生治身之道通玄元之混氣思決
守其身者也天非欲於清清自歸之地非欲於渭渭自歸之澤
非欲於水水自歸之燥非欲於火火自歸之虛空無爲非欲於
道道自歸之由此觀之物性魄不自然也哉老子言其道既竟
復以金丹子言說玉蟾之愛靜心守一則眾垢除萬邪退矣

內德篇

三家七情皆從上源五神守藏三一永存



太上曰清三魂曰濁七魄則五神各守其藏三一長存矣三
者身之元神離之數三也一者身之真精炁之數一也身之中
總有三萬六千神千二百形影萬二千精光五藏六腑一十四
神在三魂在七魄官常念念勿使離於身日爲功暫陽氣也月
爲主御陰血也官公使者在於左右三魂也風伯雨師在於前
後七魄也六甲六陽神也直符六陰神也於是周遍於身焉青
龍扶左白虎扶右朱雀引前元武從後身之四象也北斗魁首
精光之神也天罡指足真氣之神也螣蛇在手腕之神也吾最
貴於萬物之中抱守一之法太一者下元之真元神也是吾之偶
焉左三右七爲足也藏九腑一離坎也二四爲肩臂也六八
爲足乾足也五居中宮土也是爲八卦九宮之神皆賦於腹矣
凡欲調神魂精魄游散於外除邪得以乘隙窺其神氣故當出



其四肢以爲其身四隙者何也口鼻出於肝肺炁在肺炁在
心於心爲舌出於肝勿使眾邪干其五炁者精魄也肝主
藏魂肺主藏魄心主藏神脾主藏志腎主藏精五藏之神曰
魂魄神志精魄大則炁神已衰其身則復吞返其所爲天藏三十有六以
集神聽後三十有六以納氣而除穢可以除關炁使眾邪不得
干炁爲閉氣者自一至十以心默數之九九而止閉氣者非閉
口其氣也乃神定氣和絕思忘慮使炁息者有若無診其脈以
六動爲一息九九者八十一息也常存赤氣自其口出狀如火
輪周其室中定則內想炁輪其中自然疾病除而陰邪退矣

玄關篇

道家者流其源正洋搜藏玄微以提其綱



曰道至無而生天地者也天動也而非炁不

移今處不動爲地靜也而東流不輟與空不踰爲故靜者天地之心也動者天地之氣也心靜氣動所以變哉而不極歟通乎道者心寧以同於道氣運以存其形不爲物之所誘是之謂至靜者也本無神也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化氣本無質凝委以成形形本無情動用以畅性故生我者道也滅我者情也情忘則性全性全則形全形全則氣全氣全則神全神全則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神超神超則性微性微則反覆通流與道爲一可使有爲無質爲虛與造物者爲侶矣道不欲有心有心則眞氣不集不欲有志有志則客邪來舍在於平和恬淡澄靜微虛明含元有感必應應而勿取眞僞斯分矣故我心不動則物無不正動念有偏則物無不邪眞僞邪正之來在我而已惟錬凡至於仙錬仙至於眞錬眞合於妙



合妙同乎神神與道合即道爲我身所以升玉京游金闕能有能無不終不殁泰元子曰吾嘗謂神仙可學之理焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後成者功業充也學而不得者初勤終怠也故遠於仙者近於仙者各有七焉形氣爲性之府形氣衰則性無所存性無所存則我何有此遠於仙者一也或謂仙必有限歸於淪墜此遠於仙者二也或謂形體以敗爲期聲魄以更生爲用安知人造化之洪鑪任陰陽之鼓鑄此遠於仙者三也或謂軒冕爲得意功名爲不朽視色既聲既衣厚味此遠於仙者四也強盛之時爲情愛所役及衰白之後門學始前而傷機不補繼爲道之名乖修真之實此遠於仙者五也汲汲於鑪火役役於草木此遠於仙者六也動違利禁靜無修習此遠於仙者七也若夫晚乏虛寂者欲體合玄靜以無爲事此近於仙者一也通陰威極陰德遠念損慾齊戒修眞此近於仙者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施博愛此近於仙者三也罔之不從祿之不受恬然以撫生爲務此近於仙者四也靜以安身和以養神精以致眞此近於仙者五也失於壯年收之晚節以功補過以正易邪惟精惟微積以成著此近於仙者六也忠孝清廉不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此近於仙者七也取七近放七遠是謂收衍歸元固濟金者也

## 玉芝篇

太和生有物之先明生來者魚之答



朝元子元神資曰大上體混元之本注大地之樞造爲洪鑪大鼎以錬其眞焉內以養命永外以象陳坎連艮陰陽龍虎以返本還元於九玄引絳宮下黍金華九轉而成寶炎魂伯陽以養同成道焉明生以金液還眞陰長生錬太眞之神劉安修太一之元此所謂眞釜者歟方其陽魂未奏如玄帛焉精既兆乃採性以成乎形是以陰抑陽而鍾靈陽揚陰而成質陰陽交而萬物森矣日月合而四時成矣夫天地不交何以爲泰復乎日月不合何以養育乎萬物不合何以顯象粘乎當太易之時混混濛濛如胞中未判焉於是而有太易首春一陽之義也其體玄黃四象未明玄霧蒙乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也汞也木也故陽氣也者人乎物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不變於下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必凝於下蒸者蠢也凝其陰陰騰

其氣輕者上浮而爲天其清雲霞其凝雨露其散風煙其寒霜雪時自子而至午其升者也自午而過乎子其降者也夫雲霞雪雨露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脈此之謂歟其在於身則爲津爲液爲涕爲血爲肉爲精爲髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也陽經陰復二氣未分混吞虎并雲雨交羅陽光炳耀陰氣凝矣上下搏而成形恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白也母也性也金也一也受性於上彰於下其象日中有烏石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海（腦中也）母之元也何謂精歟陰中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神



也魂也火也木也剛也影也一也父也產於上司於下其象月中有兎水中有砂鉛中有白銀是謂氣之海（腦下也）父之元也故陰居陽其主血陽居陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎風雲者陰陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也離發乎坎下來居乎水中上下之象也神居其中謂之三才太始者二儀立形之始也陰陽得位虎龍分爻天地清濁之氣隨裏箱而化萬物是氣也在道曰陰陽在人曰魂魄在物曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰鉛汞是道也生於一一生二二生三三生萬物終於一者也故曰一者水也二者火也三者土也物有不因此而生滅者乎水火者各得其一者也得一者物之母氣之精命之根識之祖也天得以增其威地得以發其機是神之祖氣之使物之父魂之御身之主也水生一男是爲坎其名曰汞火



生二女是爲離其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者藥也天老神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是鉛何以言之汞陽也子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不母何以生哉鉛汞合而三年爲寶焚去鉛之氣是爲脫殼其名曰純陽（用鉛不言管觀乎大道莫越乎陰陽相合會於中宮蓋有動有靜爲動者汞也淸而喜飛靜者鉛也濁而不起汞之飛倘乎火者也鉛不起倘乎水者也水所以流溼火所以就燥者歟神者命也靜者性也命也者動而有生有成爲性也者靜而無聚無散是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有所源也太極者未也未立而道生矣太始太素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太極者司秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空此其形象者歟（火八之在胎陰血陽精混然而成三月而陰陽分則



各有所居矣母之元臟乎泥丸其名曰（腦之海父之元主乎陰位在於臍下其名氣之海各有神氣交爲其名三才神和之氣隨母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍也五月而形將成表裏分矣吾之化育其猶是乎陽丹精也陰丹血也日南至一陽之始潛龍之位也俟乎五陰退而陽升十一月十二月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之錄形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者三年也亦變矣一時（三月也）在丹三年二氣布矣易吾之軀而成白然之體運水火交汞鉛於九轉九轉者九年也九九者數之盈也九年之內有九易焉一年易氣二年易血三年易脈四年易肉五年易體六年易筋七年易骨八年易髮九年易形悲於道者其可不察於斯歟捨是而求道者

其猶醫者之逐冤矣黃帝曰吾有還丹其昂七焉準也體也血也唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以喻橋津爲汞精爲鉛水處乎腦中火居於臍下運鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終也故曰太易水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽萌於子十一月也其於易也始乎復次乎臨泰大壯夫乾者陽數之極也一陰萌於午其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是爲一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至於八月九月未有不成者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有烏者陰也月有兔者陽也日自一日至八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名二八春之分也其時屬乎卯



是爲鉛一百九十有二銖至於旬有六日陽數極而明也於是一陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名二八秋之分也其時屬乎酉是爲汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月蝕而陰極矣陽也陰也其終而復始乎故八之日爲一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣斤生兩十六兩生分四一兩是以有三百八十有四銖歷乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也六十四卦凡三百八十四爻也在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火於子至於午六時陽也其象春夏自午至於子六時陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月星辰次序之運是爲二十四氣七候指仝故吾之道廢一而爲之者未之有成也夫起火必於子者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則陰盛而火不然也故曰水克火也火也者非其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在乎心之下故心爲火則爲炭火在鼎之上也經曰火起於臍下水出於腦中既濟之象也水火是鼎也時至乎卯則增鉛時至乎酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火於海取汞於重樓採鉛於九天其運也備乎四時與神氣之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年亦自判而換骨矣金腸玉骨出於五行其名曰蛻故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣三花合一五彩歸陽矣是之謂無修之地則元子嘗歌以爲詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也表而出之



其直指曰三青須配四黃和變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田青邊血是砂中汞北畔精爲水內鉛此箇大羅天上法與他相識便爲仙

其配藥曰沖和國內兩三家盡產金銀汞與砷鹽鹽鹽茜山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心爲寶爐了了玄玄玄裏事更無玄妙與君論

其冬至曰離坎相居我司寤五陰之下有乾龍陽符進退高還下復卦抽添罪又重鎮日午時當立夏每寅子後是新冬莫言天地人難測周易分明見有宗

其得路曰玄信逆運去不賒兩條岐路接天涯離中自有庚辛地陰內常開甲乙花三昧裏從朱頂鶴五方風引紫河車鬼神山下燒燒處一道風光阿誰家

其玄牝曰中黃嶠峨曰月齊乾坤枝葉在靈龜蛇往復還
陵風雨淋濕水一畦鑑裏君臣名子午鼎中大藥號東西此中
學者須年參何得身心一向迷

其子母曰一中看一一難論三境元從一處分赤石洞中藏聖
母絳宮堂上別神孫黃河波內頁玉峯前雙雙鶴是
乾坤開設祖世間愚俗不教聞

其肝腑曰絳闕現宮巳太平看看修就紫金城雨風撲滅三般
火雷起驅回五箇精黑氣漸消隨散丹陽初向逐雲輕雖然
功未全頁體知向懈都刻姓名

其紫河車曰融風白氣并金母下建瀛臺三關透天街用鑰
行門玉朝刻帝水府作神裏九九陰和曇陽光亘紫城
其道精曰玄黃造化自難窮金地靈門玄深龍虎得來生四



海金剛元本住便作陽魂歌全身命脈性孤超其太心無限
常流全不悟日向水泡自浮流
其藥產曰萬種靈苗身此中須是知時有金鳳山頭
覓處是其花海內存靈氣有情作陽門絕去不成塵朝朝
惟刀割同惠其兒東食不見人
其采時曰莫增不用土兼灰造化全憑內作媒若識玄機知陰陽
永輕長繼雪火生胚三轉功滿分三界五府經成見五帝修鍊
仙教依此決莫將陰亂神胎
其胎息曰存存復復綿綿和曰又調三大歸本同慮子返其道
陽結陰成象金烏火丁形何人功對此下口滿神歌
其三八曰靈鳳流二八與夫妻結其同心雲中析陰陽
位卯酉下分上下陰陽初同虎豹口與月象作龍眠原文一句

其神水曰明君到化爲那消一派黃河接香冥萬法主張回刻
帝三才宗水在東溟玄珠制伏神和殿赤水循環太乙庭不老
百年能幾日日隨五城盜身形
其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與銀兒馬衝回山頂
雨坤牛耕起海雲春君臣殿內調三氣文武編中衮四神任是
天才無自解喜尾猶自問漁人
其四配曰風流二八又相逢此夜歡期喜氣重夫婦顛眠背甲
帳翁嫗回陽白虎龍其谷流漸凝金背相合集百回玉蓉此箇
不知誰是信且將天地共同宗
其七返曰阿母曰行符風雲變後迎循環返五獄次第入三清
伏住南來水收歸七味精九還功滿日身體六銖輕
其還道曰一從衝理便閉關抵忍居玄曰然退謝三花河圖



上收和七寶神玄曰牝生靈真固天地性命元來屬汞鉛此法
丹官應百路四海德日任成虛
其鍊歸曰兒懷鳥肝其一斤乾坤鑪裏鍊成丹龍乳雪添肌
骨赤水生花鼎鼎身三足鼎中分世界兩重城裏刻星辰時人
不識其生法御道煙門不是真
其火候曰初九陽從半夜來鼓真海內主建聚九重城裏流日
返十二樓前虎踞回日月一斤爲大藥乾坤內外成服分明
測取四天數莫道陰陽定復卦催
其心法曰又處前無又處真門前裏福源金剛寶經是心中
范七城須還刻下已定其真經所尚他離中祖印日頭出一處
到月精心法妙得名爲解脫者
其合道曰乾父在孤幃劉郎今夜重相見日下雨風過

調伏三般張安和五箇兒神丹千日後夫婦兩分離
其鰓有門曰五蘊山頭白玉峯青君枝葉在其中崢嶸浪退龍
行雨變化雲生虎嘯風雙派碧流連上下兩輪紅日復西東哏
前有道分明指曰是非多缺過空
其三五曰大天西象按昆侖八卦元從子夜分三界生成貞武
火五行與廢視融君黑龍吐霧河池雨赤帝行春綠漸雪不去
箇中尋覓取甘隨聲色亂紛紛
其道機曰黑騎地馬視白川走遍乾坤似醉船墨面夜叉驅白
虎青毛符使揀朱輪二升海水滋三界六寸丹瓶華九天了得
此情貞白遇有誰料到幽玄
其道德曰離坎是根元酒酒道化橫渾陰名上德下德號先天
母壯兒應在玄乾鎗自指丹陽能九轉抱一作神僊



其玉樓金闕曰混沌山頂有三官把斷天津上下開一簇金蓮
龍出沒兩條岐路風回還神和殿真陰陽主十二樓中性命閑
不肯箇中尋造化鎮壓思慮在人寰
其蓬元國曰一點虛靈處分兩扉街郭總金銀滿城龍虎遊
三境遶國髮毛總萬民無量神仙俱在鼎大千沙界不離身但
知體內珍寶像向外求真心是塵
其三一曰波心出五行天地自開成分裂四三段澄清水一泓
與亡俱在土復性卻歸虛似我人知少忘機兒亂量
其九鼎曰聖賢重衆體大倫不離剛柔影真爲物陶鎔天上
水五行與廢海中春聖人治大明主人主道林木盼歸返
不能歸得處長衆日沒在迷津
其怡道曰不淡公卿貪與貴祇將千道當人汲水登三島中



果靜看東君洞裏花水成日爲仝木火土中鉛是紫河車忙忙
塵世愚迷者豈信登天路不哏
其大海曰四溟名四大萬變含天神水而三更火裏中子夜春
雨潮龜口滴一雨海門津此道應知少知能幾箇人
其九天曰陰陽開竅九重門虛堅當人體上存地馬發生玄女
火鐵牛耕轉黑龜歸回尾穴連竅矩赴天衢直上奔此是
命基天地寶更將馬兎合乾坤
其三清殿曰上下沖和境裡七寶城二儀含攝化一氣貫三
清雨水山頭降雪霞海面生金丹分九品感越自明成
其華池曰聖母鴛河車繹遊梵釋家御輦鳳遨宛轉五雲遮
地軸從秋石夫倫幻彩霞不能知此理何處覓真身
其指道曰有無元是次離窟真使黃婆道便成萬物祖因即地
山三千宗本西家生青邊風隨普中白北畔龍眼黑內明但了
陰陽昭造化自然九體得輕清
其暢道曰有田園種麥麻東憑農馬下三重九天執手元君
宅萬物生成阿母家火乃牛兒吞水虎兽毛獅子連金沙但須
識與貞鉛汞匹配時發寸芽
其運用曰非官金城下高樓眼抱驪龍口內珠光體影裡玉
起影隨衆中白金收清風吹散花三朵白乳修成酒一壺從此
丹家歸有路四溟他日任逍裕
其性命曰甲龍庚虎滅申地厄虎名爲造化才有動有飛有姪
女無坤無滅號如來陰前始是純陽體相收方超六趣始祖佛
神仙從此得最高明理其無疑
其怡陽曰怡悅元真造化身陽陽外見陽神陽非不他人

物龍虎須思自己珍靈藥入身齊日月丹砂經火鍊灰塵九年還返無差錯錄取純陽作玉眞

其歸一曰從頭之道非常道說陰陽造化權舍養胞胎須十月胎燒丹藥在三千五行芽孕皆歸土七魄除風鍊變乾功到純陽名抱一騎龍飛入大羅天

其道源曰一靈元炁一芝中見性西方四類同海下虎龍分聖夜雲中男女號西來男居北海背藏白女住南山影映紅蕖聖千賢從此得盡歸期地合眞宮

其五行相生曰一物分作五般形五般精彩五般情青龍本是金公子白虎元來姹女兒四象安排坤地出中天奇珍丙家生大丹偏使金花力須賴良媒匹配成

其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返各生威南方使者



元披黑北面將軍大哥緋坤女殺夫夫順伏兒金尅木木歸伏

玄黃若也無交合爭得陽從坎下飛

其鑪冠曰鑪冠分爲二氣若循環上下接其源本維泡渭三田溫凝結方成四海渾二八身中分造化一斤藥內鉢乾坤煮煎更要華池水雨驟雪歸還故鄉

其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限當流總不知飢到每餐金虎飽渴來當飲水銀池畔坎離林下運火當依半夜時節是陰陽氣動用生成家活盡由伊

其交合曰姹娥夜夜下大堂紅鸞迎將入洞房自別九天朝聖祖經臨中國面仙郎飢餐王母桃林果渴飲東皇綺殿漿此是乾坤眞造化昭昭何處不生光

其入室曰夕宿夜半是良緣遇天女結為姻雖女坎男來順



令庚夫甲婦認相親俊龍趁向山頭聖獨虎降歸海內清姹女劉郎相見後引歸洞府鍊成丹

其般汞曰兩條岐路投泥丸上得青山御下山每道黃婆扇地戶鎮令青帝閉天關仁龍宛轉三清路猛虎回旋九轉丹金公親捉縛白魂那敢不歸還

其運鉛曰鐵牛子後偃紅花猛烈咆哮雙劍加回首海中噴白雪旋身路上產黃芽九天光焰龍行火三界陰森鳳吐砂了得上天天上法自然容易到仙家

其子母相見曰定思凝神半夜強彩霞籠罩下丹房昔時共笔硯爭地今日同床甲乙鄉五彩浪中龍出沒九霄雲外鶴飛翔三才同法無差別自是凡愚人亂忙

其剛陽曰陰忌陽騰復卦周旋持其一則剛柔三年共作壺中



客二矣同居海上洲制伏玄珠歸戊土玄珀離火起坤牛九重門裏堪回首五上迴客是有遊

其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五常子夜添鑪三姓會最宜投鼎五家聚玉樓池畔風雲納紫山頭子母便是還丹眞祕理更於何處覓仙方

其立基址曰二物相將入鼎鑪合胎凝質變凡軀微妙裏面生雛子恍惚中間結露珠三級折成分物象五岳山就起毗盧但知將北爲南川便是陰陽造化模

其動火發曰谷中陽和靈發動丹砂溫漸次生成黃婆調文武赤帝偏能運甲庚週刻金風花果實開紫海退雨雲生更將九野銀河水洗淨無根易長成

其二候分曰三月成胎二氣全勤修水火見精真清風透肉肌

前變白氣穿腸宇慨堅鼎內已覩新父母靈中重譯神山川陰陽功備歸真體一箇渾身總列仙

其換鼎曰一轉斗牛一轉新重重入鼎絕妖塵照海五藏除三昧潔靜重樓炎焰神換骨已還金鳳髓髮筋全伏木龍津液皆名下列仙籍位列丹臺作上真

其功滿曰九轉功成已脫胎乘昇功化任高裁五條霞影明千界一顆玄珠鎮九垓下隱瑤宮連十洞上朝金闕冠三台周流通意功難測直上青天更不迴

其重鼎曰重鼎教氣候返精詞剛健在周天既能和合離宮炙須假陀坎戶鉛但把紅爐栽后土自然白液變純乾古今傳道許如此點留玄竅覓化權

毛游子卷下

周天篇

周天之候通乎晝夜八卦居中不迷而化

毛游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至極長冬至極短春秋二分晝夜平均冬至之後則盈行夏至之後則縮行此乃陰陽升降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻也冬至者其日出於辰之二刻入於申之三刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也大雪者其日出於辰之一刻入於申之三刻晝三十有八夜六十有二乾卦之下元也丑者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元也大寒者其日之出入晝夜與小寒之候同坎卦之下元也寅者四申者四此立春雨水之刻也立春者其日出於乙之二刻入於庚之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上元也雨水者其日出於乙之四刻入於庚之四刻晝四十有五夜五十有五艮卦之中元也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄者其日出於卯之二刻入於酉之二刻晝四十有八夜五十有二艮卦之下元也春分者其日出於卯之中入於酉之中晝夜俱均震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨之刻也清明者其日出於卯之三刻入於酉之二刻晝五十有三夜四十有七震卦之中元也穀雨者其日出於申之四刻入於辛之四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元也巳者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏者其日出於申之三刻入於辛之三刻晝五十有八夜四十有二巽卦之上元也小滿者其日出於申之三刻入於辛之三刻晝六十夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒種夏至之刻也芒種者其日出於寅之一刻入於戌之二刻晝六十有二夜三十有八巽卦之下元也夏至者其日出於寅之二刻入於戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿之候同離卦之下元也申者四庚者四此立秋處暑之刻也立秋者其日出入晝夜與立夏之候同坤卦之上元也處暑者其日出入晝夜與穀雨之候同坤卦之中元也酉者五辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分者其日出入晝夜與春分之候同兌卦之上元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露者其日出入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中元也霜降者其日出入晝夜與穀雨之候同兌卦之下元也立冬小雪者四巽者四此立冬之刻也立冬者其日出入晝夜與立春之候同乾卦之上元也小雪者其日出於乙之二刻入於庚之二刻晝四十夜六十乾卦之中元也



黃帝問篇

歸自崆峒復訪皇人究其三一知微知眞

大眞皇人隱於襄眉之山黃帝既平涿鹿將求無爲之道周遊天下而至於青城之野始見衍眞人焉於是得九一之旨因問皇人明於大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先治其意而後可也故內安其神外去其慾寒思或起以氣治之黃帝曰修道者亦有思乎皇人曰問道晚者則先已泄其眞氣而虛損靈得無思乎黃帝曰敢問以何氣治之而可皇人曰其小用水其

大用火一切有思無有能拒水火者也天深居而收自於鼻之上面竅寸縷亦不得想離其本竅及起之則為定矣諸境勿外逐為次觀白毫光明自於眉之上極力移之入於頂門三昧定實則功斯勝矣中心無為外想不入從九至九錬七至七夫欲隱處於世常想閒頂門使真雲滿於天地冥心細想其內有神用意行之去來自如欲離其軀真雲重蓋或歸於其體或分其形或入於眾人之身或變人而安己或使其人離其體方便相救廣施德焉則可也利己損人斯有罪也然分形之法須候生陽數之一焉冥心靜室明錬五行於頂之上滅太陽四十有五其數足焉為眉之下五輪既全而於定之中起焉於是火中有木神水中有金氣水火五藏交相往來而不離於土然後想其真精二腎合於一氣心血下凝而為嬰兒其象土之上有黃芽焉



足乃晉之命也日出之初照水者百過況日暖其影於其一時日月之光各出亦白之氣後則七七出於頂門十月而與身全錬為地仙矣錬腎之氣出入於耳目而注以江海內錬其精華以為劍錬五藏之精滿乎九九之數使金精收其氣身脫而升天於定之中復投於原門修內有二年而變仙矣

## 車幄問篇

車幄問曰天清地寧近取諸身用火守陰其陽乃純子崔子曰學道者先澄心無為內境外境是非俱忘焉然後息氣安形形神俱妙與道合真矣心為天腎為地天清則地寧矣車幄問曰天何以清地何以寧子崔子曰一者天之清也車幄曰時有十二十二之間子午變動陰其陽不能常靜何也子崔子曰日月常行川者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也升降陰陽所以見天不能常清也變動其四時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天不清所生萬物非地不寧車幄曰寧者生萬物何也子崔子曰地真也中央土也其土受日月陰陽轉用各季受一氣焉凡孚月旬有八日四季則七旬有二日土之盛者也所以成萬物焉車幄曰人之生何如哉子崔子曰亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見陰精而為質陰之極也見陽精而為智陰無陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之右其先成也然後立性為萬物靈車幄曰何為而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性散陽者為陰克取其精陰者為陽克取其血所以枯絕而死歟車幄曰不死亦可致歟子崔子曰滅其三要通其九



竅得其五行純其外境外境不入內境不出氣定則可不死矣肓命通流九竅安部五行相生五藏不潰六腑通明病何自來是謂水中得火火中生水也無心而入定則神清矣其氣轉動於四季化萬物焉於是陰濁而純陽矣可以長生車幄曰如之何可以入定無心水火相交純陽不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定者道氣也神能用法法能用火火中生水能變常用其水焉如憚夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道全也車幄曰善

## 百問篇

修真之方沿乎無江正陽之言司南之車

純陽子（呂洞賓）讀丹經玄書其有淵深慨後世莫測焉於是以問於正陽子（鍾離權）正陽子曰清靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動

者汞也清而飛者也靜者鉛也濁而不起者也此無異故爲鉛之非論得火者也汞之不起蓋過鉛者也動則有生滅靜則無所著爲純陽子曰洞庭紫府在於身爲何所乎正陽子曰此物之海神靜之府在於川之內其腑是也純陽子曰欵爲泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九坊房之狀方圓寸許其周九寸其色白其中一坊有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何處耶正陽子曰丹之陰者居於血之海丹之陽者起於臍之下各有神氣交會焉此丹之元也陰丹之元者血也其主魂內魂舍於丹田鉛之銀也陽丹之元者精也其主魄內心神在於丹田水之龍也純陽子曰九錬者何以上於九欵正陽子曰九錬者九轉也一年論其氣一年論其血三年論其脈四年論其肉五年論其筋六年論其骨七年論其骨



八年論其髮九年論其形純陽子曰還丹何也正陽子曰九年而成者也其曰點染其骨化其陽化筋白髮生於肩金光周於身行欵六驢洞視百步之外曰陰符行者之時純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生於腎之右其外玄其內白水之正氣也其居北方(也)陰中之陽也於又有二焉鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生於腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方(也)陽中之陰也於是又有四焉琉璃玉者也水至於中宮者也津絡砂者也腦之液氣者也純陽子曰何以變化而能成丹乎正陽子曰必也取水於山之頂取火於海之底汲汞於重樓採鉛於九天汞入則鉛住而歸凝於中宮其狀雞子其色朱橘其名聖胎於是乎白刃而爲變化者也純陽子曰進火周天或抽或添其用之也



有年有月有日有時何也正陽子曰年也月也日也時也其爲乎水則皆欵之險者也能克火焉於是又有仲春仲秋之月七日八日二旬有二日有三日與夫既濟既雜皆不可以行功矣三彭守乎靈府則其功難成須用法行持可也純陽子曰火在吾身何物爲之乎正陽子曰愚者以心爲火夫心之內有神焉謂之天地之鉞陰陽之鼎鼐在心之下者也夫以心爲火則火反居其上其何以烹欵非既濟之道也火當從下發如蒸釜焉故火者下元真一之氣既極而成火起於臍之下者也水者出於腦者也純陽子曰何謂之鉛正陽子曰其在吾身者也夫大冶之爲冶也外有鞴以扇火然後鑪之中可以出銷矣爰內有藥其上加覆焉吾之鉛汞異是哉純陽子曰敢問冶之門與其欵可得聞乎正陽子曰紫煙非世之火也紫煙者氣也三氣升降乎內外爰之息綿綿不失而後鍊之成紫煙焉純陽子曰蛇有四乃有二何物欵正陽子曰四者四時也二者日月也妙哉其雖言者乎純陽子曰洞房之宮居何所欵正陽子曰其在乎眉之間其入二寸焉乎泥丸之前狀如玉山內有白元之神居於紫極純陽子曰明堂則何如正陽子曰其在洞房之前人於方者觀可內有中元之神居焉純陽子曰太上有存三守一之道何謂欵正陽子曰一物而三體者欵水也火也土也其炁也是爲心爲腎爲脾其變也是爲氣爲血爲精氣也血也精也其化爲神方其在身故乃赤黃玄之鼎也斯中宮者也純陽子曰玄之生死何其術歟之無端欵正陽子曰此無氣故焉不見乎性者也故有炁以生貪貪生者者生煩惱以苦其心心亂則神煩神煩則欲熾欲熾則疾且死矣純陽子曰性何謂欵正陽

子曰其在太虛耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子曰神何謂歟正陽子曰上玄之宮太一眞氣者也其數三萬六千隨其所生而變焉故在氣變神在神變氣氣在則神存神去則氣散其散也爲雲爲霧名之爲形出之爲仙入之爲與上結乎三元下結乎萬物而有長養之道焉是以不散者其眞耶散者其死耶純陽子曰神氣盡而死氣何以純乎正陽子曰形有六竅焉其血脈強則神不精不正矣不精則津液滯矣不正則邪氣會矣於是乎斗關壅而死路開矣純陽子曰金液還丹何謂歟正陽子曰瓊漿者目之淚也其餘氣流於上膠之右是爲金液也純陽子曰神水何謂也正陽子曰心中之血也其餘氣流於舌之左者也純陽子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中之水也其餘氣流於舌之右者也純陽子曰黃芽何謂歟正陽



子曰其生於腦之中其居於中宮是爲腦之漩胜之液液之餘氣流於上脊者也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也木也中有神水出入在於脊膂之左而內出於目者也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神水出入在於脊膂之右而內出於鼻者也純陽子曰朱雀何謂歟正陽子曰心也火也其位南方其日丙丁中有神水出入腹之右通於舌之下者也純陽子曰玄武何謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其干壬癸中有神氣出腹之右而通於耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正陽子曰脾也土也其干戊己中有神氣出腎之中夾脊之上通於膂而入於腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土也故稱黃焉脾之氣也純陽子曰金液何謂歟正陽子曰肺金也故稱金焉肺之氣也純陽子曰姹女嬰兒何謂歟正陽



子曰姹女者心之液也嬰兒者腎之水也純陽子曰噓也呵也呼也嘻也嘿也吹也叫也其氣之出於何藏乎正陽子曰鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至於四者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心嘻者屬乎三焦叫者噓者屬乎膀胱純陽子曰內外八卦何謂歟正陽子曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也臍巽也小腹坤也膀胱艮也此其內者也曰離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也趾坤也腹巽也手艮也此其外者也純陽子曰天谷何謂歟正陽子曰其名有三曰食竇曰鳴門曰地戶吾之口也純陽子曰鐵牛何謂歟正陽子曰舌也純陽子曰玉樓何謂歟正陽子曰玉樓者也人之食竇也歟純陽子曰忧惚之中有物杳冥之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無



形質白冬至則陰生於天和氣而生者也是乃太極而生陰其名有三曰眞水曰鉛曰虎之魄其形曰其性金故曰曰之金烏者之玉水之金腦之血總曰血海居於腦者也夫所謂精者水中之氣也其氣無形質白見至則陰生於地積陰而生者也是乃太極而生陽其名有三曰眞火曰汞曰龍之魂其形亦其性火故曰月中之玉兎水之砂在人爲筋爲骨爲物之剛者也純陽子曰烏兎何也正陽子曰金烏者心中之水水中之眞氣也玉兎者腎中之氣氣中之眞水也純陽子曰五嶽六曹四瀆五湖九江三省風雨何以辨正陽子曰在臉者指山也額者衡山也右臉者中山也頤者常山也鼻者爲山也五藏五湖也六府六曹也三焦者三省也大腸九江也肺者九江也精者江也魄者淮也小者濟也亦曰四海也汗者雨也氣者風也純

陽子曰一身猶一國也孰爲君曰歟正陽子曰心者主也氣者相也脾者大夫也腑者御也膽者將軍也腎者郡也胃者長部也膀胱者掃部也精液者工部也純陽子曰龍何物也正陽子曰元氣生於二腎之右右者冀之府也元海也大小如環其氣出入如絪縕之交也陽之根蒂也陰陽之源也純陽子曰虎何物也正陽子曰陰之血也液也變而爲之者也其生於離窮乃殺之類氣於心而化焉流於腎之宮而精氣成矣是謂朱汞也火龍介坎也命之根也神之母也純陽子曰鉛者肺也性也性果何所生乎正陽子曰乃殺之類氣爲心所窮化而爲血於是血復化爲液液復化爲類氣凝而爲神此性也純陽子曰汞者動也命也何謂也正陽子曰命者真於二腎之中元海之內所出真元之氣於是其中自具水焉木生於心流於腎化而爲精精者是謂二者也水源流之元氣不止則神不安矣純陽子曰木汞而道生何謂木汞正陽子曰神也氣也精也體也液也唾也津也血也汗也淚也斯其爲木汞木之不立如水之漏條幹夭枯身流轉則體潤矣是謂神水者也純陽子曰三池何謂歟正陽子曰腦也泥丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂歟正陽子曰腦之中有九房其中八片九房之中又有四顆五雄守焉純陽子曰三關何謂歟正陽子曰者天之關也下者人之關也足者地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下元者下關也此爲關而以閉矣乎非知道者之言也吾今告汝以上關者曰也中關者亦也下關者曰也以德通乎九竅邪之所出也故欲加鍊焉純陽子曰人自天地陰陽何謂歟正陽子曰者天也足地也其外者也心胸脾肺肝也以內者也曰陽也以外者也氣升而液降其內者也故天至於地八萬四千里心至於腎亦八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也於吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加乎酉二分也此日之比於二至二分者焉晦也朔也二至也二分也此月之比於二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上以還於天於是一陰生焉自日南至而陰降從上而下以趨於地於是一陽生焉春之分也陽升於上也過春分而入於陽而離乎陰者也秋之分也陰升於上也過秋分而入於陰而離乎陽者也純陽子曰臟腑何屬乎正陽子曰人者得五穀而養得五行而生生則有設者也故五行者司以生可以死五行者所以爲庶歟純陽子曰敢氣節歲何謂也正陽子曰十二



月者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二節者一時也四時者一歲也純陽子曰勒陽關有道乎正陽子曰人室燃身端坐神識內守微腸其祖焉純陽子曰丹者何謂也正陽子曰滿口嚥其津液而殷勤於命時採氣於真庭之中於是氣液造化而成精精質而爲血血質爲珠珠汞爲砂砂爲丹此其採之者歟純陽子曰真庭何謂歟正陽子曰其在膀胱之上脾胃之前臍之後小之不能之右如雞子如懸有純陽子曰脾者謂之真腹而不謂之真庭何也正陽子曰脾能攝心之液肺之氣和合而成丹非真庭也純陽子曰進火者於何所乎正陽子曰火者生於臍之下觀之無形運不可取也近不可捨也狀如青氣焉不可名也純陽子曰金液鍊形神妙而合道具何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形於是後

昇前曰二物合而成胎是爲返道合其炁液錬形者也純陽子曰用八卦何謂也正陽子曰時加乎亥者乾也加乎子者坎也加乎寅者艮也加乎卯者震也加乎辰者巽也加乎午者離也加乎卯者震也此猶外者也純陽子曰炎者亦有三關可得聞乎正陽子曰炎者之節二十有四凡一關五節焉腦之下名曰玉關其炎者相對名曰中關內臂相對名曰下關純陽子曰聞大道之名未聞其狀也正陽子曰道者無形也言之非道也道者虛也以實言之非道也道以虛爲體



者也其如呼於山者其谷應之歟故炁於肺之中者神氣也貞恬也純陽子曰修真者有感焉其何以哉正陽子曰念不起一而外馳則魔斯至矣於是心動則神迷神迷則炁耗則竭盛而功難成也純陽子曰經之有道乎正陽子曰炁乎其言哉純陽子曰風也雷也雨也露也雲也霧也霜也雪也如之何其錬曰風雨爲號令而爲氣不宜呼而爲炁吹而爲風呵而爲雲吞而爲霧噴則爲雨嘘則爲霜月則腑於天降則降於地清則浮濁則沈順所變者歟純陽子曰人之與天地之數上位下弦其爲八兩是爲一百九十有二銖其銀余然陽也陰也亦然故六十有四卦其爻三百八十有四一分四錄以應陰陽之大數子曰月爲候焉其在人也謂之何哉正陽子曰天地之數有四之於八萬四千里天地也故曰天地之數者如運諸掌數二五爲十也純陽子曰其狀如何也陽子曰五行倚於方載之以氣其氣有清濁其清濁又各之於鼎於是白氣出炎其狀如鏡火如日焉之名也乎正陽子曰心者神其中四丁其錬純



名曰朱泳曰赤龍之血曰姹女曰離炁曰瑞氣心有血焉謂之赤龍之髓其流入於腦謂之海其流入於華池謂之神水純陽子曰腎有炁名乎正陽子曰腎者司北其干壬癸其德在水其卦曰坎其名曰嬰兒曰黑鉛曰金光曰金精曰靈根曰玉壺曰玉鑪曰北海之龜純陽子曰九還七返何謂也正陽子曰時自子而至申九轉也故錬者九年爲一轉三轉而爲一周焉天有七曜人有七竅夜行五轉者七曜也內行五藏者七竅也者之炁氣上下周流自申至寅一陰一陽一升一降一浮一沈精也魄也液也唾也氣也液也血也晝夜存之而不走失者七返也純陽子曰金鼎金華何物也正陽子曰金鼎者神識下榻焉其位西方其干庚辛其德金其金者肺也其位西方其氣白肺而用其液如花純陽子曰神炁何如哉正陽子曰修之九



年其炁純陽子曰心者猶焉歟猶猿歟不知乾之爲馬歟如何也正陽子曰乾爲首心之液也譬焉者其氣也猿者心之象也純陽子曰乾之牛何也正陽子曰腎之氣北方玄炁之水也所謂錢牛也純陽子曰六賊何謂歟正陽子曰目也耳也鼻也舌也心也意也夫萬事之根孰不由是者乎純陽子曰三車何謂歟正陽子曰前後脇者大牛車也羊鹿車也胃脘者河車也天河也水府真一之氣從天內來通於口故曰河口者也脣之下者炎車也純陽子曰孰爲送泉之洞歟正陽子曰腹之中其上下者也純陽子曰孰爲門溪歟正陽子曰腎之內竅之外者也純陽子曰孰爲三尸歟正陽子曰心腎之氣也一曰三尸三尸滅則成真炁純陽子曰三泉孰生歟正陽子曰出於口之中舌之下左右二穴焉其大如鍼鋒

過於心肺時有精液生於四此謂萬物而潤五臟者也純陽子曰人何以肖天地歟正陽子曰吾之目其日月也吾之腸胃其湖海也吾之骨節其五嶽也吾之氣風雲也吾之毛髮其草木也吾之汗液其雨露也吾之血脉其江河也吾之涕唾其霜雪也吾之精其黃土也吾之男女其陰陽也吾之形其棟宇也吾之九竅其九州也吾之四肢其四方也吾之毛孔其四象也吾之五行其五星也吾之津液其泉水也吾之四象其四時也吾之八卦其八節也吾之興寐其晝夜也吾之蟣蝨其蜉蝣也吾之老稚其寒暑也吾之吾奈其日月盈虧也吾之生死其天地之返覆也大能測天地之機吾可以等其久矣純陽子曰既聞斯道於是發玄建而知八竅之集之曰之淚走者肝液也鼻之涕走者肺液也口之唾走者腎液也外腎之汗者心液也後面溢汗者小腸液也陰而白遊者膽液也憂與鬼淫者神液也淫欲者乃身液也夫八者能固而不竭使人於金鼎玉池煉之以爲鉛汞者其可度哉

## 虛白問篇

驪山之老始釋陰符張爲發明山澤之旨

純粹子（姓谷字虛白號純粹子）見奇士於蜀都方瞳湛然乃前言光純粹子冥之從而問道焉奇士曰唯純粹子因曰陰符不云乎上有神仙抱一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝之方何謂也奇士曰抱一者鍊神也老子曰道生一一生二二生三三生萬物一者水也大生神水妙化之基易所謂天一者也其一子曰此其錯之精天地之根陰陽之祖也萬類類之生成謂乎靈栗之存慘焉夫能抱一守中則神氣不散名真人矣者者莫若



君人守眞一之經而不違其言乃見眞人於戎夏之山而問焉眞人曰眞一者在北極太淵之中其前有明堂其下有絳宮於是神蓋金樓左構右魄龍虎分衛焉不奪不與一安其所不遷不疾一入其室能服能降一乃不去守一延算乃得通神節飲約食一乃留息故知一者非難也守之而勿失者爲難也純粹子曰世之學者以道爲頑者也號之虛無以爲自然無爲更不修鍊斯何如耶奇士曰斯言過矣不知天地變用之機陰陽變化之道夫無爲者非不修鍊者也不因修鍊其何以離於生死乎所謂無爲者無所不爲也身外之物謂之有爲可也悟道修眞非有爲也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心守眼抱一而遷則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇士曰鍊氣之法也



老子內丹經曰一身之設一國之象也聖人以身爲國以心爲君以精氣爲民安則國斯安矣民散則國斯危矣夫能惜精愛氣則所以長生者也夫人之形骸父母精血而爲元氣所化者也中黃眞人曰竹肉者以精血爲根爲骸識者以元氣爲本爲性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可斯須而離也如是則氣乃湛然住於丹田而成變化矣老子曰綿綿若存用之不勤出息微微入息綿綿深根固蒂此長生久視之道也內視經曰氣來入身謂之生神去於形謂之死所以通生謂之道於是氣旺則人旺矣氣衰則人衰矣故曰氣能育形神能御氣而飛形者也其訣在乎天門開地戶閉氷來綿綿而勿廢其喉也至於根其呼也徹於踵如雞抱卵如魚生水望胎成而斯蛻矣純粹子曰強兵戰勝公何奇士曰金液鍊形者

也魂以制陰魄陽兵以鎮陰寇蓋用五行相剋八卦相盪歸根復命而成丹者也黃帝曰還丹百數其要在乎神水華池夫子曰還丹者反覆陰陽之氣者也聖人設其法象誘太陽之氣先爲神丹以點形神終後能成其道焉如國之有寇須兵以制之既制之矣乃可行王之道焉坎戊者月精也離己者日光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者烏兎也震兌者房參也魂魄者陰陽也雄雌者父母也夫婦者男女也鉛水者金木也甲己者乙庚也乙庚者四辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊癸也金華秋石者嬰兒姹女也黃牙白雪者丹砂也交梨火棗者玉醴金漿也河車者黃婆也神水者華池也此殊名而同歸者也其要不出乎陰陽而已太一君曰吾入括囊須以錄錯焉



問真人曰經云不可以成胎仙乾坤起來先合二才應天符然後可以爲丹矣願其大略曰乾坤者陰陽之道也坎離者水火也龍虎者烏兎之位也龍虎者東西也日月者南北也一子曰日復也乾也始也神也十有二辰之中觀其氣候分爲兩之門子而往午而來陰符四文合於大符三百有六十度此周朝陰陽刑德交合天地變化萬物生成之數也依乎斗前而運行晝夜取氣候大於神室之中可使真鉛大地之母受此運用而生精神者也龍虎經曰道尚默也衛神貴純隨機應變道中以制之外者也蓋有似乎之貴其要在乎三巳庚午以開先之戶樞金胚出而白銀來交九六者休囚也其地三五爲七八者秋冬也其復來往爲是知大丹者元氣之所造化故曰神池神芝玉泉金鼎乾坤運用日月盈虛屯蒙養火進退精研抽添沐浴九轉



一年坎離日運功行三千持之勿怠化形爲仙純粹子於是始明三術之要復問曰止行錄神可乎奇士曰斯神仙矣爲其形沈而神超也純粹子曰止行錄氣可乎奇士曰斯胎仙矣爲其神氣交感結胎育異如蟬蛻也純粹子曰止行錄形可乎奇士曰斯住世矣爲其返老而爲少也純陽子曰三法俱行則何如奇士曰斯升天官矣純粹子曰三法之外亦有道乎奇士曰於是有存神入定尸解活脫投胎移形踊斗步罡五符三氣五牙六字抱月採日服氣絕粒吐納屈伸導引存想其條千數皆旁門之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從授錄神錄氣錄形之訣焉

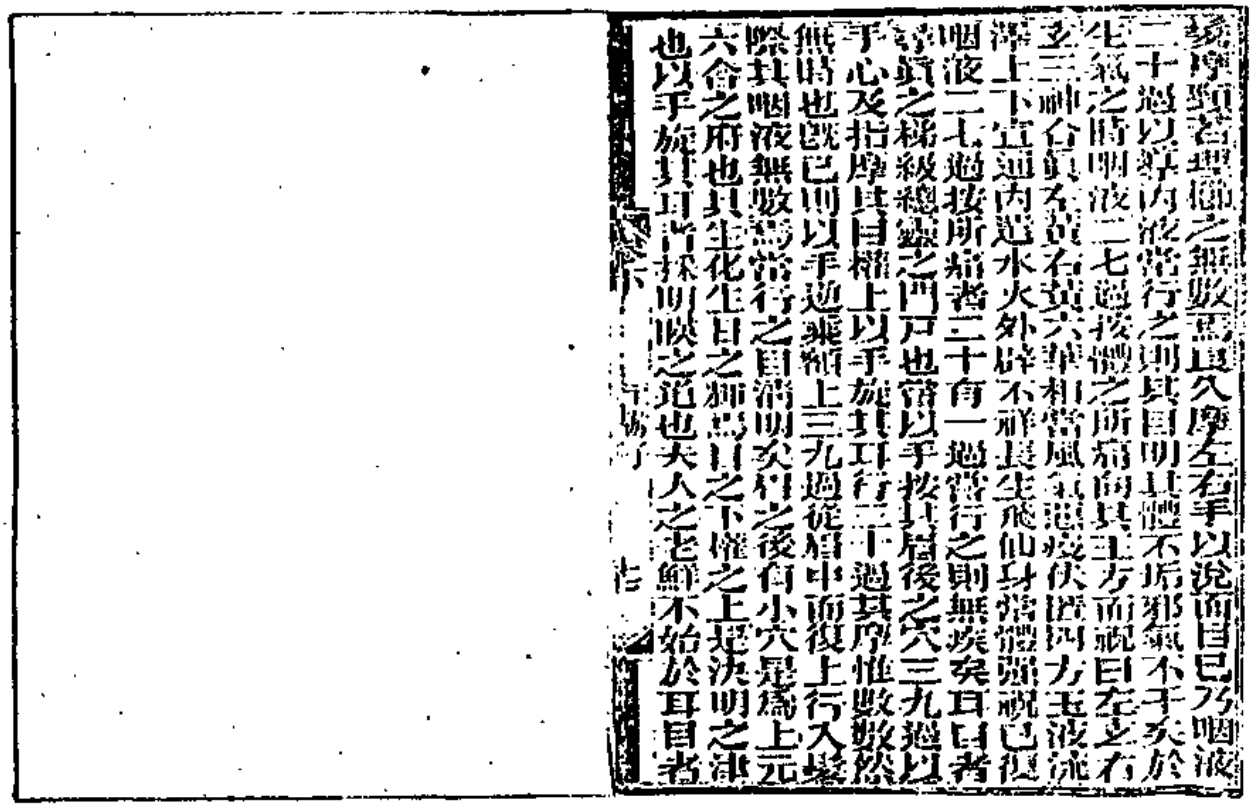
## 真誥篇

### 列仙之靈此辭爲經撮其玄機可以頓生



杜廣平（廣平仕吳爲地授女白之師於介先生皆昇仙往來人間）之師於介先生皆昇仙往來人間

於泥丸其中有黑氣焉次行於心其中有白氣焉脐之中有黃氣焉其初有也氣出如豆既而其大如天於是三氣如雲細回繞身而復身之上蓋而爲火在三田之內復合氣以錄一身一身之內五藏照徹如是具而行之者日中而止於是服氣百有二十過所謂知白守黑可以不死者也太素丹景經曰一面之上皆得左右手摩拭之使熱高下隨形皆使極而焉可使皺斑不生而光澤如少女矣所謂日月通氣者也精法按摩經曰閉氣畢其頭使熱乃名手爲之三四止使人精和血通風氣不入已復屈動其身體仲手四極反覆如此數百過爲之各三焉閉氣以畢拭身訖頭中及耳之後使周市俱熱溫然也



其尸三魂營其中七魄衛其肉胎黑保其氣矣爲道者當令三魂調和七魄安寧則五藏安矣又能通仙仙使平尚曰中其影偏焉仙曰子欲志學仙而心不正何也吾語汝曰山三丈措手二肩之上以目當其心心偏則心正矣從之遂得道焉以夜半去枕平臥據固放其體若氣調而微者身神具者也學道有九患焉有志無時一也有時無交二也有交無志三也有志不遇師四也遇師不覺五也覺而不勤六也勤不守道七也志不固八也固而不久九也意慾其患也性者也榮其德者也陰陽以其精者也道之所通焉道者口嘗吐死氣而取生氣焉慎矣節言而思其形焉武屈之法在使目明何也吾以甲子旬取東流清水合口內以流其口所明明矣太上曰人命在幾日



間或曰幾日間吾曰幾百日太上曰未也或曰百時幾日間吾曰吾我可謂知道矣微矣大矣遠矣時矣入室其室即滅而門開存矣明乃見矣寶藏在子知日於日而不知有我吾之患也道者人人皆有之則了其故無愛則無憂矣無憂則無思矣無思則於絲發如之何或曰不然不思不慮如之何曰雖思慮中如之何曰寂而思之何曰雖思慮中如之何曰寂而思之何曰有相有人有物有事心其如琴學道之人如思飢食寒有不用者也惜氣如惜命矣有不全者也不主於其有其如昏目明耳聰鼻臭口知舌味身安體樂亦感喜人有終日不知其所以然者也



學當反吾塞隙滅源而液而無數所體中自守矣耳數按鼻則聰徹矣其名曰營治城郭者目也舍者也門者口也關者鼻也按其左右則氣平矣其名曰潛潛中藏者目帝發者也目欲瞑而坐內視以見其五藏則腑胃斯明徹矣吾柳城則向王地而祝曰泥丸玄靈保精常存左爲陽月右爲日根六合清鍊百神受恩既已明液者三則自不白而目生矣正一經曰閉氣定神可使百鬼畏憚功曹使者虎符玉炎之惡者何也一則魂妖二則心試三則尸喊也既解以名予捻人中者十有四甲寅者十有四則反肉生骨矣骨凝則脣其口十有四甲其齒十有四甲其髮之鼻欲高高則通氣不衰鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常從地而爲祟焉後行甲鬲鬼斯衰矣不敢近也甲寅庚申是鬼魂亂精神壞慧之日黃牛道士曰女慧子曰在額之上月在臍之上則爲邪



道矣中山劉使君問學仙十有二年仙師試之以十愿乃之百愿其一曰使使君不得道心安體肝仙師曰可教也何之解曰子曰月天地晉有人好道不知其方夙夜向和水井之味夫生焉過二十有八年於是水生藏骨其目如鳥食之而仙或有子孫者致四海之人授以真訣有河水者十年致河仙授以水行不溺之方此無他焉精誠之至也王仲甫受門一日齊百四十有餘年面無皺焉其子服之十有八年卿仙夫百歲餘人謂仲甫曰門關管脈減筋液不注安得有成哉仲甫曰子欲而後修其身仙夫與道者必養其真而後可與矣

## 真慶篇

四景之學歟有一家精其言當其思無邪

八之緣當若生滿也其名曰茅君保命之中五行混絡而紫

之氣者也三魂者一曰胎光二丹田二曰爽靈三丹田三曰幽精其在下丹田下丹田者下關元也其名曰命關一名氣門曰玄關曰死生關二腎者其石少陽其右太陰上通於諸脈灸於經絡此皆戶也二腎所生如日月之氣常呴呼吸而出入與內連於生門上入於泥丸上下通流如日月之運行人之動靜呼吸心官常存之者也元氣者具於下丹田流注於身凡出之午則陽極而陰生故會合於泥丸陰陽和推循環無窮晝夜之間猶列宿分布焉大能服氣則精神其節若則靈氣凝變如紫煙白雲充於三田其升爲清其降爲濁以之灑潘五藏而根者也上納口液下勿泄其氣液充滿如深井之山泉自然洞流無窮通於口滋於其身如是則百關諸宋生矣俟時採而鍊之入於丹田真諸節曰絳山閉室而



照其陽之門故曰回紫抱真入丹田者此之謂也曰者玉池也其中靈液清而腎曰消化水穀水穀入胃而生焉其源皆于胃府之關衝之至於轆轤之關其分四脈下之二脈從頂之後入頂之下迎舌之二竅及上齒也爲一氣不調則水穀不化神智之氣緩而玉池乾枯焉經曰口液不賜乃成眞不賜者非不賜也去陰存之氣而已九竅丹經曰口鼻眼後後伏其氣入則有喘口迎於三宮如波濤之壁所以心合於氣氣合於神融而且和氣澄湛不逆於物入於不動之境焉存眞處者何也閉八門鎖金關汲溫鑊者抑陰存陽使一氣交行於蟄宮所以制錄魂丹換補血腦者也耳也鼻也目也心也命關也孔竅不可妄啟發動當敬視反聽絕聞外誘其名曰絕玉關閉二扉此之謂也夫修



大還者必先固三要調三奠者耳也目也口也而後開金關玄如是則太一玄泉流於幽關上貫於泥丸微上仙官常居符者水中之金也脾者橫汪也脾長一尺橫津長三寸有六分在心之下部之官處之府爲心與脾者灸子也是爲火生於土鑊鑿之所居也是者中嶽也竅之左其氣之出則陽也竅之右其氣之出則陰也晝夜陰陽不定爲觀其運行始會於丹田次流於寸口朝於鼻中貫於五內歸於命門扁鵲曰一呼也其脈行乎三寸爲一吸也其脈行乎三寸爲呼吸定息其脈之行是爲六寸晝夜一萬三千五百息則脈行乎五十度而周於身矣其運行之道猶如聖之無端聖者陽也衛者陰也榮滅一息則生衛矣衛加一息則生榮矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒之在胎者也故胎息者口不於氣鼻下不於氣海即者口鼻之



勢也其人之息以踵何也氣從於下元則其息深深則於三焦之上則其息細細深入曰踵深則入曰踵不深者氣不達故也語之下有三穴其名曰金門子戶曰玄關者其故也語之下有三穴其名曰金門子戶曰玄關者其而生曰泉以潤於氣海氣海者命門也此生死之岸也曰神曰氣曰精身之三寶也保之之要有三點始以對口精與流血脈以安其四體中以勤修百行抱御魂魄以全靈神終以衛本元飛行日月以復其真精其精者得一可以仙矣前以之要在乎存想於是又有妄想真想焉妄想日外觀或有五色之氣或化日月之光或爲龍虎之形或有嬰兒之象或思亦非或現金丹此妄想也閉目內視而使神識氣識神於其氣爲神胎形爲氣主神氣相合而自然此真想也日月既足而以出入其竅矣肺主乎氣者也是爲呼吸之門戶通於命關其主宰神

盛氣或不通則息鼻於是有其白元靜調六氣（嘘吸呼歟也）可以導經滯矣白元者何也肺之真氣也能治身者莫先乎行氣氣活則血榮血榮則精實精實則神旺而四海內豐矣四海者何也氣血精髓也其要在乎戒五傷焉多乎喜則心傷矣多乎悲則肺傷矣多乎哀則脾傷矣多乎辛則肝傷矣多乎甘則腎傷矣不特此而已久於視則血傷矣久於卧則氣傷矣久於立則骨傷矣久於坐則肉傷矣久於行則筋傷矣知此者血氣調理上可以壽七返下可以鍊九還鉛元伏金液於是血成乳氣成雪骨成金髓凝霜矣朋者滅魂也忿怠可以制險抑喜可以養陽者也一陽起於子而至於巳則六陽極矣當人之真氣過極則飛故曰生之上限其極則人生一陰陰極於亥（大限也）則內生一陽陽即生生無已故得神全精子與天地相久



者也此何道乎用七日來復之候以關通運轉之神門結胎者也腎受者玄關也心胃合為一腔其白如綿其連如環其中虛一寸有二分包一身之精粹是為九天真一靈和之妙氣生精活命之深根者也若夫五臟六腑百關百脈金液玉漿之元津皆在乎腎焉常能存固則二部之海水應朝定候其潮門生至於生門矣生門者何也幽關之門也水之運也及冬至則三氣極氣極則凝為霜結為冰大能實其腎則凝為白金得乎離火則為還丹矣夫火極則炎上水極則流下陰陰極則無陽陽極無陰水火之極莫能力制悟此者斯存陰陽消長之理焉其間造化提斗升鼎爐以成運會七返者也鉛升鼎則成至次實骨則成髓髓滿則骨堅骨堅則生肉肉實則筋舒筋固則津血血盛則益氣氣神則益元壽矣脾者金液也元氣之大



根也能消穀分氣者也其脈下貫於命門在臍之下一寸有三分名曰玉環是為下丹田夫命門者何也性命之門非獨右腎而已也常温養脾火使土氣充盈則懽強而本固矣脾實氣盈則其臉如丹盛脾者其長一尺掩於大倉若其壯實則五藏皆通靈則四旁隨矣昔乖崖子（張忠定公詠也）見翁吳先生當暑而附火綿冠厚衲曰吾子一汕之氣不能與造化爭焉腎六府之精也　氣力外應乎口脾鼻柱者也錬三元之氣既久則五藏之靈光夜燭矣三魂常者嗜滅矣三田各有寶焉其寶一寸有二分陽地陰天入狀之為龍虎謂其雌制伏者也曰男曰女曰心此身前之三關也曰尾閭曰肘後曰轆轤此身後之三關也曰曰曰子曰足此身外之三關也呼吸進退關一不可焉知三田者存鍾北方之玄氣採之有期還之有數自然變化九



玄金液之大丹者也地天者口中也幽都鄉者額心也臍之氣曰清入多者也夫存想炎火運載河車不離乎呼吸而已於此錬其津液而入於玄關腎之館矣飛昇於上道於是上下關鍵而不泄牢胎則成矣言之曰縮激津咽液當知江河之注五內源源不絕者可也矣三田淨六府固精守門郎關於是結五內之精華育大化之元胞使氣住神宮門固於腦可以變朽為業矣三田修錬之功者則留精生腦白發三氣若旋於腦戶六陽之遷於乾宮上下順流百關俱暢則九竅洞達矣北方玄一之氣真上洞虛金室坎離之二氣也坎離交則日月精華自然合一而會於三田矣金室下元者腎也其名曰海乃包門不禁則谷海踰矣故曰長生至道炁中盈若之謂歟內視三反九轉使內外洞徹乃存漱五芽之玉液而咽之氣神於是開命

陽下金銀制精氣欲急伏鉛汞之將飛鉛者水中之金也盈則
魂動矣水者火中之銀也滿則魄揚矣大腸者玉堂之府也小
腸者元陽之府也左膀者太淸之府也右胱者太素之府也胃
者中黃之府也膵者太淸之府也修之治之勿令放焉斯可也
善治生者先治其心將躁則安之將邪則止之將求則以捨而
抑之將濁則以澄而澄之行止於是迭次於是久之則物至乎
外神察於中不求靜而愈靜不求泰而彌泰於是動靜忘天
真自通焉五行者散而爲五混而爲一者也一者道之
始藥之祖也故天以一陽降而生復六降而生乾陽極矣則一
陰降而生姤六降而生申十一月生四月其卦爲天風姤乾也五月于十月其卦爲地雷復坤也一陰一陽合
乎一二三四五六七八九十四錄八十四卦占斷吉凶也







乎漱鍊精氣閉塞洞後神氣離上復玉池之泥滅以降玄扉滋
馬使上下相通是爲胎息胞漿之大藥者也胎息者何也北方
之中吾能深呼閉鍵則三田九竅洞澈而無滯其一息一氣綿
綿經曰飛步上天役使六龍出入七日思玄勿眠何也六陰六陽七
復之數內鍊金丹之火候者也勿眠者警惕其思不可昏
昧昏者也自殺者土地之精也正能變形而已語曰子欲不
死腸中無滓子欲長生腸中常潤故宜食太和之精氣謂大欲
宜服先品其心心者神者也氣主動者也故通乎道者則靜
海之外而心常定常休息靜之間而氣常運動然後能
契三虛虛極則靜極則明極則徹徹則天地之大皆能透
乎方寸炎心者神之處也心通則目開心住則
目閉陰陽相接閉藏則通利神精而陰陽調矣榮衛二氣往



行乎六合陰陽四藏於一寸之不二玄知太虛真人所謂
腎之右命門太玄玉女知太虛之內有四神外有三枚常
無老何謂也雄者火龍也雌者水虎也雄食紅銀白汞性好動而不息
雌者水虎也雌食紅銀白汞性好靜而無窮通乎道者使
龍虎潛交何之以紫金黃芽之以紫白汞銀白汞雄依雌經
虎伏潛潛自然風雨順序天地之功成矣心神寧則內不煩上
合三焦而下至腎取津於老胎入於明堂漱於玉喉神明通矣
斯乃下有還丹則必上昇元液使陰盡而陽生火抽而水添循
還而不止何以取之乎揩漱之下咽液海自滿嚥之則注於
丹海矣大功欲成者其那陽外察命關中開乎肺者主乎榮衛
二氣其在於胃與筵爻水相生交于之道也行三十六咽於玉

池則百脈通而血液滋矣此七返者也何謂也膀胱則成腎脾口則成水傳肺則成咽傳心則成血傳肝則成精傳脾則成液傳腎則成二脈而爲陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生也夫能上經七返傳入於二腎下變九還傳至於腦上下往來而不息於是爲瓊管玉漿者歟大功將著則元氣充實八紫之液流通其腎受精貫於五內五九之真火氣滿候足固金丹成矣

## 太極篇

身有橫津太極之根深其中黃形可長存

東陽子曰人受中氣以生與天地同於一窮者也陽子曰易有太極是生兩儀太極者天中之謂也春秋傳曰人受天地之中以生所謂命也人之就胎其腎先受形爲次之以生五藏故腎爲



命門者也其在爲少陽爲天爲日其在爲谷陰爲地爲月是一身之太極列而始生者也天地所以能長且久者以太極常存也人之所以長生久視者以中氣不失也故曰先天地生者以身之中謂之黃庭黃者中之色也庭者中之所生也當二腎之間者也其上至於魂庭魂庭者脾也其下至於關元關元者氣海也上下在臍各一寸前對命門後直脊力生門者腎也腎門者精室也其中氣液流通上極於泥丸下至於衝蹻三元九宮八景二十四景盡以黃庭爲之主焉人之有黃庭固天地之有太極長氏之謂谷神也谷神者何謂歟谷言其虛而受神之所藏也玄牝者天地之根也綿綿若存用之不勤此所謂胎息者也學能修之常若而勿失雖與天地並焉可也然修之豈易也耶其必有道焉要之運用不過乎心保藏不過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜頁積久久則必有得矣故修之之道以祕premature氣爲本滓泄者其大患也經曰閉絕命門保玉都百年方醉守餘可不戒哉若觀之下三寸是爲橫津化爲精水流溢於外爲閉之唯在乎重審重密則精氣固矣此吾之真氣若得不號號靜謐以保持也哉

## 火候篇

內丹之基貴火乃成周天之度勿失常經

至游子曰閉氣二十有四其數足矣出則復閉用赤龍石撮之者七左撮之者九漱者十有六咽者二於是分三回馬先右次左次中此陰爻者也閉氣三十有六其數足矣出而復閉用赤龍石撮之者七右撮之者九漱者三十有三咽者三於是



三回馬先左次右次中此陽爻者也凡閉氣一百九十二以次二八回數之所謂火候者也

## 水火篇

火本司天水木司地二升一降用分晚游

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是爲上昧心是也一曰臣火是爲中昧其腎是也一曰民火是爲下昧其膀胱是也今之所行者行君之火行臣火之火行民火之火是火者不知斂散之法則炎上而爲害矣吾不言水因敵者先送資烘天燥其足之謂歟大抵火不可以無也火能去三尸斯不死矣小能去九蟲斯不病矣要知以斂宜而後可也夫洗知水之功哉水之在人也爲汗爲淚爲血爲涎爲沫爲涕爲唾爲津爲液爲水之在人而外爲者也其在內也腎爲命而爲心爲血爲月爲氣

海將軍爲水穀之海百脈通百川也四海流通則百川灌溉矣莊子曰水之性不雜則清不動則平鬱閉而不流亦莫能清矣故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉高節所以作活法也蘇子瞻是乎白鶴之宰感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而不能行也學者於是當明水火既濟之法夫火在心爲性者也水在腎爲命者也二者宜相須以濟焉腎之水非心之火鬱之則不能上升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣夫能長養成就上際下蟠旁通曲引於三元九宮之藏百節斯可以保固而長存者也是以管子曰定中如得水火通便是長生不死



## 坎離篇

### 厥陰生坎陽生離深明其用久視之玄

王游子曰天地相去八萬四千里有人於其心則天也其腎則地也相去八寸四分合乎天地之數者也故天氣下降則心氣下交於腎腎爲坎者也地氣上升則腎氣上至於心心爲離者也天地交泰萬物生焉坎離既濟聖賢出焉以類推之離爲陽則坎爲陰也離爲日則坎爲月也離爲火則坎爲水也離爲性則坎爲命也離爲龍則坎爲虎也離爲奇則坎爲偶也離爲鉛則坎爲汞也離爲液則坎爲氣也青海蟾子以謂五行四象者即坎離之說也晝視日魄月魄晝夜相間而不停性命關連而人不知者能明天地升降之運知日月交會之宜氣中生液液中生氣陰中有陽陽中有陰則坎離成矣誰能窺訣人竿知焉噫自然所謂方外士其數千百矣其說不過曰津行氣存想胎息周天火候而已行年六十有四遇海蟾子於是渡終而悟



平日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之藥得送於鍾呂使龍虎交加干萬場而不止則大丹於是就矣曰今詩云有人問我長生法遙指天邊日月輪須知言哉

## 甲庚論

### 東西定位金木既彰於寅於申錄之角方

王游子曰論子午者多矣子者北坎太陽之水也喜觀乎天文上屬玄枵之墟危之舍下應乎齊之野在於人其配腎焉推於卦氣爲復之卦一陽始生之時也午者南離陽明之火也喜觀乎天文上屬鶉火之墟柳星張之舍下應乎周之野在於人其配心焉推之卦氣爲姤之卦一陰始生之時也子雖爲陰一陽生於其中謂之陰中有陽午雖爲陽一陰生於其中謂之陽中有陰此學者所其知也夫學者以一陽之初動



元氣上升皆知補固腰膝升丹進火運金精於髓海補水於命源以氣綿綿內安神識至丑而止俟元氣復至於子午之時而合於心火此水火之交感者也以一陰之初動液血現合皆知盤足坐定心神以氣綿綿調口含津勿吐勿咽運心之火上合於玉液交心腎之氣成既濟之功至丑而止俟心血復至於亥子之時而合於腎水此水火之還元者也默然旋斡其功自謂能行子午而交龍虎矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎而還大丹然龍虎未有不能生之而能交之者也故行子午之功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚者也試歷論之鍊甲庚者何也或以謂甲寄在寅寅者火之所生而王於午本琅南之氣也是爲液血變化之方陽龍生成之地故鍊甲必於寅之時焉庚爺在申申者水之所生而王於子本西北之氣也是爲精血

變化之方陰虎生成之地故鍊虎必於申之時蓋是爲龍虎所生之方而不知所以生龍虎之妙矣夫火生於寅而王於午其後受胎養於丑者也水生於申而王於子其受胎養於未者也凡物未有不先受胎養而有生有王也前人行子之功至丑而止者丑寅東北之卦也寅處於艮宮其氣均平傳送爲近盡丑之初時神水源降於鵲池當以舌攪於上腭行四飲於重樓玉液既通跻於重樓則甲之木受玉液而卵養矣甲有所養則肝之木生肝之木生則傳之於心至此則心之火王焉是以玉液傳至於午地感心之火而化血謂之陽龍也行午之功至未而止者未申西南之卦也寅處於艮宮其氣均平傳送爲近未之時真氣將衰於金則脾之土盛矣土盛固真火於脾之土真火既傳養於脾之土則脾之金復受脾之土而得養矣庚有所



養則肺之金生肺之金生則歸之於腎金此則腎水生焉陰心之血傳至於子則感陰氣而化精謂之陰虎也是以未曰真人歌曰左行順門神龍逆火見其陽陽不順行虎向水中生日月陽龍逆向離宮出陰虎仍從坎位生太上內日鍊曰元氣入心化爲血其血者肺之源神之母流入於腎者則化爲精信乎鉛中庚生龍虎之爻減木乎乃木也然神炁所舍於精池謂之玉液還丹歌訣者何以證之蓋道書言東者其炁木曉升扶桑之地日出陽明之位日出陽明長少男也陽初者謂之龍女炁合卜應甲乙之時日出陽明然後血聚於金鼎鉛先下水中銀則行四體化爲血之時日出陽明然後血聚於金鼎之頂氣行養火於木之時若何以證之蓋道書言南者其



炁火入離卦何也玉兎金精也真炁脾土也其坤西南之位也離卦者未之地也若觀乎天文未者七星鶉首之躔當井鬼柳之舍下應離卦之地也張平叔詩曰要知產藥川源處只在西南是本鄉此行養火於未之時也明炁夫生龍虎之妙在乎鍊甲庚以成之而收功於子焉行子午之功而昧此機要則焉能成其變化哉雖然逆者行修鍊以通關節非一日之力而後至也探微妙以換凡胎其悟必有因乎吾儕其言當曰運河車之正氣沖尾閭衝夾脊透玉枕一物於泥丸還大丹於丹宮奪造化之樞成長生之道者不過鍊甲庚而已豈不秘哉

至游子卷下終

參同契闡幽序

大道〇本無言說。本無名相。混混沌沌。莫知其端。然非假言說名相以表之。則道終不顯。昔者羲皇作易。直指乾坤。老子著經。全提道德。賴此兩聖鑿破混沌面目。人人分生。底性命根源。纔知着落處。大道從此開明矣。二書同出一源。其後不幸而分爲儒玄兩家。宗易者流爲象數之小儒。宗老者流爲延年之方士。而歸根復命之學。或幾乎息矣。孰能會而通之。其惟參同契乎。此書出自漢代伯陽魏祖。假卦爻法象。以顯性命根源。性乃萬劫不壞之



道統大成。元神命則虛無祖炁。元始至精也。指一即兩舉兩即三會三即一。故言神而精氣在。精氣非籠言。精氣而神在。神非精也。言性而命存。命非滯於有。言命而性存。性非淪於無也。以此兩字眞詮。可分可合。可放可收。在羲易則以乾坤爲衆卦之父母。在老子則以道德爲萬象之總持。後來諸子百家橫說豎說。總不出這兩字範圍。順而達之。則曰天命之謂性。逆而還之。則曰窮理盡性以至於命。堂堂大道三教合轍。千聖同歸。外此悉屬旁蹊曲徑矣。夫此道還之法。本自無多。作者慈悲。豈不欲苦口直指。但恐知音者希。未堪明破。不得不從無言說中強生言說。從無名相中強立名相。慘淡經營。秘母言子。遂以兩字眞詮。叅成七卷。於是分御政養性伏食爲三門。又分藥物爐鼎火候爲三家。一門中各具三門。一家中各具三家。三而參之。九轉之功於是乎畢。此其所以爲參同契也。惟參也。乃見性命之各正。惟同也。乃見性命之不二。惟契也。乃見窮理盡性至命之要歸。七卷中候分候合。候放候收。大約前主分後主合。前主放後主收。錯綜變化。自然成文。此參同契之所以未易知。未易言也。元育背年。慕道最初。拜



道統大成。師指示玄關。使於此書得個入門。而尚未窺其堂奧。從此是窮五獄。徧參諸方。鮮有豁我積疑者。最後入終南深處。予遇。嚴賓老人。點開心易。表裏洞然。方知一粟可藏世界。微塵具轉法輪。是眞實語。然此向上機關。正堪饒舌。猶恐眷別老人時臨歧丁寧。囑以廣度後人。無令斷絕。且機緣多在大江以南。既而東裝南邁。入閩辦道。賴昆陵諸法侶。踴力護持。麗了一大事。丁酉歲。暫閒下潘子。讀書靜華陽。兼習道藏。信手抽出參同契一函。快讀數過。如貧子暴藏。不勝慶快。平生窮念。此書源流最遠。實爲丹經鼻

祖。道真命脉魏祖曾將此書親授青州從事徐公。徐遂隱名注之。今已失傳。後來註者紛紛。錯會不少。甚至流入彼家爐火諸旁門。而祖意益晦塞矣。晉葛洪之思發其覆。遂結足結冬日。詞正文一兩章。與潘子究其大義。命筆錄焉。深山靜夜。秉燭閱爐。兩人細談。掌與中事。思之不得。鬼神來告。久而豁然貫徹矣。更八十載。草木乃就。題曰闡幽。蓋此書向來埋藏九地。而今始升九天之上也。此書向來沉淪幽谷。而今始浴咸池之光也。既脫稿。復與潘子改正數番。剞劂已竟。獨留眞實私作枕中鴻寶。歲在丁未許子



靜焉。攸清流通。公者同志張子諱覺佐焉。於是鳩工募剞。同志參閱。書既成。而七谷次第告成。請余作序。因叙其所得於師者。以質正乎道焉。并願請是書者。勿潛言說。勿服食。但以徒此中○刻消息。如存而閱。道化既而粉碎虛空。有何御政養性伏兵之可耶。有何藥物嬉娘火候之可分。并性命兩字亦可不必建立矣。更是會去。差是報魏祖。徐祖及從上諸祖之恩。差是報養生老子及從上諸聖之恩。而世出世間情與無情之物。大地蠢動含靈之屬。亦無不報矣。一道平[illegible]。有見者。現前與無情悉發大光明藏。破暗燭幽。余亦從此冗然忘言矣。

康熙己酉仲春朔旦北宗龍門派下弟子朱元育稽首敬撰。

道統大成

周易參同契　新安汪啟淵東亭　輯

東漢魏伯陽真人著　京江韓昌韋伸萬評點

雲陽道人朱元育閱定　許敬邦　校刊

參同契者東漢魏真人伯陽所作。蓋以易道明丹道也。易道之要不外一陰一陽。丹道之川亦不外一陰一陽。一陰一陽合而成易。大道在其中矣。參者參伍之參。同者合同之同。契者相契之契。書中分上中下三篇。篇中分御政養性伏食三家。必參五三家使大易性情。黃老



養性鼎火之事合同爲一方與盡性至命之大道相契。舉一篇則三者全具。其中以末卷三相類宗旨枝蔓。即了然矣。

上篇主卷言御政。共計五章。乃上篇之上也。

此卷專言御政。而養性伏食已寓其中。蓋所謂御政者。陳乾坤坎離之法象。隱然具言臣上下之規模。君主無爲。臣主有爲。即養性伏食。而道之所取則也。故末篇又稱大易情性。

乾坤門戶章第一

此章首揭乾坤門戶。包括萬化。乃全書之綱領也。

乾坤者易之門戶。取卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。

此節言一陰一陽之道。不出乾坤範圍也。蓋天地間只此一陰一陽。其本體則謂之道。其化機則謂之易。其神用則謂之丹。易道之陰陽。不外乾坤。丹道之陰陽。不出



性命。乾坤即性命也。然必剖坯未生以前。消息方知。天地于此造端。人身于此託始。丹道即于此立基。原夫鴻濛之先。一炁杳兆。不可道。亦不可名。廓然太虛。無方無體。是謂真空。空中不空。是謂妙有。惟即有而空。故無始之始。強名曰天地之始。惟即空而有。故有始之始。強名曰萬物之母。即有而空。便是太極本無極。即空而有。便是無極而太極。太極之體。本來無動無靜。動而無動。乾之所以爲天也。而輕清者有其根矣。靜而無靜。坤之所以爲地也。而凝濁者有其基矣。一動一靜之間。人之所以爲天地心也。而易之生生不息者在其中矣。胚胎雖混沌未分。故曰太極函三。迨其靜極而動。乾之一陽直徹于九地之下。而坤承之。陰中包陽。實而成坎。是謂天一生水。在地中爲水。在天上爲月。及其動極復靜。坤

之一陰直達于九天之上而乾統之陽中含陰彼而成離是爲地二生火在世間爲火在天上爲日此由太極而生兩儀由兩儀而生四象也天地非日月不顯乾坤非坎離不運故在易道必以乾坤爲體坎離爲用何以言之乾之爲物靜專而動直六十四卦之陽皆出入于乾乎究竟只是最初一陽坤之爲物靜翕而動闢六十四卦之陰皆闔闢于坤乎究竟只是最初一陰一陰一陽是謂眞易乾知大始實爲衆陽之父故乾道成男曰覺曰坎曰艮坤作成物實爲衆陰之母故坤道成女曰



覺曰離曰兌從此交易變易生生不窮重之爲六十四卦衍之爲四千九十六卦豈非乾坤者易之門戶衆卦之父母乎六子皆出于乾坤而獨用坎離者何也蓋須要艮兌各得乾坤之偏體坎離獨得乾坤之正體先天定位本乾南坤北惟以中爻相易而成坎離後天順卦遂轉作離南坎北其實乾坤包羅在外天地之匡廓依然不動而坎離之一日一月自然運旋其中小之爲晝夜晦朔大之爲春秋寒暑又大之爲元會運世譬若衲車然中心虛者爲轂兩頭轉動者爲軸車本不能自運惟輓兩頭之軸兩頭之軸又賴中心之轂以運之車往軸而軸轉動軸又待轂而運旋其用方全坎離之于乾坤亦然是非坎離匡廓運轂正軸乎老子云三十幅共一轂當其無有車之用此之謂也此章爲全書綱領此節又是通章綱領乾坤鼎器坎離匡廓在丹道爲藥物火候出其中矣

北牡四卦以爲蓋籥覆日陰陽之道猶工御者準繩墨執衡稱正規矩隨軌轍處中以制外欹在律歷紀此節言乾坤化出坎離能覆日陰陽之道也乾本老陽



牡也道中爻變出離之少陰則牡轉爲牝矣坤本老陰牝也道中爻變出坎之少陽則牝轉爲牡矣坤轉爲坎九地之下淵乎莫測氣機動而愈出是爲無底之竅乾轉爲離九天之上一線洞通本體虛而不屈是爲有孔之籥老子云天地之間其猶橐籥乎指此而言故曰北牡四卦以爲橐籥坎離二氣一往一來出入于天地之間而晝夜晦朔春秋寒暑纖毫不爽名曰四卦其實只是一坎一離名曰兩卦其實只是坎離中間一陰一陽乃六十卦之全體三百六十爻之全用無不覆育其中

其不納準御者。之準繩。以執衡。正規矩。以隨軌轍。乎夫馬之有銜轡。車之有軌轍。法則現前。一一可以遵守。外也。準而執之。正而隨之。其間必有御車之人。處中以制之。御車之人。所謂運轂而正軸者也。制之之法。不疾不徐。隨方合節。有數存乎其間。節下文火候之節度也。

律有十二管。歷有十二辰。無非六陽六陰循環運轉。一刻不差。而火候之調御。得其準矣。此便是周天之綱紀。故曰處中以制外數在律歷紀。

月節有五六。經緯本日使。兼并為六十卦。柔有表裏。朔旦



屯直事。至晝漏受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。

此節言弦望晦朔數準一月。小周天之火候也。易有六十四卦。除却乾坤坎離四卦。應蠃朏魄。餘六十卦。三百六十爻。正應周天度數。坎離中爻一日一月。把握乾坤。出入于三百六十五度四分度之一之中。周天綱紀。總不出其範圍。日為太陽。月為太陰。陽數以五為中。陰數以六為中。兩其六為十二。律歷之所取則也。以五乘六。其得三十。是為一月之數。日月自相經緯。遂成弦望



晦朔。月之消息盈虛。每隨日躔有奠命於日之象。故曰月節有五六。經緯本日使。日月經緯而分晝夜。即此三十日中。兼并為六十卦。自屯蒙訟既濟未濟封象。全具其中。卦之內外兩體。無不反對。反憶。如屯蒙訟雷謀雷之類。對體。如中孚豐小過豐之類。或表裏而裏柔。或表柔而裏剛。即屯蒙二卦可以例舉。如屯之一陽動于下。有朔之象。蒙之一陽生于上。有晦之象。晝夜反覆。兩卦只是一卦。朔旦從屯蒙起。直至晦日。恰好輸到既濟未濟六十卦。周而一月之候始完。完即終而復始。循環無



端矣。

日月為期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。實謂應春秋。昉即順寒暑。交辭有仁義。隨時發吟怒。如是應四海。五行得其理。

此節言一至二分數。舉一年大周天之火候也。日月為期度者。日生乎震。震正卯。自一陽動處。以至六陽周盡。日之氣候。月生乎夜。值當正子。自一陽靜處。以至六陰。周盡月之氣候。動靜有早晚者。一陽動而進火。應屯卦而為早。一陰靜而退火。應蒙卦而為晚。要知一日之

期度即一月之期度一月之期度即一年之期度又要知一年之動靜不出一月之動靜一月之動靜不出一日之動靜此兩句承上起下爲通篇綱領下文遂推詳一年之候卦之內外二體包舉四時假如屯卦自初爻進火爲子時一陽初動直到上爻便是純陽之已從內體達外用故應乎春夏蒙卦自上爻退火爲午時一陰初靜直到初爻便是純陰之乡從外用返內體故應乎秋冬此言冬夏二至變蜻之候也太陽在卯應在春分德中有刑罰之象也太陰在酉應在秋分刑中有德賞



之象也故曰賞罰應春秋日出乎寅沒乎申火生在寅暑之象也月出乎申沒乎寅水生在申寒之象也故曰晉明順寒若仁其教義主收殺所陳各有所主仍是應春秋之象此言春秋二分冰溶之候也如是而水火木金各秉一時氣候其中有真土調變全備造化神和之氣結而成丹故曰如是應四時五行得其理上節言小周天火候應乎一月此節言大周天火候應乎一年須知此中作用俱是撮簇之法簇年歸月簇月歸日簇日歸時止在一刻中分動靜其中消息全賴坎離簠簋所謂晝日陰陽之道者也

此章皆以造化法象明乾坤坎離之功用人身具一小天地其法象亦然乾爲首父天之象也坤爲腹母地之象也震爲足巽爲股近乎地分長男長女之象也長爲手兌爲口近乎天分少男少女之象也坎爲耳離爲目運乎天地之中獨當人位中男中女之象也其餘四肢百骸一百六十骨節八萬四千毛孔即衆目衆爻之散布也然此有形有名者人皆知之孰知其無形無名者



乎父母未生以前圓成周徧廓徹盪通本無汚染不假修證空中不空爲虛空之裏萬所謂統體一太極也既而一點靈光從太虛中來倏然感附直入中宮神室作一身主人所謂各具一太極也主人既居神室上通天谷下通海性命水分俞是剛剛剛剛來面目道中皆消息略前撮得太虛之氣從兩孔而入直貫天谷而下達于氣海乾下交坤坤中一爻遂實而成坎是爲命蓄坤既成坎其中一陰即隨天氣而上達于天谷坤上變乾乾中一爻遂破而成離是爲性根于是以地一壁

脩勇圖而性命達分上下兩弦矣呂祖所云窮取生身殺賊初莫怪天機都泄盡者此也從此後天用事有門自戶不出乾坤橐籥運用全在坎離坎流炁海元精深藏太淵九地之下莫測其底蘂之用也離升天谷虛光洞徹太虛九天之上直貫其巔爵之用也出日入月呼吸往來正當天地八萬四千里之中一闔一闢而分晝夜一消一息而定晦朔一愒一舒而別寒暑一喜一怒而應春秋四時五行無不準其重道化在吾一身矣故學道之士苟能殺吾之門戶而乾坤爐鼎可得而識



矣能運吾之殺軸而坎離藥物可得而採矣能鼓吾之橐籥而天地水火可得而行持矣所謂順之則生人逆之則成丹也

陳希夷曰爲天炁自西而下以交於地月爲地炁自東而上以交於天男女構精之象也天地不能寒暑也以日月運行而爲寒暑天地不能四時也以日月消息而爲四時天地不能晝夜也以日月出沒而爲晝夜天地不能晦明也以日月更代而爲晦朔陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離故羣聖之變雖不齊而不出乎坎離之中交猶車之三十輻而其一轂者也

坎離二用章第二

此章揭出坎離二用不出一中了吾章進殺軸之旨也

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象設位者列卦四爻之位易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位則流行六虛往來無定上下亦無常幽潛淪匿變化千



申包羅萬物爲道紀綱

此申言坎離如川流在乾坤定位之中也在易爲乾坤其法象爲日月此後天有形有名之乾坤坎離也未有天地日月以前渾然其一太虛此太虛中不無一物但明靡微是爲先天之乾即此太虛中有物混成細縕漏清是爲先天之坤虛中生炁爲天陽之炁至陽中間虛鼎鼎之至陰此從坤而上升者也無中含有是爲乾中之離炁中凝精爲至陰之精至陰中間藏赫赫之至陽此從乾而下降者也有中含無是爲坤中之坎一升一降樞機全在中間樞機一動天地即分天地既分其位乃定自然天位乎上地位

乎下日出乎東月生乎西所以伏羲先天圖乾卦居南坤卦居北天主地下包羅萬象天地定位也離卦居東坎卦居西日月相對橫貫天地之中水火不相射也然必天地之體立而後日月之用行故繫辭傳曰天地設位而易行乎其中矣此直指之辭也魏公恐世人不知何者爲天地何者爲易特下註腳謂天地非外象之天地乃是一乾一坤神室自然之象即上章所謂門户也坎位非有形之位乃是一陰一陽自然配合之位即上章所謂匡廓也易非卦爻之易乃是一坎一離真息



往者自震運行之易即上章所謂案篇也天地之造化非自然運行之易即上章所謂案篇也天地之造化非自然之造化乎何謂坎離者乾坤二用乾本老陽中爻一陰居中一陰者申元真精故離自東轉南先天乾位用事之離也坎自西轉北先天坤位翻爲後天坤位用事之坎也坎離者乾坤之用九四用離也坤本老陰中爻一陽居中一陽者乾元真精故坎自西轉北先天坤位翻爲後天之坎也坎成一四終爲始故爻辭有來其之言坤之用六四用坎也坎所以爲易若無坎而真水真火交相爲用之象也一日一月終古運沒於太虛上下四旁無所不運猶之一卦六爻各有定位而坎離二用周流六位無所不在其用神矣故曰二用無爻位周流行六虛日往則月來月往則日來往來屈伸有定乎離爲天中之陰中欲親下故曰東往西而下交乎地坎爲地中之陽中欲親上故月自西往東而上交乎天上下皆有當乎離中有真水重陽爲之包羅水藏火中內暗外明有幽潛之象坎中有真火重陰爲之裹抱火藏水中內明外暗有淪墜之象水火互藏千變萬化只在中間一點坎離洞處有變化于中之象從此提挈天地把握乾



坤大道不言其體固故曰但喪萬物爲道紀綱以上俱繇此坎離用事見易行乎其中之意

只無制有當用者繇故推消息坎離設卦

其中爻位坎離之妙用也坎離二用本無爻位周流六虛無也既而包羅萬物爲道紀綱可見無之足以制有爻位間有形之當體無不實究而有者不能自用惟虛而無者有以運之者子不延坤以爲當當其無有當之用是也坎離只無制有其妙用全在中間空處故曰以無制有當用者終從無入有謂之忌忌者進火

之候。坤三變而成乾也。從有入無。謂之消。消者。退符之候。乾三變而成坤也。自朔旦震卦用事之後。歷兌至乾。自月望巽卦用事之後。歷艮至坤。其間不見坎離爻位。是謂坎離沒亡。非沒亡也。行乎六虛之間而周流不定耳。

言不苟造。論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理爲徵。

如日月之爲易。即推類結字也。此校度神明之象。確有徵驗。可原理爲徵。而非苟造言論者矣。此節只是引起



下文。

坎戊月精。離己日光。日月爲易。剛柔相當。土王四季。羅絡始終。青赤黑白。各居一方。皆秉中宮戊己之功。

此申言二物配合。不離中宮。眞土也。坎爲月。中納戊土。戊土原從乾來。陽陷陰中。其精內藏。所謂杳杳冥冥。其中有精也。離爲日。中納己土。己土原從坤出。陰麗陽中。其光外用。所謂恍恍惚惚。其中有物也。日光月精。交會於眞鉛申間。合成先天太易。正以其中一戊一己。剛柔本來配偶。是極當也。故曰日月爲易。剛柔相當。戊己二土可分可合。以四時言之。木旺于春。申寄辰土。火旺于夏。申寄未土。金旺于秋。申寄戌土。水旺于冬。申寄丑土。木火金水。徹始徹終。無不包絡於中央眞土。故曰土王四季。羅絡始終。以四方言之。青龍秉木德居東。朱雀秉火德居南。白虎秉金精居西。元武秉水精居北。故曰青赤白黑。各居一方。北一西四。合而成五。五是爲戊。土杳冥之精在其中矣。東三南二。合而成五。五是爲己。土恍惚之物在其中矣。賴此戊己眞土。調和水火。融會金木。使五行四象。攢簇於中黃而大丹結矣。故曰皆秉中宮戊己之功。



己者。六日七分。剛柔相當而爲太易。故稱易爲坎離言。皆約道者。乃推類結字者也。五行四時。皆秉中宮之土。故稱易行乎其中。論萬虛生者。乃原理爲徵者也。此節總繳通章大意。

竟首曰易行乎其中。既曰變化于中。正指中宮眞土說。蓋坎離二物不離眞土。乃成三家。舉二物則四象在其中。舉三家則五行在其中。一切藥物火候。無不在其中矣。乾坤之大用。盡於坎離。坎離之妙用。歸于戊己。一部參同契。關鍵全在此處。

附錄

譚子曰。搏空爲塊。見塊而不見空。土在天地間。後也。粉塊窮空。見空而不見塊。土在天地混沌時。也神矣哉。

日月含符章第三（日含五行精。西向卯。木盛。人君法象之。）

此章特言日月之功用。究藥物之所從出也。

易著象垂繇。象辭明矣。大乎日月。日含五行精。月受六律紀。五六三十度。度竟復更始。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳相捄轉。出入更卷舒。

此節言日月之交會。其神化。出乎自然也。上卷。既明坎



離二用。遂言日光月精兩物矣。尚未悉交會之理。魏公遂重發易辭。以申明之。蓋日月爲易。乃一部參同契關鍵所在。此易是太易之易。此象是無象之象。天下莫能見。莫能知。若欲知無象之易。只於近取諸身。欲知有象之易。必須仰觀俯察。而得之。在天成象者。惟日月爲最。故繫辭傳曰。易者象也。又曰。懸象著明。莫大乎日月。大日月何以稱乎大也。日乘太陽火精。木體光明。洞達中間。照照處。即是太陽。重水陽中。藏陰。外白內黑。故取離象。月象太陰水精。木體純黑。無光。中間一點。白處。即是太陽眞火。陰中藏陽。外黑內白。故取坎象。陽精爲水。火則有光。陰精爲水。水唯含影。故月本無光。受日映處。則有光。光生于日之所照。魄生于日之所不照。晦朔之交。日月同宮。月在日下。日居月上。月體爲日所包。其半邊之光。全向於天。半邊之黑。全向於地。故謂之晦。月去日二十五度。人間乃見微光。謂之哉生明。月去日九十餘度。人間乃見光一半。謂之上弦。及至日月躔度相對。月在天上。日在地下。對照發光。半邊之黑。全向天上。半邊之光。全向人間。其光相望。面面清徧照。故謂之望。



望後相對漸側。月距日二十五度。人間始見微虧。謂之哉生魄。月距日九十餘度。人間只見光一半。謂之下弦。從此光漸斂漸微。至于體伏光盡。而朔矣。可見月體本無圓缺。惟受日光之所映。以爲圓缺。究竟月有四缺。而日無盈虛。乘消大後天之命。生老病死。倏忽無常。只有先天一點性光。圓明瑩徹。萬劫長存。日周天三百六十五度四分度之一。太陽日行一度。一晝夜一周天。故晝夜一周。謂之一日。行及三十度。方與太陰相會。太陰一日行十三度有奇。行及二十九日有奇。纔與太陽

相會故晦朔弦望一周謂之一月日含五行精者曰本太陽得火之精其中藏烏得水之精得木精以滋其炁得金精以耀其光中納己土之精以包絡終始其光明之體用方全月受六律絕者朔日一陽建子律應黃鍾至望而三陽始盈乃應仲呂陽極而陰生矣望日一陰建午律應蕤賓至晦而三陰始純乃爲應鍾陰極而陽又生矣準六律周六呂在其中五爲陽數之中兩其五爲十干六爲陰數之中兩其六爲十二支五日爲一候六候爲一氣以五乘六恰成三十通合日月相交之度



晦朔弦望如環無端度旣終則更始矣何謂易神以知化陽在明陰來張子曰一故神兩故化撮要明之日月而論似分兩物不知太陽中一點陰魄即是眞水太陰中一點陽魂即是眞火體則日月爲易用則水火互藏是爲陰陽不測之神故立易神所以來乃知化所從出蓋往則日來月往則月來往來不窮者一而來者不兩究竟太陽之炁即藏月中太陰之精即藏日中名爲往來而實無往來者兩而未嘗不一也凡陰陽對待一往一來俱謂之化神則渾然在中寂然不動無往無來知化便是數往者順易神便是知來者逆日月往來終古不息若幅之輳轂輪之轉車一出一入而分晝夜一卷一舒而定晦朔四時之寒暑推遷一元之運合升降穆在其中惟其神不可測所以化不可窮耳若身日光月精互相滋化而總歸于中宮不動元神一能兼兩愚與造化同其功用

易有三百八十四爻揲爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦爻來受符當斯之際天地媾其精日月相捍持雄陽播元施雌陰化黃包混沌相交接精興樹根基經營養鄧凝



神以成胚胎炁夫蓍以出蓍動莫不由此節言日月交會而產一陽也日月爲易乃造化之本三百八十四爻乃周天之用蓍易有六十四卦除乾坤坎離四正卦應爐鼎藥物其餘六十卦得三百六十爻正應周天度數不多不少若合符節揲爻摘符者六十卦中每卦必有一主爻值符如屯卦主爻在初餘卦主爻在主之類揲易言之謂之卦揲卦主之謂之符一月之有晦朔猶一日之有玄子也晦朔中間日月重會北方虛危之地陰極陽生一陽來復正應冬之初爻故

日晦至朔旦震來受符當其交會之時天入地中月包日內天入地中有嫡精之象月包日內有捍持之象乾主施精以元中黃陽下播于地坤主受化聞以黃中黃上順承而包絡之故曰雄陽播元施雌陰化黃包一元一黃相爲包絡形如雞子所時日月停輪復返混沌就此混沌中自相交媾產出一點眞種丹基從此始立矣故曰混沌相交接權輿根基坤中既得此一點眞種是爲鄧鄧須要經營深益不可令其散失久之漸漸凝結元神始成胎寶之一陽乃出而受符矣故曰經營



養鄧鄧凝神以成軀夫此一點眞種乃天地眾生命根不特爲吾人生身受炁之本下至蠕動含靈之物莫不由此一點以生以育故曰眾夫蠕以出蠕動莫不由是道造化順之以生物者吾人當逆之以自生所謂順則成人逆則成丹也晦朔之交即是活子時元施眞包即是聚產處經營即是鄧鄧即是元神日往月來須從混沌立根基

爰丑眞火鈞鑄黃芽夫眞種子抱一子中雄陽播也雌陰虎也攝元施者混騰元天而降雨也化眞包者虎入后土而吞金也土天入地混沌



變接之象也于是權輿而立其根基經營而養其鄧鄧其神既凝其軀日成比大而天地細而蠕動含靈之物莫不由是而出惟產此一點于外乃降本流末爲生生無窮之道產此一點于內乃返末還原長生超脫之道也

## 天符進退章第四

此章言天符進退乃金丹火候之所取則也于是仲尼謂鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚烝相紐元牝乃孳萌



此章言爲火候發端也上章言晦朔之間一陽受符特標產時節而金丹之火候消息未舉其全到此乃盡泄之天道之大者莫如五行人道之大者莫如五經可以互相發明而各有其源始焉爲五經之元首乾坤再索爲易之元首乾坤再且又從太極中剖出即此太極未判合之即鴻濛一炁分之即乾坤兩儀乾坤合德即爲萬化川徹太虛于是仲尼讚之曰大哉乾元至哉坤元萬物資生乃順承天坤元資生即陽之始乎仲尼剛書斷自二典首稽古之文稽古當元皇書之始也剛書斷自二南首關雎

之首。關雎。造始初詩之始也。禮貴成人冠。緇爲生育之始。故曰。烝相組。春秋紀年元年爲歲序之始。故曰。乃孳滋。此仲翁借世典以喻道法也。鴻濛。即虛無一炁。乾爲鼎中藏性根。坤爲爐中藏命根。其間日月往來。洞虛之象。元皇物元始祖炁。關雎。喻兩物相感。相組。喻二氣交。介元年孳滋。則一陽初動而真種生矣。

聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。魁仲以應時。故場統天心。復卦建始。前長子繼父體。因毋立兆基。消息應鍾律。升降振斗樞。



此節正指一陽來復爲作丹之基也。聖人即作易之聖人。不虛生即論不虛生之意。天符者。日月交會。乃天道自然之符。即上章所云。據爻摘符是也。在丹道爲一進一退之節候。蓋自朔而望。爲進陽火。陽仲陰。相應從子到巳六時。自望而晦。爲退陰符。陰仲陽。相應從午到亥六時。丹道之動靜一屈一伸。亦各有其時。聖人默觀元化。知時不可失。每委悉虛無以應之。陰符經云。觀天之道。執天之行。是也。天道以日月交會。故有進退。屈伸。丹道亦取日月交會。其進退屈伸。蓋即易也。而曰月爲易。實統之於天心。天心是道。化中間主宰。即太極也。先天之太極。造天地。于無形。後天之太極。運天地。于有形。在天正當南北二極之中。在人則當坎離二川之中。一坎一離。合而爲易。統于天地正中之心。故曰易統天心。天心無所不統。而見之必于復卦。何也。蓋天心之體。本來無動無靜。天心之用。却正當一動一靜之子中。即方其靜。爲之保日月合璧。旋璣停輪。此心渾然在中。毫無端倪。可見。于虛極靜篤。化機根緣。然無中生有。靜極生動。從剝陰中進出一點真陽。通籍乾元面目。而丹基



從此建立矣。所以孔子贊易曰。復其見天地之心乎。即子詩曰。冬至子之半天心無改。即所謂復卦。建始前。虫復卦內震外地。震之一陽。得乾初體。雖受真種于乾父。實孕育于坤母。如嬰兒始娠。胎具體而微。倘未出胞胎。故曰長子繼父體。因毋立兆基。一陽既復。自下而息。上六律初應黃鍾。一陽初動。自降而升。時斗柄正建元枵。月土得之。以吞身之律。水火自然調和。鉛吞身之斗。枸金木自然歸併。是非消息應鍾。律升降振斗樞乎。此即上章。爻象爻符之時也。

三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月烝雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈伸低下降十六轉受統冀幸見平明長直于丙南下弦二十三坤乙三十日陽路喪其朋館謚相禪與繼體復生龍

此節推八卦納甲以驗金丹火候之進退也上文所謂一陽之復在一日爲亥子在一歲爲冬至在一月卽爲晦朔欲知一月小周天火候當取先天八卦納甲細參之晦朔之交日月合符乾坤未剖元黃未分陽光爲陰



魄所包隱藏不見此吾身歸根復命時也交會既畢月與日漸漸相離魄中生魂至初三日庚方之上始露微光震卦納庚進而得一陽此元性初現而鎔鼎溫溫矣故曰三日出爲爽震庚受西方至初八日陽魂漸長陰魄漸消魄中魂牛昏見酉方是爲上弦兌卦納丁進而得二陽此時元性又必現而光透籠幃矣故曰八日兌受丁上弦平如繩至十五日日月對望陰魄全消陽魂最長其光圓滿晶瑩見東方乾納六甲進而爲純陽此時



體就盛滿甲東方然此月魄必與日魂合而成其明質應蟾蜍兎魄兩象蟾蜍以象太陽之精兎魄以象太陰之光蓋蟾蜍潛伏水底晦視非常時時噓吸太陽金精入于腹中喻日魂施精于月白外面吸入也凡世間之兎皆雌而無雄遙望月中玉兎卽感而有孕及其產也又從口而生喻月魄受日之光自內而吐出也離已日光不來主施坎戊月精不來主化日以施德月以舒光所以從下弦至朔晦月出於西方西位金體吸取太陽精氣從上弦到望日月盈于東方卯位乃全體發露



太陽光明故曰蟾蜍與兎魄日月烝雙明其所以取象蟾蜍與兎魄者於蟾蜍正取其噓視于兎正取其能吐而生也蓋月光之明缺全在視日光以爲進退一陰生于午其光漸斂漸退以至於晦是爲退化大機一陽生于子其光漸舒漸進以至于望是爲進化出機晦朔之交日光吸入月魄中相孕相感而成乃待三日出庚其光吞而復吐自西轉東自庚轉甲至望日而光明圓滿矣故曰蟾蜍視卦節兎者吐生光十五既望陽極于上盈不可久息者不得不消月者不得不降陽火魄

爲陰符。故曰七八道已乾屈折低下。降十六以後陽反爲賓。陰反爲主。陽魂轉受統攝于陰魄。魂中生魄。長見辛方。震卦納辛。返而爲一陰。此性歸于命之始也。故曰十六轉受統。震辛兒平明。壬二十三日。陰魄漸長。陽魂漸消。魂中魄半。是謂下弦。長見丙方。長卦納丙。退而爲二陰。此性歸于命之半也。故曰長直于丙。旁下弦二十三至三十日。長之一陽。自東北震在乙方。坤地有東北喪朋之象。一點陽魂。全體欽入陰魄中。是爲性返爲命。而元陽復歸于混沌矣。故曰坤乙三十日陽路喪其朋。



然陽無斷盡之理。卦既盡消者不得不息。降者不得不升。剝之終。即復之始。晦之終。即朔之始。爰之一陽繼。明故曰簡。虛相離。與繼體復生龍。

壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相當。四者合三十。陽氣滅藏。八卦布列。運移不失中。

此節結上納甲之始終也。八卦納甲。原本先天圓圖。最爲元奧。坎以中男納戊。陰中包陽。月之魄也。離以中女納己。陽中包陰。日之體也。震長男。巽長女。納庚與辛。長少男兒少女。納丙與丁。其間一陰一陽。各各相匹。乾父獨納甲壬。坤母獨納乙癸。原始要終。首尾關鍵。包括六子。在內。故曰壬癸配甲乙。乾坤括始終。六子爲少陰少陽。少陽數七。少陰數八。共得十五數。乾坤爲老陰老陽。老陽數九。老陰數六。亦得十五數。恰應上下兩弦。合成月體之象。故曰七八數十五。九六亦相當。二少二老。應乎兩弦之氣。互爲消長。所以自朔望。望而陰自消。自望而陰長。而陽亦消。當其晦也。陽盡消。陰滅藏。八卦布列。運移不失中。



循環無端。故曰四者合三十。陽氣滅藏。八卦布列。月合晦而生明。三陽三陰。互爲消長。似乎獨無坎離。又位不知居。流六虛。升降上下。莫非坎離中爻運移。其間此日月之場。所以統乎天心。而爲三陰三陽進退之準。則也。故十八卦布列。運移不失中。

元精步罡。觀推度數。符檄居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。發號順節令。勿失交動時。

此節言一動一靜之候。應乎天符也。卦爻有動有靜。金丹之火候亦然。其時候未到。固當靜以待之。蓋坎離何

合中間自有一點元精即是先天真種所謂杳兮冥兮其中有精者也此物至靈至妙不可視聞難以臆度惟推納甲消長之度以爲天符進退之機驗而已故曰元精步難覩推度效符徵天符進退本無其形虛無罔象之中若存若亡但當虛心體驗擬諸其形容而謹候其消息故曰晷則觀其象準擬其形容其時候將到又當動以應之蓋晦朔中間陽欲生而未離乎陰機已動而未離乎靜從靜至中候視須臾十分許容如歷家立表以測日晷術家占候以定吉凶不可一毫差錯故曰立



表以待純吉候定吉凶此言將動之時也及乎樞機一發天人交應便當加採取之功若朝廷之大號以時而發過此之際合及時而布不得一刻遲誤故曰發號施令及夫交動時時即陰符經所謂其時之時蓋指晦朔中間陰子時也若冬至一陽初動則又屬正子時矣

上觀河圖文下察地形流中脩于人心參合考三才動則

循卦靜則四象辭乾坤用施行天下然後治

此節言一動一靜之理貫乎三才也上乾下坤結括終始乃上天下地之位也次離之中爲運移其中乃中間

人位也即此心全具三才法象即此一動一靜之理便通徹天地包括河洛河圖文即指龍圖而言河圖之數五十有五循環無端圖以象天之動上觀河圖文即仰以觀于天文也地形流即指洛書而言洛書之位四正四隅統于中五方以象地之靜下察地形流即俯以察于地理也人者天地之心也天地中間是爲人心即邵子所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也蓋此心非動非靜而又能動能靜參天兩地爲造化之樞機故曰中脩於人心參合考三才動以應天陰陽有進退



必諧于卦爻之節故曰動則循卦節此即係辭傳所謂動則觀其變而玩其占也亦即上文發號順時之意靜則觀其象而玩其辭也亦即上文準擬形容之意靜極而動貞陽動于九天之上是謂乾元用九而元神升乎乾鼎矣動極復靜貞陰潛于九地之下是謂坤元用六而元炁歸乎坤爐矣元神爲性元炁爲命性成命立天心端倪于中極百神萬神無不輻輳合聚非乾坤用施行天下然後治乎首章云乾

坤者易之門戶次章云天地設位此章首揭乾坤德洞虛中言乾坤括始終之曰乾坤用施行可見徹始徹終只是乾坤爲體則門戶之說益了然矣首章云坎離匡郭運載正軸次章云坎離者乾坤二用此章先言日月爲雙則縱言運移不失中末乃揭出二用可見徹首徹尾只是坎離爲用則匡郭之義益洞然矣

抱一子曰蟾蜍乃金烏之精故視非簡而漸旺玉兔乃卯木之魂故望太陽而吐光

此章極其奧衍納甲妙義從古河圖井先天圖圖中來



不特爲全部參同契大關鍵亦卽義易之精髓也中間蟾蜍魄兩象尤稱奇險絕世魏公于此幾欲嘔出心肝今而後注者與作者可相視而笑矣

君臣御政章第五

此章以君臣御政之得失喻金丹火候之得失也

可不慎乎御政之首管括微密開舒布護要道魁柄統化綱紐委曲內動吉凶外起五緯錯應應時感動四七乖度

道統大成參同契闡幽 卷 坎集一

徹是防危慮險無一刻不宜愼若人君御政然而尤當致謹其初屢證金丹大道以天心爲主精氣爲用正猶人主之統御其臣下也故曰御政學人入室之始一陽初動間之首經脈若人君卽位之初更改正朔謂之元年上章元年乃建滋卽其義也故仙翁喟然發端曰可不愼乎御政之首管括微密者卽靜而內守環堵關閉之象開舒布護卽動而應機發蹤順應之意魁柄卽是

道統大成參同契闡幽 卷 坎集一

道作用在扶天心斡運斗柄推遷故曰要道魁柄統化綱紐天心喻爲萬化綱紐動而正則罔不吉動而邪則罔不凶糜解傳曰爻象動乎內吉凶見乎外卽其義也在易爲爻象在天卽爲星象天有三垣紫微垣爲北極之所居最處乎內太微垣次之天市垣又次之由是金木水火土之五緯併二十八宿之經星羅布於垣外垣中星全係斗柄凡經緯諸星或順或逆無不聽命斗柄斗柄動則五緯經星罔不循其常度斗柄一有不順罔星布之五緯一切逆面不順應時感動立見咎徵

周天經星亦皆一切乖戾失其常度而至于諸離俯仰矣此喻人之天君妄動則五官錯謬百脈沸騰所謂亳髮差殊不作丹者也天象乖變失常不可貞之衆星人君御政失宜亦不可責之百官有司各有主者執爲主者在天則文昌右輔文昌即紫微垣中戴筐六星號南極統星錄人長生之籍右輔即垣中三台四輔尊星三台以應三才四輔以應四象各居其方環拱北極天之有文昌猶人君之有六部也天之有右輔猶人君之有相臣也相臣夾輔帝主燮理陰陽六部從而奉行之則



百官有司不待請貢自然各典所部矣譬若作丹之時心君處中以制外魄罡坤鎮斗杓旋一水一火調燮得宜自然六根大定百脈沖和而無奔馳放蕩之失矣原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不軌執客鼎縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極處正乾游住下明堂布政國無害道

此節言火候之要存乎君主常愼終如始也火候之一動一靜敬始愼終宜乎無所不愼亦猶人君御政一動一靜自始至終宜無所不愼愼則轉亡爲存不愼則轉

存爲亡存亡之緒從此分矣此一大事君臣各有其責而主之者惟君蓋臣之聽命于君猶氣之聽命于志也心君翼翼能持其志則奸聲邪色自不得而干之若心君驕亢自用違其常道則耳目之官亦以邪佞應之行事不循軌則矣天心之與人心同出一原天心稍或不順則天行立刻反常不特五緯錯謬經星乖戾已也即如太陰之晦朔弦望本有常度今者當盈反縮當縮反盈薄蝕掩冒凶咎不可勝言矣天有執法之星主刺譏過失即太微垣中左執法右執法也朝廷象之故立爲



左右執法之臣亦主刺譏過失然違道之過不在百官有司而在台輔倂不在台輔而在君主自身此萬化從心反不窮源之論也故曰執法刺譏詰過貽主主心得失只在一反覆間蓋惟君能極其極惟民歸極心君能寂然不動無爲以守至正自體自然從令有如北辰居所而衆星自然拱之故曰辰極處正優游住下心君既端拱帝宮自尊高帝莫不肅然猶王者坐明堂以朝諸侯四海九州莫不率服無復有出而梗化害道者故曰明堂布政國無害道辰極在天象爲紫微垣即北極所居在

人君爲深宮內寢晏息之所也明堂在天象爲天市垣乃帝星所臨在人君爲朝會之所通道于九夷八蠻者也心君所處內有洞房外有明堂上應天垣下同朝宁故取御政之象

此章仰治道以明丹道最爲了然丹道最始最終不出天心運用故君喻天心臣喻藥物文昌右輔喻三田四象執法之臣喻耳目之官百官有司喻周身精氣吉者受慕吉也凶者防慕凶也存喻片時得藥工喻頃刻丧失所貴乎御政者必須外却羣邪內輔眞主心君端拱于扆極萬化歸命于明堂此非還眞之要道乎



此篇首章言乾坤門戶明乾坤之爲體次章言坎離二用明坎離之爲用三章言晦朔合符而產藥物四章言天符進退而行火候許御政之象也然而御政之義不可不明在天象以辰極統御周天列宿在朝廷以人主統御百官有司在丹道則以心君統御周身精炁乃御政之義也故以此篇繼結之

上篇中卷言養性共計三章乃上篇之中也

此卷專言養性而御政伏食已寓其中蓋先天祖性寂然不動感而遂通不出中黃爲萬化之主宰聚性則命在其中聚養性則元精元氣併歸元神之中矣知而養之方契眞帝老子虛無自然大道故末篇又稱黃老養性

錄已立基章第六

此章言錄已立基在乎得一乃養性之初功也內以養己安靜虛無顏本隱明內照形骸閉塞其兌築固



關扃三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

此篇言錄已之初基也首卷御政諸章但敷陳乾坤坎離造化法象到此方直指錄已工夫示人以入手處昌祖云七返還丹在人先須錄已待時張紫陽云若要修成九轉先須錄已持心錄已即養己也已即離中已土爲性根蒂所寄只因先天炁乾性轉作後天之離元神翻作識神心中陰氣刻刻流轉易失而難持不得坎中先天一炁從虛無中來若非養而安靜之功安得返還反本哉故曰內以養己安

謙虛無生身受炁之初本來一點靈明人人具足只因後天用事根寄於塵塵轉爲識日逐向外馳求未免背覺合塵認奴作主故必須時刻收視返聽一點靈明自然隱而不露深藏若虛從此默默內照方知四大假合之軀總歸幻泡當下便得解脫矣故曰原本隱明內照形軀兒爲口保一身出入之門戶凡元氣漏泄處悉謂之兒而總持于方寸之竅貴庭經云方寸之中謹蓋藏神明窒之意也即此方寸中間有一點至靈之物爲生生化化之根株故曰蠹株築固者不漏不搖也三光在



天爲日月斗在人離以應日坎以應月天心在中以應斗斛一坎一離南北會合反閒內照真人潛於深淵寒兒固守元珠得於內象如此則天心寂然不動而鍊已之功就矣故曰三光陸沉溫養子珠然本來一點靈光候有候無非近非遠只在目前人却不識寧之身內不得寧之身外又不得故曰視之不見近而易求

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持一有以掩蔽世人莫知之

此節言鍊已之功在乎得一也度人經云中理五炁混合百神可見中黃丹扇爲萬化統會之地譬若北辰居所衆星自拱學道之士從此溫養子珠勿忘勿助久之神明自生漸漸四通八達身中九竅百脈三百六十骨節八萬四千毛孔一齊穿透自然光潤和澤感而卒通即易所云美在其中而暢于四肢也故曰黃中漸通理潤澤達肌膚丹道有初有終有本有末初者鍊已下手之功終者入室了手之事初如木之有幹本也終如木之有標末也然須知最初下手一步便是末後了手一步所謂但得本莫愁末也初基一步便踏着正路從此



循序漸進修持之功自然節節相應原始可以要終即本可以該末矣故曰初正則終修幹立未可持然則孰爲初孰爲本要在一者而已未生以前惟得一則成人有生以後能抱一即成丹蓋一生二二生三三生萬物順其生人生物者此一也而三返二二返一一返虛無逆來成聖成仙者亦此一也太上云得其一萬事畢又曰谷神不死是謂元牝谷神空虛而至靈其妙生生不已從生生不已處分出元牝其體則一其用則兩秘在掩藏二字掩者掩其元門藏者藏其北方若非一者在

中豈能掩蔽然非掩蔽于外亦不成其爲一此中竅妙非得真師指授縱使過顏閔莫能強猜況世間凡夫乎故曰一者以掩蔽世人莫知之所云貫中是指出祖竅之中所云一者是指出祖竅之一知中則知竅知一則知竅中之妙知竅中之妙便知本來祖性便知守中抱一是養性第一步工夫

兩竅互用章第七

此章直指坎離兩竅之用爲金丹關鍵也上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以本上有神明居此兩孔穴法金丹亦



相背

此節指兩竅之妙用也大道非一不神非兩不化上章云一者以掩蔽世人以得一爲然而掩蔽之妙其體則存乎一其用不離乎兩蓋金丹妙用只在後天坎離坎離妙用不出先天乾坤究竟只是性命二字性者先天一點靈光之體也其體周流周遍不減不增在天爲資始之乾元在人便是父母未生前本來面目故名上德此中本無一物惟覺獨超脫原根若從竅根下下度推來便失之萬里蓋性本天然莫容擬議直是覓即不得故曰上德無爲不以察求命者先天一點祖炁妙有之用也其用樞紐三才括發萬化在天爲資生之神元在人便是囚地一辟時立命之根故名下德其中元炁周流潛天潛地變現無方若向一邑邊就空守寂便陷在毒海盡命屬有作不落頑空一息不運即死故曰下德爲之其用不休上閉則稱有者神入乾而成離也先天之乾本是上德只因神中一陰上升乾家陽炁從外面閉之所謂在陰盡出乎天者也乾中得



此一陰性轉爲命感而遂通遂成有爲之下德矣人但知離體中虛便認做真空不知這一點虛處正是真空中妙有喚有無中有不閉則稱無者乾入坤而成坎也先天之坤本是下德只因乾中一陽下陷坤家陰炁亦從外面閉之所謂在陽赫赫發乎地者也坤中得此一陽命轉爲性寂然不動依然無爲之上德矣人但知坎體中實便認做妙有不知這一點實處正是妙有中真空喚有有中無坤中既受乾炁還以此點真陽上歸于乾是謂反本還原歸根復命自是先天神室中產出一

點鄧鄧是爲萬劫不壞之元神故曰無者以爲上上有神明居神明之妙固全在中黃正位然非坎中真金之精上升離中真水之炁下降有無互入兩者交通成和神明亦何自而生耶故曰此兩孔穴法金炁亦相符兩孔穴即坎離兩用之竅妙所謂元牝之門世莫知者也知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其竅名一陰陽之始元含黃芽黃金之基北方河車故錯外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫



此章直指水中之金爲先天丹母也承上言所謂神明者亦非自然而來須有一段作用其作用全在知白守黑知白守黑者白即身中真金黑即離中真水入能洞徹良空證存妙有一點神明自然從虛無中生出心即經所謂存無守有頃刻而成也只此便是金丹便是後天還先天處故曰知白守黑神明自來魏公又恐人不識金丹原本故重提之曰白者金精黑者水基言此白者非有形之金乃空虛中虛無元性也元性本純白無染便是未生以前最元尚曰即所云上德也白者即非金之類乎此黑者非行地之水乃虛無中所生之一炁也一炁本渾濛水分便是坤地一聲以後坤元根基即所云下德也黑者豈非水之基乎先天金性即渾成大道尚無一之可名及乎道既生一炁出端倪便稱天一之水是爲道之樞機而金性藏于其中故曰水者道樞其竅名一最初一點真水中藏真金爲元炁生生之根本故曰陰陽之始元含黃芽黃芽者取水中藏金之象指先天一炁而言也先天一炁正是從冢金精能繼持爲化爲後天有生成之真鉛而深藏北極太淵之中故曰五金之王北方河車五金者借外煉銀鉛砂汞



土以喻身中五行之精即此一物以其外之純黑也故象鉛以其黑中含白也故又有金華之象若有人外被褐而內懷玉外若狂夫中藏理折豈非神明不測者乎此言真鉛之別於凡鉛也苟能知白守黑則神明自來矣金丹妙用只在水中之金此既特顯其法象入藥鉛汞總歸只一味悟真篇云黑中有白爲丹母此之謂也

金乃水母母臨子胎水爲金子藏母胞真人至妙若有若無歸太淵生況牛淨退面分布各守境隅探之類曰

造之則朱鍊爲表衛白裏真居
此節重指金水兩竅之用併兩面歸一也上節合言水中金此又分言金水兩體金精水能生水水之母也乾中真金隱在坤水包絡中故曰母隱子胎即上文所云下閉則衝無也水本金之所生金之子也坤中真水藏在乾金匡廓內故曰子藏母胞即上文所云上閉則衝有也金水互用便是兩弦之炁兩畔同升合爲一而真人出其中矣真人存於中宮非有非無玄妙不測故曰真人至妙若有若無髣髴太淵者真人潛深淵也乍沉



乍浮若浮游守規中也金水交會之際同在中央及既交而退真人處中兩者依舊分布上下一南一北各守境隅矣其初採取北方坎中之金本來一片純白及至煅以南方離中真火然後然光皆非採之類白造之則朱乎然此一節真種非有非無本質極其微妙須臾中真神周環循守等嗜之方得安居神室不動不搖故曰神爲君衛白真真居此段言併兩歸一乃藥物入嬰之後即上所云無者以養上有神明居也

方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣關狀似



建壘環匝關閉四通踟躕守樂密固邊絕奸邪曲閑相連以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室冥之能留守之者真失之者亡動靜休息當與人俱

此節特顯嬰法象而火候即在其中中黃神室之中不過徑寸圍以象天方以象地中有真人居之混混沌沌形如雞子黃庭經云方圓一寸處此中是也故曰方圓徑寸混而相拘徑寸之地即元關也元關一竅大包六合細入微塵未有天地先有此竅竅爲天中之天內藏元始神炁實非先天地生巍巍尊高者乎此竅當天



地正中左有分兩情上下定三才左通元門右達北戶上透天關下透地軸八面玲瓏有如迷局方壺之象實非旁有即關狀似連環重重環環相扣四通踟躕者深固幽閉守玄門令其不出也守樂密固邊絕奸邪言守此神室關防嚴緊一切令外者不入也竅竅相通本無間隔然必防禁嚴密曲關相連以戒不虞完中廻炁本無間隔又必保護守之然故曰可以無思難以愁勞神室中元始祖炁人人具足本來洋溢充滿但人自不能久留耳故曰神炁滿室冥之能留真人既安處神室

必須時時相顧刻刻相守若一刻不守便恐致亡失之患故曰守之者昌失之者亡惟是一動一靜不敢自由與神室中真人呼吸相應彼動則與之俱動彼靜則與之俱靜彼休息則與之俱休息勿助勿忘綿綿若存火候總得恰足故曰動靜休息當與人俱此段言爐鼎之象而兼溫養之功即上文所云金烏相哺之作用也此章首揭出有無兩用之竅是真爐鼎次別金水二炁之用是真藥物末了更示人以溫養防護之功是真火候金丹關鍵已全具此中不可忽過



明神邪正章第八

此章歷指旁門之謬以分別邪正也欲知大道之是當先究旁門之非旁門種種邪謬不可枚舉姑約略而計之

是非愚臧法內視有所思

此內觀五臟者於存想之旁門

屈平步斗宿大甲六日辰

此內觀步斗法於存神之旁門

陰陽九一濁亂青元胞

陰陽九一深採陰神陽之旁門

食氣嘔鳴胃吐正吸外邪

此吞服外氣吐故納新之旁門

晝夜不臥寐晦朔未嘗休

此搬精運氣晨坐不臥之旁門

身體日疲倦恍惚狀若癡白脈鼎沸馳不得清潛居

以上五種旁門俱是采之身內者種種揑怪勉強行持究其流弊至于身體疲倦精神恍惚周身之百脈勢必奔逸散馳而無一刻清寧潛退之時求之身內者其惡



略如此

舉世之人皆宗朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之

此祭神鬼物入愛理形之旁門

心懽意喜悅自謂必延期遐壽以天命死屬靈其形骸

以上二種旁門是求之身外者初時朝暮祭祀妄設鬼物救助益算延年不知反為鬼物所惑流入陰魔邪徑陰而成神魔而還道命將絕形骸靈爽即化之所驚笑矣求之身外者其惡驗又如此

竟自以為二字真到底金丹大道全在養性非是

此等旁門可得而混入也養性工夫即在前兩章中旁門反之故招種種惡驗

指輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却道貞老曲折戾九都明者省厥旨瞭然知所由

此段結言旁門之背道也金丹大道莫過養性原本黃帝老子虛無自然宗旨故陰符道德兩經直指盡性盡命最上一乘法門與三聖作易同一樞機世人不悟往往流入旁門動輒千差萬別悖逆之極全失其樞機矣

以上所列五六種或求之身內或求之身外只是略舉一隅引而伸之千條萬緒可以類推大約非黃老復命歸根之功即非黃老九竅洞房之奧此輩甘墮旁蹊如却行求前徒費曲折不明眼之士承發信心參禮真師窮取性命根源本來面目倘能守片言之下洞徹宗旨方知本來一條平坦道路人人可得而由再加向上工夫勘行伏鍊庶乎脫旁蹊而超彼岸矣



一篇下卷言伏食共計七章乃上篇之下也

此章專言伏食而御政養性已寓其中前面御政諸章但陳一陰一陽法象養性諸章但指一性一命本憑至於陰陽之配合性命之交併別有妙用存焉此伏食之功所以爲金丹最要關鍵也伏者取兩物相制爲用食者取兩物相併爲一蓋假鉛汞凡藥巧喻性命真種借鼎爐外象旁通身心化機以有形顯無形乃是伏食宗旨究非燒茅弄火一切旁門可得而假借也藥在爐中須用真火煆鍊故末篇又云爐火之事

雨弦合體章第九

此章直指金水兩弦之炁先分後合示人以真藥物也火記不虛作演易以明之偎月法爐鼎白虎爲烝樞汞日爲流珠青龍與之俱東以合西魂魄自相拘

此節指兩弦真炁爲金丹之用也前養性章中俱說虛無自然大道尚不及龍虎鉛汞諸異名到此方說臨爐作用要緊全在金水兩物曰爐鼎曰鉛汞曰龍虎曰上下兩弦種種曲譬皆是物也世尊古丹經有火記六百篇魏公倣之作參同契其實非也火記本無其文但在

先天義易中蓋日月爲易不過一陰一陽體爲乾坤用爲坎離一切異名皆從此演出于乾坤鼎爐法象于坎離鉛藥物法象其餘六十卦三百六十爻卽寓火候法象一日兩卦一月之候正應周天三百六十度數又以一月配一年便成火記六百篇究竟只是日月爲易一陰一陽而已故曰火記不虛作演易以明之坎爲太陰真水本是月精然必受符于日晦朔交會之間陰極轉陽魄中生魂一陽實生于朔火力尙微到初三日沒時庚方之上一陽初動而爲震一鉤候仰成候月之象



坎水中產出金精所謂虎向水中生也金伏爐中必須煅之乃出是爲上弦兌體故曰候月法爐鼎白虎爲慈母此東爐鼎以包藥物也離爲太陽真火本是日光然必合體于月日月對望之際陽極轉陰魂中生魄一陰自生于坎水爻尙藏到十六日平明時辛方之上一陰方降兩爲安盛滿欲流有流珠之象離火中生出木液即謂從火裏出也木性順金恒欲流而就下是謂下流故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物故曰水曰爲流珠言能與之俱此藥物以該藥物是日是顯東方之龍以就西方之虎流珠與金華

情性旣已相投地魄與天魂金木自然相制故曰乘東以合西魂魄自相拘此言兩弦互用金炁相符之妙假兩弦法象以發明之也

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不偏

此節言兩弦之炁合而成丹也日震庚一鼎候月進至一陽便屬上弦之兌其卦氣納丁此時水中胎金魄中魂生所謂上弦金半斤也如顚倒取之亦可云水中斤故曰上弦兌數八自庚辛一鼎流珠退到二陰便屬下



弦之艮其卦氣納丙此時金中胎水魂中魄生所謂下弦水中斤也如顚倒取之亦可云金半斤故曰下弦艮亦八兩取兩物相制故云金木此又取一體相生故云金水其用一也兌體本屬純乾因上爻易坤一陰遂成少女艮體本屬純坤因上爻易乾一陽遂成少男今者兩卦同升合而爲一純金還乾性處內而立鄧鄧純水還坤向處外而行鄧鄧一粒金丹產在中黃土釜甘井兩弦合其精乾坤體乃成乎須知兩弦之時卽其全體到得全體之時那不見有兩弦全體之合得諸日然兩

弦之分別有妙用所謂月之圓存乎口訣也夫兩弦既合銖止半斤汞惟八兩正應金丹一斤之數乾坤之全體從艮兌之分體而成也艮兌之分體又從坎離之中體而出也坎離之體不過一日一月前所云日月爲易者到此適得其平而無傾長之患矣故曰二八應一斤易道正不傾即後天兩弦之用以還先天乾金之體方是金丹作用正所云演易以明之者此伏食之第一義也

金返歸性章第十



金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其中日月形如常金不從月生潮且受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪于淵底金復其故性威光晶乃嬉

此章直指先天金性爲丹道之基也上章重聚金水兩弦猶屬對法此則併兩歸一直提金性根源令學道者知有歸宿處且如世間真金入猛火中煆鍊一番精光自然倍增固有奪其色者凡金雖經此本來金性原屹乾元先天地生萬劫不壞有能奪其精光者乎故曰金入于猛火色不奪精光當其混濛初剖地闢天開乾中一陽既破而爲離坤中一陰遂實而爲坎坎屬太陰其精爲金離屬太陽其光爲火坎中真金煆以離中真火精光自然團結不散所以日月合體而亘古亘今光明不息故曰自開闢以來日月不虧明世間真金入猛火中煆煉數遍分量終不增減縱況本來金性無欠無餘由他在乾坤大冶中千變萬化分毫斷然不增不減矣所以自有日月以來升沉出沒不知幾經薄蝕而明明之體萬古常存者惟金性不壞故也故曰金不失



其中日月形如常金之精光不一而日月分受之日得其光當日外施月得其精當日偏覺日月原非二物坎中金精亦非二物坎中金精雖若偏于月實則受胎于日入但見初三之夕一鉤陽光餘魄方出現似乎金從月生不知這點光明元從太陽中來只因晦朔之交日月合璧日魂返照月魄藏而有孕至于初日一陽初動月魄乃遡日魂而生明還來受符矣故曰金本從月生潮且受日符蓋坎中金精原從乾金中分來故以乾爲父又從坤土中產出故以坤爲母月當晦朔之交日乾元先天地生萬劫不壞有能奪其精光者乎故曰

婦精雨相摶持日在上月居下日精入在月中盡爲太陰所收月光包在日內盡爲太陽所攝光盡體伏純黑無光乃坎金返歸坤土之象故曰金返歸其母月晦日相包當金返歸母之時月既爲日所包陽光遂隱匿潛伏深藏于北方虛危之地一點金精沉在北極太淵空洞虛無之中在造化爲日月合璧塊儡輪在吾身爲神歸炁穴大藥入爐之時也故曰隱藏其匡廓沉淪于洞虛未幾而陰極陽生金性來復庚方之上一陽復萌在造化爲戊生明在吾身爲大藥將産出坤爐面上升



乾鼎於中真金到此總得返本還源復其乾父之性赫然成丹而光明洞徹太虛矣豈非金復其故性威光鼎乃焜耀乎

此章直指金性爲造化之根生身之本造化之奧全在河圖水爲五行開先統天一仰生水沿而下之水生木木生火火生土到土方總生金金獨處其最後而全五行之氣造化以金爲要終也土爲五行殿後故天五總生土調和土之生育者火生火者木生木者水水即金金即水生金復處其最先而開五行之源是造化又以金爲原始也此終則有始之妙也金在吾身即屬先天祖性炎周未生以前此性圓同太虛逍遙精以後地水火風四大假合而成幻軀太虛中一點真性落于其中方能立命是吾身以金爲原始也及乎四大假合之軀終歸變滅而此金性獨不與之俱變萬劫長存是吾身又以金爲要終也此無終無始之妙也甘巍皇作易剖開太極劈破天心最初落下一點便成乾卦乾爲天而孔子贊之曰萬物資始乃統天乾爲金而孔子贊之曰純粹以精此萬世盡性至命之準則也釋迦得此以證丈六之



身故尊之曰金仙元始得此以結一炁之珠故寶之曰金丹三教根源同一金性外此即墮旁蹊曲徑矣此學道者所當細參也

從金性二字參出三教聖人立地處可謂泄盡天機即此見參同一書無人不當讀無時不當讀矣

真土造化章第十一

此章專爲二土之用造化成丹示人以歸根之要也

子午數合 戊己號稱五三五既和諧八石亞綱紀呼吸

如合符契已爲夫婦

此節言水火二用必歸于中土也蓋丹道妙用無過水火水火妙用不離戊己大約衆一即兼兩衆兩即兼三合三乃歸一故水火既濟其功用全賴中央真土水屬北方正子在吾身爲坎戊月精天一所生其數得一火屬南方正午在吾身爲離己日光地二所生其數得二兩者一合便成三數坎中有戊是爲陽土離中有己是爲陰土在吾身爲中黃真意土本天五所生獨得五數故曰子午數合三戊己號稱五合之而三性具矣水火異性各不相入惟賴中央土德多方調燮方得相濟爲



川由是水一火二得中央之土列爲四象重爲八卦四正四維分布環拱便成八石之象豈非三五既和諧八石而祀乎外鍊之術以五金配五行以八石配八卦丹重一到五金八石皆點化而成真金故仙翁假外象以喻內功切不可泥相執文水火既已相濟其中一關一開便有呼吸往來呼至於根吸至於蒂總賴中宮真土合德而停育之此呼吸非口鼻之氣乃真息也真息行來綿綿不絕開闔自相關關於中土不管夫婦之相配偶乃真胎也中宮之真胎不動而一水一火自然呼吸其中猶太虛之真胎不動而一日一月自然呼吸其中也非呼吸相含育停息爲夫婦乎此段直指真息爲金丹之母南華經云真人之息以踵心印經云呼吸育清黃庭經云後有密戶前生門出口入月呼吸存皆言真息也此處指北方正子爲水南方正午爲火以本體而言後面指離中流珠爲水坎中金精爲火又以顛倒互用而言矣

黃土金之父流珠水之子水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合



仍本性共宗祖

此節言真土妙用能使三家歸一也戊己二土分屬水火水火之中便藏金木而終始不離於土蓋生身受氣之初即有中黃真土爲金精之所自出此金木是乾家祖性中宮不動元神只因乾金一破流入坤中實而爲坎坎中金精便屬戊土即所謂金華也惟坎中真金從乾父而生故曰黃土金之父乾之一陽既入坎中中間換入一陰破而爲離正是坤宮真水化出離中木液便屬己土即所謂太陽流珠也惟離中流珠從坤母而出

故曰流珠水之子此言三性之順而相生者也坎中金精是爲太陽真火離中木液是爲太陰真水離中陰水易至泛濫來尅坎中陽火坎中之火乃生申與真土以制之故曰水以土爲鬼土鎮水不起離中之水能尅坎中真火中央之土能制離中真水而坎中之火又能生申與真土所以水火相尅兩下交戰全賴中央真土調停火候不使兩家偏勝庶幾各得其平故曰朱雀爲火精執平調勝負朱雀是火候之火不可偏屬兩家所以特稱火精火盛而有炎上之患賴真水以消滅之水盛



而有泛濫之虞又賴真土以鎮伏之火性一死永不復燃水性一死永不復流俱歸于真土之中故曰水盛火銷滅俱死歸厚土此言三家之逆而相尅者也三家順而相生須從中宮之土生起三家逆而相尅亦從中宮之土尅起所以丹道作用全在真意念頭起處係人生死之根蒂之間流轉不窮逆之則輪迴頓息于此起于此息此不可不知離中真水稱一性坎中真火稱一性中央真土獨稱一性方其未歸之前强分三性隆歸之後方知三性本來只是一性最初太極函三渾然天地之心不可剖析因混沌一剖水火遂分上下兩弦併中土而成三家此由合而分也後來兩弦之炁由分而合戊已二土銷歸中央依然一箇宗祖張紫陽所謂返三炁于真道會三姓于元宮是也故曰三性既會合本性共宗祖初云夫婦以兩性相配而言也繼云父子言兩性之所自出也究云宗祖乃併爲一性矣夫婦喻坎離父母喻乾坤是爲兩儀四象宗祖喻中央祖土便是返太極處歸根復命之妙於此可見

巨勝尙延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士



伏食之壽命得長久士遊于四季守界定規矩金砂入五內滓散若風雨蒸蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落還生所老翁復壯丁壻嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

此節言伏食之神驗也三性會合便成金丹吞入口中便和伏食迥非旁門服食之術也世間藥草如巨勝之類尙可延年益算況金性堅剛萬劫不朽豈不爲萬物中至寶道術之士倘能伏此先天一炁壽命有不長久者乎戊已二土木無定位周流四季在東則爲辰土在

者也。木土在西則爲戊土。在北則爲丑土。木火金水。無非土之疆界。作丹之時。賴此土以定四方之界。故曰土遊于四季守界。定規矩。金砂即還丹也。蓋兩物所結就者。入五內。即是入口蓋指方寸而言。非服食之邪說也。霧散若風雨以下。俱是伏丹後自然之驗。丹既吞入口中。靈變不測。周身八萬四千毛孔。若雲騰霧散。風雨暴至之狀。四肢自然蓬蓬。顏色自然悅澤。髮白還黑。齒落轉生。老翁復成壯男。老婦變成姹女。劫運所不能制。造物所不能厄。任他滄海成田。由我逍遙自在。號之曰真人。不亦宜乎。

同類相從章第十二

此章言同類相從。方稱伏食。而外緣者。失其真也。

胡粉投火中。色壞還爲鉛。水雪得湯解。釋成太玄金。以砂爲主。與和干水銀。變化固其真。終始自相因。

此節言水火同類。相變化。而成丹也。何爲同類。人但知坎爲水。不知坎中一陽。不從乾家來。正是太陽真火。陽項陽爲同類。故坎中真火。恒欲奔上。以遯乾。人但知離爲火。不知離中一陰。本從坤宮來。正是太陰真水。陰與陰同類。故離中真水。恒欲就下。以遯坤。此即大易水流濕。火就燥。本乎天者親上。本乎地者親下。各從其類之義也。魏公先以世間法喻之。如胡粉本是黑鉛燒就。一見火。則當下還復爲鉛。水雪本是寒水結成。一見湯。則立刻解釋成水。可見火還歸火。水還歸水。本性斷不可變。矣。銀金丹者。只取一味水中之金。水中之金。即命蒂也。本來原出于乾性。自乾破爲離。離爲性根。中有真陰。得南方火炁砂之象也。學人欲了命。宗。必須以性爲主。故曰金以砂爲主。而此離中砂性。得火則飛。未易降



伏。仍歸北方水中之金。以制之。學人欲了性宗。又必須以命爲基。故曰與和干水銀。要知砂與水銀。原是一體同出而異名者也。其初原從一體變化而成兩物。其究還須從兩物變化而歸一體。只此真陰真陽。同類交感。相因爲用而已。故曰變化由其真。終始自相因。變化之法。不過流戊就己。顛倒主賓。使後天坎離。還復先天乾坤耳。此節言陰陽二八相當。合親此之謂也。

欲令伏食。和宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類

輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成棟類同者相從事乖不成實燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下

此節旁證同類之義也伏食之法只取砂與水銀二物變化成丹金以制砂其義爲伏吞入五內其義爲食非伏食無由作仙非同類之物無由取以伏食故曰欲作伏食仙宜以同類者此二句爲通章要領以下旁引曲喻總是發明同類二字世間一切有情無情之物莫不各有其類若同類相從有如植禾之必以穀覆雞之必



用鼎其氣自然相輔庶幾物得化生而易于陶冶矣若非類則各司如魚目之不可爲珠蓬蒿之不得成棟燕雀之不生鳳狐兎之不乳馬其性迥然各別必至事倍功難而難以成宜矣何況水木流濕其潤下之性也一經鼎火不能强之使上火木就燥其炎上之性也一動鼎中安得不離之使下此一坎一離所以各從其類砂與水銀之所以變化而成丹也即伏食之義也

世間無論仙與俗皆以財爲命財之不通通耗火亡資財振拔依之而興爲之踊躍無因緣度日失操持搏治炁石



歷雲母及礬磁硫黃燒鍊章泥汞相鍊飛鼓鑄左右銅以之爲輔櫨性不同類安肯合體居千聚必萬收欲黜反成疑雄年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊



管窺不廣見難以撰方來儻使乾不遇聖人獨知之

此節當破癡火之障言一切有形有質者皆非同類之真也欲鍊還丹必須採取藥物一性一命本先天無形之妙喻爲鉛汞過非凡砂水銀欲鍊還丹必是妄嘘立鼎爐物大端用先天真火煆鍊即爲癡火過非燒香點燭火還丹工用全賴火候始而烹煉既而溫養終而變化

自己認錯。轉將錯路指人。遂以管窺蠡測之見。著書立言。貽誤方來。塞却後來途徑。瞞却後人眼目。以至入法眼觀之。無半點是處。此輩向不覺悟。方且欲傳之萬一。豈不謬哉。首章指出兩儀真氣。次章揭先天金性。三章繞說三性會合。直到還丹入口。位證真人。伏食之旨。已無餘蘊矣。但世人惑于旁門爐煉之術。往往假託伏食而實非同類之真。故此章重言以破其迷。呂公普世苦心。不思還丹本無質翻。但金石何太愚。引而不發。其即仙翁破迷之意乎。



## 祖述三聖章第十三

此章言祖述三聖之易。以闡明大道也。

若夫三聖。不過伏羲始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。結體而交會。夫子原理雄十翼。以作天所授造典。更御時機。各有先後。功德不同。然作者所謂推原羣外錄。自彰易村旨。無非離窟說。作事合可法。爲世定此書。

此章言三聖作易。皆大道之淵源也。道體同于太虛。本無名。後聖以前混混沌沌。忘乎道無非道也。自聖人作易。方纔墾破混沌。一切天機。乃盡泄矣。易之爲書。畫卦始于伏羲。繫辭演于文王。十翼成于孔子。更三聖而易道始備。羲皇爲開天之聖。宇宙在手。萬化生心。當時仰觀俯察。窮取造化根源。天不愛道。于是河出圖。洛出書。爲之印證。從此灼見造化根源。只一太極。太極之精蘊不出河圖洛書。河洛之中。五即太極也。由此分出一陰一陽。而爲兩儀。由兩儀而生四象。由四象而生八卦。八卦既畫。其序則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。乾以原始。坤以要終。兩頭包括陰陽。震爲天根。巽爲月窟。一中分出造化。其位則乾南坤北。離東坎西。兌東南。艮西北。震西南。巽東北。陰陽之純。且中者。居四正。雜且偏者。居四隅。天位乎上。地位乎下。乾坤定子午之位。日生于東。月生于西。坎離列卯酉之門。以主山鎮西北。澤注東南。風起西南。雷動東北。悉合造化自然法象。重之爲六十四卦。其序其位。大略相同。蓋卦未畫時。易在天地。卦既畫時。天地在易。是謂效法天地。此先天之義易也。先天之易。但立其體。未究其用。厥後連山首艮。歸藏首坤。夏商之易。雖各有其用。而精義未彰。至商周之際。文王崇德。里身經憂患。大用現前。乃翻轉羲皇

爲西顛倒乾坤化機其位則離火自東而南代乾之位乾之大用在離向明之象也坎水自西而北代坤之位坤之大用在坎藏用之地也震木本在東北進而居東以代離木與火爲侶也兌金本在東南退而居西以代坎金與水爲朋也退乾父于西北實居坎水之前取乾知大始之義豎坤母于西南實居離火之後取坤作成物之義艮來東北處先天震位長男返爲少男陽以進極而退也巽往東南處先天兌位少女轉爲長女陰以退極而進也陰陽之少而交者居四正老而不交者居



四隅義取交易爲用具六卦之序則自帝出乎震以至成言乎艮循環無端終始變易爲用具六十四卦之序則始于乾坤終于既濟未濟義取反對爲用位置先後卦畫錯綜卦名辭繫彖象爻之義辭如字則直之義辭古秘奧參合備觀演爻繫此則後天之圖易也孔子作諸卦之後既明好易卦名辭之義又明易也孔子作諸卦之後既明好易卦名辭之義又明易也孔子作諸卦之後既明好易卦名辭之義又明

日因師豁悟之後。風障盡空。疑團氷解。雙目洞明。打着寒帷帳面。登高臺。豈不快哉。易有六十四卦。除去乾坤坎離四卦。應爐鼎藥物。其餘一日兩卦。朝屯暮蒙。一月三十日。準六十卦。十月三百日。便準六百卦。究竟旋轉一年歸月。簇月歸日。簇日歸時。火候工夫。只在一刻文雖鄭重。旨趣不殊。非果有六百篇火記也。奈世人不能好學深思。究其源流之所在。徒能究之。只此一坎一離。月與日明。同類非居日月爲易。通乎晝夜。便是無上至真妙道。我今因師豁悟。灼見道在目前。祇可與一二賢者共



談。不敢輕易筆之于書也。然遂閉口結舌。誠恐逆天道而負謎。若盡情說之。吾又恐泄天寶。而罹愆。進退兩難。猶豫徊徘。只得假大易有象之文。寓大丹無形之用。費盡周治。約略敷陳。鼎器藥物。粗述綱紀。採取烹煉。微妙條件。數後學之祥。意而忘言。且盡書不盡言。言不盡意。自翁黎陽一書。實真三昧。作易盡性至命。窮神知化之宗。旨若合符節。世之有緣遇師者。得此一印證而了然矣。

遵元法象圖第十四

此章全取還丹法象以爲入室之準則也

以金爲隄防。水入乃優游。金數十有五。水數亦如之。臨爐定錄兩五分水有餘二者。以爲真金重如本初。其土送不離二者與之俱。

此節言金水二炁爲金丹之真種也。蓋還丹妙用。徹始徹終。只此金水二物進之即爲爐鼎。採之即爲藥物。烹之即爲火候。乃至抽添運用。脫胎神化。無不在此。然學道之士。當知所先後。未有隄防不立。而得金水之用者也。坎中之金。本伏處而在內。然內者不可不出。金丹作



用。必須先立隄防。牢鎖六門。元氣方不外泄。離中之水。易泛濫而在外。然外者不可不入。況隄防既立。不許泛濫。自然無復走漏。門鑰緩游。入爐。故曰以金爲隄防水入。乃優游。金水兩物之中。木數戊三。土之生數得五。成數得十。坎中之金。納戊是得其十數之五也。離中之水。納壬是亦得其十數之五也。二土介而成生。兩弦之炁。恰好圓足。故曰金數十有五。水數亦如之。隄防既立。方及臨爐之用。臨爐配合。仍舊是金水二物。但銖兩分數。纖毫不可差錯。真水真金二者。須要適均。不可太

過亦不可不及故水止于五分當防其有餘而泛濫不可太過也金亦須五分當重如原初之錄兩不可不及也金水二者既得其真自有真土調和其間蓋離中納己其五分之水即己土也坎中納戊其五分之金即戊土也聚金水二物而真土在其中矣及至戊己二土會入中央亦適得五分本數三家相會恰同三五之數故曰其土旦不離二者與之俱三五之義出于河圖東三南二木火爲侶北一西四金水爲朋此處但聚金水而不及木火者蓋以金水爲精魄如人之形木火爲神魂



如人之影形動則影隨寸步不離木火之于金水亦然精魄與台同而化神魂亦與之俱妙矣此金丹造化之妙也

三物相含受變化狀若神龍有太陽烝伏烝須臾間先液而後凝兩口員與烏龜乃將欲化毀性傷壽牟形體爲灰土狀若明窗塵



此節言坎離交會合并之法象也金水兩弦之烝得其土以合若之是爲三物一家其中自生變化之狀而神明不測亦猶前後隱防既已完固不容絲毫走漏嫌中



真烝自然發生然後抽坎中之陽填離中之陰北海中太陽真火熏蒸上騰須臾之間離宮真水應之先時化爲白液後乃凝而至堅兩者交會于真房運旋不停有真與之象所謂嬰兒姹女齊齊出郎被真褰引入室也然此兩物未交之前當以真意合之兩物既交之後又當以真意守之一點陽烝欽入即土中生機轉爲殺機譬若窮冬之際萬物剝落而歸根故曰歲月將欲訖毀性傷壽牟初時神大烝中寂然不動似乎槁木死灰久之生機復轉一點真烝希微隱約渺然上升有如野馬



塵埃之狀故曰形體爲灰土狀若明窗塵此爲坎離始媾大藥將產之法象

搏洽并合之時大赤色門固塞其隙會務合致完堅炎火烹于下龍虎群汪勿妄侵凌乃結其胎成候視加謹鋒芒察調寒溫周旋十二節間隔更須親氣索命將絕懼失神魂魂色轉更爲紫赤種種丹粉提以一九乃告最爲神

此節言乾坤交媾還丹之法象也坎離既交會于真房搏洽而物併合爲一養在神嬉之中時節一到大藥便

產所謂水銀錯以一味是也大藥既產自宜採取當以真意爲媒廻風混合徐徐從坤爐升入乾鼎方得凝而成丹故曰搏治併合之時入赤色門此二句有吸砥攝閉無數作用在內赤色門即鑪窩乾鼎是也藥既升鼎漸漸凝湎結又徐徐從乾鼎引下送歸黃庭此時當用四濟之法深之又深審之又審直到爐極靜寫一點真陽之炁方不泄漏故曰固濟其際會移合致完堅固寒之極一陽動于九地之下形如煙火頓開而出正子時一到乘當發真火以應之要時乾坤開闢龍虎交爭便有



龍吟虎嘯之聲故曰炎火張于下龍虎聲正動大藥初生用武火以合之方得升騰而出爐大藥既生用武火以煅煉之方得結實而歸鼎故曰始文使可修終竟武乃成此中火候不可毫差殊當用文而失之于猛用武而失之于弱則火太冷矣必加其猛猛之宜調其寒溫之際方能得中故曰視候加減密察調寒溫子時從尾閭起火應復上一陽初動是爲天根直至六陽純乎乾動極而復靜矣午時從泥丸起火應姤上一除初靜是爲月窟直至六陰純乎坤靜極而復動矣故曰周流上下間無晶瑩須臾此乾坤大交之法象也動靜相生循環不息錄之又錄日逐抽鉛添汞久之鉛盡汞乾陰消陽長方得變神性猶其性化識神爲元神陰濁盡除則八氣滅而命根斯斷陽神成矣則凡體死而魂魄俱空故曰氣竭命將絕懼死亡魄魂與丁所謂一息不存進將來契正此時也至于伏鉛公氣絕後卻生心死神識而鼎中之丹則滿光明象乎太虛矣非色轉變爲紫赤然而還丹乎金丹水乾家所謂還歸于乾故稱還丹色轉紫者取水火二煮煅鍊



而成也還丹有氣質不窮如一鉛之粉一七之刀上而其變化若神已如此雖此既飛換鼎而還乾坤子又生變神化不測過此以往水之爲如至非粉提以一九刀上爲神乎刀者水中金也上者戊己二土也可見始徹終其取金水十二物變化而成還丹耳崔公入藥鏡云鉄刀上鉛大巧古神沈固春云當時自鉄刀

乾鼎而成丹前兩節總是金丹作用後一節方是還丹作用入藥鏡云產在坤種在乾悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感宮皆本諸此章

還丹名義章第十五

此章結言還丹名義不外水火之性情也

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相依含交感道自然

此節言水火交感雖變而不失其常是還丹道之要不



外一水一火水火本出一源後分兩物乾中一陽走入坤宮成坎坎中有太陽真火坤中一陰轉入乾宮成離離中有太陰真水水火二炁互藏其根化化不窮五行全具其中蓋水能生木木能生火火能生土土能生金金能生水左旋一周而相生使是河圖順數火能剋金金能剋木木能剋土土能剋水水轉剋火右旋一周而相剋便是洛書逆數一順一逆一生一剋而五行之干變萬化總不出其範圍故曰推演五行數較約而不煩

天一生水水本真陽落在北方太陰之中所以水反屬陰地二生火火本真陰升在南方太陽之位所以火反屬陽陰盛便來侵陽水盛便能滅火蓋先天無形之水火互相濟爲用後天有形之水火便互相激爲仇故曰水以激火奄然滅光明天上之日月即是世間之水火日爲太陽火精其光無盈無虧月爲太陰水精借太陽以爲光晦朔之交日與月並會于黃道謂之合朔然但同經而不同緯故雖合朔而日不食若同經而又同緯月不避日陽光便爲陰魄所掩所以太陽薄蝕長在朔日故曰日月相薄蝕常在晦朔間人身與造化若合



符節世人但知坎水爲月不知離中一點真水正是月精但知離火爲日不知坎中一點真火正是日光晦朔之交日月合璧水火互藏一點太陽真火沉在北海極底卻子所謂日入地中媾精之象也在丹道爲坎離會合一陽初動之時此時當溫養沖龍勿可輕用直到陽光透出地上方纔大明中天昔眞陽不能作主陰在陰中無由出出媾卯是北方寒水過脊之象太陽之象真火既陷寒水所沒日光便受重陰掩伏正當申天陽盛之時在衰弱昏然而無光矣故曰水盛坎侵陽火衰離

昔坎居北方幽陰之中正子位上月常潮之象也離居南方向明之地正午位上日常晝之象也水火均平方得交濟為用一或偏勝無義薄蝕為災日月之相薄蝕即坎水以滋火奄然滿光明之義離中爻畫相薄蝕即離火以麗水煥然成文明之象是以聖人設卦觀象繫辭焉而日月之道盡之矣然此特言其機耳若水不離離火不麗終日以虛漂月以舒光木火自然之性情聞陰陽之道者莫不知之而莫能言之故曰陰陽相飲合成厥功自然日月以其常道故云薄蝕陰陽循其自然薄云爾矣蓋以道化日月之合有常有變惟好中坎離之妥有得有失未可不慎審也

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹此節言金返歸性乃還丹之了義也離中元精本太陰真水又稱木液坎中元炁本太陽真火又稱金精丹道以水火為體金炁為用關尹子曰金木者水火之交是也金木雖分兩物究其根源只一金性金性本出先天之乾未生以前純粹以精萬劫不壞只因有生以後混沌一變主人翁官是為坎中金蔽乾家之性命而稱情之一陽既變為坎其中換入坤之一陰是為離中木



坤宅之情轉而稱性蓋木主靜字之曰性所謂人生而靜天之性也金主流動名之曰情所謂感于物而動性之欲也兩者同出異名譬如只此一个人既有名復有字名字雖分兩樣性情原是一人故曰名者以定情字者緣性言其秘乾中之金動而成坎便是性轉為情一轉則無所不轉輪迴顛倒只在口前所謂順去人生物也分合仍取坎中真金還而歸乾便是情返為性一返則無所不返堅固固常頓超無漏所謂逆來成聖成仙也學道之士若能于感而遂通之幾歸失其衆

然不動之初而丹乃可還矣故曰金來歸性初乃得稱還丹此句不特為一部參同契關鍵且能貫穿萬異經云如鉛金鎮金非鉛有既已成金不重為鎮無窮時金性不壞是此義也呂純陽云金為浮來方見性本因沉後始知心張紫陽云金即欲留朱裏汞主池先下水中銀可此義也可見三藏梵典只發揮得金性二字而已還丹一訣只証明得還丹二字且更無質之義乃若合符節少悟然來還丹法象已備見上者此特結

言其名義耳

吾不敢虛說倣倣聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南
鍊秋石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由
一對談吐所課學者加勉力留念深思維至要言甚露昭
昭不我欺

此節言還丹宗旨實祖述從上先聖也自開闢以來只
有此一點金性得此以自度超凡入聖固是這個得此
以度世者皆立言也是這個所謂千百世之上千百世
之下有聖人出焉此心此理無不同也迺非一切虛詞



曲說可得而擬故曰吾不敢虛說倣倣聖人文不來金
性無名無字古聖因覺悟末學強爲安名立字種種不
一還丹之道取龍虎兩弦之炁相配而成古丹經中顯
出龍虎兩物故曰古記顯龍虎不特此也昔黃帝煉成
還丹美其名曰金華淮南丹成又名秋石玉陽丹成又
名黃芽龍虎象一金一木金華象水中之金秋石色不
黑而帶白亦象水中之金黃芽象土中之金究竟名字
雖殊性情則一所謂較約而不煩者也即如篇中言龍
虎言金華言黃芽不一而足或喻兩物或喻真種要皆

木黃帝以來之道文豈故爲虛詞曲說以誤後學哉然
此事只可與賢者行持斷斷不可與不肖者同事何以
故賢者性慧而能通得真師一言開悟便知事求先天
金炁煉成還丹不受羣惑不肖者性鈍而易惑聞說龍
虎便疑是爐火外道聞說金華黃芽便指做五金八石
聞說秋石便思煉食溲溺錯認先聖大道流入旁門此
最可與共事哉豈知一切異名總不出先天金性只
此一事貫徹二仙非真先聖先賢得心應手之後著書
立說豈名出手眼然到宗旨合同處恍如對面而談無



不相當至切至要更無一字自欺欺人學者倘能參禮
真師何窮心與勉力而深思之悉與此書印證毫厘不
差力知還丹大道只在目前但豹真不我欺也何不直
下承當而轉轉賺誤乎此係上篇伏食未章專爲還丹
二字結尾故魏公自發其作書之原委特丁寧之
即有疑焉魏公既言參同一書祖述三聖之易而作矣
此處倣倣聖人又別指黃帝以下一可疑也世俗相沿
又言孔不知師授誰氏得古文龍虎經倣之作參同
契二可疑也愚嘗竊取近代所傳龍虎經反覆玩之不

特參龜溪謂視參同有脩改之別即其章章相倣句句相襲聲口逼肖斷髭之蹊徑顯然蓋世間好事者見此章有古記顯龍虎句末其說而不得遂造作僞書以欺世而竊取其後來彭曉王道憲讀書無眼甘爲所欺反以此書爲依倣龍虎經而作豈不誤哉白玉彭作俑以來近代煽火家無不奉龍虎經爲指南并將此書竄入嬗火年不可破迷使金丹大道流爲旁門燒煉之術良可悲也然則倣倣聖人句究竟何指曰此聖人泛指黃帝以來凡祖倣倣者言金華黃芽諸異名所自出也非



單指龍虎經也若專指龍虎經則金華黃芽等文出何經耶使其有龍虎經必係上古之文在魏公時尚彷彿相傳今則久已亡矣決非近代所傳之僞龍虎經也然則倣倣聖人祖述三聖而說究竟何居曰兩者各不相干篇中龍虎金華諸異名相沿乎黃帝以來所傳之文而事物顛倒火候三種法象則斷斷出乎三聖之易不可亂也此篇政欲之所以相爲表裏也其參考丹經則中篇始足維持聖賢伏煉九鼎等句印證甚明其原本周易則下篇結尾歐欽大易三聖遺言等句印證

尤明後出篇結尾質與此章首尾相應彼雨章內並不提龍虎經一字可見此處倣倣聖人其爲泛指之辭無疑矣非單舉倣爲照說指操仙翁所自道也此係千古一大疑案管窺之見卿爲指破知我罪我其何敢辭

伏食諸真九奧于前雨卷得此關發不啻皎日之中天矣至如龍虎經一案以僞雜真千數百年來無人敢開口并爲道破快絕快絕

中篇上卷御政訖四章此乃事之上也

上卷十五章分御政養性伏食三卷應藥物爐鼎火候三要金丹大道已無餘蘊然但舉其體統或插處尚有細微作用未及悉究學者不察流入差別門庭故此篇仍分三卷將差別處逐段剖析與上篇處處表裏相應近代諸家有分上篇爲經此篇爲注者又有分四言爲經五言爲注者不知徹首徹尾貫通三篇始成一部參同契千載之下孰從定其爲經爲注而徒破碎章句乎俱係臆說槩所不取



此篇專言御政而養性伏食已寓其中義同上篇

坎離中章第十六

此章言乾坤坎離自相造化明先天環中之妙也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須貞造化情炁乃舒

此節言乾坤爲坎離之體出入乾坤者易之門言坎離之所自出乾元爲天地之帥坤元爲萬物之母乾動而直其情不剛故資始而有父坤静而翕其體本柔故資生而有母道兩者自相配合包含陰化故曰乾剛坤柔配合相包父主乾與能知大始所謂雄陽播元施也母主含受能作成物所謂雌陰化貞包也故曰陽稟陰受雌雄相須兩者相須始成造化造者自無而之有化者自有而之無自無而之有謂真空形爲妙有乾中藏坤自有而之無謂妙有返爲真空坤中藏乾乾中藏坤是爲太乙元精坤中藏乾是爲元始祖炁主資顛倒造化之妙見矣故曰須以造化精炁乃舒此言乾坤交而生坎離藥物即易所謂天地絪縕萬物化醇也



坎離冠首光曜垂敷玄冥難測不可量圖聖人揆度黎序元基四者混沌徑入虛無

此節言坎離爲乾坤之用也乾坤一錯中間便成坎離坎離爲陰之精坎乃陰之炁炁其恍惚雖後天地而用實先天地而生造化得之而爲日魂月魄光明普照能生萬物自古得之而爲日精月華光明攝景能產大藥故曰坎離冠首光曜垂敷乎此元精元炁恍惚杳冥之物其中有月無可用而不可見尚且雖於測識象論傳之畫圖全賴作易之聖多方揆度象以乾父坤母坎男離女故論中得以配之爲爐鼎藥物無非參序元化

之基使內視者知存下手處耳學道之士倘能法乾坤以立爐鼎擯坎離以爲藥物日精月光兩者自然凝聚於祖竅之中混混沌沌復返先天虛無一炁大藥在其中矣故曰四者混沌穌入虛無此言坎離交而成乾坤祖竅即易所謂男女媾精萬物化生也

六十卦周張布爲與龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此節言火候之節度也除却乾坤坎離四卦應爛鼎藥物餘六十卦循環布列配乎周天在一日爲子午卯酉



在一月爲晦朔弦望在一年爲春夏秋冬周流反覆循環不息有張布爲與之象陳有與不可無馬以駕之何謂龍馬龍以御天王於飛騰馬以行地主於調服作丹之時神炁相守不敢飛騰御天之乾龍化爲行地之坤馬步步循規蹈矩知有君人君統御臣下立綱陳紀一毫不敢懈弛故曰龍馬就駕明君御時夫御車之法與御政大段相同須得六轡在手調利合節與從馬馬隨人穩步康莊大路宜端平而不宜欹斜若一欹斜則險阻在前覆敗立至亦猶御政者之失其宜道危及國家矣

丹道以身爲與以意爲馬御之者心君也當採取交媾之時伏心君之主持防意馬之顛劣稍一不謹未免毀性傷丹可不戒哉總是一介主宰在車則爲御者在政則爲明君在天則爲斗柄在卯道則爲天心皆言把柄在手也上篇御政章中要道魁柄等句即是此意

此章大指正與上篇首章相應乾剛坤柔一段即乾坤門戶之說也坎離互爲一段即坎離匡廓之說也六十卦周一段即運載正轄處車輿外之說也餘可類推然亦彷彿其大略而已



動靜應時章第十七

此章言火候之一動一靜不可失其時節也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂乘之主處九重之宅發號出令順陰陽節晷候時勿違卦月也以子申紫閨貢戊徐六十卦各自有日卿陳兩象未能究悉立義設則當仁施德逆之者凶順之者吉

此節言動靜不失其時爲火候之準則也蓋作丹之要全在屏去火候火候之要全在一動一靜上章言六十卦周張布爲與已見火候之節度與人君御政同一極

機矣樞機之發纖毫不可苟且故復譬之以居室君子居其室出其言善則千里之外應之此易大傳原文也魏公因而詮釋之謂萬乘之主即本來天君九重之室即中宮神室天君既處密室之中靜則寂然不動洗心退藏動則感而遂通發號出令無非順一陰一陽之簡觀天道而執天行耳當其陽極陰生是爲月窟其卦爲姤其月在午及其陰極陽生是爲天根其卦爲復其月在子時不可先則當靜以待之時不可失則當動以迎之故曰藏器俟時勿違卦月靜極而動萬化萌生也之



象也屯卦內體納子外體納申水生在申取萌生之義故曰屯以子申即上篇所謂春夏據內體從子到辰巳也動林而靜萬化斂藏之象也蒙卦內體納寅外體納戌火庫在戌取斂藏之義故曰蒙川寅戌即上篇所謂秋冬當外用白午訖戌亥也兩卦反覆一晝一夜便分冬夏二至共該六十卦各有晝夜反對在人引而伸之耳故曰關鍵樞要未能究悉二至既定中分兩弦上弦用春分本屬卯木然穢中有刑反爲殺之義故曰立義須下弦應秋分本屬酉金然刑中有德反爲溫和之仁故曰當仁施德即上篇所謂宜割應春秋當沐浴之時也夫子午之一寒一暑卯酉之一殺一生陰陽大分纖悉不可差錯苟合其節則外火內符自然相應如人主端拱九重一出令而千里之外皆應否則千里之外皆違矣故曰逆之者凶順之者吉

按歷法令至誠專箸謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至攻度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分經橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸君異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近由已口遠流殊域



或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

此節正言火候之節度逆則凶而順則吉也火候之一動一靜如法令之不可違學道者但當按行而涉歷之凡進退往來于二至二分界限處立心務要至誠用意務要專謹候其升降之日辰審察其寒溫之消息入彙鏡所謂但至誠法自然是也若于法令稍違僅僅纖芥不正便悔吝交至賊害丹鼎矣何以徵之假如冬至一陽初生法當進火然須蒸潛體之漸火不可過炎宜

至一陰初降法當退火然須防危厝之漸火不可過冷鉤或乖度委曲改其常度不當災而過災固隆冬宜爲大暑不當冷而過冷固盛夏宜爲嚴寒矣至于春秋二分陰陽各半水火均平到此便當沐浴洗心滌慮謝緣申和鼎中真炁方得凝聚若用意不專縱橫四馳便于溢刻不應水若過盛則爲水災火若過盛則爲旱災而百風怪雨不申其令矣不特此也鉤溢刻不應小則虛耗百起大爲災異金虎騰天則山川崩裂金虎其本龍馳虎以上皆所謂過之者四也皆因心君放馳神室無



主宰盛召災變若此修道之士倘能返光內守爰炁不離方寸若者孑孑之事勿論形面變無聲如此用心自然感動皇極皇極者乎中之真宰即吾身天谷元神也先天元神寂然不動不假炁而炁自至無念無動若內應動而應外感通變化之事又何疑焉方寸



之若若也可見只是一感通之機或逆之而召觸或順之而致應或遇其常度不當災而過災固隆冬宜爲大暑不當冷而過冷固盛夏宜爲嚴寒矣至于春秋二分陰陽各半水火均平到此便當沐浴洗心滌慮謝緣申和鼎中真炁方得凝聚若用意不專縱橫四馳便于溢刻不應水若過盛則爲水災火若過盛則爲旱災而百風怪雨不申其令矣不特此也鉤溢刻不應小則虛耗百起大爲災異金虎騰天則山川崩裂金虎其本龍馳虎以上皆所謂過之者四也皆因心君放馳神室無

道統大成 叁國集 七 坎集一

中眞易也眞易周流一身。屈伸反覆。無不合宜。即如人君一發號出令。而千里之外。皆應者矣

此章詳言火候節度。與上篇首章屯蒙二卦。既春秋寒暑等句互相發明。上篇舉其大概。故有得而無失。此處詳其纖微。故得失重列。俾學道者知所法戒耳

坎離交媾章第十八

此章言坎離交而產藥。應一月之晦朔弦望。乃小周天之火候也

晦朔之間。合符行中。混淪鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化道統大成 卷四契闡幽 九 坎集一

流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏

此言一晦朔之變。日月會合。爲大藥之根本也。造化之妙。全在用生符。運無端。然不爲聚則不能發。不發藏。則不能生育。故以元會計之。有日而後有旬。以一歲計之。有冬而後有春。以一日計之。有亥而後有子。以一月計之。必有晦而後有朔。此終則有始之象也。何以言之。晦朔月不見光。爻曰魂以爲光。至三十之夕。光盡魄伏。故謂之晦。至時日與月並行。子與遁日月合符。正在晦朔中間。若身日精月光。一南一北。賴真意以運攝之方



交會于中黃。神室水火既濟。正在虛危中間。虛極靜篤。神明自生。即一刻中。真晦朔也。故曰晦朔之間。合符行中。造化之日月以魂魄相包。吾身之日月以精光相越。當神歸炁穴之時。不想不聞。無天無地。混混一時。陰輪復返混沌。再入鴻濛。即此混混沌沌之中。真陰真陽。自相配合。故曰混沌鴻濛。牝牡相從。元炁細縕。杳冥恍惚。正猶日魂施精月魄受化。自然精炁滋潛通。故曰滋液潤澤。施化流通。方其日月合符之際。天氣降入地中。神風靜默。由海藏空一。混神明。包在混沌窈冥。無可覓處。此即一念不起。鬼神莫知境界。故曰天地神明。不可度量。天大地中陽包陰。內歸根復命。深藏若虛。不管龍蛇之蟄。九淵珠玉之隱。川澤潭泉。升日得潤。滋之門戶。以施其根。知元神之靈。廣以施其光。此之謂也。故曰利用安身。隱形而藏

始于東北箕斗之維。而有鵬翼。崔嵬正南。滄溟見象。發散精光。即星之主。雷出爲震。陽氣遂興。初九潛龍

此節言日之一陽。反而爲震也。人知月生晦日。乃失其明。不知實始于下弦。爲長後天艮位。居東北平十

二辰當丑寅之間于二十八宿當箕斗之度蓋天道左旋主順行順起于子中地炁右轉主逆行逆起于丑寅之間欲知天道主順當以一歲次序觀之一歲之序自北而東以訖于南自南而西以訖于北從子到丑從丑到寅由乎震而成乎艮後天順行之五行也欲知地炁主逆當以一月納甲微之納甲之運于當右轉却行以于于未申自北轉西自西轉南是爲上弦之炁其象爲得朋乍乃東旋逆行以至于寅丑自南轉東自東轉北是爲下弦之炁其象爲喪朋兩弦交會正當晦朔中間



到在其面復在震先天逆用之五行也金丹之道全用先天納甲與天上太陰同體太陰真水生于午自十六一陰之炁至廿三二陰之炁陰來剝陽僅存碩果又自東轉北正值丑寅之交氣水斗木二宿度上旋入乙癸艮之一陽盡喪面爲坤在吾身爲脾人炁中萬化歸根即所謂六午乃東旋東北喪朋之象也此時陰極陽生太陽真火即生于子蓋陽無斜盡之理日月擡持正在北方虛危之地交會既畢漸漸自北轉西月魄到此微蘇陽光謂之旋面右轉曰輪曰轉一點真火隱然沉在北海中謂之潛潭見象發散精光迫精光漸漸逼據一日二日以至三日正值未申之交晶日星月二宿度上庚方之上昏見一鉤如仰盡之狀坤中一陽纔出而爲震在身中爲鼎初溫藥苗新嫩即所云子當右轉西南得朋之象也陽炁蠢然發生但遺留托始火力尚微正應乾卦初九潛龍之象到此只宜温養子珠不得遽用猛火此節言日月合璧產出金丹大藥即係活子時作用非真人云欲求大藥爲丹本須認身中活子時正此義也晦朔之間坎離交而成乾乾爲真金故稱金丹所



以金丹火候專應乾卦六陽陽以三爻陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明

此言二陽之進面爲兌也三爲少陽之位爲震八爲少陰之數爲兌震卦陰中含陽故曰陽以三立兌卦陽中藏陰故曰陰以八通初三月出庚方有震動之象初八上弦月見丁方有兌行之象月到上弦龍中金精始旺龍德正中故又爲九二見龍和平有明之象然震之一陽纔動于二陰之下兌之一陰已行於二陽之上德中

有刑生中帶殺此沐浴之時也

三五德就乾體乃成九三夕惕磨折神符盛衰漸革終還其初

此言三陽到乾陽極而陰生也月至望日三五之德始乃成乾體此時藥已升鼎金精盛滿光徹太虛然盛極而衰當防磨折故有九三夕惕之象正當終日乾乾之時乾道漸漸變革巽之一陰已來受符陽之終即陰之初此守城之時也

巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危



此言一陰之退而爲巽也乾體既純陽火過盛當繼之以陰符金烜巽體一陰爲之固濟操持收斂陽燄此時乾四之或躍已變爲坤四之括囊蓋金丹火候只取乾中三陽三陽退處便是三陰進極而退當防其道途之危此虛險之時也

艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜

此言一陰之退而爲艮也一陽在上碩果獨存陽之回進者到此截然而止此時水火均平鼎中陽燄漸漸漸漸聚漸漸鼎藏時不可踰恰當二十三日典守下弦之期乾五之飛龍在天變爲坤五之黃裳元吉刑中有德殺中帶生故有天位加喜之象此亦沐浴之時也

六五坤承結括終始龠鑰衆子世爲類母上九亢龍戰德于野



此言純陰返坤陰極而陽生也六五二字雖似專指坤卦第五爻言但一月弦望晦朔之統會也蓋八卦納甲乾坤括始終包羅六子在內六子幹賴乾父以資始賴坤母以代終一月之造化統體三陰三陽月爲太陰水體純黑無光特感受太陽金精寄體生光一陽生于震自朔到望乃是乾之寄體一陰生于巽自望到晦方是坤之本體究竟徹始徹終一體陽光總屬太陽乾精特借坤中陰魂爲之承載攝受耳乾父之精全賴坤母之體包承而結括之自坤之初爻到五爻一月之候恰好完足故曰六五坤承結括終始六子總不出乾坤範圍但三男三女各從其類陽魂總是日光屬之乎乾陰魄總是月精屬之乎坤然三陰皆統體于乾者乾元統天之旨也又道也三陽皆寄體于坤者坤元承天之旨也

母道也所以乾之世在上九稱宗廟交實爲六子之父坤之世在上六稱宗廟交實爲六子之母此以坤之承順乎乾者言之故曰龕養衆子世爲類母金丹大藥其初原從坤爐中產出方得上升乾鼎升而復降落在黃庭養火之功仍在坤爐以靜待一陽之復徹始徹終俱有母道然則乾之上九變盡則爲坤之上六矣不知陽無剝盡之理碩果在上巍然不動此則京氏火珠林易取上爻爲宗廟不變之義也所以坤上六爻辭曰龍戰于野其血元黃戰野之龍即乾上九之亢龍也陰極而



陽與之戰一戰後方得和合坤爲無極之鄉故稱于野後天乾居西北至陰之地故又曰戰于乾元屬乾黃屬坤得此一戰元黃始交中孕湯精便成震體所以震爲元黃地中有雷一陽初動變破鴻濛轉爲朔旦之復矣用九翻翻爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難以察視故無常位爲易宗祖

此節言坎離二用循環不窮爲通章結尾乾三坤六合而成九乾之用九得以兼坤坤之用六不得兼乾親上文三陽三陰皆統于乾而坤特包承其間可見舉乾九則坤六在其中矣況金丹大道本諸乾性乾乃純陽必錄以九轉而始就故曰用九翻翻爲道規矩乾屬太陽窮于九化爲少陰先天之乾一轉作後天之離九一既爲九九復爲一本來無首無尾故曰陽數已訖訖則復起即後面所謂一九之數終而復始也坎中有金情情在于西離中有木性性在于東東西間隔相會無因金賴斗柄斡旋其間金情自來歸性故曰推情合性轉而相與古人設璇璣玉衡所以象周天之運旋只此性



情二物出日入月一上一下一升一降經之爲南北緯之爲東西南北以子午爲經東西以卯酉爲緯若璇璣之循環運旋莫測其端此即卯酉周天之作用也故曰循環璇璣升降上下自震到乾自巽到坤三陽三陰自相消息中間不見坎離爻位然日往月來月往日來其間進退消息莫非坎離妙用實無可見者故曰周流六爻難以察視一日一月把握乾坤周流六虛是謂無體之易即此無體之易統乎天心爲六十四卦三百八十四爻之所從出豈非無常位而爲易之宗祖者乎乾元

統天配成九轉故用九爲道之規矩日月爲易本無方體故金丹爲易之宗祖互言之也

此章專言金丹作用其初晦朔交會坎填離情來歸性乃產一陽是爲金丹之基既而庚方藥生從坤到乾上升下降配成三陽是爲金丹之用所謂小周天火候是也此係參同契中要緊關鍵然必合下章觀之方盡其妙

乾坤交媾章第十九

此章言乾坤交而結丹應一歲之六陽六陰乃大周天



之火候也

朔旦爲復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施來暖黎蒸得常

此節言一陽之動而爲復乃還丹之初基也前章言坎離會合方產大藥是活子時作用所謂一日內十二時意所到皆可爲者也大藥一產即用先天納甲陽升陰降火候謂之小周天直待一周既畢正子時到方用大周天火候何謂正子時自震到乾動極而靜自巽到坤靜極復動致虛而至于極守靜而至于篤一點真陽深藏九地是爲亥子之交迨時至機動無中生有忽然夜半雷聲震開地戶從混沌中剖出天地之心方應冬至朔旦故曰朔旦爲復陽焉始通所謂一陽初動處萬物未生時此吾身中正子時也一陽初復其氣尚微此時當溫養消息不可遽然進火先王以至日閉關內不放出外不放入皆所以鍊爲表衛護此微陽故曰出入無疾立表微剛陽焉雖微其機已不可遏十二律正應黃鍾于十二辰正應斗柄建子皆萌動孳長從微至著之象故曰黃鍾建子兆乃滋彰陽火在下鉛鼎濕濕曰



然冲融來暖黎蒸之中全賴此一點陽精爲之主宰故曰播施來暖黎蒸得常黎蒸在卦爲五陰在人爲周身指然得常者在卦爲一陽在人爲一點陽精主持萬化之象此言一陽來復立大丹之基也

臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

此言一陽之進而爲臨也進到二陽爐中火焰漸漸條暢從此開通道路生發光明光輝漸漸向進而日增益以長於維時斗柄建丑律應大呂先低後昂亦進火之

集。
仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳于寅進而趨時。
此言三陽之進而爲泰也。三陽仰面向上正當人生于寅開物之會木德方旺火生在寅陰陽均平故曰剛柔並隆此時天炁下降地炁上升小往大來陰陽交接承當發火以應之且正月律應太簇故有輻輳趨時之象
浙歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根孫德相負晝夜始分



此言四陽之進而爲大壯也。日出東方卯位卯爲太陽之門。在一歲爲春分。二月建卯律應夾鍾故曰俠列卯門進火到四陽生炁方盛然本中胎金生中帶殺故榆莢隨而歸根有德返爲刑之象春分晝夜始平水火各半是爲上弦沐浴之時。
夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵
此言五陽之進而爲夬也。五陽上升一陰將盡勢必決而去之三月建辰律應姑洗有洗濯羽翮振索宿塵之象如大鵬將徙南溟則振翮激水扶搖而上列亘到此不敢停留過此則逕入崑崙峯頂矣
乾健混朗煎破四隣陽終于巳中而相干
此言六陽之純而爲乾也。四月建巳律應仲呂此時陽升到頂九天之上火光徧徹金液滂流故有乾健盛明廣被四隣之象然陽極于巳一陰旋生陰來干陽故曰中而相干就六陽而論則以巳爲終局就終坤始復而論則又以乾爲中天各取其義也。
姤始紀序履霜最先井底寒泉午爲甚實實伏于陰陰爲主人



此言一陰之退而爲姤也。六陽到乾陽極陰生便當退火進水異之一陰却入而爲主陽火極盛之時鼎中已伏陰水正猶盛夏建午之月井底反生寒泉履霜之戒所以係坤初爻也陰入爲主陽返爲賓姤之月宜正與復之天根相對午月律應蕤賓亦主賓互換之象
遯世去位收斂其精儉德俟時履運昧冥
此言二陰之退而爲遯也。六月建未律應林鍾二陰浸長陽氣漸漸收斂入鼎如賢者之遯世潛處山林故曰懷德俟時履運昧冥

否塞不通萌者不生陰伸陽屈毀傷姓名。

此言三陰之退而爲否也此時陽歸于天陰歸于地二氣不交萬物不生七月建申律中夷則夷者傷也水生在申能使滅陽火故有陰伸陽屈毀傷姓名之象

觀其權量察仲秋情任斉微稚老耆復榮壽麥萌蘖因冒以生

此言四陰之退而爲觀也月出西方西位在一歲爲秋分律應南呂金燄晶殺草木盡凋然金中含木殺中帶生所以物之老者轉稚耆復榮壽麥之萌蘖遂因之



以生有刑返爲德之象秋分晝夜始平水火各平是爲下弦沐浴之時月合仲秋同度量平權衡故聞首曰觀其權量

剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失主神

此言五陰之退而爲剝也九月建戌律應無射陰來剝陽陽炁消滅無餘如草木之肢體剝爛無餘惟有頂上碩果巍然獨存故曰剝爛肢體消滅其形戊爲閉物之會出入而化神炁內守若存若亡故曰化炁既竭亡失主神要知形非真滅也以剝落之極而若消滅耳神非真亡也以歸藏之極而若亡失耳即是六陰返坤之象

道窮則返歸乎坤元恒順地理承天布宣元炁運泄閉關相連應度有種陰陽之元廣廓慌惚莫知其端先迷失軌後爲主君

此言六陰之返而爲坤終則復始也十月純陰建亥律應應鍾乃造化閉塞之候吾身歸根復命之時也蓋人以乾元爲性坤元爲命有生以後一身內外皆陰故以坤元爲立命之基超初一陽之復原從純坤中透出乾元積至六陽之乾命乃全歸乎性矣既而一陰之姤又



從純乾中返到坤元積至六陰之坤性又全歸乎命矣故曰道窮則返歸乎坤元性既歸命元神潛歸炁中寂然不動內孕大藥正猶時至窮冬萬物無不斂藏天炁降入地中地炁從而順承之藏之用終即是顯仁之始一點天機生生不窮故曰恒順地理承天布宣天之極下處地之極下處六萬四千里上極元穹下極幽宣假乎運旋而不相接然日光月精同類相親如磁石吸鐵一息不相離陽或曰元幽運肘陽闔相連天中日光與地中月精一呼一陽及時交會呼吸含育滋生真種

便是先天乾元祖炁故曰應度育種陰陽之元元牝初交大藥將產正當亥子中間一動一靜之間爲天地人玉妙之機關雖有聖哲莫能窺測所謂恍惚陰陽生變化綱緼天地乍回旋中間些子好光景安得工夫着語言是也故曰廖廓恍惚莫知其端其初混沌未分天心在中元黃莫辨故曰先迷失軌既而鴻濛初剖天根一動萬化自歸故曰後爲主君即坤象爾先迷後得主之義也此時一陽復生又轉爲初九之震矣

無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循



連環帝王乘御千載長存

此節言動靜相生循環無端爲通章結尾六陽升而進火六陰降而退符動極生靜靜極生動皆天道自然之運故曰無平不陂道之自然陰陽反復見交易變易之理陽盛則陰必衰陰消則陽必息故曰變易更盛消息相因動靜無端終始無極晦之終即朔之始亥之終即子之始坤之終即復之始連之不見其首隨之不見其尾故曰終坤始復如循連環火候之妙上準造化下準人身內可治心外可治世帝王乘此道以御世則歷數千年可永丹士得此道以鍊心則法身千劫長存故曰帝王乘御千載長存此係中篇御政未章故結到帝王御世正與上篇末章明堂布政相應

此章詳言大周天火候與上章首尾相足蓋坎離一交方產大藥大藥既產方可採取採取入爐方可煆煉上章說採取之候此章纔說煆煉之候其採取也須識活子時作用自待晦朔之交兩弦合精庚方月現水中生金恍惚杳冥然後見元珠于圖象之中運真火于無爲之內至於月圓丹結是謂金丹其煆煉也須識正子時



作用自待亥子中間一陽初動水中起火方用閉任闔督之法吹之以巽風鼓之以橐籥趣此火力壯盛驅動河車落彼金液自太元關逆流上天谷穴交會之際百脈歸元九關徹底金精貫頂銀浪滔天昆象不可殫述交會既甲陽極陰生即忙開關退火徐徐降下重樓此時正要防危慮險滌慮洗心直到送歸土釜而止謂之乾坤交媾混一體落黃庭丹既入鼎須用卯酉周天火候綿得凝聚聖胎已結更須溫養再加乳哺之功及乎胎完炁足翼見移居上田先天元神變化而出自然形

神俱妙與道合真是謂九轉金液還丹然此兩般作用一內一外有天淵之別從上聖師口口相傳不許于文魏公亦不敢盡泄天機姑以一月之弦望晦朔喻金丹一刻之用以一歲之六陰六陽喻還丹九轉之功自有真正火候秘在其中學道遇師之士自當得意而忘象矣



申篇申卷養性共計四章此乃中之中也

此卷專言養性而御政伏食已寓其中義同上篇

性命臨元章第二十

此章言性命同出一源立命正所以養性也

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精豈布因孰託初陰陽爲度魂魄所居

此節言養性之功當徹究性命根源也何謂性一靈廓徹周大虛即資始之乾元也何謂命一炁綿緜主持萬化即資生之坤元也此是先天性命在父母未生以前原是渾成一物本無污染不假修證一落有生以後太極中分性成命立而性雖無修然性本無去無來命却有修有短若接命不住則一點傑然長往矣修道之士要做養性工夫必須從命宗下手故曰將欲養性延命却期何謂却期凡人之命各有定期其來不能却其去亦不能却惟大修行人主張由我不受造化陶冶命既立在真性在乎矣人若不知本來真性未後何歸了性是本後大事不知欲要反終先當原始必須反覆窮究思我這點真性未生以前從何而來既生以後

憑何而立便知了命之不可綴矣故曰審思後末當慮其先最後受胎之時不過承父精母血包羅凝聚結成幻軀此乃有形之體非真體也我之真體本同太虛光光淨淨本來原無一物故曰人所稟賦體本無及至十月胎圓太虛中一點元精如空谷雨施條然依附直入中宮神室作我主人于是壁開重竅四地一聲天命之性遂分爲一陰一陽矣蓋後天造化之氣皆非先天元精則無主而不能靈先天元精若非後天造化之氣則無所依而不能立可見性命兩者本不相離故曰元



精空有因氣託初後天之造化既分一陰一陽之神爲魂魂主輕清屬東方木液陰之神爲魄魄主重濁屬西方金精兩者分居坎離二卦之內故曰陰陽爲度魂魄所居蓋命之在人既歸後天造化便夾帶情識在內只因本來真性拋人無始以來業根生滅與不生滅和合而成八識識之幽微者爲想想之流浪者爲情情生智陽想變體陰面倒真性在人輪迴矣所以學人欲了性者當先了命

陽神曰魂陰神曰魄魂之與魄互爲宅忌性主處內立竅鄧鄧情主處外築爲城郭城郭完全人民乃安

此簡主言後天立命之功後天一魂一魄分歸坎離蓋以太陽在卯故離中曰魂爲陽之神太陰在酉故坎中曰魄爲陰之神兩者體雖各居然離已曰光主是曰中主兎曰魂返作陽神矣坎戊曰精主是曰中金爲曰魄返爲陰神矣故曰魂之與魄互爲宅忌後天雖物雖欲性命其實祖性全寄于命蓋一點陰陽莫非命也且命之更轉爲情蓋陰陽之變合莫非情也惟其性寄于命故離中元精坎中元炁總謂之命惟其命轉爲情故曰



中木魂曰中金魄總謂之情只有祖竅中一點元神方是本來真性元神爲君安一點于竅內來去總不出門豈非性主處內立竅鄧鄧乎精氣爲主嚴立堤防前後左右邊緣如那豈非情主處外築爲城郭乎堤防既固主人優游于密室之中不動不搖不驚不怖故曰城郭完全人民乃安如面處內之性已定衛情既面脊外之情自來歸性質主立參君臣道合此爲坎離交會金丹初基立命主所以養性也

爰斯之時情合乾坤乾動而直振布精流坤靜而翕爲道

含虛剛施而退柔化以滋

此節言後天返爲先天也後天坎離即是先天乾坤只因乾坤一破性轉爲情從此情上用事隨聲逐色不能還元至于兩物會合城郭完而鄽鄂立則情來歸性離中之陰復還于坤坎中之陽復還于乾矣故曰爰斯之時情合乾坤乾性至健靜則專而動則直一點元神爲精氣之主宰至剛至直而不可禦故曰乾動而直烝布精流此言元神之立爲鄽鄂即所謂乾元資始者也坤性至順動則闢而靜則翕乾中真烝流布坤乃順而承



之一點元神細縕化醇醲養在中黃土釜故曰坤靜而翕爲道含虛此言元神六不要胞胎即所謂坤元資生者也乾父剛而主施不過施得一點真氣坤母柔而主化須在中宮時時滋育方得成胎故曰剛施而退柔化以滋此言坎離會合產出先天元神即金丹妙用也

九還七返八歸六居男曰女赤金火相拘周水定火五行之初

此節言四象五行混而爲一烝也坎離既復爲乾坤則後天之四象五行無不返本還原矣何以言之天一生水地六成之北方之精也地二生火天七成之南方之神也天三生木地八成之東方之魂也地四生金天九成之西方之魄也水火木金爲四象加中央戊己土爲五行究竟所謂四象五行只是坎離兩物坎卦從坤而出北方之水屬陰本數得六加以天一之陽便合成七數離卦從乾而出南方之火屬陽本數得七加以地二之陰便合成九數今者北方之坎返而歸乾南方之離還而歸坤豈非九還七返之象乎北方之一歸於南方之七共得八數南方之二歸于北方之六亦得八數而



獨六居者蓋北方之一既歸于南止有水之成數居其所而不還恰好六數矣豈非八歸六居之象乎又須知四象原是兩物既然九還七返自然八歸六居矣故悟真篇曰還返還元還造化之妙二與七併配成西方之金色轉爲白一與六併配成南方之火色轉爲赤白屬金赤屬火歸西方之金煉以南方之火故曰男白女赤金火相拘天一之水從乾宮而出原是太陽真火地二之火從坤宮而出原是太陰真水直到一返一還方得以水歸水以火歸火復其原初本體故曰則永定火五

行之初前云金火此又何以云水火蓋後天造化之妙只是一坎一離而千變萬化各異其名以言乎坎離本位則曰水火以言乎兩弦之炁則曰金水以言乎甲庚之用則曰金木以言乎伏煉之功則曰金火顛倒取用不可窮詰究只是水火二物後天水火雜分二物究只是先天一炁坎離既已復爲乾坤即此便是九還七返八歸六居而化作先天一炁矣

上善若水清而無瑕道之形象真一盤圖疑而分布各自獨居



此節言先天一炁爲大丹之基也蓋道不虛無始生一炁只此一點鴻濛未分便是先天真一之水非後天有形之水也學道之士若能攝情歸性併兩歸一纔復得先天真水水源至清至潔此時身心打成一片不染不雜自然表裏洞澈有如萬頃水晶故曰上善若水清而無瑕大道離相離名本無形象及其生出一炁似乎可得而形容矣然究其一之炁杳冥恍惚形乎無形象乎無象非一切意識可以卜度揣摩而得故曰道之形象真一難圖真一之水便是中宮一點鄧鄧所謂太乙含真炁也合之爲一炁分之則爲兩物又分之則爲四象五行交會之時五行變化全在中央既而木仍在東金仍在西火仍在南水仍在北各居其所矣故曰變而分布各自獨居此段言真一之水實爲丹基入藥鏡所云水銀鉛只一味是也學者若知攢五合四會兩歸一之旨鄧鄧成而聖胎結矣

類如雞子白黑相符縱橫一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱胞胎十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若偷

此節特顯法身之形象也聖胎初凝一點元神潛藏渾



淪混沌純元真炁剖黑白未分有如雞子之狀故曰類如雞子白黑相符神室中間方圓恰好裡寸法身隱于其中優游充養與赤子原初在母腹中一點造化故曰縱橫一寸以爲始初溫養聖胎必須從微至著始而成象繼而成形四肢五臟俱筋絡骨節之類件件完備具體而存故曰四肢五臟筋骨乃俱須知四象五行包絡法身便如四肢五臟法身漸漸堅凝便如筋骨非真有形象亦溫養聖胎至于十月胎完赤子從卯爐中躍然而出上升乾鼎從此重安爐鼎再造乾坤周有一番

造化我之法身纔得通天徹地混合太虛故曰彌歷十月脫出其胞而有骨骼可愛肉滑如飴之象矣此段言法身形象與母胎中生身受炁之初同一造化但順則生人逆則成丹有聖與凡之別耳

此章是養性第一關鍵與上篇雨竅互用章相應

二炁感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在于心胸陰陽魄日月水火爲效徵



此章言水火兩弦之炁以同類相感也上章言魂之與魄互爲宅宅即水火兩物也金丹之道以日月爲體以水火爲用體則互藏用則交入日月非水火體無所施水火非日月用無所出近取諸身遠取諸物莫不皆然陽燧是火珠形如銅鏡其體中實象坎中一陽此物秉太陽火精故世人用以取火然必向日中取之纔能得火只因這點真陽原是日魂之光日爲光之所聚陽燧爲光之所指以火取火安得不靈故曰陽燧以取火非日不生光方諸是蚌蛤其體中虛象離中一陰此物秉太陰水精故世人用以取水然必向月下取之纔能得水只因這點真陰原是月魄之精月爲精之所藏方諸爲精之所攝以水取水安得不應故曰方諸非星月安能得水漿此即坎離互用之言也天上之日月與世間之水火相去不知幾萬里可謂元且遠矣然而陽閼潛通如磁吸鐵正以同類易親故二炁自爲感化而相通也遠取諸物無情者尚且相感如此矧近取諸身有情之真水真火切在方寸之間至虛至靈一呼即應兩弦真炁有不相感化者乎所以離中真水往而流戊坎中真炁來而就己假法象而採太陰之精立鼎器以聚太陽之炁自然同類相從結成鄧鄧蓋真陰真陽互藏其宅便是吾身之日月日光月精相資爲用便是吾身之水火其間採取感召全在中黃真意即吾身陽燧方諸之妙用也故曰陰陽魄日月水火爲效徵



此章專言二物相感同氣相求發明大易性情宗旨蓋寂然不動性之體也感而遂通情之用也離之情常在于南此日月之所以合璧而水火之所以交也離中真水復歸于北坎中真火復歸于南此

乾坤之所以遏元而鄂鄂之所以立也周易上經首乾坤取其定位以立體也下經首咸恆取其交感以致用也澤上山下其卦爲咸孔子翼之曰二氣感應以相與又曰天地感而萬物化生可見天地間只此二氣順而相感則生物逆而相感則成尹況兒艮二體正應上下兩弦即兒艮交感之用以遏乾坤不易之體豈不猶陽燧方諸之相取者乎噫此人人具足之真易也

關鍵三寶章第二十二 章名發自

此章言關鍵三寶內真外應乃養性之要功也



耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

此節統言關鍵三寶之要道也修道之士有內三寶有外三寶元精元氣元神內三寶也耳目口外三寶也欲得內三寶還真全在外三寶不漏陰符經所謂九竅之邪在乎三要是也下手之初必須屏聰黜明譚閉兌口真元方不外漏故曰耳目口三寶閉塞勿發通外竅不漏元神內存前後會合中間有一無位真人潛藏深淵之中深淵乃北極太淵天心之所居即元關一竅也元關在天地之間上下四方之正中虛懸一穴其大無外其小無內謂之規中中有主宰謂之眞人守而勿失謂之抱一然其妙決全在不勤不怠勿助勿忘有浮游之象故曰真人潛深淵浮游守規中此四句乃養性之要功一章之綱領也

旋曲以觀聽開闔皆合同爲已之樞轉動靜不踰窮離炁納榮衛坎乃不用聽兒合不以談喬言順鴻濛

此節詳言三寶關鍵工夫坎扇水是爲元門離扇火是爲牝戶兒爲口內應方寸學人入室之時當收視返聽轉順爲逆其門戶之一開一闔皆與元牝內竅相應故



曰旋曲以觀聽開闔皆合同坎中納戊離中納己戊土扇陽正動己土扇陰至靜然離中一陰體雖靜而實則易動循循往來不可禁止惟賴坎中真陽出而鈐制之皆門之有樞車之有轄焉乎一開一闔動靜各有其時而元炁不致耗竭矣故曰爲已之樞轉動靜不踰窮元竅中先天祖炁本來鴻濛未剖惜乎前發乎離以泄其明後發乎坎以泄其聰中發乎兒以開其門三者俱散而不收先天之炁所存者幾何哉必也默默垂簾頻頻逆聽則坎離之炁不泄矣故曰離炁納榮衛坎乃不用

聰括襲內守混沌忘言則兒口之蔑不泄矣故曰兒合不以談希言順鴻濛即所謂耳目口三竅閉塞勿發通者也此中秘密全在口字此口是元關一竅吞吐乾坤因天機不可盡泄姑取兒象非世人候食之口也必須真師指示方知其妙

三者既關鍵緘體處空房委志歸虛無念以爲常證難以推移心專不縱橫寂寥神相抱豎悟候存亡

此節詳言將淵守中工夫耳目口三者既已關鍵嚴密一毫不泄則我之真人自然不擾不雜優游于深淵之中此中空空洞洞別無一物有若空房然故曰三者既關鍵緘體處空房先天一炁原從虛無中來必委致其志虛以待之至于六根大定一念不生方得相應然所謂無念只是當應當靜不出規中非同木石之蠢然也無念之念是爲正念正念時時現前方可致先天一炁而有得藥之時故曰委志歸虛無無念以爲常此事人人具足本不難取證有如玄牝之門綿綿若存引而不發世人取證之難正以心志不專貽誤推移纔有出入洋洋而返耳偶入空之時心志專一稍移不動純無縱橫之病則可以得之于一息矣有何難證之道乎故曰證難以推移心專不縱橫此心既不動移十二時中行住坐臥不離規中即到寂寂之時向晦宴息一點元神自然與元炁相抱如嬰中種火相似猶恐或致怦況必須當習當悟寂心內炤炁規中之消息候真種之存亡故曰寂寥神相抱豎悟候存亡如此用心何慮金丹不結真人不現此門真入淵深淵浮游守規中之節度也

顏色淳以潤骨節益堅強髀肱衆陰邪然後立正陽修之不輟休慮思雲雨行淫淫若茲澤液液象解冰從頭流達足穿竅復上升往來洞無極沸沸被谷中

此節言結丹之證驗也凡人之形神本不相離真種一得真氣自然顏色潤澤骨節堅強髀除後天陰邪之物建立先天正陽之炁蓋一炁內外莫非陰邪先天陽炁一到陰邪自然存留不住更能行之不輟其效如神周身九竅八脈三百六十骨節八萬四千毛孔總是太和元炁流轉但見如雲之行如雨之施如澤之潤如冰之釋真炁從頂上降面到足復從湧泉穴底升面到頂流通不已純乎炁於空洞無涯之中不相間隔蓋天地

間山川土石俱窒塞而不通。惟有洞天虛谷。竅竅相通。人身亦然。肌肉皮膚俱窒礙而不通。惟有元竅虛谷脉脉相通。與造化之洞天相似。元炁往來洞然無極。正往來於虛谷之中。故曰往來洞無極。怫怫被谷中。此與上篇真中滿通理。洞澤通肌膚相似。俱金丹自然之驗。反者道之驗。弱者德之柄。耘鋤宿污穢。細微得調暢。溺者治之路。皆久則昭明。

此結言金丹之超出常情也。何謂反。常道川順。丹道川逆。順倒元牝抱一無離。方得歸根復命。豈非反者道之



驗乎。何謂弱。堅強者死之徒。柔弱者生之徒。豈炁致柔能如嬰兒自然把柄在手。豈非弱者德之柄乎。且脩丹險邪間身中一切宿穢。悉耘鋤而去盡矣。正陽既立。則元炁透入細微。悉調暢而無間矣。至於金丹始結。脉住息停。復返混沌。重入胞胎。似乎昏而且濁。此吾身大死之時也。久之後。再進親靜本來面目。自然純清絕點。慧性圓通大地。乾坤俱作水晶宮闕矣。故曰溺者治之路。皆久則昭明。前段言形之妙。此段言神之妙。形神俱妙。方能與道合真。

此合言開關三寶。乃是守中抱一。養性第一步工夫。與上篇錄已互相應。

附錄

抱一子曰。不觀內炎水內澄。曰不混。則離火內營。曰不明。則真人優游于其中。者既閉則真人優游于其中。又曰。門閉則氣自生。百脉俱流。形氣沛然。力弱不支。曰溺。如溺水乃道之於德之柄也。皆者明之基。溺者治之路。曰蓋以往閉則洞照。虛徹靈通。是不自幷溺始矣。



俞玉吾曰。反者反復也。修丹效驗。在乎虛極靜篤。與天地冥合。然後元炁從一陽而來。復弱者。柔弱也。修丹把柄在乎持志。志無暴其氣。如嬰兒之柔弱。庶幾可以返本還原。

老門無功章第二十三章名從舊

世人好小術。不審道淺深。真正從那徑。欲速則不通。猶自不自知。謂吾聰智。酌沒水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲獲。黍稷以養老。窮力勞精神。終年不見功。欲知伏食法。玄妙不能。

此竟決言旁門之無功也。學道者。先要知道之與術。天淵。迥別。性命全修。復歸無極。謂之大道。一機一訣。自救不了。謂之小術。金丹大道。難遇易成。一切旁門小術。易遇難成。奈何世間愚民。胸中茅塞。既不辨淺深。眼孔糊糊。又不識邪正。往往背明投暗。棄正從邪。本求欲速。見功反致阻絕。不通。永斷人道之路。豈不哀哉。不知先天性命。超出形器之表。即妄認後天精血。身中摸索。茫無影響。隨人顛倒。空費決擇。此猶盲者之無杖。聾者之聽。宵而也。不悟先天陰陽。自家同類之物。却猶做世間



男女。向外採取。流於淫邪。傷生敗德。真此爲甚。此猶人水面捕雀。見魚龍也不思。共天鉗汞。本來無質。無形。即去燒茅弄火。乾汞點劍。誑惑凡愚。敗身亡家。此猶種麥而望獲稻。選菽而妄意求方也。此等旁門。費盡一生精力。終年勞苦。老無成。却誘祖師妄語。不知金丹大藥之源。至簡至要。有作以順其始。無爲以要其終。與天地造化。一功用。雖愚昧小人得之。立跻聖位。豈可與旁門小術同日而論哉。以上衆旁門之非。特識其大略耳。究而論之。禪家有九十六種外道。元教有三千六百旁門。千差萬別。不可殫述。所以正陽祖師有正道歌。翠虛真人有羅浮吟。以至李清菴之九品說。陳觀吾之判惑歌。皆歷數旁門外道之差。以儆悟世人。其惜乎世人不悟。仍傳訛種傳流。有增無減。良可悲也。以上僅標大略。要當摘取諸真言句。另爲指迷一書。與同志共參之。

中篇。下先伏食共計八章。此乃中之下也。

此卷專言伏食。而御政養性。已寓其中。義同上篇。

性情交會章第二十四

此章言木性金情。自相交會。以成伏食之功也。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化爲白液。凝而至堅。

此節言兩物之性情合。而成金丹也。先天之體。爲性。命。乾卦是也。後天之用。爲性情。坎離是也。自乾坤破爲坎離。性情之用。而性命之體隱。順之則爲凡矣。惟坎離



復合爲乾坤。四性情之用。以還性命之體。逆之則成聖。故千後天坎離中。次分體用。言陽爲體。體屬永。其實陰之象。爲用。用屬火。不可不辨。乾爲太陽。自然本來。然不動。坤爲太陰。自然本來。然不動。坎一陰性轉爲情。遂成離中本來自然。虛光。顧流向外。恍惚不定。有流珠之象。乾坤旣濟。其中一陽。走入坤宮。坤爲太陰。元命。旣得。乾中一陽。命轉作性。遂成坎中金鉛。此譬金爲精。華。自坎水中潛藏。杳冥不測。有金華之象。離中靈物。刻刻流轉。本易走而難提。提之愈急。去之愈速。頃刻之間。解化爲水。馬齒瑚玕。陽乃往和。情性自然。

此節言兩物交併。自相倡和也。坎男主倡。離女主和。坎中一點真鉛。逆轉以制之。真汞一見。真鉛繼不飛走。故曰。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。鉛入汞中。汞賴鉛之拘鈐。鉛亦得水之變化。兩物會合。成一炁。其炁先液而後凝。散而化爲白液。凝而至堅。白者金。色至堅者。金性也。蓋金來歸性。已結而成丹矣。此道章之綱領也。



金華先倡。有頃之間。解化爲水。馬齒瑚玕。陽乃往和。情性自然。

此節言兩物交併。自相倡和也。坎男主倡。離女主和。坎中一陽。木自離中出。爐及其時主而出也。只在一彈指間。故曰。金華先倡。有頃之間。水中生金。金中復能化水。蓋金華之液。即真一之水也。細縕流動。無質生質。漸漸堅凝。有馬齒瑚玕之狀。故曰。解化爲水。馬齒瑚玕。坎中之金液。既升離中。離中之木液。乃從而和之。一東一西。一倡一和。出入情性之自然。非人力可強而致。故曰。陽乃往和。情性自然。陽即上文太陽流珠。以其外陽內陰。易主逐物流走。主和而不主倡。惟與金華之真陽相匹

爲夫婦方不流走此時已轉爲真陰故有婦道顚倒之妙不可不知

須促時陰拘斂禁閉慈母養育孝子報恩嚴父施令教勑子孫

此節言拘攝兩物會中宮而產真種也坎中之金華既升離中之流珠自降兩弦之炁相交只在一時時不可失當以真意追促之兩物相交正當虛危中間此時宜禁閉勿令漏泄故曰追促時陰拘斂禁閉真種既歸土釜全賴中宮坤母爲之溫養畜育



如慈母去顧子如雞雛之伏卵時時相抱既而子來繞母育慈烏之反哺刻刻不離故曰慈母育孝子報恩真種既存中宮外面最要嚴謹防牢鎖六門環匝關閉不可一竅放鬆猶如子當幼小之時養育固願慈母教勑全仗嚴父故曰嚴父施令教勑子孫慈母喻文火嚴父喻武火在鼎內間隔防孝子喻真



神室中溫養嚴父鉛武火在鼎內間隔防孝子喻真神室中溫養嚴父喻武火在鼎內間隔防孝子喻真神即金華流珠兩物所結成者自追促時陰至此俱爲金丹作用只在一刻中

方行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五爲一天地



王猶可以口訣嫌以其傳

此節言作丹之時五行顚倒之妙也常道之五行俱從順生如金生水木生火之類順流無制必至精炁耗散去死不遠生機轉作殺機所謂生者死之根也丹道之五行全用逆轉如流珠本是水龍那從離火中取出金華本是金虎那從坎水中取出水火互減金木顚倒方得歸根復命返外長存殺機轉作生機所謂死者生之根也故曰五行錯王相據以生錯王者即子南午北互爲綱紀之意相據者即龍西虎東建緯卯酉之意以當



道言之金華中無出自出木帶陰氣豈能滋生必先用南方木中之火去煅北方水中之金鉛鑛存金華始得發露旋用西方水中之金來制東方火中之木伐去陰氣木液方得滋榮故曰火性銷金金伐木榮此即五行錯王相據以生之旨也東三南二合成一五北一西四合成一五中央戊己真土自成一五是謂三五混

南北併東西損族子中生之內是之謂一三五合而爲一乃造化玉精至妙之理把握乾坤包括河洛其間作

用必須真師口口相授豈能筆之于書故曰三五爲

一天地至精可以口訣難以書傳此段言顛倒二物則五行復歸於一末篇法象章云本之但二物兮末乃爲三五三五併爲一兮都集歸一所即證其明

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

此節言金木間隔當加沐浴之功也以常道五行言之木生在亥長木生於坎水是謂龍從水裏出金生在巳兒金產自離火是爲虎向火中生丹道逆用則不然從子右轉到未自北而西以訖于南中藏酉金則金華產于坎中而爲上弦之氣所謂虎向水中生也從午逆旋



到丑自南而東以至于北中藏卯木則流珠取之離內而爲下弦之氣所謂龍從火裏出也但當于南午北水火交入之時一金一木界隈其中木性在東爲主金情在西爲客未免性情間隔賓主乖違此時須用沐浴之法萬緣盡空一絲不挂存真意于規中和合金情木性主于金返在東轉而爲主木返在西轉而爲客主客互易其名兩弦之氣始合而爲一矣只此性情二物自其相倡和而言則爲夫婦自其相生而言則爲母子自其相制而言則爲父子自其互換而言則又爲主客顛倒莫測正見天地至精之理

龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱使合併遂相啣嚥咀嚼相吞

此節言兩物之相併也五行相據主客既已互換則本龍反據西位而呼黑虎之氣金虎反據卯位而吸赤龍之精故曰龍呼于虎虎吸龍精于是兩者性情係戀恣意交歡相與飲食合併爲一且其合併之時遂相啣相嚥吞入口中而結一黍之丹矣此段說兩物之相交併從上文相據以生遂出專發食字之義



炎惑守西太白經天殺炁所臨何有不傾猩犬守瓦鳥雀見鵲各得其性何敢有聲

此節言兩物之相制也五行錯王火性既能銷金則火入西方金鄉而爲炎惑守西之象金性既能伐木則金乘東方木位而爲太白經天之象火炁金金轉炁木行旋一周無所不炁但取逆制全用殺機故曰殺氣所臨何有不傾未見金金見火其情性自然降伏譬若猩犬之捕瓦鳥雀之見鵲一見即便擒住兩下寂然無聲非彊之使無聲也其性然也業已各得其相制之性而何

致有譬說此段言兩物之相鈐制從上文五行錯王遞用以發伏字之義蓋惟相併而不礙其相制此生機之伏寓于殺機也惟相制而始得以相併此殺機之運轉爲生機也一伏一食方成還丹篇中伏食大義昭昭如是則丁房門所謂服食之術也

附錄

抱一子曰人命在卯日出于垠而萬物仰之以生是則萬物皆借太陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也奈此命寶常神周營營而亂思寡精則持盈而難保故曰



常欲去人須得金車而制伏之

審察真僞章第二十五

此章言道有真僞當辨僞而存真也

不得其理雖以至言喻婦家則妄子儀貧自古及今好者億人說不盡說有能成廣求真藥與道乖殊如審遵途視其端緒以類相況終始

此節言伏食有真僞學道者所當早辨也金丹大道範圍天地包括易象其理最爲廣大精微必須洞曉陰陽深達造化方知其奧豈不得其理者可率意而妄談哉

不得其理而妄談妄作往往流於爐火之術至於家貧竭殫妻子儀貧尚不覺悟良可憫也自古到今好道者不啻千億但好者未必遇遇者未必成學道者如牛毛成道者如麒角耳以拋却自家性命却去入山覓未拋地寶錯廣求五金八石認作不死之藥所以與大道一切乖殊且學人參師訪道當先具一隻眼備有所過必察其端緒之所在是真是僞若是真師決定洞曉陰陽深達造化只消叩以性命根源併同類相親五行逆用之旨徹始徹終不得一言糢糊則藥物之真僞可得而



擇師承之真僞亦可得而決矣故曰以類相況擇物終始

五行相剋更爲父母丹含汞液父生真與凝精流形金石不朽審專不泄得成正道立筆見影呼谷傳響豈不曉哉

天地至象

此節言五行逆剋以結大丹正端緒之可據者也常道之五行以相生爲父母丹道之五行轉以相剋爲父母蓋不剋則不能生殺機正生機之所在也如金剋木若也然金纔一動便生出水來木終食水之生心金之剋

鼎者爲父鼎而能生者即爲母矣推之五行莫不皆然故曰五行相鼎更爲父母母道屬坤主於資生以靜翕爲德交媾之時既受真種于乾父只在中宮滋育漸成嬰兒故曰母含滋液盡母取食生意鼎之義即上章所云慈母養育也父道屬乾主于資始以動直爲德交姤之初炁已氣布精流生炁施之于坤母即是真種故曰父主炁與盡父取以鼎爲生之義即上章所云嚴父施令也一生一鼎真與者凝聚資始之精濕液者流布資生之形兩者妙合結成真胎即上章所云五行錯王相



據以生也工夫到此進進不已決身便得長存同金石之不朽惟默審固專一而無一毫泄漏方得成其至道耳徹始徹終只是以鼎爲生方見五行顛倒之妙若知其妙大丹立就舉之立竿而影即見呼谷而響即傳造化自然之法象豈不靈且驗哉此皆真道之驗其端緒可得而視者豈多門僞術所得而混入也

若以野馬一寸也五一雨大喫驚倘不得俛仰當此之時別文操琴孔子向象而聽操鉉巫咸即戴安能令更復退蚰走

此節更端設喻以見伏炁之靈驗也世人但知毒藥入口死者不可復生豈知金丹入口生者不可復死毒藥入口雖神聖不能令其復更金丹入口雖造物能令其復死乎惜乎世人明于彼而獨暗於此也且金丹既已入口縱使嗾以野葛投以巴豆亦不得而殺之矣可見五行相鼎凝精流形金丹伏炁之妙洵非立竿而影即見呼谷而響即傳詎可與非種之爲道同日而論哉此章專辨伏炁之真僞爲萬世修道人開一隻眼庶不被旨師瞞過耳



鉛汞相投章第二十六

此章言真鉛真汞雨物相制而爲用也

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍騰莫知所存將欲制之還歸其鄉

此節言以鉛制汞乃金丹之作用也離本太陽乾體性之元也中藏一陰鉛坤也真汞即是真汞以其雄真包離又名姹女坎本太陰鉛體金之元也中藏一陽係乾中真金即是真鉛以其水中生金又名黃芽姹女喻後天之心先天之性本來寂然不動聽任後天之心有感

即通潛天潛地至靈至神一剎那間上下四方往古來今無所不徧故曰河上姹女靈而最神以分野而言午屬三河之分離火所居兼取情慾順流之義人心本來至靈只因欠雜後天情識未免易于逐物所以觸境便動遇緣即生刻刻流轉一息不停正類世間凡汞見火即便飛走無影無踪不可捉摸故曰得火則飛不見埃塵當其飛走之時若鬼之隱藏龍之伏匿雖有聖者莫測其去來所在即孔子所謂出入無時莫知其鄉也故曰鬼隱龍匿莫知所存姹女本離中之陰故取鬼象離



中之陰不局本汞又取龍象靈汞之易失而難持若此要皆制伏之法須得坎中真鉛置坎中一陽本出乾金原是良家同類之物順之則流而爲情逆之則轉而爲性金汞雖性返本還原賚芽得與姹女配合若君之制臣夫之制婦自然不動强平叔所謂要須制伏覓金公是也故曰將欲制之黃芽爲根此專言兩物相制與前流珠金華同旨

物無陰陽違天背元非雌自雄其雌不全大何故乎配合未連二五不交陰爽離分施化之道天地自然

此節言獨修一物之非道也一陰一陽之謂道凡物偏陰無陽偏陽無陰俱非乾元資始坤元資生之理故曰物無陰陽違天背元雖之伏卵先入一點真陽在內漸漸伏之方得成雛但有雌而無雄其雛必不成矣此何以故以其孤陰乏陽配合未連也丹道亦然必須東三南二北一西四將汞併爲兩物會到中央真土同類相求合成三五方結聖胎若三五之爻不交總是孤陰寡陽一剛一柔各自離拿分散真胎何由結乎蓋陽主施精陰主受化乃一陰一陽天地自然之道無論凡胎聖



胎同一道化不得獨修一物明矣然此一陰一陽便是乾元坤元本來真性真命兼修並證方悟金丹大道修命不修性修性不修命總謂之違天背元旁門不悟往往流入於採補何異避溺而投火哀哉

火勢炎上水流潤下非有師導使之然也資始統正不可復改

此節言兩物制變各返其元性也真陰真陽之用莫若水火火性陽而主動動必炎上水性陰而主流流必潤下是故有物之物從何而導而使然哉特以資始之初

水潤火炎之性本自確然各正後來豈能改易觀造化
即知首身矣吾身坎中之火恆欲就燥而炎上乘乾父
之性也離中之水恆欲流濕而潤下秉坤母之性也如
是秉受亦當如是歸元此坎男離女之所以各返其本
而乾父坤母之所以各復其初也入藥鏡云水能流火
能燥在身中自可驗此之謂也

觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節節非自
主而具制御之男生而伏女媚其雌寧胎孕受蒸之初
非從生時者而見之及其死也亦復效之此非父母教令
道統大成圖 繪圖說 五 坎集一
其然本在交媾定習始先

此節以男女交媾喻坎離之返本也徵如水流火動之
理皆即世能法視之世間一男一女交媾之時自然剛
者在上柔者在下若物之回結而不可解交者合自而
而一定不可移此男有其工巧術以制之使然自其初
生之時而已然矣蓋男子之生其軀必伏伏者性情一
定向內女子之生其軀必偃偃者性情一定向外從交
時胞胎中生身受蒸之初一剛一柔體質已定故皆見
于有生之後耳且不徒若見于生時也死時亦然人有

溺死水中者依舊男伏女偃此非父母諄諄誨之令其
如此但當初父母交媾之時隨各據上即乾道成男之
象全者據下即坤道成女之象男女之位置已先確定
于胞中既生之後男女之一偃一伏確有定置得不如
其交媾之初乎既識此法便知道用先天乾上坤下即
吾身之父母也後天離上坎下即吾身之男女也火之
炎上坎男之性情也水之潤下離女之性情也坎男離
女之性情即乾父坤母之性情也乾本定位居上坤本
定位居下道乾父坤母交媾而成坎離位置離更性情



坎男離女再一交媾遵還
本位居上坤下之常而先天之性命更矣乾坤交而為坎離
離男女之初生而一偃一伏者未受用如是也坎離復
交而為乾坤猶男女之既死而仍一偃一伏也歸元亦
如是也所謂復始統正不可復改者也

御律調理集卷二十七

此節言男女媾精成命丹也
坎男離女為日月以施德日以舒光月受日化體不

此節言日月交併顛倒互用之奧也丹道以坎離爲藥物即是日之魂月之魄在造化以日月返照互藏大魂地魄在人身以水火既濟互取日光月精其相制之理一也上章以男生而伏女假其雖第言坎離兩物蓋男處外而向內女處內而向外兩象顛倒之妙已在其中坎屬北方真水應天王之月月是太陰水精坤象也本當稱女奈中藏乾象太陽真火魄中有魂取象玉兎所以反是男離屬南方真火應天王之日日是太陽火精



乾象也本當稱男奈中藏坤象太陰真水魂中有魄取象金烏所以反是女即悟真篇所謂日居離位反爲女坎配蟾宮却是男顛倒之妙也離體本來是乾乾父動而處外惟轉作離女其性情全向乎內所以日光雖主外用却時時與太陰返照一點陽光欲在陰魂之中離體以明爲人故曰日以施德坎體本來是坤坤母靜而處內惟轉作坎男其性情全向乎外所以月精雖主內用却時時藏召太陽之炁全體陰魂借陽魂以爲光坎體以入爲出故曰月以舒光以顛倒言之入內者爲女出外者爲男以本體言之則施精者又爲男受化者又爲女坎離二物雖顛倒而不失其本體所以晦朔之交日月重會真道混沌相接元貞成胎日魂入在月魄中月魄受之而成胚胎日光月精交媾及時合其符節于光明之本體而無所損故日月受日化體不虧傷此日月交感之當道也丹道亦然吾身日光月精刻刻運照日月合璧產出蟾光作金丹之根本矣

陽失其位陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生



此節言交感之失其當也與上篇水盛坎侵陽火衰離害皆相似晦朔之間日月交併陽魂能制陰魄雖當體陰中光明之體常在若陽光不能作主陰在北海無由自出使失其交合之符陰未免反爲陰所侵奪而晦損光明矣故日陽失其位陰侵其正陽既爲陰所侵遂致薄蝕之變蓋時當兩弦一點陽精流淪洞虛之中火力微水勢轉增盛便來掩陽水盛轉來日火相傾相奪太陽當晝而午故曰晦朔薄蝕掩日相傾太陽之光在日全虧但明暗照當吉不虧但一受陰氣相侵其形

未免輒消而生薄蝕之災矣故曰陽消其形陰凌異生此言日月交感失道立召災變在人爲坎離初爻一陽沉在海底動靜之間稍失其節以至真火陷入水中不能出爐便成薄蝕之象詳見上篇第十五章

男女相須含世以滋雌雄錯雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以鈐魂不得流奔不衰不竭進退合時各得其和俱吐靈芝

此節言交感之得其道也與上篇陰陽相飲食交感道



自然相似坎男離女二物相須爲月魄吸金烏之精白外而入日魂呼玉兔之髓自內而出顚倒主賓一合一開轉相於是滋生故曰男女資合以滋乾本老陽轉生離中元女坤本老陰轉生坎內真男乾坤破體有陰陽錯雜之象然而坎中真炁仍欲上歸于乾離中真汞仍欲下歸于坤由破體鉛之純粹乃成此門水流濕火就燥各從其類之言也故曰雌雄錯雜以類相求在人身爲流戊就己同類得朋工夫離本太陽乾金中間轉出一陰陽金便化爲陰水即所謂太陽流珠也其性流走不受控制水免泛溢而周流故曰金化爲水水性周章離中之水既至泛溢便來乾坎中真火所煎坎中真火化出戊土轉能制水即所謂黃芽爲根也坎中戊土與離中己土兩下配合鎮在中宮周章之水纔得所隄防而不敢妄行四出故曰火化爲土水不得行坎戊月精水性冥而內藏然其中太陽真火炁乾父之性火性主動者當出而施用故曰男動外施離己日光木性聰而外用然其中太陰真水炁坤母之性水性主靜靜者當入而伏藏故曰女靜內藏即上文日以施德



月以舒光顚倒互用之妙也然兩者交會之時當動而動當靜而靜各有其節度若陽動而交陰過於洶湧能入而不能出太陽真火便受泛溢之水氣所侵譬之男女交媾若貪縱過度男子便受女子拘囚故曰溢度過靜爲女所拘即上文陽失其契陰侵其明薄蝕之徵驗也離中之陰屬太陰之精故反稱陽神曰魂坎中之陽屬太陽之精故反稱陰神月魄所謂魂之與魄在人身爲元神也今者火化爲土轉制周章之水即是魄能鈐魂而不至溢度過節矣故曰魄以鈐魂

不得活者魂魄互制水火均平一陽動而進火退水不失之於太寒一陰靜而進水退火不失之太暑故曰不寒不暑進退合時水盛而不過於寒火盛而不過於熱冲氣爲和不無薄蝕掩日之災于是日光月精兩耦交併至于庚方之上金精吐光一陽受符而金丹大藥產矣故曰各得其和俱吐證符證者證驗也符者符合也正應上文契字之義

此章言制鍊魂魄調和水火顛倒運用之玅乃是金丹臨爐作用當與上篇第十一第十五兩章參看



三家相見章第二十八

丹沙不精得金乃併金水合處水火爲併兩者混沌刻爲雌虎雄陽被髮虎陰數偶并青爲父肺白爲母心赤爲女腎黑爲子五行各一家都歸戊己仔細

仙世本無此章

此章言修心三家一而成丹也人爲天地之心故能配合三才參天兩地當生身受炁之初元始祖炁先入中宮與黃婆太極所謂天地之心也因地一釋以後天炁統乾坤分陰土立天關內藏乾性下立地軸



為藏坤命處谷在天地之中內藏元神從一中而分造化遂定爲三才三才既定四象即分蓋乾爲先天祖性破而成離轉作後天之心坤爲先天元命實而成坎轉作後天之身至于先天之離又轉而成震火中有木魂寄于心之象先天之坎又轉而爲兌水中有金魄藏于身之象從一炁而分二體又從二體而分四象矣四象既立東南之木火同處陽方西北之水金並居陰位南方離火赤色有丹砂之象中藏真水即是木精猶之北方坎水黑鉛中藏金精是人但知火中有木不識木中有金精不旺在卯金炁即胎于卯陽魂必得陰魄其魂方有所歸金不離木是人但知水中有金不知金中有木故金旺在酉木炁即胎于酉陰魄不得陽魂其魄將何所附木不離金金不離木雖分爲兩弦魂魄實併爲一體故曰丹砂不和得金乃併天一生水其象爲元武在人爲腎中精炁天一地四生金其象爲白虎在人爲肺中魂炁地二生火其象爲朱雀在人爲心中神炁地二生木其象爲青龍在人爲肝中魂與神同係乎身故曰金水合處地

乎心故曰木火爲侶凡人之身心心自爲心身自爲身水火不交金木間隔所以去道日遠學道之士若能于二六時中含眼光凝耳韻調鼻息纔吾氣四大不動使精神魂魄俱聚于中宮水火木金通交於黃道此四者混沌之象也就此混沌之中能使四象合而爲一體又能使一體分爲四象原是木火爲侶離中生出木液是爲龍從火裏出原是金水合處坎中產出金精是爲虎向水中生故有刻爲龍虎之象張平叔所謂四象不離二體也龍生於天三之木其數非奇乎奇者爲陽故稱



陽龍虎生于地四之金其數非偶乎偶者爲陰故稱陰虎此言龍虎之本體也若五行顛倒則龍轉作陰虎轉作陽矣丹道之五行原不係於五臟魏公恐泄天機秘母子姑借身中五臟分配五行當道之五行木能生火金能生水能生者爲父母故肝青爲父肺白爲母之象木三金四一陰一陽也所生者爲子女故有心赤爲女腎黑爲子之象水一火二亦一陰一陽也其母子五行始者何蓋天一生水得之最先天開于子所以居北方坐子之位實爲五行之源然後木火土金次第而生故曰子五行始卯土中藏祖若爲金木水火之所自出故有脾黃爲祖之象蓋水爲五行之源故取始義即吾身祖竅之一也土爲五行之母故取祖象即吾身祖竅之中也高化歸一一又歸之於中于此可悟歸根復命之功矣肝木之魂心火之神兩者同出離中之心爲木來妙有中之真空是一物也所謂東三南二同成五也肺金之魄腎水之精兩者同出坎中之身爲本來真空中之有是一物混所謂北一西方四共之也坎中有心離中有己合爲中土神而運焉是爲真意真意爲



木來先祖炁是又一物也所謂戊己還從生數五也身心由空不自離合幸得真意勾引送混南北併東西相會于中黃土登結成一粒金丹所謂三家相見結嬰兒也蓋一物會歸一處一炁歸之於中是謂歸根復命及本還原之道故經云三物一家都歸戊己夫後天之身以先天之炁命也固借之象也後天之身心意知先天之炁命也固借之象也後天之身真土神先天之洋黎神土也太極之象也三物歸于一家即是無極生三爲一之象也體道至此信乎參天兩地

渾然天地之心矣若能於百尺竿頭更進一步向未生身處徹證本來面目方知天地有壞這个不壞虛空有盡這个無盡應其孰能知之哉

此章作者已略露天機注者遂盡闡生面讀者幸勿草草眼前莫入寶山而空回可惜也

周德反復章第二十九

剛柔迭興更愿分部龍西虎東建緯卯酉周德並會如見惟辰刑主伏殺德主生起二月倫落鬼臨于卯八月爰生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始合元道統大成



龍虎雨弦刑德互用之與也丹道只求火爲體金木爲用子午定南北之經卯酉運東西之緯參伍錯綜方應周天蹺蹊之設以道化之當道而言天道有一陰一陽道有一來一剛兩儀陰陽錯爲四象子水居北午火居南卯木居東酉金居西從子向巳總陽剛行半是陽從午到亥爲陰柔行半西北分之爲十二辰又分爲二十八宿周天三百六十五度各有一定之部位惟是由斗柄一移則子右轉午東旋剛反爲柔柔反爲

剛一切倒行逆施一定之部位到此乃無定矣故曰剛柔迭興更愿分部震木爲龍木居東方卯位兌金爲虎金居西方酉位惟更愿分部則龍反在西虎反在卯矣東西爲南北之緯故曰龍西虎東建緯卯酉龍東東方生氣德之象也惟更轉爲西則木氣化而從金德反爲刑矣虎西方殺氣刑之象也惟虎轉爲東則金氣化而從木刑反爲德矣金木交並只在一刻中若明反覆之義自然雲興生愚宜主殺曾謂殺曰刑德並會相見惟辰刑主於殺殊不知殺未主伏有生機中人但知刑主於殺殊不知殺未主伏有生機中人但



知德主生殊不知生德主藏在殺機內故曰刑主伏殺德主生起時當二月卯木正旺萬卉敷榮何以榆莢忽飛蓋卯位生旺皆殺故有參差不齊此主生機暗藏而發扇德之象也既洞明造化之機自知百骸之造化矣修道者當兩弦合體之時必須守定大罡運旋處有如鎮六門內閉門扇洗心沐浴

以在子時自然周轉爲德殺轉爲生兩物之性情合併爲一矣卯東酉西午南子北周天之綱紀也丹道用斗柄逆旋東西之緯既已反常南北之經亦必易位何以明之一陽生於子所以火胎在子然坎中太陽真火原從酉方而出今者子位轉面復歸於南一陰生于午所以木胎在午然離中太陰真水原從北方而來今者午東旋面復歸於北一水一火有無交入雖分相濟實及其所由生也南北互易則周天法象無不隨之翻轉故日子南午北互爲綱紀後天五行逆用全本洛書洛書之數始於一終於九北方坎位若一乾當西北實開其先所以乾之一陽寄在坎中坎之一即乾之始也南方離位居九坤位西南實承其後所以坤之一陰寄在離內離之九即坤之終也今起子南午北互易其位則是坎更爲終轉而成坤離更爲始轉而成乾一既爲九九復爲一循環無端在易爲乾元用九羣龍無首之象在丹道爲九轉之功故曰一九之數終而復始天一生水





離位居九坤位西南實承其後所以坤之一陰寄在離內離之九即坤之終也今起子南午北互易其位則是坎更爲終轉而成坤離更爲始轉而成乾一既爲九九復爲一循環無端在易爲乾元用九羣龍無首之象在丹道爲九轉之功故曰一九之數終而復始天一生水北方坎位正伯虞危之度爲造化之根源虛危二宿在天當冬子中間日月合璧之地在人當任脊之交水火合發之處蓋虛爲日危爲月即若真水真火互藏其精白紫清云造化無聲水中火起妙在虛危穴是也學道之士若能致虛守靜週而復始光照入北方坎地離中元精與坎中元炁自相含育至于虛極靜篤天人交應一點真陽生在北海中便可採作大丹之基矣故曰含元虛危播精於子此言水火既濟以產大藥與前金木交并原是一段工夫蓋子南午北互爲綱紀日月之體也龍門虎東青綠卯酉兩弦之用也乃其合併之妙全在互藏生殺之機以愚反覆一時沐浴頭圓和合四象





之功當與上三家相見章參看

陰陽交感章第三十

此章言真陰真陽同類相感方成金丹大道也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雌不獨處雌不孤居必求雄鼈蟹蛤相扶以明北土感當相須

此節言陰陽之相感皆以其類也一陰一陽之謂道孔子著之繫辭備陰陽性情之詞疾岐伯著之素問蓋從上聖師但用真陰真陽同類之物以感凡而入聖所以易首乾卦明陰陽不易之體詩首關雎喻陰陽交易之用

即世法而論雌鳩匹偶發好逑之意一雌一雄之相應
龜蛇蟠虺成元武之象一牝一牡之相須也龜蛇配北
方元武固屬坎象雌鳩配南方朱雀確有離象吾身中
天元地牝之所以交坎男離女之所以合亦何以異於
是哉若洞明世間之法即知出世法矣
假使二女其室顏色甚姝蘇秦通言張儀結媒發辭利香
奮舒美辭推心調詩合爲夫妻弊髮腐齒終不相知
此節喻言獨修一物之非道也在易道坤與乾匹離與
坎匹巽與震匹兌與艮匹皆是一陰一陽各得其偶方



成交感之功至於上火下澤以兌遇離兩陰相從便名
睽卦夫子翼之曰二女同居其志不同行可見二女共
室以陰求陰自遠蘇張之舌媒合爲夫婦亦必終身不
能相諧矣獨修一物是孤陰此之謂也
若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐
太乙執火八公搗煉淮南調合立宇崇壇玉爲階陛麟脯
鳳脂鼎鑊長跪禱祀神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所惡
亦須即膠補金以硇逢硇去冷加水除熱用湯飛通轉蛇
愈見垂張

此節正言非同類之物必不能和合成丹也何謂同類
離中命蒂坎中性根一陰一陽方是真鉛真汞世人不
悟真鉛真汞產在先天無有形質却去見後天渣滓之
物三黃四神五金八石無所不至是謂藥物非種名類
不同即使知有藥物矣不能知採取烹鍊之法是謂分
劑參差失其綱紀此等愚盲小人不求真師指授不明
伏食大道妄意爐火僞術可以僥倖成丹終年役役耗
損家財兼之結朋祭鬼禱祀求神冀獲冥助不知此即
神聖爲之臨爐仙真代之搗煉亦必萬壑而萬取矣彼



外錄之術藥物既非真種配合必非同類雖之只膠補
金只硇逢硇無一毫相似處且天下冷莫如冰熱莫如
湯鼎不能飛蛇不能舞人所共曉也今去冷而反加冰
除熱而轉用湯執鼎而責之飛執蛇而强之舞其於水
火五藏之性龜蛇相制之機乖張愈甚背戾可勝道哉
非種之謬何以異此蓋大道不離陰陽陰陽只是性命
性命兩者同出而異名本無二道在羲皇之易爲一坎
一離老子之經即一無一有向上直截根源片言可了
只因後來丹經子書多方曲喻轉取濫觴之端以致流

入旁門外道丹道有時喻之以男女喜言乾道成男坤道成女自家鑪爻聖母非世間有相之男女也有時喻之爲鉛汞喜言離中元精坎中元炁自家真鉛真汞非世間有質之鉛汞也奈世間貪財好色之徒非越於採補即越於燒煉更兼所遇方士種種揑怪妄引丹經欺誑未學越於採補者其邪謬不可枚舉大約認男女爲陰陽以遂其好色之私耳越於燒煉者其差別不可殫述大約認凡砂水銀爲藥物以遂其貪財之私耳此等邪術異端謗先聖之大道斷後賢之真修名爲學道實則造業其爲地獄種子無疑矣又有見理稍明立志稍正者卒不墮兩種邪術轉而求之身心即不知身非四大之身乃真空中妙有也心非肉團之心乃妙有中真空也身心一如渾合無間强名曰丹奈學人不過真師昧於大道未免妄認四大假合爲身肉團緣影爲心苦妄身者往往守定搬精運氣偏於有作病在心外覓身而不知真空之即身並其所守之身亦非矣者幻心者往往堅執坐禪入定偏於無爲病在身外見心而不知妙有之即心並其所執之心亦僞矣殊不知修命而不了性雖同天地只一愚夫修性而不了命萬劫陰靈終難入聖矧妄身幻心並其一物而亦非者乎大抵各執一家不參同類皆所謂偏陰偏陽之疾非一陰一陽之大道也魏公作參同契一書究大易之性情假爐火之法象即黃老之宗旨無非性命同出異名之兩物使大地衆生皆得以盡性致命直超彼岸耳但恐邪術亂正不可不辨析小乘失真不可不針砭前於養性末章已嘗言之猶恐世人之不悟也故於此復發明真種破盡旁蹊曲徑使萬世學道者皆舍邪而歸正庶僞而即真上與三聖演易黃老著經同其功用矣

## 伏食成功章第五十一

此章備舉伏食成功乃參同契中篇之總結也維昔聖賢修真者把玉伏丹九鼎化跡隱淪合精養神通德三光精神腑臟俱鍛鑿衆邪辟除玉炁常存積累長久變形而先

此言昔聖賢修伏食而證大道也維昔聖賢蓋指黃帝老子及古來上升者真陵先抱真伽守中抱一歸根復命玉炁養性之事也既有養性之事不可無伏

鍊之功丹道以九轉爲全功故曰伏鍊九鼎化跡隱淪
言如黃帝丹已成而鼎湖上升老子關既出而西竺化
現是也人之元精元炁元神上應天之日月斗極三者
既全便與三光合其德矣故曰合精養神通德三光眞
中通理洞達肌膚故曰精溢腠理筋骨緻堅此形之妙
也保合太和性命各正故曰眾邪辟除正氣常存此神
之妙也九年面壁行滿功圓忽然超出形氣之表號爲
眞人故曰積累長久變形易神俱妙與道
合眞也



嘆個後生好道之倫隨旁採摭古文皆爲闡發開示
後昆諸見枝條識本根記號註名設譬取眾文學者得之
編修終身不能參悟迷惑莫無見聞達使
官者不仕農夫失耘賈人棄貨志士家貧

此節言聖賢著書立世而後世失其意也言聖立心廣
大著作自不淺既已自度必思度人不得已而著書
立言若黃帝之鍊丹三百字老子之道德五千言俱諸
眞所傳一旦羽經了事皆因嘆個後世好道之士不得
其門而入不能起性命根源各有所依傍指畫著爲



闡緒所以開示後人而導之入門也但恐泄露天機秘
而言之露其枝條識其本根若三盜五賊元化窒礙之
類併記虎龍丹金華種種異名是記號註名設譬取眾
文正欲使後之學者反覆研窮得意而忘象耳惜學人
迷惑者多了悟者少又不肯虛心求師指授真詮雖若
明珠大貝深藏櫃中無由見面不免貧困終身從文到
子從祖到孫歷歷劫劫迷惑相因迷而又迷惑而又惑
竟無覺悟之期既不識自己家珍貧困何時得了是猶
官者不仕農夫失耘商賈之人自棄其貨而有志之士



長貧於家貧矣此如楞嚴衣中繫寶珠不自知覓求乞
他方之喻也然此非先聖之過也先聖著書覺世本欲
人人了悟豈知其書此迷惑乎所謂江湖無儻人之心
只爲人過不得反覺江湖爲儻無儻人之心
人透不得反怨祖師相誤是也若要不受誤須求大導
師

吾甚傷之宜錄此文字約易思事旨不煩披剔其條校實
可觀外註百數因而相循故爲隱語孔竅其門智者審思
用意慕焉

此節自言其祖述古聖著書垂世之意也後學不悟先聖大道只因不得其門而入耳仙翁悲憫後學恍然若參同契一書衍大易乾坤坎離之象假丹家龍虎鉛汞之名而歸本於黃帝老子養性立命之旨文取簡要故字約而易思旨本同歸故事省而不繁披刻其餘者一道分爲二家門辭見枝條之意也修真可觀者三家本來一道門隱藏本眼之意也然其立言之妙露而不露露處而不盡盡而分數各自措辭皆因古聖之文而與前擬大道後學人便於探討其太露則恐泄天機故



必多爲亂辭爲藏閒恐閉大道又必孔竅其門世有明眼之士能於三篇中反復參究得其孔竅之所在方知大道只在眼前禮中之藏人人具足無有富者亦無有貧者仙翁悲憫後學之意洵與黃帝老子諸上聖異世同揆而參同一書較之陰符三百字道德五千言尤爲詳明矣

勤而行之風夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不溺能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中州功滿上升爵錄受符

勤而行之十四句世本誤入上篇養性明辨罪正意

今正之

此節言學者究參同之奧伏食而謀仙也大道知行並進纔得見日雙全始悲冥然無知既知矣又思不行既行矣又思不勤學人既得真師指授洞明伏食宗旨便當結個大圓死心煅煉老子云上士聞道勤而行之焉用陽云師恩深重終難報誓死闖壩錄至真故風夜不休力圖勤行伏食之功得丹只在一時然立基大約須百日結胎大約須十月至於乳哺温養大約必須三載陳翠虛云片餉工夫修便得老成須要過三年是也然



亦不可限定三年視工夫之勤惰何如耳温養既足聖胎始圓可以輕舉而遠遊矣從此法身解脫縱橫自如火不能焚水不能溺或隱或現忽去忽來來則有相故能存去則無形故能亡去來無礙豈不長樂無憂乎慎元抱真之訓道積功累行之謂德兩者全其方可遊戲人間待時升舉故曰道成德就潛伏俟時風塵之外直四海四海之中有三島三島之中有十州十島曰蓬萊方丈瀛洲中島曰大蓬間苑瑤池下島曰赤城元闕桃源中有一洞曰紫府乃太乙元君所居幻管神仙功行

之地人若棄殼升仙先見太乙元君契勘功行方得次第上升故曰太乙乃召移居中洲至於功滿三千大羅爲仙行滿八百大羅爲客遂飄然上征膺籙受符而證無上真人之位矣故曰功滿上升膺籙受符雖然此姑假法象而言以接引中下之流使不落斷見耳究而言之中洲卽是自己丹扃太乙卽是自己元神上升卽是自己天堂膺籙受符卽是復還自己乾元面目而不隨劫火飄沉者也若洞明鍊神合虛鍊虛合道宗旨一切上升受符直可等之於浮雲付之於太空矣此魏公不盡言之意乎



此章雖結伏食成功實爲中篇全文總結蓋御政諸章但陳造化法象未及性命竅妙也養性諸章方指性命關竅未悉作丹功用也自太陽流珠以下七章纔備舉伏食之功或言採取或言配合或言烹鍊上篇之所未悉者到此無復餘蘊矣篇終矣遂自述作書之意上印古聖下啟後賢依而行之立地成仙作祖垂不確然可信哉此處文義與上篇末章吾不敢虛說倣倣聖人文隱然相應其爲中篇總結無疑世本乃移入下篇之首誤矣至於勤而行之一段確是此篇結尾世本誤入上篇明辨邪正之末尤覺不倫今特依古本正之

下篇一名三相類又名補塞遺脫此一卷計五章 李涵 綏當

上篇中篇各分御政養性伏食三段條貫雖具猶似散而無統此篇特爲通其條貫使三者類而爲一首章陳鼎爐之妙用次章揭火候之全功三章明說三道由一方識殊塗同歸源流四章直指四象還虛纔契先天無極宗旨末章乃自敘其作書之意而隱名以終焉五章首尾相足三相類之大義始覺了然前兩篇中闕略遺脫者得此始無餘憾讀者合前兩篇參觀之庶得其條貫之所在而不病於無統矣



鼎爐妙用章第三十二

此章雖言鼎爐妙用而藥物火候已在其中乃參同契全文之總結也蓋金丹妙用全在爐鼎識得爐鼎方可採取藥物識得藥物方可用火烹煉三者本同條而共貫前兩篇中各分御政養性伏食隱藏三者在內然文義散布尚未歸一故魏公特作此歌以補之

周三五寸一分曰四八兩寸幷長足一斤銖均

此節顯鼎爐之法乘也鼎爐之用有二以金丹言之離之正虛爲鼎爐坎之正虛爲釜爐中實神氣乃是人位此小鼎爐之法象也以還丹言之乾位居上爲鼎所以結丹坤位居下爲爐所以產藥中宮黃庭乃是人位此大鼎爐之法象也大約各有上中下三舟以應天地人三才鼎爐既立兩儀四象五行八卦以至十二辰二十八宿周天三百六十五度無不出其中矣爐鼎既取法乾坤則以象天方以象地圓以象天圜陀之義也周者徑一而圍三本之河圖河圖周圍無四隅東三南二合成一五北一西四合成一五中央戊己自成一五合之而三五始周三五環繞同歸中央中央虛位不過



徑寸是天心所居之室即在此徑寸中分出一乾一坤孤子所謂天向一中分造化也故曰周三五寸一分方以象地方寸之義也方者徑一而圍四本之洛書洛書有四五四隅東南西北爲四正東南西南東北西北爲四隅四正即四象也四正兼四隅即八卦也子午中分南北即兩儀也方寸中開竅處有口之象上下兩金分界處有幷之象四象八卦環布四周應造化之四時八節乾上坤下平分兩儀應造化之南北二極即一中之所分出也故曰四八兩寸幷兩儀既分從子到巳爲

六陽應造化之春夏是爲進火之候從午訖亥爲六陰應造化之秋冬是爲退火之候一歲之候卽一月之候一月之候卽一日之候剛柔不偏寒暑合節卽上篇所云周旋十二節節盡更須親也故曰長尺二厚薄均爐鼎之用造取諸造化近取諸吾身俱稟自然法象一切旁門不知竅妙妄想丁身外覓取爐鼎不啻萬里崖山矣

腹齊三坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻



此節言爐中藥生之時當調停火候也方寸中間一竅空洞無涯有腹之象水火二炁一齊會到中宮便是三家相見當其交會之時但坐守中黃勿忘勿助俟神明之自來直待水火二炁調燮得中方覺溫然真種自然生矣故曰腹齊三坐垂溫離火本在上然離中真水恒欲流下而歸戊坎水本在下然坎中真火恒欲奔上而就己全賴中間真土爲之調停故曰陰在上陽下奔此言水火既濟大藥將產之候藥在爐中全仗火煅然炎候有武有文武火主烹煉文火主沐浴二用天淵迥別子時爲陰之尾陽之首宜進火而退水午時爲陽之尾陰之首宜進水而退火俱用武火惟中間卯酉二時當沐浴之介須用文火一首一尾平分坎離調和兩家不離中間真土故曰首尾武中間文冬至一陽初動實爲六陽之始靜極生動有七日來復之象故曰始七十夏至一陰初靜翕致六陰之終動極歸靜有自然之象故曰終三旬始須野戰終則守城俱是武火用事卽所謂首尾武也三百六十日宜應周天之度七十三旬首尾除去百日其餘二百六十日以二百日中分陰陽一子一午應冬夏二至併一首一尾合成三百日恰當十月胎圓之期中間尙餘六十日恰當卯酉兩月一卯一酉應春秋二分是爲沐浴之候故曰二百六善調勻調勻者不寒不暑溫溫然調和得中卽所謂中間文也要知武火烹煉在一南一北之交入文火沐浴全在中宮內守念不可起意不可散火候妙訣只在片刻中紫陽真人云火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉特虛比此之謂也



陰火白黃芽鉛雨七聚輔翼人贈理腦定升玄子處中得

安存來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本原
此節言金丹初結爐中温養之功也離中真汞是爲陰火却從乾金匡廓中化出白中有黑之象也故曰陰火白坎中真鉛是爲黃芽却從坤土胞胎中逆出鉛中產金之象也故曰黃芽鉛七者火之成數離中流珠既稚陰火坎中黃芽便稚陽火兩火會聚舍青神室中真人若輔翊翼然故曰兩七聚輔翼人大藥初生產在坤爐及其時至機動却須上升乾鼎乾鼎在天谷腦戶中爲百脈總會之竅丹經所謂若要不老還精補腦是也



藥生之時須用真意以採之徘徊上視送之以神合其真升天谷故曰瞻理腦定升玄真種既升天谷旋降黃庭其體面微狀若赤子安處黃庭之中優游自在一得永得故曰子處中得安存赤子安處鼎中環匝關閉本無去來亦無出入即使出入亦不離元牝之門故曰出入無門大遊不出門其初只一粟之珠温養既足漸漸從微至著充滿長大情返爲性純粹以精故曰漸成大情性純此點真種原從太極中來自一分爲二遂成兩物二分爲二遂成三家又分而爲四象五行八卦九宮之類此降本流末順而生物之道也今者兩物交併會三爲一以至四象五行八卦九宮之類無不復歸于一此反本還原逆則成丹之道也故曰却歸一還本原此一字可以貫通三教太上云得其一萬事畢黃庭經云五行相推返歸一以至孔子所謂一以貫之釋迦所謂萬法歸一總是這个此段俱是守中抱一深根固蒂宗旨蓋謂鼎中有寶便不可關此一段温養工夫

善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏逸路遠復幽玄若達此介乾坤刀圭沾淨魄魂得長生居仙村



此節言防危慮險之功也先天祖炁爲君後天精炁爲臣鼎中既得先天一炁却藉後天精炁乳哺而培衛之譬之臣既敬君君亦愛臣君臣之間相得無間故曰善愛敬如君臣丹道以九轉功完爲一週十月結胎三年乳哺其間運用抽添纖毫不可怠玩故曰至一周甚辛勤元神既存丹爲當以真意守之密密隄防護持須臾不可離若真意一離本也恐有昏迷走失之患故曰密防護莫迷昏元神不疾而速不行而至上天入地只在頃刻間却又杳冥恍惚無迹可求故曰逐路遠復幽元

丹道有兩般作用以金丹而言坎離一交真種便得若以還丹而言必須煉精化炁煉炁化神重安爐鼎再造乾坤向上更有事在故曰若達此會乾坤一黍之藥號爲刀圭刀圭纔沾入口陰魄盡消陽魂亦寂故曰刀圭沾滓魄魂即上篇所謂體死念魄魂刀圭故爲神也魂魄既淨我之元性卓然獨存不隨劫火飄蕩形寄塵埃之中神居太虛之境矣故曰得長生居仙村此段俱言防護慎密之意與前段溫養工夫聯如貫珠

樂道者淂其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫



傳文御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人此節言脫胎神化之驗也道有其根只在抱一老子所謂歸根復命是也世人一切在枝葉上搜求離根愈甚去道轉遠故曰樂道者尋其根造化之妙不出五行五行有順有逆順則成凡世間之造化也逆則成聖出世之造化也然五行顛倒之旨最爲元奧若銖兩分數一錯定不結丹故曰審五行定銖分丹道之秘全在火候從上聖師必須心心審印學道之士但可心存不得形之于口但可默契不得著之于文故曰諦思之不須論深藏守莫傳文火候已足聖胎已圓脫胎棄殼之時戴白鶴或乘火龍翱翔太虛之表覲禮三境至尊從此膺籙受圖位證大羅天仙而有真人之號矣雖然此非外象實內景也龍鶴即自己元炁太虛即自己元竅仙君即自己元神天圖即浩劫以來混洞赤文真人即未生以前本來面目金剛經云凡所有相皆是虛妄若見諸相非相即見如來釋教所謂如來即吾道所謂真人也學道之士但識取真人面目一切名象俱可存而不論矣然真人之義有三在凡夫分上謂之法身人人具



足在聖人分上謂之報身推證乃知究竟聖人所證之報身即凡夫具足之法身也雖則人人具足只因不肯直下承當遂致浪死虛生輪轉六道豈得委咎于造物乎

此章雖陳鼎爐妙用而藥物火候全具其中乃金丹三要總結也然必合下章觀之方盡三相類之妙

## 火候全功章第三十三

此章以周天法象喻火候之全功雖云火候而爐鼎藥物悉具其中乃參同契全書之亂辭也盡此書前二篇

中御政養性伏食各分三段寫爐鼎藥物火候在內但恐文義散見選出終病於未圓故魏公作圓三五章以束之然圓三五章中多說金丹作用溫養保聚之功其於還丹作用交姤煅煉之象尚未悉備故緊接此章以足其意

法象莫大乎天地分玄溝數萬里河鼓臨星紀分人民皆驚駭春影妄前却分九年被凶咎皇上覽視之分王者退自改關鍵有低昂分害氣遂奔走江淮之枯竭分水流注於海



此節言火候之功效法天地不可不戒慎也前章敷陳爐鼎法象既以乾鼎法天坤爐象地可見人身全具一天地天地即我一大爐鼎也其中造化之妙無不合同天之極上處距地之極下處八萬四千里天中河漢爲元清是自北寅起至午未星柳之分界斷天樞不知其幾萬里以言身擬之天關地軸相去亦八萬四千里中間即是元溝界斷上下有金木間隔之象故曰法象莫大乎天地分元溝數萬里河鼓共三星中爲大將軍左爲左將軍右爲右將軍有甚角主軍鼓聲音在牛宿之北正枕天河星紀是十二辰中丑位即河漢所經也河鼓本非丑分之星今越次臨于星紀則是河漢之內星宿錯亂水害將興未免可驚可駭吾身子丑之交正當陽火發生之地背時未到而妄動則周身精氣奔騖百脈俱亂豈非人民驚駭之象乎故曰河鼓臨星紀分人民皆驚駭春影本屬日影此借言天星進退之度在身中則進火退火漏刻也進火爲前退火爲却不當前而妄前不當却而妄却非太過即不及即如二至二分不應漏刻而召水旱之災矣據上文河鼓臨星



紀是進火失度以致水災竟有九年之水故曰春影妄前却分九年被凶咎九年正應九轉法象進火失度一轉既差九轉俱失豈非莫大凶咎乎皇上指上帝王者指人主覽視之者照視其戒子人主蓋以天變相儆即上文所謂凶咎也退自改者改其前却之失而進退合度也蓋皇上喻先天之性王者喻後天之心其體則一其用則二蓋性主無爲寂然不動安處神室心主有作感而即通斡運天經如此則火候之進退罔不中節矣故曰皇上覽視之分王者退自改天道關鍵全在南北

二極北極出地三十六度南極入地三十六度一低一昂之象周天璇璣晝夜不停南北二極雖主運旋而常不離其所見以經緯順序宅氣不生吾身天關地軸一低一昂正應南北二極運火之時須要關鍵牢密是爲天關在乎地軸由心到此周身陰氣自然剝落無餘矣故曰關鍵在低昂分晷氣遂奔走天一生水瀰漫大地賴有巨海爲之歸宿方免泛濫之災凡人一身內外莫非陰濁即衆水所流注也崑崙之巔百元海爲衆水之所朝宗惟南北二極關鍵既密促百脈以歸元自然



烝歸元海若江淮之朝宗於海而不至泛濫矣故曰江淮之枯竭分水流注於海此段首以天上元溝喻爐鼎之法象以天星行度喻火候之準則失度則召洪水之災得宜則復歸元之慶一得一失火候於是可準乃通章提領之

天地之雌牝分俳徊子與午寅申陰陽祖分出入復終始循斗而招搖分候衡定元紀

此節言坎離交媾配合之法象也子爲六陽之首應乎冬至午爲六陰之首應乎夏至子午二候一陰一陽南北互爲綱紀正水火交會之地日月到此必徘徊而不遽進退所以太陽當中天古人訓之停午即徘徊之意也丹道水火升降只在子午二候坎中真火上升一陽初復陽炁尚微宜閉關以養潛龍之勿離中真水下降一陰來始陰炁初萌宜係梶以防履霜之漸造化之妙全在午後子前亦當以真意徘徊其間故曰天地之雌分俳徊子與午陽火雖胎在子到寅方生陰水雖胎在午到申方生太陽得火之精故出于寅而沒於申太陰得水之精故出於申而沒於寅可見寅申是陰陽之



祖鄉造化出入之門乃丹道亦然坎中一陽雖復于子實到寅位真炁續得出地離中一陰雖始於午直到申位真水纔得長生一出一入終而復始方見真陰真陽同出異名之宗祖故曰寅申陰陽祖分出入復終始

招搖一星在傾河之北有甚角甚角一動便主兵革北斗第五星名衡即斗柄也主布政天中臨制四方或指子午或指寅申以定木金水火之位以分春秋冬夏之時招搖本不妄動惟循斗杓而動則動必應時不失其紀丹道法天全仗天心斡運斗柄推遷天心居北極之

中元然不動惟視斗杓所指斗杓指於子午則水火鑪之徘徊指于寅申則金木於是交并亦猶招搖之循斗而動以定周天之綱紀也故曰循斗而招搖分執衡定元紀此段言水火之所以交金木之所以并全在斗柄斡旋蓋坎離交姤之初功也坎離配合真種乃生至一陽初動斗柄建子然後可加烹鍊之功矣

升發於甑山分炎火張設下白虎倡導前分蒼液和于後朱雀翱翔戲分飛揚色五采遭遇羅網施分壓之不得舉嗷嗷聲甚悲分娶兒之慕母顛倒湯鬴分摧折傷毛羽



漏刻未遒中分龍鱗仰攫起五色象炫耀兮變化無常主滴滴淵沸騰分暴涌不休止接連重疊累分犬牙相錯距形似仲冬氷分閉土吐鍾乳崔巍而雜厠分交積相支拄陰陽得其配分淡泊而相守

此節言乾坤交姤煆煉之法象也前面坎離交姤真種已生再加配合之功金丹大藥養在坤爐中故謂之蒸即上篇所謂爰棁也爐中温養已足一陽初動正子時到急發火以應之必須猛烹極煉加以吸鼓掀閉之功逼出爐中金液令之上升趣此火力鼓動河車自尾閭穴逆流上昆崙頂有升甑山之象翠虛篇云子時氣到尾閭關夾脊河車透甑山此之謂也故曰升蒸於甑山分炎火張設下西方金精爲白虎東方木液爲蒼龍龍陽主倡虎陰主和今者虎轉在前作倡龍轉在後作和此皆五行逆旋陰陽顛倒之象故曰白虎倡導前分蒼液和於後此乃大交時塞兌閉戶吹音嘘神作用與前面坎離交姤迥別細辨之朱雀是南方火精位鎮離宮即上文所云炎火也其性飛揚不定一週前舉幻色相感即翱翔而去不可控制故曰朱雀翱翔戲分飛揚



色五采朱雀本性極其飛揚飄舉一切不能制之惟一見北方元武方纔束手受制乾坤交姤之時火從下升水從上降元武擒定朱雀五相鈐束抵死不放如遭羅網陬住不能飛翼矣故曰遭遇羅網施分壓之不得舉

火本炎上之物一時被水壓住其性情急欲升騰有如失母娶兒悲鳴哀慕其聲嗷嗷故曰嗷嗷聲甚悲分娶兒之慕母火騰水降主賓顛倒朱雀之與元武相吞相啗一時閉在鼎中無由復出譬若毛羽摧折永不復飛揚矣故曰顛倒就湯鬴分摧折傷毛羽水火既相擒制

龍虎亦必降伏金木水火四象攢聚鼎中固濟不泄其
洿斧刻之間結而成丹鼎中既備五行之氣變化自生
如神龍行雲鱗動鬚揚五色焰翻變化之象不可名狀
故曰涌刻未過半分龍鱗狎熾起五色象炫耀分變化
無常主當其升騰于鼎之際龍爭虎鬬撼動乾坤靈時
金晶貫銀浪雷天若飜中蒸俄頃熬鼎內之水百沸
不休滂沱四溢故曰滔滔鼎沸馳分暴湧不休止正當
沸馳不止再加火力以足之接連重疊相繼蒸蒸百到
火足氣周鼎中真汞自然細編充滿若犬牙之相錯矣



故曰接連重疊累分犬牙相錯則交姤既畢金鼎湯温
玉爐火散一點落于黃庭先液而後凝漸凝漸結凝而
至堅有如神冬之氷又如開千石中進出鍾乳故曰形
似伸冬氷分開十旺鍾乳鼎中真液一燕循環輕清者
凝於泥丸重濁者歸於氣穴有崔巍雜厠之象真種既
凝無質生質有交積支柱之象故曰崔巍而雜厠分交
積相支柱以上俱一時得藥成丹法象盡因乾坤大交
之時真陰真陽匹配無差故有如上之證驗也從此罷
戰守城全川交火勿怠勿助靜守中黃所謂送歸土釜

牢封固是也故曰陰陽得其配分淡泊而相守此段是
乾坤交姤一時事前面言鍛煉之法中間言結聚之象
末了言温養之功乃是通章關鍵處

青龍處方六分春華震東卯白虎在昴七分秋甚兌西酉
朱雀在鬼二分正陽離南午玄武在虛危二分冬盛坎北子
本之但二物分來乃爲三五三五重爲一分都集歸一所
治之如土科分日數亦取甫先白而後黃分赤色達表裏
名曰第一鼎分食如大黍米

此節言四象五行併而歸一乃結丹之法象也前面大



交之時言龍白虎朱雀三家俱顛倒逆旋此則復還其
本位矣曰龍本位在東東方乃宿屬木數應八而云乃
六者蓋六爲水之成數木生在亥木液原從坎水中流
出即入藥鏡所云鉛龍也東方之龍于時爲春于卦爲
震於辰爲卯木旺在卯草木發而爲華故曰青龍處方
六分春甲震東卯白虎本位在西西方鼎宿屬金數應
九而云乃七者蓋七爲火之成數金生在巳金精原從
離火中煆出即入藥鏡所謂汞虎也西方之虎于時爲
秋於卦爲兌於辰爲酉金旺在酉穀實結而生芒故曰

白虎在鼎七分秋甚兌西酉朱雀正位在南南方張宿爲火二即火之生數也南方朱雀于時爲夏於卦爲離于辰爲午火旺在午能燔木而鎔金故曰朱雀在張二分正陽離南午交會之時一東一西一南俱來朝拱天心北極三家會成一家異骨成親忻樂太平故曰三者俱來朝分家爲親倡此處木金火三象正與前段相應前後俱不及元武者蓋元武本位在北上直斗樞三者既朝拱北極則元武在其中矣即中篇九還七返八歸六爻之意也本是真陰真陽相配然一龍一虎并南



方之火便成三家木與火爲倡金與水爲朋併中央之土便成五行究其根株只是兩物化出枝條乃爲三家爲五行合成三五十五之數故曰木之但二物分未乃爲三五其初自本而之末原從一个根株上化出一分爲二二分爲三三分爲五是爲常道之順其究自末而返本還從一个根株收來五返爲三三返爲二二返爲一是爲丹道之逆故曰三五并爲一分都集歸一所併爲一者一是先天一炁指真種也歸一所者所是中央正位指黃庭也三五爲一乃是從上聖師心心相印如

科條之不可違依此修治決定成丹但非一日之功日積月累方得成就仍取第一轉時最初一點真種爲根基故曰治之如上科分日數亦取前日數者三誠伏食之功甫者始也指第一轉起手處丹之初結本是乾金更加種在乾宮其色純白及至落到黃庭送歸土釜以坤丹之氣含育之漸漸變成黃色微始微終取南方離火煅煉而成其色赫然而赤乃稱還丹故曰先白而後黃分赤色達表裏丹以一轉應一鼎九鼎應九轉然一轉之中即具九轉故九鼎之功全在第一鼎乾坤交媾



之後加以沐浴温養鼎中黍珠自結矣度人經云元始懸一寶珠大如黍米在空元之中天人仰看惟見勃勃從珠口中入即此旨也故曰名曰第一鼎分食如大黍米此段言四象五行併而歸一乃結丹之證驗

自然之所爲分非有邪僞道山澤氣相蒸分興雲而爲雨泥塗遂成塵分火滅化爲土若葉染爲黃分似蓋成綠組皮革煮成膠分麵糵化爲酒同類易施功分非種難爲巧

此節言還丹成功本出自然之道也如上交媾結丹一切作用總是真陰真陽自相匹配以返我先天虛無一

烝耳雖云有作實則無爲俱出天機自然非若旁門小術撓迴採補種種埋怪以欺世而惑衆即太上所謂道法自然也故曰自然之所爲兮非有邪僞道丹道自然之妙與造化人事無不合符二氣交感薰蒸化成真液猶之山澤通氣自然蒸而爲雲洽而爲雨故曰山澤烝相蒸兮興雲而爲雨泥性重滯似與塵非類及乎暴乾枯竭自然化而爲塵矣火性飛揚似與土非類及乎烟消焰冷自然化而爲土矣至如葉色本黃染采自然成黃藍色本綠染紺自然成綠皮革者膠之所自出自然



煮而成膠麴蘗者酒之所藏自然釀而成酒此皆係同類之物各歸其元故功化自然不犯絲毫造作還丹亦然坎中真火本出於乾其性恒欲上歸于乾離中真水本出于坤其性恒欲下歸于坤且龍吟則雲自起虎嘯則風自生二氣相感各從其類安得不靈所謂欲作伏食仙宜以同類者豈孤陰寡陽一切非類者可比哉故曰同類易施功兮非種難爲巧此段言丹道成功之由只在自然二字其自然之妙又只在同類二字惟真種本來同類故交感出于自然不可不知

惟斯之妙術兮審諦不誑語傳與億世後兮昭然自可攷燦若星經漢兮昂如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可視神明忽告人兮心靈乍可悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳于賢者

此章世本誤在圖三五之前失其次序今特正之

此節乃通章之結尾也言此同類相求自然交感之妙道係從上聖師心印潛行密證並無一字虛設故曰惟斯之妙術兮審諦不誑語大道無古今無前後千百世以上千百世以下此心此理無不合同讀其書即如親



見其人故曰傳與億世後兮昭然自可攷火候之秘備載此書在天應星如衆星之經歷河漢在地應潮如衆水之朝宗大海亳髮不差涓滴無漏故曰燦若星經漢分昂如水宗海此兩句又與上文河鼓星紀江淮注海等句遙應篇中火候學者不但口誦須要心惟不但心惟須要身體身中陽火陰符時時周流反覆刻刻升降上下惟不視以目而視以神斯得之矣故曰思之務令熟兮反覆視上下上下反覆循環不停始于一周究竟直到千周始于一遍究竟直到萬遍所謂當轉如是經

千百億卷非但一卷兩卷是也故曰千周燦彬彬矣萬遍將可視曾子曰思之思之又重思之思之不得鬼神將通之寤常參究之功皆當如是矧此火記靈文不視以目而視以神乎千周萬遍之餘心靈忽爾開悟慧性自然明徹世出世間之事無不洞明若鬼神之來告矣故曰神明忽告人兮心靈乍自悟金丹大道有端有緒有門有戶真陰真陽同類相感此其端緒也坎離合而產藥乾坤交而結丹一內一外兩般作用此其門戶也後學能探之索之端緒既得庶可以窺大道之門戶矣



第一章乾坤者易之門戶首尾相應此事本人人俱足箇箇圓成然大道萬劫一傳必須擇人而授遇人不傳有聞天道之旨得非其人又有泄天寶之譴必也忠孝淳明仁慈剛直之士更能割捨世間恩愛擺脫一切塵勞纔承當得此道起所謂有聖賢之心方可行神仙之事也故曰天道無適真分當傳於賢者仙翁既備述火候之要篇中丁寧反覆惓惓於擇人而授乃見至廣至慎之心矣

此章雖述火候法象實所以結括全書蓋前章是全書總結此則其亂辭也二章首尾相足御政養性伏食三家要旨悉在其中段段可以印證正所謂三相類也明眼者自當知之

三道由一章第三十四

此章言御政養性伏食三者殊途同歸本由一道也

參同契者敷陳梗概不能純一泛濫而說纖微未備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類則大易之性情盡矣



此言三道由一之原委也參同契一書原本河洛敷陳爻象蓋示人以先天心易也然必本黃老宗旨假爐火法象三家相參同歸於一方契毒性至命之大道但前兩篇于一道中縷縷分出三家未免文義參差綱宗隱覆所以復作下篇特發相類之意即爐鼎妙用火候全功兩篇已通其條貫矣三道由一之旨尚未剖露魏公復言參同契中前兩篇止文不過敷陳梗概未能純一且多泛濫之辭而纖微旨趣往往闕略未備此補塞遺脫之章所以不能已於揅錄也故於前而正文中幽深

者潤色之散布者鈎援之歸乎三家宗旨歸於一而趨向不至於悖謬耳然則御政也養性也伏食也總括之則曰三相類一言以蔽之則曰大易性情而已蓋日月爲易只是坎離二物一陰一陽一性一情究之通身心兩字更能以中黃真意和合其兩者歸中便是日天下之道黃老之所養養此而已爐火之所煉煉此而已此其所以爲三相類也此三相類之所以爲參同契也觀爐鼎章中但言爐鼎而藥物火候已自畢具火候章中但言火候而藥物爐鼎亦復全該即知三相類之大旨矣



大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路枝葉花果實乘布正在根株不失其參誠心所言審而不誤

此節正言三道之歸于一也世人但見參同契中篇分三段界開御政養性伏食便以爲真有此三家說到大易便認作當道陰陽流入採補說到養性却認做肉團身心泥定存守說到爐火又認做伏砂乾汞流入燒煉三家相執各不相通真是萬古長夜一部參同契沉埋九地不見天日者千四五百年矣天不愛道今爲剖而明之所謂大易情性正指坎離二物也日月爲易真精互藏情性二字即一金一木也一水一火也一魂一魄也一龍一虎也一男一女也其實則一身一心也身心兩者天然配合打成一片豈非金丹之藥物乎故曰大易情性各如其度所云黃老養性似言黃帝老子清淨無爲之旨不知頭有九宮黃庭在中爲中央黃老君之所居黃庭經云中部老君治明堂是也黃庭即係中黃正位或名神德房或名道舍靈或名大淵或名規中大



約是先天祖竅識得祖竅元神方有所歸便知養性之用其用全賴真意得此真意和合身心把柄在手豈非金丹之爐鼎乎故曰黃老用究較而可御至於爐火之事假外象以喻內功也藥物既入爐中即當用火煅煉或配之爲龍虎或配之爲汞鉛或配之爲流珠金華黃芽姹女種種異名仍是身心兩物以兩物相制而言謂之伏以兩物交併而言謂之食仍是以真意和合身心耳一伏一食乃成金丹爐火之事其理確然可據豈非金丹之火候乎故曰爐火之事真有所據有藥物不可

無鼎爐有鼎爐不可無火候三者本同條其實舉其一即三者全具雖分三段其用未嘗不合要知篇中所舉藥物種種異名即一物也爐鼎種種異名即一處也火候種種異名即一時也若明此一物方知斡動含靈總是一物若明此一處方知山河大地總在一處若明此一時方知元會運世只此一時蓋一物即一處一處即一時一時即一物也此之謂會三歸一此之謂得其一萬事畢故曰三道山一俱出徑路本來原是一道析之却成三條譬如草木之類至春而抽莖發枝至夏而開



花布葉至秋而結果成實究其發生之源只在一點根株直到窮冬之際剝落歸根方顯碩果生生之妙故曰枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素素即太素之素返本還原之意也夫山一道發爲三條有枝莖花果之象即所謂露見枝條也由三條復歸一道有正在根株之象即所謂隱藏本根也前兩篇各分三段雖似枝條然根株之一未嘗不貫其中但言者既出一片誠心讀者必須再三詳審直到萬遍千周神明忽告方知二道之果出于一庶不爲旁門所賺誤耳故曰誠心所言審而不誤此章是三相類之關鍵處魏公恐人錯認一道爲三條又恐人錯認三條不是一道特爲指出直截根源歸重正在根株二句究竟根株是何物一陽初動見天地心造化之妙其在其中此三道之所以殊途同歸而參同契之一言可藏者也故緊接象彼仲冬節章按世本此章有五相類圖乘合河圖五位相得而各有合是於彭曉諸家因之牢不可破細推魏公此章本旨明明說御政養性伏食三道山一乃三相類非五相類也蓋東三南二合成一家北一西四合成一家中央五



十自成一家乘三相類則五位相得有合之妙已在其中矣何必添蛇足乎知三道山一不但貫徹前後數章並係全書關鍵所在豈可有別義可搆入乎且其所謂浮左沈右世金世銀等說一切傳會流入爐火旁門與全書大義相背之極其於前後血脈尤爲不貫參校古本並無此闕乃知是彭曉杜撰添入非魏公本文也特削之

四象歸根章第三十五

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時

順節令閉口不用談天道甚浩蕩太元無形容虛寂不可覩匡廓以消亾謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

此節言四象混合復歸無極直示人以無上至真之道也世人但知後天四象不知有先天四象乾坤坎離便是後天四象四者混沌復返虛無方是先天四象後天四象有形有名言之可得而盡也正所謂枝葉華聚也先天四象無形無名言之所不得而盡也正所謂根株也一部參同契處處發揮乾坤坎離幾於盡言盡意矣



魏公恐人忘枝亾本故於篇末特示人以無文之言無象之意從上章正在根株不失其素來盡世間一切草木枝葉長於初春花聚敷於盛夏果實結於正秋三者雖具尚未歸根直到仲冬之時天地閉塞重陰沍寒所有枝葉花果之類剝落無餘但剩一根株耳在造化爲藏用之仲在吾身仰歸根復命之時也故曰象彼仲冬節卓木皆摧傷一陽初動萬物未生雖動而未離乎靜邵子所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也此時一點天地之心深藏九淵關鍵牢密內者不出外者不入即至日閉關商旅不行后不省方之象故曰佐陽詰商旅人君深自藏商旅馳逐喜動喻耳曰之發用人君端拱無爲喻真人之退藏真人潛處深淵不出不入一切馳求之念永息而不復起若商旅之被詰而不敢行矣閉關之象所以應冬至之時雖動而不離乎靜順其節令之自然也此時但當閉塞其兌抱一守中豈可犯多言數窮之戒乎故曰象時順節令閉口不用談金丹大道與天道同其造化天道有元亨利貞循環無端浩浩淵淵莫可窮究元亨主發育爲造化之出機所謂顯諸仁也利貞主歸藏爲造化之入機所謂藏諸用也當其歸藏之時土無復色下無復淵迎之無首隨之無尾所謂元冥難測不可詰閉者也故曰天道其浩蕩太元無形容天地爲太虛之真胎日月爲太虛之真息時當仲冬亥子之交天地媾精日月揜持日月之真息藏於天地真胎中不可見不可聞璇璣停輪復返混沌此時也無天也無地也無日也無月也無乾坤門戶也無坎離匡廓消歸一片太虛是爲真空是爲妙有是爲義皇未畫之易是爲老子無名之道是爲上天之載無聲

無臭是爲威音以前本來面目故曰虛寂不可視匡廓以消亾夫混沌中之天地即一乾一坤也混沌中之日月即一坎一離也無象之象乃是真象無言之言乃是至言明眼者從此參取先天心易直可不設一象不煩一言矣然此道惟上根利器觸着便會其餘中下之流但知有象之易豈知無象之易乎但知有形有名之乾坤坎離豈知無形無名之乾坤坎離乎若閉口不談誠恐儱統顢頇以致差別未明作用未究令後學一切謬誤何所證據若妄生支節又恐頭上安頭騎驢覓驢令



後學一切穿鑿未免反傷其根本故曰謬誤失事緒言還自敗傷于此反覆思維不得已而綰分三段段分各章分別而次序之曰此乾坤門戶也此坎離匡廓也此乾坤爐鼎也此坎離藥物也此所謂大易性情也會而通之則真老之所養亦此乾坤坎離也爐火之所煉亦此乾坤坎離也無非爲盲夫指路費盡周折若爲明眼者說不煩種種分別矣故曰別序斯四象以曉後生盲然既云四象即非根株矣既云別序即是根株之破而爲枝葉花果矣譬若混沌忘言之爲至妙至妙哉

此章是參同契中最後丁寧之辭極爲吃緊但從來謬誤頗多不可不辨陳顯微注本移此一節在太陽流珠章子當右轉午乃東旋之前以下文子午卯酉應四象俞玉吾注本又移在仲尼讚鴻濛章陽氣索滅藏之下以下文七八九六應四象殊不知子午卯酉七八九六但爲後天有形有名之四象與深藏閉口匡廓消亾之義有何干涉乎陳觀吾注本序次庶不大差却又連上大易性情爲一章不知上章明說三道此章明說四象文雖相承義則迥別豈可混而爲一諸公於文義章句



尚未融會故云得作者之意乎蓋參同契全文無處不發明四象然四象既有形有名已落第二義恐後學採其枝葉忘其根本先天心易幾乎息矣魏公故於絕筆之餘直指混沌歸根最上一乘之道蓋遡四象而歸兩儀遡兩儀而歸太極即太極而返無極也或云太元或云虛寂或云深藏或云匡廓消亾層見迭出總是發明返本還原本生以前消息得此消息方知筆未下時原有一部參同契在天地間乾坤坎離鼎爐處昭布森列明明即見閉眼亦未嘗不見傾耳即聞塞耳亦未嘗不聞

道德經所謂有物混成先天地生者此也繫辭傳所謂神無方而易無體者此也邵子所謂畫前原有易者此也周子所謂太極本無極者此也不特此也仲尼一生刪定贊修不遺餘力却云予欲無言天何言哉豈非言語門敗傷之旨乎釋迦說法四十九年却云並未曾說一字末了傳衣只傳得一箇拈花公案豈非閉口不用談之意乎又何疑於參同契乎祖師著書立象本欲曉後生之盲無奈千四五百年來書雖傳而盲者如故或妄援大易之陰陽而爲採補或錯認黃老之養性而爲



獨修或傳爐火之伏食而爲燒煉一盲引衆盲相將入火坑縱遇真師指點仍冥然不信哀哉祖師於絕筆之餘惓惓欲結吾意蓋逆知後世之多盲夫矣此參同中末後全提之句也誰肯泄露到此信乎天不愛道矣讀者請以復眼庶不空過

白叙啓後第三十六

此章魏公自叙其作書之意兼隱名以俟後世也

鄙哉鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名就守恬淡希時妄寧爰然用启乃撰斯文

此節魏公自言其隱處著書之意也按列仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世襲醫裔惟公不仕修真潛默發志虛無博贍文辭兼通緯候恬淡守素惟道是從每視軒冕如糠粃焉從陰長生真人得受金丹大道依法伏煉成真乃約周易撰參同契三篇此處自叙一段與傳中所稱引大略髣髴蓋實錄也魏公本會稽人而托言古鄙國殆亦隱文耳



歎叙大易三聖道言察其旨趣一統其論務在順理宜雜精神化流通四海和平表以爲歷萬世可循序以御政行之不煩

此節言參同契一書原本大易御御政之旨也蓋易更三聖書卦繫辭作翼無非示人以盡性致命之功魏公察其旨趣之所在亦參造化內印身心統括而究論之不出坎離二用其體爲性命其用則爲精神性命之理既順精神之用乃全故曰務在順理宜雜精神殆神知化易之妙也惟一故神惟兩故化以此治心則神化藏於中黃而有通理之驗以此治世則神化布於四海而著和平之功故曰神化流通四海和平子南午北五爲

綱紀建緯卯酉璇璣循環即憲法之祖也故曰表以爲歷萬世可循君主無爲臣主有爲明堂布政國無害道即治世之準也故曰序以御政行之不煩蓋易道便是治道治道便是丹道內聖外王一以貫之此段專結御政宗旨即所謂大易性情各如其展也

引內養性黃老自然冷德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存

此節言養性自然之旨也以外象言之清淨無爲之道本諸黃帝老子以內象言之人身九宮之中有丹扃黃



庭爲中央黃老君之所治內藏祖性天真自然所謂養性者養此而已故曰引內養性黃老自然祖性即上德也本來無喪無得不減不增學人若洞明此性當下可以歸根復命返本還原故曰冷德之厚歸根返元祖性本是一體分爲兩用便屬身心二物但心非肉團之心即本來妙有中真空身非四大之身即本來真空中妙有此兩者人人具足一切修證不離當體故曰近在我心不離己身祖竅是真中身心國家會歸祖竅便是真一人能守中抱一須臾弗離則長生久視之道得矣故曰抱一毋舍可以長存此段專結養性宗旨即所謂黃老用究較而可御也

配以伏食雌雄設陳挺除武都八石棄捐涪川成物世俗所珍

此節言蠟火伏食之旨也以內象言之本是真性真命一陰一陽之大道以外象配之喻爲真鉛真汞一雌一雄之兩物以魂魄相制而言則謂之伏以龍虎相吞而言則謂之食乃是金液還丹作用迥非旁門所謂服食也故曰配以伏食雌雄設陳世人間說蠟火定猜作五



金八石間說雌雄定認作雌黃雄黃不知此皆有形有質後天渣滓之物真人所除棄而不用者也故曰挺除武都八石棄捐既已棄捐矣何故配以伏食長以燒鍊乾汞點銅成金從來有此方術世俗貴衒而不貴道往往于此極其珍重祖師再三審度知世俗所最珍重者黃白之物故借假說真寓言金丹伏食之妙用則信從者衆矣故曰涪川成物世俗所珍武都在涼州西數千里產雌黃雄黃魏公言我之所謂雌雄設陳非武都所產之物也悟真篇云休錬三黃及四神即此意此段專

結伏食功用即所謂爐火之事真有所據也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫落可觀使予敷僞邦被賚愈命參同契微覽其端辭寘道大後嗣宜遵

此章總結三道由一乃參同契之所以得名也蓋大易性情隱藏坎離藥物黃老養性隱藏中黃爐鼎爐火伏食隱藏煅煉火候諸其枝條藏邦根本究而言之即身心意之三家也亦即精氣神之三元也枝莖雖列三條根本實爲一致三家相見便結聖胎三元合一便歸太



極惟三者相參金丹之作用乃備故曰羅列三條枝莖相連然三條之中舉一即三合三即一處處合同確然一貫即太上所云同出異名而爲眾妙之門者也故曰同出異名皆由一門三條羅列枝莖雖繁然非抽黃對白諸世俗之文辭也實有至真之道隱乎其中外契造化內契身心天人性命之理無不相印若合符節如璞玉之藏石中剖出即現故曰始有其真礫落可觀若謂敷陳謬妄之辭誑惑後學此如附贅懸疣豈不反破天謎初心之所不敢出也此書之成特命之曰參同契者正以三家相參同出一門乃契無上至真之妙道耳學者能探厥端緒方知其辭雖寘其道甚大盡性至命之道畢出其中後世沈嗣可不遵守之乎此段特發參同契所以命名之意所謂三道由一俱出徑路也

委時去害依托邱山循遊寥廓與鬼爲鄰化形而仙淪寂無聲百世以下遊遊人間敗陳羽翮東西南倾湯遘厄際

水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人乘真安穩長生

此節魏公於著書篇終隱名以俟後世也十六句中離合成文藏仙翁姓名在內委時去害四句合成魏字化



形而仙四句合成伯字敷陳羽翮四句合成陽字柯葉萎黃四句合成造字言參同契全文乃魏伯陽所造也仙翁本遁世之士不欲自著其姓名卻又不肯盡晦故爲漫辭隱語半藏半露以應幾後人之我知正猶一句根本藏在三篇枝葉之中含吐隱躍以應幾後人之自悟耳仙翁隱名之意即前章開口不用談之意也知其解者且慕遇之初不得覩面蹉過

上篇末章有言不敢虛說倣傚聖人文等句中篇末章有言甚得之定錄此文等句俱述著書垂訓之意語意

尚未了至於下篇末章自叙傳後發明三道由一乃參同契之所以作上承先聖下啓後賢爲修理性致命之準則故知此章不特結三相類實全書之總結也參同契一書最不易讀蓋其初以一句分爲三篇其究以三篇合爲一句而句本無句也但分合之間神奇變化雖有離朱之目鮮不眩師曠之聰鮮不聾矣今得吾師盡發其祕直如千年暗室一燈能照豈非羲易之指南而參同之惠也哉

周易參同契測疏序

淮海秦學弟子潛虛陸西星長庚謹

丹經雖讀難解古今同之立言固難知言亦不易也言有君事有宗夫惟無知是以不我知有能得其君宗知其邇要則庖丁之牛恢恢乎游刃有餘地矣天下非無上智之資也乃讀此書大都掩卷中倦或有口之成誦而問輒茫然或有此處稍通而他方齟齬乃至邪宗邊見迷執終身顯識强辯千人自廢風之斯下豈勿論矣嗟夫道之不行由不明也所以上陽子云一字不逗不能成丹逗之一字



道易言哉吾聞之精誠不貫則神捷不明蔽局不開則義天不明思能作聖者以成通事有變至理固然也有以粗浮之心臨玄奧之言守偏若之見揣圓通之機欲其相入豈不難矣予日思之思之又重思之思之未通神明通之則了義之要樞會文之旨蔡也予生幼而尚玄流游是書二十年矣

晚承

師旨一旦豁然豪靡孚披獲視天日開管窺諸家眞一抱一玉吾之書分注錯經互有出入而來其心領神會以得夫立言之旨者則惟上陽近之特其學問淵深議論閎博初學之士驟爾讀之未免眩多而廢苦難而止蓋自某昔者病之矣經者徑也徑有殊條同歸適市釋經之法則如撲兒人市十步一顧猶恐失之若信步紆迴遊逸他物則去之遠矣故某所述作會文釋義以義從文剪去枝蔓直見本根詳略相因義由一貫其宗旨則上陽也其文則已也名之測疏相與陰符道德其成一家之言非敢傳之人人藏諸石室運移數周有知子雲者出焉或可免於覆瓿耳



隆慶三年歲在己巳重九日

道統大成　新安汪啟淑漢東亭　輯
周易參同契　東許啟邦傑卿評點
東漢魏伯陽真人著　韓貴琚　校刊
淮海陸西星潛虛測疏
上篇

周易參同契第一　雅上陽子章篇目間有更定

乾坤者易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以爲橐籥。稟授陰陽之道。猶鄽者之執衡。軫有準繩。正規矩。隨軌轍處中。以制外數。在律曆紀。月節有五六。經



緯吉凶。使兼并。爲六十剛柔有表裏。剖判進退。直事至春蒙。當受貴夜各一卦。用之依次序。既未至昧爽。終則復更始。日辰爲期度。動靜有早晚。春夏提內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午乾戌亥。謂應春秋昏明順。寒者交辭有仁義。陰時發育怒。如是應四時。五行得其序。

天地定位。日月運行。二曜交光而萬物生焉。陰陽消息。寒暑往來而萬物成焉。此天地之丹法也。聖人觀天之道。執天之行。則而象之。故亦以乾坤爲鼎器。以爲爐。爲藥材。陰陽得類。藥物勻平。然後採之煉之。蒸之伏之。順

以四時順之。寒暑以爲作丹之火候。是以聖人之道。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。而其身也。亦能形神俱妙。而與道爲之合。眞夫聖人之所以能形神俱妙者。丹之力也。丹之爲字。取象日月。契亦有言。推類綜字。日月爲易。是知易道。丹道。通一無二。魏公洞曉陰陽。深達造化。故曾以此參合相同。乃作是書。名曰周易參同契。參同契者。言易道。丹道。參之而相同。如契也。首言易道以準丹道。故曰乾坤者易之門戶。眾卦之父母。何謂乾坤者易之門戶。眾卦之父母。易曰。有天地然



後萬物生焉。蓋天地間。森羅萬象。洪纖高下。莫非陰陽變化之所爲。聖人仰觀俯察。有見乎此。故於卦卦之初。以乾坤兩卦相摩相盪。而六十四卦。皆由此生。眾卦既生。則天地萬物之撰。盡於此矣。易即眾卦。本其所自出者而言。故謂之曰門戶。父母。然而眾卦之中。坎離二卦。險中有陽。陽中有陰。乃乾坤相交之後。繼體而生。卻子所謂陰陽之精。互藏其宅者。此間却有妙理。故夫乾坤定上下之位。坎離列左右之門。是謂天地設位。日月運行。循環晝夜。如匡廓之周遭。交光照耀而

萬象生焉丹法亦以乾坤合體日月交光而生造化然其中必有機軸以爲主宰運載者先正其軸邵子云天向一中分造化人於心上起經綸此天地人之大機軸也可不正乎下此一句便見意有指歸文有轉合古人措思之巧不得輕易看過牝牡四卦以爲橐籥四卦者何乾坤坎離是也橐者冶人鼓氣之囊籥其管也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出只此四卦以爲橐籥往來闔闢生出不窮眞可覆盆陰陽之道無餘編矣聖人知其如此故嘗奉其繩墨以準丹法



猶之御者執銜轡而定準繩正規矩而隨軼轍優游處中以制乎外何謂處中中者言人之正軸也值夥於此急下中外二字令人看眼故夫橐自外來丹由中養養之之法自有度數故曰數在律曆紀律曆紀者作丹之規矩準繩也大丹採時謂之藥養時謂之火律者律此者也曆者曆此者也紀者紀此者也天地之化雖無終窮然不過陰陽消息兩端而已作丹之火候則之故其升降進退無不與天合度月節有五六者五日爲候六候爲節而丹法之經緯綜之何謂經緯經者前後長短之定位緯者往來運行之妙用經綜春日此一年之火候也又以六十卦乘并於一月之中而用剛用柔各有表裏朝屯進火則用剛也祥崇退符則用柔也剛者爲表則柔者爲裏晝夜兩卦一表一裏各依次序而用之以至既未味爽終而復始此一月之火候也若以日辰爲期則火之動靜又分早晚從子到巳陽以漸長則爲春爲夏而據內體自午訖亥陰以漸長則爲秋爲冬而當外用內體外用亦指卦爻而言蓋內體即朝屯也外用即祥崇也內體主動外用主靜一動一靜而不失其



早晚之時此一日之火候也然一日即一月也一月即一年也究以異哉魏公詳而論之欲使學者引伸觸長以温火候之細微又總之以質問應春秋particular明順寒暑又辭有仁義酌時發喜怒賞罰喜怒者文武猶晝之用春秋寒暑者升降進退之宜大惟順之四時準之易象乾坤不差然後吾身五行之氣皆得其序而還丹可成矣否則五緯錯順四七乖戾所謂陰冬大暑盛夏微星非異常出過各乘小小哉魏公首章鋪敘作丹之言藥物火候大畧分明學者於此誠能句句精透字字貫

則以後諸章皆如破竹數節之後可以迎刃而解矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包裹萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

天地設位而易行乎其中矣易傳之言也魏公引此一句又自註云天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合



之位也易謂坎離坎離者乾坤二用何謂二用坎離者乾坤之變而成者也乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎虛實相承有無相生千變萬化皆從變易而生妙用觀天天地設位日月運行晝夜交光而生萬象皆可知矣故曰坎離者乾坤二用既謂之用則何往非爻何往非位往來上下周流六虛何往而非坎離之匡郭乎但其精互藏故幽潛淪匿而不可見老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信故夫陰陽之精互藏於坎離之中者窈冥恍惚之不可見聽之不可聞搏之不可得何潛匿也然其中却有變化故能包裹萬物而爲道之紀綱潛匿則無也變化則有也是謂以無而制有以虛而造實故老子曰有之以爲利無之以爲用又曰天地萬物生於有有生於無觀於器用者空得非以無制有之謂乎然空非斷空無非寂滅也但幽潛淪匿互藏其宅而不可見日不可見故不可推所可推者消息之迹而已推其消息則知其常以至既未測日昧要終而復始又何坎離之可見哉是謂坎離沒亡不用而用之以通此所



以用無爻位周流行六虛往來既不定而上下亦無常也魏公此章所論坎離二用未不難解但學者不得師傳意見揣度求之身中恐不識坎離何物所藏何處作用何似耳

中宮土德章第三

言不借造論不虛生引驗見効校度神明推類緒事原理爲微坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季維絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

魏公准周易而作參同契故造言庶論以誤後人故曰

引見乎效驗。校度乎神明。而又推類結字。以觀象形。乃知丹道至理所寓。其所取證。一理而已。且夫坎離水火二者。相當不相涉。入卻能和合中宮。以成造化者。戊己之功也。坎納戊戊乃陽土月之精也。離納己己乃陰土日之光也。戊己二土。分納於坎離之中。勾引調和。以成交媾。故曰月爲易。而變化之道行。剛柔相當。而彼此之情戀。戊己之功於是爲大矣。且土之爲德也。分王四季。以羅絡一歲之始終。故木得之以榮。火得之以藏。金得之以生。水得之以止。青赤白黑。各居其方。而皆稟德中宮。以施神化。造化之妙。有如此者。故吾所以引驗見效。校度神明。而信至理之可徵者。此而已矣。悟眞篇云。離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷眞土。遂使金丹有返還。又云木金間隔會無因。須仗黃婆勾引意。蓋出此。然眞土黃婆。更是何物。學者須要識得。



## 日月神化章第四

易者象也。懸象著明莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。幅輳而輪轉。出入更卷舒。

此條魏公借引易傳。以明坎離二用。無甚深旨。中間神化二字。要入識得。張子曰。一故神。兩故化。又曰。氣有陰陽。推行有漸。爲化。合一不測。爲神。若坎離之妙用也。而懸象著明。莫大乎日月。能窮其神。則知測晦合符之妙。而往來轉輳之可以爲藥。矣能知其化。則知動靜早晚之期。而出入卷舒。運之可以爲火矣。噫。非洞曉陰陽深造造化者。不足以語此。

## 朔旦震符章第五

易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地搆其精。日月相揖持。雄陽播玄施。雌陰統黃。化滓池相交接。權輿樹根基。經營養鄙鄙。凝神以展驅。眾夫蹈以出。蠕動莫不由。

此章通論卦爻。以准造化。易有三百八十四爻。除牝牡四卦。則三百六十。其數也。據爻摘符。則以一爻當一時。一月周三百六十。當之矣。魏公復自註曰。符謂六十四卦。卦中起爻。爻中摘符。凡一爻一時。兩爻一日也。且以時日而言。晦至朔旦。則震卦初爻。當來受符矣。晦至朔旦。其時則亥子也。其節氣則冬至也。其直符則朝屯也。屯下起震。震之初爻一陽始動於坎。時也。鴻濛始

判天地相遇而搆精日月合璧鳥兎相搗而捣持雄陽播施雌陰統化兩者混沌交接相連生天生地生人生物之根蒂與於此此造化之生機邵子所謂天根是也陰符所謂盜機盜乎此者也紫陽所謂鉛遇癸生生於此者也故作丹者急於此時經之營之採此動機以立命基以養鄧鄧鄧鄧卽命蒂也而養之之道何如不過凝吾之神以成其軀而已軀非血肉之軀乃聖體也丹髓歌云昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴蓋神凝則炁固炁固則丹結養之之久自爾脫胎神化身外有身。



而血肉之軀始爲委蛻矣是道也百姓日用而不知故曰眾人皆以出入蹈之而人莫不由順之則人道之則丹無二道也但有仙凡淨穢之不同耳魏公至此蓋已直洩天機無所顧忌讀者不得師指直將輕易看過其於所謂寂來之符不知何指一切認爲自己身中陽生下手便欲採之以立丹基豈不誤哉。

## 天心建始章第六

於是仲尼贊鴻濛乾坤之下乾坤德洞虛稽古當元皇闢睢建於初冠婚氣相紐元年乃孳滋故易統天心復卦

建始初長子繼父體因母立兆基聖人不虛生上觀顯天符天符有進退謂伸以應時消息應鈐推升降據斗樞乾顯有錯簡今爲變之聖人不虛生四句借本故在易統天心之上

承上文而言時至卽日震來爻符。道化之玅有如此者。於是仲尼首讚乾坤鴻濛洞虛之德曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生乾元坤元之德鴻濛洞虛盡之矣鴻濛者以炁而言洞虛者以量而言也蓋非此鴻濛無以播乎施非此洞虛何以統貫化易首乾坤而仲尼讚之最有以也哉稽古之元皇禮重闕睢以立人道



之始亦以冠婚相紐男女相求生人生物之原萌孳於此故禮始於夫婦孳滋於元年元年者履端之首爻符之初先也重萬物之始炁爲天下之母炁然元年卽震也卽震卽復卽孔子曰復其見天地之心乎故易統天心復卦見始萌是天心之元年也復之爲卦下體爲震上體爲坤坤爲母震長男也長子繼父必須因母以立兆基經云一氣又別就二體立義以盡復卦之蘊以闡造化之玅仲尼讚易亦不到此蓋丹有子炁有母炁母炁者先天之始炁也子炁者人身中所生後天之炁也

子烝在人會有奔蹶必得履端之始先天母烝以伏之然後相親相戀自然懷胎結嬰體化純陽而子繼父體矣故母立基老聖謂之食母守母此聖人作丹之第一義也聖人於此竟盧生哉蓋其聰明之德本於天賦故能洞曉陰陽深達造化觀天待而知進退之妙攄斗建而知氣候之分論伸以應之消息以合之採取知時火符應候是以申和爰應而丹道可成也聖人將以此道而經天心開萬世豈虛生哉

## 日月始終章第七



日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之紀

此係作本在御政章各與所部之下意義不易鄰意移置於此以爲三日出庚之發端日含五行精者日爲太陽元精中含五彩萬物得之而成五色太陽元精論中所謂分布布彩運氣生靈皆五行之精所化也月爲太陰其體白而無光每借光於日以去日遠近而爲晦朔弦望月與日會一月一度而六律六呂由之以生故曰月受六律紀五行皆含於日故日之數五六律皆起於月故月之數六以五乘六以六含五共成三十之度度更而日月合璧然終而復始未嘗更也原始要終以究存亡之紀則生明於震喪明於坤節盡相禪繼體生龍持有既乎

## 藥生參月章第八

三日出爲爽爰庚受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍視卦節鬼薪吐生光七八道已訖屈折低下降降平聲

此章仙翁指示藥生之候而以月夕徵之欲人洞曉陰



陽深造化也夫人身中先天真乙之烝是爲大藥之所還丹之本有爲陽火亦曰真鉛寄於西南之位產於朔月之嫩名之玉蓋又曰金精悟真之詩有云蟾光終日照西川如此名號種種不一然亦不過白虎初弦之烝而已是烝也生之有時採之有日當其水源至清有氣無質得而採之然後藥嫩而可取否則金有堅違之嫌而不適于用矣故三日出爲爽震庚受西方象藥之始生也何謂三日出爲爽自月而言也月無光借日之光以爲光故朔後三日而生明乃陽之復也昏見西方

出爲爽者言即此昏見之期作爲昧爽之義所謂晦去朔來其符若此八日則巽兌受丁而上弦如繩矣十五則乾體已就而甲東盛滿矣夫月之陽光以漸而長則人身陽火亦當以漸而生所謂藥材老嫩正在此分石函記云與君說破我家風太陽移在月明中我師云月夕爐中藥蓋言此也今之稱月者其名不一有曰蟾蜍者曰兎魄者而不知蟾蜍之與兎魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精而兎魄者月之體也今夫月之光本借於日故曰月之氣必待雙對而明始生乃陰陽合孕自然之



理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生而後兎者吐之以生光明若七八之道已訖則屈折下降必至於漸虧漸滅而後已亦自然之理也七八者少陰少陽之數七八合而成十五則盛滿之極也陽極則其道訖矣七八九六無甚深義故不必解

陰符轉統章第九

十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲



乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當圖者合三十爲象索滅藏

十六則轉而受統統者統制於陰之義乃陽消之初候也於象爲巽平明見於辛位二十三則直於丙而下弦成艮矣陽消之中候也三十日則陽消已盡於癸爲坤故喪明於東方之乙位道夫卦節既周物極而返則晦去朔來復生庚月所謂晦至朔旦復生庚是也盡相禪與繼體復生龍龍者陽也蓋言陰之陽生巽見乾陰生巽艮坤者陰陽消長之象也見納庚見納丁乾納



甲巽納辛艮納丙坤納乙者八卦納甲之法也朔旦弦望者日月虧盈之理也三者本不相涉觀於此而同之若合符節者蓋道本一原理無二致苟能洞晰而深達之則取之左右皆逢其源然非欲一一而合之也特立象以盡意使人得意而忘象耳且夫月見之方中於庚虧於辛盛於甲衰於乙而上下弦於丙丁朔不見於壬癸者其故何哉蓋納甲之法壬癸已配甲乙於乾坤之下矣乾坤括納甲之始終此所以壬癸配甲乙而兼納之也如此則盛於甲者未始不爲盛於壬而衰於

乙者未始不爲喪於癸矣然此特論納甲云耳無甚意味而魏公必補言之者言無偏枯理無滲漏皆如是也又舉易數而言以明筮明之義七八數十五九六亦相當易之策數少陽得七少陰得八七與八合是十五也太陽得九太陰得六九與六合亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有矣故易之四象渾然而滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂筮明而成晦也夫月之生明既有准於卦節而月之筮明又有准於策數有如此者魏公旁喻曲證可謂無餘蘊矣



象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容盧敖不可覩匡郭以消亡謬誤矣申結言還自敗傷別序斯四象以曉後生旨

此條舊本誤於後序中林屋山人移置於此義亦相協今依此解之象彼仲冬節者言前列序四象合爲三十而易象已滅藏矣即此滅藏之象乃一月晦盡之候也於象爲坤陰極陽生故晦去而朔當復來契曰晦朔之間合符行中丹法所謂冬至正在於此是宜安靜恬淡閉口勿談以待其復可也彼天道浩廣至虛至寂以難言太玄無形匡郭消亡而莫覩故老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精精非愼密以伺之其不至於謬誤而失事者幾希下篇參以剛鍵三寶爲鼎爐採藥之訣可睹之意亦深切矣

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符徵后則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時節勿失爻動時上察河圖文下序地形流中契於人心參合考三才動則依卦變靜則循象經乾坤用施行天下然后治



八卦布列曜陳萬象森羅八方周而其運行參雜此辰極辰極者天之中極也人亦有之契天地正優游任下明堂布政國無害道邪子午卯酉一中分造化人於心上起經綸苟或不能喜怒哀樂周運動之際乖戾舛錯非輕而失臣則躁而[illegible]愈不可得矣且元精之爲物也幽潛淪晦藏於眚冥恍

惚之中非可視之而見聽之而聞搏之而得者所可推度獨在內之效驗與在外之符徵耳契云證驗自推移心事不縱橫是故觀象以擬之則以月齒盈而知藥材之老嫩立表以候之則以日晷晚而爲火候之消息所以擬之候之如是之審審者欲得乎爻動之時也爻動則時至而事起天道而人從天人合發而變化之象定矣又當上察星河而知天之應星也下序地論而知地之應潮也中稽人心而知情之歸性也所以察之序之稽之如是之慎審者欲合乎三才之道而道合則動可



以盜機靜可以觀復依變循辭而乾坤之用神矣如是而吾身之天地焉有不治者哉乾坤之用坎離是也此章仙翁教人推証見效視候者而以成大道至理而不失乎中發號而不失乎時豈溢加審矣

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖灾詭離仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部職有駢濫亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變招咎執法刺譏詰過貶主辰極處正優游任下四聖布政國撫



御政之首志士煉丹入室之初也夫既知藥生之候得爻動之時發是宜虛心應物管括微密而開舒平正寶而慈惠以使人如是則內不失己外不失人而有求以得矣此二句乃臨爐採藥之要訣而要中之要則又在于魁柄魁柄者斗柄也天以北斗柄而元氣在人則爲統化之綱紐綱紐安在吾人之辰極是也故爻象動乎內則吉凶見乎外可不慎乎若乖違不正



則進移失中而晉之樞紐脫矣是以應時感動之餘或水火溢節而金水之不交生氣而變爲乖道失上不降而下不升天不氣而地不氣妙用從何而生哉故曰五緯錯順應時感動四七乖灾詭離仰也五星煉丹以象道化非常人之所爲故聖人謹之以爲大事有文昌以爲護持之主有台輔以爲輔弼之臣其治百官有司各典所部准則刻漏按排次舍以昭有相之道可謂密矣若也君或驕溢而亢滿違道臣或邪佞而行不順軌弦望失盈縮之度乖變招凶咎之灾執法刺譏詰過

咎將誰歸由主人也可不慎歟君臣即指上所謂主賓之意而詰過貽主又賓中之主人也蓋不能治微謗故臣邪佞不能開舒布實故君驕亢辰極內正則無邪佞之私矣優游任下則無驕亢之失矣優游者即如自然之義復命篇云北斗南辰下眉毛眼睛漏戊心行水火定息採真鉛四句深可味玩明堂布政同無二道布政於明堂所謂百辟其刑之又何害道之有哉此章上陽註本御政之首下有鼎新革故一句深有旨趣自



·舍五行精六句意義不屬故僭竄之三日出庚之上

內以養己章第十三

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固囊株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求出中漏通理潤澤達肌膚初正則終俗立末可持一旨以報世人莫知之

此章仙翁備論內養之道以立鼎入室之基上陽子所謂煉己立基是也然築鼎採藥當有清晨中來識破境來勘過洗心滌慮之謂也養者隆棄順保濡柔挺勿忘勿助之謂也上陽子曰實精裕氣養己也對境忘情煉己也有文武之道焉安靜虛無此四字者乃養己之要訣千聖萬真同此一旨老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復司馬真人坐忘論云心安而虛道自來是夫人生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則耳濡於聲目奪乎色口爽乎味真性既迷而元精元炁因以耗失而大命隨之故養己者以安靜虛無爲本爲安靜虛無云者無勞爾形無搖爾精一念不起萬緣皆空心若太虛一物不着庶幾大師云



若得身中神不出莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散眞精抵筋骨學者試能窮究本初遡光而內照之則知清淨之中一物無有而所謂安靜虛無者我得之矣山是閉塞其兌而築固乎靈株三光陸沉以溫養乎子珠靈株者何靈根是也黃庭經云玉池清水灌靈根子株者性珠也神爲子炁得陽炁以煉之則子出抱而成玄珠蓋兌塞則炁不上洩故抵回而根深光沉則神不外馳故性定而明滋然所謂靈株子珠者視之雖不可見近在己身的有可求之理果能收視返聽則自

勿談則心息相依神炁相守自能打成一片而和順積中英華外發矣故曰黃中通理潤澤達肢體不言老翁丁壯者嬰成旋者何非陽丹故也夫內煉者此則始正面終可脩猝立而未可持矣夫然後隔塵採藥而行一時半刻之功且採藥者採取先天真乙之炁歸復而成丹所謂一者卽眞乙也老子曰得其一萬事畢上陽子曰一者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者散則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手矣人能得一則萬化生乎身矣一之爲妙非師莫悟世人不知一者掩蔽



之妙執言內煉可以成道而獨修孤陰之一物至論藥自外來一切認爲玩中採戰之術豈不誤哉此章上陽註明切可論解內多引其說

知白守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則神存下閉則神無無者以奉上上有神德焉此兩孔穴決金氣亦相須知白守黑神明自來白者金黑者水水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故錯外黑內懷金輩被褐懷玉外爲狂夫金爲水母隱子胎水者金子子藏母胞眞人至妙若有若無寥寥太淵在沈乍浮進退分布各守境閭採之類白造之門太極爲長衛白裏眞居方圓徑寸混而相拘先天地生環運無窮高勞有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守御固密閉衛奸邪曲閣相連以戒不虞可以無思難以慈勞神氣淸寧莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

（下章勤而行之五十六字當移置於此）



上德者全體道德之士混沌未鑿故不以察求而行無爲之道察求者辨庚甲而知水源之淸濁乘屯業而爲火候之消息是察察之事也下德則太樸既散眞不得不假有爲以行歸復之道故曰下德爲之其用不休老子曰上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲規公之意蓋本於此上閉以下皆言有爲之事何謂上閉上者陽也坎也戊也情也下者陰也離也己也性也閉者勿發之意上閉者坎中先天未摇之鉛脈兆未萌下閉者離中後天久積之汞固塞勿發也然雖脈兆未彰而實有精其中有信故上閉則神存內以養正發靜虛無故下閉則神無無者以奉上上有神德焉奉者小心恭

容恭敬奉持之意神德者神明之德貞乙之烝是也今夫貞乙之烝居於坎戊之宅來而稱有而無者恍惚以伺之烝乙以迎之如臣之奉君不敢有一毫之差謹是始焉能存無而守有終焉白推情而合性而自爲之能事畢矣夫此兩者孔穴作用之法非師莫明老子曰當有欲以觀其徼又曰玄牝之門是謂天地根鉅隱自言生我之門死我之戶此皆一穴兩分所謂異名而同出者此中金烝相須之殷而相濟之是知其相須則可察而求之奉而守之矣故知白守黑神明自來所謂神明



即神德也白者金精黑者水基所謂金精即金烝也五行之氣金能生水而還丹造化先天白金却生於坎水之中故作丹者惟虛心基乞於坎以求鉛迨天時主機動神明自來則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開而相須之妙用見矣且水之所以能生金者何也試原本而論之水者道樞其數名一蓋天一生水陰陽始定日月照耀於玄冥之地而生黑鉛即坎水也中有乾金可作大丹故曰玄含黃芽是五金之主北方之河車也何謂河車蓋以坎水能載金而上行故曰河車故鉛外黑

內懷金華外黑則北方之色也金華則乾金之精也如人被禍懷玉而外爲狂夫者然被禍則黑也懷玉則白也所謂知白知此而已所謂守黑守此而已且夫金能生水而黑鉛居於坎位是母隱子胎也水者金之子而金中至清之水却在西川是子藏母胞也天地造化陰此坎中一點先天之烝餘二非貞故號之曰真鉛而又謂之貞人貞人至妙若行若無何恍惚也窈冥深淵生流乍浮何窮其也太淵者重險之下深昧不測之所此金重而常沈激其浮而採之則水源至清及其重退分布



合而成丹則各守境界而東家西鄰不相混入或是丹也採之則金也棄之則汞也故曰採之類白還之則朱然必先於煉已以爲衛使之城郭完固然後可以本此神德而居之神德來居則還丹成矣且丹者神室方圓得中而混淪相拘先天地生而魏魏蕩蕩凡物之可比哉伊欲造之要當環匝關閉使管鑰之嚴守樂嚴固而門絕乎奸邪厥使白衰真若來無時矣三者既關鍵緻體處空勿委志節虛無無念以養當可以無思難以愁勞蓋謂是也然無思者非頑空斷滅寂然

無思之謂也有勿忘勿助之義焉故神氣清寧而之能留守之則昌失之則亡而守之之道則惟神靜體息與人俱老子曰載營魄抱一能無離乎蓋能知此則庶乎專炁致柔神炁相守而還丹可望其成矣

道術是非章第十五

是非慝藏法內視有所思慮斗步罡宿六甲太白長陰道厥九一濁亂弄元胞食氣鳴腸門吐正服外邪百脈不卧不寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚若癡百脈壅滯馳不得清澄昇累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形妄惑亂感



慨之心歡而意悅自謂必延期遠以天命短促其形惰墮措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多千餘百篇餘前郎道黃老曲折屈九都明者省厥旨曉然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入炎不滿能存能亡長樂無憂道成德就濟伏俟時太乙乃召拾居帝淵功滿上昇刻錄受圖勤而行之以下五十六字恐是錯格前章錯與人世之下

道法三十六百皆屬傍門窮年皓首迄以無成慺此金丹大道法象天地准則日月符合卦爻遊轉生殺乃上聖登真之梯筏黃帝之陰符老子之道德皆通此意明者省厥旨趣勤而行之結之以丹倒養之以三戒陽神出竅身外有身則輕舉遠遊水火不能厄生死不相干道成德就濟人功滿脚錄受侶而身爲帝臣此大丈夫功成名遂之日也或疑服食之說以爲神丹誠矣談矣此章玉吾註可詳

二八弦炁章第十六

偃月作鼎爐白虎爲炁樞汞曰爲流珠青龍與之俱聚東以合西魂魄自相拘上弦兌坡八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不倒錄有三百八十



四亦應卦爻之數首章火記二句

此章仙翁分別二八龍虎兩弦之炁以表藥材錄兩無名子曰偃月爐陰爐也中有生氣之陽氣虛之陰炁是也硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣龍之炁炁是也丹法以此初弦之炁和合而成玄珠故曰偃月作鼎爐白虎爲炁樞炁樞者虎銷陽火也契云升炁在前今以其爲真汞之樞紐故曰炁樞汞曰爲流珠青龍之汞飛走不定其在東家配爲青龍與之俱今夫龍居於東虎居於西雖則各守境陽郎有慺道

之理故舉東方之魂以合西方之魄則龍虎自然交媾相鈐相制而大藥成矣舉東以合西者驅龍以就虎也魂魄自相拘者推情而合性也復命篇云制指白龍永配歸白虎鉛兩般俱會合水火煉經年如此則藥物在是矣既知藥物嘗識斤兩悟員篇云前弦之後後弦前藥物平平氣象全蓋上弦直兌兌數得八下弦直艮艮數亦八八者兩弦去朔望各八日也此時陰陽各半火數不燥水銖不濫方可合丹故兩弦合精乃成乾坤之體二八勻平方得陰陽之正故曰易道正不偏也然非



真有斤兩也不過欲其陰陽兩齊配合耳當年親命篇云方以類聚物羣分兩岸同升共一斤一斤爲銖者三百八十有四亦應卦爻之數丹道易道原合之妙有如此者

金火合受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闔以棄日月不虧明金不失其重日月形如常金水從日生朔旦受日符金返歸其舟月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光乃煥

此章備發明金火合受之妙世人不識金火兩字妄意猜度不得其旨蓋金即鉛也火即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能剋金而不知金入猛火不奪其光不失其重所以不相鑠而反相受者則何故哉蓋以金乾體也乾乃太陽真火舜入坤中實而成其位居北方謂之水金其性剛健本藏火德故得火而融兩相合受猶之日月焉日譬則火也月譬則金也自開闔以來日月之明不虧而形亦如常者亦以金本從日生故不相射而反相受耳何謂金本從日生蓋月者太陰之精也



本體純黑必借耀於日而後生明先儒謂月無光借日之光以爲光故自合璧之後晦盡朔來漸受日符至三日而生庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三十而成晦晦朔弦望皆日日生與日相包則隱明而不見去日漸遠乃相耀而生明月晦則猶金返歸其舟也生明則猶金復其故性也返歸其舟者金在坎中上下兩畫皆屬於坤坤爲土土能生金以坤爲舟故曰歸舟坎中一畫原屬於乾故曰故性蹟陽故沉淪淪而不可見復性則種入乾家交感之宮而金來歸性矣契

云金來歸性初乃得稱還丹意謂如此丹成則鼎石成光焰然而熾盛矣何者金入於火精光煥發也此章上陽註深可玩味

二土全功章第十八

子午數合三戊己數居五三五既和諧八石自然相生遊於四季守界定規短呼吸相含育停息綸紀遊金之父流珠水之母水以土爲鬼土填水不起常居中宮執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性隔宮不害其宗祖



此章言眞土妙用承上文金火雌雄合會之後土調和乃克有濟眞土者戊己二土也蓋坎火數二各居子午之方其數合而成三而坎離二卦之中爻二土各居五數戊爲鉛情已爲汞性金來歸性而合會歸於元宮是謂三五和諧而八石之綱紀成矣八石者丹家藥品也五金八石皆非眞正藥物惟此三五和諧乃爲正品或曰八石者以象八方之氣皆來歸之其實用在一和字蓋丹者和氣之所成也契云和則隨從路平不罪人於中和而大



地位焉萬物育焉綱紐自張自然之效也且土之爲德周游四季羅絡始終故金得以生木得以榮水得以制火得以藏各守四方之界限以定規矩所以八石之綱紀者在是契云青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功蓋謂是也故夫陰陽升降一呼一吸而皆歸於中宮以相合會追夫鉛汞同爐則情忘自定而自相和如夫婦之和諧合會於中宮停息於中宮和合於中宮中宮者戊己之宮也和氣之所歸也土之爲德其盛矣乎且夫先天造化還丹之宗坎中一點陰金而以中納

戊己戊土爲先天之金故曰黃土金之父土者戊己土也此金居於坎位又合金水其母則流珠也流珠者太陽流珠日汞是也日有三照而照生於北照生鉛水之金精皆太陽元精所化故流珠爲水之母自其相生而言金以土爲父以其相制而言水又以土爲鬼蓋水得土則止而不流今也坎宮既納戊土則水爲土填伏而不起故須朱雀火精執平衡而調之則水得火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀者南方火精己土是也執平者二八相當之意謂調停也水火互有盛衰

平調則大小無傷而兩國可全道夫金水湯沸騰入離宮則離火又爲坎水所滅火滅之後未既不走鉛亦不飛加以火候溫養永日以漸鉛日以拙二者俱死歸於厚土二土相合而成刀圭故曰泥丸還成陛爲火滅化爲土此之謂也今夫坎中先天未變之鉛固清渝質是土填水不退也若以離中已汞調而致之得藥歸鼎鼎化已汞而成大丹以汞求鉛是朱雀平調也以鉛乾汞而成大丹是水勝火滅而俱死歸土也故水土火三性合而還丹之道畢矣夫三性之所以能會合者何哉



以其本性具宗祖故也水性即己性也若自元始混沌而分一變而爲水即金水也爲先天之鉛二化而爲火即己性也爲後天之水五變而成土即戊己也爲水火兩性之性情是若同宗其祖一炁而分故同類相從而其性易合也學者不得師旨不知三性何物妄以意見揣度罪書而撫說之豈不惜哉

金丹妙用章第十九

王勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久金砂入五內銷散若風雨累羅達四肢顏色悅懌好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者婦成姹女改形免世厄號之曰眞人長久下廩土遊於四季之間

王勝胡麻二種常服可以延年故服食者尚之況金液還丹乎蓋金液者先天乾金生於坎位皆體西鄰喚來歸舍故稱還丹且金之爲性萬劫不壞故爲世寶況此先天乾金有氣無質者乎志士煉而服之其長生也久矣金砂入五內以下備言服食之效

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還爲鉛水雪得溫湯解釋成本玄金以



況爲主與相於水銀變化由其眞始終自相因欲作服食仙官以同類者極不雜以蓋覆雜用其卵以類輔自然物成易陶冶鼠目豈爲珠蓬蒿不成楩類同者相從事乖不成質是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎土火動不潤下

此言煉丹服食之事欲求合體須以同類胡粉者鉛之所成水雪者水之所結而其返本還源則復合爲一體金丹大藥以砂爲主陶冶填云砂者鉛中之至寶煉土先須誘取金砂以爲服食之藥和於水銀者原

其所自出也悟眞云本是水銀一味周流遍歷諸辰陶公又云黑者水銀非世間銀是其証也以此返還歸復合而成丹亦猶化胡粉而爲鉛釋氷雪而成水其必然也明矣所以然者以變化由其眞故終始相因也眞卽眞乙之眞人皆稟此眞乙之炁而生混沌卽鑿此眞奔躃逸於坎中故以眞補眞乃可長存悟眞篇云竹破須將竹補宜覆雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機學者不知何爲眞鉛何爲同類不肯虛心參訪妄以意見猜度紐合非類以冀其成豈不難哉故下文述言其爽



青囊述眞章第二十一

世間多學士高妙召良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持揚治羌石膽礬丹及礜磁硫黃燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類妄背合體君子舉必萬敗欲黠反成疑僥倖說不遇聖人獨知之稱年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來豫章無厠疑卿梓木腦與硫同性者



玉習註云僥君智慧過顏閔不遇眞師莫強猜只爲丹經無口訣教君何處結靈胎世間高才好學之士不爲無人而棄其遇眞師得正傳者寡矣彼有燒煉二黃四神之藥妄意以爲道在於是殊不知五金八石乃世間有形有質之物種類不同性質各異安肯合體而共居哉凡爲此術者莫不千舉萬敗欲黠成癡何爲端緒無因緣度量失操持故也指玄篇云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥原來金石不相關蓋神仙金液大丹乃無中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈何世人不識眞鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財迄無成功卒至皓首茫然辰砂無之蓋甚至得正傳而中道生疑出正入邪者亦自之矣之人也青囊道而守迷路管窺天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奧哉

抱一子註云金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇至人徒勞測度若用外物尤甚狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆以管窺

天自清白高者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒往暑來朝昏相代無非大道方來之理不過至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到此實山空手歸去

愚按二公之言明透警切無可贅一詞矣故備錄之以示同志

三聖前識章第二十二

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演爻辭夫子成聖雄十翼以輔之三君天所挺甚與更



相時優劣有並驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事合可法爲世定此書素無前識資因師聖悟之館若褰帷幬日登高望火記不虛作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談易敢輕爲書若遂結舌瘖絕道竅羣誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輒思慮陶冶有法度未忍悉陳敷衍述其綱紀枝條見扶疏此中補火記不盡作二句

此章魏公原本作契之意蓋欲以上繼往聖下開來學也玉吾註可玩

金火鉢兩章第二十三

金以爲隄防水入乃優游金計有十五水敗亦如之臨爐定鉢兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初日三遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃芽爲成丹將欲乾設牲傷壽年形體爲灰土狀若明窗塵掃除合之驗入赤色門固塞其濟會務令致完堅炎火張於下晝夜慎勿始文使可修終竟武乃陳候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡魂魄色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神



此章仙翁准則金火鉢兩以定臨爐採取之妙用而始之所發端與終之所極致備載於此特其文隱晦莫可尋詳考之諸家其說不一惟上陽子註頗得其旨今復申而論之以金爲隄防者煉丹之要莫先於金水金水者先天未摸之鉛也此金水者生於一八之門產於虛無之窟故煉丹者先置此金以爲內藥之隄防謹已之離汞飛走不定若得此金以制之則如水之有隄防不

至濁決矣水入乃優游水即金水也金水之中自有眞
候仙家謂之陽火陽火柔弱優游入內法路優游和中
以俟其入凡言入者自外來也契有之日長撮處正候
游任下此之謂也金計有十五者金體如月十五則金
精壯盛故所生之水亦如其數應潤而重物如一七之
期眞鉛始降吾候其期而求之臨爐以定鉢由則五分
之水已自有餘矣盡水有五分者三百晌初之間眞五
分而生庚又積五分而上弦又積五分而成滿固有望遠之嫌生庚亦非冬至之候故五分有餘而五分



之中二者始爲眞候而其二遂不入也入即上文水入
之意水必二分者取水源至清有濕而無質也金之
重必如木初者蓋金必十五然後燕是精全而生眞水
若金數不滿則眞水不生而臨爐無可採之鼎矣方其
二分水至之時吾急以二分之火合之二分之火一時
半刻之火也上陽子曰一時三符比之求鉛用一符
之速是也火迎水入相合相從於戊己之宮謂二性合
合自然龍吟虎嘯而變化之狀斯若神矣下有太陽氣
伏蒸須臾間須臾即半刻也太陽氣者離宮眞火也伏

蒸其下即金水爲火所蒸自然騰沸於其上充滿其質
間尾而通乎泥丸下重樓而入乎紫庭周游上下至其
所止之處而休焉先則爲液而逆流後則爲丹而凝結
故聖人名之曰還丹而號之曰黃芽焉戴舉者以其隨
河車而上行於黃道之中故曰黃芽跨大煞圍丹結火
候既足而採簇之歲月將訖急宜罷火守城否則丹體
有傷而壽隨以促實戕性者何性乃丹體也契曰性主
處內立置鄧鄧性毀則命亦從而毀矣何者金來歸性
性源未徹少有毀傷金復何附所謂賊鋒之火鼓發必



起牢固之傷無足異者所以者聖重知止知足之戒紫
陽有一朝始孕之變入藥鏡亦云火候足莫傷丹天地
靈造化怪蓋謂是也且夫神仙丹訣無過用鉛用火而
已不知用鉛則藥物失其鉢兩不知用火則始終重其
節度仙翁慮愚后生垂慈特切形體以下又以申明用
鉛用火之訣形體爲灰土狀若明窗塵者言虛淨無用
惟當擇其輕清者而用之明窗塵者窗外日光浮動塵
影微細之極也此蓋借之以明輕清之義或者不知以
爲明窗塵乃外丹飛結於鼎蓋之上者遂以此章認爲

爐火擬兒說夢殊可娭笑今夫明鏡磨即二分。輒消之。水也。揚介分治。馳入赤色之門。則丹可成矣。曰并曰合。火二與之俱也。馳入者。馳有道路。入行門戶。赤色門所。入之門也。赤色門者。乾門也。乾爲大赤。故曰赤色門。入。藥鏡云。產在坤種在乾。貫閒尾。通泥丸。知此則門與道。兩得之矣。固塞以下。又言用火之訣。結丹養丹。全在於。此。固塞其濟會者。守禦固密。閉絕奸邪也。炎火張於下。晝夜聲正勤者。朝屯暮蒙。周天運火也。火不同。有文有武。始也求錯。則用文火。故曰始文使可修。終也結丹。則



用武火。故曰終竟武。乃陳主道。龍虎經註云。文火乃發。生之火。武火乃結實之火。深爲得者。慎優游任下。是文。火也。固塞完堅。炎火勃興。是武火也。鼎器歇有云。首尾。武中間文。讀者至此。不能無疑。今爲決破。歌中所言文。武乃陰陽二字之義。蓋首尾煉已終。之丹。皆屬陰火。惟有中間一節。陽火乃眞鉛之炁。故首尾屬武。中間屬。文與此不同。候視加謹。慎者。指非神。相馮也。神炁調。和。溫者。悉明順。寒者也。周旋十二節。節非一日。親者度。更。終復始。更須親歷也。如此合聚精神。則丹炎候。自得。鉛

抽已盡。已汞亦乾魄死魂銷。不陰剝盡化爲純陽。良色。轉更爲紫赫然成還丹。謂者至此又認以爲外丹。不知。金液還丹雖稱外藥。却非自爐火中出。若大元則稚。神丹矣。還之一字。認得不明。可謂其眼。戴粉。提以一九。刀圭最爲神者。喻言丹成。藥就。其慮至微。其用甚妙。仙。翁措辭立意。多托寓言。讀者不能以意逆志。而求之言。語文字之外。徒爾執泉泥文。則自揣度爲隱心。何神會。以得夫立言之旨哉

水火情性章第二十四



推演五行數。較約而不繁。聚水以激火。炁然滅光。明日月。相薄蝕。常在晦朔。間水盛以侵陽。火衰。離日。昏陰陽相。攸。炙交感。道自然。名者以定情。字者以性。言金來歸性。初乃得稱還丹

此章論金來歸性。乃陰陽交感自然之道。蓋金即水也。性即火也。五行之數。水火行相滅之理。水之爲物。諸日月其在晦朔之間。每以相感而成薄蝕。故水盛則以月侵陽。火衰則離日。昏昏如。水激火而光明。亟滅者。然然非相害。相悖也。一陰陽。攸交感。自然之道而已

還丹之道亦猶是也且夫還丹之道一物而已分而爲二則有兩者之名猶人之有名有字皆然吾將以情定爲名性定爲字則情也金也水也名之謂也性也木也火也字之謂也今也作丹之法推情合性轉而相與則是金來歸性矣水來激火矣坎來陷離矣故不相悖而反相爲用要亦陰陽飲食交感自然之道而已矣道則一而有陰陽水火之分人則一而有性情名字之別不可謂之全別不可謂之全同不可全別無全同不可全同無全別於此識得方爲洞達



古今道一章第二十五

吾不敢虛說倣效古人攷古記廣龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽覽者能持行不但與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟玄要言其彙昭昭不我欺

仙翁自謙言己之著書不敢虛說皆效倣古人已事之與已試之事如軒轅之廣龍虎黃帝之美金華淮南之煉秋石玉陽之嘉黃芽皆是道也惟賢者而後樂此故賢者能持行而不肖者無與之俱若子

從子華子遊十有二年業成而辭歸子華子送之曰今汝之所治者無間然矣然子之志則廣取而汎與也慈汝之後夫撰者也其將有辨汝之外邪而曰樂之吾庭者矣吾汝之車而乘之以馳騁於四郊吾矣哀汝之所以爲壁者毀裂而五分之者矣夫道固嚴於不傳也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得其所傳則道今汝將往矣而思所以愼厥與也則於吾無間然矣謹之玉成令人洒洒且古今無二道聖人無兩心所以無二道者一故也一即眞乙之一得此一則萬事畢矣佛



語有云除此一乘法餘二則非眞仙師對談吐謀玉言甚露豈欺我哉學者當留念思惟勉力策勵以祖深思否則甘於暴棄一不肖之子耳安足與議於道哉

中篇

乾坤精炁章第二十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須偕以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可窺圖聖人揆度黍序元基四者混沌徑入虛無六十卦用張布爲輿爲輿者取運載之義龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此章之旨備言鼎器藥物火候大畧與上篇首章相似乾剛坤柔配合相包者卽乾坤者易之門戶坎離冠首光耀垂敷者卽坎離匡郭也何謂配合相包謂天之形道統大成



常包乎地之外而其氣常行乎地之中故曰上稟與陰主翕受如人物之雄雌相須者然相須則偕以造化而精炁乃舒炁易行之日精炁爲物是精炁爲物之載於陰陽之宅坎離者冠陰陽之首者也坎外陰而內陽中有真炁離外陽而內陰中有正精坎離之炁配南日月日月交光一受而萬物生焉丹法亦曾是也然是道也玄玄深測不可盡圖聖人洞曉陰陽深造化故資度黍序元基元基者卦爻也卦爻不動以此陰陽精炁交媾於混沌之初凝結於虛無之空而只六十卦次之故六十卦用張布爲輿爲輿者取運載之義龍馬就駕者乾爲龍馬坤爲大輿乾坤毀和則隨從和之一字最爲緊要廣成子告黃帝曰我守其一以處其和然必明君御時然后能致中和而天地位萬物育況此大道路平不邪老子所謂大道甚夷而民好徑彼邪道險阻傾危國家金丹大道至易至簡豈邪道哉

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之況邇之乎處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦日屯以

道統大成



子中案用寅戌六十卦用各自有日卿陳雨象未能究悉在彼設用當仁施德接慝法令至誠專審謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至啟度乖錯委曲隆冬大暑盛夏酸苦二分縱橫不應刻漏風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩地裂大兒其怪奔星出孝子用心感動皇極近出己日遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎所應動靜有常乘其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不安盈縮易行周流屈伸反覆

此章備言入室休咎君子居其室出其言善則千里之外應之魏公斷章取義引之以言入室之事謂居室者入室也喻如萬乘之主處九重之室夫主言尚乘重之至也室言九重密之至也古之君子以爐丹爲一大事也故藏器於身待時而動但爻動以發機而勿違天且日法也蒙以遯火而一順乎陰陽也以子中陰水有生而有旺蒙川寅戊則火有生而有庫以至六十卦川各有其日聊陳兩象則其餘可例推矣故乾爻初爻潛龍勿用仁施德文武火候各適其宜其要只在至誠專密以候其



日辰察其消息而已矣至誠二字最爲吾人準鏡云但至誠順自然蓋至誠則心志自專心專則功行自密故至誠感物則人自歸心至誠格天則神明默佑採丹之士可以不誠乎哉若乃纖芥之微念慮不誠則吾之辰極不得其正將見悔吝爲賊而災變隨之故二至改度而失其節序之常或陰冬而大暑或盛夏而寒雪二分不應有乖於中和之氣或風雨不時而水旱相伐或蝗蟲滋沸而地裂山崩天見其異地產其妖物生骨徵背喻臨爐之時一差百錯總因頃已無功大不可其用是不重其身者也不愛其資是不愛其身者也不重其事與不愛其身者均爲不孝孝子用心則不如此蓋孝子者重其事而愛其身者也能繼天之志而述天之事者也其用心何心哉至誠專密而已矣至誠而不動者未之有也故能感動皇極而百天佑之吉無不利夫言者心之聲也近出已口尚能遠流乎殊域況天道不遠而在以至誠之心格之乎所以曰君子居其室出其言善則千里之外應之蓋言速也且夫一言而無門恒人所召禍至則上災太平則生則橫權兵革四者之來由乎



胸臆而已可以不誠乎哉誠能動靜有常以奉日爻之經緯周四時順宜自然與吾二黍相得而剛柔無凌犯之過左行無盈縮之妄屈伸反覆莫非易用之周流矣此章旨言深可玩味但彼不知藥一切認之自身殊可惜耳

晡朔合符章第二十八

晡朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔喻吐萌滂滂見象發散精光品章

之上震出爲徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕厥折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二十三日與宇弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養眾子世爲類母上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璇璣升降上下周流六爻難以察覩故無常位爲易宗祖

此章魏公以天象卦爻雙明藥火與上篇三日出庚章



大意頗同夫先天陽火在人身中煉時則謂之藥養時則謂之火其理無二然皆起緒於晦朔之間蓋晦朔之間乃天地陰陽之交會也以月而言則曰晦朔之間以時而言則曰亥子之半以氣運而言則曰貞元之會以性情而言則曰動而未形有無之間天地於此時開闢日月於此時合璧人身之陰陽於此時交會乃天地人之至妙至神仙於此時益其機而作舟則內真外應若合符節故曰晦朔之間合符行中渾淪鴻濛北牡相從者天地媾其精日月相撰持而混沌相交接也



滋液潤澤施化流通者雄陽播乞施雌陰統黃化而權輿樹根基也天地神靈不見其迹莫知其然其不可度量有如此者是以君子利用安身隱形而載安身者安靜虛無煉已以待時也隱藏者管括徵密皮明而養晦也如是則可以得夫至靜之原而不失乎炁動之時矣且以藥火之符而言之懸象著明莫大乎日月觀其合璧之時始於東北箕斗之鄉旋而右轉以至鶉火之上於時三日出庚陽氣造端嘔輸吐萌於庚方之位於卦爲震震者陽之動也在人則爲一陽來復在炁則爲乾之初九初九潛龍未堪用火大成集云復卦起潛龍戊已爲媒未可攻是也陽以三立陰以八通通者陽自三日始萌至八日而與陰和通二陽數也八陰數也八日上弦於卦爲兌二陽漸長在人則爲身中陽火之半在炁則爲乾之九二九二見龍和平有明和平者火力勻調也三五德就乾體乃成在人則爲二陽盛滿炁當慎以持盈在炁則爲乾之九三九三夕惕厥折神符此時三五道訖屈折下降至於十六陰符繼統盛衰漸革於卦爲巽巽者一陰下生在人則爲陰符起統在炁則爲

竟之九四九四或進退道危法當固濟撙節當使陰符包裹陽炁二十三日則下弦之期丹室此時全水又均在人又爲陰符之半於卦爲艮長者二陰一陽主於進止在爻爲乾之九五此時火候將足還丹已成位乎天位以中正也故云加喜六五三十奄然喪明在人則爲神氣歸根寂然不動於卦爲坤結括始終編三絕卦以爲更始之端世爲類母者陰能生陽時能成物世爲氣類之母也在爻則當乾之上九上九亢龍悔在則戰法當振刷精神以俟起結否則火冷而丹又將散矣如



上火符乃陰陽升降自然之理象以坎日准月乾爻無不照合有志之士當細味精研庶當機應事無自差錯然二六時中工夫總宜自然則助失忘則忘當知火候難調更有要訣不過口綿綿若存順其自然而已入藥鏡云但至誠順自然陰符經云自然之道靜故天地高物生天地之道淡故陰陽勝陰陽相推而變化順於理人知自然之道不可違因而制之日大真火無候大藥無斤如契所云不過欲人知藥火之分數而已苟得其言意於象數之外則所謂不約時中分子午無爻卦爻別乾坤而用易之道莫此爲著矣且夫易之爲道陽數用九其以乾卦六爻潛見飛躍翩然下復是爲丹火之規矩故陽數已訖訖則復起推情合性攝神相與互有多術不過以炁合神以神馭炁以成丹最功而已是道也上攙旋璣同斗樞之升降中黍易數符卦爻之動靜雖若一定可求而實則否冥冥穆穆之中造化玄微難可察覩初何常位之有上篇云故推消息坎離汝自此所以獨超象數之外而爲易道之宗祖也歟

## 卦律火符章第二十九



朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微刻黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常臨爐施條閒路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔漸際陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸慮大壯夾卯門榆莢墮落還歸本根初德和貞晝夜始分大壯升陽而前洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四鄰陽升於巳中而相干姤始紀緒厥霜最先非炁寒生蔭食宜服於陰陰爲主人遯世去位敢爭其精陰德侯王潛龍勿用否塞不通萌者不生陰伸陽詘毀傷姓名親其稽星察仲

秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因目以生剝爛皮體消滅其形化氣既竭亡失至神道則反歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度百種陰陽之原廖廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君無不敗道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千秋常存

天上分明十二辰人間分作煉丹程若言剋漏無憑信不合玄機藥未成魏公此章復以卦氣律呂相配一年以明藥火消息大旨與前章相同朔旦爲復者言陽火



起結之初自朔旦始然非以月之初一爲朔旦也人身中自有朔旦於卦爲復於十二辰爲子律應黃鍾鍾者踵也又曰種也言此中黃之炁踵踵而生以成萬物此時剝盡純坤一陽來復如月之晦去而朔來以其陽氣始通未堪用火但當出入無疾以立表其發剛而已出入無疾者乃復之卦辭魏公斷章取義言出入者呼吸之義乃乾坤闔闢日月運行之象也黃庭經云出日入月呼吸存今夫一陽來復之時含光默默百息綿綿出入以踵則一身之中一萬三千五百氣息二百六十骨節八萬四千毫竅得此柔暖播施自然融和順適而得其常道矣故曰黎烝得常黎烝猶言眾庶也丹法以身爲國以精氣爲民故曰黎烝漸至二陽於卦爲臨於月爲丑律應大呂呂者侶也又曰助也太陽得侶相助以進煉丹之士既得真侶臨馭丹爐施條接續開闔道路以生光耀此時耀景日長陽火漸長故當開路以致之語有之曰吹微重關精巽風仰開路之意也臨之訣結正低昂四字最爲肯綮結者環匝周遭守御周密之謂也正者正心誠意念念無邪之謂也低昂者前倒後坎



離柔上剛下之謂也故天地相交仰以成泰仰即昂也泰則三陰三陽剛柔並隆並隆者即二八相當之義於時陰陽交接小往大來鉛至汞迎陽施陰受而生造化於月爲寅律應大蔟蔟者湊也萬象萌此陽氣幅輳而生是宜運火趨時不得怠緩大成集云亥月三陽逢泰卦便堪進火法神功此之謂也或宜採藥之訣鉛過癸生便當急採遲則度於后天今自子至寅漸歷三辰方言進火無乃緩乎曰不然作丹之決以日月以時易日而一時之中又分三候六候之時採取只用二候不

盡一符之頃何其速也魏公此言蓋以發明造化陰陽進退消息之理而吾身之藥火象之若大抵須卦火於一時半刻之中則天機闔闢丹經往往晦而不言在人以意會之而已悟真篇云日月三旬一週流只時易日法神功等攻野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅又云此中得意休求象若究群爻設役情此之謂也潛虛大壯四陽盛長於月爲卯律應夾鍾夾者俠也陰陽氣平俠列生物則德相百德中有刑故萬物中折而抽實反暗此時晝夜始分陰陽平等加火則有偏重之旋丹法於此



立爲卯酉沐浴之法紫陽云兎鴉之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必銷五陽陰於卦爲夬於月爲辰律應姑洗洗者洗也陽升而前洗滌羽翮一陰宿姑振索立去此時丹無沐浴倍增精彩至於乾健則陽火盛明廣被四隣矣於月爲巳律應仲呂仲者中也日中則昃中而相干於時爲晡晚當長陰符繼統坤姤始紀緒一陰下生喻而學者之光於旭東寒泉之生於井底於月爲午律應蕤賓蕤者委也陰方衰弱未而爲賓此時陽方退位故賓服於陰而以陰爲主焉陰爲主人則陰符用事矣二陰成遯遯者陽遁而去位也於月爲未律應林鍾此時陰方浸長陽當退位故當收斂其精懷德俟時而以幽棲乎昧宜二陰成否否閉塞也於月爲申律應夷則夷者傷也物生則萌者不生申者伸也陰伸則陽毀名姓以至四陰成觀視其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又平於月爲酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之象焉任言微稚則麥以芽滋老枯復榮則莽以萌蘖此謂刑中有德丹法至此又當沐浴沐浴之後火候歸戊火愈細微五



陰成剝剝者爛也言化氣既竭面色神亡失也神謂神火於月爲戌律應無射無射之義於契不言戌曰失當作佚亡佚即無射也射者終也終而無終綿綿不絕道窮則反歸乎坤元歸坤則純坤用事矣此時丹乃歸靜靜曰復命復命曰常故恒順地理以承天施於月爲亥律應應鍾亥陽閡也亥子之交又爲晦朔之間冬至之候故陰陽之氣雖相隔絕而實則相連萬物又復應此而種種生育故律曰應鍾應鍾者言應萬而育種也是爲陰陽之元二氣之始藏於窈冥恍惚之中其端倪朕

兆徵妙若此自非聖人孰能前知之哉戴坤卦之辭有先迷後得之語魏公復斷章取義以爲先後二語乃造化始終存亡之緒蓋反乎坤元則軌道已喪故爲失軌朔旦爲復則陽氣又通而主人將復興矣故爲主君失軌則先迷也爲主則後得也歸坤之象有如此者所以然者一自然而已陰符經云自然之道神故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝故無不不敗無往不復變易更盛而消息之相因終坤始復而運旋之用循環人既大明乎終始而又能時乘以御天則尹白不成而



身有不仙者哉故曰千秋常存云或問運火退符之說曰火爲神火乎固已知之矣陰符何物抑亦有可言者乎曰吾聞之仙師七返九還之說十七乃火數九乃金數以火煉金而成丹伹以神馭炁而成道也非是觀之作丹之法始終妙用一火而已進則謂火退則謂符符者合也言升降進退表裏符合也當其運火之時神炁相守抱一無離綿綿若存一火而已初有所謂陰符可用哉故契於姤於遯於否於觀於剝於坤曰氣服曰去位曰毀傷曰亡失曰歸元皆主陽退而言至如月望之后陽以漸消其光自蚨漸消漸滅以至於晦又乃復蘇而爲朔是皆主陽而言非論陰也若論陰則當言進符矣山是觀之言身之中初有所謂陰符可用者蓋

仙翁此章語奧旨深所謂卦律之類自指示大旨有借字用意者有借義用意者或隱或顯各隨其文義之所趨直指而示者如朔旦爲復卯以成參漸離大壯姤始終紀綱夫陰以退與黃鍾建子卦之大旨不啻炁氣之類也借字用意者如臨爐施條乾健盛明遯世夫位否塞不通視其權量剝爛肢體之類也借義用意者如幅



輳於真候刻卯門洗滌谿谷副中面相干戰鬼神自蓋微稚十失至神應度有種隔圍相連之類也此非熟讀詳味不能得其意旨而請家之註率多踈舛故註而論之讀者更宜細玩

性命根宗章第三十

將欲養性延命郎宜思反末當虛其先入所以制炁一無元精流布因炁託初陰陽爲度魂魄所舍陽神見魄聚神見魄魂之與魄互爲宅室性主魂內立營郭情主營外築完城郭城郭完全人物乃安子晉之歸情合真神

乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍扈剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象其乙難圖變而分布各自獨居類如雞子黑白相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨骾可卷肉骨若飴

魏公此章欲人駈取生身之初以修性命將者且然未必之辭言人將欲養性延命以却死期當知性命根宗性何由來命何由立圓覺經云一切衆生皆以情欲而



正命本人有此身却是所稟父母之氣而生濁骨凡胎會有涯盡而不可久吾生也有涯而化也無涯故煉丹者以無涯之元氣續有限之形軀而無涯之元氣乃先天真乙之炁所謂體本一無著也然乙即真乙也無即無極也周子曰無極之真二五之精妙合而凝而人生焉所謂無極即先天真乙之炁在人爲性者也所謂二五之精即後天陰陽精氣爲物在人爲命者也二者妙合而人始生莊子所謂有生者有生生者生之所生者死矣而生生者未嘗死蓋生者形也所以生生者炁也

故曰元精流布因炁托初知托初之炁則知性爲吾人立命之原而不可以不養矣知流布之精則知命爲吾人有涯之生而非術不然矣然其所謂性者乃先天道樸不落有無不屬指擬落於形質之中於是始有陰陽之分然而陰陽之精互藏其宅故陽神曰魂乃藏於陽陰神月魄乃藏於陽而魂之與魄互爲宅室互爲即互藏也莊子云天地有官陰陽有藏非深達造化不足語此自其魂爲魄之室也在人則爲性而主處乎內自其魄爲魂之宅也在人則爲情而主管乎外主乎內者安靜虛無歸根而復命也管乎外者關鍵三寶保精而裕氣也歸根復命則鄧鄧立矣積精裕氣則城郭完矣夫其城郭全而人民安也然後可以配合乾坤而行採藥之功且乾之爲性其動也直動則炁布而精流坤之爲情其靜也翕靜則爲道之扈合動主敷施靜主滋化道夫剛施而退而柔以承之則自然和合中宮產玄真而五行四象之炁一時輻輳而歸之鼎中故九者還七者返八者歸六者居九八七六者金木水火之數也六之言居者北方坎位乃真鉛之本鄉丹常居此則如北辰

不動而眾星拱之然所謂還者返者歸者居者乃自四方之炁而言約而言之則九還七返盡之矣蓋九乃金數七乃火數金火相拘乃成丹道何者坎男中白是曰白金金即水也離女內赤是爲赤汞汞即火也丹法則水定火常使鉢兩無差則金火自是相拘而返還之道在是矣然而鉛至汞留水激火滅其功皆歸於水者蓋水爲五行之初先故其用甚大老子所謂上善若水蓋謂是也然水之所以爲善者乃取其清而無瑕少有查滓則度於後天而不可用是水也何水也而妙用若是



乃先天真乙之炁互藏於坎位而寄體於西隣者也即所謂道也夫道也恍惚窈冥何可圖象及其變而分布也則一水二火三木四金各居一方而成五行之氣是五行也順而行之百姓日用之道也逆而修之丹道也仙道也丹之爲象亦有可言者乎類如雞子黃白相符縱廣一寸以爲始初一寸者丹之神室也四象和合於此中五行攢簇於此中故肢體筋骨無不完具如嬰兒然彌歷十月火候數足脫出其胞骨弱肉滑迥異凡體是乃身外之身無質之質體本一無因炁托初而成聖體呂師所謂九年火候俱經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀至是而宇宙在乎手萬化生乎身性命之理得矣聖修之能事畢矣丈夫之志願遂矣

## 二氣感化章第三十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水巢二氣且懸遠感化尙相通何況近存身切在於心脗陰陽配日月水火爲效徵

此章仙翁指言陰陽二炁感化之理以明同類之易於



相從契所謂引驗見效校度神明者也大日中行火而欲得火者則以陽燧取之月中有水而欲得水者則以方諸取之陽燧方諸何物也玉吾註云陽燧大蛤也方諸陰燧大蛤也夫以日月麗天相去懸遠以物致之尙可以得其水火之精是知一氣感通神化若此何況近存乎身切在於心者乎身心二字最可玩味紫陽金丹四百字序云以身心分上下兩弦蓋身屬坎情心屬離性性情相感自然會合而成還丹紫陽所謂陰陽得類歸交感二八相當自合親者故陰陽之義配諸日月取

水取火以爲救穢乃知同類易相親事乖不成實迹仙翁引證見教可謂深切而著明矣

關鍵三寶章第三十二

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽閉固皆合同爲已之樞轄動靜不踰空洞無網營衛坎乃不用聰兌合不以談希言頑渴涕三者閉關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常誰驗自然校心事不縱橫袞龍神相抱覺悟候存丁顏色泱以潤背脊亦堅強排却眾邪然後立正陽修之不輟休庶忽自行淫淫



若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升榮洞無極怫怫彼容中返者道之驗動自德之柄末端窒汚機細微得倍暢濁者消之路昏久則明明

此章仙翁備言煉丹入室之際宜可與上篇御政之首參看耳目口三寶固塞勿發通者入室之際入用現前必須六根大定而后可以採藥故以耳目口三者尊爲三寶與前經云九竅之邪在乎三要可以動靜所謂三寶即三要也是用閉塞管指勿令發通庶外者不入內者不出真炁收斂精神翕聚面可以行此一時半刻之功然所謂閉塞者又非泰然之閉塞也旋曲似候門靜而能應之道蓋真人潛深淵浮游守規中何謂真人即真乙之炁也契云真人至妙若有若無是大淵生流生浮所謂大淵即深淵也今大真乙之炁流注淪漾於重黓深昧之地視之不可見聽之不可聞捫之不可得然却有動機故當守其浮游於規中浮游者又動之時



宵者至誠專密旋曲而視聽之也旋曲視聽則見乳機之動一開一闔與吾之真機若相合同合則感則交通感應相與而相親相戀之妙不言可知矣恬合同又且爲已之樞轄所謂已者已土也已土即真戊土以爲樞轄然後動有可求靜有可養而吾之動靜庶不至於踰別凡吾所以關鍵三寶者欲得成其以爲樞轄也故收視於目則離炁內營於返聽於耳則坎不用聰矣兌合不談則渴漾施化而吾以希言養之矣大惟三者皆於關鍵然後而緩體以處空房委志歸虛無無念中將有所俟也處於空房言入室也委志歸虛無無念以爲當者得丹之後當情見俱忘入決體混不可汎者

於有爲事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此極當功深力到則證驗推移立管見影矣然所謂無念者非頑空斷滅之謂也乃無雜念之謂也心專不縱橫則無雜念矣以心專不縱橫言之寢寐而神氣相抱昏怡而候其存亡則心專矣若大證驗推移則顏色鮮潤官骸堅強以下云云是其証也排却衆陰邪然後真陽皆煉夫已私然後得藥歸鼎歸舟之后朝屯暮蒙之不輟則和氣充溢周匝一身蒸蒸然如山嵐之騰太虛霈霈然似雪雨之遍原野淫淫然若春水之滿四澤波波



然如河水之將欲釋往來上下百脈沖融暢於四肢被於谷中拍拍滿懷都是春而狀如微醉也入藥鏡云先天炁後天氣得之若渾似醉又以其驗而言則炁者爲天氣者爲道之驗何謂之反反者復也張子曰生而後有氣質之性善反之則天地之性存焉夫人有此性落於形質之中六塵緣影依幻而生誘而忘返今也克己功深證驗我相則氣質消融性海澄澹化所謂無生之生真性湛然而道其在是矣故曰反者道之驗至於大用現前則應務之頃又當以約爲柄老子所謂日益日損日不敢爲

天下先又曰知其雄守其雌爲天下谿知其榮守其辱爲天下谷又曰不敢進寸而退尺皆謙卑之謂也其曰復歸於樸復歸於嬰兒復歸於無極即善反之謂也夫善反則鼎新革故而宿穢耘鋤矣溫溽不爭則太和充溢而細微調暢矣宿穢降細微暢則官乎不渴其又有時而渴者非真渴也得炁之後百脈歸源如上篇所謂氣索命將絕體死亡魄魂者故混混沌沌莫知其然久則昭明而這個大死今乃活也老子云孰能濁以靜之徐清意蓋如此自顏色悅潤以下皆以申明証驗推移



旁門無功章第三十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閒不覩貪不任杖尊者臨官商沒水捕雞兔登山索魚鼈植麥欲穢黍遵規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

仙翁鋪叙大道二炁感化之理引驗見效證如指掌重憫世人偏好小術不審淺深不辨邪正不求口訣妄意作爲迄無成效殊不知服食之法至易至簡一涉炮灸

則非大道學者誠能辦深信心且智思眼於此參同千週萬週又何淺深之不明而邪正之不我辨哉

珠華俱和章第三十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉面相因化爲白液凝而至堅金華先倡有唱之間解化爲水馬齒圍干陽乃往和情性自然迫促時陰拘害禁門慈母育養孝子報恩遂相咿嚘咀嚼相吞嚴父施令教勅子孫（原本有遂相咿嚘咀嚼相吞嚴父施令教勅子孫八字別章今當返此）

此章仙翁指示真鉛供汞乃陰陽情性之自然太陽流



珠離宮之真汞也此汞在人轉走不定故常欲去人體源大道歌云此物何官有定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在鼻感風則爲涕在肝感合則爲精在眼感悲則爲泪八門九竅無往而非汞所走之處凡人之所以有老病死苦者流珠去人之故也不得金華轉面相因則化爲白液而凝爲堅固不壞之寶何者金者金之精華水金是也水中之金號曰真鉛今夫金華先倡於爻動之時不過一炁而已有唱之間則化面爲水既乃凝結而成丹砂古歌云好丹砂馬齒皮色如馬齒城若圍干所謂化爲白液凝而至堅者蓋如此然非真有此物也不過設喻以明真鉛初就之象耳然陽木主倡而今曰往和者何也陽有乾也男也他爲主則主倡以我爲賓故主和情性自然者情來歸性一爻感自然之道靜故萬物生靜者時之陰也靜極則動而一陽來復爻法當促之迫之於靜極之時然後動機可得何謂促迫巽風常向坎中吹即促迫之意也及乎得藥歸鼎則拘之若之於禁密之門禁門者玄牝閫閭牢禦密固如萬乘之主處九重之宮也何謂慈母育養孝



子報恩嚴父施令教勅子孫先天乾金寄體於坤母之中實而成坎賴此慈母養之育之喚來歸舍反伏已未由是嘔嘔相吞有反哺之義焉是由慈母養育而孝子報恩也及乎得藥歸鼎日運神火以温養之丹得大化日滋月長以底於成是猶嚴父施令教勅子孫也然此子孫者即報恩之子孫夫惟母以養之父以教之然後入道成家道正丹道之妙亦猶是也仙翁引喻設辭其旨深哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮二五與一天地至精可以口訣難以書傳

此章仙翁言丹道五行皆以逆克而成妙用五行錯王者無極之先混元一炁而已分爲陰陽則一變一合而生水火木金土此五行者質具於地氣行於天以其氣而語其行之序則木王於東火王於南金王於西水王於北各以四時之序而相錯以王然而五行之氣互行生剋故相對則相剋相據則相生據依憑也王者木作楞有戕據勾連之義焉今夫水能剋火而水之子反能



生火金能剋木而金之子反能生木是皆相連相據藏至恩於至怨之中使生而不剋則生者行餘剋而不生則剋者不足皆非造化之妙也丹法以水求鉛是以火銷金也得藥歸鼎是以火伐木也火銷金則宜金受其剋矣而金反和融金伐木則宜木受其傷矣而木反榮盛則何故哉蓋以五行之氣本一炁也以其相對而言似曰相剋以其合一而言則皆相成故一分爲五則相剋相生乃當道也五合爲一則相親相戀乃丹道也悟斯篇五三五一都三箇字古今明者實然稟東三青二同成五北一西方四共之戊己白虎生數五三家相見結嬰兒三家相見則三五歸一和合中宮產至真而天地之至精孕於此矣如斯之秘以口訣之恐尚矣之於聲以書傳之則執象泥文者抑又多矣

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪併遂相嘯嚶叫呼相存（此二句在坎之下朱紫陽定之在此今以章法而論則紫陽之定亦未爲當還之本處可也）發戟守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠鳥雀畏鷹各得其性何



敢有聲

此章仙翁正方位定主客以明丹法亦承上文二五與一之義而言蓋天地之有子午卯酉水火金木四正之炁也子午者陰陽之首也卯酉者陰陽之界也故子當右轉則金公寄體於西隣而虎向水生炁午乃東旋則離火藏鋒於卯木而龍從火出炁故夫子午旋轉卯酉界隔水火之精互藏其宅大要主客二名丹家之最所當辨者也故作丹之際使他爲主我反爲賓龍呼於虎則以汞而求鉛虎吸龍精乃以鉛而投汞二炁交感

混合自然相依相食相併相吞而成還丹所謂火性銷金金伐木榮是皆轉殺機而逆用之擬之天象則如熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾吉守鍵之物類則如狸犬守鼠鳥雀畏鵰各得其性何敢自擅吉乎熒惑太白者天之金火二星火大金都則為熒惑守西金來伐木是謂太白經天凡殺氣所臨之處則代無不兒丹法之妙亦猶是也狸犬二句又言鉛汞相伏之性

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言媚俗家產妻子飢貧自古及今好者



億人詘不啻過希能有成廣求名衆而道乖殊如審過迷昧其端緒以類相況楷物始終

此結上文如上所言陰陽五行之理在人須當洞曉深達昧其端緒按其終始以相比況不得其理而言之則自取僭妄不得其理而為之則立見飢貧凡從古及今好之者多成之者寡非道之難成也不明造化不審證迷不知同類之易為功而以非種施功耳仙翁每於章末言之其憑悶後生之意亦至哉

父母滋稟章第三十八

五行相克更為父母母含濕液父主真氣凝精流形金石不朽審專不泄得成正道

前章以五行逆克而分主客此又以五行順克而分父母皆所以發丹道未盡之義益陰陽男女之道施者為父受者為母故母含濕液變統化父主氣與而母施作丹之法金受火銷火炎水滅是木火主施而金水主受也得藥歸鼎金來伐木水來滅火是金水主施而木火主受也受則為母施則為父前則迷為主客此則更為父母皆非常道如此盜機逆用而成還丹則凝神成胞



而為拔不墜矣故曰凝精流形金石不朽凝精之道何如其要在於審專不泄而已審專者全誠專一而已神也不泄者管括微密固其寶也正道不過陰陽得類盜機逆用而已豈有他術審能修之其效可立而見也故下文遂言其效

衆物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳聲豈不靈哉天地至衆若以野為一寸巴豆一兩入喉輒傾不得俯仰當此之時雖周文禮孔子占象扁鵲操鍼悪咸扣鼓安能令蘇復起起

夫立竿見影呼谷傳響自何來響自何出立竿呼谷爲之自我虛無之中自成影響丹法無中生有虛實造實亦復如是丹成之易有如此者得而服之則長生久視輕舉遠遊理之自然無足怪異試以野葛一寸巳五兩與人服之則人喉輒倒理若不能復避今人皆知世有死人之藥而於長生大藥渾不加信一何昧哉

天元配合章第四十

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元牝雞自卵



其雞不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之道大地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改故天不變則道不變道不變則丹亦不變聖人知自然之不可改也因而制之觀夫結丹之際玄黃交媾二炁紐結而不可解者得其節符非有工巧以制御之一自然而已矣是道也順之則人也逆之則丹也奚以異哉學者於此苟能洞曉而深達之則知一陰一陽之謂道而可以破猶修一物之愚矣

日月含吐章第四十一

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧陽失其契陰侵其明晦朔弦望日相臨陽消其形陰凌炁生男女相須含吐以濡雄雌錯雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏溫度過節爲女所拘魄以鈐魂不得淫奔不衰不昇進退



介時各得其和俱吐證符

此章仙翁法象日月義取合吐以淮丹法坎爲男爲月離爲女爲日此易象也丹術皆明莫大乎日月即舉日月而論日施陽德耳借日光月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復甦終不至於虧得陰含陽精陰得陽助故也故丹法移太陽於月明裏只借光爲義蓋自晦朔之間合符行中此時自有符契可以造丹苟或不能乘時盜機致陽失其契合之符則金娘玄遠藥度後天漸消漸滅屈折下降以至陰侵其明而受統於異雖日相傾而薄蝕於朔陰凌生災而喪明於歸如此



陰盛陽消豈丹道耶故夫人道之所以有生有死者凡以陽失其契故也丹體之所以常靈常存者凡以日受日化故也丹道不過日月交光陰陽得類而已故男女相須而一施一受即日月之合吐也雄雌錯綜而以類相求即陰陽之得類也知相須則知順而成人逆而成丹矣知以類則知孤陰不生獨陽不成矣以丹法而言作丹之際以火銷金金化爲水化則相融而周流所賴以制之者得無土乎離宮己土自火而化用此意土尅水求丹水受土制乃不妄行而自來歸性此丹法也

故坎水爲男動而如施離火爲女靜而內藏含而吐之以濟造化溢度過節而爲女所拘是水受土制而性不周流也魄以斂魂而不得淫昏是爲女所拘而留死歸土也由是運以符火淮以升交不寒不暑而進退之合時則各得其和而遵符之候吐於藥生日符藥成日證皆自和氣而生契云和則隨從路不乖違成了之告黃帝云吾守其一以處其和今夫仙翁法象日月平調水火而只和之一字終之淵乎微哉

## 四象歸土章第四十二



丹砂木精得金乃併金水合處木火爲侶四象歸土淵渟爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黃爲祖腎黑爲子五行始三物一家聚矣

此章言四象不離一體五行全入中央丹砂木精得金乃併者砂中有汞汞從東轉乃水之母得金制之則相吞相併而成還丹契云太陽流珠常欲去入穴得金華轉面相因是也今夫丹家四象金木水火而已金能生水水中產金是金水合處也木能生火砂中含汞是木火爲侶也謂之合處則一而不分爲侶則有彼此附麗

之義焉丹經下字義意精密大率類此凡此四者皆自混元一炁而分故合之則渾渾沌沌謂之先天無極之真分之則列爲龍虎謂之三八初弦之炁其實一而已矣故龍從火出位於東方木數得三是陽數奇也虎向水生居於西位金數得四是虎陰數偶也凡此龍虎奇偶象數則然執而泥之終成疣贅其又配之後天木炁在肝其色青其八父金炁在肺其色白其八母火炁在心其色赤其八女土炁在脾其色黃其八祖水炁在腎其色黑其八子肝肺所以爲父母者以其能生水火也脾黃所以爲祖者以其能生金木也其以生出之序言之天一生水則子水又爲五行之初先以易四者合處其間混而一之同歸戊己之宮則三物一家六一家則和合中宮產至真而丹體就矣上篇六言白赤黑各居一方皆集中宮戊己之功意蓋類此



陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更慮分部龍西虎東建緯卯酉周德並會相見懽喜刑主殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北五爲綱紀一九之數終而復始合元虛危播精於子

此章仙翁備言丹法顛倒互換之妙蓋金丹逆用自與常道不同故語成玄則乾剛坤柔理之常也取互藏之精則剛中用柔柔中用剛而剛柔迭興矣而分部則龍東虎西理之常也論合丹則龍往於西虎來居東而迭更分部矣語建緯則卯東酉西理之常也論交媾則以汞求鉛以金伐木刑德並會而相見懽喜矣語生殺則刑主殺伏德主生起理之常也論並會則生中有殺殺中有生二月榆死而八月麥生矣語月將則天罡在辰河魁在戌理之常也論拱合則八月而天罡據酉二月而河魁臨卯矣語定位則子南午北理之常也論交泰則北斗面南觀面子南午北五爲綱紀矣是皆東八西隣西歸東合女居男位坎在離卿如此顛倒反覆更易互換迥異常道所謂掀翻斗柄逆轉璇璣非止一端仙翁備而言之不過欲人洞曉深達還求近取來以得天先天真乙之炁而已且夫真乙之炁一純而爲水二變而爲火三變而爲木四變而爲金一爲水數九爲金數即此金水互相含育遍歷諸辰循環斗柄莫非此炁之

妙用故一九之數終而復始其交會之際則合元於虛危虛危者天地亥子之間日月合璧龜蛇蝴結之所也所謂真元之會乙子之交冬至之本正在於此少焉時至機動則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開而雄陽播施矣故曰播精於子上章所謂子五行始氣盛如此一九以下四句乃丹經之旨樂天機圖備盡洩於此宜者宜深味之

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不



孤居乾武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡竟皆相須假使二女具容顏色匪姝蘇秦通言張儀合媒強辯利口舌舒美辭推心調諧合為夫妻孰髮齒終不相知若衆物非種名類不同分剤參差失其綱紀雖貢帝臨爐太乙執火八公搏煉淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把酒長跪禱祝神祇請長諸鬼沐浴齋戒妄行所莫亦附仰膠補釜以硝塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龍雜蛇愈見乖張

此章引詩以明同類相從之意蓋金丹之道不過一陰一陽盈機運用而已孤陰不生獨陽不成視之人物莫不皆然世人不能洞曉陰陽深達道化執着清淨無為之道謂彼身中陰陽人人有之吾不知何書而後謂之孤獨也故仙翁參同之作發明牝牡相求之理日月交光之義反覆曉譬言言一旨字字明關雎之詩直指明示學者須當深味淑女君子以聖配聖若徒泥於日月之凡情而妄有作為則失好逑之義而非金丹之旨矣

下篇

繼往開來章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神道德三元精溢腠理筋骨緻堅眾邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂愍后生好道之倫隨傍風采指陳古文昔爲圖緯開示后昆續述聖之心燈作將來之道眼然又不敢直洩學者得之譬損終身子繼父業孫師祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄官志士家貧名山傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條校實可觀



分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思其意參爲

此章仙翁自叙啓後之意先以古之至人修煉成仙之事而言夫丹刻三元仙分九品三元者天元地元人元之謂也天元者謂之神丹神丹者神室之中無質生質伏煉九鼎而成神符朱子所謂乃主一人日日生羽翰乃爲聖上真神化莫測之事也人元者謂之大丹大丹者陰陽得類盜機道用合精凝神鉛汞相守果十月胎圓嬰兒顯相乃志士大賢返還歸復一道也地元者謂之靈丹靈丹則爐火點化之事其法可以助道而不可以輕身三元之道其理一致至於化迹變形則天元人元之道此其選也古之聖賢既以此道自成其身又不忍於獨善憂愍后生好道之倫不遇真師無從甲可於是隨傍風采指陳古文如龍虎經符之類并爲圖緯開示後昆續述聖之心燈作將來之道眼然又不敢直洩故露枝藏木托號變文以寓其意奈何俚世既久迷惑轉深以百引言同落坑塹遂使四民失業志士家貧仙翁又重傷之故作此書以爲定錄又恐天機輕泄模倣



古人托號變文之意故爲亂辭孔竅其門智者或能精思熟究而以意參焉則可以得其門趣之仪跡而窺大道之堂奥矣

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮玄溟數萬里河鼓隔其紀兮人民俱驚駭料彫妄前却兮九年被凶咎皇王賢視之兮王者退百後關鍵有低昂兮吉凶遂奔走江河無枯竭兮水流注於海天地之雄雌兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮由入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀升煞於戌由兮炎火張

於下白虎唱導前兮蒼龍和於後朱雀翔翼戟兮飛揚色五彩遒週羅網施兮厭止不得舉啄啄聲甚悲兮翼見之慕母頭倒就湯鍍兮摧折傷毛羽刻漏水過半兮龍鱗甲見起五色象炫耀兮變化無常主滿滿照潮地兮寒河不休止接連重疊累兮犬牙相錯相距如神冬至兮周十旺鍾乳崔巍以雜廁兮交積相支拄陰陽得其配兮凍泊自相守青龍處房六兮春青震東卯白虎在昴七兮秋西方兌西酉朱雀在張二兮五陽盛南午三青俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮未乃爲三五三五并爲一兮都集歸



一所治之如土科兮日數亦取申先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪僞道若山澤氣蒸兮興雲而爲雨泥塗送成庫兮火滅化爲土若檗染爲黃兮似藍成綠紐皮革煮爲膠兮麴糵化爲酒同類易施功兮非種難爲巧惟近之妙術兮審諦不誣語傳於億世後兮昭然而可考奧旨是經漢兮爲如水宗海思之務令熟兮反復視上下千周縣影形兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟探賾索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

此章仙翁備言金丹法象始終條理錯落可觀蓋以總括一經之全旨乃所謂小參同一部是也法象莫大乎天地者金丹之道法天象地其以天象而言則日月爲之間以玉柳星之分有玄溝焉首北斗橫界斷天盤吾不知其幾千萬里也世人謂之天漢觀其低卬以分寒暑人亦有之任督二脉是也人能通此二脉則真炁升降上下灌注百脉流通而無有乎壅滯之患矣河鼓臨



星紀分人民俱慘駭河鼓者河邊星名位在牛斗之間星紀者天盤之丑位也蓋河鼓臨於星紀乃丹家採藥行火之候於時造化爭馳虎龍交媾一身之中神兵百萬當自驚駭若夫得藥歸鼎養以符火進以卦爻不得毫髮差殊妄其進退否則群陰該離羣異旁出而九轉之功虧矣九年即九轉也前却即進退也是上鼎覩之兮王者退自后何謂皇上神火是也何謂王者真人是也覩視之者旋曲周遭之意今夫作丹之法宜迎主人罷功守城專賴絳宮神火周遭包固已蒸鄰郭猶皇上日日覽視萬幾而王者養蒙毓德優閑退處於遠宮之宮丹道君道通一無二關鍵有低昂兮害然遂亦走者

運火之法前短後長各殊關鍵之低昂以爲升降若乃火候失調一害其烝則丹遂奔潰而走何者丹者和氣之所成害其烝是失其和也於此防危慮險可不慎乎江河無枯竭分水流注於海言江河以氣脈而言海以宗源而言言江河之所以無枯竭者以水有宗源流注於海故也丹法運火之際綿綿不絕氣歸元海徘徊子午循關鍵之低昂出入寅申鼎爐之終始又何火力之不調而害烝奔走之足患哉衡斗而招搖分陰陽定元紀元紀者元辰之十二紀也天以斗柄斟酌元氣而



十二辰次由之以分故斗有七星一曰樞二曰璇三曰璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光自一至四爲魁自五至七爲杓執衡招搖者執其杓而轉之也執其杓而轉之則十二元辰各隨所指而建此天之大樞紐也人亦有之故運火之妙存乎一心悟真篇云潛藏飛躍總由心意蓋如此升烝於甑山分炎火張於下何謂甑山崑崙是也烝卽白虎烝樞之處言採藥之際升虎烝於甑山者以炎火張於下也炎火者武火也入鉛爲火煆逼出金華瀲然而烝升烝於頂峰迴路轉降入中宮則白虎導於前而蒼龍和於後矣一唱一和虎嘯龍吟鉛爲汞留汞因鉛伏汞性飛揚類朱雀之翔舞鉛能伏汞猶羅網之施張始則啾啾聲悲既乃羽毛摧折其以一時半刻之候而言震來受符龍鱗奮起金華炫耀五色無常滴滴鼎馳分上河車而逆轉接連重疊分同錯拒之犬牙漸採漸結先液後凝鍾乳關子交積支柱丹之成象盡露斯言是皆陰陽得類而成欲養聖胎無過淡泊淡泊者委志歸虛無而無念以爲常也相守者載營魄抱一而無離也且金丹之道不過三五之炁混



合歸一而已以五行而言房宿六度青龍居之於時爲春於卦爲震於位爲東於辰爲卯房宿七度白虎居之於時爲秋於卦爲兌於位爲西於辰爲酉張宿一度朱雀居之於時爲正陽於卦爲離於位爲南於辰爲午木之則水火二物分布則各爲三五故三者來朝俱與炁一集歸一所凝結而成還丹一所者還丹凝結之處炁一者真鉛所產之鄉也治丹之法如上所料無餘法矣若夫進火工夫則日數亦復取是要皆是綿於虛危然後朝屯暮蒙以足周天之數且丹在身中有何色相以

其得五行之蓋而言則先液爲白歸土成黃火包內外赤通表裏名之第一之鼎而無等無倫食如泰來之珠而至微至細經云元始有一寶珠懸於虛空大如泰來蓋是物也是物也何物也而妙用者是一自然之所爲分而非有邪僞道也以自然之道言之若由澤氣蒸分昇雲而爲雨也若泥塗遂成塵分火滅化爲土也若釀藥爲黃分似蘖成綠紐也皮革爲膠分麵麩化爲酒也前細論之夫炎火下張升爲氣由閒由澤之蒸氣也化爲玉漿降下重樓滋液潤澤細通長養仰賜天爲雨



而洗濯乾坤皆成明潤也故蒸氣則白雲朝於四下化雨則日暮酒於頃頹及乎鉛爲火鍛日以鍊鉛化爲黃塵是是蒸浮而去是混渴而成塵來爲鉛塵死歸厚土烟消燼滅冷於寒灰是火滅化爲土也仙翁勞引曲證至爲精審又恐學者不得宗旨泥於自然之說凡事論以爲功課復結之云凡吾所謂自然者以神運爲功而不以非種施巧也非種則爲邪僞而非自然之道矣既復叮嚀數語言如斯之妙衙分審論不通篇旨吾所謂是實語者不妄語者不誑語者故傳之後世照然可考煥若星之經漢而經緯有章昌如水之宗海而源流共一學人於此果能千週萬週熟究精研精誠所通或有神明告於夢寐之間心靈悟於恍惚之頃又況天道無親常與善人安肯斬而不傳以絕道脉頓在我之賢否如何精誠之至聚如何學人更當勉於修德以爲凝道之基決不可謂遭際之難偶至道之難聞而自生懈退也

## 鼎器歌第四十七

夫鼎宜懸胎爐安偃月假名首號在人得意忘言執象泥文徒將按圖索驥在古仙垂鼎鼎無鼎之訓似若可憑而陰符考爻有奇器之文豈終無說乃至仙翁此歌則是尺寸較定頭長認爲爐火則文義不蒙求之身心面象今爲臆說大義粗陳或不悖於聖師兼以就正於有道云耳



周三五經一分日四八兩寸脊長尺二厚薄分腹齊三坐乖溫陰在上陽下齊首尾武中間文始七十終三百二六爻調勻陰火白黃非鉛兩七聚輔翼八臨理順定昇立

子處中得安存來去遊不出門漸成大惰性純却歸一還本元書爰敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠極幽玄若達此會乾坤刀圭靖淨魄魂得長生居仙村藥道者尋其根審五行定錄分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴分駕龍鱗遊太虛分謁仙君受圖錄分號真人（徑諸本作火淮玉吾作徑）

圓三五徑一分言鼎也謂以五寸為度而規圓之徑得三分之一是為陽鼎曰四八兩寸餘言爐也謂曰分四寸八分而又有兩寸之餘以環口外足謂陰爐蓋鼎在



爐中爐包鼎外三五與一陽之數也四八與兩陰之數也有圓有徑奇之象也有口有足偶之象也陰陽奇偶盡露斯言學人以意參之可以得之象數之外矣長尺一尺薄均勻者藥物勻平二八相當無偏勝也尺二者十有二月卦氣循環無差繆也腹臍三者腹臍之下三分勻停定其爐也坐垂溫者默坐垂簾以觀陽復候其氣也陰在上陽下升者採藥之時地天交泰而陰中之陽升於下也首尾武中間文者煉已至丹智為之武而中間一符為之文也始七十終三旬二百六爻調勻者

調停火候託陰陽而卦氣周天功圓數足也陰火者白也黃芽者鉛也白乃白雪之號鉛乃金華之稱兩七聚輔翼人者龍東虎西各居七宿同聚中宮輔翼人道以成仙道也蹔埋腦定昇玄者腦居上田為諸陽之海腦實而諸髓皆實也黃庭經云子欲不死修崑崙意蓋如此子處中得安存者子者子丹要兒是也身中有實然後安樂而長存然脫胎之後又當時時顧護不可縱其遠遊及乎滿歲大面情性純灸於是抱元守一而行三年九載之功無變敬如君臣尊之至也至一周甚辛勤



謹防護莫迷昏途慎之至也是道也路極遙遠不可一蹴而至興極幽玄不可常情而測若能達此則宇宙可以在手萬化可以生身而乾坤之理於我而得之矣刀圭靖淨魄魂者還丹入口而陰氣為之消藥力得長生居仙村者心遠地偏而人境與之俱勝也大藥道者尋大道之根宗審五行之順逆定藥物之錄分則此歌盡之灸諦而思之不須劇之以辭深而藏之不必傳之以文可也道夫功成道備身外有身則鶴歸龍而神遊乎寥廓之表順錄受圖而天錫以真人之號是謂聖修之

極功而丈夫之能事畢矣仙翁篇末而以是終之其啟動學人之意亦深切矣哉

序第四十八

參同契者敷陳樓槃不能純一泛濫而說纖微未備潤略旁蹊今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相連旨意等齊所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡矣大易情性各如其度黃老用究竟而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布並在根株不失其素誠心所言審而不誤郤國跡夫幽谷朽木狹隘樸素



不樂權榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希時平安寂然閒居乃撰斯文歌序大易三聖遺言察其所趣一統其倫務在順理宣耀精神化流通四海和平表以爲曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然合德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳提除武都八石棄捐靡用成物世俗所珠羅列二條枝葉相連同出異名皆由一門非彼異句詣偶斯文始有其真樣格可觀使子敷僞却彼貪愈參同契微旨其端辭旨意大後嗣宜遵委時去害依託仁山循遊

參鄰與鬼爲鄰化形爲仙淪寂無聲百世一下遊遨人間敷陳羽翮東西南傾湯遭阨際水旱關并伺候善言失其華榮各相乘負安穩長生

序者鼎器歌之序也亦仙翁所自作下真讖序則后人爲之言已所作參同契者敷陳其樂而已未嘗成片訣破文或泛濫而說未能悉備纖微如此潤略旁蹊恐未足以譬大道之精蘊故復撰此鼎器之歌備塞罅隙之遺脫潤色道理之幽深鉤援相連旨意等齊所趣不悖命之三相類則大易之情性盡矣三相類乃依上卷本其義願勉故從之



何謂三相類言黃老爐火與大易之道三相類也今夫契之所言皆黃老性命之學未嘗一及爐火而次言及之者正所以補塞遺脫也況歌中首言尺寸真淳長短之規皆自吾身中懸胎假月之數而裁定之已爲外爐法象之張本矣古之至人通德三元故能得　以貫因此而識彼何者道由一門理無二致故也且夫大易情性不過一陰一陽而已故黃老溢之以作丹證之以煉藥各如其度然後丹可成藥可流而成神化莫測之功故三道由一俱出徑路明大易者黃老爐火一以貫

之無餘法矣其又取譬而言之則爐火者木之枝葉華
葉也黃老者木之果實也大易情性者木之根株也正
在根株則枝葉敷果實就而不失其本矣是蓋誠心所
言審諦不誤者也吾乃鄙國鄙大嶺谷枋生抱樸栖遲
而忽略乎名利甘守恬淡而顯見乎太平當此開居不
欲無補於時自同枋腐乃撰斯文以繼往聖以開來學
凡敘序中所言大易者乃伏羲文王孔子三聖之遺言
本聖人作之以開物成務以日天下之道察其所趨殆
與三元丹法一體其倫務在順其理而行之則精神宣



耀神化流通而四海和平之治可復見矣四海以吾身
而言且吾所謂大易之道與三乘丹法一體其倫者何
以見之蓋以大易之道乃陰陽造化之理表以爲爻則
卦節周天萬世可循也序以繼政則垂易不朽行之不
煩也引以養性則歸根復命可以長存也配以服食則
雄雌設陳而武都之物可捐（雄黃雌黃武都曲）八石之類可棄
也是黃老之道一大易之道也兼而用之以成藥物則
二物相投文武並用定其浮沉知其老嫩功用藥驗點
化金石而成世珍是爐火之事一大易之道也是故雜

列三條則枝葉相連異名同出而俱由之至桓帝時復
授於同郡淳于叔通遂行於世疑此序爲徐從事所作
註亡而序存焉今按此書有四言五言散文之不同而
上中二篇復多有文義相類者疑其簡帙散亂經傳混
沌理或宜然近世姑蘇有杜一誠者不知何據直分四
言五言散文爲魏公與徐淳三人所作名爲參同古文
按彭序不遍謂桓帝時傳於淳于叔通且未嘗分其篇
註也淳于叔通安得而有作哉予嘗以春秋傳疑郭公
夏五之事而觀則今之不逮於古也蓋已遠矣姑存其
舊焉可也



紫陽真人讀周易參同契文

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮當有生
有死五行逆兮丹體常盡常存一自虛無兆質稟陰陽
開根四象不離二體八卦互爲子孫高象生乎變動吉凶
悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源顧易貴妙盡乾
坤之理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作
則動靜在朝在昏坎離爲男女水火震兌爲龍虎魂守
中則黃裳元吉遇元則無位而尊既未慎萬物之終始復

妬昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出沒合參衛之寒溫本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修真上士讀參同契不在乎泥象執文

夫金丹之道法天象地天地不外乎陰陽陰變陽合而生水火金木土五氣順布四時行焉而凡在二五陶鑄之中莫不順之以爲生死此常道也丹道則翠水以滅火以金而伐木每以逆克而成妙用故曰五行順分常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存要之丹之所以



常靈常存者得一故也一者何先天真乙之炁自虛無來者也老子曰道生一一生二故曰一者虛無所兆之竅而兩儀則因一以開其祕而儀立矣四象生焉四象者何陰陽老少也太陽爲火太陰爲水少陽爲木少陰爲金是皆陰陽變化而成故曰四象不離二體八卦五爲子孫何也八卦者四象之所因也乾生三男震坎艮坤生三女巽離兌丹法震兌歸乾巽艮還坤則兌爲之乾而艮爲之坤矣離東坎西則離爲之乾而坎爲之坤矣故曰互爲子孫又乾爲金金生水則坎爲子而與巽之木爲孫坤爲土土生金則乾爲子而坎水爲孫離爲火火生土則艮坤爲子而乾爲孫坎爲水水生木則震巽爲子而離爲孫推此則八卦可知矣亦曰互爲子孫云萬象生乎變動吉凶悔吝茲分何以故卦爻之吉凶悔吝皆生乎動丹法織芥不正悔吝爲賊爻動之時可不慎乎且夫金丹之道一陰一陽而已日用而不知者百姓也知之而修煉者聖人也聖人洞陰陽之本原夫既修之以善其身矣於是作爲丹經以開來學以爲濟乾坤之理者莫過於周易故參同擬易莫不以乾坤爲



鼎器以坎離爲藥物以屯蒙既未爲符火要皆托象於易以明陰陽消息之理故百泰交則陰陽之升降也屯蒙作則動靜之朝昏也坎離則男女之水火也震兌則龍虎之魄魂也至若採藥行火之際其言元者卽六五黃裳中而且順也其元悔者卽土九戰德無位而尊也慎其終始則屯蒙既未不爽於乾旋象其歸齊則復往妬來一循乎卦節戶盈虧應精神之衰旺言精神而藥物可知也日出沒合參衛之寒溫言參衛而火符可准也此參同擬易之大旨也然其要不過識陰陽互藏

之精盜其機而逆用之耳舉其要則惟簡惟易迷其宗則愈煩愈難學人苟能因其文以會其意捐其象而不泥其文則庶乎理與心融文從義順而無開卷嚼蠟之患矣

# 周易參同契口義初稿引

淮海參學弟子潛虛陸西星著

參同契予舊有測疏貫串經旨斷絕章句自謂庶幾不悖作者之意然非敢說鄧書陳幹奏也先師有教小子述之範我馳驅畔岸敢諺庶俾聖裂道罪不容誅予豈惴惴焉懸懸焉哉筮易數稿又後五載新帝改厝內子起居將盡造化予乃僦地北里候命晨夕容膝之下倚木凳而坐書而讀之則見曩者大義雖明而微言未暢斟酌再三字不逗中懷貳疑縱予不咎豈無厭乎於是伸紙濡筆信手成



句紛解意意種種遺漏不復洞矣有前後淺深重複之病故思章於孟夏之望閱月餘乃成之書互相參訂闕我後者好道之士其相與而正之庶乎補其闕味而無開卷嗚蛙之誚

萬曆元年仲夏十有八日



# 周易參同契

## 東漢魏伯陽眞人著

## 淮海陸西星潛虛口義

新安汪汝淳東亭 輯

男東晉敬邦偉卿 重點

韓雪山 校刊

### 上篇周易參同章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸作參同契最難下手伯陽仙翁只有言參者言乾坤者易之門戶便是以乾坤爲鼎器坎離匡郭便是以爲爐爲藥物運轂正軸便見萬事萬化皆生於心而正之一



字又言參中之最言參者蓋不正則有作爲悉歸邪妄矣

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道。

牝牡四卦乾坤坎離是也橐籥者配合乾坤運行離坎其中眞氣往來消息如冶人之橐籥一開一闔自眞天地之氣相爲流通然四卦者即六十卦之綱領四卦運則六十卦皆在其中而是藥者又即是火炎覆冒陰陽之道者丹道不外乎陰陽陰陽不離於藥火藥火不出乎四卦

猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外
猶御者是借上文運轂之義而立言運轂者在馬則有
銜轡準繩在行則有規矩在途則有軌轍皆一定不易
之成度要在處中之人六轡在手執之有法則自然可
以制外而動無覆敗之虞丹法亦然故下文遂言準繩
規矩軌轍之度而中外二字分明露出藥自外來丹由
中結之義讀者所宜深味也

敗在律曆紀

數成算也言丹道雖若玄之又玄然其運用之法却有



成算律曆紀者丹法之成算猶御者之準繩規矩也天
地之化雖無終窮然亦不過一陰一陽往來消息而已
聖人則之十二月以爲曆積之十二年以爲紀而又取
其聲氣之元候之十二管以爲律皆一義也學者苟能
曲暢旁通而各極其趣則作丹之法亦不外是而得之
矣

月節有五六經緯乎日使

月節有五六者每月五日一候六候一節而五與六其
三十日也如立春之節五日而驚蟄五日而雨水五日
而水澤腹堅是爲雨水之中氣又五日而東風
解凍又五日而蟄蟲始振又五日而魚陟負冰然後交
二月之節氣是月節五六一月之定候也經緯乎日使
者經者南北長短之位即悟真所謂前行後行也緯者
東西往來之用即參同所謂龍西虎東連緯卯酉也一
經一緯皆藥火自然之運用乎日使者玄化之宰每日
必以使者直符比之丹法則以屯直朝符震直暮符而
一經一緯無不奉之日使奉則五候六節皆可積日而
成矣自此以下皆詳經緯乎日之義



兼并爲六十剛柔有表裏剖旦屯直事晝當受晝夜
各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始

此舉一月之火候以見經緯乎日之義兼并爲六十者
運火之法一日之卦三十日凡用六十卦也剛柔有表
裏者丹法六時進火六時退符進火是用剛也退符是
用柔也剛者爲表則柔者自當爲裏表裏二字亦取陰
陽符合之義用火之法朝屯暮蒙各依次序卦數既終
自宜更始既未者既濟未濟卦數之終也昧爽者來月
之朔旦也朔旦則屯又直事矣此舉一月之火候以準

一年。
日辰爲坱度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬
當外用。自午訖戌亥。
上言丹法既以卦數受直矣。至其溫煖涼寒之度。又以
日辰准之。蓋火候之有溫煖涼寒。乃陰陽進退自然之
消息。一日之中。六時進火。自子至巳。即四時之春夏也。
六時退符。自午訖亥。即四時之秋冬也。進則爲動。退則
爲靜。內體即卦之朝屯也。外用即卦之暮蒙也。乘一日
之火候。則一月一年。居可知矣。



宜問雁春秋昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是
應四時五行。得其序。
又總結之。以明丹道之與天道易道無不相準。蓋宜問
喜怒者。火候文武悖舒之用也。天道春一嘘而萬物以
生。秋一吸而萬物以斂。易書爻辭。喜而扶陽。怒而抑陰。
莫非消息自然之理。丹法進火退符。一准是道。故昏則
宜寒爲問。爲怒明則宜暑爲喜。爲一日之中而四時
之氣。莫不畢備。要皆順其自然而非有所爲。操造作於
其間者。如是則吾身之五行。各得其序。而丹道可望其
成矣。

乾坤二用章第二
天地設位而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。
列乾坤配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用
首句。是易大傳之辭。魏公引之。又自註云。天地者。乾坤
之象也。設位者。列乾坤配合之位也。易謂坎離。分明是
申上章乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓之義
坎離者。乾坤二用。何謂二用。蓋坎離者。乾坤之交而成
者也。邵子曰。陰陽之精。互藏其宅。深得坎離二卦之旨。



蓋乾交於坤中。乃虛而成離。坤以時行中。或動而成坎。
乾坤立配合之體。坎離妙運行之用。觀之天地設位。日
月交光。而森羅萬象。皆由此出。無坎離。是無日月也。天
地不能無日月。丹法不能外坎離。其在吾人。則惺惺惚
惚。其中有物者。離之精也。杳杳冥冥。其中有精。其精甚
眞。其中有信者。坎之精也。如此指示。太露分明。要在吾
人。盜其機而逆用之耳。
二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛
淪匿。變化於中。包裹萬物。爲道紀綱。

六十卦用之則有爻位如朝屯蒙各有次序惟此坎離二用是藥是火往來上下莫非二者之周流但幽潛淪陷隱秘而不可見雖不可見而其中却有變化故順之則人包裹萬物逆之則丹爲道紀綱二用之妙有如此者論至於是則坎也離也不在爻不在位不在易而在吾人矣

以無制有器用者空

潛匿則無也變化則有也是謂無中生有虛裏求實故以無制有乃先天丹法之妙用觀於器用者空得非以



無制有之謂乎器用者空言器之所以爲器者皆以空無制有之謂乎器用者空言器之所以爲器者皆以空中而生妙用老子曰三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲用豈蓋如此然又須知空之與器本不相離使離器以求空又非空矣故法身無相終不離於色身之中二用無當亦豈外於五藏之宅

故推消息坎離汝亡

消息者火候之運也推其消息以准火候則朝屯蒙

以至既未終而復始莫非六十卦爻之妙用又何坎離之可見哉推不可見所以假謂之無而又謂之空也蓋坎離是藥消息是火藥則互藏而難見火則一定而可推也

申宮土德章第三

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲徵

天地設位日月交光而生萬物此效驗之實體神明之玉德也魏公作契有見於此而又引伸其類以考古人



結字之原如登日月而成易合日月而成丹皆不外此交光之義乃知神仙丹道至理所寓其所取證一理而已然則言豈苟造而論豈虛生者哉

坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆與中宮戊己之功其以日月交光之義而言坎中納戊戊即月精也離中納己己即日光也試觀古人結字之意每以日月爲易易則有交光之義焉坎與離皆剛柔相當者也相當而何以成易也賴此戊己之土焉耳土沖氣也物必相和

而成交易坎離之中各有冲氣是以相親相戀而成大丹且造化五行土無定位各分王於四季之中以羅絡一歲之終始故木得之以榮火得之以臧金得之以生水得之以止青白赤黑各居一方以司歲運而皆與德於土以成歲功造化如此丹道可知悟眞篇云離坎若還無戊已雖舍四象不成丹只緣彼此懷眞土遂使金丹有返還意蓋出此然眞土更是何物古仙以意當之精矣

## 日月神化章第四



易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也三句皆易傳之文魏公錯綜引之以見已意蓋謂易之取象乃日月交光之義其中神化未易窺測要在學者第而知之何謂神化張子曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神又曰一故神兩故化蓋視日月往來出入卷舒是其化也陽剛陰柔輻輳輪轉是其神也能窮其神則可以得採藥之符矣能知其化則可以知運火之妙矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以語此

## 朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦此章之旨專論震符以立採藥之準先言易有三百八十四爻除北壯四卦凡爲爻者三百六十據一爻以當一時之火符則一月周而三百六十爻象盡之矣蓋一日兩卦一時一爻也符爻符也魏公不曰爻符而復註云符謂六十四卦何也蓋卦則可名而爻則不可名故舉卦以該爻不能因一爻以見卦也然不言六十卦而



言六十四卦又何也北壯四卦不用而用之以通也此蓋統論火符正與首章兼并爲六十終則復更始之意

互相發

晦至朔旦震來受符當斯之時天地搆其精日月相推搏雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌相交接權與樹根基經營養鄭鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由

此段仙翁密指採藥之候晦至朔旦乃晦朔之間亥子之交冬至之日中間一符乃先天藥生之候在人身中一日止有一時此天機之最秘者於此益其機而逆用

之則仙道畢矣何謂還來受符還以一陽動於二陰之下所謂交動之時正與天心復卦相爲表裏又況此時卯屯值符屯下起震首時正值震之初爻一陽來復正好求鉛於斯時也乾坤交泰合體而攝精爲乾相持交加而紐結坎播玄施離統黃化混沌之氣交接相連造化之根基權輿於此吾人之鄧鄧樹立於此鄧鄧者花之蒂喻命蒂也命蒂既立所貴經營以養之而養之之道不過凝吾之神以成其軀而已神火也丹經中結神火周遍十月功圓脫胎神化自然身外有身而吾之



聖體就矣是道也逆之則仙順之則人非有二也故曰衆夫蹈以出頫動莫不由但百姓日用而不知耳知之修煉謂之聖人

## 天心建始章第六

於是仲尼讀潟濛（此二字當在乾坤德洞虛稱古當元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆基

此章之意歸重元年建始亦承上章朔旦爻符之意蓋朔旦之符吾人之始炁也其在造化則爲乾元坤元是以仲尼讀易首以大哉至哉稱之蓋以鴻濛洞虛之德可以生始萬物丹之祖炁亦猶是也故稱古之元皇關雎亦以人道之始起於冠婚生育之原萌蘖於此重關雎亦以人道之始起於冠婚生育之原萌蘖於此故曰元年芽滋然元年即冥也即復也孔子曰復其見天地之心乎知復則知元年矣故易統天心復卦建始初是知復卦者天心之始初滋生之元年也以復卦言之上坤下震地勢重險之下忽有一陽來復乃復之正義魏公別東一義以盡丹道之蘊蓋復上坤下震坤爲母震爲長男丹道長子繼父必須因母以立兆基



子者子炁母者母炁父純乾也人身中所有者皆后天子炁子炁命有弃躰而不能久必得先天母炁以長之然後懷胎結嬰體化純陽而子繼父體向先天母炁乃炁之初元年之始炁也故因母立基老子謂之食母炁端之初元年之始炁也故因母立基老子謂之食母守母其義其精而上陽仙翁往往有西南得朋之說學者更當以意炁之則得之矣

聖人不虛生上觀璇天符天符有進退謂仲以應時消息應鍾律升降據斗樞此章頗有錯簡聖人四句舊本在易統天心之上今爲正之陰符經云觀天之道執天之行盡炁之天天地之陰陽

升降日月之晦朔盈虧歲序之寒暑往來日辰之幷明早晚莫非天符之顯然者聖人上觀天符則炎黃天地進退火符月盈虧象藥材之老嫩日早晚爲火候之寒溫一消一息又復與鐘律相應而一升一降推斗樞以運之蓋天以北斗斟酌元氣而惟視其斗樞之所指以爲月建其在吾人用火亦當視而運之則內外符合而真氣之升降盈虧與天合度矣悟真篇云晨昏火候合天樞意蓋如此此章分爲二段前段指藥苗後段言火候



## 日月始終章第七

日含五行精月受六律紀五六三十度度當復更始原始要終存亡之統（此條在御覽各典所部之下文義不屬今移置於此以爲下章發端）

此數句是言日月往來循軌輪轉之義日含五行精日者太陽元精中含五行照耀萬物而成五色雜陽公所謂分霞逐彩布氣生靈皆五行之精之所化也月本無光其體全白必借光於日每以夫日遠近而成晦朔弦望晦則合璧朔則復甦一年之中周天三百六十五度凡月與日會者十有二度分爲十有二月而聖人以十二律呂紀之不言十有二律而言六律者乘陽以該陰也然日含五行則日之數五月紀六律則月之數六以五乘六以六乘五恰得三十之數故三十之日日月乃合璧焉此但言其數之適相準者非負有所謂五六相乘也若以正義而言則月與日會之度其由日行速而月行遲每日周天日則過天一度月不及日者十三度有奇積之三十日則月之退數適與日之進數相值乃合璧而成晦此契中所不言者漫爲及之庶竟復更始者言合璧之後乃復甦而成朔也合璧則終也復甦則始也終則喪明而似亡甦則生明而復存緒言如絲之有緒相續不絕也夫日月運行循軌輪轉無有停機然後氣序推遷寒暑往來而歲功可成吾人苟能觀天之道執天之行以神馭氣而無一息之間斷則丹之道其盡之矣



## 藥生象月章第八

三日出爲爽震庚受西方

此章指示藥生之候而以月夕微之三日出者自月而言之也爽謂昧爽言即此三日昏見之期作爲朔旦昧

爽之氣正是晦盡朔來陽炁始復陰下退陽於卦爲震此月乃現一符陽光於西方之庚位是謂鉛遇炁生藥材正嫩而可採者過此則度於後天而不可用或者不知爲爽二字中有深味直以三日爲則不知晦朔之間合符行中去之三日則非晦朔之間矣此中別有眞訣故謂世人所未喻者

八日兌受丁上弦平如繩

八日則陽以漸長一陰二陽於卦爲兌此月乃現半輪之光於南方之丙位平如張弓之弦曰如繩者繩即弦也悟真



也是謂金木不分各得半斤之數乃處之弦象也悟真所謂藥味平平氣象全者意蓋指此

十五乾體就盛滿甲東方

十五則三陽盛滿而成乾體此月現於東方甲位悟真所謂十五蟾卿金精壯盛正謂此也四三者皆指藥材既以庚月爲嫩餘皆度於後天將焉用之曰庚者象其嫩丁者象其平甲者象其盛蓋不盛則藥不生而不平則二八不能相當而有偏勝之患矣合而論之自不相悖也

蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光

予作測疏云今之稱月者有曰蟾蜍者有曰兎魄者其名不一不知蟾蜍之與兎魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精兎魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必雙對而明始生乃陰陽合朔自然之理結而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生然後兎者吐之以生光明卦即震兎乾也蟾蜍月精即卦下之陽震



七八道已訖屈折位下降平磬

七八十五數也十五則盛滿而陽道訖矣訖猶終也陽道終則陰將繼統故升者降仲者謂必至於漸漸漸減而後已也

陰符轉統章第九

十六轉受統巽辛見平明

十六則陽道屈折下降轉受陰統統者統制之義一陰生於二陽之下於象爲巽平明見於卯乃二位艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方震卯明簡盡相禪與繼體復生龍

二十三則平明直於丙南於象爲長艮者二陰漸長金水又平是爲下弦乃龍之弦蓋後天久積之氷如此方足而與乾平三十日則陰乃盛長於象爲坤與日合處而喪明於東方之乙位喪明者合壁之後不受陽光皆喪之也然喪而不喪故節盡相禪繼體生龍所謂晦至朔旦震來受符龍即震也前云庚竟更始此云節盡禪體其義相似

壬癸配甲乙乾坤括始終

月現之方震下納庚巽下納辛兌下納丁艮下納丙乾



下納甲坤下納乙卦節既周而十干周餘壬癸則以壬癸配甲乙復分納於乾坤之下是乾坤括納甲之始終也夫乾納甲而復納壬則盛於甲者未始不發於壬坤納乙而復納癸則喪於乙者未始不爲喪於癸然而不言離納己坎納戊者何也土居中央流行周無定位故不言耳

七八數十五九六亦相當四者合三十易象衰減減此節當作象彼仲冬之首

此於喪明之義而以易數准之蓋易之策數少陽得七少陰得八太陽得九太陰得六七與八是十五也九與六亦十五也合四者之數而得三十周數盡而無有欠數盡故易象減焉易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而成晦也此魏公旁喻曲證以盡其立言之蘊有如此者

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詘商旅人不行后不省方

順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無所容喙不可閉口廖以消仁謬誤失事緒言遭自戕傷聞言曲四象以



曉後生者四象即七八九六子故當聯屬成章者以此

仲冬之節晦盡朔來之時於卦爲復先王以至日閉關商旅不行后不省方盡示人以安靜養陽之義作月之土乘此爻動之時是宜閉關一陰閉處其發不遠不得云言謬誤以取傷戕蓋臨爻推衷之決莫要於此前者準之

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中

八卦布於方位列曜陳於周天然其運移未嘗離此辰極人亦有之契云辰極處正優游於其中是也至鄒子之

詩有云天向一中分造化人於心上起經綸更明切矣

元精此難視推度效符徵

元精者元陽也石函記云元陽即元精發生於玄玄之際老子所謂窈窈冥冥其中有精其精甚眞其中有信者又視之而不可見聽之而不可聞搏之而不可得故云此難視然却有效驗可知符徵可據如云金砂入五內寒散若風雨先天然後天然得之者渾似醉是其效也符徵者如三日出庚之類是其符也若晶生大藥祖而言



眞則觀其象準擬其形容立表以爲範古候定吉凶

象以擬形則知藥材之老嫩表以測時則知火候之消息吉凶者火候中之休咎也如陞冬大吉盛夏衰凶之類

發斂順時節勿失爻動時

爻動指震符而言

上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才

仰觀天文如玄溝之低昂星宿之經緯斗樞之旋轉循察地理如山澤之通氣潮汐之盈縮中稽人心如北牡之相求性情之相歸背一陰一陽往來消息以成三才之道者也作丹者幷當參而合之

動則依爻變靜則循象辭乾坤用施行天下然後治

不過是言動靜幷准於易之意作丹之要盛衰進退沃其自然而已何變可依何象可循也乾坤用施行坎離者乾坤二用天下亦指一身而言此章中字時字最爲肯綮

御政之首章第十二

可不愼乎御政之首管括微密開舒布氣要道魁柄統化



綱紐

御政之首志士煉丹入室之初也一本有鼎新革故四字在御政之首之下淺見精者管括微密者開舒布氣要道魁柄統化綱紐

固塞勿發也蓋煉丹之要其神貴凝其氣貴固管括微密者凝其神以固其氣也契云固塞其源門防合政是堅意蓋如此開舒者推心性腹舒氣政顏而笞之以慈也布宣者不門悛吝從其所好而使之以惠也如是則內外交誘可以得其歸性之情而有求以復交此二句者乃臨爐採藥之要訣而要中之要則又在於魁柄魁

柄即斗柄也蓋魁柄者乃造化統攝元化之綱紐主在吾人辰極是也若使辰極不正則運移失中而舉動之際過件險之矣

爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾診離仰俯

爻象內動爻動之時也或致太平或興兵革只在當時之間可不慎乎且煉丹之士當此爻動之時容貌道用能使五緯錯順感動於應時之真四七乖戾診離於仰俯之度所謂人發殺機天地反應豈細故哉當慎



職在於此五緯緯星也四七二十八宿經星也五緯錯順者丹法坎水以滅火以金而伐木皆行盛也故曰錯順四七乖戾者子南午北龍西虎東一時顛倒者為逆也故曰乖戾診改診也診離仰俯者陰陽升降在上面剛下也所謂丹法逆用意蓋如此予前謂丹以為符微近覺非是

文昌統錄請責台輔百官有司各典所部

統錄者護持之主台輔者輔弼之官其百官有司則皆准則刻漏埃排火候之人蓋所以盡有司之道以其成聖事者也煉丹入室其事悉備有如此者

或者驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌駭墜盈縮乖變凶件執法刺譏詰過貽主

君謂虎銷臣謂龍汞聞悟其所謂主氣之意若驕溢而亢滿違道者情不歸性也臣邪佞而行不順軌者動不以正也駭墜盈縮謂二八之不常乖變凶件則錯亂而乘走如上過差總因持心不定煉已無功故執法刺譏詰過於主執法者諫靜之官亦自君臣之喻而立言非興統錄台輔之意相同非真有是官也



辰極處正優游任下明堂布政圖旒垂道

辰極者吾之主人也處正則無邪佞之私優游者水入優游門來歸性無驕亢也以此布政於明堂又何害道之有哉國指一身而言宰道即內件體變

內以養已章第十三

內以養已安靜虛無

此章備言養已之事以立臨爐採藥之基址蓋已者離宮已土也已之為性飛走不定故必煉之養之使之入於大定然後臨爐之際大用現前保無虛失而養之與

煉亦當有辨。上陽子曰。寶精裕炁。養已也。對境忘情。煉已也。養已則主於靜。煉已則兼乎動矣。老子曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。司馬眞人坐忘論云。心安而虛。道自來居。虛靖天師大道歌云。要得心中神不出。莫向靈臺留一物。廣成子告黃帝云。無勞爾形。無搖爾精。皆安靜虛無之意義也。養已之訣四字。最爲肯綮。

原本隱明內照形軀

原本者。窮取生身受炁之處。隱明。而內照之。隱明者。伸沉光也。隱明內照。則神入氣穴矣。



閉塞其兌築固靈株

閉塞其兌者。閉口勿談也。靈株。卽靈根。卽上所謂氣穴。乃眞氣所歸之處。蓋兌塞則氣不上泄。故根固而根深。

三光陸沉溫養子珠

沉光卽隱明也。子珠者。性珠也。神爲子炁。故曰子珠。光沉則神不外馳。故性定而明澈。

視之不見近而易求。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可拔。一者以掩蔽世人莫知之。

然所謂靈株子珠者。視之雖不可見。近在己身。卽有可求之理。苟能修之。則和順積中。而英華外發矣。初正幹立者。盡養已之事也。終修未持者。行採藥之功也。世之人只知內養可以成丹。而不知一者掩蔽之妙。未免獨修孤陰之一物。故仙翁急爲點破。蓋一者先天眞乙之炁。坎中一畫先天。乾金所謂元始祖炁是也。老子曰。得其一萬事畢。自夫發鑿混沌之後。此之眞一。渙決而不存。修丹之士。洞曉陰陽。深達造化。故於五藏之宅。而求其所謂眞乙者。以爲我之掩蔽。是謂取坎塡離。以炁補炁。長生久視之道。端在於此。世人不知一者掩蔽之妙。



至論藥自外來。一切認爲房中九一之術。則又誤矣

知白守黑章第十四

上德無爲。不以察求。下德爲之。其用不休。

上德者。全眞體道之士。混沌未鑿。故不以察求而行無爲之道。察求者。辨庚甲而知水源之清濁。鑽燧而爲火候之消息。是皆察察之政。不得已而用之者也。上德則無用爲此矣。若夫下德之人。道德旣失。故不得不假有爲以行歸復之道。故曰下德爲之。其用不休。不休者。綿綿若存。不敢有一息之間斷也。今天下之稱上德者。能

幾人哉此聖人所以有教也

上閉則稱有下閉則稱無

此二句頗難解蓋上下二字與上德下德之義不同各有所指蓋上指在上者而言頗倒用之虛鉛汞也下指在下者而言顛倒用之龍汞是也上閉者是天地之鉛朕兆未萌下閉者后天久積之汞固塞勿發雖然雖朕兆未彰而恍惚有物窈冥有精故可稱之曰有雖曰塞勿發而太虛之中一物無有故可稱之曰無稱無則無欲而可以觀其妙矣稱有則有欲而可以觀其徼矣



無者以奉上上有神德居

求鉛之法存無守有而已矣者蓋欲非指坎中之鉛來而稱有而無者慎密以伺之暴也曰無曰有非過勞也蓋以神明之德居於上有之中少有差誤則情不歸性而吾之大事去矣故修丹之士泰坎以來鉛者謂其有神德也神德即下文所謂神明乃先天真乙之炁此兩孔穴法金氣亦相須

凡此藥物所藏之處一穴兩分老子所謂玄牝之門鍾離公所謂生我之門死我之戶皆異名而同出皆正如一穴兩孔其中金氣相須之處而相濟之足知其相須則可察而求之奉而迎之矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

承上文逐言金炁蓋坎水之內中有乾金坎水黑體也乾金白金也奉坎者但守其黑蓋晦盡之則朔當自來守之久自爾震來受符而神明之德見矣（老氏所謂知白守黑意蓋如此）

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫



又承上文逐言水金天地既判陰陽始交一變生水居於北方其數一其色玄於卦為坎中間一畫乃乾金也故玄含黃芽為五金之主然此金必得此水然後能載而上行故又為北方之河車象之以鉛則外黑而內懷金華是其徵也象之以人又若被褐懷玉而外為狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也水之為德有如此者

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金水之妙母子互藏金為水母而先天乾金居於坎位是母隱子胎也水者金子而後天兌金能生真水是子

藏胞也蓋此金水配位於北而寄體於西其妙有如此者學者苟能會而通之則產藥之川源不外是而得之矣

或問乾金兌金曰乾金水金也兌金火金也金細思之眞人至妙若有若無探太淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

眞人者坎中水金也謂之眞鉛以其藏於重陰不測之所恍惚窈冥不可爲象故曰若有若無而探太淵也乍沉乍浮者動機也此金重而常沉激其浮而取之則



水源至清及其進退分布合而成丹則東家西鄰各守境隅不相涉矣

採之類自造之則汞煉爲表衛自裏眞居

是丹也採之則金也煉之則火也故曰採之眞自造之則汞然必先於煉已以爲表衛使之賊邪不得入然後可以衛此眞人而居之

近觀煉爲表衛一句是足造之則汞之意煉者衛者神火周遍於外所以護衛氣而使自裏眞居保無虞失也下文見意

方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有眞關狀似蓬壺環回關開四通踟躇守樂固密關絕姦邪豈圖相連以戒不虞可以無思難以慮

此明煉爲表衛之意亦借其[illegible]以喻眞關四通曲閤相連喻如人之八門[illegible]是必有微密甚外邪不入然後自裏眞居保無虞矣然則謂戒不虞者又非過於畏愼而以勤勞自苦也故爲眞一句是之契云三者既關鍵緩急處皆有委屈處無念以爲常意蓋如此



神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡言動休息常與人俱

此又申明上義守者守樂固密也丹房神室不得神火周遍則房子不能相抱故守之則昌失之則亡而守之之道要惟動靜休息常與之俱而已老子曰載營魄抱一能無離乎意蓋如此

勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨天不焦大水而濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇將錄受圖此以在后章段意當移置於此

勤而行之。即上文動靜休息常與人俱之意。大丹結之以片餉。養之以三年功圓之日。身外生身。自能輕舉遠遊。入水火而無患。長生久視。超生死而獨存。道成德就。濟人功滿。屢錄受圖而身爲　帝臣。此大丈夫得志之日也。或疑服食以爲天元神丹。誤矣誤矣。

道術是非章第十五

是非愚臧法。內視有所思。此言存想規斗步罡。宿六甲次日辰。此法無考。陰道厭九一。濁亂弄元胞。此言採戰九一。食氣臨腸門。吐正吸外邪。此言吐納晝夜不臥。躁晦朔未嘗休。身體日疲。



倦恍惚狀若癡。百脈鼎沸馳。不得清澄居。此即今之累土傳法　立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。夢寐感神之。心歡而意悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。此即漢武辟穀之法。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚衆多。千條有萬餘。前却違玄老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然知所由。前即仰進退之府。戾九都者言取罪戾於九都。言幽有鬼責也

二八弦烝章第十六

偃月作鼎爐。白虎爲紫樞。

此章仙翁分別二八龍虎弦烝。以定藥材銖兩。偃月爐。陰爐也。中有玉蕊之陽烝。虎之弦烝。是也。丹法以偃月爲爐。而其中虎之弦烝。實爲紫樞。紫樞者。陽火也。契云。升烝於砥山兮。是其証也。以其爲眞汞之樞紐。故曰紫樞。

汞日爲流珠。青龍與之俱。

汞日者。離宮汞火也。離宮之汞。飛走不定。故曰流珠。契云。太陽流珠。常欲去人。是其証也。青龍與之俱者。其在東家。配爲青龍之弦烝。而龍從火裏出也。



舉東以合西。魂魄自相拘。

東東家也。西西鄰也。舉東以合西者。驅龍以就虎也。魂日魂也。魄月魄也。魄魂自相拘者。推情以合性也。今夫龍居於東。虎居於西。雌則各守境。隔而作丹之際。舉以合之。自然龍虎交媾。而東方之魂與西方之魄相鈐。相制而大藥成矣。嘗思魂魄二字之義。予意以爲日魂扁西取太陽元精。奔入坎中之義。月魄扁東取借日爲光之義。而諸書皆不然者。姑存之以備參考。

上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾卦體乃成。二八應一斤。易道正不傾。銖有三百八十四。亦應卦爻之數。

上旣明指藥物此又准則銖兩獨取二八兩弦者貴勻平也蓋上弦直兌自朔計之其數得八下弦直艮以望計之其數亦八此時火數不燥水銖不濫藥物不不可以合丹故兩弦合精乃成乾坤交媾之體二八一斤乃應陰陽氣類之正而一斤之銖又合爻數丹道易道相爲表裏合其妙有如此者銖二十四銖爲一兩

金火含受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔旦受日符



此章卽月借日光之義以明金火含受之妙蓋金卽鉛也火卽汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能尅金而不知金入猛火不奪其光不失其重者以其氣相含受故也猶之日月焉所以並行而不相悖者月借日光也故自開闢以來日月之象不虧其明而形亦如常金譬則月也火譬則日也月中之光本借於日蓋自朔旦之後稟受日符故三日而生庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三十日而成晦晦朔弦望皆自日生故曰金本從日然不曰月本從日而曰金本從日者何也月不從日而月下之金則從日也知日月則知金火含受之妙矣

金返歸其母月晦日相包藏隱其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熹

金在坎中上下兩畫原屬於坤坤爲母故曰返歸其母歸母則幽潛淪匿而不可見猶之月晦而與日相包也迨夫金來歸性則大藥圓成而鼎有威光熹然而熾盛矣猶之月借光盛滿而成望也故性者坎中一畫原屬於乾種入乾家交感之宮則爲復性又爻動之時亦復性也復性則爲金入猛火而精光煥發矣



二土全功章第十八

子午數合三戊己數居五三五旣和諧八石正綱紀

承上言金火雖相含受必得眞土調和乃見有濟故此歸功戊己夫丹有五金八石之類皆非綱紀之正惟此水火土三者和諧合會乃爲正道蓋水數得一居於子位火數得二居於午位戊己自居五數納於水火之中戊爲鉛情己爲汞性金來歸性則三五自然和諧而八石之藥材方爲眞正

土遊於四季守界定規矩呼吸相含肓息爲夫婦
三五和諧土之力也以土言之天干則居於中宮地支
則遊於四季各守四隅以定木火金水之規矩於和
諧之際則一呼一吸皆入戊己之宮而自相含育迨夫
眞氣既回則眞息自定寂如夫婦之交暢而丹藥成矣
上德之妙有如此者（上二句原本十九章壽命
章長久之下今竄入此）
黃土金之父流珠水之母水以土爲鬼土塡水不起朱雀
爲火精執平調勝負
此正言二土妙用謙坎納戊土乃黃土也以其爲先天



乾金故曰金之父離納己土乃流珠也以其北服生鉛
故曰水之母五行之炁土能尅水而坎納戊土則土塡
水不起矣必須朱雀火精執平衡而調之則水得火而
沸騰其金自隱水而土矣朱雀火精乃己土也此處分
明點出以汞求鉛而平調二字亦見二八相當之義
水盛火消滅俱死歸厚土
水爲火沸騰入離宮則離火又爲坎水所滅二者俱化
爲土而成刀圭到此方爲三五和諧三性會合也
三性既合會本性共宗祖

水火土三性之所以能合會者何也以其與本性共宗
祖也本性卽已性皆自元始祖炁而分一變而爲水卽
金水也爲先天之鉛二化而爲火卽已性也爲後天之
汞五變而成土卽戊己也爲水火所制之性情是皆同
宗共祖一炁而分故同類相從而其性易合也如此
金丹妙用章第十九
巨勝尙延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶衛士
服食之壽命得長久金砂入五內髮散皆鳳雨惠添達四
肢顏色悅懌好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者



嬰成姹女改形免世厄號之曰眞人（此章無甚深解
巨勝胡麻二物）
同類相從章第二十
胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄
言物之同類者則能返還以況丹道卽入以藥飾而故
曰胡粉太玄水也
金以砂爲主稟和於水銀變化由其眞始終自相因（和去
砂指離宮眞汞水銀卽水金也愼眞篇之玉池先下水
中銀金丹之道以砂爲主者先積離宮砂汞煉已待時
迫夫金華先倡吾乃和之然後兩者返還歸復而成大

丹所以然者變化由其眞也紫陽云眞土擒眞鉛眞鉛制眞汞如此始終相因皆本一炁亦猶胡粉之與鉛冰雪之於水未有不可返還者使或一有不眞烏能以成變化耶

欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍稷雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬茞不成樛類同者相從事乖不成實是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下

此亦無甚深解



## 背道迷眞章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇乖火亡資財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持搗治羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類安肯合體居干舉必萬取欲黠反成痴僞停託不遇聖人獨知之樸年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以撰方來此章無甚深解豫章疑樟木腐五石銅疑二物羌石胆所產之處

## 三聖前識章第二十二

若夫聖聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗祖而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所遵推度分銖有形易忖量無兆難慮謀作事合可法爲世定此書案無前識資因師覺悟之皓若婁帷帳順目登高臺火記不虛作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居猶爲賢者談易敢輕爲書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情若竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輟思慮陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎此章無甚深解



## 金火銖兩章第二十三

以金爲隄防水入乃優游

此章予測疏注之甚詳金鼎金也修丹之士先置此鼎金以爲內藥之隄防而鼎中所生之水當優游以俟其自入契云辰極處正優游任下是也

金計有十五水數亦如之

十五是准月數而言所謂八月十五瓠蟾輝正是金精壯盛時蓋必有十有五分之金然后能生十五分之水

若金數不足則眞水不生而臨爐無可採之藥矣此在鼎金則爲二七之期天眞之氣始降
臨爐定錄兩五分水有餘二者以爲眞金重如水初其三遂不入火二與之俱
水有五分亦自十五分而三分之蓋自涸旦之後積五分而生庚又五分而上弦又五分而盛滿五分水有餘者言生庚之水已非晦朔之符矣故言有餘而五分之中只用二分乃爲眞水而其三者遂不入也金重如本初者金必十五也火二與之俱者二分之水須以二分之



之火合之也蓋二分之火乃一時半刻之火上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之通是也如此指示太煞分明而迷者猶求眞水於三十時辰之后又爲知有炁無質之妙非度於后天者所可倫哉

三物相含受變化狀若神

三物卽前章所謂三性乃水火土也此蓋得藥歸鼎會於元宮故此三者相含相受而生變化

下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃粱焉

此明以汞求鉛之義太陽氣離宮汞火也須臾間一時半刻也作丹之法乘其炙動之時運一點眞汞以迎之則火蒸水沸其金自隨水而上矣爾其質見間通泥丸下重樓入紫庭先則氣化爲液而有醍醐甘露之名後則液凝爲丹乃有黃粱之號黃粱者以其循河車而逆上行於黃道之中如車輿然故以名之到此則金公鉛含還丹始成

歲月將欲訖毀性傷壽年

歲月者攢簇之歲月也丹法攢年成月攢月成日攢日成時而一時之中分爲三符求鉛之候只用一符所以



如此之速者知止知足也故歲月欲訖之時不宜持盈守滿忽爾姹女逃亡是謂毀性金來歸性性既受金復何附所謂藏鋒之火禍發必克年壽之傷無甚異者

形體爲灰土狀若明窗塵

此明用鉛之缺形體爲灰土者言質無用狀若明窗塵者言當擇其輕清者而用之明窗塵者窗紙日光浮動塵影微細之極也以藥論之二分之水則是

搗治并合之馳入赤色門

以此二分之水合以二分之火然後種入乾家交感之

宮蓋乾爲大赤故曰赤色門或曰赤色門離宮也亦通
馳入赤色門則丹結矣
固塞其濟會務令致完堅
此下言用火之訣固塞其際會者關鍵三寶也必固塞
充堅然後精神翕聚而炎火可張採藥養丹首尾皆當
如此
炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳
炎火勤張者朝屯暮蒙周天運火也始文乃求鉛之火
終武乃結丹之火文者優游任下漏弱不爭之意武者



守禦固密閑絶奸邪之意始文只有一時半刻終竟則
連十月之功皆在其中
候視加謹慎審察調寒温周旋十二節節盡更須親
候視加謹慎者寤寐神相抱覺悟候存亡也審察調寒
温者賞罰應春秋昏明順寒暑也周旋十二節節盡更
須親者度竟終復始也皆言火候
氣索命將絶休死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提
以一九刀圭最爲神
結丹之候二氣絪結於時璇璣玉衡一時停輪如人之
氣索而命將絶者將絶欲絶而未絶也功回之候鉛抽
已盡已汞亦乾魄死魂消羣陰剝盡如人之體死而亡
魄魂者於是色轉爲紫赫然而成還丹惟此還丹有氣
無質其體至微其用甚大故曰粉提以一九刀圭最爲
神也以甲攝物曰提

水火情性章第二十四 題仍上陽之舊

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月
相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離虧昏昏陰陽相伏
食交感道自然



此言鉛之伏汞而以水火日月明之蓋鉛即水月也汞
即日火也丹法以鉛求汞則汞因鉛伏自然不飛不走
而死歸厚土正如火因水決而光滅離爲坎侵而昏昏
其相薄相蝕理之自然無足異者然而日月薄蝕常於
晦朔之間蓋不合璧不交光也造化之符其一定不易
有如此者作丹之士不求所謂晦朔之間以爲藥生之
符又安能僭奪造化耶常在晦朔間一句最爲肯綮
名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹
金丹一物而已乃有鉛汞兩者之名鉛者同類有情之

物也故鉛爲情汞者所稟以生之靈光也故汞爲性情之與性正如名之與字雖則號稱各別其實一人也吾將以情定爲名性定爲字而作丹之際推情合性轉而相與則金來歸性矣歸性則丹道乃成而謂之曰還者正歸之義也然既名之曰丹則不可謂之鉛情不可謂之汞性所謂以兩而化者以一而神矣金來歸性一句道山丹髓非魏公不能也

古今道一章第二十五

吾不敢虛說倣效古人文古記題龍虎萇帝美金華淮南



煉秋石王陽嘉黃芽賢者能持行不肖無與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

此段無甚深旨

中篇

乾坤精炁章第二十六 題仍上陽之舊

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須偕以造化精氣乃舒

此篇大略與首章相似疑即首章之疏義也乾剛坤柔配合相包乾坤者鼎器之法象也以其形而言之常包乎地之外以其氣而言之復包於地之中故曰相包相包則陽主稟與陰主翕受如人物之雄雌相須者然一稟一受偕以造化則無中生有虛裏實精氣舒布而



品物流形矣易有之曰精氣爲物造化如此丹道亦然坎離冠首光耀垂敷

其以精炁之互藏者而言則莫外於坎離坎象爲月離象爲日日月冠萬物之首而光耀垂敷於其下形形色色何莫而非日月照耀之所生故視日月交光一稟一受而萬物生此造化之丹法也作丹之士洞曉陰陽故於互藏之宅而求其所謂坎離精炁者以爲藥物則其偕以造化亦與造物者無以異矣

玄冥難測不可畫圖聖人揆度泰序元基

玄冥指丹道而言是道也杳冥恍惚不可圖象聖人洞曉陰陽深達造化故揆度其配合交光之理參序其往來消息之次以立丹基此參同之所以作也

四者混沌徑入虛無六十卦用張布爲輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

四者卽乾坤坎離言丹法以此陰陽精炁交媾於混沌之初凝結於虛無之室而以六十卦火候之張布爲輿者亦取首章運轂之義又乾爲龍馬坤爲大輿乾就坤馭和則隨從和之一字最爲肯綮契云不寒不暑進退



合時各得其和俱吐證符意蓋如此路平不邪若言此陰陽正道非有邪穢若涉邪穢之私則是白黑險阻而國家幾於傾覆矣國家指吾一身而言

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦日

此舉易傳之辭而借之以明入室之事言之聖人以煉丹爲一大事故尊主以萬乘喻室爲九重比火符爲號令無非欲其愼重謹密不敢輕忽之意藏器待時四字亦是借易之辭器謂鼎器時謂炁動之時勿違卦日者朝屯暮蒙進退合度也

屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊擧兩隅未能究悉若以子申寅戌作水火生旺歸庫之意參看圖於第二日需訟上又如何說子故不取

此言卦日子申寅戌乃壯卦渾天甲子之主無出此義兩象卽屯蒙兩卦聊擧一日直事之卦餘三百日可依次第而推也

在義設刑當仁施德按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息



丹法六時退火此在義也六時進火此當仁施設刑者其氣肅施德者其氣舒契云刑主殺伏德主生此魏公言此不過以象火候消息之用而已究而言之則細細若存順其自然而已何刑可設何德可施也至誠專密四字最爲肯綮入藥鏡云但至誠法自然契云心事不縱橫又云守禦固密閑絕奸邪此是以刑發明矣

纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲差大毫盛夏霰雪二分縱橫不應刻漏風雨不節水旱相仍蝗虫涌沸山崩地裂天見其怪羣異旁出

此下咎徵蓋言入室之頃持心未熟煉已無功不能至誠專密而致之然二至改度火候不調也不調故陰冬而大暑盛夏而霰雪二分縱橫君臣倒置不應刻漏者水溢火燥多算不勻也不應故風雨不時而水旱之相伐蟲蝗沸湧而蟊賊之互起高者崩下者裂天見其怪地產其妖失其陰陽之和而乖變出矣織芥不正其咎如此

孝子用心感動皇極近出已日遠流殊域

孝子者能繼天之志述天之事者也其用心何心哉一



正而已矣一誠而已矣皇極者天有中黃八極感動皇極言感動天心也夫君子居其室出其言善則千里之外應之近出已日尚能遠流於殊域況孝子用心既誠且正而有不能感動皇極者哉

或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

喪寶爲禍得寶爲福爲而不爲曰興太平輕敵強戰曰造兵革四者皆由於心之誠與不誠正與不正而已

動靜有常奉其繩墨四時順宣與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

動靜謂火候之早晚繩墨謂卦爻也四時謂寒熱溫涼氣謂陰陽二氣蓋指吾身中而言剛柔斷矣不相涉入者無凌犯也五行守界不妄盈縮者無乖錯也如是則屈伸反覆無往而非易用之周流矣屈伸反覆上下河車也真氣於此而周流乃日月運行之黃道火候既調則法輪自轉

晦朔合符章第二十八　題仍上陽之旨

晦朔之間合符行中



此章之旨是以月夕乾爻變明藥火亦與首篇三日出庚之義相爲表裏晦朔之間即亥子之交冬至之候也人身之藥生於此時作丹者益其機而用之則天人合發而萬化之基定矣合符行中者謂當合此晦朔之符而行於其間也

混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤玄化流通

混沌鴻濛元始初判之旨也蓋此晦朔之間天機已動陰陽有相求之情故牡必相從而雄陽播施雌陰統化滋液潤澤自相流通如上篇所謂混沌相交接權與樹

根基者意蓋如此

天地神明不可度量利用安身隱形而藏

神明卽上篇神明神德之義不可度量言活也人身中之子時旣活而不可測不靜密以俟之其不至於謬誤而失事者幾希安身卽養已竟安靜之義

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輸吐萌潛運見象發散精光晶畢之上震出爲徵陽氣造端初九潛龍

箕者東方七宿之尾斗者北方七宿之首箕斗之鄉正謂亥子之交晦朔之間此時陽氣造端見而不見徵以



月夕則旋而右轉於畢之上西方庚位此月嘔輸吐萌乃現一符之陽光於卦象震於爻則爲乾之初九深淵之下有龍潛焉藥則可用而火宜微調者也嘔輸吐萌四字要分曉嘔者盡出吐者微出輸月之全輪也萌者輸下之微光如草之萌蘖然者

陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明

陽以三立者三日出庚也陰以八通者八日出丁上弦如繩也通謂和通三日象震八日象兌乾卦則當九二

見龍之爻龍德中正正象身中藥物均平始當利見採則已老而火宜沐浴者也

三五德就乾體乃成九三夕惕虩虩符神符

三五十五月廓盛滿乃成乾體此時陽升已極虩虩當降乾爻則當九三夕惕之爻是宜持盈守滿不得恣縱盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退



道危

十六則盛極當衰漸虩漸滅終當成晦故曰還初於時陽虩陰長於象爲巽然而陽退一符則陰進一符當此

進退改革之際正進乾爻之九四或躍在淵可以進而不還於進是宜固濟操持常使陰符包裹陽氣或問火爲神火予固已知之矣陰符何物亦有可言者乎曰凡人一身之中皆后天陰氣也陽退一分則陰自進一分正如月廓之虩陽自虩耳自者豈別有物卽本體也可類推矣

艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜

二十三日又當下弦之期二陰一陽於象成艮艮者進

而止之之義於時陰陽各半金水又平法當止火而爲沐浴曰不得踰時者火不可過也其在乾爻則當飛龍之九五位乎天位以正中也丹藥至此可慶圓成矣故云加喜

六五坤承結括終始韞養衆子世爲類母上九亢龍戰德於野

六五三十日也陽盡陰純於象成坤故云六五坤承此時火功已罷歸靜之極少焉則晦去朔來復生庚月又爲藥火更始之端故云結括終始韞養衆子者衆子謂



震兌諸卦陽不生於陽而生於陰故積陰之坤爲能韞養諸陽待時而動古人謂十月爲陽月正以其韞養諸陽故也世爲類母者類即衆子也坤爲母故云類母其在乾爻則應上九之亢龍亢則有悔亦乃制之惠必有與之戰者故戰德於野而卷然衰明也戰德謂陰盛而與之戰予測疏中言振制精神以俟起絕否則火冷而丹散却是除意非爲正解

用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璇璣升降上下周流六爻難以察視故無常位爲易宗祖

丹道法象皆取乾九之爻者以其翩翩而升翩翩而降足爲丹道之規矩故觀陽數已訖訖而復起與丹道之推情合性轉而相與亦若是焉而已是道也上據璇璣中據卦爻升降上下周流六虛初無常位不可察也不可視也易之所以爲易者其宗祖源流如是而已徒以象數測之常位求之豈知易者哉

卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常



上以卦爻而准一日此以卦律而准一年要之一年即一日也魏公推配以盡其蘊耳朔旦爲復者言晦去朔來於卦爲復此時積陰之下陽氣始通如人身中靜極而動陽氣甚微未堪進火但當出入無疾以養其微剛而已出入無疾者復卦之辭魏公借之以明火候盡人之有呼吸出入乃用火之橐籥也呼則火熾吸則火冷火調自然之理也當此陽氣始通之時正當出入無疾以養之使之不冷不燥然後生機不息綿綿延

進而漸長可期是月也斗杓建子律調黃鍾鍾者鍾也又曰種也言此中黃之炁踵踵而生以種萬物天地生物之朕兆至此乃復可見故曰兆乃滋彰故丹法用火但當播施柔煖使一身之中榮衛和適得其常度而已黎炁猶言衆庶丹法以身爲國以精炁爲民故曰黎炁臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂



炁同契文字高古義理幽深非得師指未易講解如此條者是何義味如曰臨爐施條便如此卦爲臨借此卦名作爲臨爐之意如易卦名艮而遂言艮虎艮也臨爐施條者上陽子云臨馭丹爐施條接意蓋施條者所以接意意者已土也施條二字意在言表開路生光光乃陽炁也開路則陽炁通矣陽炁既通則光耀日當漸進正如冬至之後日以益長是月也斗杓建丑律調大呂呂者侶也大者陽也言陽得陰助是謂眞侶得此眞侶臨爐施條施條之訣結正低昂盡在玄指蓋結者關鍵三寶管括微密之謂也正者艮極處正至誠專密之謂也低昂者子南午北柔上剛下之謂也於此之時則已進火煉藥矣

仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時

仰以成泰承上低昂之義而言如此顚倒坎離乾下坤上則成泰卦泰者交泰之義言陰陽相交接也於時二八相當正如此卦之剛柔並隆汞迎鉛入正如此卦之小往大來大既來矣則吾一身之神氣自爾烏然歸之如輻之輳轂然者是月也斗杓指寅律調太簇簇者湊也言萬物當此之時輻輳而生也丹法於此輻輳之際是宜進火與時偕行運而趨時者河車不敢暫停運入崑崙峯頂也此時已得藥歸鼎矣



漸慝大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分

漸慝四陽於卦爲壯於月建卯律應夾鍾夾者俠也俠列卯門則生門之中已含殺氣故二月榆落還歸本根夫春主生物而榆莢反落者德中有刑故也於時陰陽氣平故刑德之氣互相勝負晝夜始分齊陰陽氣平之驗也氣平加火則有偏亟之虞故作丹者立爲卯酉沐

浴之法榆莢墮落還歸本根土陽以爲丹落黃庭之象
艮是刑德中有刑德不可過也故宜止火榆落又是刑
德之徵驗
夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵
五陽一陰於卦成夬此時陽升而前律應姑洗洗者洗
也有洗濯羽翮之義焉斗杓建辰辰者振也有振索宿
塵之義焉洗濕則沐浴振索則前升盡丹經沐浴更宜
加火宿塵指一陰而言振索盡則爲純陽矣
乾健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干



六陽成乾陽火盛明一身之中周滿周匝故曰廣被四
隣於月建巳律調仲呂仲者中也巳中則最盛中而相
干干謂陰進干陽陽當退避也自此以下皆言退火之
候
姤始紀緒風霜最先井底寒泉午爲炭窒窒履於陰陰爲
主人
姤始紀緒者陽極而陰生也生則漸長正如堅冰之兆於履霜寒泉之生於井
底於月建午律應炭窒窒服也陽本爲主今退而窒

服於陰則陰爲主人矣此陰符用事之候也
遯世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥
二陰成遯遯者陽之遯也斂精懷德栖遲昧冥皆取退
火之意於月建未律應林鍾契乃不言或云昧即未也
栖有林意射覆之語漢人多用之
否塞不通萌者不生陰信陽詘毀傷姓名
三陰成否否者氣塞不通之謂也萬物至此不生萌蘖
於月建申申者陰之伸也陰伸則陽詘律應夷則夷者
傷也陽詘故毀傷姓名此時陽火降下牛矣



觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮莽麥芽蘖因冒
以生
四陰成觀觀者觀也觀其權量以察仲秋之情則陰陽
之氣至此又平於月建酉律應南呂南者任也萬物至
此有妊娠之義焉任蓄微稚則老枯者當得復榮觀之
莽麥斯可見矣何也刑中有德也此時丹法又宜沐浴
剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神
五陰成剝剝者陰剝陽也陽受剝則懼爛形消於月爲
戌律應無射此時造化之氣既竭又火庫歸戌之時便

宜止火故曰亡失至神神爲神火或曰失當作佚亡佚卽無射也

道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌后爲主君

道窮陽道窮也歸坤則純陰用事矣此時丹乃歸靜靜者坤道之常也老子曰歸根曰靜靜曰復命復命曰常意蓋如此恒順地理凝然寂然迨夫一陽來復然後承天而之時恒順地理凝然寂然迨夫一陽來復然後承天而



布宣之布宣言用火也此蓋復表明歲起緒之端是月也斗杓建亥亥有隔閡相連之義焉律調應鍾又有應度育種之義焉相連則隔而不隔育種則絕而復生造化之妙如此以況丹法陰陽之原雖若寥廓恍惚莫知端倪然其先後始終存亡之緒可推而知也誠親坤之辭曰先迷後得是知先迷者道窮焉失軌也失軌則終終則復始少焉朔旦爲復則陽炁又通而主君將復與矣主君謂陽火也此亦魏公借其辭以明丹道非正義也

無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千秋常存

總結上意急提自然二字以見造化消息相爲之妙乃無心而成化者作丹者果能法其自然之運則如帝王之乘龍御天而千秋萬祀統紀不絕矣此章予測疏發揮甚明

## 性命根宗章第三十

將欲養性延命却期審思後末當慮其先入所乖軀體本一無元精流布因炁托初



此章欲人窮取生身受炁之初以修性命言人將欲養性延命以却死期當思性從何來命因何立凡吾人所秉之軀皆後天查質濁骨凡胎自有涯量當知軀本一無一者先天眞乙之炁無聞所謂無極之眞是也元精流布二句卽體本一無之意元精者太陽元精也流布謂遍歷諸辰蓋自鴻濛一判此之元精周歷四方至於兌方而生金水陰陽既交此元精者化爲元炁而人物之生懷胎於此故曰因炁托初也知託初之炁則知性爲吾人立命之原而不可以不養炁知所秉之軀則知

命爲吾人有涯之生而非得不延矣

陰陽爲度魂魄所居陽神曰魂陰神月魄魂之與魄互爲宅室

然所謂一無之炁者乃先天道樸不落有無不爲指擬初不可以分陰陽自其落於形質之中以陰陽爲度而分屬之則所謂托初之炁者乃先天之物有氣有質魄之謂也所乘之軀者乃後天之物有氣有質魄之謂也魂即人之陽神也魄即人之陰神也陽神則爲日魂陰神則爲月魄此日魂者常居於月魄之中故月借日則



明魄附魂則靈而魂之與魄互爲宅室也

性主處內立置鄧鄂情主營外築完城廓城廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤

白其魂爲魄之室也則爲在人之性而主處乎內白其魄爲魂之宅也則爲在人之情而主營乎外主乎內者安靜虛無以正命本立先天也故曰立置鄧鄂營乎外者關鍵三寶以裕精氣修後天也故曰築完城廓夫其城廓完全而人物安矣然後可以配合乾坤而行採藥之功此章所論性情皆自一人而言與上篇推情合性之旨不同當細心研究

乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍廬

承上文情合乾坤故此遂言乾坤之德蓋乾主敷施坤主翕受陰陽男女莫不皆然然陰曰精陽曰炁而精亦屬之乾者要知此精亦先天元精也指炁之在先天者不可分屬炁布則精流矣爲道舍廬者魄爲魂宅也

剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居

剛施而退者雄陽播玄施也柔化以滋者雌陰統資化也九八七六者金木水火之數得藥歸鼎則九者還七



者返八者歸而總居於水北之位故曰六居六獨言居者北方水位乃眞鉛之本鄉還者返者歸者聚於此而丹始凝結然而九曰還七曰返八曰歸者蓋有深旨還者外來之物也返與歸者本有之物也還者還於何處返者返於何處歸者歸於何處此三者其居於六非六獨居也

男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象具乙雖圖變而分布各自獨居

丹道雖和七八九六實則九還七返盡之矣九金數也

七火數也坎男中白是曰水金離女內赤是曰汞火惟此二物相釣相制乃成丹道故丹法則水宂火常使水銖不濫火銖不燥則金火自是相拘而返還之道在是矣然而鉛至汞留汞因鉛結其功皆歸於水者蓋水爲五行之初先故老子曰上善若水然必清而無瑕乃可用之使有滓質則度於后天而不可用矣是水也何水也而上善若是乃先天眞乙之炁所謂道也道之形象本眞乙而難圖及其變而分布也則一變生水位居於北二化生火位居於南三變生木位居於東四化生金位居於西各自獨居不相涉入聖人推筮而和合之使之返還歸復乃成丹道是以不謂之五行不謂之四象而謂之曰丹也

類如鷄子黑白相扶縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱剖歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若饘

此言丹之爲象類如鷄子黑白相扶者陰陽混合也縱廣一寸者丹之神室也四象和合於此中五行備於此中故肢臟筋骨無不完具如嬰兒然剖歷十月火候數足脫出其胞骨弱肉滑迥異凡體是乃身外之身無



質之質體本一無因炁北初而成聖體若蓋金丹之道逆而成仙與順而成人者理本無二魏公比而言之其旨深矣

## 二氣感化章第三十一 題仍上陽之旨

陽燧以取火非日不先光方諸非月炁能得水漿二氣懸且遠感化尙相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效微

此章言二氣感化有求必得之理取其爲鉆汞相投金來歸性之徵陽燧木燧也方諸大蛤也或有只陽燧爲火珠方諸爲陰鑑者二物乃引致水火之具矣日中有火月中有水乃陰陽自然之精以此二物致之可立而得亦以二物之中元含水火故以精攝精以炁感炁陰陽潛通有莫知其然而然者含此二物則必無可得之理以況金丹大藥原是我家固有之物非假之后乞諸其隣厥有至理含此他求則爲非類欲其合體而居也斯亦難矣仙翁引証見效類指若此中間身心二字最宜着眼紫陽眞人四百字序云以身心分上下兩弦意頁朗切

關鍵三寶章第三十二　題仍上陽之舊

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游乎規中旋曲以視聽開闔皆合同爲已之樞轄動靜不竭窮

此言煉丹入室之密旨正與首篇御政之首互相發明耳目口三寶者道家以精氣神三者爲三寶而耳目口通三者發竅之處故仙翁亦假之以爲三寶固塞勿發通者言管括微密也蓋當入室之際大用現前必須六根大定然後可以臨爐施條而行一時半刻之功然所謂固塞勿發者又非蠢然之固塞也靜而能應有旋曲



視聽之道焉旋曲視聽則見真人之潛於深淵百一浮一游皆不出此規中之一竅而一開一闔無不與已之真氣相爲合同已之真氣既與之合則所以爲已之樞轄者在是矣已謂已土戊土能制已土故曰樞轄而戊土者即深淵之真人也動靜不竭窮者動靜以火之消息而言不竭窮者綿綿若存也此數句採藥行火其訣悉備讀者詳之

離烝納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻漸三者既剛銳緩體處空虛委志歸虛無無念以爲常

嘯視傾聽則搖其精多言則費其氣故當閉鍵三者順鴻漸者專一翕聚以俟鴻漸之施化也鴻漸則真乙之流蓋此時得藥歸鼎鴻漸施化便當優游和緩無勞爾形委志虛無無雜其念庶乎火力勻調而九轉之功可冀也無念二字更當分曉予測疏謂得丹之後當情境兩忘人法俱遣不可沉著於有爲事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此爲常功深力到則證驗推移立竿見影其說良是蓋有念者一時半刻之事無念者三年九載之功也故云以爲常



證驗自推移心專不縱橫寂寂神相抱惺惺候存亡

證驗者丹之證驗推移者由淺而深也證驗非心專則不能惺縱橫言心馳於外也馳於外則心不專寂寂而神與之相抱惺惺而候其存亡非心專而何然上文既云無念而此復言心專者蓋無念者乃無雜念之謂非頑空也心專則無雜念矣

顏色浸以潤骨節亦堅強排却衆陰邪然後立正陽

此精充氣足之外符所謂證驗此其最著者也排却衆陰邪然后立正陽者煉去已私然後得藥歸鼎蓋正陽

者乃眞乙之炁其來也甚微茲欲立之必須排却身中陰邪之氣庶邪不干正陰不剋陽而正炁可留使邪去方盛而我無排却之功則陰之分數多而欲正陽之立地難矣

修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足宛竟復上升往來洞無極怫怫被容中

此證驗之見於內者蓋得藥之后丹陣中宮於時衆氣自歸河車自輸蒸蒸然如山雲之騰於太空津津然如春雨之遍於原野滔滔然如春水之滿四澤液液然如河冰之將欲解往來上下洞達無窮百脉沖融和氣充足暢於四肢被於容色拍拍滿懷都是春面狀如微醉也此非親造實詣難以語此



反者道之驗弱者德之柄

道德經云反者道之動弱者道之用魏公亦借其語而其意微有不同蓋道德所言反者乃反復之反言一陽來復乃道之動也此云道之驗者主意似言體道者之驗而反者乃與物相反之謂如老子所謂衆人昭昭我獨若昏衆人察察我獨若悶如此道情世情一一相反

方爲體道之驗如前所謂煉已正是煉此世情一切與物相反則道在是矣故云反者道之驗也何謂弱者德之柄老子云知其榮守其辱爲天下谷知其雄守其雌爲天下谿又云專氣致柔如嬰兒乎凡此謂弱不爭乃修德者之所當執持而不可失者故云德之柄也道德二字要當有別無爲者曰道有爲者曰德自然者曰道反還者曰德不可不知也

芸鋤宿汙穢細微得調暢謂者前之路非久則昭明



芸鋤宿穢者剷盡除也除淸則陽長故一身之中細微調暢宿穢除細微暢宜乎不渴不渴其有時而非止溺者何蓋得炁之後百脉歸源如所謂氣海通體死亡魄魂者故非非黙默莫知其然久之則自昭明無更虛其非渴也老子云孰能濁以靜之徐淸豈亦若此

旁門無功章第三十三 頌仿上陽之作

世人好小術不審道淺深棄正徑邪徑欲速而不通猶盲不任杖聾者聽宮商沒水捕鵝兎卷山索狐貍欲禮黍運規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

此章無甚深者

珠華倡和章第三十四

太陽琉珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而玉堅

太陽流珠離宮眞汞也眞汞之性飛走不定故常欲去人去人則幻質非堅故必得此金華然後足以伏之留之金華者金之精華先天水金是也得而採之則轉而相因化爲白液而成堅固不壞之寶故曰先液而後凝號曰黃芽焉以其爲金丹所化故曰白液凝而堅則不去人矣



金華先倡有頃之間解化爲水馬商聞干陽乃往和情性自然

今夫先天水金先倡於交動之時一炁而已有頃之間一時半刻渡於鵲橋轉於崑山解化爲水乃有醍醐甘露之名下於重樓降於黃宮結而成丹則有馬商聞干之象馬商聞干者蓋借外丹法象而言非眞有是物也然而金華倡矣陽乃和之何謂之陽乾也男也陽不主倡而乃往和者何饒他爲主我爲賓也一倡一和則水性愛金金情戀木歡忻交通自然感應而丹道成矣

迫促時險拘奇禁門

時險者險極之時也險極則陽將復生故當此之時迫之促之以盡其炁及夫一陽來復得藥歸鼎則又拘之脅之於禁密之門所謂環匝關閉守樂密固即此意也此八字丹法盡矣

慈母育養孝子報恩送相咿嚘吐哺相吞旅父施令教勑子孫

先天乾金入於坤宮實而成坎坤爲母類此慈母育之養之喚來歸舍却入乾宮是慈母育養而孝子報恩也報恩謂報乾父之恩非報慈母也送相咿嚘吐哺相吞者兩相飲食和合而成丹也丹結黃庭復以離宮眞火環匝周遍丹得火化日益月長以底於成是謂嚴父施令教勑子孫子孫即報恩之孝子嚴父乃乾父也離宮之火乃太陽眞火故曰乾父此許作者廣引曲譬之詞以明丹道之準於家道如此要而言之何父母子孫之有哉



五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金伐木衆三五與一天地至精可以口訣難以書傳

木極判兩儀分陰變陽合而生水火木金土此五行生出之序也錯王者木王於東火王於南土王於中金王於西水王於北各依四時之序而旺其氣以成歲功然而錯王之中又各相據以生據者依據之意如木則依水以生火則依木以生土則依火以生金則依土以生水則依金以生此常道之順五行也其以丹道而言則以逆克而成妙用何者丹法以汞求鉛是以火銷金也



得藥歸鼎以錯伏汞是金來伐木也火性銷金而金反和融金來伐木而木反榮盛則何故哉蓋以五行一炁而已分而爲五則錯王以相生合而歸一則相親而相戀故三五歸一而丹之道盡之矣何謂三五東三南二一五也北一西四二五也戊己自居五數三五更合此三五而總歸於北一則丹將矣然三五如何合蓋當有口訣書不可得而傳也故曰可以口訣難以書傳云

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名



舉上而言水火性情俱已衰陳然錯但未及於龍虎此復論之言丹有實龍兌虎各守境隅於卯酉之位而不知水火之精互藏於彼故子當右轉則金公寄胎於酉午乃東旋乃離火藏鉛於卯木丹家所謂黑鉛水虎赤汞火龍是有旨也契云青龍處左六分在東卯白虎在庚七兮秋芒兌西酉如此龍東虎西分爲主客則西者爲主東者爲客主客一丹家之最所宜辨者也老子云吾不敢爲主而爲客蓋此之謂他爲主我爲賓此足以相發明矣



龍呼於虎虎吸龍精兩相依食俱相食併慾感守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠鳥雀最畏各得其性何敢有聲

龍呼於虎以汞求鉛也虎吸龍精則鉛來伏汞矣兩者混合中宮相依相食相吞相併而成還丹之象則如慾感守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍之物類則如貍犬守鼠鳥雀最畏各得其性何敢有聲者乎慾感太白天之金火二星火入金鄉則爲慾感守西金來伐木則爲太白經天殺氣所臨之處則戢無不

克故以象之又羅犬守鼠象汞之求鉛烏雀長鶉象鉛之伏汞

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家産妻子飢餓自古及今好者億人詮不諳遇希能有成廣求名藥與道乖殊如審道道睹其端緒以類相況揆物終始

此章無甚深者

父母滋稟章第三十八

五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石



不朽審專不泄得成正道

上言五行逆克而分主客此言五行逆克而分父母皆旁通曲暢以盡丹道之粗五行相克者丹法以火銷金以金伐木皆逆克也何以更爲父母更者迭更之意蓋陰陽之道施者爲父受者爲母炅云雄陽播玄施雌陰統黃化丹法以汞求鉛是以火銷金也如是則木火主施而金水主受是木火爲父而金水爲母也及乎得藥歸鼎以鉛伏汞是金來伐木也是又金水上施木火主受金水爲父而木火爲母矣如此二炁五行交盜互入乃成丹法得而修之則長生久視萬劫不壞理亦宜然觀之於物則凡凝精流形如金石者皆能不朽何謂凝精精者陰陽施受之精蓋日月交光照耀下土凝結不散則爲金爲石人亦有精也審專不泄則精凝而實結矣審專即至誠專密之意不泄即閉鍵三寶之意或以此精爲交感之精者非是

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳聲豈不靈哉天地至象



太空之中原無影響以形聲召之則影響立至此天地之至靈也以況先天一炁來自虛無召之自我則無中生有虛裏造實亦如立竿呼谷而影響隨之丹法之靈有如此者

若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒傾不得俯仰當此之時雖周文操蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令藥復起馳走

此與上條立設譬語皆言藥物至靈之炁蓋上是言召攝之至靈此言服食之至靈也反言野葛巴豆服之皆能殺人世有死人之藥獨無生人之藥乎故毒藥入喉

聖哲不能復甦。刀圭入口羽翰生於白日。理有固然。無足異者。今人於死人之藥則不敢復試。乃至於生人大藥漫不加信。一何昧哉。

天元配合章第四十

河上姹女。嬰而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱匿。莫知所存。將欲制之。黃芽爲根。

姹女。丹中靈汞也。此汞屬於離宮午分。三河故云河上。得火則飛者。離宮眞火一動。則汞自逃走。如塵埃之飛揚。鬼隱匿。莫知所存。鉛汞合則精感魄。則汗感魂。則渴皆由心存彼。云得火則



飛也。鬼隱匿。莫知其神。若此然。陀間之口靈。而又謂之口神者何。蓋陀則感而遂通神。則無方無體。正言此汞之有人身無處不有。無處不通。當欲去人不可控制。自非黃芽大藥。別無他能。黃芽者。其鉛之別名也。何謂黃芽黃者。中黃之象。芽者。交動之萌。爲根者。言以之爲丹基也。前云太陽流珠。當欲去人。安得金華轉而相因。蓋亦若此

物無陰陽。違天背元。牝鷄自明。其雛不全。天何故乎。配合未逮三五。不交剛柔離外。夫鉛之所以能伏汞者。陽能制陰也。天下無一物無陰陽。無陰陽則違天背元。元者無極之初始生一炁。使含陰抱陽。依郡子云。死魂之先。陰合陽也。有生之後。陽含陰抱陽也。天地萬物。莫有無陰陽而成造化者乎。故雌爲自伏之則其雛不全。何者無配合也。無配合則三五不交。而剛柔離外。夫三五與一之三五交。則剛柔合而萬化從此生矣。

施化之道。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師



爭使其然也。資始統政。不可復改。觀夫雄雌交媾之間。剛柔相結。而不可解。得其簡易。非有工巧。以制御之者。男生而伏。久假其雌。與乎胞胎受炁。元初非徒生時。皆而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本在交媾定制始先。

雄陽播芳。施雌陰統。資化。此陰陽施化之道也。是乃天地自然而然。故施者必化。稟者必受。猶之火動必上炎。水流必下潤。非有師導而使之然。自然而已矣。以是知乾元資始坤元資生。資始統政之道。萬古此天地。則萬古此施化也。所謂天不變。道不變。道不變。則月亦

不變聖人知自然之不可變也因而制之爾其配合陰陽運行日月使剛柔之炁互相維結而不可解不可解則凝而至堅而還丹成矣此豈別有工巧以制御之不過得其陰符而已矣陰謂水火之陰符謂藥生之符得其陰符此還丹之第一義也還丹而得其陰符則一時半刻之間可以立就直至嬰兒現相脫胎神化皆出自然所謂一得永得定制於先不可改易若男生而伏女仰其胞生時如此死復效之此豈父母使之然哉亦由受胎之初所稟之氣有陰陽施化先後之不同故男伏女仰一定而不可易耳以是知順而成人亦皆自然而然不可復改知人道則知丹道矣此章蓋重申定制始先不可復改以明丹法萬古不變之意



## 日月含吐章第四十一

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩日相傾陽消其形陰凌災生

此章意重陰陽含吐含吐者含其精而吐之也夫坎男爲月離女爲日此易象也丹術等明莫大乎日月但取日月而論日主施德月主舒光月之光吐於日者也月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復甦其體終不至於虧傷者以陰含陽陰得陽助故也故神仙造丹專取借光爲義蓋指庚方月現藥吐一符乃陽之契也得此契而造丹則丹可立就苟或后時失事失此符契則金雄望遠藥度后天必至於漸消漸減屈折下降陰侵其明而受統於異位日相傾而薄蝕於朔消形生災而喪明於坤矣是可以見陽之契不可失也失其契非盜機矣



## 男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求

丹法之男女相須借以造化即日月之含精吐光滋生萬物也是蓋月受日化坤承天施乃陰陽自然之理矣道不過一陰一陽而已親夫雄雌錯雜其類不一然其以類相求含吐之情無不同也以是知孤陰不生獨陽不成順而成人逆而成丹非有二道貫在夫人能識其含吐之妙盜其機而用之耳

金化爲水水性周流火化爲土水不得土則氾濫無歸土不得水則枯燥不潤內藏溫度過節爲灾所拘魄以鈐魂不得泛容不寒不暑

進退合時各得其和俱吐證得

此下發明男女相須合吐以滋之義金化爲水者爻動之時金初生水也水之爲性和融周章必得離宮己土鈐而制之然後水爲土捄不得濫行自來歸性而成還丹蓋今人皆謂眞鉛能制眞汞而不知眞土能捄眞鉛故仙翁此章歸重於此故男動外施交靜內藏何謂之男男者陽也動而外施者雄陽播炁施也女者陰也靜而內藏者雌陰統黃化也是可以見男女相須合吐以滋之義矣當夫金化爲水之時未免周章過溢而此則水定火制以己土使不得行是陽爲陰捄男爲女拘魄以鈐魂而不得淫者也故六陽神曰魂陰神曰魄此人四大一身皆屬於陰而先天純乙之炁自爻動中來者是曰曰魂魂來歸魄魂爲魄鈐彼此相拘合而吐之以成造化由是則以非爻運以得火不寒不暑而進退之以時則各得其和而證句之俱吐爻象生日得藥成日證皆自和氣中來和之一字最爲肯綮而合吐二字是又一章之大旨學者更宜細玩

四象歸土章第四十二



丹砂水精得金乃併金水合處木火爲侶四者渾沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶

此章言四象五行各有歸併丹砂者離宮眞汞也乍乃東旋藏於木中則爲木精必得西方之金以制之則木性愛金金情戀木和合交併而成還丹然西方之金中有其水是金水合處也丹砂木精砂中合汞是木火爲侶也此四象者分布則各守境隅渾沌則列爲龍虎渾沌者用先天也列爲龍虎則龍居東方木數得三而龍陽數奇爻虎居西方金數得四而虎陰數偶爻然陰陽之宅其精五藏龍豈眞陽虎豈眞陰也哉合而論之可也



肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黃爲子腎黑爲孫子五行始三物一家都歸戊己

其以後天而論木炁在肝其色青其大炁金炁在肺其色白其人母火炁在心其色赤其人女水炁在腎其色黑其人孫土炁在脾其色黃其人子肝肺之所以爲父母者以其生木火也脾之所以爲祖者以其生金母也丹家只論龍虎初弦之炁而已與此全無干涉而魄爻

必指此者以見後天五行欲人洞曉深逆倒然既曰賢黑爲子而下即云子五行始者蓋又以先天生出之后而言天一生水位居於北獨爲五行之初先子當右轉則金水合處也午乃東旋則木火爲侶也併而合之則同歸戊己之宮而還丹始就故云三物一家都歸戊己戊己不獨只言中宮亦有俱死歸后土之意一家是本原一炁而生故曰一家

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更歷分部



此章備言丹法逆轉互換之妙剛柔迭興者取互藏之精而陰中用陽陽中用陰也更歷分部者謂陰陽各有分部如龍東虎西子南午北三月天罡九月河魁皆一定不移之位丹法逆轉互換則皆更而歷之其義見下龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見惟午刑主殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡臨酉

且如震龍居東兌虎居西乃陰陽分部之常丹法更而歷之則東往西隣西歸東舍而龍西虎東小往大來矣天地南北曰經東西曰緯卯建於東而主德酉建於西而主刑乃陰陽分部之常丹法更而歷之則德中有刑刑中有德而刑德並會相見惟午矣何謂刑德並會蓋刑主殺伏德主生起卯觀造化二月榆死此德中之刑也德中何以有刑蓋以卯與戌合而月將之河魁此時臨於卯位戊中辛金殺氣尤存故榆死於卯其一徵爾八月麥生此刑中之德也刑中何以有德蓋以酉與辰合而月將之天罡此時臨於酉位辰中乙木生氣猶存故麥生於酉其一徵爾丹法此時立爲沐浴蓋亦有見於此然人身中安得更有榆死麥生不過欲知刑德相



負此時不宜加火使有偏重之虞爾

子南午北互爲綱紀

其以顛倒坎離而論則子南午北皆爲更歷分部蓋子者坎水也坎水居北而翻在南午者離火也離火居南而翻在北蓋來上而剛下小往而大來互爲綱紀者陽爲綱則陰爲紀今皆反之故曰互爲也

一九之數終而復始會元虛危播精於子

上論丹法此重丹丹盡一者水數九者金數此金水者乃先天眞一之炁通歷諸辰終而復始其交會之際則

含元於虛危虛危者玄子之交媾朔之間也至子之半則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開矣故曰播精於子云

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雌不獨處雌不孤居玄武龜蛇盤斜相扶以明牝牡更當相須假使二女共室顏色甚妹蘇秦通言張儀合媒發辨利舌齊舒美辭推心調諧合爲夫妻孌屬齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖貢帝臨爐太乙執火八公



搗煉淮南訓合立宇崇堰玉爲階陛麟脯鳳腊把君長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所索亦有和膠補金以礪塗瘡夫冷加冰除熱用湯飛龍鼈蛇愈見乖張

此章無甚深旨只是明同類相從之意若藥物非種以下又是言爐火中事亦要配對陰陽准則銖兩若與人元大丹一有不合希能有成此章予測疏中發明好逑之義甚切覩者詳之

下篇

白叙後章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱眞伏煉九鼎化迹隱淪

夫金丹之道古之高眞上聖莫不由之頓藥接三元仙分九品伏煉九鼎者藥之上品也其次則軒轅之龍虎旌陽之石函備矣其藥即服即仙故能化迹輕衆紫陽所謂刀圭一入口白髮生羽翰者比之人元大丹積累長久者不同今參同所言皆人元也以其爲人所易知而易行且宇宙在手非若九鼎神丹係於天地鬼神而



不可必得者故特詳以示人耳然神丹化迹不曰神罪而曰隱淪者服丹之后更當潛伏人間以修功行俟其圓滿然後刑錄受圖也

含精養神通德三元精溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存累積長久變形而仙

含精者含太陽之元精先天藥祖是也神謂自己之元神養神者綿綿若存優游厭飫以俟藥之自化也此則入元之事而曰通德三元者三元之道殊途而同歸者也沖養之盛則精溢腠理而筋骨緻堅以至變形登仙

體化純陽。火足胎圓。真人出現。變形而仙。無是異者。然非積累長久。何以能此。然前云化。迹而此云變形。更嘗。着眼。蓋變者化之有漸。而化則變之既成者也。如大而易血。次而易筋。次而易骨。皆言初之變化。則無異於此。憂慨后生好道之倫。隨傍風采。指迷古文。普爲圖籍。開示后昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。揭出聚文。學者得之。溫槃終身。

如上聖賢道成之後。不欲獨善其身。隨傍往昔之風采。指迷上古之文字。普爲圖籍。以開未學。然文不敢成片



訣。破露枝條。本託號龍虎鉛汞。流珠金華。皆事自等。名以設其文意。在使人得意忘象。學者得之。溫槃終身守而勿替可也。

子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞達使。若不住。農夫失耘。商人棄貨。志士家貧。若其傳之。定錄此文字。約易思事省。不煩披列其條。核實可觀。分而有數。因而相循。故爲亂辭。孔竅其門。智者審思。以意求焉。

傳世既久。寢以失真。未免以言引言。回落玩辭。達使四民失業。窮乏終身。非道誤人。人自誤之也。仙翁重傷此誰。乃復定錄此文。發明金丹至易至簡之道。指示藥物。准則銖兩。然亦不敢直陳。顯說。模倣古人。托號設譬之意。故爲亂辭。孔竅其門。以藏真訣。智者審思。以意求之。則可以得之。象數之外。矣此意審思一字。最爲緊要。同契之言。蓋管子曰。思之思之又重思之。思之不通。神明通之。契云千周燦彬彬。分萬遍將可賭。神明或告人。分心靈忽自悞。今人不能熟思。詳味。便謂此書難讀。是不有負仙翁開示后昆之聖心哉。



法象莫大乎天地。分玄溝數萬里。此章與后鼎器歌。已見測疏。該不復載。

參同字義分屬

外

坤女　坎戊、鉛情　北　假月爐　元精　眞人　眞

乙　金華　黃芽　有　金水　兌　虎　西　雄陽

震符　爻動　君主　黃土　白　蒸餾　上弦水銀

明窗塵　文火　陽燧　剛施　命　陽神日魂　動

直　孝子　九還　刃白　王者　太白經天　神德

男動外施　神明

內



乾男　離巳　汞性　壯　河上姹女　太陽流珠　子

珠　朱雀火精　無　水火　雲雨　東　雌陰　臣

客　赤色門　下弦　丹砂　太陽氣　武火　陰受

柔化　性　陰神月魄　靜舍　屬父　七返　八歸

六居　女赤　皇上　熒惑守西　空靜內藏

中宮

戊己　厚土

土　黃中

下　大淵　深淵　規中

月節氣候卦斗建火總紀

冬至十一月中　斗指子　卦爲復䷗　律黃鍾

五日鵲巢不鳴　又五日虎始交　又

五日荔挺出

小寒十二月節　斗指癸　五日蚯蚓結　又五日麋角

解　又五日水泉動　於時進一符陽

火戊己微調

大寒十二月中　斗指丑　卦爲臨䷒　律太呂

五日鴈北鄉　又五日鵲始巢　又五



日雉雊

立春正月節　斗指艮　五日鷄乳　又五日征鳥厲

疾　又五日水澤腹堅　於時進二符

陽火和平有明

雨水正月中　斗指寅　卦爲泰䷊　律太簇

五日東風解凍　又五日蟄蟲始振

又五日魚陟負冰

驚蟄二月節　斗指卯　五日獺祭魚　又五日候鴈

北　又五日草木萌動　於時進三符

春分二月中　陽火
斗指卯　卦爲大壯　律夾鍾
五日桃始華　又五日鶯鳥鳴　又五日虹爲蝃
清明三月節
斗指乙　五日玄鳥至　又五日雷乃發聲　又五日始電　於時沐浴整火
穀雨三月中
斗指辰　卦爲夬　律姑洗
五日桐始華　又五日田鼠化爲鴽
立夏四月節
斗指巽　五日蚯蚓出　又五日鳴鳩拂其羽　又五日戴勝降於桑　於時進陰火乾燥明
小滿四月中
斗指巳　卦爲乾　律仲呂
五日蠶蝎鳴　又五日蚯蚓出　又五日王瓜生
芒種五月節
斗指丙　五日螗螂生　又五日鵙始鳴　又五日反舌無聲　於時進火數



夏至五月中
斗指午　卦爲姤　律蕤賓
五日蜩始鳴　又五日半夏生　又五日木堇榮　於時退一陰陽火
小暑六月節
斗指丁　五日鹿角解　又五日蜩始鳴　又五日半夏生　於時退一陰陽火
大暑六月中
斗指未　卦爲遯　律林鍾
五日溫風至　又五日蟋蟀居壁　又五日鷹始鷙
立秋七月節
斗指坤　五日腐草爲螢　又五日土潤溽暑　又五日大雨時行　於時退二陰陽火
處暑七月中
斗指申　卦爲否　律夷則
五日涼風至　又五日白露降　又五日寒蟬鳴
白露八月節
斗指庚　五日鴻雁來　又五日玄鳥歸　又五日羣鳥養羞　於時退三

秋分八月中　符陽火
斗指酉　卦爲艮☶　律南呂
五日鴻鴈來　又五日玄鳥歸　又五日羣鳥養羞
寒露九月節
斗指辛　五日雷始收聲　又五日蟄蟲坯戶　又五日水始涸　於時沐浴停火
霜降九月中
斗指戌　卦爲剝䷖　律無射
五日鴻鴈來賓　又五日雀入水爲蛤



又五日菊有黃花
立冬十月節
斗指乾　五日豺乃祭獸　又五日草木黃落　又五日蟄蟲咸俯　於時火庫歸戊
小雪十月中
斗指亥　卦爲坤☷　律應鍾
五日水始冰　又五日地始凍　又五日雉入水爲蜃
大雪十一月節
斗指壬　五日虹藏不見　又五日天氣上升地氣下降　又五日閉塞而成冬　於時歸根復命不復用大矣

按天地之氣候即人身之火候也陽長則陰消陰盛則陽剝指自然而然作刋者爲能法其自然之運則所謂進火退符者其妙用不外是而得之矣所謂自然益亦有說師語我云順自然非逆自然也淵乎微哉

道統大成　參同契口義　卷三　崇集三

斗建子午將指天罡圖



外一死局乃天地子午之正位
中一活局乃斗建逐月之子午
內一小活局乃月將加所值正時以視天罡之所在
按所在與指不同如身在未則指丑背身向指則吉反則凶



悟眞篇云晨昏火候合天樞天樞者斗杓所建之極也天樞一晝夜凡一周天而一月一移如十一月則初昏之夜斗杓建子初昏之夜乃戌時也值子加於戌十二月則以丑加於戌正月以寅二月以卯皆加於戌故日月月當加戌然必視太陽已過宮未過宮者則加於亥上以此順而推之則知斗建之子午
天罡亦視太陽過宮如未過宮只算前月或以交節氣加亥交中氣加戌者亦是此意交節氣未必過宮交中氣或有過宮者矣然亦有已交中氣而猶未過宮者亦加亥上只以太陽宮過爲主
斗建法且如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建子正月斗建之子時乃天地之酉時也酉爲子則卯爲午矣
已過宮則以寅加戌至申建子至寅建午推之他月亦是此例進火退符必用午建之子午者蓋以斗之所指則氣動故依斗建運也夾門歌云十二門中月建移刻漏依時運旋布此其旨也（斗之所指則氣動罡之所指則神聚）
日之子午因日所曆斗之子午因戌所建



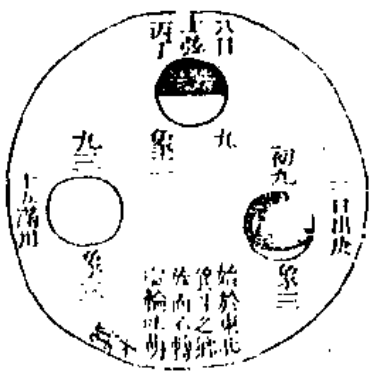
日有晝夜數分子午夜月應時加減分子生午處悟眞篇云晨昏火候合天樞蓋仙道之晨昏乃取斗建之子午非世間日出沒之晨昏也求天罡所在之辰訣云月月當加戌時時見破軍天罡前一位只此最爲眞太陽宮未過仍於亥上尋加戌與前不同今爲立例
假以五月某日午時太陽已過宮其月建午即以戌加午上順數亥子丑寅卯辰已至午爲止得辰八遁於辰八飛入九宮以離九爲左輔坎一爲右弼坤二爲貪狼震三爲巨門巽四爲祿存中五爲文曲乾六爲廉貞兌七爲武曲

長八爲破軍。而天罡却在破軍之前一位。故曰時時見破軍也。

九宮申坤二　兌七酉戊　乾六亥
八午離九　中五　坎一子壬
卦巳巽四　震三卯辰　艮八寅



## 昏見圖




## 藥火象月之圖

一月三象。日安其娠。象象其平。滿象其盛。

契云。金翁有十九。九分水有餘。二者以爲其於此可見。

其以象火。則又參以乾之六爻。震則陽氣始通。初九潛龍。兌則九二見龍和平。有明乾則九三夕惕。斯神符。

## 晨現圖




陽道至此漸消漸滅。故不以象藥而以象火。然非有二。但有內外之分耳。巽則九四或躍進退。道危長主進止。與守弦期正應九五飛龍。丹道已就坤應上九亢龍。龍功體養

此圖。亦可象藥。亦可象火。要皆人會而通之耳。

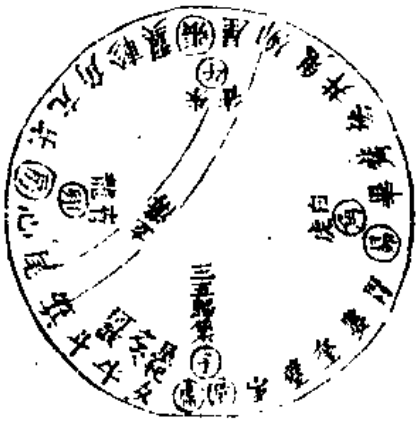


## 八卦納甲之圖

納甲法是於月生處看出。此在參同無此深旨

乾納甲　壬
坤納乙　癸
長納丙
兌納丁
坎納戊
離納己
震納庚
巽納辛

含元播精三五歸一圖



水者五行之初先也十二辰爲子合元歸集於此處播精則在此時

泰同契日義終

# 道統大成

## 中和集

清菴瑩蟾子李道純著
新安汪啟淵東亭 輯
京江韓貽孟仲鳴評點
武九齡 校刊

玄門宗旨

太極圖






釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不動了了常知易經云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定太虛物時湛然天理自太極之妙也一感於物便有偏倚而太極之純也靜定之時萬其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之眞復矣太極之妙應則矣天地萬物之理悉備於我矣

中和圖

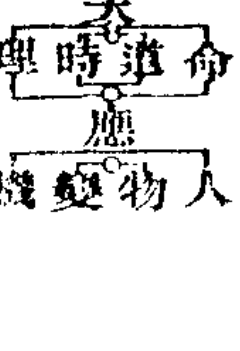



禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發謂靜定中謹其所存也故曰中存而無懼故謂天下之大本發而中節謂動時謹其所發也故曰和發無不中故謂天下之達道誠能致中和於一身則本然之體虛而靈靜而覺動而正故能應天下無窮之變也老君曰人能常清



靜天地悉皆歸伊子思所謂致中和天地位萬物育同一意中也和也感通之妙用也應變之樞機也周易生育流行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字扁名不亦宜乎哉

委順圖




身心世事謂之四緣一切世人皆為緣縛惟委順者能應

之常應常靜何緣之有何謂委委身殺然委心洞然委世混然委事自然何謂順順天命順天道順天時順天理身順天命故能應人心順天道故能應物世順天時故能應變事順天理故能應機既能委又能順兼能應則四緣脫灑作是見者常應常靜常清常淨矣

照照靜動應萬變常靜

妄心常動靜則起萬念雖動未嘗靜

圖妄常動

古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆照心也一切



不止之心皆妄心也照心即道心也妄心即人心也道心惟微謂微妙而難見也人心惟危謂危殆而不安也雖人心亦有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾惟兢兢戒慎中者照心常存妄心不動危者安平微者照著到此有妄之心復矣無妄之道成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中○者無極而太極也太極動而生陽動極而靜靜而生陰一陰一陽兩儀立焉○者兩儀也○者陽動也○者陰靜也陰陽互交而生四象○者四象動而又動曰老陽動極而靜靜曰少陰靜極復動動曰少陽靜而又靜曰老陰四象動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動靜也艮五坎六少陽動靜也兌七坤八老陰動靜也陰逆陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是備矣上○者氣化之始也下○者形化之始也知氣化而不知形化則不能極廣大知形化而不知氣化則不能盡精微故作頌而證之

頌二十五章

道本至虛至虛無體窮於無窮始於無始



虛極化神神變生氣氣聚有形一分爲二二則有感感則有配陰陽互交乾坤定位動靜不已四象相係健順推盪八卦錯係運五行而有常定四時而成歲沖和化醇資始資生在天則斡旋萬象在地則長養群情形形相投物物相孕化化生生莫有窮盡天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯相扶原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終也一切萬有未有不變於形是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本至虛道本至

無易在其中矣
天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣在其中矣
天地物之最巨人於物之最靈天人一也宇宙在乎手萬
化生乎身變在其中矣
人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立性立命神在
其中矣
命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在其中矣
形化則有生有生則有死出生入死物之常也
氣化則無生無生故無死不生不死神之常也



形化體地氣化象天形化有感氣化自然
明達高士全氣全神千和萬合自然成眞
眞中之眞玄之又玄無質生質是謂胎仙
欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀
虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復
動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱
道者神之主神者氣之主氣者形之主形者生之主
無生則形住形住則氣住氣住則神住神住則無住是名
無住住

金液鍊形玉符保神神形俱妙與道合眞
命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛無自然之道
畢矣大哉神也其變化之本歟

畫前審意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大象無象常易
未畫以前易也變易既畫以後易也常易不易太極之體
也可易變易造化之元也大象動靜之始也可象形名之
母也歷劫寂寥者常易也亘古不息者變易也至虛無體



者大象也隨事發見者可象也所謂常者莫窮其始莫測
其終歷千萬世廓然而獨存者也所謂大者外包乾坤內
充宇宙遍河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝天
下無窮之變大象無象故能形容天下無窮之事易也象
也其道之原乎

常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其變不常故能
體常始終不變易之常也動靜不常易之變也獨立而不
改得其常也周行而不殆通其變也不知常不足以通變

不過變不足以知常常也變也其易之原乎

體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體隨時變易易之用無思無爲易之體有感有應易之用知其用則能極其體全其體則能利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也君子進德修業作事制器因其用也至於窮理盡性樂天知命修齊治平純綱法度未有外乎易者也全其易體足以知常利其易用足以通變

動靜第四



剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇偶變重卦之動靜氣形消息物之動靜晝夜興寢身之動靜至於身之進退心之起滅世之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜時有存動則有察靜時有主動則司斷靜時有定動則不亂靜動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生者長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而長歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息也老而終身之消也無而有物之息也有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣運分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者窮理至明者也



神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也體之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行其道不爲而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自強不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危

知亡於未亡知禍於未禍深知也存於身而不爲身累行於心而不爲心役行於世而不爲世移行於事而不爲事健力行也深知其理者可以變亂爲治變危爲安變亡爲存變禍爲福力行其道者可以致身於聖域致心於玄境致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此

明時第九

通變莫若識時識時莫若明理明理莫若虛靜虛則明靜則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢觀象可驗物之情僞觀形可辨慝於形者不能無僞施於



色者不能無辨天將陰雨勢必先蒸由將崩裂下必先塌人將利害貌必先變譬如巢知風穴知雨器蟲應候巢落知秋又如商人買雉是於舟車之上以候陰晴天常晴則尾直竪天將雨則尾下垂無情之物尚爾況人乎今人不識時變者蹟理未明也

正已第十

進德修業莫若正已已一正則無所不正一切形名非正不立一切事故非正不成日用平常設施動作未有不始於已者一切事事理理頭頭物物亦未有不自已出者是故進修之要必以正已爲立基正已接人人亦歸正正已處事事亦歸正正已應物物亦歸正惟天下之一正爲能通天下之萬變是知正已者進修之大用也入聖之階梯也

工夫第十一

清心釋累純慮忘情少私寡慾見素抱朴易道之工夫也心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性私慾俱泯足以造道素朴純一足以知天

感應第十二



寂然而通無爲而成不見而知易道之感應也寂然而通無所不通無爲而成無所不成不見而知無所不知動而感通不足謂之通爲而後成不足謂之成見而後知不足謂之知此三者其於感應之道也遠矣誠能爲之於未有感之於未動見之於未萌三者相須而進無所感而不通也無所事而不應也無所往而非利也盡此道者其惟顏子乎

三易第十三

三易者一曰天易二曰聖易三曰心易天易者易之理也

聖易者易之象也心易者易之道也觀聖易貫在明象象明則入聖觀天易貫在窮理理窮則知天觀心易貫在行道道行則盡心不讀聖人之易則不明天易不明天易則不知心易不知心易則不足以通變是知易者通變之書也

解惑第十四

氣之消長時之升降運之否泰世之通塞天易也卦之吉凶爻之得失辭之險易象之貞悔聖易也命之窮達身之進退世之成敗位之安危心易也深造天易則知時勢深造聖易則知變化深造心易則知性命以心易會聖易以聖易擬天易以天易參心易一以貫之是名志士



釋疑第十五

變動有時安危在已禍福得喪皆自已始是故通變者趨時者也趨時者危亦安通變者亂亦治不失其所守者固亦亨不謹其所行者豐亦昧晦其明者處明現而無傷特其有者居大有而必害至遠而可應者其志同也至近而無與者其意乖也至弱而能勝者得其軸也至剛而無過者有其道也益之用凶事濟難也暌之見惡人免咎也不恒其德者無所容不有其躬者無所利獨立自特者無功恐懼修省者獲福益於人者人益之利於人者人利之信於人者人信之惠於人者人惠之畏凶者無凶畏咎者無咎畏禍者福必至忽福者禍必至予所謂安危在已復何疑哉

聖功第十六

聖人所以爲聖者用易而已矣用易所以成功者虛靜而已矣虛則無所不容靜則無所不察虛則能受物靜則能應事虛靜久久則靈明虛者天之象也靜者地之象也自強不息天之虛也厚德載物地之靜也空洞無涯天之虛也方廣無際地之靜也天地之道惟虛惟靜虛靜在已則是天地在已也道經云人能常清靜天地悉皆歸其所之謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎

# 金丹妙訣

## 金丹圖象說

### 左四圖法象顯明至道玄玄之旨



安爐



擎天擇地大糢糊
誰爲安名號玉爐
曾向此中經煉鍛
出無入有盡由乎

立鼎

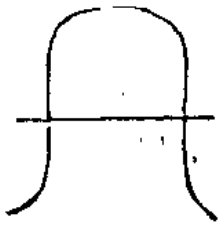




不無不有不當中
外面虛無裏面空
決烈丈夫掀倒看
元來那箇本來紅

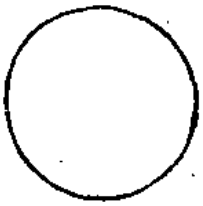
退丹





威音那畔本來明
昧了昏因清幻形
若向丹中拈得出
圓陀陀地至虛靈

返丹



道本無爲法自然
聖人立像假名圓
平常日用全彰露
打破方知象帝先

二圖訣

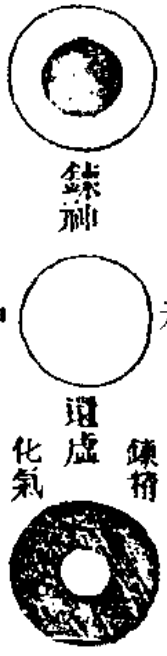
取出三中畫補三還復乾純陽命本圖無礙性珠圓受觸
全天理離塵合上禪採鉛知下手三堯舞舡仙



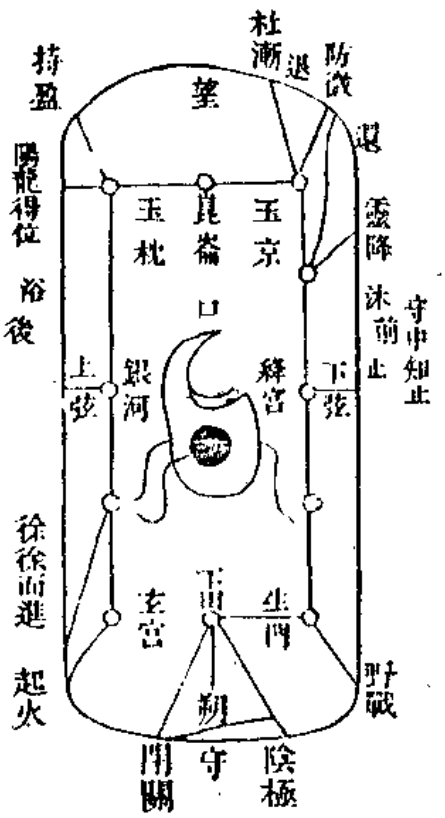
口訣




譬喻



## 火候圖

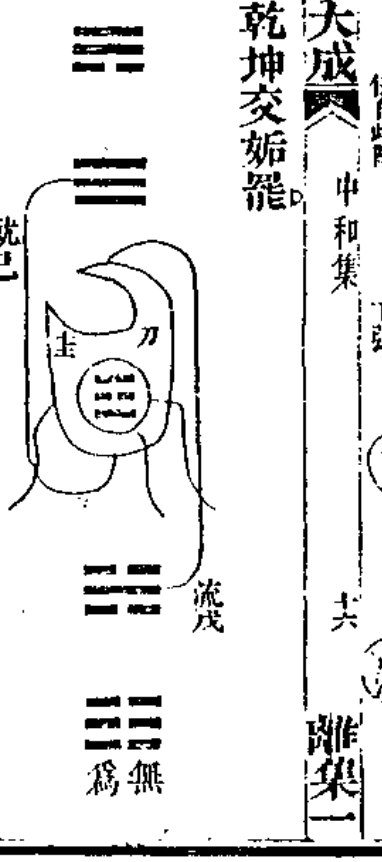



| | | | |
|---|---|---|---|
| 十一 | 初一 | 子 | 玄宮 復 初九 |
| 十二 | 初三 | 丑 | 進 臨 九二 |
| 正 | 初六 | 寅 | 徐進 泰 九三 |
| 二 | 初八 | 卯 | 泝銀河 壯 九四 |
| 三 | 十一 | 辰 | 過玉關 夬 九五 |
| 四 | 十四 望 | 巳 | 止 乾 上九 |
| 五 退 | 十六 | 午 | 崑崙山 姤 初六 |
| 六 | 十八 | 未 | 退 遯 六二 |
| 七 | 二十 | 申 | 徐退 否 六三 |



八 二十三 酉 沿絳宮 觀 六四
二十六 戌 守中 剝 六五
二十八 亥 瞰 坤 上六

## 外藥圖




## 內藥圖




一點落黃庭。
金丹內外二藥圖說。
外藥可以治病可以長生久視。
內藥可以超越可以出有入無。

大凡學道必先從外藥起始後自知內藥而上之土夙植德木生而知之故不錄外藥便錄內藥

內藥無爲無不爲　外藥有爲有以爲

內藥無形無質而實有　外藥有體有用而實無

外藥色身上事　內藥法身上事

外藥地仙之道　內藥水仙之道

二藥全天仙之道

外藥了命　內藥了性

二藥全形神俱妙

外藥

初關煉精化氣先要識天癸生時急採之

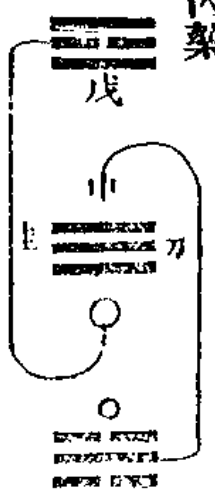
中關煉氣化神調和眞息周流六虛自太玄關道流至天谷穴交合然後下降黃房入中宮乾坤交媾摧一點落黃庭






上關煉神還虛以心煉念謂之七返

內藥




內藥乃鎮神之要　形神俱妙與道合眞

內藥先天一點眞陽是也譬如乾卦三中一畫交坤成坎水是也中一畫本是乾金異名水中金總名至精也至精回而復祖炁祖炁者乃先天虛無眞一之元炁非呼吸之炁如乾三中畫交坤成坎了却交坤中一陰



入於乾而成離三離中一陰本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一　一生二　二生三　三生萬物

萬物含三　三歸二　二歸一

鍊乎至精　精化炁　炁化神

虛化神　神化炁　炁化精　精化形

已上謂之順　已上謂之逆（月書倒順則成　人逆則成丹）

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內外兩作用是也

內藥　先天至精　虛無空炁　不壞元神

外藥　交感精　呼吸炁　思慮神

一鍊精化氣

初有　取坎填離

關爲　乾坤關關



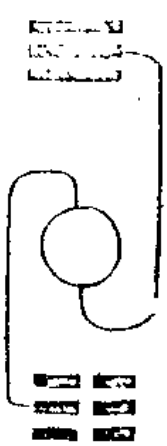
二鍊氣化神

中有　乾坤關關　無交

上無　關爲

三鍊神還虛







此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大事畢矣其或未然細參後事

一鍊精化氣

三歸道乃水府求玄丹書云發生須急採望遠不堪嘗所謂採者不採之採謂之採也若實有所採坎中一畫如何得升精乃先天至靈之化因動而有身身中之至精乃陽也採者採此也譬如三乾乃先天至靈始因一動交坤而成坎即至靈化元精之象也坎爲水坎中一畫元乾金假名曰水中金金乃水之母反居水中故曰



母隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者觀雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省方之語思過半矣餘存口訣

二鍊氣化神

三崇釋則離宮修定丹書云眞土制眞鉛眞鉛制眞汞鉛汞歸土釜身心寂不動斯言最爽既得眞鉛則眞汞何慮乎不凝鍊炁之要貴乎運動一闔一闢一往一來一升一降無有停息始者用意後則自然一呼一吸奄一年之遠化即太上云玄牝之門是謂天地根綿綿若

存用之不勤正此義也達者若於乾坤易之門與夫復三三姤三三之內上留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛

三工夫到此一箇字也用不著

三五指南圖局說

紫陽眞人悟眞篇詩云三五一都三箇字古今明者實然希東三南二同成五北一西方四其之戊己還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含眞氣十月胎成入聖基只此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼



參學事畢其或未然向注脚下商量

㊀三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然希夷古五今知者鮮矣東三南二同成五東三木也南二火也木生火木乃火之母西姓一家故曰同成五也北一西方四其之北一水也西四金也金生水金乃水之母西姓一家故曰其之戊己還從生數五者土之生數也五居中無偶自是一家所謂三家相見者三元五行混而爲一也故曰三家相見結嬰兒所謂嬰兒者亦是假名純一之義也故曰嬰兒是一含眞氣也十月胎成入聖基者三百日胎二六兩爨烹之鍊之成之熟之超凡入聖之大功也故曰大聖基也

㊁以一身言之東三木也我之性也西四金也我之情也南二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之主心乃神之舍性與神同係乎心東三南二同成五也精乃身之主身者情之係精與情同係乎身北一西方四其之也戊己中土意也四象五行意爲之主宰意無偶自是一家也修煉之士收拾身心意則自然三元五行混而爲一也丹書云收拾身心爲採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則三元混一此所謂三花聚五氣朝聖胎凝

㊂情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全丹書云鍊精化氣爲初關身不動也鍊氣化神爲中關心不動也鍊神化虛爲上關意不動也心不動東三南二同成五也身不動北一西方四其之也意不動戊己還從生數五也身心意合聞三家相見結嬰兒也作是見者金丹之能事畢矣神仙之大事畢矣至

於丹書種種法象種種異名並不外乎身心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局於後具眼者流試善眼看

五行　三性　五氣　三元　一炁　三寶　其四之

譬天三生木　東三　五魂　神心　情

地二生火　南二　七魄　身　性

喻天五生　中土五　中意　神　精

天一生水　北一　五精　身

圖地四生金　西四　七魄　身






東三南二同成五

甲乙　青　汞　日　魂　東　孝

東三　天三生木　以易言之曰震曰長男曰魂

寅　卯　木液　晃　頭顱　見　相　目　係乎　心　金

丙丁　紅　雪　月　精　炎　陽　肩　係乎　神　火

南二　地二生火　以易言之曰離曰中女曰栗雀

巳　午　發　丹　飢　赤衣　優客

戊己　黃　蓼　黃　蘆　媒人　習　腸　無　意

中五　天五生　以易言之帝位坤曰母土曰壑



辰　黃　房　匈　膜　黃　蓼　五　偶

壬癸　黑　鍚　玄　龜　金　公

北一　天一生水　以易言之曰坎曰中男曰玄武曰龜　精　水　一

孝　子　黑　鎖　月　華　壬　癸　同　係乎　身　金

庚辛　白　金　鳥　白　頭　子　同　係乎　身　金

西四　地四生金　以易言之曰兌曰少女曰魄　性　金　四

申酉　銀　鑽　易　魄　素　經　君

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鎖汞銀砂土曰五行三家相見曰鼎圓三元合一曰丹成大德三年



純陽呂祖曰書於鹽江中和巷

玄關一竅　人贈明

夫玄關一竅者至玄至要之機關也非印堂非顙門非肚臍非膀胱非兩腎非腎前膀後非兩腎中間上至頂門下至脚跟四大一身才著一處便不是也亦不可離了此身向外尋之所以聖人只一中字示人只此中字便是也我設一喻令爾易知且如傀儡手足舉動百樣趨蹌非傀儡能動是絲線牽動雖是線上關棙却是弄傀儡底人牽動喫這箇弄傀儡底人厭休更煞憑我直說與汝等魂

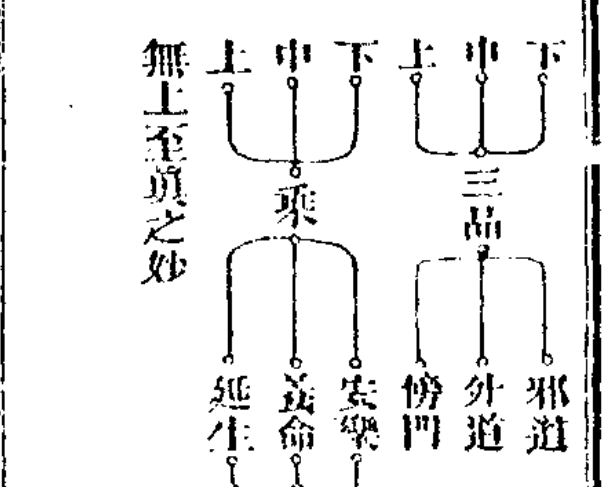
偏比此一身緣線比玄關寸偃偏底人比主人公一身子是舉動井子足動是玄關使動雖是玄關動都是主人公使玄關動若認得這箇動底關候又衆患不成仙乎

試金石

大金門者虛無爲體清靜爲用無上至眞之妙道也世鮮知之人鮮行之於是聖人用方便力開神誘門強立名象著諸丹書接引後學恭欲來者論言問理嘿識潛通則行之頓超眞境奈何後人不明其理執著筌蹄妄引百端支離萬狀將至道碎破爲曲徑旁蹊三千六百長不得其傳



故也況今之無知淺學將聖人經書妄行箋註乖訛尤甚安得不慨後來雖有志之士亦不能辨其邪正深可憐憫予因是作故作此試金石而辨其眞僞俾諸學者不被賺惑決然無疑直超道岸聖師曰道法三千六百門人人各執一爲根誰知此子玄關竅不在三千六百門子謂祖師老婆心切故作是詩也若復有人作如是見者大地皆黃金其或未然須當試過於是乎書






御女房中三峰採戰食乳對嬉女人爲鼎夫妄爲藥產門爲生身處精血爲大丹頭鑄雌雄劍立陰陽城謂女子爲純陽指月經爲至寶採而餌之爲一月一還用九女爲九鼎爲九年九返令童男童女交合面採初精取陰中黍米爲玄珠至於青金花青金偷七十二家強兵戰勝多人少出九淺一深如此邪說謂之泥水丹法三百餘條此大亂之道也乃下品之下邪道也

又有八十四家接法三十六般採陰用胞衣爲紫河車鍊小便爲秘石食自己精爲還元採鼎爲閉關大嬉交合

使精不過爲無漏。採女經爲紅鉛子。或以五金八石。修煉爲丸。令婦人服之。十月後產肉塊爲至藥。採而服之。如此謬術。不欲盡舉。約有三百餘條。乃下品之中外道也。

又有諸品丹竈。爐火燒煞五金八石。勻庚乾汞。鼎爭燒煉。撥灰弄火。至於礬砂外藥。三遷五假。金石草木。服餌之法。四百餘條。乃下品之上外道也。

右下三品。其一千餘條。貪涎者利者行之。

中三品

休糧辟穀。忍寒食穢。服餌椒朮。曬背卧冰。日持一齋。或清齋或食物多爲奇特。或飲酒不醉爲驗。或減食爲抽添。或不食五味而食三白。或不食煙火食。或飲酒食肉。不糟身命。自謂無爲。或翻江倒海種種捏怪。乃中品之下也。



吞霞服氣。採日月精華。吞星曜之光。服五方之氣。或採水火之氣。或存思注想。遨遊九州爲運用。或想身中二氣化爲男女。聚人間夫婦交採之炁。爲合和一切存想種種虛妄等法。乃中品之中也。

傳授三歸五戒。看誦修習傳信。法取報應行者。赴取歸程。歸空十信。三際九接。贍星禮斗。或持不語。或打勤勞持守。外功已上有爲。乃中品之上。漸次返道也。

右三品一千餘條。行之不忘。漸入佳境。勝別招心。

上三品

定觀鍊形。存思吐納。摩撫消息。八段錦六字氣。觀頂門。守臍輪。吞津液。攪神水。或千口水爲活。或指香爲赤龍。或攪身令熱爲火候。或一呵九摩。求長生。或鍊稱呵爲胎種子。或守丹田。或兜外腎。至於煮海觀身。以津精遷法爲藥。乃上品之下也。



閉息行氣。屈伸導引。摩腰腎。守印堂。運雙睛。搖夾脊。守臍輪以雙睛爲日月。或以眉間爲玄關。或叩齒爲天門。或想元神從頂門出入。或夢游仙境。或默朝上帝。或以怪沈爲入定。或數息爲火候。或想心腎黑白二氣相交爲既濟。乃上品之中也。

般精運氣三火歸脾。調和五臟。十六觀法。固守丹田。服中黃氣三口。還返補腦。還精雙提。金井夾脊雙關。提固內視。種種般運。乃上品之上也。

右三品一千餘條。中士行之。亦可却病。

漸法三乘

下乘者以身心爲鼎爐精氣爲藥物心腎爲水火五臟爲五行肝肺爲龍虎精爲眞種子以年月日時行火候嘘津灌溉爲沐浴以身爲三要腎前腦後爲玄關五行混合爲丹成此乃安樂之法其中作用百餘條若能忘情亦可養命與上三品稍別并附處列

中乘者乾坤爲鼎器坎離爲水火烏兎爲藥物精神魂魄爲五行身心爲龍虎氣爲眞種子一年寒暑爲火候法水灌溉爲沐浴內境不出外境不入爲固濟大洲舒情抒爲三要泥丸爲玄關精神混合爲丹成此中乘養命之法其中作用數十條與下乘大同小異若行不息亦可長生久視



上乘者以天地爲鼎爐日月爲水火坎陽爲化機鉛汞銀砂土爲五行性情爲龍虎念爲眞種子以心鍊念爲火候忍念爲姜火含光爲固濟降伏內魔爲野戰身心意爲三要天心爲玄關情來歸性爲丹成和氣薰蒸爲沐浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用處不同亦有十餘條

上士行之始終如一可證仙道

最上一乘

夫最上一乘無上至眞之妙道也以太虛爲鼎太極爲爐清靜爲丹基無爲爲丹母性命爲鉛汞穴竅爲水火意慾爲水火交性情合一爲金木初洗心滌慮爲沐浴存誠定意爲固濟戒定慧爲三要中爲玄關明心爲應驗見性爲凝結三元混一爲胎胎性命打成一片爲丹成身外有身爲脫胎打破虛空爲了當此最上一乘之妙至士可以行之功滿德隆直超圓頓形神俱妙與道合眞

問答語錄

潔菴瓊蟾子程宏道問三教一貫之道

瓊蟾子宴坐蟾廬是夜寒光清氣真潔可掬門人瓊蟾子猛思生死事大神仙不可不敬篤功行不可不專修稽首拜問曰弟子嘗聞自古上聖高真歷代仙師皆因修真而成道必以鉛汞爲金丹之根蒂不知鉛汞是何物師曰大鉛汞者天地之始萬物之母金丹之本也非凡鉛黑錫水銀朱砂奈何謬者不知真玄私意揣度惑壞後學徒費歲時擔閣一生深可憐憫若不遇真師點化皆妄爲采紫陽



真人曰饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜正謂此也我今爲汝指出真鉛真汞身心是也翠虛篇云身心兩箇字是藥也是火也又云要知産藥川源處只在西南是本鄉西南者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入坤而成坎外陰內陽外柔內剛外坤內乾坎水之中有乾金故強名曰水中金也夫汞者心中之氣也陽中之陰如坤中一爻入乾而成離外陽內陰外剛內柔外乾內坤離火之中有坤土故強名曰砂中汞也精氣感合之妙故強名立象以鉛汞喻之使學者知有體用耳以此推之無出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也

問如何是抽添曰身不動氣定謂之抽心不動神定謂之添身心不動神凝氣結謂之還元所以取坎中之陽補離中之陰而成乾謂抽鉛添汞也

問如何是烹鍊曰身心欲合未合之際苦有一毫相撓便以剛決之心敵之爲武鍊也身心既合精氣既交之後以柔和之心守之爲文烹也此理無他只是降伏身心便是烹鉛鍊汞也忘情絶性虛心冥神高緑頓息百慮俱澄身心不動神凝氣結是謂丹基喻曰聖胎也以上異名只是



以性攝情而已性寂情冥照見本來抱本還虛歸根復命謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰玄關者至玄至妙之機關也寧有定位著在身上即不是離了此身向外尋求亦不是泥於身則滯於形泥於外則著於物夫玄關者只於四大五行不著處是也余今設一譬喻令汝易於曉會且如傀儡手是舉動百般舞蹈在乎線上關棙實由主人使之傀儡比得人之四大一身線比得玄關抽牽底主人比得本來真性傀儡無線則不能動

人無玄關亦不能運動汝但於二六時中行住坐卧皆工夫向內求之謂默視聽是箇甚麽若身心靜定方寸湛然眞機妙應處自然見之也易繫云寂然不動即玄關之體也感而遂通即玄關之用也自然得玄關一竅永得藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形著落處爲玄關者縱勤功苦志事終不成欲直指出來恐汝信不及亦不得用須是自見始得譬如備衆先天之學亦要默而識之孟子云浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非玄關乎且如釋氏不立文字教外別傳使人神領意



會謂之不傳之妙能知此理者固能一徹萬融也

問或謂崇釋氏修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫不能了生死是非三教異同子曰達理者衆患生死耶且如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物明知生死之說所以性命之理儒家正傳窮得理徹了然自知豈可不能斷生死輪迴乎且如羲皇初畫易之時體天設教以道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心

羲來初畫一者象太極也有一便有二象兩儀也一者陽也二者陰也一陰一陽之謂道仰則觀於天上畫一畫以象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤三象六合也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故六畫而成卦以一身言之立天之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾三才也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸身此之謂也



問磐辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也以此推之乾坤兩卦三才六合備矣又曷以重卦言之哉所謂六畫而成卦者重卦之後名爲後天也

問若謂未重卦之前三才六合備矣而磐辭云以制器者尚其象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文

王未重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信
前元有易所以文王未重卦之前六十四卦俱備
問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變
八卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上面爻小陽下二
爻老陽爻出巽卦來陽變爲陰乾之巽天風姤也舉此一
卦諸卦皆然
問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而
變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同
入聖門重卦而生六十四卦者乃文王周孔立民極正人



倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱正故性命之
學不敢輕明於言亦不忍隱斯道孔子微露於係辭濂溪
發明於太極通書也蓋欲來者熟玩之而自得之此學不
泯其傳矣
問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於
太極太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾
坤者以其用不見其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云
天地曰天地即乾坤也乾坤即陰陽也陰陽一太極也太
極本無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤
以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形骸也乾坤性
情也陰陽神氣也以洪象言之天龍地虎也乾馬坤牛也
陽烏陰兔也以金丹言之天鼎地爐也乾金坤土也陰汞
陽鉛也散而言之種種異名合而言之一陰一陽也修仙
之人鍊鉛汞而成丹者即身心合而還其本初陰陽合而
復歸太極也
問三五一是何也曰三元五行也中三前二是一箇五北
一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言
之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇



五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽
眞人云三五一都三箇字三元五行古今明者實然稀世
知東三南二同成五南三神也北一西方其四之也北一精
也西四情戊己超從生數五生數五三家相見結嬰兒三家者身
心意也嬰兒者三五合一而成用也嬰兒是一舍眞氣名太乙名眞也一月胎
圓入聖基工夫十月脫胎九以此求之金丹之道實入聖
基也
問係辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於
中是謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而

言易者聖人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾坤爲鼎器者天地設位也以陰陽爲化機者即易行乎中也元始採藥無時行火候之不息也

圖闔戶謂之乾圖闢戶謂之坤一闔一闢謂之變如何曰一闔一闢者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之闔闢即乾坤易之門也且如陰陽互動互靜倏緘不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混淪淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之闔吸則接地根是謂之闢一呼一吸



化生金液是謂之變闔闢呼吸即玄牝之門天地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息闔闢也

問乾道成男坤道成女如何曰乾交也坤母也乾初爻交坤而成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是謂長女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時質受母精氣而成此身精血者丹經喻曰天主地突也即交合時天主先至地突隨至突裏主則成男子地突先至天主隨至主裏突則成女子主突偶然至則成雙胎主先至突遲至突先至主遲至俱不成胎也故曰乾道成男坤道成女夫天主地突者乃天地元精元氣也亦丹經所云坎戊離已異名錯來也師之於外則成人益之於內則成丹世人不知生男生女實由命分中得不由人力若不斷絕慾自爲修養直待精血耗竭早至天亡大可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽多慾而得男女濁而夭



問形而上者謂之道形而下者謂之器如何曰形而上者無形質形而下者有體用無形質者係乎性來也有體用者係乎命鉛也總而言之無出身心也

問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰藏之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其理洗心滌慮藏於極藏矣

問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中如何執曰執者一定之辭中者正之中也道心微而難見人心危而不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不中所以

危殆而不安也學仙之人擇一而守之不易常洗其中自然危者安而微者著矣金丹用申爲玄關者亦是這箇道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭昭雖無聲可聞無臭可知天道亦不可捨如道經云大哉乎玄亦是真之至也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知之默而順之天理所謂不思而得不勉而中得無爲自然之道也此則中庸所謂誠而明也若謂明而誠正是聖人之教耳學道



之人凡有假借一直了性自然了命也此生而知之也根器淺薄者不能一直了性自然大徹有待無自相違妙所以先了命而後了性也此學而知之也

問夫子飯疏食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣夫子樂在何處曰夫子所樂者天所知者命故樂天知命而不憂雖在人所逼而且從容以易得不論貧賤修身俟見天地之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顏子簞瓢之樂何如曰顏子得夫子樂天知命不憂之理故不改其樂也所以如愚心齋坐忘黜聰明去智慮底乎虛空亦金丹之妙也

問曾子被撻而頌聲滿天地天子不得而臣諸侯不得而友是如何曰曾子一貫之妙曰事但忘所以修身齊家治國平天下得一貫之道

問子路問死夫子答曰未知生焉知死是如何曰生死乃晝夜之常知有晝則知有夜乃原始反終則知死生之說丹書云父母未生以前是金丹之基擇云未有此身性在何處以此求之三教入處只要須其始自知其終派其源而知其源人能窮究此身其所從來生死自然都知也



汝曾看太極圖否太極未判之前是歷劫輪迴得透則知此身之前原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼曰太虛也比人受氣之時形體未分亦如雞子既生之後立性立命一身之外皆太虛也問人在母腹中時還有性否曰腹中穢污盡性具存得住又問懷胎五六箇月其胎忽動莫非性乎曰非性也一氣而已入在腹中時隨母呼吸一離母胎立性立命便自有天地日如蛇斬作兩段前尚走尚活又有人煮蟹既熟遺下生腳尚動豈性也汝究此理則知

氣動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣如釋氏無我無人無衆生無壽者道教了一萬事畢皆一貫也

問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有正法眼藏涅槃妙心分付摩訶迦葉不知微笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心外之妙分付與迦葉也

問達摩西來不立文字直指人心見性成佛如何是見性



曰達摩以眞空妙理直指人心見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎筆舌傳之哉

問儒有先天易釋有般若經道有黃庭經莫非文字乎曰非也皆聖人以無言而形於有言顯眞常之道也釋教一大藏教與及諸家語錄因果偏教九經三傳諸子百家道教洞玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇的梯階若至極處一箇字也使不著汝問余數事亦只是過河之筏向上一著當於言句之外求之或衆苦磕著悟得透得復歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙全形神俱妙虛空同體仙佛齊肩亦不爲難

問先生云三教一理極蒂開發但釋氏溫槃道家脫胎似有不同處曰溫槃與脫胎只是一箇直理脫胎者脫去凡胎也豈非溫槃乎如道家錄指化氣煉氣化神煉神還虛即抱本歸虛與釋氏歸空一理無差別也又問脫胎後還有造化歷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要脚踏實地直待與虛空同體方爲了當且如佛云眞空偏日無爲道日自然皆抱本還元與太虛同體也孰肯之徒嘗兒知此一貫之道



哉潔甚曰先生精造金丹之妙道融通三教之玄機隨證隨書極玄極妙豈敢自秘嘗刊諸梓與同志之士相與開發隋珠趙璧自有識者

趙定甚問曰

師曰前代祖師高眞上聖有無上至眞之道留傳在世度人汝還知否定甚曰弟子初進玄門至愚至蠢蒙師收錄千載之幸也無上正眞之道誠未知之望師開發師曰無上正眞之道者無上可上玄之又玄無象可象不然而然至極至妙之謂也聖人強名曰道自古上仙皆由此處了

達未有不由是而修道者聖師曰曰歷代心心相傳所授金丹之旨乃無上正真之妙道也定慧曰無上正真之妙喻爲金丹其理云何師曰金者堅也丹者圓也釋氏喻之爲圓覺儒家喻之爲太極初非別物只是本來一靈而已本來真性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈鍊愈明釋氏曰○此者真如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀



者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑鉛草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身也○者真性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也或鍊五金八石或鍊三遜五假或鍊空霞外氣或鍊日月精華或採星垂之光或想空中九塊而成丹或想丹田有物而爲丹或用後天金精或眉間存想或運精補腦或運氣歸脾乃至服穢吞精納新吐故八段錦六字氣搖夾脊鼓轆轤閉息念佛守臍搖採天癸鍛秋石龜伸導引撫摩消息默朝上帝吞拄上膀三田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於舌海如斯小法何啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷真道多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇易成若遇至人點化無不成就定慧曰弟子宿生慶幸得遇老師幸沾法乳金丹之要望賜點化師曰汝今諦聽當爲汝談夫鍊金丹者全在奪天地造化以



乾坤爲鼎器日月爲水火陰陽爲化機烏龜爲藥物仗天罡之斡運斗柄之推遷採藥有時運符有則進火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合和四象追二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡蛻爲仙謂之丹成也定慧曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身矣難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也烏兎性情也所以形體爲鼎爐精氣爲水火情性爲化機身心爲藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也

是火所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男離女日烏月兔無出身心兩字也天罡斡運者天心也丹書云人心若與天心合頭倒陰陽上下時又云以心觀道道即心也以道觀心心即道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉間或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或云膀胱或云丹田或云首有九宮中爲玄關或指產門爲生身處或指口鼻爲玄北皆非也但著在形體上都不是亦不可離此一身向外尋求諸丹經皆不言正在何處者何也雖形筆舌亦說



不得故曰玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家之中也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也次但於二六時中舉心動念處著工夫玄關自然見也見得玄關藥物火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中眞鉛汞也藥生有時非冬至非月生非子時祖師云鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪皆以此求之身中癸生一陽時也便可下手採之二氣交合之後要識時節不可太過望遠不堪嘗也進火退符無以取則則遂以一年節候寒暑往來以爲火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大



壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遯卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退符二八月沐浴九不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又於月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體三弦學者又著在日上近代俱師云一刻之工夫自有一

年之節候又曰父母未生以前烏有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執著之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中發生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卦時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定慧曰下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳韻舍眼光鼻舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動罷吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固提固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金水併以精御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也水與



金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮爲意自己五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學人多指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是功法非至要也舉心動念處爲玄牝今人指口鼻者非也身心意爲三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金木生水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內境勿令出謂之固濟緘然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠爲志謂之守城



降伏內魔謂之野戰眞汞謂之姹女眞鉛謂之嬰兒胎息謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神凝二物成圓三元幅輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神出殼謂之脫胎斷根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當也定慧曰金丹成時還可見否答曰可見曰有形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是強名豈有形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不見道經云視之不見聽之不聞斯謂

之道視之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞而已譬如大風起人由撼木大水揚波豈得謂之無觀之不見搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是所以鍊丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸真也性命雙全形神俱妙由有入無逍遙雲際果證金仙也所以經與丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境反達見性悟空其事却不在紙上譬若過河之舟濟度斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云



得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此授汝却不可執在言上但只細嚼熟玩其味窮究水源得或一言之下心地開通直入無爲之境是不難也更有向上機關未易輕逃當於言外求之

金丹或問

予觀丹經子書後人箋註取用不一或著形體或泥文墨或以清淨爲吾空或以采鉛爲有象所見不同後人豈復不惑殊不知至道則一豈有二哉又近來丹書所集多是旁門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎予今將丹書中精要集成或問三十六則以破後人之惑達者味之

或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來歸性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申爲九還者非也

或問何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是鍊神還虛而已神屬火鍊神返虛故曰七返或以寅至申爲七返非也悟眞篇云休將寅子數坤申只要五行縮淨正



謂此也

或問何謂三關曰三元之機關也鍊精化氣爲初關鍊氣化神爲中關鍊神還虛爲上關或指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是工法非至要也蓋真之要在乎三關豈有定位存乎口訣

或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位今人多指臍輪或指眞門或指印堂或指兩腎中間或指腎前臍後已上皆是旁門丹書云玄關一竅不在四維上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不著處是也

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也

或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三要或指口鼻爲三要者非也

或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也

紫陽眞人云念頭起處爲玄牝斯言是也寧謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在乎口訣

或問何謂眞種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂



人從一氣而生以氣爲眞種子或謂因念而有此身以念爲眞種子或謂空二五之精而有此身以精爲眞種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本源人與作木來眞此之謂也

或問何謂鼎爐曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來熏乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣

或問何謂藥物曰眞鉛眞汞爲藥物只是本來二物是也

或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神其體則一其用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也

或問敲竹喚龜吞玉蟾如何說曰敲竹者虛氣也喚龜者攝精也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉枝採而吞之保命也

或問鼓琴招鳳伏刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神也虛心養神心明神化二土成圭採而飲之性圓明也



或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝元心不動氣固火朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也

或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神爲黃婆者非也

或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎爲水金乃水之炁故曰金公以法象言之金遇者公字錯也

或問坎爲太陰如何喻嬰兒曰坎木坤之體故曰太陰因

受乾陽而成坎爲少陽故喻之爲嬰兒謂其陷抱陽也
或問離爲太陽邦如何喻爲姹女曰離本乾之體故曰太陽因受坤陰而成離爲少陰故喻之爲姹女謂雄其懷雌也
或問何謂真金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰真金
或問如何是子母曰水中金也金爲水之母金藏水中故母隱子胎也則是神乃身之母神藏於身喻爲母隱子胎
或問何謂寔主曰性是一身之主以身爲客今借此身之



此性故讓身爲主丹書云儌他爲主我爲寔此之謂也
或問何謂先天一氣曰天地未判之先一團而已身中一點真陽是也以其先乎最載故名先天
或問何謂水火曰天以日月爲水火易以坎離爲水火禪以是譬爲水火聖人以明潤爲水火醫道以心腎爲水火丹道以精氣爲水火我今分明指出自己一身之中上面炎者皆爲火下面潤者皆爲水種種異名無非譬喻使學者自得之也
或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受氣在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣中之液也
或問如何水中有火曰以理言之曰從海出以法象言之水旺在子火受胎在子以一身言之則是精中之氣也
或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損君子以懲忿窒慾此既濟之方懲慾則火降窒慾則水升
或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水下滲無明火熾若海波翻水火不交謂之未濟



或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬木
或問如何是間陽曰情逐物性隨念情性相違謂之間陽
或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁
或問何謂二八曰一斤之數也半斤錯八兩來非真有斤兩只要二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平不火力全比喻陽平也亦如二八月書夜停也
或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之丹成喻爲聖胎仙師云本來真性是金丹四假爲煆鍊作團是也

或問何謂養火曰絕念爲養火

或問如何是脫胎曰身外有身爲脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外道化未易輕述在人自得之也

全真活法

投請門人



全真道人當行全真之道所謂全真者全其本真也全精全氣全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有虛污便不真也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也

全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣全也

全神可以返虛欲全其神先要意誠意誠則身心合而返虛也是故精氣神爲三元藥物身心意爲三元至要學神仙法不必多爲但鍊精氣神三寶爲丹頭三寶會於中宮金丹成矣甚不易知甚爲難行難行難知者爲邪妄眩惑爾

鍊精之要在乎身身不動則虛靈生炁鼎潛伏而元精凝矣鍊氣之要在乎心心不動則胎吟息起朱雀斂翼而元氣息矣鍊神之要在乎意意不動則一物交三元混一而聖胎成矣乾坤鼎器坎離藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全真至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可著在身心上才著在身心又被身



心所累須要即此用離此用子所謂身心者非幻身因心也乃不可見之身心也且道如何是不可見之身心衆從山上月向波心

身者應物以來清靜身無中之處有也心者象帝之先靈妙不有中之真無也無中有象坎三在中無象離三祖師云取將坎位中心實照化離宮腹內陰自此凝成乾健體滑蔵飛龍躍出心字謂身心兩字是全真致極處復何疑哉

鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊

謂之偏枯。

祖師云神是性分。氣是命。即此義也。

鍊氣在保身。鍊神在保心。身不動則虎嘯。心不動則龍吟。虎嘯則鉛投汞。龍吟則汞投鉛。鉛汞者。即坎離之異名也。坎中之陽。即身中之至精也。離中之陰。即心中之元氣也。鍊精化氣。所以先保其身。鍊氣化神。所以先保其心。身定則形固。形固則了命。心定則神全。神全則了性。身心合。性命全。形神妙。謂之丹成也。精化氣。氣化神。本為奇特。夫何故。猶有鍊神之妙。未易輕言。



予前所言金丹之大藥。若向這裏。具隻眼方信大事不在紙上。其或未然。須知下手處。既知下手處。便從下手處做將去。自鍊精始。精住則然後鍊氣。氣定則然後鍊神。神凝則然後返虛。虛之又虛。道德乃俱。

鍊精在知時所謂時者。非時候之時也。若曾在時上。便不是若謂無時。如何下手。卑見作廣生喫古人言時至神知。祖師云鉛見癸生須急採。斯言遒矣。

鍊氣在調燮。所謂調燮者。調和真息。燮理真元也。老子云。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。其調燮之要乎。

今人指口鼻為玄牝之門。非也。玄牝者。天地間闔闢之機也。易係云。闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。一闔一闢之謂變。一闔一闢。即一動一靜。老子所謂用之不勤之義也。

丹書云。呼則接天根。吸則接地根。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。予謂呼則接天根。吸則接地根。即闔戶之謂坤。闢戶之謂乾也。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。即一闔一闢之謂變。亦用之不勤之義也。指口鼻為玄牝。不亦謬乎。此所謂呼吸者。真息往來無窮也。



口訣

外陰陽往來。則外藥也。內坎離輻輳。乃內藥也。外有作用。內則自然。精氣神之用有二。其體則一。以外藥言之。交合之精。先要不漏。呼吸之氣。更要細細。至於無息。思慮之神。貫在安靜。以內藥言之。鍊精鍊元精。抽坎中之元陽也。元精固則交合之精自不泄。鍊氣鍊元氣。補離中之元陰也。元氣住則呼吸之氣自不出。入鍊神鍊元神也。坎離合體。成乾也。元神凝則思慮之神泰定。其上更有鍊虛一著。非易輕言。貫在黑會心通。可也。勉旃勉旃。

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至精一氣之謂也精神性命之根也性之造化係乎心命之造化係乎身見解智識出於心也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也語默視聽身累命也命有身累則有生有死性役心役則有往有來是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命不立命無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學徒紛流道子以性命分爲二各執一邊互相是



非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修命者不明其性而逃劫迎見性者不知其命末後何歸仙師云鍊金丹不達性此是修行第一病只修真性不修丹爲劫難入聖誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定盡而虛其心後鍊精氣神而保其身身安善則命基永固心虛澄則性本圓明性圓明則無來無去命永固則無死無生至於混成圓頓直入無爲性命雙全形神俱妙也雖然却不可謂性命本二亦不可做一件說本一而用則二也苟或執著偏枯各立一門而入者是不明性命者也不明性命則支離爲二矣性命既不相守又焉能登真蹈覺者哉

卦象論

海瓊真人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也此聖人設教而顯道也古云大道無言無言不顯其道即此義也所謂卦者掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者倣此者也卦有三爻象三才即我之三元也具卦六爻象六虛即我之六合也丹書用卦用爻者蓋欲學者法象安爐候爻進火易爲取則也海瓊真人謂無卦爻者啓拔後人不可泥於



爻象即此用而離此用也譬如此身未生之前如如不動即太極未分之時因有此身立性立命即太極生兩儀也有形體便有性情即兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆具足即四象生八卦也先賢云崇釋則離玄修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離玄修定者精戒定慧使諸塵不染萬有一空即去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也特達之士二理總持貞陰抱陽虛心實腹即取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心

實際化離宮腹裏陰自此變成乾從離宮腹裏陽心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦推順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而象之歲一年於一月歲一月於一日歲一日於一時歲一時於一刻歲一刻於一息大自元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻期不可汎在卦爻上當用過河須用栰到岸不須栰船得魚忘筌得兔忘蹄同也紫陽真人云此中得意休求象若究群爻說後情又云不刻時



中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也子謂生而知之者不求自得不勉而中又豈在譬喻故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故借丹書卦以卦爻爲法則也達者味之而自得之矣

## 說

### 死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無以生爲者是賢於貴生是謂求生了不可得安得有死耶有生卽有死無死便無生故知性命之大事死生爲重盖欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死子曰未知生焉知死大哉聖人之言也易曰原始要終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道人欲窮其終先原其始欲明未後究竟只今現證未後脫灑只今自由未後自由直指只今歷代祖師祖師傳無別者真由從前淘汰得淨潔未後而已畢竟自己當一一境界覷得破打得徹不隨緣不被縛畢竟未後一一境界破他不得一一情緣牽他不住我見今時打坐底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰



魔打成一片不自知覺間有證者卒不能排遣却如個有氣底死人六根具足不能施爲被他境亂擺撥不止只今既不得自由生死岸頭怎生得自由去也若是個決烈漢合眼時與開眼時則一同於一一妄幻境界都無染著去來無礙得大自在只今既脫離未後免患其不脫灑耶道能道人不惜兩片皮肉損卻億百只如今做底工夫便是未後大事只今是因未後是果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨未後不被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志制念慮純則陰消

幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久脫盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切當人分陽未盡則不死作是見者玄門高士諸法舍等立決定志存不疑心直下打併教赤灑灑空蕩蕩勿分秋毫許塵染皆便是清靜法身也汝若不許一切相則一切相亦不著汝汝若不染一切法則一切法亦不執汝汝若不見一切物則一切物亦不見汝汝若不知一切事則一切事亦不知汝汝若不聞一切聲則一切聲亦不聞汝汝若不



緣一切覺則一切塵亦不緣汝至於五蘊六識亦復如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍體純陽性命雙全形神俱妙與道合真也更有甚死生可超更有甚只今末後也無因也無果和也無到大輕快到大自在哉無生法忍之妙至是盡矣至元壬辰上元日清巷聾蟄子書於中和巷贈察損巷翁

## 動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又云復命曰常此言靜一動一靜道之常也苟以動爲動靜爲靜物之常也先賢云靜而動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之要無出乎動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之爲卦自坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動於下是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變往來不窮之謂通一闔一闢一動一靜也往來不窮動靜不已也互動互靜機緘不已運化生成是謂之變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷神不死是謂玄牝此言虛嬴不昧則動靜之機不可揜也又云玄牝之門是謂天地根門乾陽坤陰一闔一闢而成變化也又云綿綿若存用之不勤即往來不窮之謂通也天根闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闢也吸則接地根是謂闔也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動靜相因顯微無間是謂通

也予所謂呼吸者非口鼻也真息綿綿往來不忘之謂也苟泥於口鼻而爲玄牝又焉能盡天地鼓舞之神哉知天地變動神之所爲者是名上士達是理者則知乾道健而不息即我之心動而無爲工夫不息也坤道厚德載物即我之身靜而應物用之無盡也心法天故清身法地故靜常清常靜則天地圜圖之機我之所維也經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸正謂此也經開巷輩叩予保身心之要予以動靜告之蓋欲使其收拾身心效天法地之功用也夫保身在調變保心在撿攝調變



貴乎動撿攝貴乎靜一動象天一靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自然真機妙應非常之動也只這動之機關是天心也天心既見玄關透也玄關既透藥物在此矣鼎爐在此矣火候在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此身心混合動靜相須天地圜關之機盡在我也至於心歸虛寂身入無爲動靜俱忘精凝氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神自然化虛與太虛混而爲一是謂返本還元也噫長生久視之道至是盡矣至元壬辰上元後四日清巷瑩然子書於中和精舍

## 贈經開巷輩歌

原道歌贈野雲

玄流若也透玄關躡景登真果不難只是星兒孔竅子迷人如隔萬重山世間縱有金丹客大半泥文並著物雖然苦志教門中却似癡猫守空窟或將金石爲丹母或云口鼻爲玄牝或云心腎爲坎離或云精血爲奇偶勞形苦體費精神妙本支離道不伸直待盡源都喪盡倘猶執著不回身人人自有長生要道法法人人不肯泄華亂目執迴



光薄霧牽情誰返照我觀靖川野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風我今得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一點金急須取向離中轉一句道心話與賢從今不必亂鑽研九夏但觀龍取水明明天意露真詮會得此機知採藥地雷震處鼓瑟簫時雲雨大霧霓萬氣氤氳真快樂水中取得玉蟾蜍送入懸胎鼎內儲進火退符功力到無中生有結玄珠護得玄珠永是妙調神温養猶深奥鉛要走而汞要飛水怕寒兮火怕燥火周須要識持盈靜定三元大寶成逆破頂門神蚪也與

君問坐謂三清。

煉虛歌并引

道本至虛無生氣一氣判而兩儀立焉清而上者曰天濁而下者曰地天圓而動北辰不移主動者也地方而靜東注不竭主靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心心所以靜以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之不移神全虛處作是見者天道在己氣當運動如東注之不竭形固當存作是見者地道在己天地之道在己則形神俱妙陰陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛者



大道之體天地之始動靜自此出陰陽由此運萬物自此生是故虛者天下之大本也吉杭王高士以竹名齋蓋有取於此也處事以直處心以柔處身以靜竹之節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹之中虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之堅寒也廣參至士遍訪明師接待之水混同三教竹之叢林也兼之見素抱樸少私寡欲渾息通誠觀化知復非天下之至虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有金陵羽流之金陵中和精舍譬談盛德予深重之自後三領吳門親

其言醇有致虛安靜之志於是予撰樂飛歌而勉先生是乃已玄而陽自也觀其行察其言見兒其深造玄理者也於是乎以玉蟾福子名旺之為子二王相通理之虛實相通為全形神之大方也虛為實體實為虛用虛實相通去來無礙正又取其潔白之義虛空生白神室泰定自然大光發燄普照無私也大哉此仙佛聖人之能事畢矣辭已既故作是篇以記之歌曰

為仙為佛與為儒三教混得一個虛空古今超越者悉由虛裏做工夫學仙虛靜為丹首學佛潛虛禪已矣和子



學聖事如何虛中無我明天理道觀虛空妙莫窮乾坤虛運氣相融陰陽造化虛推盪人指潛虛虛通通理判妙在虛無容下手致虛守靜為虛極又虛元氣凝靜中又靜陽來復虛心實腹道之基不味虛靈採藥時虛已應機真日用太虛同體大夫兒採鉛虛靜無為住進火以虛為要論抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺完完道神而用之解釋到玄要雖書和光混俗虛天我象帝之先只自知無量以前為有書乾乾非上帝非下中間一點至虛靈八面玲瓏無縫隙四邊圓密易混淪陷是中虛玄牝門常不虛

虛內用自然關關應乾坤玄牝門開功則被神從此出從此入出出入入復還虛平地一聲春雷時大地開虛中遊出一輪來圓陀陀光明大無依照自斋竹齋主人大奇特細把將來歷時物物與天地同真行雖言剛健虛若無虛經自非潛虛天地悉皆虛心直節青青竹筒是錄虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬別千差殊不一執象泥文胡作爲摘葉尋枝徒費力採日精收月華含光服氣及吞霞斂身假道統大成



仰爲多事轉晴捏目起空花鍊硇噬鹽津液指把爻關并夾脊注想存思觀鼻端翻瀾倒海食便溺守玄淡薄順空元元騰騰做奔功更有按摩并數息總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休糧事何濟執著三尸摩踩陰九淺一深爲進退搖腰兜臀守生門鼻伸縮引吞精魂對鹽食乳強兵法簡樣家風不足論更有縮龜并閉息蟾蜍弄虛勢彼摩腰居土腹中溫行氣先生面上赤擊天鼓抱昆侖叩齒集神視頂門虛響認爲雄虎嘯肚鳴道是龍吟燒丹田謂煮海晝夜不眠苦打坐早衣赤脚受煎熬前生欠



少飢寒但肯持不語護徒能默朝上帝忠孝感叫手提雙鳳丸但摩挲小便更狂興弄金槍提金井美貌婦人爲藥媒採他精血喚真鉛喪失元和不肯休有等蝦口破禪關軟台香退能言指空話空乾打閙堅掌堅指不知原提話頭并觀法提婦機鉢盂皆指橛竪拂提門徒瞞目揚眉爲打發泰公案爲罣提真箇高僧必不然理路玄通爲智慧明心見性待騙年道伽僧休執著迷團觀光自忖度忽然摸著孔夫始信從前都是錯學仙當種淡薄愛氣之初窮本根有相有球俱妄立無形無象更休親心非火

道統大成



腎非水元精不可云天癸貴爻元不在乎脾玄牝亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎兮午非離一陽不在初三四持盈何執月圓時肝非龍肺非虎精華焉得稱月里五行元只一陰陽四象不離二玄牝採藥川源未易知求真東方錯產西離位日魂爲姹女坎宮月魄是嬰兒爲無爲學不學綠鬢雙眉都倒閉我今一句全顯機身心是火也是藥身心定玄教通精氣神歸自混融三百日胎神脫蛻翻身拂碎太虛空

玄理歌二首

至道雖然無處所也憑師匠悟規矩重蒙取象配朝昇復
姤假名稱子午進火無中鍊大丹安爐定鼎求真土身心
意定共三家鉛汞銀砂同一爐加減候時有後先守城在
我分宮土南山赤子跨青龍北海金烏騎白虎兩般藥物
皆混融一對龜蛇自吞吐直超實際歸大乘頓悟圓通非
小補窃會真機本自然可憐小法胡撐住口壁舌辯白誇
能氣大心高誰敢視未會潛心入窈冥何勞立志枝圍堵
初機自是不求師老倒無成甘受苦積功累行滿三千返
照迴光第二五起火東方虎嘯風濤塵西極龍行雨驅雷



擊電設天罡輔正除邪任玄武姹女嬰兒離紫極宮金公已
到朱陵周流中大藥一九成室內胎仙三性無西象五行
都合和九還七返功周普陰蟄形兆出巷來燦燦光明充
大宇
治人事天莫若嗇夫嗇謂之重積德性天大察長根塵理
路多通增業識聰明智慧累如愚雄辯高談爭似訥絕慮
忘機無是非隱耀含華遠聲色欲薄味善根深省事簡
緣德本植一念融通萬慮澄三心剔透諸緣息諦觀三教
聖人書息之一字最簡直若於息上做工夫爲佛爲仙不
勞力息緣達本歸之機息心明理儒之極息氣凝神道之
玄三息相須無不克說與知音皆蛻骨爲心爲軌則

性理歌

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中開玄牝門其
動魂出靜魄入道統正傳指歸趣伸先授參契後傳從
虎兮雲從龍火就燥兮水流濕致知格物行等倫入聖超
凡無階級君子居易以俟命內省不疚何憂忌致用推明



生殺機存身究竟龍蛇蟄回光照破夢中身直下抓翻祖
書發處光刮垢絕根塵釋累清心無染著潛心入妙感而
通萬里長江一口吸何須乾鼎鍊金相不假坤爐泉玉汁
透徹義皇未畫前世界收來歲泰粒

火候歌

欲造玄玄須識獨識獨工夫機在日絕斷色塵脫骨清
虛方寸盤如玉極致沖虛守靜篤靜中一動陽來復初九
潛龍須踊伏進至見龍休大運才見乾乾光內爍或躍在
淵時沐浴九五飛龍成化育陽極陰生須退縮防微杜漸
坤初六退至直方金併木六三不可發以祓括囊以後神
丹訣若逢野戰志鈐來陰剝陽純火候足一粒寶珠吞入

服作偈全真仙翁處一夫一婦當和睦三偶三奇時起運
素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇虛空造就瑤鳥屋這
箇主人誠不俗山嶽藏雲天地肅爍爍蟾光照處谷

龍虎歌 并引

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測故寓之以龍
虎易繫云一陰一陽之謂道陰陽莫測之謂神丹書云偏
陰偏陽之謂疾陰陽者太極之動靜也一分爲二清升濁
渝大而天地小而物類皆稟陰陽二氣而有形名故曰哉
之間纖洪巨細未有外乎陰陽者也丹經子書種種異名



不出陰陽二字歷代仙師假名立象喻之爲龍虎使學徒
易取則而成功也龍虎之象千變萬化神妙難窮故喻之
爲藥物立之爲鼎爐運之爲火候比之爲坎離假之爲金
木字之爲男女配之爲夫婦以上異名皆龍虎之妙用也
以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其變化故曰
火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其升洗
故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之文言
曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五之
德也是知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求諸已
情性也化而裁之身心也魂魄也精氣也推而行之玄牝
之門也闔闢之機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之
門是謂天地根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通丹書云呼
則接天根吸則接地根即乾坤闔闢之機也呼則龍吟雲
起吸則虎嘯風生即一闔一闢謂之變也風雲感合化生
金液即往來不窮謂之通也金液還返結成大丹故假名
曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼吸者非口
鼻也真機妙應一出一入之門戶也若向這裏透得龍虎



丹成神仙可冀修真至上誠能於龍虎上打得徹透得過
真常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種種根
植德本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身
心謂之降龍伏虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則
氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝
神形神俱妙與道合真神仙之能事畢矣非天下至神其
孰能與於此哉趙東齋者吾杭人也幼爲內侍職任中官
因乾旋坤轉而勘破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅
塵而混迹實玄境以棲心真脫畧世事者也意欲混合凝

神故留心於龍虎一日携是圖云予求其資語予謝不可於是書筆而塞責焉昔之日古人因道而設象予今因象而立言來者貴在明加眼力觀通端的說象指證定說是苟能因言會意觀圖得旨便知龍自龍虎自虎不在紙上而在自己也至於言象兩忘道德備矣況真龍真虎不尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不虛潛飛見雖然也是平地起波濤青天霹靂勉旃勉旃歌曰



真龍真虎元無象誰為起模則此模若於無象裏承當又落斷常終拆蕩青青白白太分明也是無風自起浪時人要識真龍虎不屬有無並子午卦爻非但把五行顛倒數根芽木是太玄宮造化都在朱陵前雖然運用有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通些子神機非目視忽然進開頂顛門拗破木金同一母高高絕頂天罡推取玉銀河斗柄斟與雲起陽伏子公與虛靈役玄武瞬息之間天地交刹那之頃坎離補虎從木底起清風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德功用人言六龍以御天孰知一龍是真主人言五虎遊玄闕孰知二虎生真土會得龍虎常合和便知龜蛇互存吐納人設象指歸筌象外明言便道玄言外更須參祖意元要太極本無（）得盡意象未為特和意都虛為極則稍有東齋趙隱君復庶撰翻參學事

無一歌

道本虛無生太極太極動而先有一分為二三生三四象五行從此出無一頭為天地根玄教一總歸於門易有一中分造化人心一上通經綸天地一清理得明合得以盈神得靈物得只成人得生侯王得之天下貞歸向一中傳正法儒從一字分開闡老君以一開真常曾參一唯妙難是道有三乘禪五派畢竟千般其一者抱元守一通玄竅惟精惟一明聖教太玄真一復命關是知一乃真常道休言得一萬事畢得一持一保勿失一德萬融天理明萬法歸一未有特始者一無生萬有無有相資可長久誠能萬有歸一無乃會南觀北斗玉此得一復忘一可與化元同出沒最幽玄一不能忘大似擬猶守空殊三五混一一返虛返虛之後虛亦無無無既無滅無滅既西天竭了沒長途今人以無喚作無誰為無無無

一無兩字盡掀翻無一先生大事

抱一歌

無極而爲太極太極布妙始於一一分爲二生陰陽萬類三才從此出本來真一至虛靈五行五令無變易抵因成質神發知善惡機緘有善戒隨情逐幻長期棄香味色聲都眩蔽誠能一上究根源返本還元不費力一夫一婦定中交三女三男無裏初三元八卦會於土四象五行歸至寂忽然道破頂顱門爍爍金光滿神室虛無之谷自透通玄牝之門自闔闢一陽來復妙突兜四德運乾恒不息



浩氣凝神於窅窈出有入無於恍惚中間主宰是甚麼便是逢卿元有的

戳劍歌

自從至人傳劍訣正令全提戒決烈有人間我寔睹由向道不是尋常鐵此塊鐵出坤方得入首子便軒轅赫火中加火鍊工夫百鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神成孤陰魔滅神功妙用實難量我今剖露爲君說爲君說泄天機下手一陽來復時先令六甲揚爐幡六丁然後動鉗鎚火功周得成劍初出鞘鞘如虹倚天橫掃清濁清風生中堅

聲明月現明月現端光輝燦地照天神鬼悲激湯湯清蕩妖魔自消滅虎滅蛟蟠六賊亡三尸絕緣陰魔指情銅製神舒指處山獄閻王皆鞠拆此寶劍本無形爲有神功彌立行學道修真愚此劍若無此劍道難成開洪濛剖天地消磁化塵無不備有人間我借來看指出向君會不會

挽罪歸正歌



道自虛無生一氣誰爲安名分五太一氣判而生兩儀清升濁渝成寰載陰陽經緯如梭乾坤闔闢如捐備兩儀妙合有三才七竅豎開生萬類無極之真剛津渝日用不覺無不自生生化化百千機不出只今這皮袋誠能自己究根宗四象五行本揭備三反書夜惠不分絕利一源功百倍打透牢關真氣聚天鎮并地鎮頭合幅百規德厚載光明無窒礙若向這裏眼睛便與天地一體操頭摧倒須歸野壑若能翻玄妙寨罪提一理關頭參會合爲緣歸正源鎮陽神了出陽神自色界超無色界我見今時修行人多是遠妖并但怪氣高彈大做同僧這般諸能三自俱鉢是辨假聰明爲歎衆空乾智慧初機學者

受欺瞞博學玄流不見愛只管目前遮強梁不顧末後受殃害人前僥舌口喃喃却如撈水河頭賣生塵發火念頭差逐境隨時心地監潛濺濺弄精神熟熟亂亂打睡般精運氣枉辛勤數息按摩徒意快旨流捏舉雖主張不昏即散如之奈神衰氣散怎醫治體虛形羸空後悔若求正道出迷津免使填還宛業債收拾從前狂亂心掀翻往日豪強態事交之心推事師得旨先須持禁戒恕己之心推恕人不責於人因善貸不自明而全其明不自大而全其大無事無欲及無知去甚去奢并去泰立基下手要嚴



持觸境退緣更淘汰去惡銷汞做丹頭莫認塗泥爲寶貝更須上下交接離勿謂東西爲異兒交梨火棗非昏心木液金精豈肝肺休泥緣覺及聲聞不媚兒知并學解究竟無中養就兒禪天淨盡絕纖芥九還七返那機關不奪內分不在外本來實相了無形亘古亘今終不昧抱元守一蘊諸空篤志力行休懈怠合和四象聚三元攢簇五行會八卦烹庚鍊甲有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運機緘恍惚窈冥旋造化兩般靈物入中宮一道金光明四下西南黃氏老婆心鼓合南陵丁女嫁青衣女子才歸方白首金公來入舍夫懽婦合交陰陽兩態異情志晝夜氣同精凝結聖胎產顆玄珠大希詫四方別透大光明八面玲瓏無經解都來些子圓圓圓黃金萬兩難酬價稍首全真參學人記取清虛說底話誠能直下肯承當便是渠儂把底靶話靶做成又作麼無位真人乘鶴怨

詩

述工夫十七首

九轉還丹下手功要知出下出泉蒙炎爐妙用憑坤土運火工夫藉巽風兒虎嘯龍才混合坎男離女便和同自從四象歸中後造化機緘在我儂有發揮

鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推寄聲欲染心無著天癸才生神自知情寂金來歸性本精凝坎去硝磺離兩般靈物交并後陰盡陽純道可期有採藥

既逼天癸始生時自有真陽應候回三味火從離位發二道統大成　中和集　卷　離巢一

聲雷自震宮來氣神和合生靈質心息相依結聖胎透得裏頭銷息子三關九竅一齊開有進火

真鉛真汞大丹頭採取當於卦象求有作有爲終有處無求無執使無憂常清常靜心珠現忘物忘機命宮周動靜兩途無窒礙不離當處是瀟洒有日用

全真妙理不難行惟恐隨緣逐色聲萬幻不使前自絕一心無染念安生屏除人我全天理把握陰陽合泰亨說與修丹高士道色聲無滯性圓明有圖形

道道元來本不難工夫只在定中間陰陽上下勞升降金水周流自返還紫府青龍交白虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子生兒不等閑有交合

真當之道果何難只在如今日用間一合乾坤知闔闢兩輪日月自衝還歸根自有歸根訣復命無非復命關踏遍兩重消息子超凡越聖坦如閑有透關

谷神不死爲玄牝簡是乾坤闔闢機往往來來終不息推推盪盪了無遺白頭老子乘龍訣碧眼胡兒跨虎歸試問收功何所證周天帝地月光輝有出入

口頭三昧謾矜誇潤論高談事轉差比似虛形求實相却道統大成　中和集　卷　離巢一

如捏目起空花隨將物去終歸了又來轉頭來便到家莫怪清巷多吳口打開心孔要無遮有警惕

三千六百法旁門執者之人向裏尋每日只徒心有見何時得悟命歸根聰明特達何須說智慧精通不是論一切形色聲色相到頭都是弄精魂有挽狥

坐中昏睡怎禁當鬼向神頭見也麼昏散皆因山氣濁念緣未斷爲陰多潮來水面浮隄岸風定江心絕浪波性寂情空心不動坐無昏散睡無魔有敵魔

火符容易藥非遙天癸生如大海潮兩種汞鉛知採取一

齊物欲盡相消滅萬有三元合鍊證先天氣朝十月
脫胎川道果要見形兆神骨自顯正
三元大藥意心身皆歲心身便是藥調息要調真息息鍊
神須鍊不神神須忘物我三俱混沌機緘方氣象八達
四通無窒礙隨時隨處開金真自調妥
身自空來强立名有名心自便若欲陽神長壽久百日
月升沈運死生會向時中存一定使知日午打二更雖然
處世隨師授出世工夫要自明自悟本



明師授我鑄神鎔金精陰陽道化功煆鍊乾剛坤作冶吹
噓離火巽爲風做成龍虎心官巧捕滅妖氛志帥雄學道
高人知此趣等閑勞神太虛空有窮劍
螢窟清幽境最佳主人顛倒作生涯玉爐煆鍊黃金液金
鼎烹煎白雪芽幹運周天旋斗柄推遷符火通雷車自從
打透都關鎖恣意銀河檢泛槎自樂齋
吾非是等閑巷未許常人取次觀一箭一夫能做活三
男三女打成團更頭世界元來大外面虛空未是真試問
主人爲的事報言北斗面南看自清雅

詠真樂十二首



佛仙總是世人爲爭奈迷途自不知若非貧窮爭較定
須選利苦奔馳波波識盡搖家業劫劫忙忙暇晷兒假使
財榮長視美無常到後皆相隨
爭似全真女更高個中真樂自心知丹從不鍊鍊中鍊道
向無爲爲處爲息念忘緣調和氣忘聞忘見養嬰兒自從
立定丹基後五彩光華遶體飛



嬉用坤爻助用乾窮微識理便通仙無非攝伏情歸性便
是煎烹合鉛絕盡機緣丹林赤全存正定貞純堅如鼎
便是抽添法不必忙忙苦用玄
火符容易鍊非遵道化全同大海潮藥物只於無裏採火
丹全在定中燒九三幅帖諸緣忘二八相交五氣朝陰盡
陽純功就也真人出見謁神霄
鍊丹先把氣神調法水須澆熾火燒三物混融三性合一
陽來復一陰符金蟬蹋地千神會實現功成萬象朝藥就
丹圓神脫蛻金身躍出赤條條
先天主理妙難窮鍛鍊西方采自東水火二途分上下玄
關一竅在當中有知不有真爲有空外無空實是空無有
有無端的意消消海底太陽紅

寂然不動契真常消盡群陰自復陽坤裏真姿生赤子離
中姹女嫁黃郎山頭水降真芽長地下雷驚白雪處萬里
銀河無點翳金蟾獨吐耀神光
妖嬈少女嫁金公全借黃婆打合功一對夫妻才會合兩
情雲雨便和同閨時其氏朱陵屢醉後同眠紫極宮裏藥
朝惟愚義重一年生個小孩童
人人身內有夫妻爭奈愚癡太執迷不向裏頭求造化却
於外面立丹基妄將鄧女三峰術偽作軒轅九鼎爐簡樣
斋生難識悔悶公不久纔來迫



身內夫妻說與公青衣女子白頭翁金情木性相交合黑
水紅鉛自感通對月臨風神運轉行坐相因無斯須
至理誠能會凝結真胎反掌中
九還七返大丹頭學者須當是要求子神機誠會得兩
般藥物便相投三年造化須臾備九轉工夫頃刻周便把
龍嬉掀倒了丹光爛破四神相
不立文書教外傳大人分上本來圓若能細細尋三昧
月姐姐印百川現萃三關背後翁大節指理真詮歲首
那門通消息不是漢武太極圖

## 詠四緣詩

身心世事四虛空多少迷人役繫蒙鴟梟貝因權利得輸
迴都爲愛緣生安心絕慮超身動盡世忘機住市是廣慮
遇緣常悲順命基本固神明

## 詠蒲盧

靈明種子產先天著個根深理自堅逐日要培坤位土依
時澆灌坎中泉花開十五光面滿子結黃金圓且堅成就
頂門開一竅個中別是一坤乾

## 心鏡



採得乾鏡大坤爐六合虛空作一模法相就時時燦燦水
銀爲處處如如放光周遍三千界收斂歸爐一粟珠舉起
分明全體現更須打破合元樞

## 鶴骨樓指玄北

玄門北戶不難知收拾身心向內推會得個個推盡理便
知一氣往來時乾坤內闢無休息離坎升沈有合離我爲
爭雄明指出念頭復處立丹基

## 和翁學錄韻

資息參同白玉蟾元來窮理便通仙求明太極生三五從

泓達萊路八千釋氏家風憑血印義是道統必心傳青天
獨露瑞臺月普印千潭一樣圓

贈鄧一蟾

禪宗理學與全眞教立三門接後人釋氏纔空須見性儒流格物必存誠丹竈留得星星火盡府銷鎔種種塵會得爲殊歸一致照量內外總空存

自得七首

打破鴻濛竅都無佛與仙卽非心外妙不是口頭禪信目優游過迥脊自在眠委身潛絕境萬事付之天



一切有爲法般般盡是塵塵頭頭物物放下此心身隨處安禪定趣時樂至眞每將周易倦脫世間人

得道無爲妙終朝不出門機緣全絕斷天理自然存日用大行健平常地勢坤謙提門弟子復命與歸根

打透都關鎖天然合大同龜毛元自絕鶴頂本來紅可道非常道行功是外功些兒眞道化恍惚窈冥中

自得身心定凝神固氣精身閑超有滿心寂證無生爲免從來去乾坤任變更廓然無所礙揭路大光明

日用別無事維持一已誠靜中調氣息動則順人情靜德同其俗含華不顯明眞閑眞樂處常靜與常清

靜抱無名朴塵情了不侵永錯鎔作粉瓦礫變成金混見羹黃面泰同釋老心頭空超實際無古亦無今

自題相

面黃肌瘦子看來有甚奇分明兩眼孔剛道絕聞知勘破三千法泰同十七師低頭又手處泄盡那些兒

鏡中燈二首

寶鏡本無相傳燈發慧光眞如元豐淨法體本煥煌金鼎燒眞火華池浴太陽箇中端的意元不離中黃



靜室開心鏡虛堂剔慧燈外頭明皎皎裏面晃騰騰黍米光中現銀蟾水底澄懸胎金鼎內一粒大丹凝

詠藕二首

一種靈苗異其他適不同法身元潔白眞性本玲瓏外象頭頭曲中間節節通淤泥淹不得發榮滿池紅

我本清虛種玲瓏自古今爲緣名利累且隱於泥深每有濟人意常懷寂已心殘茎拗漉者那箇是知音

卓庵二首

撲盡虛無地因緣在玉京築基須穩穩立鼎要平平平直豎

須彌住侯安太極禮門天乃盡處住樂無生
大地劃教平基其即日成來出經西入其水放西行門戶
全通達密編遊度明基事誰是作月門坦風清

道統大成

規中指南

新安汪啟漢東亭 輯
京江鞏景羣仲萬評點
許啟邦 校刊

止念第一 精滿不思色 氣滿不思食

耳曰聰明男子身 洪鈞賦予不爲貧
因探月窟方知物 爲攝天根始識人
乾遇巽時觀月窟 地逢雷處見天根
天根月窟閒來往 三十六宮都是春



念起即覺覺之即死修行妙門
惟在此已此法死多子教人煩

念頭一毫如未盡何處覓蹤由
夫死念者非同土石草木塊然無情也盡死念之念謂之
正念正念現前週光返照使神御氣使氣歸神神凝氣結
乃成汞鉛

牛擒意馬鎖心猿 慢著工夫煉汞鉛
大道教人先止念 念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入氣默然身動則氣不入神凝神忘形夫採藥者
採身中之藥物也身中之藥者神氣也採之之法謂之收拾
身心欲識神氣心不動則神氣完乃安爐立鼎煉神丹

識爐鼎第三

真人潛深淵 浮游中規中

玄牝

大玄牝其白如綿其運如環縱廣一寸二分包一身之精
粹要得谷神長不死 須憑玄牝立根元



真精既返黃金室 一顆明珠永不離

入藥起火第四




神是火 氣是藥
取將坎位中心實 點化離宮腹裏陰
從此變成乾健體 潛藏飛躍盡由心

坎離交媾第五



退二炁於黃道 會三性於元宮

鉛龍升。汞虎降。驅二物。勿縱放。
夫坎離交姤。亦謂之小周天。在玄牝之內見之。水火。
升降於中宮。陰陽混合於丹鼎。雲收雨散。蒸結神凝。見此
驗矣。

紫陽眞人曰。
龍。虎一交相養。變。
溶溶一掬乾坤髓。
著意求他覓取來。

乾坤交姤第六。

上圖　中　下圖　大略與



（泥丸）（重樓庭）（水中地火）

別圖同

內。亦交。時。外。亦交。
丹田直至泥丸頂。
三圖通透不須勞。
自在河車幾百遍。

明然子曰。

夾脊雙關透頂門。
華池神水頻吞咽。
常使炁沖關節透。
一朝得到長生路。
修行還路此爲尊。
紫府元君位上昇。
自然精滿谷神存。
須感當初指教人。

夫乾坤交姤亦謂之大周天。在坎離交姤之後見之。蓋藥

既生矣。於斯出焉。古訣曰。離從坎下起。兒在頂中生。離者
火也。坎者水也。兒者金也。金者藥也。是說也。乃起水中之
火。以煉鼎中之藥。莊子云。水中有火。乃成大塊。玉蟾云。一
點眞陽生坎內。填卻離宮之闕。造化死聲水中起。火妙在
虛危穴。丹陽眞人云。水中火。須休心。景雲裏花開滅意。春。
其證驗如此。夾脊如車輪。四肢如山石。兩腎如湯煎。膀胱
如火熱。一息之間。天機自動。輕輕然。運默默然。舉微以意。
而定息。應造化之樞機。則金木自然混融。水火自然升降。
忽然一點大如黍珠。落於黃庭之中。仍用採鉛投汞之機。



百日之內。結一日之丹。也當此之時。身心混然。與虛空等。
不知身之爲我。我之爲身。亦不知神之爲炁。炁之爲神。似
此造化非存想。非作爲。自然而然。亦不知其所以然也。復
命篇曰。井底泥蛇擘桔槔。窗開明月照梅梁。夜來混沌懶
落地萬象森羅總不知。

撰候火候第七

（乾）

上柱天下柱地。只這箇是。
鼎器既知下手工夫容易。
子（初九）復守藏勿用。初九潛龍勿用。一陽生宜守靜。意要誠心
要定德潛藏勿宜輕進。

丑〇丑㊀臨進火得位九二 見龍在田鼓巽風運火功利那間滿歸紅見龍在田九遍虛空

寅〇寅㊁泰守城加火九三 終日乾乾天地交陽均永八兩錯半月乾乾欲決製見仰從

卯㊂卯㊃否沐浴重淵九四 或躍在淵水制火金起木到所時宜沐浴或躍在淵存誠獨

辰〇辰㊄夬九五 飛龍在天

巳〇巳〇乾上九 亢龍有悔

午〇午㊅姤初六 潛龍勿用

未〇未㊆遁六二 不變飛劍要走至所時宜謹守把從成戒括結其口

申〇申㊇否六三 虛其心宜見宜守靜待陽復一刻那間周天數足

酉㊈酉㊉觀六四 退火

戌〇戌㊋剝復位六五 貞疾元吉

亥〇亥㊌坤野戰守靜上六 龍戰于野 精與刻丹光華玉精凝元 吾思收拾左中黃婆元吉

養火



既濟再生陽到這裏要提防若逢野戰其血玄黃

陽神脫胎第八

抵倒鼎超翻嬰功滿也產玄珠歸根復命見本還虛

三百日火一千日胎其心離身忽去忽來

回視髑髏一堆糞土十步百步切宜照顧

孩兒幼小未成人 須藉神娘養育恩

九載三年人事盡 縱橫天地不由親

忘神合虛第九

身外有神猶未奇 虛空粉碎方露全身



太上玄門知者少 玄玄元不貞如如

提將日月歸元氣 跳出扶與見太虛

〇

鍊到形神俱妙處 還知宏厚未生初

這些消息誰傳授 沒口先生說與君

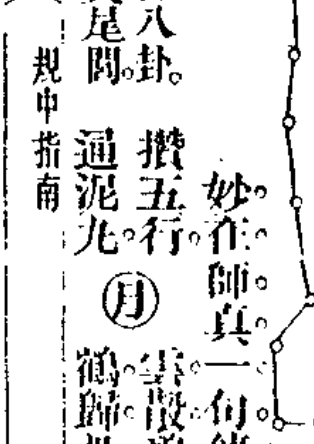
張真人解佩令

陽神離體冥冥窮窮刹那間遊遍三島出入純熟接捺住

別尋玄妙合真空虛無事了

內丹三要

內丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經千言摘為隱語貫



玄牝圖

玄關一竅真端的　會八卦攢五行　貫尾閭通泥丸

妙在師真一句傳　坐忘寂寞空山色靜　鶴歸丹闕月輪孤




乘物圖

詩曰

混沌生前混沌圓　箇中消息不容傳　雙開竅內竅中竅　踏破天中天外天　斗柄逆旋方有象　台光返照始成仙　一朝撈得潭心月　覷破胡僧面壁禪

乘鉛玄牝其一家　從此變成乾健體　性由自悟　命假師傳

潛藏飛躍由心　龍虎陰陽同一性



火候圖

詩曰

五蘊山頭多白雪　白雪深處藥苗芬　咸音王佛隨時種　元始天尊下手栽　石女騎龍探雨實　木人跨虎摘霜芸　不論貧富家家有　採得歸來共一斤

縱識朱砂與水銀　聖人傳藥不傳火　不知火候也如閒　我今拈出甚分明

閉三靜　但志誠　不刻時中分子午　開三動　法自然　先爻卦內別乾坤　盜天地　奪造化

詩曰

無位真人煉大丹　倚空長劍逼人寒　玉爐火煅天尊髓　金鼎湯煎佛祖肝　百刻寒溫忙裏准　六爻文武靜中看　有人要問真爐鼎　豈離而今赤肉團

玄牝

悟真篇云要得谷神長不死　須憑玄牝立根基　真精既返黃金室　一顆明珠永不離　夫身中一竅名曰玄牝　受炁以生實爲神府　三元所聚更無分別　精神魂魄會於此穴　乃

金丹返還之根神仙凝結聖胎之地也古人謂之太極之
帶先天之柄虛無之宗混沌之根太虛之谷造化之源歸
根覆命關戊己門庚辛宮甲乙戶西南鄉真一處中黃
房丹元府守一堉偃月爐朱砂鼎龍虎汞黃婆合鉛爐土
釜神水華池帝一神室靈寶經宮皆一處也然在身中面
求之非口非鼻非心非腎非肝非肺非脾非胃非腑非輪非
尾閭非膀胱非谷道非兩腎中間一穴非臍下一寸三分
非明堂泥丸非闕元氣海然則何處曰我的妙訣名曰規
中一意不散結成胎仙契云真人潛深淵浮游守規中此



其所也老子曰多言數窮不如守中正在乾之下坤之上
震之西兌之東坎離水火交媾之鄉人一身天地之正中
八脈九竅經絡聯輳虛閑一穴空懸黍珠不依形面立惟
體道以生似有似無若亡若存無內無外中有乾坤貞中
通理正位居體書曰惟精惟一允執厥中度人經曰中理
五炁混合百神自公謂之員尾閭通泥丸純陽謂之窮取
生身受炁初平叔曰勘君窮取生身處此元炁之所由生
真息之所由起故玉蟾又謂之念頭動處修丹之士不明
此竅則真息不住神化無基且此一竅先天而生後天而



接先後二炁總爲混沌杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其
中有物物非常物精非常精也天得之以清地得之以寧
人得之以靈譚真人曰得灝炁之門所以歸其根知元神
之竅所以韜其光若蚌內守蓍石中藏所以爲珠玉之房
皆真言也然此一竅亦無邊傍更無內外若以形體色象
求之則又成大錯謬矣故曰不可執於無爲不可形於有
作不可泥於存想不可著於持守聖人法象見於丹經或
謂之玄中高起狀似蓬壺閶闔微密神運其中或謂之狀
如雞子黑白相扶縱廣一寸以爲始初歷十月脫出其



胞或謂之其白如練其連如環方廣一寸二分包一身之
精粹此明示玄關之要顯露造化之機學者不探其玄不
顯其奧用工之時便守之以爲逢靈存之以爲雞子想之
以爲連環模樣如此形狀如此執有爲有存神入妄豈不
大謬邪要知玄關一竅玄牝之門乃神仙聊指造化之基
爾玉蟾曰似有如非除却自身安頓何處去然其中體用
權衡本自不殊如以乾坤法天地離坎體日月是也契云
混沌相交接權輿樹根基經營蓬鄧鄧凝神以成軀則神
炁有所取魂魄不致散亂迴光返照便歸來遺次形離常

在此詩曰經營鄧鄧體虛元便把元神現面居息往息來無間斷聖胎成就合元初玄牝之門儘於斯矣抑又論之齊林云一孔玄關竅三關要路頭忽然轉運動神水自然流又曰心下腎上處肝西肺左中非鳴非門府一炁自流通今曰玄關一竅玄牝之門在人一身天地之正中造化固關合乎此愚管窺思其說大略精明猶未的爲直指天不竢道流傳入間

太上慈憫必不固悕愚敢淨漏泄天機指出玄關的的大意目禁相付使骨肉相合修仙之士一見豁然心領神會而密而行之旬旬相應是皆在處神物護持若業重福薄與道無緣自然選逅斯訣雖及見之忽而不信亦不過終之文章鼓之鐘鼓耳玄之又玄彼焉知之其審語曰徑寸之管以混元一寸在腎之上心之下彷彿其內部之玄關不可以有心守不可以無心求以有心守之終莫之有以無心求之終見其無若何可也蓋用志不分乃凝於神但淫心絕慮調息令勻致然當照勿使昏散候氣安和真人入定於此定中觀照內景纔若意到其光自現便覺一息從規中起混混綿綿元元騰騰存之以誠瞑之以心六根妄





定胎息凝凝不閉不數任其自如靜極而動如春沼魚動極而覺如百蟲蟄氣氤氳閩關其妙無窮如此少時便須忘炁合神一歸混沌致虛之極守靜之篤心不動念無來無去不出不入湛然常住是謂真人之息以踵踵者其息深深之義神炁交感此其候也前所謂元炁之所由生真息之所由起此意到處便見真化胎息遍處便是玄關非高非下非左非右不前不後不偏不倚人一身天地之正中正此處也採取在此交媾在此沐浴在此温養在此結胎在此脫胎神化無不在此今若不明說破學者必妄意猜度非太過則不及矣紫陽真人曰饒君悉識過頭關不過明師莫強猜只爲丹經無口訣教君何處覓胎然此竅眇冥杳杳冥冥惟恍惟惚無形可聞開合有時百日立基養成聖母虛室生白自然見之青黃帝三月內觀蓋此道也自臍以下謂之間謂之鄧都地獄九關都門險穢積結真陽不居故靈寶領度諸法存想此謂關竅修煉之所哉學者誠思之

## 藥物

古歌曰借問因何是我身不離精炁與元神我今說破生

身理一粒玄珠是的親夫神與炁精三品上藥煉精化炁煉炁成神煉神合道此七返九還之要訣也紅鉛黑汞木液金精朱砂水銀白金黑錫金翁黃婆離女坎男龍虎赤蛇火龍水虎白雪黃芽炭梁火翠金烏玉兎乾馬坤牛曰精月華夫魂地魄水鄉鉛金鼎汞水中金火中木陰中陽陽中陰黑中白雄雌異名衆多皆譬喻也然則何謂之藥物曰修丹之要在乎玄牝欲立玄牝先固本根本根之本元精是也精即元炁所化故精炁一也以元神君之則



三者聚於一炁杳杳冥冥萬物生復死元神死復生以神歸炁內丹道自然成施行吾曰氣是添年藥心爲使炁神若知行炁主便是得仙人若精虛則炁竭炁竭則神遊易曰精炁爲物遊魂爲變欲復歸根不亦難乎玉溪子曰以元精來化之元炁而煉化之主神則神有光明而變化莫測矣名曰神是皆明身中之藥物非假外物而言之也然而產藥有川源採藥有時節製藥有法度大藥有造化煉藥有火功若無聞之師曰西南之鄉上名玄庭恍惚有物杳冥有精分明一味水中金但向華池者點此產藥之川源也垂簾密兒室祖調息離形去智幾於坐忘勘書終日默如愚鍊成一顆如意珠此採藥之時節也天地之先無根蒂一意製度產成至寶大道不離方寸地工夫細密有行持此製藥之法度也心中無心念中無念注意規中混融一炁又云忘忽綿綿似有似無行行坐坐轉分明此入藥之造化也清靜藥材密意爲九十二時中無念火煎金鼎常令湯川暖玉爐不要火救寒此煉藥之火功也太抵玄牝爲陰陽之原神炁之宅神炁爲性命之藥胎息之根呼吸之祖深根固蒂之道胎者臟神之府忘情化胎之元胎因息生息因胎住胎不得息不成息不得神無主若夫



人之未生漠然太虛炁母媾精其兆始見一點初凝純是性命混沌三月玄牝立焉玄牝既立弊如瓜瓞嬰兒在胎暗汪母炁母呼亦呼母吸亦吸九百動湿內外相感何識何知何明何曉天之炁混混地之炁沌沌但有一息存焉及期而育天地翻覆人驚胞破如行太山顛失足之狀頭懸足撐而出之大叫一聲其息即忘故隨性情不可很也混亂以沃其心巧以蔽其目愛以逐其情欲以化其性惲然天真散之而爲萬物者皆是炁胎之一息無復再全神仙教人煉精必欲返其本復其初重生五臟再立形骸無

質生質結成聖胎其訣曰專炁至柔能如嬰兒乎除垢止念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以合乎炁炁和以合乎神神即炁而凝炁即神而住於寂然休歇之場恍兮無何有之鄉天心冥冥注意一竅如雞抱卵似魚在水呼吸於根吸吸於踵綿綿若存再守胎中之一息也守無所守真息自住混然若無雖心於心無所存住者冥之內但覺太虛之中一竅爲造化之主宰時節若至妙理自彰輕輕然運默默然棄彼以意而定炁應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點



大如黍珠落于黃庭之中此乃採鉛投汞之機爲一日之內結一日之丹復命篇曰夜來混沌撫落地萬象森羅總不知當此之時身中混融與虛空等亦不知神之爲炁亦不知炁之爲神似此造化亦非存想是皆自然之道吾亦不知其所以然而然藥既生矣火斯出焉大抵藥之生也小則可以配坎離之造化大則可以同乾坤之運用金丹之旨又於此泄無餘蘊矣豈傍門小法所可同語哉若不信舍玄牝而立根基外神炁而求藥物不知自然之胎息而妄行火候棄本趨末逐妄迷真天奪其算吾未如之何也已矣

## 火候

古歌曰堪人傳藥不傳火從來火候少人知大何謂不傳非秘不傳也蓋採時謂之藥藥之中有火煉時謂之火火之中有藥焉能知藥而取火則定裏見丹成自有不得傳而知者已詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽者火候一處詳此其義也後人惑於丹書不能領悟聞有二十四炁七十二候二十八宿六十四卦十二分野日月合璧海潮升降長生三昧陽文陰武等說必欲窮究何者爲



火何者爲候候一生種種皆相雖得藥物之真懵然不取烹煉殊不知真火本無候大藥不計斤兩亦不論方離卦屬心心者神也神即火也炁即藥也以火煉藥而成丹者即是以神馭炁而成道也其說如此分明如此直捷夙無仙骨謂爲虛言當面蹉過深可歎惜然火候口訣之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母也圖經曰回風混合百日功靈者此也入藥鏡所謂起巽風運坤火入黃房成至寶者此也海蟾翁所謂開闔乾坤造化權爐煉一爐真日月者此也何謂真人

滓深淵浮游守規中必以神馭炁以炁定息息綿之間陰陽之升降呼吸出入任其自然專炁致柔會光燄然行住坐卧綿綿若存如嬰兒之養珠漸採漸煉漸凝漸結功夫純粹打成一片動靜之間更宜消息念不可起念起則火炎意不可散意散則火冷但使其無過不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一意冲和包裹混沌斯謂火種相續丹鼎常温無一息之間斷無毫髮之差殊如是煉之一刻一刻之周天也如是煉之一時一時之周天也如是煉之一日一日之周天也煉之百日謂之立基



煉至十月謂之胎仙以至元海陽生水中火起天地循環乾坤反復亦皆不離一息況所謂沐浴温養進退抽添其中密合天機潛符造化而不容吾力焉故曰火雖有候不須時些子機關我自知無子午卯酉之法無晦朔弦朔之節無冬至夏至之分無陰火陽符之別無十二時中只一時之說無三百日內在半日之訣亦不在攢簇年月日時之說若言其時則十二辰意所到皆可爲若言其妙則一刻之工夫自有一年之節候但安神息任天然此先師之的說也晝夜屯蒙法自然何用孜孜看火候此先師之確論也噫聖人傳藥不傳火之言盡於斯矣詩曰學人何必苦求師泄漏天機只此書踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫

## 後序

神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣使氣歸神回光返照收拾念頭之一法耳玉溪子曰以正心誠意爲中心柱子者是也夫所謂藥物火候者亦皆譬喻耳誠大道之要凡屬心知意爲者皆非也但要知入身中一個主宰造化底且道如今何者爲我若能知此以靜爲本以



定爲基一斡旋真刻天機自動不規中而自規中不胎息而自胎息藥不求而自生火不求而自出莫非自然妙用豈待乎存思持守哉已勞形心知之意爲之然後爲道哉究竟到此可以忘言矣明眼者以爲如何武夷升真玄化洞天真放道人虛白子陳沖素序

道統大成

# 入藥鏡

西漢崔公真人著　新安汪啟蓮東亭　輯
豫章施九韶鳴皋　評點

## 五真人註解

曾真棠　校刊

滄洲詩曰先天一炁金丹祖炁稟父是先天母一炁產時生陰陽汞是龍分鉛是虎鉛之一炁爲元精故則金木水火土皆知萬物憑炁始皆於陰無先所先天炁後天炁得之者常似醉

滄虛子曰夫學道之人大要先識藥原所謂藥祖乃鴻



濛始判之炁丹家謂之先天真乙之氣者是也其產也有川源其生也有時節其採之也有法度得而用之貞介已象然後還丹可成而神仙之能事畢矣蓋先天藥祖原吾故物自夫寂鑿之後日改月化而度於後天故陽與陰陰與陽不融勢必不能以久存聖人知其如此故於同類有鉛之中取其真乙者溢其機而運用之丹經所謂取坎中滿溢處就己推情合性自意者不出此既合我身之所謂後天氣者亦復與之混合和融如君臣之慶會夫婦之諧偕歡忻交通暢美和悅不言可知故云似醉參同契云汪汪若春澤液液象解冰翠虛篇云精神氣合氣歸骨肉融和都不知非真造而實萬者不足以語此

混然子曰先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天地之正中生門命戶賦中尚處大心是也神仙修煉止是採取先天一炁以爲丹母後天氣者乃一呼一吸一往一來內運氣也呼則接天根吸則接地軸呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生綿綿若存歸於祖炁內外混合結成還丹自登丹田火熾暢於四肢如癡如醉美在其中



此所以得之者常似醉也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤易坤卦云黃中通理正位居體美在其中暢於四肢如斯之謂也

一壑居士曰人之未生混混沌沌惟腎中一點真炁與母命蒂相通母呼亦呼母吸亦吸及墮地的一聲而炁落丹田矣呼接天根吸接地軸而先天元始祖炁未嘗不充溢於其中非後天之氣無以見先天一炁之流行非先天之炁無以爲後天一氣之主宰此炁在人身天地

之中生門審戶藏則爲炁形則爲氣崔公入藥鏡以炁爲藥故若欲人得此炁然果何由而得哉先天之學自虛化炁後天之學以神馭氣先天之炁採之先庚後天之氣採之後甲一得此氣二六時中如雞抱卵如龍養珠綿綿若存勿忘勿助自覺丹田火煖美在其中暢於四肢而如癡如醉矣學道者甚哉不可不講於得之理也

滄浪先天炁後天氣詩曰先天一炁即真鉛產在虛無太極前恍惚窈冥中有象方知造化極玄玄　後天之



氣爲真汞本與先天一竅生但得汞鉛歸一處自然頃刻產真精　注曰此言大藥物真鉛汞也先天一炁無極也無中有也後天之氣太極也有中無也即此便是金丹大藥真鉛真汞之祖父母未生以前即有先天之炁既生之後後天之氣即與先天之炁混合而爲一也太上教人採取先天靈父聖母之炁合而煉爲大藥無中生有返本還源即與先天之炁混合爲一也此外更無覓真鉛真汞處也鉛汞歸一竅之中修煉成九轉之藥金液還丹之妙盡在其中矣先後二字必有次第悟者自得之矣

了真子曰先天氣乃天元一氣也在天within之主注之後天氣乃地元一氣也在地within之下注之人若得斗柄之機幹運則升降往來周而復始與天同運矣元和子曰人身大抵同天地也

滄浪得之者當似醉詩曰金丹大道極玄微學者紛紛達者誰一得須知爲汞得便宜下手立根基　寧神默默太虛中有有無無妙莫窮方寸壺中傾不盡自家無日不春風　注曰此言得藥之後景象也大道易成至



人難遇既遇至人則得汞得炁固已得之得不下手植立根基是爲自奪大道矣金液還丹既存人服點化凡軀以成真人便有自然景象春回契合洋溢若春澤液液象則非徒遇淵達見兎復上升往來洞無極怫怫被容中顏色悅澤調暢節益堅強是皆矣在其中而睟於面盎於背暢於四肢達於四體四體不言而喻是皆自然效證也

了真子曰人能得斗柄之機幹運陰陽之氣則恍恍惚惚杳杳冥冥自然身心和暢如凝如醉肌膚爽透美在

其中矣

日有合月有合窮戊已定庚甲

潛虛子曰夫丹有藥物有火候丹法觀天之道執天之行懸象著明莫大乎日月故藥火之消息於日月各有所合日有合者以日之早晚爲火候之遲速也參同契云日長爲期度動靜有早晚是也月有合者以月之弦爲藥材之錄兩也參同契云上弦受八下弦長亦八是也然而丹象日月其義最精不可一端而取參同契云坎戊月精離已日光要知坎納戊土即真鉛也是



謂鬼籠離納已土即真汞也是謂烏精丹法以烏兎爲藥材非有他物不過取坎離互藏之精盜其機而逆用之使之流戊就已云耳且坎離之中各藏真土是以其光互借而不相鑠以至生庚生甲運爲消長生庚則坎戊生鉛也生甲則離已生汞也生庚則震處還乾也生甲則巽長歸坤也以此觀之則所謂上弦半斤之金下弦半斤之汞其錄兩可定而屯蒙火候之消息亦不外是而得之矣

混然子曰日月者太陽太陰也天有黃道爲度三百六十五度四分度之一其運轉也一日一周日月行乎其間往來上下迭爲出入此所以分晝夜而定寒暑也當冬至之節一陽生於復日復北行月從南行夏至之節一陰生於姤日從南行月從北行日行一日一度至三十度與太陰會月本無光借日之光月行一日十二度有奇至三十日行滿周天之度每月晦朔與太陽同會所行之宿日月合璧晦朔年終朔旦合而復離離而復會月因日以受其明陽魂漸長陰魄漸消至初八日夜陽半陰半爲上弦至十五日夜與日對照爲望故



圓圓滿之極其理當然於是陰魄漸長陽魂漸消至二十三日夜陰半陽半爲下弦至三十日夜爲晦又復與日同會此天之日有合月有合也及乘於身有身一天地亦有日月也以身爲乾坤以炁鼎爲坎離以日月運行爲火候行之在身與天地日月無不同也當作丹之時運日月之雙輪簸陰陽於一息日月錯綜陰陽媾精熏之煉之結成嬰胎此吾身日有合月有合也了真子曰玉池常涸陰陽惱金鼎時虛日月精是也既明日月之合必窮戊已之源戊已者中央土也水火分爲上下

木金剋於東西木爲火母金爲水母若非戊巳之功水火不能既濟金木不得交併當施化之際是用戊土從坎起進之以陽火巳土從離降退之以陰符攝回四象而同爐此戊巳之功也既窮戊巳之理必定庚甲之方庚西方金也情也虎也甲東方木也性也龍也言人之情好於馳騁見物即逐如虎狎狂故每傷於性性被情迷不能爲主如龍夭騰故二物間隔大修行人制之不難遇此時正好下手施功須仗黃婆媒合旋斗柄之機一息之間即得金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛



然此所以定庚甲也丹家妙用宜乎生甲生庚學者不可不知也

一竅居土日月重明懸象于天而其實日則魂月則魄也當每晦朔日月交光晦象年終朔象歲首合而復離離而復合前十五日月抽其魄日添其魂後十五日日抽其魂月添其魄故十日有合月有合日到離生巳離巳日光月到坎生戊坎戊月輪戊巳由日月而生初三月出庚日庚在甲十五月滿甲日庚在乾庚甲由日月而定人身亦然太陽藏腎脾太陰藏脾晦朔之間太陰太陽齊出腎脾氣海初二太陰至脾本位初三太陰至肺太陽至肝是爲震納庚初八太陰至心太陽至肺是爲兌納丁十五太陰至肝太陽至心是爲乾納甲十六太陰至肺太陽至腎是爲巽納辛二十三太陰至心太陽至腎脾是爲艮納丙至三十太陽從腎沒于腎脾太陰從脾至腎亦沒于腎脾彼此交光又齊沒而齊出矣太陰藏戊土即腎中壬水太陽藏巳土即心中丙火水火分爲上下金木列于東西全憑戊土上行巳土下行方能水火既濟金木交併而太陰太陽實爲戊巳二



土之源先庚三日丁也後庚三日癸也先甲三日辛生癸也後甲三日丁也信至爲庚潤盡爲甲癸至爲丁質生爲癸仙家採藥用癸不用質而月出月圓實爲庚甲一定之準則總之庚甲不離戊巳戊巳不離陰陽陰陽不離度數非日月之度數一月一合戊巳何以窮而庚甲何以定故此修丹之要訣也

滄溟日有合月有合詩曰日魂陽魄出東方爲收陰精西位藏金水兩平逢二八自然合璧有重光　月魄陰精照兗川爲含陽魄即東旋後弦前共前弦後一月相

交一次圓　注曰此言大丹藥物法象之妙用也日月爲金丹之功用大矣日出東方月出西位月自初三日生魄與太陽之光相近日近一日故近日光而生光至於初八日上弦恰受太陽之光一半明月至此上弦平如繩而上弦金半斤也自初八日以後直至十五日則受盡太陽之光與日相望則月魄光明圓滿照於東方至此則日月對照也自十六日以後月與太陽相遠日遠一日故退日魂而無光至於二十三日下弦恰退太陽之光一半明月至此下弦平如繩而下弦水半斤也



自二十三日以後直至二十九日則退盡太陽之光與日不相見則月魄晦而光滅乃東北喪朋之時也至初三日則復如初而一月一合璧也故藥物則而象之修煉大丹不過按日月盈虧之象則陰陽消長之機有能悟此則藥物在此矣冬至在此矣下手在此矣採取在此矣火候在此矣抽添在此矣沐浴在此矣凝結在此矣玄哉玄哉必須口授非楮筆之所能盡也天道可不畏乎

了真子曰夫月因日以受其明晦朔合璧之後魄中生魂以陰受陽月晦象年終月朔象歲首自朔旦受日辰之符因水生銀至月晦陽氣消盡卽金水兩物情性自相包裹相與同契云月晦日相包隱藏其匡郭滄溟窮戊巳定庚甲詩曰戊爲真土中宮數癸是天元真一精窮取兩般能制伏丹基從此可經營　甲爲卯位青龍木庚是酉方白虎金能使虎龍歸一處黃芽白雪不難尋　注曰金丹之道全仗五行四象八卦相資以成也甲乃青龍之木庚乃白虎之金蓋金木常有間隔之患戊爲真土中宮之數於乃天元真一之水乃大



丹之基也還丹之本蓋大乎金水金水必藉戊土以相制伏然後丹道立矣故定庚甲則知金木有混融之妙窮戊巳則知水土有制伏之功還化玄微天機深遠誰敢輕議窮定二字乃在我之機也

了真子曰金液還丹非土則不能還化當窮究其真土古歌曰有有無無有何處爲真土紫陽詩曰雌坎君還無戊巳誰言四象不成丹庚酉爲金也甲卯方木也二物間隔不能交併須仗真媒合金始生水水始生火水火既旺則金木交併矣前象先歌曰庚要生甲要生

生甲生庚道始萌西華聖母曰生甲生庚是爲大丹之祖眞土者坤位是也

上鵲橋下鵲橋天應是現應潮

潛龍子曰既知藥火當明採取而採取之訣關竅天機微妙固非神僊直以口口相傳不立文字吾今隱而註之知者自悟鵲橋者天河所經以通牛女之往來二七之期應時而度取義甚微入身上下亦復有此金丹竅會從此橋而上之醍醐灌頂由此橋而下之是皆百姓日用之中嫦娥而不可致詰者是知神僊關鍵濟渡津梁舍此而獨修一物則非所以論道矣何謂天應是地應潮曰此藥有也少陽之精流而爲星大氣之動噓而爲潮人身之中亦自應之故金精髓鼎是星彩汎潮將全白氣先騙以是爲得思過半矣然而單行單訣非師莫傳意見揣摩終難下手

混然子曰人身炎介北天之銀河也銀河阻隔而有鵲鵲自橋故有鵲橋之說人之舌亦言鵲橋也凡作丹之時只貪要引嬰兒上升泥丸與姹女交會名曰上鵲橋也貪要復卻和笑引嬰兒姹女回歸洞房必從泥丸而降故曰下鵲橋也貪要嬰兒姹女非真有也乃譬喻之說無由乎身心意三者而已默運之功自然天罡斗運外用斗柄推遷起火之時覺真氣騰騰上升如潮水之初起自上流故曰天應是現應潮即丹經云功夫容易藥非遥授動天輪地應潮是也

一竅居上曰是爲金橋上鵲橋是也爲紅橋下鵲橋也鵲橋之路有二一通銀河督脈上行之路一通胃溪任脈下行之路牛郎織女以喻鵲作橋一年一會嬰兒姹女彼此間隔似貪要爲媒引嬰兒上升泥丸自鵲橋與姹女相會復引嬰兒姹女從泥丸而降自鵲橋同歸洞房有似牛郎織女之鵲作橋眞是喻人身上爲天下爲地兩日之中藏金光爲是元海之內氣上升爲潮天降地升一氣流通修丹之士握天罡旋斗柄起火之時覺真氣騰騰上升如潮水之初自上逆流後起前收俱由鵲橋而運故曰上鵲橋下鵲橋天應是地應潮又海潮應月謂之潮信先天真一之氣五千四十八日缺貪道地應潮而其信不爽則天應是現象自見于肩端矣此推公之所謂藥而上鵲橋下鵲橋因人藥之

路也
滄溟上鵲橋下鵲橋詩曰高鴈虛空峻接天金烏玉兎自盤旋分明横鴈秋江曲只在平分上下弦　真土根基無砌成螃光到處水金平只教巽姹常來往此外誰堪向上行　注曰上鵲橋指上弦而言也下鵲橋指下弦而言也即此二弦共合金水二八之數蓋上鵲橋之下下鵲橋之上其中乃金水混融之地也前弦之後後弦之前其中乃金水氣旺之時也金丹之妙不過合二八兩弦金水之氣而成故有上下前後之別要見眞甲



乙之鄉姹女處庚辛之地北限壬癸之水南隔丙丁之火兩情相慕暗望那及如牛女阻隔天河也若欲聚會必假橋梁以濟往來故牛女相會必假鵲橋而昌祀有云曲江上見月華澄淨有鴈鳥飛亦是喻上下兩弦乃如鵲橋之形象也既得聚會則兩情相繫結爲夫婦變化玄珠成象矣或者指鵲橋之中爲玄關一竅亦是一說上下兩弦原出於此也
了真子曰此崔公復指上下二源鵲橋乃天河也人能運用若天河之流轉上下無窮也

滄溟天應星地應潮詩曰天上三奇日月星斗柄昔夜運天經竈爨進退無差忒玉應金丹火候虛　中秋月魄十分圓金旺潮洪出海門兩外與潮相應處自家眞氣正朝元　注曰此言修煉大丹造化之妙上稽天文則應乎星辰下察地理則應乎潮候天罡一晝隨月建以指方斗柄一星逐時辰而轉位如亥時則指西北子時則在正北四七二十八宿環列於天河之上三百六十五度經行於分野之中流轉無窮周而復始故能成陰陽界寒暑定四時而成歲功也海潮一日兩次往回



隨日月之出沒定子午之消長自初三日月生爲始起水日盛一日至月半則極其盛大自十六日月缺爲下岸日減一日至月晦則極其小矣毫髮不差時刻不易故曰潮信也此言人之一身元氣周流往來上下與天星海潮同一造化修煉金丹進退符火若能法天星之轉動體海潮之消長不差不忒則金液還丹立可成矣元樞歌云地下海潮天上月至哉言乎而學仙者其亦觀潮一詞尤爲看破天地造化竅的併錄於此以爲證據百字令云盤開混沌見錢塘南岸長江銀漿今古

英雄吟此最誰解推顛蝠的歲天年來日庚月申因甚無差忒而今說破要知天地來歷道敢百一顯名五行顛倒互刻乾卦戊坎水逆流朝內戊癸月盈虧消息氣到中秋金能生水倍沸千重雪神仙妙用與潮無箇分別

了真子曰在天應星如斗柄之轉運在地應潮如月之盈虧元機歌曰地下海潮天上月是也

起巽風運坤火入黃房成至寶

潛虛子曰此亦催火入鼎之說坤火者先天藥祖也坤



位西南爲產藥之川源故曰坤火巽風者息也易廣八卦於巽爲臭蓋巽風者所以運坤火也蓋治人之陶鎔也火未熾急以橐籥鼓之巽風者吾人之橐籥也造夫真炁既動運劍道來疾駕河車上崑山下鵲橋降重樓過絳宮入黃房而休息則大丹凝而至寶結矣黃房即黃庭乃大丹凝結之處度人經云地藏綜混金玉露形景人間凡寶之謂哉

混然子曰作丹之法乃煉吾身真鉛真汞也鉛遇癸生之時使當鼓動巽風揚開爐鞴運動坤宮之火沈潛於下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位而止是倒之間發火煅煉鉛汞結成空器金胎懸而止是倒之間發火煅煉鉛汞結成空器金胎懸



之陰成乾之象復歸坤位而止是倒之間發火煅煉黃庭土釜之中鉛清汞潔結成空器金胎永鎮丹田慈劫不壞非至實而何上四句言藥此四句言火藥即是火火即是藥識得火藥大丹了却

滄溟起巽風運坤火詩曰採得真鉛入鼎中更須烹煉虎和龍玄關竅運坤宮火象籍須臾巽位風　西南真土是坤宮大藥根源產在中運用自然文武火一時凝結聖胎注曰東南爲巽西南爲坤巽爲木與能令風坤爲土故有真火然火無風則不能自運必須巽

風以吹噓之蓋東南與西南對其爲吹噓易矣鍾離祖師云煉藥還須風扇動又云吹噓精巽風運者動也其宗旨之意與了真子曰息者風也火不能自炎須假風以吹之鍾離丹訣云煉藥還須風扇動呂祖詩曰吹噓精巽風運者動也坤乃西南之地水火聚會之源也

滄浪人黃房成至寶詩曰天然真土是黃房採得真鉛此內藏固濟更須行火候煉成一塊紫金霜　真汞真鉛煉得成黍珠一粒重如金此般至寶身中有莫把旁



門向外尋　注曰黃房神室也金鼎也玉爐也玄關也玄牝也真土也鄧鄧也總而言之修煉金液還丹之鼎器也既能採取先天鉛汞之藥入黃房之中退以巽風運以卯火依準符候煉成至寶大如黍米既得此丹可以長生久視返老還童點化凡軀遠遊輕舉豈非天地至寶乎黃房神室須要認得端的分曉方可下手修煉或者鑄金刻玉皆非自然安能與相感哉而龍虎土經論玄黃器則有燃石吸鐵慕鐵潛通之說可以默會於胸中矣須要認得造化生成之巧不可以人爲而得之此竅無內無外大包天地細無不納蓋不可執於內有亦不可必於外無也識造化者必於真土中求其根蒂蓋得此則丹道立矣以真土之內黃房有曲密深遠之義也

了真子曰既經起火符之後即運入黃房之中結成至寶矣黃房亦曰黃芽玄關一竅乃真土故曰黃房也

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

潛虛子曰金丹大藥不出水火水火即鉛汞也臨取丹爐勻調水火自有銖兩參同契云臨爐定銖兩五分水



有餘一者以爲真金重如本初其三遂不及火二與之俱盡以藥苗方堪取其至微無過二分之水急以二分之火合之是爲轉清稍有毫髮差殊非太過而燥濕則不及而乾寒學人知有陰陽天之患未見迎機而取此時危機候度虎穴方探疑團一生翻成紫綰故火之所怕者寒也若過調節無功或作騎龍人介變之際吞塞不通水亦有時而乾要知金液還丹過戊己和氣紐結而成若使土不降而下不升天不氤而地不氳既失自然之和或生意外之變金丹却自而成哉

混然子曰修真內煉之要鼎中之水不可乾爐內之火不可寒丹經所謂金鼎常留湯水滿玉爐不熨火教寒是也以外丹言之凡作丹之時有武煉文溫之功大要調和火力若用之太過則火燥水乾不及則水溢火寒務在行之停勻一刻周天水火既濟鼎內丹結自然面然也若差之毫髮不成丹矣仙師云藥有老嫩火有斤兩學者不可不知了真子有云七返九還須識土功夫毫髮不容差悟真篇云大都金液還丹訣妙在毫髮差殊不作丹是也



一壑居士曰腎生氣氣中具一之精爲真水心生液液中正陽之氣爲真火此天地陰陽二氣相交自然之水火子進陽火午退陰符乃四時日月煎熬金鼎之水火也結丹之水火在一時溫養之水火在一年進火之際念不可起起則火燥鼎不可熬熬則水竭火燥則水乾修丹之士知藥物不知時候不能成丹知時候不知採取不能成丹知採取不知配合不能成丹知配合不知火候亦不能成丹

滄溟水怕乾火怕寒詩曰坎內天元真一精須知丹向此中成常教融液撫枯涸青春葉旋旋生　永鉛無火不成丹要識抽添造化難鼎內溫溫常煦煦乾坎既濟滅與灰殘　注曰此乃造化自然之理也修丹之要實在水火水性潤下故怕乾火性炎上故怕寒須要調停無令有枯涸灰殘之患自然既濟升降而成功矣水火之用其大矣哉

了真子曰修煉金丹全藉火工調燮添水之時以救其火之燥也運火之時又恐其火之寒也故水亦怕溢亦怕乾火亦怕燥亦怕寒故有斤兩法度須要調勻使其不致於太過亦不致於不及也



滄溟差毫髮不成丹詩曰毫髮差殊煉不成怎教龍虎媾真精龜飛蛇舞乖張盛欲覓長生返害生　鉛飛來走不相投火自炎空水自流不得一珠成汞來與於何處結丹頭　注曰採取藥材調停水火全在功夫準繩造化差之毫釐謬以千里反掌有鉛飛來走之患攥指有虎鬬龍爭之險嬰兒遠去莫逐土欲要返還宜壞殊絕故契云飛龜舞蛇愈見乖張不知何處可以結丹頭也修煉之士其可忽諸

了真子曰運火之際細用調燮毫釐之差則天地懸隔矣葉陽詩曰毫髮差殊不作丹

鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放

潛虛子曰鉛龍者紅鉛火龍也汞虎者黑鉛也鉛汞乃藥物之別名分屬兩家各以東西而稱龍虎故曰鉛龍汞虎與震龍兌虎其義相通又有稱虎鉛龍汞者則以五藏之精言之鉛龍升者升而就虎也汞虎降者降而降龍也二物即鉛龍汞虎作丹之法採取知時銖兩既定驅此二物交戰於戊己之宮更當慎密持盈不可縱



放以取虛失參同契云固塞其際會務令致完堅惜其篇云送歸土釜牢封固四百旬三鉛煎鍊真土身心寂不動意盡如此若使天君縱使則精炁遺下而黃芽之質終不可就炁驅二物勿縱放六字最爲丹藥金丹之道欲首徹尾無過此訣大要識得是誰驅之金仗黃婆作主

混然子曰鉛者坎中一點真陽謂之龍也汞者離中一點真陰謂之虎也凡作丹之時先戊土抽坎中之鉛木生火而炎土升泥丸龍從火裏出故曰鉛龍升也用已土擒離中之汞金生水而流下降丹田虎向水中生故曰汞虎降也擒捉之功非加武火之力則鉛龍不升非用文火之力則汞虎不降一息周流妙在堅固若力擒龍虎入鼎烹煉化爲玉漿故曰驅二物勿縱放也張紫陽云西山白虎五猖狂東海青龍不可當兩手提來令死鬪化成一塊紫金霜是也

一竅居土曰鉛本沉重而下墜爲白虎因坎宮真一之精原自乾宮泄來鉛因得汞降來真一之水而上騰故曰鉛龍升汞本飛揚而上騰爲青龍因離宮丹陽之氣



原自坤宮換去汞因得鉛變化純陽之氣而下墜故曰汞虎降西山之虎猖狂難擒東海之龍猶惡難制惟驅龍就虎驅虎降龍二物和合勿使縱放則龍虎兩弦之氣同歸一穴而成丹

滄溟鉛龍升汞虎降詩曰鉛象如龍法最靈窮冥恍惚本無形要知採取無中有只是先天炁上升　汞本西方白虎精與龍相會便交併離中具象般般有升降陰陽自準繩　注曰鉛先天也其升如龍汞後天也其降如虎龍升虎降相遇於中宮須臾作吟嘯之聲頃刻打

交媾之象龍吞虎髓虎吸龍精故能於恍惚窈冥之中產成玄珠之寶古歌曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出此乃是造化至妙之機修煉之士必先洞明此理則金液自然返還矣

了真子曰鉛火也龍也汞水也虎也浮而在上太白真人曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出以法制之則自然升降矣

滄溟龍二物勿縱放詩曰二物無非汞與鉛一時採取向先天擒來手內明生殺虎伏龍降軟似綿擒得來



時要謹持莫教容易落危機龍猖虎惡牢拴緊鉛汞同爐永不飛

注曰此接上文言也當其龍虎升降交媾之時便當依時採取以為藥物二物即鉛汞也既擒入手龍虎其可以縱放哉然後閉入黃房之中牢加拘繫密以隄防使之相吞相啖於玄關之中而自然降伏故紫陽云西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手提來令死鬪化成一塊紫金霜又云既驅二物歸黃道爭得金丹不解生正謂此爾

了真子曰當其龍虎升降之時須要把提不可縱放也

紫陽詩曰既驅二物歸黃道怎得金丹不解生

產在坤種在乾但至誠法自然

潛虛子曰悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感宮蓋乾坤鼎器藥物所產之鄉也乾坤各自所產而此但云產在坤者蓋以先天藥祖西南遇其本鄉而純陰至靜之中忽有一陽來復所謂靜極而動動而生陽天心建始萌於坤下採而得之入我中宮是謂家園下種從此溫養栽培則有十月火功而火候之法則至誠自然實為要訣參同契云按歷法合至誠事密悟真篇云



謹守爐爐看火候但安神息任天然純陽老師云丹爐河車休花花鶴胎龜息白綿綿謹觀天地之道誠故不息不息正所以為自然也金丹之道法此而已若遇朝行或暮輟或助而或忘非火爍而丹傷則火冷而丹散又豈至誠自然之謂哉然所謂自然更有深旨師示我云順自然非聽自然也妙哉妙哉

混然子曰張紫陽云要知產藥川源處只在西南是本鄉此所以言吾身西南乃坤位也人腹為坤人首為乾坤居下為爐乾居上為鼎金丹大藥產在坤種在乾乃

作丹採藥之時必從坤位發端沈潛尾穴溫養見龍當加武火逼逐真陽之氣逆上乾宮交媾復還坤位而止猛烹極煅結成至寶故曰產在坤種在乾其中復有先天產藥之時觀心吸神握定不泄皆助火候之力古仙往往秘而不言此最上機關人誰知之行持之間或在存誠野戰防危法天象地應化自然故曰但至誠法自然也

一經君士曰金液大丹本是先天乾金而先天坤土又生乾金及乾體破而爲離坤體遂實而爲坎坎中一點



先天真一之炁雖居北方而產水之源則在西南之坤方故曰產在坤取坎中之一補離中之二復還乾體即爲金丹故曰種在乾但至誠無息一升一降法天地之自然一往一復法日月之自然而丹結矣

滄溟產在坤種在乾詩曰藥產西南正在坤一輪明月照崑崙金精壯盛時須採烏兎從教自吐吞　大藥金丹本不難全憑鉛汞入玄關分明採取坤家種種向乾宮結大還　注曰坤位西南乾居西北此乾坤對立生成之象也藥物產於坤宮真土之鄉而坤乃水土長生之地以坤宮真水種向乾家老金之宮而金乃水母而金又能生水金水相生而成藥雖也夫乾陽也父也天也坤陰也母也地也吾身未生以前而乾父一點先天之炁已產於坤母腹內既生之後又與我同生於一身之中即是寄種乾宮矣吾身即乾父也但能於身求母腹內元得一點先天之炁復種於吾身交感之宮此乃返本還源之妙道也紫陽云依他坤位生成體種向乾家交感宮其造化深矣玄妙矣



了真子曰藥產西南乃坤地也產於坤地則移種於乾宮也上下二源其理明矣

滄溟但至誠法自然詩曰萬般作用設施功總與金丹事不同但要至誠無間斷自然大道在其中　大道虛無法自然自然之外更無玄致柔專氣嬰兒樣饑即求飧困即眠　注曰大藥還丹非天下至誠者其孰能與於此哉道本無爲有爲則非道矣此喻修丹之士在主乎一至誠不息而行但取法自然之造化而已且日月之盈虧寒暑之來往星辰之轉運是孰使之然哉此乃自然之造化耳學者體此則大道自然成矣

子真子曰真一子云至誠修煉此藥乃白日飛升之道也陰真君曰不得地莫妄爲須隱密審護持善保守天地機

益天地參造化攢五行會八卦

潛虛子曰天地定位日月交光而萬物之生也終古不易此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行故以乾坤爲鼎器以爲鬼爲藥物而參其機於五藏之宅通而修之以德其身至於火功精當則周七十二候之要津指歸鼎內參三五六百之正炁通納胎中無非益天地



之機參造化之功者乃金水合處木火爲胎渾沌一家都歸戊己則五行攢矣坤生巽兌乾生巽艮坤則八卦會矣丹法之妙有如此者豈予管詞丹法與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其知仰往來非知道之君子其孰能之

混然子曰提挈天地握定陰陽攢簇五行會合八卦此神仙之學也天地者即乾坤也陰陽者即造化也五行者金木水火土也八卦者乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分布八卦環列以何術能

益之參之攢之會之益者補也參者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在日德凡作丹真訣只在些兒消息待時至氣化藥產神知便當閉風關緊兌戶斡天罡旋斗柄運符火之一息簇三千六百之正氣周七十二候之要津顛倒五行會合八卦總歸土釜牢固封閉須臾調變火發武煉文烹結成聖胎所以一刻功夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合顛倒陰陽只片時此即一呼一吸能奪造化人一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸爲一息則一息之間



潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成炁出有入無隱顯莫測豈不奇哉

一翠屏士曰凡作丹要訣只在些兒消息大修行人大主下功閉風關緊兌戶斡天罡旋斗柄採藥煉結成聖胎則一息之火符益天地一萬三千六百之正氣一時之功夫奪造化一年七十二候之要津陰陽變合爲五行攢金木水火於戊己二土之內坎離周流於八卦

會震兌巽艮於乾坤相捨之中而天地造化五行八卦合而爲一矣

滄溟盜天地奪造化詩曰竊取乾坤日月精煉成大藥片時識其機神鬼難窺測妙在陰符一卷經　時中有刻最玄玄一刻功夫應一年奪得真鉛歸掌握方知我命不由天　注曰黃帝陰符經云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又曰其盜機也天下莫能知君子得之固躬小人得之輕命而崔公乃曰盜天地奪造化何哉蓋人爲萬物之靈故能若是也夫修煉金丹全藉



天地造化以成其功採日月之精華法乾坤之爐鼎按周天之星象行卦氣之符火準日月之弦望接陰陽之子午故能年中取月月中取日日中取時時中取刻蹔一年造化於一日之內乃於一刻之內行一年之功盜天地奪造化孰有大於此者神哉玄哉妙哉

了真子曰修煉奚不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否泰抽添則象日月盈虛定刻漏分周弦陽子午接陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數叫陰陽之化機險符陽火依約卦爻周而復始循環五用不失其時

一鼎之中造化一一明象天地而運動致生萬物也循或火候失時抽添過度寒暑不應進退差錯即令天地之間懸何而生萬物哉陰陽之氣懸何而生龍虎哉

滄溟撰五行會八卦詩曰青龍白虎定東西北坎南離造化奪水火木金并四象其歸真土最乃主　先把乾坤作鼎爐坎離藥物定錙銖更將震兌分龍虎艮巽剛柔合火符　注曰攢簇五行會合八卦此大藥之法象也五行以土德爲宗八卦以乾坤爲祖東木西金南火北水皆藉中宮之土以成其用坎離藥物震兌龍虎艮



巽火符皆會於乾坤一鼎之內此造化歸中之妙也而紫陽云東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒知此則攢簇五行會合八卦之理明矣

了真子曰五方以中爲主五行以土爲主位居於中而有土德之尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土而增其色木得土而益其潤土無正形挨排四象五行既聚則八卦自然相會矣

水真水火真火水火交永不老

潛虛子曰金丹大藥不出水火水即坎宮之真鉛也火即離宮之真汞也此乃造化二五之正炁外是而言藥物則爲非類非種自不可以合體而居故悟之曰真以別於凡然而水性潤下火性炎上逆而修之則水可使升火可使降所謂甘露降則天地合黃芽生處坎離交自爾滋液潤澤施化流通而長生久視之道端在是矣

混然子曰水居北方在卦爲坎在身爲腎火居南方在卦爲離在身爲心水中藏火火中藏水人心中一點真液乃真水也腎中一點真陽乃真火也水火分於上下



何由而交乎必假戊己真土擒制逼逐得其真火上升真水下降同歸土釜水火既濟結成金丹一氣純陽與天齊壽故曰水火交汞不老也

一翁居士曰真水真火解見前以身中論則氣中真精爲真汞液中真陽爲真火以彼此論則先天真鉛爲真水先天真汞爲真火水下潤火上炎何由而交哉必假戊己二土擒制逼逐使真火真水回歸土釜結成金丹則一炁純陽與天齊壽矣安得老

滄溟水真水火真火詩曰乾坤真水不離身總在先天著意尋採得來時元不遠分明坎內一爻金　真火無根木自如初非鐵木登吹噓陰符陽火指出此坎內陽爻是復初　注曰坎水也離火也皆非真水也非真火也坎中藏一畫之陽離中藏一畫之陰坎水之陽真火也離火之陰真水也斯爲真火真水之源初非鉛汞而求方諸而取者炁陽云取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心水火之妙皆是陽中陰陰中陽也



了真子曰離中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中之氣乃真火也此一身之真水火也

滄溟水火交汞不老詩曰水升火降大貞庭變媾真精結窅室若得玄珠如蚌米龜蛇自是合其形　水火媾然合聖機乃生大腹靜無期縱教滄海桑田變自在虛中總不知　注曰火性炎上水性潤下天地造化生成不易之理也今離中之水却在上面坎中之火却在下此乃顛倒陰陽之妙也火升水降自然交合真陽氣上升而爲火陰氣下降而爲水故能變媾二氣而煉鉛水之丹譬之地氣上升而爲雲天氣下降而爲雨故能滋

生萬物而成造化之功太上曰天地交合以降甘露驗之人身水火周流於一已之內得其交媾則龜蛇合形神氣歸穴返老還童與天地同其長久莊子所謂長生上古而不老者是也

了真子曰夫地之氣上騰而爲露天之氣下降而爲露陰陽相交而成雨滋榮萬物者也一身之陰陽相交而成其液滋榮五臟復歸於下田結而爲丹故萬物無陰陽之氣則不生五臟六腑無津液則病矣

水能流火能發在身中自可驗



潛虛子曰夫水之能流火之能發皆本性之自然即觀人之身中感合而精感悲而淚感慨而汗感風而涕周流四大莫非神水之洋溢至於五臟之邪薄而爲火蒸炙燔灼爲毒滋深蓋卽身中後天以取證驗其理明矣若乃先天水火則其流者可以通轉輾轉發者可以煮煎金液雖其藥物迥異凡品而能流能發之性則固未始有異也

混然子曰水在上故能流潤於下火在下故能炎發於上此天地水火升降自然之理人身作丹運用之時亦復如是故曰在身中自可驗也

一鑒居士曰水在上能流而潤下火在下能發而炎上此天地水火升降自然之理金丹之道水本下而主水上行反在於上故能流火本上而主火下行反在於下故能發其流其發在身中自可驗也

滄溟水能流火能發詩曰水性能流北坎卿陽防失節致懷褻能求其土相擒制滋榮元牙漸漸長南離真火妙無形真水相須道乃成制伏非無頓倒術汞鉛燒煮空鎗

注曰水流火發自然性也水無土而制之則濫火無水而制之則燥使之無太過不及之患則在修煉之士調停斟酌而易曰水流濕火就燥雲從龍風從虎本乎天者親上本乎地者親下亦各從其類也能知水火相須相濟之妙則金液還丹之道備矣宜公至此重加發明水火之秘蓋欲使學者深切究竟其根源也



了真子曰水在上故能流下火在下故能炎上參同契云水流不炎上火動不潤下是此意也

滄溟在身中自可驗詩曰水火周流在一身皆於外假總非真却如貪愛他人寶不識吾家無價珍 人身各

有一坤乾動靜無非合自終老髮不差迎可驗不須天外更求天　注曰此承上文言也真水真火不離一身之中初非外而求之苟不洞明其源則將有錯認之患夫人一身自有天理耳目之視聽手足之運行血脉之往來真氣之升降語默之動靜無非真水真火之妙用存焉驗之一身證在其中矣

了真子曰真水真火在人一身之中於修煉之際自可驗也

是性命非神氣水鄉鉛只一味



泯虛子曰然是先天水火是乃性命之根神馭了性了命之學蓋取諸此必非獨修之士心息相依神氣相守者所可同語苟於先天水火知其宗祖識其妙竅動中採之靜中煉之以故恪定於離宮則取現前常靜應而性源爲之益清矣求玄於水府則混沌相安接續與樹根基而命蒂爲之益固矣是謂性命雙修聖功之極致也而求其作用之本不過一味水鄉之鉛更無陰物蓋水鄉鉛者坎中一畫之陽先天乾金也是謂真鉛亦曰真水得而用之以合已丞然後命由此立性由此

鑠宇宙在手而萬化生身矣奈何世人不識真鉛何物而於身中陽生不早察意採取以築成就是不慢哉

混然子曰性即神也命即氣也性命混合乃先天之體也神氣運化乃後天之用也故曰是性命非神氣也修煉之士欲得其性靈命固從下手之初必採水鄉鉛水鄉鉛者坤因乾破而爲坎坎水中有乾金金爲水母母隱子胎一點真陽居於此處遇身中子時陽動之際急急採之紫陽所謂鉛遇癸生須急採採時須以徐徐之意引火逼金正所謂火逼金行顛倒轉白然鼎內大丹凝只此一味爲大道之根宗坎六生我之門死我戶幾箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細細思量生不死由人做指此一味直欲世人於此尋之方是煉丹之本丹經云好把真鉛皆意采華池一味水中金是也

一叟居士曰性即神命即氣性中之神在天爲日光在地爲水光在日爲陽光在月爲金光在人爲神光此神光乃先天乾金之光無極之始鴻濛未判混混沌沌杳知其爲乾及動而生陽靜而生陰始知其爲乾又知其爲坤乾坤變易之後破乾爲離破坤爲坎而先天之乾

走入坎中坎中之一原自乾中泄來真種子在天者成性在地者立命遂有性命之分故金花真種子是性亦是命何者爲神何者爲氣若不能見此坎中真一之命必不能見此離中本來之性乾金卽水中金金卽鉛鉛卽水可見能留得性命只是水鄉鉛一味而已雲房丹訣云鉛鉛水鄉靈源庚辛宝位屬乾宮居坎戶隱在兌邊生天生地生人生萬物皆不能外此先天之鉛修金丹者豈可外此先天之鉛而立性命哉今人不知性命一原之理執定修性一邊自謂明心見性不知非金丹之道性先離幻軀而逝矣將何由而得見乎



滄溟是性命非神氣詩曰性命初非是兩門當知性命互爲根若能修命兼修性方合金丹大道真　真鉛真汞採先天妙用分明在目前神氣若將爲藥物蟾光何事照西川　注曰性火也命水也性命水火之本源也或者以氣爲水以神爲火似是而實非也當知性命之理雖曰兩途其實本同一處命無性則何以生性無命則何以立須要性命雙修打成一片則混合而爲一物性命卽鉛汞鉛汞卽性命性命卽神氣神氣卽性命但





氣之穴也

滄溟水鄉鉛只一味詩曰用鉛須用水鄉鉛只要身中藥物全流入黃房成至寶更須火候合周天　真鉛一味結丹頭玉汞金砂莫外求非用其他形象物自然氣類不相投　注曰一點先天真炁卽真鉛也產於坎宮真水之中坎水鄉也而坎中一畫之陽真鉛是也蓋於坎中採取真鉛入於黃房之內煉成還丹故曰金液大丹只此一味而已更無其他外求非類別物也若用丹砂水銀五金八石灰霜鹵之類則與天地相遠絕矣

秦同契云楹禾當以穀覆雞用其卵雖雀不生鳧孤兎不乳馬水流不炎上火動不潤下欲作服食仙宜以同類者乃知水鄉一味真鉛只在一身之中初非求於一身之外也海蟾云煉丹須用水鄉鉛只此一味乃還丹之根蒂也

了真子曰水乃坎也鉛乃金也亦曰水中金雲房丹訣曰鉛是水鄉靈源庚辛寶位屬乾當坎戶隱在兌邊劉海蟾詩曰煉丹須是水鄉鉛只此一味乃還丹之根蒂也

歸根竅復命關貫尾閭通泥丸

澄虛子曰如上數陳藥火大段分明到此方指玄牝合人有所歸復命以人身虛無之中自有一竅名曰玄牝老子所謂谷神金丹四百字序云人能知此一竅則萬物在此火候在此沐浴在此結胎脫胎無不在此通神氣之根虛無之谷故翠公謂之歸根竅復命關緣歸根即復命也關即竅也非有二處老子云歸根曰靜靜曰復命即此一竅與任督二脈相爲聯絡下貫尾閭上通泥丸真炁往來流行休息若使鉛汞同爐黃房窒結加以火功煆煉自爾蒸蒸融液沖關透頂參同所謂修之不輟休廢氣雲雨行從頭流達足究竟復上升自在河車幾百遍而機衡無停輪矣

混然子曰作丹妙用要明玄關一竅一牲正位萬化歸根復命之道必由三關而轉故曰歸根竅復命關也當復命之時飛神海底存火蒸煉精化爲氣攢動頂門關捩從尾閭徐徐提起直上泥丸定息調鍊氣化爲神神若泥丸爲木宮則有萬神朝會故曰貫尾閭通泥丸也大師汪真君與旨云夾脊三關透頂門銜花騎鹿走如雲捉花騎鹿踏雲去霍地牛車前面迎黃庭經云子欲不死修崑崙還元篇云招道顯然明廓落閑閑端坐運天關道德經云歸根曰靜靜曰復命其說是矣

一經居士曰作丹妙用全在玄關一竅而關何者爲竅則無一人能明者此仙學之所以難也翠公直指關竅爲一果有二乎太上云歸根曰靜靜曰復命歸根復命無二理則關竅亦無二矣又云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根人之一呼一吸呼接天根吸接地軸息息歸根爲歸根而玄牝之門爲歸根竅

息歸根氣入身來謂之生自能復命知歸根竅則知復命關矣蓋自竅氣之源則曰竅自氣由此而升降則曰關自升氣上傳則曰玄關一竅非竅自竅關自關也關竅之路有二一由夾脊過雙關透頂門此督脉所行之路一由玉池過重樓入絳宮此任脉所行之路知此關竅則任督二脉河車之路可通皆歸根復命之時兼神海底存火蒸煉精化氣搬動頂門關捩子從尾閭徐徐提起上泥丸面煉氣化神矣泥丸神之本宮神居泥丸則萬神朝會子欲不死修真當正此之謂也



滄溟歸根竅復命關詩曰一竅之中兩竅存金丹還返是歸根其間空洞元無物虎嘯龍吟自吐吞　修煉須知復命關不知此竅亦如閒大包天地無邊際細納乾坤秉來間　注曰歸根竅復命關即天地根玄牝門也夫此一竅在人身中視之不見聽之不聞搏之不得恍恍惚惚窈窈冥冥至親至近動靜語默皆與人俱而人自不知也此一竅實分二竅故曰玄又曰牝焉此乃人身中虛靈不昧之地先天理炁聖母之靈根號為蓋採先天一點真鉛實自此出煉而成丹復歸在內故曰歸根竅復命關其中空洞無物可容但有真龍真虎自相吞吐真精於其內爾修煉之士於此採先天造化之根以為藥祖煉一粒黍米之寶以成還丹使之復歸其根即是返本還元之妙既歸其根則可復其命矣太上曰夫物芸芸各歸其根歸根曰靜



了真子曰既得上下二源乃歸根復命之關竅也滄溟實尾閭通泥丸詩曰真氣周流實尾閭百川東注海無餘用牛車三關直上皆通透不是旁門轉轆轤　泥丸一竅達天門真土虛皇玉帝尊此是真人采作路時時踏鶴去朝元　注曰此言人身中真氣周流不實尾閭上通泥丸循環而轂轉也三寶升降上下往來無窮不息與造化同流轉此乃真鉛上升之景象既知此時便可採取過此以往藥物無用泥丸一穴即天門也黃庭經云天中之宅精神所宅既清且靜遊此宮脫胎神化必自此竅而出入也

了真子曰上通泥丸宮下貫尾閭關言其一氣上下循環而無窮也

真鉛雖真鼎爐無中有有中無

潛虛子曰冶人鼓鑄安爐立鼎必用橐籥以約火之消息人身之中亦復有之無名子云假月爐陰爐也中有玉藥之陽炁虎之弦炁是也珠砂鼎陽鼎也中有水銀之陰炁龍之弦炁是也神僊合丹惟此二物又須橐籥以調火功故文武剛柔準諸真息莊子云真人之息以踵蓋橐籥之妙用也然而爐鼎之中藥物互藏恍惚窈冥若至無也而其中有物其中有精其精甚真其中有信丹法亦以無中生有虛裏造實經不云乎有之以爲利無之以爲用至於九年三載抱元守一煉神還虛歸



於無極而後始爲究竟故曰無中有有中無蓋無而能有是謂真空不空有而能無然後不落色相命歸極於性性道之妙也如此

混然子曰橐者鼓器也籥也籥者其管也竅也言人晝夜一呼一吸之氣氣爲之風如爐鞴之抽動風生於管爐火自炎久久心息相依丹田如常温暖此名身有真橐籥也道德經云天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出是也鼎者乾也性也爐者坤也命也既鼓動吾身之橐籥必採藥物以入鼎採藥之時加火之功以性



斡運於內以命施化於外是倆之間乾坤合一般氣交會結成還丹以爲聖胎故曰真鼎爐也既得還丹成象以文火温養虛心以守其性質履以養其命恍惚窈冥之中無中生有有中生無此即靜極復動動極復靜故曰無中有有中無也

一壑居士曰無底曰橐橐者虛器也鞴也橐之管曰籥籥者行氣之具也竅也自天地論地爲爐天爲鼎自人身論腹爲爐首爲鼎自外丹論下爲爐上爲鼎自內丹論坎爲爐離爲鼎真鉛無體而水中生金無中有也真



汞有形而見火則飛有中無也言人一呼一吸之氣息息歸根如爐鼎中鞴之抽動風生於管其火自炎丹田之中時常温暖是爲真橐籥真鼎爐有此真橐籥真鼎爐將見真鉛自無而成於有真汞自有而化於無以有制無以無制有而藥自生丹自結矣

滄溟真橐籥真鼎爐詩曰玄牝之門自開開須憑橐籥運風雷若將呼吸爲關鍵怎得黃房結聖胎　真鼎真爐內外通有根有蒂有無中須憑造化生成巧死而生門總不同　注曰橐籥開鑄爐冶開開風火之具也是

爐修煉金丹大藥之神室也人身之中豈有真橐籥鼎爐馬乃玄關一竅是也鉛汞之源造化之根玄牝之門盡在此矣橐則開而籥則閉籥之兒在母腹中隨母之氣母呼亦呼母吸亦吸分明如橐籥自然開閉也鼎爐有根有蒂無象無形不可以外求不可以內取須認得自然生成之巧則易於用力矣修煉之要豈外乎此哉此言金液還丹在鼎爐之中自升自降上下往來隨玄牝之開闔如橐籥之運用自然成象矣又當知藥物根源在乎內安爐立鼎基在外抽添運用在乎外玄珠成



藥在乎內此處不可不參究也

了真子曰升降論云人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣入氣出如地氣之上升氣入如天氣之下降一氣周流自可與天地齊其長久矣上曰金鼎下曰玉爐然皆人身之真造化也

滄溟無中有有中無詩曰先天一炁本無虛採得來時結黍珠此是金丹玄妙處無中有有是真無大藥處源妙更玄用之不見即先天有中無有爲真有只是些兒永與鉛

注曰此言先天鉛汞之妙也大藥産於虛無窅洞之中來其朕兆無有焉及其成丹則能飛騰變化而不可測即無中有有中無之妙則知無中有乃爲真有有中無乃爲真無紫陽云見之不可用用之不可見此皆造化至玄之理不可以言傳面可以心悟也了真子曰金碧經云有無互相制上有青龍左兩無宗一有靈化妙難窺黍同契曰上閉則稍有下閉則稍無無者以奉上上有神德君此兩孔穴法金氣亦相須

託黃婆媒姹女輕輕運默默栗

潛虛子曰姹女者離宮之真汞即龍之並蒸也媒姹女



者謂與姹女爲媒迎金公面嫁之也黃婆者己之真意上陽子云求丹取鉛以意迎之收火入鼎以意送之迎夫金公歸舍疾駕河車輕輕而運默默而栗自然上昆山下重樓遊絳宮入黃房面配將姹女結親情矣

混然子曰黃婆姹女皆強名也黃婆者坤土也即戊己土也又言意也姹女兒金也兒爲少女金隱水中比作丹必託黃婆爲媒通姹女之情以戊土藏火火通金行當起火之初受氣日采要當撥轉真門闔捩從尾閭穴輕輕運默默而栗須臾火力熾盛河車不可暫停運入

南宮復還元位嫁與金公而作老郎。崔公喜曰可噬以謂世人不達還丹之旨。故喻託以黃婆媒於姹女直欲世人曉此理也。悟眞篇云。姹女遊行自有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。嫁與金公作老郎。是也。

一竅居土曰黃婆。者坤土也。土色黃。坤爲老陰。故曰黃婆。姹女者。離宮地二火也。離爲中女。乃宅中之女。故曰姹女。而嬰兒則坎中之一也。坎爲中之陰。其性寧戀。嬰兒嬰兒陰中之陽。其情寧戀。姹女爲水火。間隔不能相交。惟坎水藏戊戊土化火。得此戊土火。通金行。嬰兒



方能上升。離宮又得離宮已土下行。姹女與嬰兒相會。結爲夫婦。同歸黃庭土釜之中。而金丹結矣。總之嬰兒者。金也。水也。情也。姹女者。木也。火也。性也。黃婆者。戊也。己也。意也。不過運吾之意。使金之情。歸木之性。水之情。歸火之性而已。當起火之時。受氣尙柔。太急恐傷陽。太緩恐傷陰。只宜輕輕用意。而不著意。調息綿綿。隨其上下往來。默默而舉可也。

滄溟託黃婆媒姹女詩曰。牛郎織女渡銀河。間隔恩情歲月多。夫婦欲期歡會處。只須媒合託黃婆。姹女妖嬈性最靈。嬰兒二八正青春。黃婆媒合爲夫婦。産出明珠無價珍。

注曰。嬰兒居北。騎白虎。以東旋。姹女處南。駕青龍。而西轉。中被木金間隔。雨情日益不能自爲聚會。必託黃婆媒合。始得男女同居。陰陽相戀。合成夫婦。故得相生變化。無窮黃婆。即眞土也。以其色黃。故名焉。學者切不可混此而妄自揣量向外求也。言眞鉛眞汞。上升之時。必須用意。以法採取而歸之黃房中。主賓成矣。

了眞子曰。姹女在離宮也。坎男不能與之交合。須託黃婆而媒合之。黃婆乃坤土也。



滄溟輕輕運默默舉。詩曰。汞結鉛凝。受氣初。無爲無作是功夫。輕輕不可分毫力。奪得驪龍頷下珠。默默無爲只守中。周天火候合黍同。無爲還自有爲得。舉動無非合聖功。

注曰。此言得丹之後。進退符火之妙法也。以日論之。朝屯暮蒙。以終既未以月論之。子復亥坤運用無窮。周而復始。及其抽添進退之時。沐浴用德之際。雖鬼神不能測其機。天地不能出其外。也輕輕運動默默舉行。自然成功。無爲無作。動合天地之妙。與其他旁

門小法吐納存想之類大有逕庭矣

子眞子曰進火之際當輕輕然運默默然舉也杏林詩曰如如行火候默默運初爻是也

一日內十二時意所到皆可爲

潛虛子曰夫藥之生也自有時日但窈冥難測貴在識其先符故一日之內十二辰中莫非生藥之時苟能得其符信則意之所到皆可合丹然而不由師指此事難知不可自信吾意已到卽爲陽生而遂可以下手爲也混然子曰意者性之用卽眞土也一日之內十二時辰有一年之節候自子時至辰巳六時屬陽自午時至戌亥六時屬陰一陽來復身中子時也一陰生姤身中午時也且夫水火間於南北木金間於東西此四象何由而合必假意以通消息是以天地造化一刻可奪一日之內十二時中無晝無夜念茲在茲常惺惺地動念以行火息念以溫養火此所以意所到皆可爲也



一經屈七日一日十二時自子至巳爲六陽自午至亥爲六陰此百刻之日時不刻時申分子午十二時中過一陽來復卽身中一日之子時過一陰生姤卽身中一日之午時修丹之士年中用月月中用日日中用時時中用刻隨其意之所到皆可動念以行火息念以行符不必拘定子進陽火午退陰符也

滄溟一日內十二時詩曰一日功夫一歲同晨昏符火定屯蒙須知更有時中妙不在全行百刻功一日平分十二時陰符陽火莫差池若能悟得時中刻片刻功夫立聖基注曰一日之內十二時辰自子至巳爲陽自午至亥爲陰修煉之妙攢一年造化於一日之內以十二月歸於十二辰之時分毫不差春夏秋冬二分二至無不共焉故曰年中取月不用年月中取日月徒然日中取時時易日時中有刻而玄玄乃知採取其在片時玄妙無過半句此須盟授不可妄傳

了眞子曰年中用月以一月三百六十時準一年月中取日則一日十二辰準一月日中用時時中用刻到此微妙莫非口訣

滄溟意所到皆可爲詩曰此意分明卽念頭念頭動處便堪修超凡入聖皆由我正是歸根復命秋人人有分無差別箇箇緣成總不殊若向此中能用意神仙都

不擇賢愚。注曰此言一日之內。十二時中皆可修爲也。蓋一日之中。自有一年之造化。每日一陽初生之時。皆可下手修煉。陽生非獨指子時也。道光日煉藥不用尋冬至。身中自有一陽生焉。自然日不刻時中分子午無爻卦內別乾坤。此乃聖人盜天地奪造化至妙之機。萬陰符經云。知之修煉謂之聖人。乃知子午乾坤周天火候皆在一日一時一刻之中。故一年三百六十日計四千三百二十時。除卯酉沐浴共七百二十時。止有三千六百時。適所以應三百六十日。則是簇三千六百之正氣。應乾之策二百一十有六。坤之策一百四十有四。除牝牡四卦。以爲六十卦之作用。故乾坤二卦之策合三千六百。每一時準二十銖。爲一兩之火。一月除卯酉合七千二百銖。一年合八萬六千四百銖。準一百二十五斤之火。大而包之。小而乘之。則參八十六萬四千之正氣。計二千二百五十斤之火。而大丹成矣。然後換盡凡軀。自然神化。故能與三氣合德。九氣齊并。而與天地相爲終始也。乃知人人有分箇箇元成。苟悟此機。立跡聖地。豈有賢愚間哉。



子真子曰。一日十二辰內。過一陽動。皆可下手也。紫陽曰。一刻之工夫。自有一年之節候。此乃頃刻之周天也。馬自然詩曰。不刻時中分子午。無爻卦內別乾坤。

欽刀圭覓天巧辨朔堲知昏曉。

潛虛子曰。刀圭者。丹藥之異名。掌義二土成圭。蓋以金丹乃戊己二土和合而成。灵刀者。金也。金液還丹化爲玉漿。流而入口。故曰欽焉。欽刀圭者。覓天之巧者也。天巧謂生殺有五氣之機。天人有合發之信。於此覓測其機。益而用之。能使撫中生有。虛裏造實。與造化同巧。至於朔望晦曉。亦當辨而知之。以准準火之消息。陰符經云。觀天之道。執天之行。蓋突嘘非天下之至巧。其孰能與於此哉。



混然子曰。欽者。宴也。刀者。水中金也。圭者。戊己真土也。言作丹採藥之時。必採水中之金。金不得自升。必假戊土化火。逼逐金行。度土泥九金。圭此化爲真液。如瓊漿甘露。落於黃庭。宴之味之。津液甘美。故曰欽刀圭也。覓者。觀也。言能觀天道理化之功。逆執大而行。旋吾身斗柄之機。一刻之間。能奪天地造化。故曰覓天巧也。陰符

經所謂觀天之道執天之行盡爻純陽詩曰縱橫北斗心機大頭倒南辰贈氣雄是也辨朔望者以一歲言之冬至爲朔夏至爲望以一月言之初一爲朔十五爲望以一日言之子時爲朔午時爲望以一時言之初一刻爲朔正四刻爲望以六十四卦言之復卦爲朔姤卦爲望以一身言之尾穴爲朔泥丸爲望子宮進火爲朔午位退符爲望既明此理又要知其昏曉昏者暮也曉者朝也於卦有朝屯靠蒙之理一卦六爻頭倒用之遂爲兩卦朝屯一陽生於下暮蒙一陰生於上一陽一陰一



進一退人身運化與天地同也達此理者可以長生久視與鈍昌並駕同日而語矣有何延哉

一竅居土日刀者水中金也圭者戊己二土也初作丹時務採水中之金金不能自升必假戊土化火逼送金行度上泥丸金至此化爲眞液如瓊漿甘露一滴清于黃庭嘘之味之津液甜美故曰俠刀圭巧奪巧干造化欲奪造化先視天道運化之功送庇吾身上柄之機執天而行一刻之間攢簇天地一萬三千六百年之造化巧奪天工故曰覩天巧朔望者初一爲朔十五爲望朔進陽火望退陰符也然朔望亦不止在一月以一歲言冬至爲朔夏至爲望以一日言午時爲朔午時爲望以一時言初一刻爲朔正四刻爲望以六十四卦言復卦爲朔姤卦爲望故曰辨昏曉者曉爲朝屯昏爲暮蒙屯進陽火蒙退陰符也然昏曉亦不止在一日以一歲言冬至爲曉夏至爲昏以一月言初一爲曉十五爲昏以一時言初一刻爲曉正四刻爲昏以六十四卦言復卦爲曉姤卦爲昏故曰朔



滄溟俠刀圭覩天巧詩曰一粒刀圭煉入神大如黍米值千金只消半盞鴻濛酒俠處何須更鼓琴丹成金鼎燦雲霞不比丹砂長汞芽天巧玄容窺妙成功元不離貴家注曰刀圭即金丹也刀圭一粒大如黍米結於渾池之中渾濛之內火候既足玄珠成象於是鑿開渾池壁裂鴻濛方見金丹無中生有之妙俠之入服變化無方泰同契云五勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶衛士服食之壽命得長久士遊於四季守界定規如金砂入五內髒散若風雨蒸蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生者復丁壯者

媪成姹女改形免世厄號之曰真人則知金液還丹不同凡藥苟不鑿開渾沌劈裂鴻濛則何以窺見天地之至寶無中生有之象哉紫陽云鼓竹吹笙不如無中生有之象哉紫陽云鼓竹吹笙不如招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規模盡篇云更將一盞鴻濛酒飼此刀圭壯顏色則知服飼之深妙矣然天之所秘而非人莫泄也

了真子曰飛劍自土釜採而飲之故曰飲刀圭也上下二源皆真土也窺者觀也陰符經曰觀天之道執天之行盡矣



滄溟辨朔望知昏曉詩曰朔望功夫要辨明須防金水有危傾履霜必至堅冰漸謹守新陽一脉生 周天火候極玄微昏曉抽添要得知始起屯蒙終既未自然進轉合天時 注曰辨朔望則知日月盈虧之妙知昏曉則知符火進退之時朔日月叠明望日月回滿望後漸漸虧至晦則復滅矣朝屯暮蒙以定既未周而復始循環無端此則周天火候之造化若爻辰不作丹矣了真子曰可辨明一身之朔望也昏曉者乃朝屯暮蒙二卦也

識浮沉明主客要聚會莫間隔

潛虛子曰悟真篇云自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓蓋浮沉者主藥物而言鉛坎體也其性主沉汞離體也其性易浮今也採藥之時鉛使在上汞使在下則上行下濟而既濟之功成矣主客者以雨家而言我乃東家自宜爲主彼居西舍決定爲賓今也採藥之際饒他爲主我反爲賓是不爲物先而不爭之道得矣浮沉既定主客既明大要使之聚會而不間隔庶丹道有成若也東隣西舍媒妁不通對面千山終難聚會



混然子曰浮者汞也沉者鉛也離汞居上曰浮坎鉛居下曰沉修丹之訣沉者必使其升浮者可使其降故曰識浮沉也既識浮沉須明主客主者命也客者性也有身則有命有命則有性性依命立命從性修是以命爲性之母故爲主性爲命之子故爲客曰返之間借身爲用仙師所謂饒他爲主我爲賓是也既明主客以鉛汞而同爐主客而同室綿綿若存於二六時中回光返照打成一片福滿太虛若天時至氣化機動鼎鳴火從脚下面發水向頂中而生其妙自有不期然而然者孔子

所謂道也者不可須臾離也可離非道也程子亦云心當要在腔子裏靖大師曰神若出便收來神返身中氣自回如此朝朝暮暮自然永于產真胎此所以要聚會莫間隔也

一經君士曰汞之性飛揚而上浮若離位而爲主鉛之情重濁而下沉若坎位而爲客丹家顛倒陰陽逆施造化鉛本沉下而使之升反浮上而爲主汞本浮上而使之降反沉下而爲客蓋我之真汞吾父施化之性也彼之真鉛吾母育聚之情也情來歸性初乃得稱還丹水



之情與火之性爲主間隔不能聚會金之情與木之性爲火間隔不能聚會既識浮沉又明主客要在鉛汞同爐性情合德金木水火土聚會一家二六時中綿綿若存打成一片及時至氣化機動鼎爐火從脚下面發水向頂中而生其妙自不期然而然矣

滄溟識浮沉明主客詩曰煉丹須要識浮沉不識浮沉莫妄尋金水不調宜著意汞飛鉛走設勞心　造化須明主賓定位別疎親後天造化無非客認得先天是主人　注曰鉛沉汞浮故龍升虎降既識浮沉之理必明主客之機乃知先天爲主後天爲客也故裴陽云用將須分左右軍饒他爲主我爲賓務令臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍乃知修煉不識浮沉不明主客則飛鉛走汞火燥水寒乖異法生陰冬大日盛夏風雨不節水旱相伐矣見其怪山崩地裂嬰兒遺瓦於殊方蛇亥逃亡於異域欲求還返其可得乎

了真子曰鉛沉而銀浮鉛沉而在下銀浮而在上既識浮沉須明主客裴陽翁云鉛爲主我爲賓無他此乃先升後降之理也



滄溟要聚會莫間隔詩曰離女神會坎虎龍魂魄合西東總歸戊己當相會莫在乾圍一竅中　水火若殊汞不乾木金間隔豈成丹若要妙裴翁指魂魄精神意一同　注曰金丹之道不過會五行八卦造化而成也東方青龍西方白虎南方朱雀北方玄武丙丁神火壬癸神水離各處於一方皆欲歸於真土故當要聚會而不使之間隔也修煉之士能使金木水火土聚會一處精神魂魄意棟作一團則自然金木混融水火既濟而成功矣石齊林云意馬歸神室心猿守洞房精神

魂魄意煉作紫金霜而昌祖云辨別藥知水源清濁本金間隔不因師指此事難知方知神仙之言不爲妄也了真子曰水火當要聚會莫使之間隔也

採藥時調火功受氣吉防成凶

潛虛子曰採藥之時休咎得失全仗於火而調凝火功莫先於寶鼎粗則火熾緩則火調散則火冷至於文武剛柔自有節度一或失宜則降冬大暑盛夏寒雪而凶矣隨之悟真篇云受炁之初容易得抽添運火切防危意蓋如此防成二字最爲丹學之肯綮始之結胎終之



乾胎率用是道然使者意於防患成防病更有有爲而不爲之妙肯但安神息任天然設守藥爐看火候混然子曰採藥時者乃身中一陽來復之時也於斯時則當閉關行火之功妙在調燮停勻從三關運轉一周之時周流復位凝氣凝真當此之時猶受於我神之甦快樂慶難言故曰受氣吉也行火退符之間務在存誠一念不可間斷設或緘守差失運成凶炁審意防護不可不謹是用野戰防危故曰防成凶炁丹經云陀合虎龍交媾處此時如過小橋時是也或曰性靜無爲要坐便坐要眠便眠何必辨採藥調火蓋不知有造化者耳未足與議也

一翁君玉曰採藥必賴氣中之水進火須借鉛中之氣若採藥有時進火有數必須于鉛中作用借氣進火二候之頃立得金丹四候之內自有妙用火功者即調以陽火陰符而不失其度也修煉之士得丹受氣之初金木交併水火同鄉無不成神想體而言及丹成之後須沐浴以保危守城以慮險一或不慎凶即至矣可不防乎



鉛入鼎爐須調火候用功夫縱然有藥而無火怎得炁漩採藥時調火功詩曰三五中秋月正圓便須急採一顆珠注曰採藥有時不得其時不可妄爲也試觀天上之月至中秋而極盛大聚金旺在酉而金能生水故月圓而潮大也此天地造化至妙之處夫一身之中真氣有盛大之時與潮相似自湧泉而升流光周流六虛盛足上下蓋然如春不可以象喻人汨於事物之交接溺於嗜慾之昏昧不察至此雖時至亦不自知也

苟知此時即玄關在此矣火候在此矣仍須用靜定功夫無中尋有以意採取之而人於黃房之中既得真鉛便須調停火候依時煆煉不差時刻百日直基十月圓滿而金液還丹成矣但能觀月華黑白潮候消長即可會簇年月日時刻之妙也此乃修丹大要必假師傳倘或妄自揣量卓出胸臆則吃虛之深終以千里紫陽云八月十五既蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲又云錯過冬生須急採金逢望遠不堪嘗不知其時即昔妄為耳



了眞子曰採藥之時全藉調燒火功一剛一柔一文一武二八封門六一周流循环交沿劍漏分兩弦隔子午始於復而終於坤也黍同炭曰既得眞鉛又難眞火可不細意調燮而使之無太過不及之患也歟

滄溟受氣青陽成囚詩曰受氣之初本一同無非元青在其中但能順受無從逆旁有丹砂滿鼎紅虎鬬龍爭禍易生防危有道若防城須嚴守備令金密主將無為擬五兵　注曰受氣青即冬至下手採藥時也此言下手於一陽之時陽剛漸長元吉在其中矣倘能順受其正而無從逆之凶若此則丹砂成就而可以無患矣紫陽云窮取生身受氣初是也陽成囚即夏至一陰生之時陰氣漸長陽氣漸消然不可不謹慎以防丹砂有傾危之患即夏至守城是也故曰冬至野戰夏至守城而紫陽云日月三旬一週遍以時功日法神功守城野戰知囚青增得靈砂滿鼎紅又云受氣之初容易得抽添運用切防危大抵是防陰氣太盛以傷丹也虎鬬龍爭危險極大若不嚴加守備則反掌之間禍患塡至主將修丹煉已之士也苟能掌握樞機則兵疑刑措而



國富民安矣

了眞子曰紫陽詩云受氣之初容易得抽添火候切防危受氣之初使金木交併水火同鄉若可識也及其脫體歸坤沐浴以防其囚守城以慮其險也

火候足莫傷丹天地變造化懸

潛虛子曰養火之法要知止足故兎雖之月定為沐浴以防木金偏勝之傷若乃三百功周疾宜止火悟眞篇云未煉還丹須急煅煉了還須知止足若也持盈未已心未免一朝遭禍辱所以然者蓋以天地之氣至盛者

髮差殊便生休咎而造化不肯假人不可騙其停成而忘徵戒之也

混然子曰煉得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象故火候足也火候既足只宜沐浴温養若不知止足妄意行火反傷丹矣丹成之後天地混合神氣自靈仙師所謂虛室生白神明自來故曰天地嬰也當此之時宜加寶愛調息務在微細於靜定之中內不出外不入形忘物忘心同太虛一氣純陽故造化怪也

一經居士曰煉得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象火候



足也火候既足只宜沐浴温養若不知止足妄意行火未免傷丹修煉之士既得丹又不傷丹由是自身一天地而天地無不盡矣吾身一造化而造化無不怪矣怪者吝也造化在我怪吝而不去也

滄溟火候足莫傷丹詩曰周天火候起屯蒙輪廻周流既未終運用只消三百日自然黍米産中宮　功夫十月足周天黍米懸壺一顆圓丹熟不須行火候只宜燃點養胎仙　注曰周天火候十月功夫既以數足則大藥成象而不可再行符火倘不知止火之法則必至鎔

飛汞走反傷丹體故紫陽云未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱又云丹熟不須行火候更行火候必傷丹以此見周天功夫造化之理盡於斯矣

了眞子曰九轉火足當息符火若不知止足必致盡承飛走矣

滄溟大地嬰造化怪詩曰金丹大藥少人成天地須知此物靈縱使有緣能遇合奈何魔障半途生　學者紛紛滿市廛欲求達者更無人若知造化無怪惜四海應多昌洞玄　注曰金液還丹天地至靈之寶故造化怪惜而不肯輕易與人世上學仙之士紛紛如牛毛而達者如麟角未之見也自非夙植善根三生緣幸縱使得遇勤修而魔障中生鬼神不諒或有器不完金液流蕩之患反傷其生矣當知天地至寶有緣之士須當靈盟天結歲與福德之友以得其地然後依有力之人而共成之其或輕易自販禍殃故紫陽云命寶不宜輕弄又云動有羣魔作障緣其為怪戒學者自當深切著明矣

了貞子曰此乃言其性否不可纖意也

初結胎看本命終脫胎看四正密密行句句應

潛虛子曰丹法始終無過結胎脫胎但以受氣之辰定爲本命從此運火起符便應元年冬至直待二至二分四正之氣備周火候數足疾宜止火脫胎今夫一年之中愛養嬰兒功夫最宜縝密密之一字於養成精又爲緊要之密蓋縝密則陰陽不能逃其算慎密則鬼神不能測其機丹學之旨可謂一言以蔽之矣然使學者之於道也不求所以知爲能密密而躬行不求所以行又



烏知何句之許應哉

混然子曰混沌天根居渾沌之中乃爲結胎之所下手之初煉精化氣煉氣化神煉神還虛與道合眞結爲聖胎初結胎之時常於命竅守之故曰初結胎看本命也十月胎圓移神上居泥丸調神出竅直待功成行滿上帝詔臨打破虛空具大士乘鸞紅雲踏白鶴東西南北無所往而不可故曰終脫胎看四正節中吟云一朝功滿人不知四面皆成夜光圓是也末二句總結前八十句言金丹大道進火退符奪造化之妙訣行之一年



雲發之應舉陽煉之取火方論之取水神通氣感何其速之如是故曰密密行句句應丹經云視之不見聽不聞及至呼時却又應是也

一竅居上曰先天祖氣乃命根也初結胎之時當下命下手百日守胎之初結胎珠圓如一石承守規意散而不能結實必當當百日守命結胎得固混沌結而成胎及十月胎圓移神上居泥丸調神出竅四大一身爲大神藏神之舍宅亦當擁大眾出神調攝守護後乘鸞駕鶴之應直待功成行滿上帝詔臨然後虛空粉碎方露全身四大一身悉在所乘而無用手百日守胎末二句總結前八十句陰陽造化之理運火之符候不可密密行之功又惡學者之有疑而不良句句應之效驗度人之意可謂深切著明矣

滄溟問結胎百日命訣曰採得先天一味鉛立基須要合黃芽聖胎結就龍虎中有却向洋爐養一年　修煉還丹始立基先百日命後施爲要知本命須當忌只待陽生下手時　注曰採一點先天之氣結九轉金液之丹準天地之陰陽合人身之造化無中生有入聖超凡豈

易事哉本命卽丹基也丹基卽下手也下手卽受氣之初也旣知採取凝結金丹之妙須當看丹基之初苟不洞曉陰陽深達造化不知本命安自闢其則皆盲修暗煉而入旁門曲逕此中造化極其深遠難以言之當與得道之士耳提面命口傳而心受也

了眞子曰初結聖胎則看受氣之初初本命也

滄溟終脫胎看四正詩曰十月功夫逢就兒脫胎神化火龍飛面門夜半雷聲響有節眞人朝太微　木龍金虎剛柔正北坎南離造化微須看此中端的意更無人



敢泄天機　注曰海瓊白先生云此時丹熟要寶慈丹惜嬰兒不日鳳飛方見眞人朝上帝此言養就胎仙脫胎神化之妙金液還丹功夫十月按周天之火候如子母之誕生於虛無恍惚窈冥之中產就嬰兒則與我一體至此以待超凡入聖蛻骨冲擧福地開泥九一聚之門駕雲霧朝自然三清之境必須看東西南北四正之宮乃嬰兒之神室也苟不先看四正則亦無以見中宮之中也造化玄微天機深遠輕慢泄漏殃及九祖此藍養菜之所以養就嬰兒而猶待海蟾劉公一言之點化而後始脫胎也

了眞子曰終脫胎則看四正宮乃玄關也

滄溟密密行句句應詩曰得道於身只自知箇中密密妙行持若教輕泄遭天譴平叔三傳禍卽隨二百餘言簡且明明明如鏡似水清若能依此行持法句句心傳谷裏聲　注曰崔公入藥鏡一書計扈二百餘字眞明鏡也諄諄所以教後學者深切著明矣如鑑形有鏡妍醜莫逃此書自採藥物於先天入鉛汞於神室行周天之火候成九轉之金液由初及終包括悉備而無餘



蘊矣修煉之士苟能依其法度密密以行句句皆應如影隨形於日中如谷應聲於耳內皆不離一身之中壁之梓人執斤運斧自合準繩學者悟之亦猶得之於心而應之於手矣

了眞子曰能依此密密而行之則句句應驗矣昌公詩云因看崔公入藥鏡令人心地轉分明是也

## 入藥鏡五註後序

海陽黎學弟子汪啟淑東亭譔

夫入藥鏡丹經之祖書也註解極多眞僞混雜實難分別

今輯五家合成一卷使同志者易於參悟也夫前賢由父
也後學由子也以後學言前人之過是由子說父之醜也
罪莫大焉然闡一人能醫萬人毀一書能救萬世德莫大
焉何罪之有註一壑之註本不當刪但讀者各具法眼何
以辨之故特指出可合四家細玩則自然明白矣如解日
有合月有合云太陽藏膀胱太陰藏脾又云太陰太陽齊
出膀胱氣海又云太陰太陽至脾至肺至肝至心至腎至
膀胱又太陽從膕沒于膀胱太陰從脾至膕亦沒于膀胱
又齊沒面齊出矣如此等語自謂奇文真貽誤人甚矣鍾



離翁云非肝非肺非心腎非于脾胃膕和精不在三田上
中下不在夾脊玄關竅不是精津氣血液不是膀胱五臟
神泥丸翁云肝心脾肺腎腸膕只是空虛皆潛藏沖睡精
津氣血液只可接助爲階梯精神魂魄心意氣視之似是
而實非總以一真人之言證之一竅尚是一門外漢又解
水能流火能燄云水本下而上水上行火本上而內火下
行蓋上章云水真水火真火夫崔公既特下二真字即知
非尋常之水火矣故下章緊接能流能燄者是教人逆者
造化也陶仙云黑鉛之中內含一點玉水性屬坎陽內陽



而外陰在五行中獨與丁火相當朱砂之中內含一點丁
火性屬離陰內陰而外陽在五行中獨與玉水作合二物
結成妙丹奇珍北海之中爲大丹之祖氣又云種鉛得鉛
種汞得汞巧處全在下手先後之間此種大機知者甚鮮
一竅不明此理即以玉丹作對待註解隱真不是一笑也
紫陽云不肯自思已錯更將錯路教人誤他求却在迷津
但忍欺心何忍夫前輩諸書者是代後學做引路的先鋒
也今觀此註不但不能引路反做成擋路的猛虎既知是



虎豈有不速急逐之乎學者再不可誤入虎口矣總之是
得訣後不能下工之故耳若能負笈隨師苦功閱歷者必
不如此必有主宰更進而論之就是不識一字亦能者書
都稱絕世妙文此理鬼神皆不能明白只有過來人必曰
真有是事也若是下愚定要大笑亦必曰不識一字能著
書乎余曰昔六祖嘗能不識一字能著壇經此其證也

光緒二十六年歲次庚子中秋前八日

道統大成　　新安汪啟淑集古　輯
金丹四百字并序　　東江許逢神高評點
宋紫陽眞人張伯端著　　許邦　校刊
淮海陸西星潛虛測疏

金丹四百字序

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火煉金返本還元謂之金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是爲攢簇五行以合眼光凝耳韵



調息鍊百氣是爲和合四象以眼不視面魂在肝耳不聞面精在脾舌不辨面神在心鼻不香面魄在肺四肢不動面意在脾故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虛故名曰三花聚頂以魂在肝面不從眼瀉以精在脾面不從口洩以神在心面不從耳漏以意在脾面不從四肢孔竅洩故曰無洩精神魂魄意相與混融化爲一氣不可見聞亦無言說故曰虛無煉精者煉元精非洞洩所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符退之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見耳若心之馳心者耳之主心之狂狂如龍身之猾猾如虎身中有一點眞陽之氣心中有一點眞陰之精故曰二物心爲乾坤故曰乾坤鼎器陽氣爲離陰精爲坎故曰爲兎鏡物抱一守中煉元氣採先天混元之氣朝屯聚乾夕復子故曰周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴男採西酒兒女採北花異風吹起六陽坤土藏者之數故曰抽添夫採藥之初也動



乾坤之鼎爐取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟不知龍爭虎鬥戰精兒戰神恍惚之中見眞鉛杳冥之內有眞汞以眞媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無爲油和之復以無名樸鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位眞土混合合光默默火數盛則燥水鉢多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾蓬海波澄玄脊如車輪四肢如山石毛發如浴之方起骨脉如堆之正圓精神如夫婦之歡合魂魄

如子母之留戀此乃眞境界也非譬喻也以法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅四藏觀滅精結神凝一意沖和肌膚爽透隨日隨時漸漸漸漸無質生質結成聖胎夫一年有十二月也一月三十日也一日百刻也一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相烹珠成象太乙含眞故此三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之工夫百有一年之節候所以三萬刻可以奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚昧小人行之立躋聖地奈何百



姓日用而不知也元精要也元氣媒也元神離也是以三萬刻刻刻要調和如有一刻差違則藥材消耗火候虧缺故曰毫釐差殊不作丹也是宜刻刻用事用之不勞眞氣凝結元神眞大內則一年煉三萬刻之丹外則一身奪三萬年之數大則一日結一萬三千五百息之胎小則十二時行八萬四千里之氣故曰奪天地一節之陽採日月二輪之氣行眞水於鉛爐運眞火於汞鼎以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無爲不可形於有作不可泥於存想不可着於持守不可枯坐灰心不可盲修瞎煉惟恐不識藥材出處又恐不知火候法度要須知夫身中一竅名曰玄牝此竅者非心非腎非口鼻也非脾胃也非谷道也非膀胱也非丹田也非泥丸也能知此之一竅則冬至在此矣藥物在此矣火候亦在此矣沐浴亦在此矣結胎亦在此矣脫體亦在此矣夫此一竅亦無邊傍更無內外乃神氣之根蒂無之谷則在身中求之不可求於他也此之一竅不可以私意揣度是必心傳口授若或不



傳皆妄爲矣今作此金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓使煉丹之士尋流而知源舍妄以從眞不至乎忘本逐末也夫金丹於無中生有從嬰兒一竅嬰兒一竅可泥象執文而溺於傍蹊曲徑然金丹之生於無也又不可爲頑空當知此空乃是眞空無中不無乃眞虛無今四馬自然去講此數語當細味之紫陽張伯端序

金丹四百字

眞土擒眞鉛眞鉛制眞汞鉛汞歸眞土身心寂不動

夫金丹之道無過鉛汞土三者而已鉛即金水也汞即木火也丹法五行皆以逆克而成妙用故以土擒鉛以鉛制汞相吞相噬死歸厚土而後金丹始成眞土者已

土也土陽子曰用己土克水以汞鉛是也蓋真鉛之氣隱於二八之門晉乘其交動而採之若無己土則感應相與之意乖而藥終不可得矣大帥行人必須辨取真心於此真心出一真意旋曲而貞之審審以來之溝窮以下之乃其肯綮則黍同契所謂得指意間舒而實實求鉛之要訣也然謂之真者取無二無雜之意蓋鉛既真鉛而土非真土則不能以真攝真而非感非道夫及乎得藥歸鼎則晉一身之陰柔自然制伏拘鈐而不飛不走何者火爲水滅水爲金伐自然之道無足異者



黍同契六水壅火消滅假死歸厚土蓋五行之妙水得上則滅火得土則藏各得其所非土不生故丹法以歸土爲究竟長養聖胎就鼎藥無出乎此然歸土則身與心皆寂然不動矣身與心上下兩弦蓋也序云以身心分上下兩弦金丹之道以動爲用以靜爲體寂然不動則靜矣故此以下遂言歸靜之妙

虛無生白雪寂靜發黃芽正爐火溫溫鼎上飛紫霞

虛無寂靜不動之極也白雪黃芽皆丹藥之異名蓋白雪者陰之精黃芽則陰之萌蘖也黍同契云陰火白黃身鉛溫養身心不動之際丹在中宮但見和氣孕融生機活潑穢穢溫如白雪之飛於虛空蓊蓊鬱鬱如黃芽之萌於土壤此時用火工夫不宜太燥但當溫之以溫溫存之以綿綿如我

聖師所言丹灶河車休忙忙鶴鮑龜息自綿綿皆在於採土復飛則陽光衝真鉛以外丹爐火取其易曉耳

華池蓮花開神水金波淨夜深月正明天地一輪鏡

華池神水流者非一古歌云命基只在金華池今以悟真之語參之華池蓮華開即少女初開北地花也神水



者己土之真汞也波淨水澄靜定之極也夜深月正明者夜半子光北海明也夜深者亥子之交冬至之候也天地一輪鏡明空之極也蓋藥必氣足而後生靜定而後採當其金精旺盛月華瑩淨之時金蓮半綻藥苗正新於此採之要惟守之以恬淡先之以不爭是謂水遊波淨然後可以鑒映萬象而驪龍之珠可得不然則有動於中必搖其精固嘗悔吝由之以生而藥終不可得矣

朱砂煉陽氣水銀款金精金精與陽氣朱砂而水銀朱砂水銀皆丹之別名言朱砂者乃所煉之陽氣也水

銀者乃所烹之金精也蓋丹憑火化故二六時中以陽火煉之則成陽氣而朱砂者即陽氣之所結也以陰符養之則成陰精而水銀者即陰精之所成也然金精陽氣一而已矣故揔括之云金精與陽氣朱砂而水銀是知一物兩體必非判然可分爲二者但隨火符而變耳序云以陽火煉之則成陽氣以陰符養之則成陰精意蓋如此

曰魂玉兎脂月魄金烏體撮來歸鼎內化作一泓水陰陽之精五藏其宅故曰之魂太陽之精也爲玉兎之



脂即坎之中爻眞鉛是也月之魄太陰之質也爲金烏之髓即離之中爻眞汞是也是曰烏兎藥物二者投歸鼎內則解化爲水而成金液還返契云解化爲水馬齒剛干是也蓋藥之始生無過一氣升於氣由則化而爲水先液後凝還丹乃就諸書所謂玉漿甘露灌頂醍醐皆不出此

藥物生玄殿火候發陽爐龍虎交會時鼎產玄珠此殿非凡殿乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精

如上指陳藥物火候既已詳明仙翁恐人不知變結之處故復示此一竅其意者則見序中序云身中一竅名曰玄牝非心非腎非口鼻也非脾胃也非谷道也非膀胱也非丹田也非泥丸也能知此之一竅則冬至在此矣藥物在此矣火候亦在此矣沐浴亦在此矣結胎亦在此矣脫體亦在此矣夫此一竅亦無邊傍亦無內外乃神氣之根虛無之谷則在身中求之不可求於他也如此指示可謂言約而意賅矣

或問何謂藥物曰藥者坎中眞乙之炁眞鉛是也物者離中久積之精眞汞是也道德經云恍恍惚惚其中有



物是物之謂也窈窈冥冥其中有精其精甚眞其中有信是藥之謂也夫藥物生於窈冥恍惚之中而曰生於玄殿何也曰陰陽之宅眞精乃藏此時龍虎未交玄牝未立故尚屬之兩家既歸一處則神氣自然歸乎其根而虛無之中成此一竅名曰玄牝於中藥物日滋月長直至三百功圓脫胎神化皆不外此故曰結胎在此脫體在此間火候冬至何以在此曰火候者周天卦數也周遭環回皆在此處冬至在此者陽至剝盡貫來復符陽爐發火皆在於此然非他家之冬至也故曰則在身

中求之不可求之於他仙翁立言深有意味言則在教人始認取身中言不可求之於他見他處亦有求之之時

木汞一點紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂耿耿紫金色

木汞者己之靈汞也無有鉛雨故言一點上陽子云就近便處運一點真汞以迎之是也金鉛者坎中真乙之水水中產金故曰金鉛言三斤者四十八兩為兩真鉛三錄其計一百四十四錄乃坤之策數也蓋金鉛全體未破錄兩完足乃有此數丹砂者金液還丹之別名紫者紅黑相合之色象同勢云色轉更為紫赫然成還丹耿耿者仰赫然之意夫金丹乃無質之寶非可以色相求者仙翁因方辨色假象示人要在得之言意之表若必求所謂耿耿紫金者而後訂之丹則痴人說夢失之遠矣

家園景物麗風雨正春深犁鋤不費力大地皆黃金

家園者以自己身中而言景物麗言藥物全也風雨春深火候足也夫得藥歸舟抱一守中要皆和以無為之油鎖以無名之樸故雖有犁鋤無勞費力至於功成變化則大地變為黃金大地者亦指吾身而言如血化白膏骨如凝玉陰盡陽純改形易質丈六金身萬劫不壞豈虛語哉

一木作不廢力言不意其功也然以用之不勤與難以愁勞之意參之則作不費者為優

真鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃真汞生於離用之郡在坎姹女過南園手持玉檄檄此指藥物所產之鄉真夫所用之處真鉛生於坎者水中產金用在離宮用以伏汞也丹法以黑投紅此時真氣熏蒸上下融液若山澤之蒸雲者然序中所謂初時雲滿下山意蓋指此真汞生於離者火生南方用之在坎用以求鉛也姹女者汞也南園乃其本鄉過南園者過自南園也過自南園往彼西隣則相攜相持而玄珠星象夫玉檄檄者玄珠之別名檄檄過味最甘取而喻之者明切矣

震兌非東西坎離不南北斗兩運周天要人合攢簇

震兌坎離者四象之卦也東西南北者四象之位也作丹之時攢簇五行和合四象而歸於中宮則東西南北

混合爲一矣故金不在西木不在東火不在南水不在北既無卦爻亦無方位忘形忘象不可致詰而名之曰丹然其要在於以斗柄而運周天火候數足然後混合之功可成蓋天以北斗斟酌元氣周天運轉夫是以五氣順布而成歲功人亦有之苟或不能體天之道執天之行求合人之所謂辰極者執而運之焉能攢簇混合而成真乙之丹乎

火候不用時冬至不在子及其沐浴汰邪亦虛比

金丹火候自子以後六時爲陽自午以後六時爲陰至



於亥子之交一陽來復名爲冬至邪正之月本金氣旺決當沐浴此蓋陽之定理道化之成數有不可以違髮差殊者然決歸死定理實回活運移之妙存乎一心故入藥起火自有進退不用子午也還來受符自有真信不在子月也沐浴金丹自有時節不在卯酉也入藥鏡云一日內十二時煮所到皆可爲又云初結胎看本命終脫胎看四正此足以相發明矣

烏肝與兎髓搗來歸一處一粒復一粒從微而至著

烏肝兎髓坎離之精也是必搗歸一處而後金丹始成及乎火迎周天功圓三百是謂粒復一粒從微至著異兒顯和而脫胎神化矣

混沌包虛空虛空括三界及論其根源一粒如黍大

三界者欲界色界無色界也三者皆括於虛空之中而混沌包之混沌者先天無極也丹決神氣歸根虛無生竅能以無質之中而生靈質是虛空括三界也脫胎之後莫不以返於虛無歸於混沌而後謂之了當是混沌也虛空也然而求其立命之根源則亦不過一黍玄珠從微至著者耳蓋黍米之珠乃無中之有脫胎神化復



歸於無則聖不可知而與道爲之合真矣

天地交真液日月合真精會得坎離其三界歸一身

天地者陰陽配合之體也日月者陰陽互藏之精也天地交則日月之精合矣真精合則天地之液行矣坎離即日月也人能會此以立丹基則造化在乎手萬化生乎身而三界歸於一身矣三界即上章諸人身所自有者以精用者則成慾界以氣用者則成色界以神用者則成無色界

龍從東海來虎向西山起兩隊赤一堆化作天地體

藥物既屬坎離龍虎復爲何物丹書異名殊字融通實出一原蓋坎鉛難得而易於唾人故象之以虎離汞好飛而難於控御故象之以龍龍從東海來來而就虎也虎向西山起起而從龍也丹法騙龍就虎鎮虎從龍故此兩獸相吞相唱交戰於戊己之宮則混合和融化爲天地之體而還丹可成矣其實天地之體卽坎離之精也豈有二哉

金華開永業玉蕊長鉛枝坎離不曾閑乾坤今幾時草木花含葉中蕊生枝上是皆陰陽互根相紐相結之



妙比之丹法則金華開於汞蕊陰中含陽坎鉛之象也玉蕊者己之命蒂鄧是也命基不能自立必得真鉛合以己汞然後神氣交結而生聖胎故玉蕊長於鉛枝惟此陰陽搏精相紐相結要皆造化之自然聖人名之坎離以洩其互藏之精象之日月以取其交光之妙然後丹法大明仰觀天地設位日月運行晝夜循環無有一息之閒卽而乾坤不毀萬古一日者實由於此故萬古此乾坤卽萬古此日月萬古此日月卽萬古此丹法使日月有時而停機則萬物不生而乾坤或幾乎熄矣

丹體何由而常靈常存哉今幾時言萬古一日也或以寸中一刻之工夫可奪天地一年之數爲解者於義差遠

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失悉已虧

夫月當卯酉刑德臨門法宜沐浴沐浴者正所以防危險也蓋沐浴之說非有二卯酉之月木金氣旺加之以火則有飛走之虞二卯酉之月陰陽氣平加之以火則有偏重之患故沐浴停火以防危險抽者抽鉛添者添汞自謹持者進退升降務合天度一念少差



則悔吝爲賊而三萬刻之功虛矣三萬刻乃十月也抽添二字學者多不能曉予已著之矣前論之

夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會騎鶴

金丹之道順則成人逆則成丹故仙翁筒末以洞房夫婦之事明之要在使人易曉然非世法之所謂洞房夫婦也聖人洞曉陰陽故於其藏之宅盜其機而逆用之故懷胎則十月無殊脫胎則萬變莫測要之乘龍控鶴皆陽精之所顯化神無不爲神無不通又烏可以尋常識見思議之哉

# 明道篇序

原夫道本常明非人不足以明乎道人能明道非道不足以成乎人是故明哲之士莫不立言以著道以道而全身也余少業儒粗通六經而知仁義禮樂教化之道天地人物變化之理竊怪夫三才既通此道而立何天地之運如是其久而人之數如是其短耶及觀老子之言憮然曰天地之所以能長且久者以其不自生故能長生人之所以天且速者以其厚於求生是以輕死遠觀諸物則走飛動植皆能變化蟲變蟬腐草化螢雀入水而化蛤雉入海



而化蜃田鼠化爲鴽錦鱗化爲龍況人爲萬物之靈豈不能全其所固有而爲長生不死之仙乎蓋其六慾七情所溢者衆名韁利鎖所賊者深斲喪既多夭亡不免是徒自好生而無延生之術莫不惡死而無遠死之方惟一既生人世獲處中華可不念生死大事以求萬一傳之方於是徧遊方外求金丹之學上乘之道遍三教經書行雷祈禱醫卜星數無不備攷賢愚師友莫不參求卒不能一蹴是道之至且尊勤拳積變成疾誠達於天得遇至人親授無上至真妙道一言之下直指真詮退而思之易之道初無怪異要在至心誠意格物致知去人欲之私存天理之公自然見心中無限藥材身中無限火符藥愈採而不窮火愈煉而不息矣惟一既得此道不敢自私謹以所學著詩八十一首以按純陽九九之數內七言四韻一十六首以按二八之數絕句六十四首以按八十四卦五言一首以象太乙之奇西江月一十二闋以周十二律呂名之曰明道篇所謂藥物火候斤兩法度narrow丹經所未盡者莫不敷露所以率循先哲立言著道以道全真之事然天意秘密雷無輕泄漏慢之慾但惟一誓願天下學者皆臻乎至



道用心既溥矣奚暇爲禍福而誣哉同志之士苟能諄玅解意忘象從真一得永得惟一之願也

昔

大德甲辰歲中秋淞江呂陽子主惟一謹序

道統大成　明道篇　新安汪彼滙東亭　輯
　　粵東許敬邦傑卿評點
淞江景陽子惟一　著　韓景琛　校刊

律詩一十六首　按二八之門

人生如夢度光陰。枉自培財與積金。容色既殘天地性。精神又退利名心。愛河飄浪頭難出。火宅煎熬業漸深。只恁一生虛過了。改頭換面不如今。

學道光明精氣神。成全三物道方親。說無說有皆爲妄。究竟本窮源始得真。中正不偏存一念。明明白白在絕纖塵。君還達此玄中妙。三教都歸我一身。



自然之道本無爲。若執無爲便有爲。得意忘言方了徹。泥形執象轉昏迷。身心靜定包天地。神氣沖和合坎離。料想這些玄妙訣。幾人會得幾人知。

玄關一竅最難明。不得心傳莫妄行。若識念從何處起。方知道在箇中生。陰陽未判元無象。日月相交豈有情。君更要知端的意。中天日午正三更。

萬物同生造化中。緣分彼我道難通。春回谷口家家暖。月到天心戶戶同。魚躍鳶飛皆此理。鶴鳴子和本山裏。浩然吾道包天地。若說無心又是空。

離坎包藏共一家。鐵牛晝夜運河車。性歸元海生金液。命復虛無產玉芽。四象合和歸一土。五行攢簇結三花。如如默運周天火。逍出金花滿九華。

陰陽動靜不能推。枉費精神去妄爲。道在目前多自達。珠藏腹內少人知。顏居陋巷心常樂。舜處深山志不移。天下渾然無二理。強分宗教轉支離。



道在身中自有苗。何須尋草及燒茅。乾坤日月隨心轉。魂魄精神逐意交。知命當觀乾未濟。樂天時玩復初爻。吉凶悔吝生乎動。終日如愚樂理朝。

至道從來不易傳。一中造化達真詮。鑿開渾沌分天地。破鴻濛採永鉛。慾念未除空學道。貪心不斷謾求仙。要知返本還源處。兎走烏飛不離天。

得意忘言詢爾諄。學人執着轉相憐。天清氣朗中秋月。柳綠花紅二月春。何必尋陀來見佛。不須洞府去尋真。若知○這箇真消息。便是逍遙物外人。

不必留心拘地魄。如何着意制天魂。非心妄念難成道。絕

意忘機是返源豈在推爻兼布卦直饒得一始逢元與君說破神仙理不在三千六百門

萬象森羅總在中目前無法可談論澄心遣欲神方活養性忘形道自存常使金烏歸月窟莫教玉兎離天根大都片刻功夫到一粒金丹入口吞

先天一物(又)分爲二無象無形逐念生百姓不知爲日用聖人能究與時行不增不減居中道無去無來守一誠萬境目前皆幻化從教紅紫亂縱橫

窒篇吹噓藉巽風一陽纔動用神功黃婆騎虎歸金闕赤



子乘龍下玉宮日合月交明晦朔水升火降應屯蒙

緊璇璣運轉全三五立見還丹滿鼎紅

不窮父母未生身却去迷修受苦辛聞日孩思皆是妄死心苦坐盡非真要知動靜察天地須識浮沉定主宰性命混然成一片此時無我亦無人

學人謾說幾千般不遇真仙只自瞞沙裏淘金非易得水中提月轉艱難除六賊心方靜消盡三尸神始安慣性混然無一物了知生死不相干

經句六十四首按六十四卦

先天妙理本無言舉口纔開屬後天學者紛然成異見不窮父母未生前

本來一物甚幽微無死無生誰得知動念纔頭當見面起居坐臥鎮相隨

天氣分靈降氣生至玄至妙絕思量要降六賊常清靜須是掀天煆一場

煉丹先要煉元精煉得元精氣便靈氣聚時神必住保全無漏作真人

神哉至道在人心亘古長存直到今塵俗昏迷渾不識達



觀須向谷中尋

涕唾精津氣血液學人莫執作丹基心中自有天然藥日用常行要得知

煉丹只用水中金須向先天根蒂尋得一陽初動處急須下手莫沉吟

不識陰陽莫妄修徒勞神思謾推求但存天理無私曲不必騎牛更覓牛

欲煉還丹先煉鉛抽添火候要精詳見鴉沐浴須防險不動如何合自然

學道嘗明受氣初混然一息丹胎肯依坤生體歸乾種一
點靈光徹太虛
天上金烏海底紅陰魔遞跡好施功莫教氣濁神昇散永
走鉛飛丹鼎空
凝神靜坐水晶宮徹性清涼心地空水火木金歸一處更
無南北與西東
閒來澄底撈明月時到高峯縛住雲靜定頓開天地鑰森
羅萬象總無間
欲煉硃砂汞水銀須知銀即是砂神大都一物休疑二主



是沉分浮是賓
生育三才只此真強名曰道曰心神同行同坐長相守可
惜愚迷不識親
煉丹須識大還心休向旁門小術尋三萬刻中無間斷虛
教无碟變成金
藥採先天真一炁火候太乙混元品要知藥火功夫處氣
足神全丹始成
月中有兎爲陽體日裏藏鴉却是陰會得兎鴉歸戊己何
須修道入山林

道本無形强立名視之不見聽無聲包羅天地無窮妙福
薄緣微豈易成
神爰生人人損神勞心費氣耗其身痛哉世上皆如此違
道通神有幾人
生死皆因有十三誰能覺悟樂清閒本無一物當虛寂念
滅心空出世間
惜精惜氣養元神普志勞形使不親寂寞無爲無所着真
人出現離凡身



道生天地分離坎離坎生成萬類日歲久年深俱化土忘
形方見本來真
處世人爲萬物靈盡皆物化不曾停能知萬物歸根處方
見寒凝水結冰
欲求魚兎必蹄筌不假蹄筌恐未然貴執蹄筌爲實用始
知泥沌未分前
藥產西南路不通路通須問主人公緣楊堤畔乘風去滿
地黃芽採不窮
大藥無過天地精採來密意煉方成只緣還返功非淺頃
刻差違禍便生

採藥應須待癸生休將天癸論紅粧若言呼吸爲修煉他
物如何做藥王
下手功夫罕得知得之鉗口恐人迷予今漏泄天機妙坤
復爻中子細推
結胎須結本來真不離身中精氣神漸結漸凝休斷續功
夫十月産真人
用了真鉛便棄捐如鷄覆卵氣綿綿溫養三年足誰
道凡身不化仙
始復終乾陽火周陰符遣旺到坤求參悟萬古無窮意須
道統大成



向其中常起頭
十二時中只一時一時辰內罕人知鴻濛縹緲乾初畫進
火功夫豈在遲
百刻常如一刻推要須藥火不相違純清絕點淫無染方
信無中養就兒
縱識身中汞與鉛不知真土也徒然若言土釜黃芽是安
得飛升上九天
真土知時得正傳不明火候亦徒然執爲卦象行爻象枉
費精神不作仙
火候無爲合自然自然之外別無仙常存一念居中道莫
問先天與後天
脫胎莫作等閑看此段功夫要的端時節到來守把提歸
根復命上天壇
了命不如先了性性明了命始無魔要知性命安身處意
未萌時合太和
命雖可授性難傳愚暗自修實可憐不得至人親口訣精
魂弄盡反招愆
吾道精微在一誠不誠無物道難親寂然不動無聲臭恍



惚之中見本真
聖人無欲惟精一靜則虛明動則公纔有絲毫相間斷陰
邪昏蔽不能通
須臾不離方爲道十二時中豈不然保守中和無間雜
天贊化妙難先
人欲未萌天理在念頭纔動鬼神知勿欺微隱嚴加畏日
用常行不可違
善惡皆生一念間苟差一念隔千關若知無善還無惡安
靜巍然若泰山

天性生來本自然只因物誘被情牽若明乾卦爻中理常似潛龍見在田
人心危兮道心微君子時時合聖機暗室勿欺如白日常當謹獨莫相違
人能寡欲止於妄一念澄虛在內觀非禮非仁休妄動自然悔吝不相干
道在常行日用中休談高妙與虛空但行人道心無愧盡性方知天地同
觀乾未畫是何形一畫纔成萬象生悔吝吉凶皆主動乾乾終日不離誠



人間萬事從心出心本無形何處尋一念未生前會得那時方始見真心
學道須窮天地心宰割世上有知音都緣此理難輕泄盡向旁蹊曲徑尋
坤復之間理極微鬼神雖妙也難窺要知道個真消息熟讀夫冬至詩
天地相交萬物生精神念後道方亭當觀太極流行妙無物無誠不至成

一中造化得心傳汲汲俄餐困便眠觸處遇緣皆妙用了知我命不由天
念頭纔妄成煩惱直到心空境自空空不空分能照了洞觀無礙太虛中
未識真空莫說空執空易失主人翁欲知空裏真消息盡在鴻濛未判中
萬物皆空性不虛虛空裏面下功夫空到一塵無立處金光滿室見玄珠
學道要知生死事不知生死說求仙能知生處方知死去住無拘任自然
本來無死亦無生一念纔差見萬形若識念頭生滅處一輪明月照中庭



目前無法可參求山自青兮水自流十二時中存一念念中無念是真修
打破虛空不用爭死心空坐覺徒然師傳妙術無多語只是教人煉汞鉛
修行要識主人公不識主人盡落空能悟真詩方得道出離三界顯神通

萬法皆空一也無豁如片雪點紅爐乾坤離坎皆無用大道元來是坦途

律詩一首

妙合真常體渾無一點陰杳冥存至寶恍惚產真金言道已非道澄心始見心先天真造化只向一中尋

西江月一十二闋

太極未分渾沌儀已非其中一陽纔動破鴻濛造化從茲運用　水火升沉南北木金間隔西東若移斗柄指坤宮盡把五行錯綜



日月相交陽剋魄蛇龍在盪危巽風長向坎中吹火燥必資神水　動靜皆由心意與大合德無違洞然妙理更何疑說甚短長生死

一點真陽在坎移來點化離陰這些造化玄機深須是明心見性　妙在一塵不染自然對境無心可憐世上少知音會得超凡入聖

大道古今一脈聖人口口相傳奈何百姓不知爲盡逐色聲迷戀　在邇不須求遠何須更遇神仙分明只在眼睛前日用常行不見

吾道至尊至貴若非宿骨難知直須克己至無爲方見本然天理　萬化皆從中起古今無對無虧若能動靜不相違可與神仙何異

學道須當猛烈始終確守初心織毫物欲不相侵方得神凝氣定　動靜不離中正陽生剝盡群陰龍降虎伏鬼神欽行滿便登仙境



得一金丹事畢休尋白虎青龍泥文執象理難通妙處非鉛非汞　温養身心不動滿懷和氣春風頓然罔念又無功還虛黃婆提童

石盡丹經萬卷不明真汞真鉛那堪火候不曾傳都是盲修瞎煉　一句真詮妙顯得知心地昭然神歸氣伏不欹偏刻刻打成一片

大藥元無斤兩誰知急採無窮西南關遠路難通意到不勞神用　坤癸結成真種移來栽在乾宮山頭雨打任狂風吹撼根深不動

真火本來無候休拘日月時年試思渾沌未分前招甚時年證驗　跳出五行外面絲毫不染塵緣方知這箇妙中玄一粒寶珠出現

沐浴即非卯酉子時冬至休求但行中道本無修方信無
中生有　宇宙在乎吾手當騎鐵馬閑遊無拘無束且傚
游日夜飲花酌酒
離坎不分南北木金豈問西東但誠一念守其中勿使心
神恣縱　要識前身真種淵觀物我皆空寂然安靜到鴻
濛四象五行無川

道統大成　新安汪啟淑漢東亭　輯
列位女真詩歌　粵東曹姞貞繫　評點
坤道丹訣　許啟邦　棱判
體真山人汪啟淑護著

吳采鸞仙姑詩二首西安令吳猛女也

心如一片玉壺冰未許纖塵半點凝却玉壺全不管瑞
臺直上最高層

寵辱無稽何用爭浮雲不礙月光明任呼牛馬俱堪應昔
放纖埃入意城

道統大成　女真詩　兌集二

身居城市性居山傀儡場中事等閒一座須彌藏芥子大
千文字總堪刪

樊雲翹仙姑詩六首劉綱妻也

乾象剛分坤德柔工夫先向定中求汝清一勺瑤池水明
月何須七寶修

虎龍狻猊牢籠暮放飛騰業障蒙主敕如如真妙法擒
來化作一天風

養性還須先靜心何勞乞巧更穿鍼鍼牛來得隨身轉方
顯無邊慧業深

何須拜禱乞長生端的元神徹底清粉碎虛空渾自在摩
尼舍利總虛名

一間金屋住雙蛛總有儀秦意不平若得月中生個日驪
龍吐出夜光珠

愛河波浪起舟楫濃則沉兮淡則浮鼓棹若能施巧斷逆
來順水豈難憂

崔少玄仙姑詩六首汾州刺史崔恭少女也

初三纔見影如鉤相對陽光皎潔多要得翬縐凝玉液先
採消息捉金波

道統大成　女真詩　兌集二

性宗明處命基堅九轉河車九鼎全金虎玉龍相會合三
花採出小神仙

心如止水自悠悠常叙常惺好進修養得鳥肥培兎搗靈
芝秀出碧華頭

地下須知亦有天專心求已即求仙一朝悟徹陰陽旨惟
在生生一氣先

綠鬢朱顏曾幾時須臾鶴髮倘如絲開簾見梅花發一
段春光莫放遲

不求外設不參禪眼底滄桑任變遷丹徑須從直上玄

珠只在我胸前

唐廣真仙姑詩四首嚴相孝女也

玄機現面覓搜尋著眼方知至理深性學雖多字指業緣了尚見真心

心性原來最易明但隨塵境眞蒙蒙惜取西南出智慧住便可遂山碧海行

不識性兮不識命剖破乾坤分兩半但教相合成丹日諦倒童中不用扶

無眞無言氣和融應事隨機風逐雲虎伏龍馴心自靜碧



天明月白紛紛

周玄靜仙姑詩五首滿江紅一之母也

坤訣須從靜裏求靜中却有動機留若教空坐存枯想虎龍飛丹怎投

一點靈苗安在他染落塵千般陽光本是原元寶倘裏收藏結大還

心似青溪一片秋好從子午下功修魚龍潑剌波還靜見有長空月影留



如傷子怎尋子

性命先須月窟參擒龍縛虎真還延陽生之候真陽漏黍米如何得保全

孫不二仙詩十四首女功次第馬丹陽之妻也

收心

吾身未有日一氣已先存以玉爐逾潤如金煉丹掃空生滅海固守總持門牛黍虛靈處融融火候溫

養氣

本是無爲始何期落後天一聲纔出口三寸已司權況被



塵勞耗那堪疾病纏子肥能益母休道不週旋

行功

氣息凝神處東方生炁來鵲橋都不著一氣復歸臺陰象宜前降陽光許後栽山頭并海底雨過一聲雷

斬龍

靜極能生動陰陽相與模風中擒玉虎月裏捉金烏著眼細編候留心順逆途鵲橋重過處丹炁復歸爐

養丹

縛虎歸真六牽龍漸益丹性須澈似水心欲靜如山調息

收金鼎安神守玉關日能增泰米鶴髮復朱顏

胎息

要得丹成速先將幻境除心心守竅藥息息返乾初漸復通三昌神忘合太虛若來與若去無處不真如

符火

胎息綿綿處須分動靜機陽光當益進陰魄要防飛汞珠含昆山頭月吐曜六時休少縱淮溉藥苗肥

接藥

一十玄機悟丹頭如鼎凝雖云能固命安得煉成形宜觀



純陽接神鉛透體盡神舍須慎重完滿即飛騰

煉神

生前舍利子一旦入吾懷慎以持盈器采如撫幼孩地門須固閉天關要先開洗滌黃芽淨山頭雪地雷

服食

大冶成山澤中含造化情朝迎日島烝夜吸月蟾精時候丹能採年童體自輕元神來往處萬竅光明

辟穀

既得養氣清冷腑腑奇志神無相若合極有空離朝食

導山芋昏饑採澤芝若將煙火混體不履瑤池

面壁

萬事皆云畢凝然坐小龕輕身乘紫炁靜性淨清潭炁混陰陽一神同天地三功完朝玉闕長歌山嵐風

出神

身外復有身非關幻術成圓通此靈氣活潑一元神皓月凝金液青蓮煉玉真忽來鳥兎循珠胎不慈貧



沖舉

佳期方出谷思凡上神宵玉女降青鳳金童獻絳桃花青

彈錦瑟月下弄瓊簫一旦仙凡隔冷然渡海潮

又詩七首女功內丹

不乘白鶴愛乘鯨二十幢幢左右旌倒入青霞尋一笑降真香綫碧闌干

小春天氣暖風景日照江南處士家催得臘梅先進蕊心人對素心花

資生資始總陰陽無極能開太極光心鏡勤磨明似月大千一粟任昂藏

神氣須如夜氣清從來玉藥在無聲幻中真處真中幻且

向銀盆弄化生
逐陽還須結伴遊一身難上碧巖頭若將枯寂爲修煉弱
水盈盈少便舟
若神惜氣似持盈喜隆陽分怒損陰兩目內明駕虎尾朦
朧雙耳聽黃庭
削棘須教剗盡芽性中自有妙蓮花一朝忽現光明象識
得巢時便是他

曹文逸仙姑　靈源大道歌　一首

我爲諸君說端的命蒂從來在真息照徹長生空不空靈

鑑涵天容萬物太極布妙人得一得一善持謹勿失宮室
廊閑神自居靈府煎熬枯血液一悲一喜一思慮一縱一
勞形盜弊朝傷暮損迷不知喪亂精神無所據細細消磨
漸漸衰耗竭元和神乃去只道行禪坐亦禪聖可如斯凡
不然萌芽脆嫩須含蓄根識昏迷易經過蹉跎不解去荊
棘未明美稼田荒田九年功滿火候足應物無心神化速
無心心即是真心動靜兩忘爲離欲神是性兮氣是命神
不外馳氣自定本來二物更誰親失却將何爲本柄混合
爲一復忘一可與元化同出沒透金貫石不爲難坐脫立
亡猶倏忽此道易知不易行行忘所行道乃畢莫將閉息
爲真務數息按圖俱未是比來放下外塵勞內有榮心兩
何異但看嬰兒處胎時豈解有心潛算計專氣致柔神久
留往來真息自悠悠綿綿運通歸元命不衰靈泉常自流
三萬六千爲大功陰陽節候在其中蒸融關脉疑筋骨處
處光明無不通三彭走出陰尸宅萬國來朝赤帝宮借問
真人何處來從前元只在靈臺昔年雲霧深遮蔽今日相
逢道眼開此非一朝與一久是我本真不是術成寒堅確
如金石戰退陰魔加盡力皆由虛液復精專便是華胥消

節目勿將何事立根基到無爲處無不爲念中境象須除
修養真精神牛執持不動不搖爲大要不力不勤爲至道
元和內運即成真呼吸外求終未了元氣不住神不安猶
木無根枝葉乾休論瀦睡與精血達本窮源總一般此物
何曾有定位隨時變化因心意在體煩熱即爲汗在眼感
悲即爲淚在腎感念即爲精在脾感風即爲涕縱橫流轉
潤一身到頭不出於神水神水難言識者稀資生一切由
真氣但知恬淡無思慮齋戒常心節言語一味醍醐甘露
漿饑渴消除見真素他時功滿自逍遙初日煉忍實勤苦

勤苦之中又不勤閑閑只要養元神奈何心使閑不得到此纔捨全在人我今苦中苦更苦木食草衣孤又靜心知大道不能行名迹與身爲大病比如閑處川工夫爭似泰然修大定形神雖曰兩難全了命未能先了性不去奪名與逐利絕了人情總無事決烈在人何住滯在我更教誰制御掀天聲價又何如倚馬文章非是貫榮華衣食總無心眞玉堆金復何濟工巧文章與詞賦多能礙却修行路恰如滄溟與輕烟閒傍落花隨抑案標緲幽閑天地間到了不能成雨露名與身分竟孰親半生歲月大因循比來



修煉頓神氣神氣不安空苦乎可憐一箇好基址金殿玉堂無人勤得主人長久住虛閑無用處無中妙有執手難解說要兒須指與纖纖俊掃翻聰明收卷精神作愚拳堅心一志任前程大道於人終不負

汪東亭曰大道歌又謂劉祖海勉著名至真歌余以理論今觀歷代丹書凡有女真脩作皆是言汞不言鉛言水不言火蓋女真身屬坤體故不便言陽火而只說陰符也惟獨此歌更是洗刷淨盡通篇而無一字及鉛所說無非真水一物且靈源者經云靈源泉竅也蓋泉竅即神水之根也歌云神水難言識者稀又云感熱感悲感念感風縱橫流轉潤一身到頭不出於神水此皆脗逃悟真水是水銀一味周流通感者辰陰陽收是自通神出入不離玄牝蓋玄牝即靈源泉竅也且至真者經云至真之陽也此歌一味真陰與至真兩字有何干涉余謂文逸仙姑所作確無疑也況劉祖者退金篇還丹歌皆是鉛汞對待何獨此歌言汞而不言鉛也或曰豈不是孤陰乎曰李真人解脗符經云陰符者對陽火言也又曰言陰符者陽火在其中也究到實際父母未生



前一箇無有聖人强圖之如此〇曰無極又曰視不見聽不聞搏不得不可致詰噫丹書萬卷種種異名皆象言且紙上皮毛空中樓閣不遇真師何處下手乎

體真山人汪東亭　女丹訣一卷

夫性命之學男女皆同並無分別總之重在至誠專密四字書曰唯天下至誠爲能化經曰事心之至以聽命也凡初入門最要緊第一着亦不外乎煉己務要知煉己則是心息相依息依於心心依於息息息相依於心也但其中最重一和字契曰和則隨從又曰各得其和蓋和不離中中不

離和中也和也一耶二耶申和合一謂之黃婆黃婆調和則自然相愛相戀相吞相吐綿綿續續勿忘勿助老子曰專氣至柔能如嬰兒乎真氣和之至也玉蟾曰夫婦老相逢恩情自留戀經曰紐結一團混合一處打成一片煅煉一爐又曰牛女相逢牝牡相從烏兎同穴日月同宮魂魄相投金火混融究到實際總是神不離氣氣不離神則是心不離息息不離心也夫神者性也氣者命也經曰性之根根於心命之蒂蒂於息是也必要知兩者合一方成造化蓋兩者合一則是兩像復還一太極此之謂性命雙修



也性命雙修只是教人心息相依不可須臾離也故曰神云只要守竅而成丹則是以神馭氣而成道也每日下功務要將心抱住息將息抱住心片刻之久一到均勻自然大定自入於窈冥冥恍恍惚惚無天無地忘物忘形契六子經云體因母立兆基又云知白守黑神明自來正此時也似怪身心酥軟暢快異常三丰所謂嬰子吹簫不能發聲子曰恍惚陰陽初變化氣氣大地乍迴旋中間些子好光景不可說與人語言說口金砂入五內客散若風雨霽青天朗日顏色悅澤好蓋此時正是先天一氣自虛無中來也邵子云冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時丹書所謂活子時紫陽所謂癸生急採上陽子曰何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰擘裂鴻濛余解曰何謂擘裂鴻濛曰虛極靜篤之時也蓋致虛而至於極守靜而至於篤即是復歸於坤爻天地者西南也是藥之鄉也純混之地也玄牝之竅也覓元子云要覓先天真種子須尋混沌立根基張紫陽云要得谷神長不死須憑玄牝立根基噫根基既立谷神不死即人安得而死乎已上煉己築基採取先天大藥男女修煉無不皆同故



曰大道不分男與女陰陽五行總一般以下再言後天之不同也劉悟元女丹訣云只有下手真口訣彼此運用隔天淵太陽煉氣男子理太陰煉形女諦答盡男子陽也其數奇經曰天一生水男子得之故於臍下一寸三分坎宮下手女子陰也其數偶經曰地二生火女子得之故於兩乳中間離位興工此一定不易之理也譬如所謂乳溪丹經所謂乳房即此一竅也昔昌禮度製伽姑河云子後午前定息坐夾脊關筆椅過悟時得氣力思量我又云坎離震兌分子午須認取白家宗祖地雷震動山頭雨待洗濯

黃芽出土提得金精牢固閉爍庚甲要生龍虎待他間汝
甚人傳但說道先生姓吕蓋必要爍已純熟方有主宰又
必要日日盜天地之陽時時熏蒸沐浴方有效驗或一二
月或三四月日數多少此在學人用工深淺耳或於正行
功時自覺窾中有炁突出外開兩路直冲兩乳貫到乳頭
挺硬丹經所謂藥產之活子時也鄧子云忽然夜半一聲
雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來
功夫到此百脉冲和關竅齊開真鈴拍拍滿懷都是春也
蓋子後午前者所謂亥子中間得最真也定息者調息均



勻也坐者兩人分左右用將須分左右崔也一土當中立
只緣彼此懷真土也真土歸中一氣流行故緊接夾脊關
其間過者正是斜轉黃河一脉通也恁時得氣力思量我
我者比喻純陽之氣也又我已修成太乙之金仙所謂太
乙含真氣是也坎離震兌分子午卯酉先定坎離震兌四正
之位再分子午卯酉四時之候也認取自家祖竅取
生身受炁初認取先天一點祖炁也地雷震動山頭雨者
白雪朝上問日露酒須溜也待洗濯黃芽出土者待者待
時也洗濯者沐浴洗心棟已熏蒸之謂也黃者土之色芽

者生之機出土者比喻三春萬物發生大地山河一色新
也蓋此時陽氣通天形如烈火狀似炎風速急採取送入
中宮故云提佳金精牢固閉三年云提佳金精仔細來送
入丹田爍庚甲要生龍虎者則是庚要生甲要生甲生
庚道始動也待他間汝法人時但說道先生姓吕者所
謂口對口竅對竅則是心心相受口口相傳金丹之妙訣
也總之只是數入引火逼金混行周天龍虎雨弦之氣升
降上下之義耳細累功勳三年祖口待他一點自歸伏身
中化作四時春一庖白雪香一陣一番雨過一番新終日



昏昏如醉漢悠悠只守洞中春遍體陰精都剝盡化作純
陽一块金是也自此以後工夫又與男子同也蓋女真丹
訣惟獨此詞最是捷徑吕祖不愛天寶一口吐盡惜乎人
不識也余今解說洞玄但將下一寸三分與兩乳中間一
穴要知背是竅請切勿以有形求之也經云決者此身不
是道難卻此身也是差又云一身內外盡皆陰又云眼前
覩者不識真況其中真次火候細微必得真師口傳心受
只恐會得之方有下手處上陽子曰口訣安能紙上明幸
勿强猜請撲面自談也

時光緒二十五年己亥秋。仔寓申江。聞有廣東三水縣李門曹姑號貞翠。博學多知。勝過男子。比時會面。以丹書問答。果不虛傳。余喜曰。世間大才大智者。皆不要性命何獨　李夫人如是之誠心乎。故作此篇以贈之。

# 序

嘗思道源自有正脉。萬法不出一心。推而廣之道德五千言。約而述之新傳十六字。所有分門而別户者。大抵殊途於同歸耳。乃世之慕道者。徒向崆峒而訪問。伐毛洗髓。欲換凡骨而無丹。立命尋真。語玄機而莫悟。殊未解理貴專心。法求一貫。要得其中之宗旨。端賴指示之相承。余在公餘之暇。志道多年。素守國初白雲觀開山王氏真人龍門心法一經。朝夕窮其體用。恍然有所徵明。隨向契友白雲觀方丈張耕雲與煉師秦雲樵同道三人言及惜是抄本。不得流行於世。而二公曰。真人則名垂紫府。望重神都。是本既存。學者若欲鑽研。便能脚踏實地。誠謂仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。現值開壇傳戒。天下勇往求道者。咸集於此。即可宣揚後。再付梓可也。余即欣然不敢秘惜。常住捐資。願刻流傳。憶溯自我朝順治之初。延及同治之始。而真人之潛德積久。於今得闡發幽光。實不勝頌慶。惟願神而明之者。不必覓蓬海壺天之妙藥。又慕羽輪琪樹之輝煌者也。則庶余之私幸。是以爲序。

大清同治十年夏五月

一之景文謹序

昆陽子龍門心法上卷目錄

心法真言

第一　皈依三寶

第二　懺悔罪業

第三　除障除魔

第四　捨絕愛源

第五　戒行精嚴

第六　忍辱降心

第七　清淨身心

龍門心法　目錄

第八　求師問道

第九　定慧等持

第十　常行慈悲

# 昆陽子龍門心法上卷

第七代律師西晉昆陽子王常月傳

弘道闡教法孫維陽子詹太林校

弘道闡教元孫初陽子唐清善演

## 心法真言

康熙二年歲在癸卯十月之吉昆陽子說戒於金陵碧苑謂凌真子部守善扶搖子詹守椿曰余自髫年棄道識透浮生不實幻境無常要免輪迴盡修至道但嵯峨雖近廣成子未許相逢蓬島非遊凡夫身安能得到務必遠離污穢掃靖塵沙消磨妄想而凡念如灰陶冶色身而熱心似水諦維頓息皆從戒定中一步步行來舊慮盡空惡自智慧裏一晉居石去石得透則牽得定恐得過則行得開是以豎起眉毛手握殺人刀子放開脚步直透世船兒翻身則解脫輪迴轉念則超離羅網悲心不斷古云自渡渡他慈願常存我欲自渡渡彼記得昔年曾參王屋身負真訪道得遇明師上裏三寶之洪恩得聞法寶下使一身之膏力苦行修身皈依無上法王行持大乘妙道況又遭逢盛世安樂清平萬履嬉聞千生罕見皈不開場三寶報答四恩少盡汗塵埃聊抒方寸是以不辭僭妄之愆開壇說戒不避笑議之誚演揚談理非關好事法名祇為闡邪解惑天律不許綺語誑道惟在直言謹照龍門七代家風告請大衆敬錄碧苑一應瓦語誓利天人不敢行文何妨實說今將授汝正以接引愚蒙闡明正法若夫上乘法器明眼高人則貴道下風有幸正欲請意須教以印証其所聞貴道之願也二子聞是法也作禮而退

戒弟子廣陵施守平稽首頓曰

法原無法因心有　心本無心為法空



心現法王心現相　法歸心王法歸宗
要明定法非因法　須悟凡心即聖心
心法法心心法法　法心解脫是知音

皈依三寶

三寶者道理師也道本虛空無形無名非經不可以明道道在經中閱深微妙非師不能得其理若不皈依三寶必受輪迴罪道頓倒況迷凡修真學道之士志心皈命者須作難遭之想第一皈依無上道寶願衆生皆得天尊求脫輪迴第二皈依無上經寶願衆生生生世世得聞正法第三皈依無上師寶當

願衆生學最上乘不落邪見此三皈依乃昔之聖賢漸入入道第一步上昇之路第一重入德之門成仙成道成聖成賢莫不從此三皈依起首何以故蓋性命生死大事因緣微細秘密難可見聞最上一乘解脫妙法若非眞師垂慈開示引發邃機安能頓悟大乘正宗漸入虛無妙道而不致墮落邪見錯入旁門耶所以未能明道先皈依經未能明經先皈依師若能依師實則經寶可聞於不聞之中能聞經寶則道寶可見於不見之際昔日之不可見不可聞者一旦豁然貫通皆由皈依師寶之力也自然解悟眞文得明正法超脫生死不落輪迴矣但我所說



皈依三寶法門須要皈依眞三寶何以故如今大衆以此三皈依視爲泛常早晚向聖像前口詞禮拜而已並不曾嚼破皈依端的爲何而來所以虛冤枉迷邪法不免輪迴如何得明大道得脫生死哉所說眞三寶者皈依意使念無生滅則道寶可得而明皈依心使機無罣礙則經寶可得而悟皈依身使眼無見耳無聞鼻無嗅舌無言手無妄動足無妄行不染邪淫穢污殺行善行勞其筋骨敝其肌膚壞其肢體捨其形骸則師寶可得而成矣有能感動師德傳經授道者必自己皈依自己之身心意爲眞三寶也我身之耳目未能忘其見聞非迷於色即著於聲欲貪色尚存則身非眞矣非眞何以感師初能身持端正心持體根意合真常則念念虛空湛然泰定名爲皈依三寶身不邪法師寶可感心不昧靈則經寶可悟意不二用則道寶可明身四則恃全而體健心靈則氣清而慧通意誠則神凝而性現精氣既足神智變化玄妙不測皆從皈依身心意自己三寶來然道經師即從而出也且說如何皈依身心意大衆汝等各各志心諦聽我所說明皈依身心意三寶之法使汝等破暗除疑大衆此身乃父精母血交姤成形性情容顏肢體從胎胞長就一副穢污四大皮囊眼視耳聽手動足行口說舌嘗最非常久長



普之物善用者則成仙成佛成聖成賢不善用者則成魔成怪成鬼成畜生向上一轉則天堂可登向下一轉則地獄可到受福報者以此爲外物受惡報者以此作眞基何況大衆既以出家欲超生死必須發心皈依此身方爲妥當不然則六根外用三毒內生高禍千災九魔十難皆由身起如何能發修行入道若要皈依推有一法能制此身須是行持戒律收服狂情以四大威儀爲上行住坐臥約束端莊使非不起舉目不視色莊嚴妙相端正慈悲人見歡喜又生恭敬者戒律拘制其身變爲法軀而師寶可皈矣大衆此第一段法既已指明須是皈依心大

衆此心又比此身不同險惡異變不可測度如風如海海水洪深風勢飄忽波濤洶湧難可渡也今欲皈依此心當明此心最非等人其實之物貪聲好色犯法遭殃餓鬼畜生等殘或現水火刀兵惡獸毒蟲惡刺星殞日蝕海嘯河奔鬼怪皆從此心招攝起首若欲修行不自皈依此心者：

悟道玄機得明正法欲制此心須是持戒入定此心無明火燄須用智慧火燒若水不能定則為水當制狂炎譬如湯水要風波湧洶湧舟航欹倒貪婪煩惱忽起風悟復息水不生波平民達岸心火正熾定水即降化烈焰為慧風安無明為長知幻色譬



空虛咬卖等為吉祥佛國因為福果解冤釋為菩提清淨為涅槃玄風禪悅悉為實長使甘香為誡懲忿書為默念安靜為慧能豐隆鬼魅消滅幽怖現前速而復悟貪而更樂若貪定力也心平氣定氣定心明而證實可皈衆大衆既將定力攝服其心證實既明又須皈依此意神通不測或往或事變化多端倏生倏滅如龍如虎不可捉摸如影如風不可把捉無形無見無聲可聞目不能睹耳不能聽口不能說身不能觸言不能盡心不能思誰知為幻正因為真當用若可以成就大聖當因安民之



命輪迴皆從此定而福吉因災祥禍逆皆從此以為果報不等、若流浪欲渴流淪苦海求船出則大衆汝等欲修大道若不皈依此意必難安定若能皈依意者必須諦觀照明了覺悟一念未動之前定未發時　念已萌之際靈光不昧機由樞轉吳越平移號生死之關先誠此意掌輪迴之柄先誠此意出生死實際守邊難務必皈依自己心中寂寞一念純真上可通天下能修出竅神去色自明去明還化去憎陰陽去憂妖魔還歸非此意上朝元都乃祖氣中歸寶為梵氣下依女土為真氣



散為清氣聚為濁氣惡為陰氣善為陽氣貪為燥暴為血氣淫為邪氣貌為魔氣凶為殘暗昧為妖氣反還寂寞為慈氣皆由大衆身心散亂寶明放縱因緣心不皈依經寶則作惡增罪意不皈依道寶則偏邪不正不正則失中失中則慧光不生定力不凝戒行不嚴神不能凝氣不能聚精不能運意不能誠心不能明身不能修矣大衆我今明將大道而指入心之早晚伏身心意化為三寶如身入便皈依道經師寶以求出世不向邪迷若有能依戒定慧法門行持信心不生疑惑者當知此人決定成道如不依此修行當知此人非

深福海不能明道鬼神不究此人得聞無上至真清淨解脫之道也慎勿晦呵當生慈憫委曲方便引導入道是名皈依三寶弟子。

懺悔罪業

既是大衆皈依三寶已歸當依如行懺悔罪業如今修行之主自昧良知自欺本性只見他人之過不知自己之非聞此不知自己之非罪已深重矣瞞心昧已豈能入道懺悔須用真心痛改前非方能上進我今不使噴香將世間人瞞心昧已講個分明大衆聽之便自明了且說如何是瞞心之事行獨言淸



口明心暗是也受戒不遵戒法陽為戒子陰作邪人發願不能行願出言不能信復違道不行自謂已行如法故犯以智術欺愚弄以無明為火性以嗔怒為血氣以假為真以無為有居塵為馬貪狗惡淫瞞主欺心瞋中暗算種種不善未有自已不知者不知者謂之癡人迷人愚人知而故犯者豈非瞞心昧已此謂之奸人惡人邪人小人比前愚癡之人其罪不同何以故愚癡之人無有智慧無知恍作止能害已不能害人縱使害人亦終為人所害惟有奸惡之人陰險狡猾既用使以害己復害已以瞞心要使天地不知其奸鬼神不知其惡巧機關而行虛飾

遍聽明而肆弼經諮網待人人不知其細從何設推人下井人不知非是誰開如此之人世間極多推修行邪使不得如有未曾皈依三寶之先有此心者速求懺悔近日受戒之人愿有犯律違條速改皈道者但當自已速行懺悔暗中心念打掃散淨一切不正妄心一切藏微的妄念俱要懺其前非悔其後過方是戒子不然罪滿如山安能解脫若求大道極正倫鈐我今慈念大衆作一懺悔文早晚長跪聖前哀求救苦衆等聽受

懺悔文

弟子衆等自從受戒以至如今徒號受戒虛名未進行持之實



事衣冠濫用規鉢空傳既不能精進於初其又復懈怠於中愚心無智慧不能下問於明師性發揮明不能忍辱於同類識壞窄狹不能容情識偏邪不能正不明正覺以幻為真不察因由認賊為子以貝貫為匪惡賴倒難明以君子為小人是非莫辨或親或疏錯人因果錢糧盡入私囊或誦經而字句差訛意義全然不在或眼觀美色而心動淫根或耳聽聖言而意存疑謗或破戒而暗衣暗鉢早翻身面窺甲師慈或犯戒而模作慢為速設齋面哀求天赦從此懺悔諸惡念永為良善之人日今懺發諸善心潛守初真之戒倘再犯前科之罪生遭大誅而死暗

陰司若重違向日之慈陽受極刑而陰路無間但願懺悔之後罪滅福生修省厚來災消難解保佑弟子衆等早出迷途速超苦海愛緣盡斷宛果全經翊運普銷元風大開追德行而人民安樂太平見而年歲豐登　朝廷　明聖　邵岡　賢良刀兵偃息水火無憂萬姓興玄千邦樂道等與羣生同歸清淨佛性聖慈曲垂濟度

以上懺文自調須要心上慚愧發大志氣猛勇情進誓必堅固身心向上一步鉄肝膽銅肺腑金腦頸玉心腸壁起脊梁劈起眉毛放開膽量死活存亡一齊放下惟存戒定自有前程



## 斷除障礙

修行之人障未斷開門辦事情理礙未除胸懷暗昧心體本同天日豈隔那似浮雲障蔽青天白日安能明照情迷識蔽真機那得圓通豈非修行人一大病哉我今指出病根這箇礙道不有兩樣障作理障事障不明其事真假難分不得其理正邪不有兩樣障作理障事障不明其事真假難分不得其理正邪不辨執理而論事拘泥汪洋為理障心若行事事理皆疑乖張為事障性或聖或事凡有所執皆為障礙我和障礙二字細細說來大衆千經萬典皆令大衆行道學好修真悟道大衆生不行道而反行惡不學好而反學歹不修真而反作假不悟道而反成教追喚作事障本心又有出家人行道執道學好執好修真認真悟道皆相皆因好處不會解脫這喚作理障本心這事理二障還是一等向上之人裏有一等修行之人心地未明天機未轉到處都生障礙見我道向上之人講經說戒他便明為利名暗動無明生障礙心動無明念大衆障礙之心不除就如有船有舵有邊有道有岸那箇何來這為天上黑雲漫漫要出苦海名可過清又不能過那箇何來這為天上黑雲漫漫而來必有風濤之險所以不敢過海大衆平日慎功累行行善學好修真悟道豈不是要出苦海這些緣功成行善諒好事豈不是船豈不是筏豈不是道豈不是橋既有船筏應該過這海



了為何不過都不知這點障礙之心就如天起黑雲漫漫而來必有風濤之險所以不能過了大衆苦海無邊回頭是岸障礙除天散黑雲方能渡出苦海呢大衆你豈不聞高上玉皇未行經啓明明宣說衆生只因障重不能得證帝之慈願久云如是諸障汝等各各當斷除之是經開首就說斷障疑惑貪嗔云云貪嗔癡之解欲也若不斷障則清靜不成了既不清靜則十七光明三十功德從何面來若無光明功德如何為萬天帝上諸佛聖師三卷五品皆從斷除障礙而有且但是經三教九流諸子百家千言萬語皆從破惡除痴斷除明理的這門大衆世

間障碍甚多粗細大小不同　前言皆係　大畧還有微細障碍呢　假如看誦經典其中妙義幽深自己聰明有限不能解悟經典旨趣便是自己心竅未靈智慧光小了又不肯低心下氣參問高明豈非障碍及至問明又生疑惑惟恐其人之說不真再問一人彼此不同心生煩燥千岐萬徑豈非障碍若同侶伴一處誦經其彼先熟我尚未熟心先煩惱豈非障碍又如我熟彼生便生懽喜豈非障碍又如自己有才他人愚拙便生厭誹豈非障碍又如見人行好或布施或功行他富我貧則生嫉妒豈非障碍又如誦經



典忽然明理就以爲是向人講說彼又高明我心不服豈非障碍譬如修行打坐偶有妙處便自誇揚豈非障碍又如所聞妙理執着在心只知其一不知變通豈非障碍又如全道伴侶一處從師問道言彼明我暗不自責己反忌彼先豈非障碍至于積財臨死不捨一文一切愛緣以至好琴好棋好書好畫種種着想或以符術爲神通妙用或有符術爲有爲法

彼高我則憾我忌則彼好皆係障碍大衆汝等既出世原該做出世的功夫方能出世這些障碍皆是罪業豈能出世我願大衆把這障碍滌除則心靈不昧智慧漸生久久除淨則心地空虛性天朗照其中自有妙處明了生死來去之機只在障碍之能斷不能斷耳欲出苦海請先將障碍除盡則無風浪之險

## 斷絕愛緣

大衆自己看如障碍爲害又必要知愛緣之害世世如何自己看愛緣更狠障碍之心不過過境而有過即宜其事情來則去惟有愛緣二字是無始劫前以至今生種下的孽根所以聖賢仙佛只勘衆生不可貪相不可粘綀不可貪戀孔子釋迦老子都要天下莫爲愛緣纏住這愛緣是諸障之祖萬害之根源切



流迷皆爲愛緣多生酒色財氣因愛緣不得解脫之道皆因愛緣不明真空之理皆因愛緣身落火坑皆因愛緣身陷地獄皆因愛緣生老病死皆因愛緣王法官刑皆因愛緣水災火厄皆因愛緣刀兵劫殺皆因愛緣絕宗斷嗣皆因愛緣九祖受殃皆因愛緣心性不明皆因愛緣身體不健皆因愛緣道法難成皆因愛緣六賊作害皆因愛緣六根不淨皆因愛緣天地之內五倫之中萬物萬生皆因愛緣若欲出世超脫生死不斷除捨絕愛緣而能解脫者未之有也我今且把世間的父子夫妻兄弟叔侄朋友的愛緣根根剖晰只說這七出家的大衆愛緣這最不然不

卽如向人道念頭揣摩的使喚作愛緣一切大小微細之物一切遠近書夜之人一切內外邪正是非之事一切聖賢仙佛之法一切經典文字之理一切天地陰陽造化之妙一切奇異幻之術一切精微靈氣全要教以至百出神入天喜聖境以至七寶八珍多則多寶以至自身頭目腦髓以至自身心肝肺脾以至山河大地草木禽獸昆蟲若念之所在心之所思神之所往情之所戀性之所喜日之所欲身之所樂悲之所遊悉係愛緣若一存息便墮落不能得清淨解脫之道終爲流逆惡道之徒大衆迷則愛緣生悟則愛緣滅大衆須要時時



提悟刻刻永當心上若有一毫所愛之事物俱要卽刻捨絕不許復愛昏睡者卽當坐喜坐者卽當行喜行之則心神自然活潑愛者絕去則靈性自然空虛十然一切萬緣不生悟者則心生光明不爲境轉不爲物動不爲事惑之則無端妙處立竅開通矣若今日不除明日不除仍舊纏綿衣鉢



蒲團都成羅網竹杖都成繩索石山都成牢獄陰兒道路皆成窒礙以至口訣真傳總成乳哺道心本性見化作福報修證矣可不懼哉可不捨而絕哉昔有道人坐久神現頂上放光五色光明如霞如錦其光之中山河大地萬物



總見道人心喜以爲得上帝之天無碍光也日夜端坐思想前光其光不復再有道人不悟幻境非真用意體想萬念皆忘惟思光明存思日久如愚如痴形骸土木諸人以爲得入玉道道人生存大喊神魂形變面目不知覺一日靜思想念全作用守惟思其人開靜以便求道惟有一修行人知其名號至夜半其人手張如飛狀衆以燭燈香花供養禮拜其人卽氣絕口中飛出一蛾撲灯而死修行人取而書衆曰此有碍光明之道人身也愛光明而滅形同緣至形化轉入異道一緣之事皆全此類大衆心有所愛卽是緣也緣從愛起愛延衆生緣愛相續



子微博炎爲子轉祖爲孫轉男爲女改面換形移名變性顚倒凡夫認爲真實可悔可哭大衆當知

## 戒行情緣

修行之士既以割愛拋緣以求出世假如愛欲重生幻緣不滅則此心依舊纏縛復入細羅網千萬劫之前預作提防之計不然則從前功夫徒勞未來之魔業難逃可不慮哉大衆自古大聖賢莫不以戒攝心這個戒字是降魔之寶能鎮服妖邪是護命之符能增延福壽是昇天之梯能朝禮三清面見仙真引路之灯能消除六欲而破暗性淨見佛真寶筏能渡衆生離

興道盛世上有
皇王之福能天下太平又有官宰之善信教中護法又有檀越
布施衣鉢中間現成製就這便是千生難遇萬有之事你們既
是女者前回受了戒法就該把這個戒字兒仔細追求如何喫
作戒的怪這受戒之人貪愚不等愚者當初　來受戒的
念頭還如及至受了戒反把初心瞞昧不能守戒可不可惜了
這個受戒的初心把一件戒衣付之東洋大海或當或賣或敗
當服褻瀆天神或神作神頭敗壞道友把個淨鉢改作香爐把
錢貯米開齋破戒欲擅喫葷無所不至把智慧消滅仙根斷絕



了也這有眼在公案歷歷可數且如一個戒子把戒行壞了戒
衣當了戒錢污了戒鉢棄了忽然死去見許多鬼卒將鎖索套
住到了地獄中見了一所衙門甚是威嚴　兩邊若干鬼卒
鎗旗甚多的人皆是平日同志的破戒道友這戒子喫了一驚
問在門如何到這裡那些戒子說不知道為何先先後後的
都在此相會只見門上個匾額寫著考對司三大字逕問鬼卒
道如何喚作考對司鬼卒說這是天帝新立的法司百雨庶亦
管陰道戒律之事凡有　人在陽間受心受戒者于地獄神就
把名字上了冊某日發心某日受戒某日行持有功某日行持

苦海是慈航津梁能清泉生出愛河有道行人之保障為進道
者之提綱仙佛無門皆從戒入賢聖有路皆自戒行這個緣
之要路通衢仙佛之中門正戶大乘僊以前世所種因緣今生
得聞戒法也是真大之幸若不以戒律行持嚴加告則將真
大之幸變為莫大之罪矣戒律就是玄關鎖鑰乃三清上聖所
定科條女青天門所管糾察神兵衛護天曹稽巡遵守者升冊
加功犯悖者黑冊加過絲毫不爽針芥不差如今受戒之人想
是無知之罪如何喚作無知若是知得此理便當精嚴不犯若
是違犯還是無知了所以說大衆中若是已戒者須要把這戒



字看是去聚詳一番如何喚作戒戒的是甚麼你又為何當初
就受戒你若是為戒法來的便當日日行持若不日日行持何
必受戒這個念頭便不是為戒而來還是為沽虛名圖衣鉢而
來矣如何見得況釋門中比丘自蓄三衣皈依善知識哀求戒
法以作菩提何等尊重其事我道門中只因七真闡教之後敎
相衰微戒律威儀四百年不顯於世皆因敎門中未曾有人嗣
當其住所只把這照路的天燈不許別與使修行人昏暗難行
扶身的杖杖拋開使向上者失其把柄怪不得旁門邪教反通
行於天下清淨解脫光明正大之道反致翳不開今若道運當

有過某日某人犯戒某人背師特道某人毀律敗教某人貪衣某人貪食某人謗律師某人打算施主某人好貪某人淫欲細細注說每月申報各司都要先從本司過方到各衙門去你們受戒者除德行高明道心精妙不到陰司外如你們這班不守戒的人畢竟先到本司考察除名方纔定限內勾取身死若不從司中過去各衙門不簽押牽入泉戒子你們貴人之過偏生明白細微到了自己有過全然不知就做了無邊大罪自己還要遮蔽叫做欺心受了戒的人全要把自己心上所行口裡所說日夜存思善即行惡即止不許自己曲全不



許自己饒恕不許自己瞞昧不許自己遮蔽有善不以為功有過即時懺悔依戒經細細參求訪明師勤勤學問敬師如父母敬友如弟兄樂法如妻愛經如寶持戒在心如持物在手中之物一放即失心中之戒一放即破世間王法律例犯則招刑天上道法玄門之律犯則受報冥道陰司見而不見生生死死只在一心莫道戒神幽而不顯出出入入只在爾念戒行精嚴四字時心即道喚作戒忍耐行持喚作行一經不離喚作精一章不犯喚作嚴始終不變喚作持戒窮困不移喚作守戒任





何必乃開但有一句方便法言須教大衆放心行持這個天上王宰原以好生為心慈悲廣大救度衆生若是犯了的戒子從此改悔真心發現復守科條精嚴不犯二次者自然天心慈憫赦罪還元我今有一段犯了戒又守戒的因果說與大衆近日一戒子自云受戒後忽遭魔難閻羅破戒無所不為一日夜間夢到陰司看審事只見陰司中許多鬼判都整排紗燈安排香案少刻只見閻王出大門威儀如世間天子一般只聽得判官報天使已到了快擺香案接詔就如世間官府接詔一般只見一位仙官執金進冠披霞鶴氅手捧黃簡迎進



去了衆鬼不得進去這道人便要進去鬼卒為道你們是甚麼游魂敢到森羅大殿一個鬼卒道是個道人的打扮那鬼道前日詔書分付凡修道持戒之人命終之日許其衣冠進去有光明者從正門進光小者東角門進無光者革除戒名鎖械西角門外拔舌赴審你這道人又沒有光明一團黑氣與我一般混充道人快走快走一手執鐵棍打來戒子驚醒明明記得隨即翻身下床端正面手取火焚香大生恐懼悲哀懺悔痛改前非精嚴不怠忽一日夢游地府仍係向日所遊之地見執鐵鎖鐵稬的鬼卒跪道請問仙長要到何所戒子問言我因要遊到此

千故當與大王就此同去那鬼卒言大王有例凡有戒行光明
面長可比須彌光請坐下問下名號答曰簡以便指查戒子
回言面能令事不生罷了隨即回身忽然出境回向大衆告知
前後現自為後遊旋問名本係一心之進退即有兩樣之
有不出耳一悔前非依然本相鬼神之道可不懼哉大衆時光
容易過心性要光明莫待無常到陰司黑暗行牛頭無好處為
向不容情有過急須改全憑戒行精進扶千門修心為上攝
無常苦海難逃欲人他鄉早明定慧戒能堅固智慧光生仔細
思量牢戒第一



忍辱降心

修行人第一大病是嗔毒這嗔字不是旁了我相就是旁了人
相把六欲七情都包在這嗔字裡面千愆萬過都從嗔起嗔字
即是無明孽火三毒中之一毒內則焚己外則焚人把一點靈
根生生燒死把一坐法身生生燒壞六廟不能調泰五藏不能
安但耳聽他人罵我嗔從心起火自胆生烈燄遇狂風把一個
能聽能聞的耳根忽然閉門塞竅名為聾人目見他人侮我嗔
從心起火自腎生烈燄遇狂風把一個能視能觀的眼根忽然
閉門塞竅名為瞽人只因耳聞目見忽然口出嗔言火從心起



氣自臍生磨中嗔怒之氣上衝不怕天地神明中不怕善惡因法
根不得一言之下罵死他人下句之中辱死他人其心只圖快
己不防損己把一個能言能聽的舌根忽然閉門塞竅名為瘖
人這個聾人無耳雖有五音六律美韻好聲鸞鳴也不受
用雖使雷霆如雷激箭如鼓也只得受了從此滅了靈根與
當生個異類人無目雖有五色光明金碧生輝霞蔚奇觀來也不
受用雖使千嬌百媚美貌如花環海棠與俾倪也只得承
受了從此滅了靈根與陰司判官嗔大無二無有千慈萬善不
能施於人前百慮千謀不能吐之出口向人恨有千仇內外知甘



苦難伸一道痕痕雖苦報難逃父母不能知仇友鬼不能瞞
靈祇豈也防屠屠之人拿住龍蛇終是難能入語人所怕厭己
為者物與何異與禽獸何殊如果這病根萬萬不能降嗔
心來不能降嗔心又從不能忍身來世間聾生身皆是血氣結
成嗔根自從無始劫前早已種下這無明孽火所以遇事順心
心生憎喜不知憎喜變作寃家順逆心心生嗔怒不知嗔怒
面是刺根大衆你們既已出家原為生死嗔根不斷則毒龍攻
大天根既未出世原四性命嗔根不滅則猛虎時時具嗔性則
變作毒龍嗔生嗔火火發燒身命則變作猛虎常生雷氣怒

我真生死不明皆因嗔重性命不立皆因火强六根不能收玉
官不能用皆因嗔心未絕欲絕嗔根先降惡念大衆如何瞭在
惡念這不能忍辱的便是惡念心中惡念在一日還是一日報
大惡人安能入道大衆不能忍辱的人其心不會降伏就如虎
能猛虎一般只知辱他人不容辱自己好强好勝人前奪趣逞
勇風爭名奪利世上利雄爲俊傑衆俠熱腸能爲衆不知救得
人必然殺得人讒諛見識慣欺人不知害得他則是害自己衆
生迷而不悟不曾深思遠慮自家若死自家人到底還是害自
己大衆你去辱人即當思思人辱己你去欺人即當思思人欺



己他心即與你心同你若辱他他辱你大衆這個辱字包得甚
麽假如淫人妻子便不願他丈夫被辱見孫被辱祖宗被辱門
族被辱假如他人淫你妻子便生嗔怒大惡起來想起這人淫
我妻子使我體面何存若人間知豈但我被此辱連及母子孫
的門風祖宗的德行總壞了豈可放他過去便要拿刀弄鎗動
了嗔火殺念再不想他辱我便如此我辱他又如何今生妻女
被人淫必定前生有風因前世淫人妻女而今生妻女被人淫
這是人的必有之因必有之果大衆各人聽了這些話萬不可
起淫亂之心我對大衆說這些衆生的性命皆從淫慾而有淫



慾之心不除生死之根不斷因淫慾而成色身欲脫色身先除
淫念若除淫念色身之內生出法身獲能了脫生死這是我的
實話休當作閒言放過近有戒子平日極有道念的人忽因他
出externalized齋托鉢而行到一米舖化米這舖內五人心生歡喜便請
進內廳坐下跪頭獻齋又將碎銀一錢拔入鉢內臨出廳時忽
遇其妻從廊而出兩下一見其妻遇還不及戒子既見其妻謝
齋而去夜間打坐馳想其妻羣其顏面遂其一念隨即降伏懺
悔面卧忽然夢見自己身死又入胎胞長成娶妻顏色美好夫
妻和合一日外出未歸忽見一道人于路化齋便生歡喜全回



家內踏頭獻齋忽從廊下喚妻出見自此以後時常供養一日
遇見道人在室與妻生淫妻不依從道人強求已心一見大怒
將斧直入殺死道人忽然身淫心上嗔恨念念不平忽記夢中
淫妻之道人面目即日間來舖主人出妻即如來舖廊下相遇
之婦也神丹甘流通前打算立刻回心自懺自悔大衆這個戒
子初學功夫戒行雖堅定力未固所以日見夜思忽生妄念妄
念一動入夢成境境中即現報應分明大衆淫念在心夢中尚
且償還何況行出淫惡之事來生豈不受報又如一修行人從
來不出妄念不生妄念受人逼辱心不壞嚴打不回拳罵不回

日只思自不是不忍他人非忍從路間挑擔而走一驢號來而來剝身識驢鳴忍用頭撞人身邊仆倒在地口推夜油鐸破面去此人夜坐之間境中即悟往劫以前會變驢身被人屠宰死復為人人復變驢被我屠宰我復轉生逢成屠戶殺牛為業自此改悔三世識除今復為人此驢即劫中被殺之牛因驢劫前曾剝皮故用推油鐸破嘴怒而去隨即存想自身為牛受驢人皆剝皮伸推捺苦心壞報復從此解脫兩冤和釋永不生嗔世世相逢因修大道次夜忽夢白衣人謝之曰我即前日路上之驢于往劫中曾結冤報今蒙僧還又蒙和解兩相解脫



從此脫苦復生人中特來告知可至某處相會仍求超度言畢而去次日即依夢言尋至某處其家歡喜供有好事訪問旁人皆言此家夜來生一孩兒修行人大加驚惡暗記姓名願自度然後度人大衆只因此人往劫冤恨今生了結故此自己發心辱忍苦難一切承受降伏此心大衆你們須要手執戒刀斫苦光莫只殺自己莫殺他人身彼忍字即如鎧甲逢人打扇唯辱以至王法刑傷官事口舌雷打火燒水淹賊刼猴咄虎咬虫殘病毒癘言加語罵口謗言敗壞聲名毀壞事物割截身體喜我性命總係往因定刼難逃只可安心承受順天合道借還夙



債再莫生心報怨嗔恨自生不服之念惟宜回思我今受他此苦畢竟我曾害人受他因者我會因他消刷還報還清過次遇因前生百作自受從前聲聲隨心消散自然六慾不生三毒消滅身心輕健精慧次和吉僧若平冤仇和解無始以前至於今日凡有冤債只願借還報已利他方為解脫永歸清淨不生不滅回消報身不然前劫之債負不肯還他今生之難辱不肯讓他來世之報復自然不肯放了你也此身如何得度此心如何得空此道如何得修些兒言語尚且不能忍定生死到頭安能解脫大衆忍則無明火滅自然五臟清淨忍則華池水生自然



六腑調和忍則他心滿足自然還悔相平忍則我昔包涵自然刑禁潤大辱我者我不以為辱其辱反歸他人辱人者人受其辱必以辱報於己忍辱則心平氣和肝火不生化作青華救苦忍辱則心神蕩蕩化作南斗消災忍辱則肺液不枯化作瑞池甘露忍辱則腎精不耗化變氣海靈泉忍辱則脾土不燥化作五行正氣戊己刀圭自產忍辱則法身不滅化作莊嚴妙相光明正大現前能忍于國者必有益于朝廷能忍于家者必有益于骨肉能忍于身者必有益于精神能忍于心者必有益于性命能忍于教者必有益于法脈能忍則能受益不能忍則心不

虛神不靈氣不壯是不大明不開功不圓若不滿見不透思不深謂心不誠德不厚根基薄開道不明行道者即為人悔雖為人恨憑為人嫌憑為人吸慢鬼神有鬼責明有王法多劫之災眼前之苦自生自受報應不爽神照鬼察彼此相依然起恨心不肯忍人之辱誰肯忍你之辱你既不肯忍人之辱你既不肯忍人之辱誰肯忍你之辱你既不肯忍人之辱人又不肯忍你之辱你既不肯忍人之辱你既不肯忍人之辱人又不肯忍你之辱你既不肯忍人之辱人又不肯忍你之辱你既不肯忍人之辱人又不肯忍你

出世心有動靜不能出世精有滿虛不能出世神有存亡不能出世氣有呼吸不能出世夢有消長不能出世利有興除不能出世名有褒貶不能出世一切有爲悉係成住壞空生老病死那得能勾出世大衆要世法中悟出出世法來方好超出世之法不在乎多言只在乎此心還返而已既知道天地萬物人情世法總非出世之法便知這天地萬物人情世法悉在囚牢之中世界之內也須要看破天地萬物皆是無常世法人情皆成假幻則此一点能看破的真靈便是能出世的法王了大衆這點真靈非同小可在釋謂之妙明真性在儒謂之明德在道謂



之元神又謂之祖氣那許多別名說不可盡這能知天地萬物人情世法的便在明明德的明了一切成住壞空生老病死之中有個歷成無住無爲之法不壞不空不息之機能出生老病死之苦天地萬物人情世法皆有刼運往來這一點真靈亘古亘今常存不昧通天徹地出幽入冥不生不滅無毀無壞無去無來能運陰陽而不爲陰陽所運能御鬼神而不爲鬼神所御能轉萬物而不爲萬物所轉能化人情而不爲人情所化能用世法而不爲世法所用能出世外能住世間縱橫三界去來自在以無拘束統轄萬靈變化圓通而莫測天上地下惟此獨尊

這點真靈人人都有個個難明萬法千門三乘一藏難出此些些疵妙點點機關悟之即在眼前迷之落他井底大衆要知出世修行　不越身心二字　身假心真心假性真須知借假修真外假內真外色內空不借外之色身難見內之空相不借外之假身難明內之真身不借靈心難超性海　所以要大衆人人去淸淨身心以求出世大衆如何是淸淨身心的功夫呢大衆身爲生死之根禍患之本累我之心苦身也迷我之性者身也好色貪淫只爲此身陷快樂爭名奪利只爲此身觸受用犯法招刑生災害病



皆從身起太上曰人之有患爲其有身及無其身又復何患古人云人若不爲形所累眼前便是大羅仙可見此身爲害不小今須看透皮囊爲假物然而父精母血二五凝成原與天地之秀氣得陰陽之正體頭圓法天足方法地人同天地其列三才萬物之中人爲第一上可配天地神明聖賢仙佛豈可以多貪之身說作無用之物但要大衆名人去修會修身將此假身視爲外物但無此身不能見此性須修此假身莊嚴法界使法身不漏方得形神俱妙與道合眞大衆如今對你們說明淸淨之功若要此身淸淨先將俗物丟開遠絕塵緣不同世法敬依三

寶甘淡薄面藥清閒絕肥甘而離喧鬧身體既飯三寶性情須要平和手足不許狂奔眼目不許邪視意不許浮游散亂心不許着相存思收兩目之神光內照而靈靈不昧返兩耳之聞聲內聽則本性常存希言則歸自然不動則無悔吝意不散亂則心不外遊而元神安心不着相則乞理圓通而天機活口絕葷腥而消多生之殺劫身依戒律而行四大之威儀足不亂步者心不慌手不妄舉者心不燥坐則中正不許偏邪臥則覺醒不許昏睡食則茹淡滅味而五臟清平言則謹慎從容而聲音和暢這喚作身心清淨粗行至於細微功夫則翌大衆把



不能入心去行清淨二字乘求大衆　　若有究心實行的當知此人決定成道大衆必無二念謂之清念無駁雜謂之淨心不着相喚作清念不停滯謂之淨念明喚作清光明無礙喚作淨一塵不染喚作清萬慮皆空喚作淨萬物不能遮其形喚作清鬼神不能測其機喚作淨心如流水謂之清性如皓月謂之淨無始以來罪消滅喚作清多劫之前因盡徹謂之淨內觀其心心無其心喚作清遠觀其物物無其物喚作淨三者俱備喚作清唯見干空喚作淨觀空亦空謂之清空無所空喚作淨所空既無無亦無喚作清湛然常寂無所寂喚作淨真常應物喚作清常應常靜喚作淨洞觀不



昧喚作清入衆妙門喚作淨超出三界爲清解脫五行爲淨虛空粉碎爲清粉碎虛空爲淨光攝諸天爲清普度衆生爲淨大衆我固開示　　晉言大約道三教聖人大藏經典萬法千門諸天妙用三萬六千塵道八萬四千法門恒河沙數皆說無缺數衆金仙皆不能出此清淨定慧無爲妙法大衆最上無上大乘上品正真妙道生天生地生人生物皆從清淨而來故上曰人能常清淨天地悉皆歸又曰清淨則天下自正可見清淨身心這裏覺悟大衆自今日起須將平日所迷的鉛汞龍虎陰陽燒鍊種種譬喻悉皆收起唯從清淨法門死妄心息邪念平平穩穩從中道大路上行決不慌忙喚作就運不就錯有路莫登舟若是我說話相欺則墮地獄矣念雜心非淨雖多身不清不清難見性不淨豈高情內照身爲幻恒光心亦空空中神自見空是眞宗日用須觀察平常聖體存逆行持斗柄清淨合天心

詩曰

學仙須娶望天仙莫效迷僧空坐禪徒謂沒機還是鬼分明身死入黃泉寺邊荒塚皆枯骨也會生前說性禪

西土不知今到未空留高塔使人憐。

參悟玄微廿篇之外又一篇

大衆、這一點虛空不昧的眞人豈是容易見得的歷古今聖賢仙佛列祖羣眞面壁九年坐閱六藏三三七七勤苦參求以至歷遍名山遊遍福地尋師訪友問道聽經苦行深功布施累德種種修持不過爲此生死性命大事因緣前不知來後不知去流浪沉倫難免輪轉所以發下誓願立功行持或以絕念忘情爲出世的法便去打坐三年五載坐破了蒲團幾曾見些兒念絕半刻情忘兩個五還是十也或以烹鉛鍊汞或出世的法便



去行功朝屯暮雲退行進火幾曾見玉漿七返金液九還聖胎脫放了竅也或以存想觀想默朝上帝千三天或以鍊度諸陰超拔陰魂于九地或以呼神召將偶行錄以號眞人或以提氣開關運精氣而神妙道或讀論經文而勤勞禮拜或炮製丹藥而救病醫痛或煉服食以望飛昇或劾陰陽而行採取或房中鼎器呼吸以神運眞鉛延生接命或鼎爐砂火抽添以燒煉丹頭結作施立功或以身體衰殘塊金丹之道而待俾下有福或以因緣接而行雖行之行而捨身于懸崖種種甚多皆非正道大衆絕念忘情要參悟得這念從何處起情從何處來參得定提得起認得眞指得實方發了手上絕下手妄且問你這會捨會沒會認會信會下手會絕念忘情的是個甚麼任你絕念忘情補塡坐破念還是念情還是情大衆以念絕念喚作頭以情忘情喚作竅賊放賊不若連這個忘情的忘法都忘絕念的絕法都絕兩機俱忘絕入衆妙門方是個上乘道理也大衆我將法子去絕念不知法子便是念頭我將法子去忘情不知法子便是情種大衆絕念不如念絕忘情不若情忘喚作求人不如求己也大衆烹鉛鍊汞的抽添火候此效卦爻把一個大藥俾他窮殘整破認假名而爲實用指證喻而作功夫妄論



三田精氣肯積九玉　個機把七字九字返字還字當做七次　九次七回九回七段九段七年九年七轉九轉這個盡回那個出作證着有梁尾間泥丸丹田鋒宮黃庭華池水井次與溫養採接今日也是坎離交明日也是地天泰後日也是魂魄合今年也是等嬰兒明年也是等嬰兒後年也是等嬰兒等到九年還是個不知死的老作孽他不自知差錯還猶頭相對相對着外邊段道我是那一日結了聖胎溫養的火候又不錯非落的時節又不差爲何胎成十月不產嬰兒還是你我漏泄藥深鬼神不容成就他還捧着肚皮老着臉張着嘴探着眼睛

虛落現大衆這一等鈍根下愚之人不知自心不明自性昏天黑地的障障知甚道理大衆當知此人還是有心向上的人但是昏迷不覺向上之機大衆身中物原本是先天元炁元精不增不減無垢無靜不生不滅的寶你若去搬弄他也不見添出來不搬弄也是如此不見少的這一點虛靈不昧的真人便是元神既稱元神又說是甚麽胎甚麽嬰兒自己多劃以前罪業未消障碍未除心源未淨性根未靈不去早發懺悔急改變氣質參師悟道忍辱降心及把有用的真心做那沒用的假事及把有限的光陰等那無影的嬰兒做甚麽大衆自己身中知



善知惡知是知非知邪知正知生知滅知己知彼知真知假的便是嬰兒但這嬰兒原不知善惡是非邪正生滅己彼真假這嬰兒不自着相因境生心因心生智因智生知因善所以知惡因是所以知非因正所以知邪因生所以知滅因己所以知彼因真所以知假原無我相亦非空相不過是這個世界在此有不在無世界則此知亦可以無知的但此知乃良知經門喚作善知識道門嬰兒元神提而言之大衆們是一點虛靈不昧之理性也大衆只見道人入閉打坐三年九載你可曾見他閉中生出甚麽來還是利己還是利人大衆你只見道人口說懷

胎入室十月之後可會見那個道士出嬰兒放光現相麽大衆你見坐蒲團的道人未入閉之先他不知天地陰晴鬼神情出入間禍福未來吉凶生年死日及至出閉之後照舊不知自己生死不明如何度得人出生死吉凶未卜禍福未知鬼神所利天地所覊生與俗人一般衣食死與俗人一般坐閉這打坐坐閉豈非多事大衆先死妄心後入閉先了愛絲後打坐惺心久息則腎足而真鉛上升嗽心久息則心虛而真汞下降飲食調節合乎時宜則脾強而封固永鉛情空則肺潤性定則肝榮腎水旺則眼光亮而瞳珠如滾心火抑則口津滿



而味啊如醍魂清則肝氣順而筋骨輕魄安則肺液通而腠理黑脾壯胃和則舌嚼爽溺而音聲响曉窺血盛則耳聰氣壯神全則目明五藏得中則百病都五味消和則正氣生按四時八節接續導引則風寒暑濕不能侵將六欲七情戒性降心則邪妖鬼魅不能犯參求大道則良心見而真性明了悟真機則色身空而法王現自度而後度人還是度己大衆到此田地纔算進了大門第一步也然後入閉坐靜上可通天下能徹地鬼神之情狀天地之樞機閉閉不出呼吸之間造化不出手掌之外

入閻時。凡胎俗骨出閻時。聖體法身明大道。則眼界高。看破諸緣智幻假。有拄杖則心胸闊。包羅天地入虛空。人心未動我先知。事物未來我豫識。方為六通智。

慧無窮一切大魔拜伏齊願保迎一切外道　皈依悉相長懼芥子中須彌山納之不覺。寒珠內十方世藏于不知。舒放則大地山河任吾受用。捲藏則微塵粒米憑我安排。大衆這個向上無為至真妙道。第一在參微理而悟天機。大衆你們須將盲修瞎坐烹鉛鍊汞。存思觀想鍊度濟幽。受錄提氣諷誦合藥服食採莉陰陽。嬉戲燒弄資道。若行捨身這許多無用之事。不急之務。且都放



過一邊。着要一意而誠。對天發願。但願弟子自從今日以及來生。唯願早明生死事去之後。解脫輪轉風船之苦。離種種邊。得聞妙道。大衆這離種種邊便是參微理而悟天機的大方便門了。大衆如何是種種。即是肯修瞎坐烹鉛鍊汞種種旁門也。如何是邊。這些旁門非中非正。譬如一張桌。桌這些旁門總在四邊不能入心。縱使到心。亦不離桌。殊不知離桌方是虛空大道。不能離桌還是物。不是道。豈非邊也。邊者。彷也。邪也。界也。岸也。彷則不中。邪則不正。有地界則不能廣大。有岸畔則不能洪測。拘拘的守着這內袋子。認作千年古柏。萬歲青松。活活的困殺



這主人公。反去捨燈尋火。總假忘真。豈不是倒在一邊。離是成功。不過是個自了漢。有限果位。報盡還入輪迴。與這些衆生有甚麼利益。大衆成仙佛。做聖賢的。全在捨己從人。為度衆生發願。這個打坐的人。連自己還度不過。來那裡肯度人。還作白干。淡幾曾得明大道。無量度人。倒在一邊。深可憐憫。天尊說得渾元機教。大衆離却那自利之心。離却那一邊之法。使那旁門歸中道。而行邪教從正法。而入把有限地界開展得無邊。無邊把廣大的法界舒展一舒展。把那有底岸的法量。寬得無邊無岸。把供薄的法身伸放一伸放。此方是覩不見我聽不



得。開離種種邊名為妙道。參悟之門。從放開心地。廣啟善心。親近那高明先達之師。智慧真誠之悟。及將聖賢妙義。細細追求。積功之久。自然開悟。自見天機也。大衆聖賢仙佛成道昇天已久了。要見聖賢仙佛之心。先明聖賢仙佛之理。能明聖賢仙佛之理。便悟聖賢仙佛之法。能悟聖賢仙佛之法。便行聖賢仙佛之事。能行聖賢仙佛之事。便是聖賢仙佛之身了。大衆聖賢仙佛的心在何處。大衆只在方寸。聖賢仙佛之理在何處。大衆在眼前。聖賢仙佛之法在何處。大衆在經文。聖賢仙佛之事在何處。大衆不出世法之外。即在世法之中。聖賢仙佛之身在何

處大衆你們若能見聖賢仙佛之心于方寸之中者則能明其理悟其法行其事矣能明其理則正道存能悟法則諸緣覺行事則功業立而天機不息萬刼常存當知此入神通智慧已其聖賢仙佛之體即是聖賢仙佛之身矣大衆黎悟從此慶幸于大衆先去愛初真千戒降伏身心使方寸不亂則能見聖賢仙佛之心了然後進中極戒開闢性靈使玄關通徹則能明聖賢仙佛之理了然後進天仙戒精研妙義使圓通智慧則能悟聖賢仙佛之法了然後解脫無礙可圓可方可大可小可行可止可生可死可前可後可屈可伸可出可入可聖可賢可仙可



佛可四生可六道可天宮可地獄隨方設教應刼度人變化神通現身說法如無邊明鏡照諸影像互相容入則能行聖賢仙佛之事成聖賢仙佛之身證聖賢仙佛之果矣大衆這喚作參微理而悟天機也大衆如何喚作得玄珠而知罔象慶昔者黃帝造赤水而失玄珠使智慧聰明多設法術求而不得後來遠其智慧聰明多少法術反得之于罔象大衆無象喚作罔象罔聖賢仙佛佛離見空呼本無實相大衆若齊了相求即是仙佛便是黃帝用智慧聰明求玄珠了大衆黃帝失玄珠得之於罔象道人參妙理得之於無心大衆我已祝盡天機發明心印你們都要仔細隄防玄珠一失　不知何日方得玄珠在掌中也萬卷仙經談不盡一篇直語祝無餘勘若莫若多方法道在心頭不在書着相參玄參不去有心打坐生成塵刼多邪路人偏走正道無人可奈何

求師問道

自古聖賢仙佛證果成真無師不度所以師師相授口口相傳心心相印就中道理一貫而通如乳水合假膠漆投同類相求全虛相應水天一色燈月交輝方能盡其師弟之道大衆我見世人求師問道頗多但都差了些兒有師弟傳授之名無師弟



傳道之實所以今日不惜齒牙不辭誹謗把求師問道之禮說與你們衆要記在心頭到日後先爲他人之子弟能依此禮則後爲人之師那弟子也就做古效法而行尊師所以重道也大衆世上愚育之徒不識自心隨物而轉雖有道念不知邪正之門雖有道心不知修行之法他聽見人說性出自悟命假師傳這兩句話便依着行了或遇那方上走的道人身穿破衲腳踏芒鞋手擔蒲團手搖棕扇打從城市經過或坐下街頭奉飄化假或慢行道上自在逍遙遇宮觀則安單逢庵堂門借宿口談丹訣舌破笙簧德慶是玄門一竅福壽是修行妙例上至混元

管下至湧泉穴守中提氣安爐立鼎延年却病接摩對引十六鉄金六字訣八段錦悟真篇參同契丹經上等喻鉛汞龍虎銀砂夫婦兒女卦象龜蛇漏汞採藥結胎入室坐圍出陰神出陽神多說不盡的三千六百旁門八萬四千邪徑其理數的精、結大衆這愚昏之徒其心無慧那裡辨得真假識得邪正便聽得這道更可恨者是這一起錄苑銀談鼎器的迷人於色動人以財奪道無此一種設使有此一種豈是你凡夫可以擒金迷徒可以高境的魔假如見色起心對境動念一時混雜不住真汞下流先天已失靈根一敗至寶隨便不肯接得命運命根都死了這不可恨嫌鉛銀的更有許多騙脫之術我也不忍細說、但大衆誰肯是受了戒的就要聽我說求師問道的大略了大、衆這個星天主道慌慌惚惚窈窈冥冥至虛至大至高至尊其大無外其小無內可以經天緯地出幽入冥入水不濡入火不、爇前無古後無今生育天地運行日月長養萬物生仙生佛生、賢生聖種動含靈昆虫草木無人不有無處不存日用最需、皆妙道只因百姓日用而不知下士心迷而不悟所以一直迷、失萬劫難明父母未生前真靈不知其始精神一去後此身不知其終顛倒輪廻生死苦惱我所以指出根源教人急求真師



早聞至道但真師難見高弟難求須知弟子能出世的其心雖遇真師鬼神不使他見掩他慧性見不能識其為真了師父無、度世普心雖遇高徒鬼神又不能使他見掩他法眼見亦無緣、所以當面蹉過的頗多　大衆師求弟子一似援弓投針、弟子求師一似水中提月真師難得高弟難逢不在那金銀財、寶之間只在乎這心念真誠之內大衆你見那個師父有道行、妄傳匪人你見那個高人訪道肯亂拜師父大衆師父既不肯、亂傳人則此師懷藏至道以訪高人了弟子既不肯亂投師則、此人見識高明留心着眼了設使這一等不肯輕投師亂拜道的人心定障礙志出塵寰眼界既寬胸襟又闊遇見那有道之師自然眼外分明說得出識得透一言半句齊子投針了設使這一等不亂收徒弟輕傳妄說之師遇見此等高明弟子豈肯不欣然問答高談闊論妙訣真銓微密之天機精玄之秘諦心傳至道口授天音的裡麼大衆真師不少弟子頗多我今說與你的如何喚作真師不少呢大衆你這六根所是都有真師假如耳聞導言你若依此善言信心服這耳根便為引進師了這、善言便是傳道師了其餘五根亦復如是大衆學無常師唯道為師但凡耳聞好言好語便要存神默聽就如甘露灌心醒醐

漸頂一般存心默感此人開我愚迷慈悲方便願此宣揚普告之人早證玄功得無上道這豈非師弟了歷假如眼見一切經典三教文字直言秘訣心得開悟便當禮拜讀誦這文字便是傳道師眼根便是引進師了大衆還求師問道就不得一法統不得一途只要你識得真信得及自然師徒相遇豁然而師家之法偈非一術也孟子曰教亦多術矣有如時雨化之者有成德者有達才者有答問者有私淑艾者只如不屑之教誨也者是亦教誨之而已是故有傾蓋而相歡一見面即投者有白首如新彼此不相知者有將頂禮膜而即傳者有薦金盤奉而後傳



者雖敬者帶之未將者也恭敬而無異非恭敬也要在視弟子之誠信與行尊師重道而已故有屢試而後傳如堂房之下試制度也有頂對面後見如玄德三顧茅廬者或有隨師終年而心不退轉者有明知真誠而故試多般者這個傳道受業豈是小可豈是輕易得的麼故有六耳不傳道者蓋上乘的道法對中下的人傳不得中下的道法對上智的人傳不得故曰人面教如再有問聞斯行諸子曰聞斯行之子路問聞斯行諸子曰行爻見在如之何其聞斯行之蓋求也退故進之由也兼人故退之彼此參聽不得的故公西華而得聞之便生疑惑了圭子及門之問仁者亦多矣夫子答之則異是亦又或一人信心一人偶聽則信心者可言偶聽者不可言故曰者將容易得便作等閑看大衆或有傳道于千萬人中而智者得之味者雖之高聲明念把玄機明洩有心者受記若心無緣者風吹過耳大衆釋迦佛拈花示衆云我有妙明真性涅槃妙心正法眼藏請人可得見麼唯有迦葉拈花微笑大衆迦葉釋迦明修棧道暗度陳倉在大衆前秘傳密道心心相印口口相傳大衆竟不知傳的是甚麼受的是甚麼唬大衆孔夫子在列聖列賢之前對曾子說參乎吾道一以貫之曾子曰唯門人甚多豈是聖人傳道



于單人之前曾子度道于衆人之內衆人不識自心則過面不過竟不知傳的是甚麼度的是甚麼曾子深明自性自然暗合聖心了者軒轅黃帝求道于廣成子再三勤求廣成子不應然後退而益敬聞崆峒三月復往遵之順下風膝行而進謙謹退避虛心問道乃得正正經經几句話頭當面就說與黃帝依着行也由你不依着行也由你這叫做各盡其道大衆我道門中道德簡單名妙義玄虛文始若干旗旨三洞四輔三十六部多少經文誰能打掃耳根聽聖經之妙義放開眼界悟大道于言詮不悟則心不光明雖遇聖師亦不識矣大衆你們未去求師

先須求已未夫問道先須問心若不依律而行持萬難得師而
明道究竟要大衆先將貢高我慢的心盡皆剗出再把嫉妬誹
謗的心識皆剗盡人貴自誇能只怕有人能假你倘或遇見
明眼高人質心志士他一言半語攔腰截住你那如何掙脫自
然雪化見尸難逃識者我今奉勸大衆求師問道非艸艸問師
前磕下几個頭口裡叫几句師父便了你們大衆須是急宜識
悔把從前輕師慢道之心速去改過尊敬法寶眼前師心真
念切則仙真不求自至不限定遠近遲早也求師須克己問道



要誠心心誠方悟道念切遇良因萬刼難遭遇千生得到今若
能明普說頓悟未生根

定慧寧持

大衆但受中極戒者將初真十戒細微妙行密密行持過一的
方來進受中極三個大戒大衆這中極戒與初真戒有甚麼分
別麼一戒無所不戒一真無所不真了麼初真之後又有中
極中極之後又有天仙這却爲何分別先後呢大衆這個道理
也甚明白易見我將這個道理就向虛空取來告你大衆你受
的那初真十戒乃是教你拘制色身不許妄動胡行的中極三
個大戒乃是教你降伏幻心不許妄想胡思的天仙妙戒乃是



教你解脫真意不許執著粘綀的大衆初真十戒與中極戒細
初真戒制其外六根中極戒掃其內六塵天仙妙戒使三身解
脫八識消亡九雌十變不敢侵犯大衆初真戒者是因你們既
悟前非深追覆過又念人生在世光陰有限生死無常既是出
家做了道士回做個全真二字仔細思量既從出家到今何曾
全個甚麼真來終年虛度光陰與俗人一樣的老了終日跋山
涉水南奔北走雖是朝禮過几座名山比俗人多見些石頭樹
木究竟與俗人做買賣經商一般的辛苦風餐水宿着甚來由
何曾遇見神仙傳甚口訣都是　看上看下的俗人肉眼凡



胎把丹經念上幾篇死死記着
　　肩又聳作吞石頭全不知味是故與俗人無異
能出世超凡今日這知過之心也還是本來面目猶存
　何不把平日的假心腸改作真心腸平日的假意思改作真
意思平日的假面孔改作真面孔與作發露真心伸懺悔今日
受戒之日爲始與作初真戒子道初真戒律行四大
威儀莊嚴身相與法身無涉定慧無干只因你們浮燥得緊不
能沉靜所以把十戒制伏其身若能依戒律行持則此身安定
何以進受中極戒了　大衆這中極戒是定慧與初真戒

不同初頭是個戒字中樞是個定字天仙是個慧字當初天尊慈憫衆生設此戒定慧略伏身心意的功夫就是出世超塵金丹妙訣也除此戒定慧之外別無甚麼法子了也八萬四千種法都不能出此定慧二字　　汝你

神丹服食金液還丹自日昇天拔宅沖舉神通變化飛空尸解坐亡立化投胎奪舍許多的仙術那　　定慧之光輝魄不動灼灼光明照見這些神通術法如明鏡當庭一出一入莫不自現其形乃還在定慧之中不能出定慧之外大衆中間的

中字便是斗母天樞巍巍不動之中這個極字



便是北極住死的極住生生死大機全憑斗柄默運靈樞之中中極二字乘天地之權執生死之柄這中字是非內非外非左非右非前非後不偏不倚無過不及的中九鼎厥中致中和的中多古賢聖不如守中的中君子中道而行之中中立而不倚之中在天喚作天樞在地喚作地軸在人喚作真我那玄關一竅玄珠參米牟尼舍利金丹太極前彩假名別號其實不出這個中字動靜而已這中字便是所說人人有個虛靈不昧的妙明真性也大衆如何是定慧守持大衆這一點靈机破你無始以來刀作的三業舉纏六塵結染七情迷塞六欲侵狀三毒熾

蓋十魔彈動把你的靈機暗縛要死不敢偷生要生不敢即死上不能觀天之道靈机是個法寶只宜運轉不可順行順行則隨陽造化過境而劫招魔聚怪障蔽遭殃出入輪廻四生六道輪劍流浪自是受中虛戒的須要逆行道則不隨一切物轉不陰一切魔怪災殃不敢犯輪廻可出流浪可超了且問你如何喚作順行世法中生男育女娶妻買妾兒孫功名富貴爬家創產貿易置地穿鑿股份合伙行業殺生害命美口充腸酒是糊塗都只便宜了色身受用這色身原是地水火風假合之皮囊只因父母行欲精氣相感聚血凝團神識投靈受胎成命



因由二氣幻成一身到底無常盡歸于土獨這功過二件那不千色身畢反是法身受苦呢大衆若不信的反說法身原在色身中色身一死則法身已空一死則靈氣歸空那裡甚麼天堂地獄法身證報且問你法身不過一氣你設祭禮何為死後一股氣不曾被陰司拿去考對罪福則這一股氣也不曾來世間受享了既不曾來受享則周禮上就不該虛設祭禮孔子就不該說事死如事生事亡如事存祭如在祭神如神在等個謊以承祭祀洋洋乎如在其上等句了如在其左右了大衆既是如在其上則我心已存想鬼神來歆受享了既是存想得的則當日聖

人必定懂知鬼神情狀果然後制下經禮以教百世皆有聖人打
誑語說謊的理又如佛教做官的人封贈三代追加品個
如先後的一般氣撮知明道月的祭祖已是多了誰曾用
金帛紙馬祭過天地鬼神又有鬼神受供先後有這
神還是心中久明自靈最不悟奸狡之徒只知貪戀酒色財氣
不知死的業果便還強自吟出那兩句詩來道、想身後無場
事自古生前一杯酒不吟出那兩句詩來道、前般明來帶不
去倫有誰子業隨身大家業有三業第一是業不好都非情
理解脫的但有果報的一為靜業平日高談闊論功不圓滿



這來生再為僧道住山林之清淨福一為清業平日開泉人
等打齋的普施明生面見明不貪好色不淫五倫不亂五事端
正清淨簡怠明生面出北丘剃中老道定力未固道行未全
來生轉世復人人間為官為士善男信女身受世福了其那
不信鬼神不敬天地不順王法不忠君王不孝父母二綱不正
五倫敗壞訓誘聚徒邪淫妄為妄作之徒自然打入地獄
受那無窮無盡的苦報患後生人世為畜生身苦生報已復生
人身五官不具六根不全痴愚不慧人事人人憎躯倒倒憂愁
身為下賤得住乞人衣不遮身食不充口飢渴苦惱日煩損身



死拋棄身之地狗彘食之無限孤魂大衆善惡報應毫厘必
有私那不信因果之徒知道甚麼一股氣便都是那兩個耳朵
道理難說來是一股氣去是一股氣便說原來死後只是一
股氣麼有甚麼可受罪且樂得在世間受用受用有酒吃些有
衣穿也有錢使今日夫婦明日夫婦朝歡暮樂綠綺管如
不樂閻王已是催了一股氣的道子反說來也罪去也
空空了原是一陣風不如現此氣還在朝歡暮樂一生死後狀貌不
差死是鬼不昔生前行樂趁夜過日樂一生死後狀貌不
去我願這一等衆生好頭道貪歡不如的了大衆弟兄只瞧得



說出來並不知道一股氣的道理這一股氣有兩樣一股清一
股濁平日善者口說善言心存善念行善地手動善物眼觀
善書耳聽善語鼻聞善香舌嘗善味意發善想死後神清魂爽
是一股清氣這清氣自然上得天堂不下地獄那一等只說淫
辭詐言市味耳聞淫聲目視美色一團貪猶一見如許況人當
物慾生命合時頓已迷主變愛舉男毋女的業障日深結做
一股濁氣陰陽地府絕果臨身那神又自一經歸門一定那殿
裡的道士喝口胡言不信真有這個犯過是真罪實到
不信因果自作無禪不妨我不清醉做混食罪不繁不但口認

解脫二乘當知此人陷不能出地獄矣大衆這個三乘的主宰只在我這心中我今把真言識破衆宣揚也是衆宗何要入明自性不得身遭天魔了大衆我行持堅固身不妄動則心不外游了心不外游則元神安穩常居絳宮之中黃庭之內金剛王寶萬緣都息諸念皆空攝見與聽思形意皆忘境忘機這個作定這是非周小可便是虛靈不昧的三清境界上出三十三天中出七十二地遍乎出三界之外散運乎出五行之中了這個定中境界皆空寂滅性海默旋轉天地復歸混沌神成一氣上非天下非地中非人不可言不可說不可思議之



中忽然放出神光萬丈一點靈性分清為天分濁為地理中出之氣為法身智周三界是明太玄無一物能逃其形迹無一事不知其來大道一言可以盡一切天龍鬼神欽服羣聖哭命四王一見不敢辭生頭夜叉拜來拱服生滅無有死明無生可以長生世間說法度人可以飛神劫化當大道上朝元如來出輪迴矣大衆這個通的天機只在頂心動神之間大道喚作定力直勉喚作真光若不先花這心這神這氣如何能個大道不能常清常靜如何能個入定不能入定如何能個生證大衆心要知神定神定則光生若是定前無



盡喚作陰勝陽神了衆要定中生慧慧即法身定為佛土大衆戒是路是家遇是主人世界萬物萬境萬事皆客若是定慧互相生發人衆妙門即主人神通智慧皆已定現出光明能照萬物萬事不被萬物萬事情神能轉世界萬境不被世界萬境迷了能出陰陽生死不被陰陽生死輪迴了大衆先要明這個四果依戒行動悟入了自然清靜明白然後去靜觀定定中本性圓明慧光朗照神氣忽然悟出洞天地不出一時辰生死不出一念自家主人便有把握不入輪迴這此功夫若不能悟的鬼神不能知的只要你們各人性神大行大衆我把天梯已壁不知誰得上天梯實後已壁不識何人登實淺發洞澈無人發苦海茫茫少法橋大衆這持三百戒



皆持定真而破論

實行修真

大衆你們既是發願修真要學個全真道人須要把真假二字認個分明識個透徹然後去下功夫把假的那力去改換個真的方是修行人分內之事大衆你們聽我說這假的好去修那真的大衆你這身也都是假的喚作無常的幻形六根竅竅與虛空六識果是陰盛陽衰神氣在千般用一口無常萬事休大衆你

曼不見世間衆生身長九尺腰濶十圍面如滿月脣似點珠眼如星漆皮膚如脂相貌堂堂威風凜凜能說會道千般手段萬種心機智者能文勇者善武商官猛將買賣經商爭利爭名用心謀算貪榮致富貶死當求盡堂前十二金釵吹彈歌舞錦屋前三千朱紫進退迎送金銀過北斗寶貝積南山錦衣玉食下筯則百味珍饈寒放衾裯到處則多方禮節嬌妻年生老則事舊迎新姬妾成羣迷惑色家私貯足田庄萬頃金根是兒孫犒勞夫妻受官居一品還嫌小志在王侯莫有多人又好貪心圖快樂便爭欲倒枯樹酒色傷人萬箭攻入讓盡愛緣入骨風



塵兒退陰陽二氣不能調飢飽勞碌不能相則百病千般乘虛而發生老病苦稱盧醫不能治針灸藥劑不能效則三災八難自此而來或犯王法而遭刑夾打枷鎖囚于牢獄或遇兇家而報復刀傷獅豬虎狼食于深山或翻船而葬于魚鱉之中或刼難而焚于閻赫之內殺生討命刀兵賊盜以殘生作業數終惡疾毒瘡而臥枕苦痛千般言不盡一朝氣斷落輪迴一點靈光何處去魂飛魄散不再歸雖有華佗相貌且放在水盆之中藥與病風催命在帳帷之上兒女何曾代死妻妾不替代行死者尸骸未冷生者心忽將前兄弟們分產分家妻妾們改財藏寶生子者且思過日子的法兒無兒者就想嫁他人的主意客門前人馬稀常言道人在人情在僕從緣中偷盜起俗語說勢敗被奴欺門墻倒敗誰人管家業艱難那個知妻子不肯各自顧前程喪身死而復生那見去而再轉色身入土名利歸空苦惡雨途分明受報眼目何曾中用嬌相豈論終歸生下來原是空拳死了去依然赤手大衆你道這色身可是假的麼既是假的在平日就該把假的看輕些了大衆色身一壞一點靈光受福受罪如影隨形絲毫不爽你道可是真的麼既是真的在平日就該把真的看重些了色身雖假何不借假修真以求



出苦者無過色身則一源光投入異類就貿大力子大衆修真之法要將六根六塵掃淨五臟五欲安和健主人常住靈臺使魔賊不敢作亂多行善事除拔惡根但道修真的法又有個假呢大衆金剛經云一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀諸位經云衆生不得真道爲有妄心大衆但凡有形的都有個成住壞空四個字有爲之法亦是個不常久的假如借假修真行功日久若是服精運氣接命添油返老還童長生不死着相去修又是有爲的假的了再不能見性立命解脫輪迴的又有那玄門中多事的道人升鉛降汞結胎安爐採他種

我到多外道離係求出生死却做壞事但不知這生死不是這等出得的大衆要出生死須要用功法如何是真法呢大衆生死之種只在你心之順道順出去得他道到出得我大之色身修也要死不修也要死的縱活千年終歸子死却爲何來大衆有形即有死有始即有終有來既有去則有老壞則有衰衆則有壞成即有敗的道身既生自然要死所說的生死不止這色身的事不過借他做個萬項修我的法身而已外道不明此理即謂除了真若了相把色身也都要修個不死豈不可笑我說的出生死的法只在身內的這一點心上所動之念所行之事



上主修妄念不動則法身生法身一靜則天机動天机一活則真光見矣原爲這真光不得圓滿借此色身多行善事而已善事又有真假呢若了相即是假不着相方是真呢如來不着相布施不着相功德不着相說法不着相修道不着相出世所以能出世則能出生死了也需離經云上德不德是不執着也若是行好就謂己有功行善就說己有德打坐參玄言己有道都是假的只是這一着了相就不是個解脫了如何出得生死不過乞活凡年得時編報滿了輪報受盡依舊輪迴矣大衆我奉勸你們依太上的說再不要的外其身而身存後其身而身先



方能死而不亡大衆你把身子放在一邊休要掏的掏對的對紙個情意身降實大陳道無無性打延年却爲貪着其事反顧色身降同畏道道理是那了自己的真性終年累日不去期會無一日歲小場子你個不提防忽然去呢那時悔之何及大衆你生起根據色身這高不滅究竟一場空了也我請大衆審察動不要去貪戀色身日久那比終生死上修法身若能這樣子心細性之的是早見了性存法身不立大衆我是講你個色身是房子法身是房子的主人主人自管何必房子不管主人若自管要死或是燒了翻搭了決會去了他



那時候存住却誰住大衆再提了一着健你個個色身有但的房子不是實的主人去後還歸泥土分還地水火風四大也若能審察修成個不着相的真法身最緊這色身不會妄想一個好主處原大衆

色身屋是法身房　內有明時列百光　但願主人修順道
何緣房住不肯離　金真先要拆除假　直法須將假法施
不自張張不自相　要修性命出無常　常爲思量波羅密
市居無爲無住真　只要悉心求解脫　幻身放下是真身
貪生怕死終須死　着相修行覓法真　如來割截身命相

玉帝爾為忍辱人、忘身殞命三千刼、捨國歸山八百刼、
道人執着皮囊假、萬刼千生那出座、休用意、枉勞神、
有形到底要歸陰、若還迷失真如性、苦悔茫茫投虛空、
隨可憐、
假中着假重重假、枉學全真那得真、老生病厭愁與苦、
死時何異世間人、枉帶黃冠共羽衣、何曾識得死生耘、
為可衣食天涯走、罪業隨身因化泥、
若不明罪福本來空則生死輪廻不息猶未借假真風在
已則光明智慧離開



大衆各自猒詳　生死無常迅速

我今所說的密行有三伯條門中極大戒三伯細微修身、則色身端正修心則妄念消亡內丹則聖賢外用則王臣可以出世超凡說悟玄之果位也可以度人出苦了生死之輪廻第一要緊者是個密字不能容密則不能全真不全真則心不明心不明則性不見也大衆如何為密聖人洗心退藏于密密者謹也精者微也微也要大衆凡受中極戒者把第一戒至一伯戒是淨身的大神咒把這神咒謹慎行持必要此身得爍盧除改為慢靜輕狂嗔改換作穩重四大威儀行則必從中道而行坐不偏倚立則挺直不許倚墻靠柱扶凴臥則側身而臥不許仰面開呼口息如有微譬亦須調適安成個恭而有禮的相貌喚作外相嚴第一伯戒至二伯戒是淨心的大神咒把這神咒精思合道必要頭頭合道念念歸真字字不放鬆參了又參悟了又悟遣覩其物近取諸身將五亂邪辭之心動除殆盡使其心泰定然後自一伯戒至三伯戒是淨意的大神咒錄靈不可走漏真中消息之機往來之理秘藏玄都之府有衷微妙不可思議不可名狀可以神悟不可言傳至上至尊無為妙道靈之奘大衆這個是密行修真的工夫你們再聽一言仔細記者大



衆原為修真出離生死豈是尋常小事慶天機不密則洩于庸人故紫陽真人三傳于庸人三次天誅故不可洩何況要超出輪廻跳出世界豈非天地鬼神所忌陰陽造化所嗔且你這一翻逆運倒行與世法來尿了也須諱慎周密不然六親不許九族成仇妻子不情朋友不信背從不發勇猛大志所以有退道心

重陽子龍門心法下卷目錄

第十一　報恩消災
第十二　立志發願
第十三　印證效驗
第十四　保命延生
第十五　開教弘道
第十六　濟度衆生
第十七　智慧光明
第十八　神通妙用
第十九　了悟生死
第二十　功德圓滿

第七代祖師西晉昆陽子王常月傳

弘道開教法孫維陽子庾太性校

弘道開教元孫初陽子唐清華訂

報恩消災

大衆既是出家以求出世世法中所結的千生夙業累代沉冤都要懺除須知今朝滅後不復生方能消超脫苦海若還貪戀一設乃是干乘帝根所爲乃是逃冤負債之征恒死苦海之苗小志無能爲之道此人心地不明性天未現只圖眼下不顧來



生我且把這一種的外道說一件來與大衆聽大衆自一道人半路出家參訪聖道遇見幾個伴侶同發下願結庵在山東嶗山修行後因兵亂便全下山到河南王屋山下住單打坐五六個人雖是有緣却不同道各有個工夫的住了一年夫子四五個人只剩下三人重發願心共求出世後來三人又半化了一個這一個獨自修行打坐多時魂遊天宮山忽然遇見幾化的道人大化喜後化的便宜要利住請台可對面年發願改一改我當日發願修行要斷除塵緣以求解脫評如面上塵數當時到了三天門外有對面高聲分付說某人還眼尚在



劫數難逃天律無私判罪無位不得前進可王雲霄三元都督府受職隨即罪風漲紅將天門遮蔽不見其處其神克至三元有二千大帝問曰汝乃下界凡夫何以超脫姑念汝是出家人且到彼備將其事待降當與汝消災汝在山中修行大帝慈言分付汝在蒲團上打坐時意想未淨心念未空不曾看透色身是空不曾悟到空中不空只知道千生宿業累代沉冤消滅從今滅後不復再生就不曾知道個如何消滅怎麼懺除之法難道你那多劫以來積下冤根就許你心中一想口裡一



說就消滅了麼上乘大器凡心頓滅則天地皆空幻想成灰則體獨存沉冤夙業不能逃脫所以如來佛祖還借夙業給與不掛力設釋迦牟尼六祖大師洗淨沉冤細微承受方証西天大覺後志小根鈍不肯酬還冤業只願逃脫者只因把色身認真了惟恐怕受苦報打了他殺了他汝一心只圖安樂這一點不肯受苦的心就是箇根這一點不肯償還之念即下乘了冤不肯徹底清澄則冤根不斷後劫很生業不肯還償報復則業因而有他生又遇生生世世報償智光淺而心念未空名爲逃苦不名出苦劫劫纏綿皆因鄙力薄而志量不多名爲修

福不白修道故本當很入輪迴轉胎供福只因汝會論
上帝法寶一百卷　嗣雖號三年心誠念切列御五乙真人該
管慶地屬官之職今因汝在世道不會識經錯入因果得人
四物無故同道理合加功加一階該選充洞天山神職速去
管理念加修煉去我便悅然自悟自悔志無不堅因漸果證
願大則證大悔已不及正要入境對你講只因名守職掌不敢
離山界前遇道友來得正好你可去里發願凡有冤親不解
報仇心不退方能苦少存怖畏之心則有逃脫之考則你得
了半果位亦不能小也言畢不見道人出靜自此方知是個獨



善其身的下乘外道將來還是守山鬼急急焚了神庵背了團
氣潛修悟心地上用功夫忍一切辱受一切苦行一切行磨
折淨心斷除雜念一心發願有冤者刀斧不避照前報酬名業
若水火不辭照劫還將道色身視為外物那法身清清淨淨
赤赤條條無礙無罣圓陀陀光灼灼來去自在有福不願受福
有苦不辭受苦了此一念已經多年忽又境中見一道人禮打

視之即前化之道友也形容照舊而且慚愧不敢仰視問其所
由原是守中之那道不則中理常以神氣往想丹田久久功深
成一守屍鬼其光只有一尺只護自己一身一身之外依然

昏暗不見一物今因道友大淨光大了攝入境中道人少刻亦
不見矣只道人出發解悟性理原來命在性中添一分解悟則
有一分光明添一分光明則有一分智慧添一分智慧則有一
分福德添一分福德則有一分果位于是出靜皈依常清常靜
天尊次日到外堂家說我今別過列位要回首也衆人曰為何
速行道人曰我三業已借但少四恩未報皆一念之差此一念
若畢何時得證菩提即坐化了大衆你們聽者道三個人其
道那正不同其願大小不一則其回首果位大小不一般了大
衆志大者為大志小者為小志不大則心不廣心不廣則



氣不浩然氣不浩然只充塞得皮袋子充塞不得天地虛空萬
物也大衆天地蓋載日月照臨皇王水土父母養育為之四恩
皆不報答洪恩難報災苦災不消則福不長福不長則道不綿
道不綿則性天不能常清靜了也大衆既皈依三寶門下修行
不知道最值九有災難臨身不可苟免就要安心承受一切冤
家對頭皆不可動嗔只是個個結來不為冤但冤家就是夫妻
兒女的發根也為夙債從此一刀兩斷再不存那惜愛惜子之
心至于出了家的人要把那住廟子守山場的心都徹底除淨
捨的心一齊絕去割斷愛根然後上報四大恩這四大恩如何

報呢大衆只要你心地光明好生慈悲憐天性體貼身前律明了普爲解脫廣行惠力救度衆生便是報天心界普宏忍辱受辱謙念萬物性情無邊便是報地心性光明智照萬物直指人心直證本來便是報日月心性光明清淨自在行住坐臥不敢非爲不犯國法不但不敢欺人亦不敢自欺勸人行好各安生理敬君如天不敢誑妄守清規而遵教典孝父母而保國祚便是報君王身體不敢毀傷修性滅除人我之相修行三世之衆過去之父母現在之師皆以願盡此色身行菩薩事廣行方便心孝不爲而孝自度不敢度人先度



父母過去無量劫一切一切人之父母皆我父母一般恭敬一切人之子孫皆同我兒普願護念宿孽解脫則先亡昇天心性光明即與聖賢道德七玄上祖三代高祖便是報父母大衆心皆有一重障碍見不得　三清天尊　玉帝如何喚得報天一件事不能忍一個人容不得些兒肚量狹窄心腸慣發無明常分人我喚作法座報地必要我之身心光明正大纔是報天地若是那樣心地不明志量小大不察衆生錯認見非皆從意識

沒念容非一個善衆回頭則經的算不得的大衆你報天地之恩須要明天地之道開天地之心只要自己無欺一切私情都

境絕自家心性放光明識污忍辱能容物不自居功幼地寧方是報天恩地德呢王子我的工夫切要智慧生照見山河大地萬物人情無有隔碍方是報日月呢王子我心絕妄存真道高德重神鬼服上可感通帝座下可役使雷霆日月時雨潤養生旁則求晴消水厄福德可消兵火正道可伏妖邪主保皇圖永固上說聖諭無疆天下太平萬民安樂方是報君王呢若是混混的隨波逐浪念經禮懺不修道德不依戒律不行好事不積功行臨壇則鬼神不降符法難行過期則逃避深山貪生怕死如何報得皇王至于我身但于父母應該竭力盡心孝養



父母不足爲奇的你本分內該盡的不可去做但是父母有疾父母有難有那孝子代爲承受的但那一點心到底不如那父母的真切大衆出家人與在家人不同既已出家便要斷盡的行出家的事超度宗祖父母方好若是出了家終日閒行亂走把父母忘記了如何還說恩要報呢大衆要割恩不可割愛係妻兒以至萬物恩乃天地日月皇王父母若不是四恩簡單連你這身子總是沒有的呢四恩能報則要不生滅三毒貪嗔痴除靜則身心意三業靜則三災八難九橫五苦悉皆離心消滅方能上報四恩也大衆災難來不思自己不忤

行好人。免經地獄苦。一等罪過發洩了。犯了法遭了刑。不思自己不道理。反說官府道一等罪過重了。不能孝養父母。不能尊敬父母。不能超度父母。反將逆不順出家人。又不行持。破律立志修行。廣行頭陀苦道之事。拖累父母祖宗。這罪一發大得無邊了。大衆。四恩不是亂說的。先尊敬師長。明了這個道理。然後孝父母。則能盡力以盡子職了。能盡子職。則能忠君王。以致其身。盡臣節了。能盡臣節。方是無私無私。光明正大。報曰月之光明正大之人。必有寬宏廣博之量。必存仁義道德之心。必存慈悲普利之念。必有容忍包含之德。必有盡性立命之功。



必有出生出死之道。必有度人濟世之法。這方能報天地之恩。四恩報盡。五福自增。生死兩途輪迴可息。從尊師明理而來大衆。若欲消災先盡道德道高德重。災難方消。不可自恃性命也。四恩高厚。未能酬還。是迷人。不肯修者。有罪見心。量大包羅萬象。上丹田尊師問道出塵緣。塵念絲毫性不開。若能無念。神清靜。跳出圈兒再不來大衆。

四恩未報心慚愧　三業難消道不成　欲報四恩先守戒　要消三業且修行　守戒自然行正道　修真究竟悟浮生　浮生既悟無滯透　三業空時報四

立志發願

大衆。自古聖賢仙佛。看破世間一切有爲。凡所有相。皆是虛妄。便欲出世超凡了悟生死。深入山林。忘身殉命。以求至道。大衆。你們只知聖賢仙佛之名。而不知聖賢仙佛之實。你們皆有要成聖賢仙佛之心。而無聖賢仙佛之志。你們皆欲證聖賢仙佛之果。而不修聖賢仙佛之因。你們總要到聖賢仙佛的地位。總不發聖賢仙佛之願力。所以說得行不得。口明心不明。道之不明者。在乎不遇明道之人。道之不行。在乎不得行道之士。所以名稱道士。何曾知道士之精微。號作全真。那個行全真之



實際。無怪乎教門凋敝。祖道淪喪。你們今日既皈依三門。受持戒律。可謂得其明道之人了。但要依我真言去行。那聖賢仙佛之事方喚作行道之士。大衆。聖賢仙佛未成道之先。也與你們一般的凡夫。沒曾多個眼睛。添箇手。只因他能立志。要求出世之法。明生死之機。這個志氣便與凡夫高明百倍。超凡大千分。身子雖係凡夫。心念已具聖體了。但聖人不是空的。口裡說要出世。他便真真的心裡便行那出世的事。所以說他有大雄力。存大慈心。大丈夫天人師。總只是個立志來的。不比所以行事行得不小。轟轟烈烈。慧劍橫肩。髮起眉毛飛。閃電威威赫赫。

戒刀齊頸時開眼自動當羅外道心爽悉皆遠遁邪風暗閉頭皈依高登九品蓮臺直上法王寶座口出諸言普聞諸佛是清靜法皆使一切天人醒酬恩身出金光妙音自在皆得解脫使無數衆酥酪成河得道之後大志已遂又發大願不舍我相人相衆生相壽者相不願再度世人只願度衆生而不以自度之心阿貫衆生以百姓之心爲心百姓即衆生之別名也衆生即我之同類也以同類之君救同類之人不度衆生不願成道清靜經雖名出道皆無所得變化衆生名爲得道能悟之者可與聖道大衆聖賢仙佛不異凡夫



道不同處只在分私二字聖人只是公平正大爲人不爲己凡夫只是偏邪狹爲己不爲人聖賢是清明沉靜凡夫是渾暗浮躁聖人是因用制以制己外用柔以服人凡夫是因用柔以媚己外用剛以凌人聖人不知他人之非凡夫只認自己之是聖人越到至虛帶思學處凡夫越到學處帶想象虛聖人未會死先明死後之機凡夫死在目前尚且闇生計聖人衆中世法時世法婦心爲人子則盡孝爲人臣則盡忠凡夫不但不知出世法連世間法尚且不知那得忠于君王孝于父母可傷那迷不悟的衆生既不知世法又不知出世法終日醉生夢死

盧生很死朝生貪死肯生暗死把一點真性沉淪苦劫不知頭倒翻來復去改頭換面輪廻不已不知何日纔得出塵呢大衆既已受了戒便出了頭也出了頭便可出得苦出得苦所出得世人衆當出苦先要信不受要離出苦須要依那聖賢仙佛的言語不要違聖賢仙佛之語名須要立誓跟仙佛之志不要空過聖賢仙佛之言須要修不墜聖賢仙佛之因不要招諸聖賢仙佛之罪須要信仙佛之德自然得那聖賢仙佛之道須要



已聖賢仙佛之事自然成那聖賢仙佛之身若是自不願言過其實就是不長進的凡夫要想聖賢仙佛之道先要沒志氣的人自古的歷大衆須要立下大志發下大願方能出世呢大衆聽我分付那立志的發願云

戒了志心聽我說　立志能脫生死脫　先須受戒身心清　諸惡莫作衆善奉　自心立志出塵埃　世法凡情速轉來　倒指牛頭還立　不動頂空白玉臺　不願行爲成外道　不願無爲墜空胎　不無不有願中和　非無非有修證　立志不回百劫轉　境界險道心不亂　能將心法轉境界　智慧光生罪不纏　立志不回事物移　被他移動世就

威儀一失他人手　轉輪由他悔是遲
執滯存留井苔泪　理明事徹障成空
立志不隨耳聽聲　耳根內聽見真宗
忍辱先須塞閒聰　解脫真空消幻妄
神防眼視養元神　精防耳聽迷真性
希言合道歸自然　立志不隨目視色
立志不隨舌貪味　目不見時心不煩
言命殺生無限罪　舍光內照虛生門
神水甘泉生智慧　立志不隨口出言
自從解脫天香後　無說無言氣自和
各有心齊獻上香　立志不隨身隊香
環指玉液井金鎖　人心念動壞真源
立志不隨身亂動　立志不隨身亂動



常守威儀學沉重　不教機污壞靈根
立志不隨心觸物　動怒生嗔沒來歷
明了此心守恍惚　立志不隨意改變
心無二念急無他　拽獨孑誠歸一願
愛緣牽伴莫纏纏　須將愛緣塵根割
立志不隨狂劣友　劣友狂友心不久
取教如何同伴走　立志不被冒師侯
不依一法見真玩　外道旁門身不度
降心守律不逃真　立志先要初真戒
十戒能持心不壞　四大威儀防不忘

立志進安中極戒　密行微功報自在
了證三身超劫外　立志報恩心念切
能將身命報深恩　孝子忠臣天地悅
不改推辭井學啞　真心實意不欺瞞
立志斷除殺盜淫　酒色財氣貪癡嗔
永不復起迷自心　立志不修中下乘
大乘清淨解脫道　最上一乘志願成
滅却千愆并萬罪　罪滅福生性自明
立志皈依戒定慧　無上法門無障蔽



無垢無靜無佛眾　無生無死出世法
無為無相無所說　至極至尊并至貴
先氣彌羅登寶位　立志皈依元始尊
臣心立志超塵刹　了悟身心不轉輪
從今立志除虛誑　願將身命付虛空
願學最上一乘法　願心不著一切相
謹奉帝經先斷障　願消情識悟真宗
願將心念等虛無　不將性命隨波浪
法界寬洪法身大　法身融攝法界空

願度自身出生死　自度度人無彼此　誰願普度一切人
一切衆生如自己　願心堅固得圓滿　願得肩杌能逆轉
刀斧傷身身不斷　水火漂焚心不軟　三災八難共五苦
但願擔承休逆怖　九魔十試百六災　一切妖邪難隔阻
願身雖壞性不壞　願力雖窮志不敗　死亦不忘發願心
萬刼千生休懈怠　設使沉淪無間獄　定要難逃無退縮
願將自造罪惡根　忍辱苦心受滿足　願明無始流迷性
願入無邊大靜定　願將肝胆布施人　願入無遮大明鏡
願將悲念救衆生　願化良醫療世病　願渡苦海爲寶筏



普接衆生離幻境　天地萬物一切眞　元始祖炁一切神
唯願聖賢仙佛迫　普同解脫出凡塵

大衆、你們各去尋思早早的去修的是便宜光陰似箭日月如梭你自出家到今纔延歲月摧殘年光頭髮如霜皮膚紋皺齒牙漸落骨軟筋硬脚足不能遠行血耗則力不能持重精枯腎虛則兩眼無光神疲心迷則智慧不生魄壯魂消則兩耳漸不聽了大衆色身有死的日子只是遲早不同像這耳聾眼昏口乾舌燥牙落齒搖鬚枯髮白筋骨硬了手足瘫了志氣短了心念灰了都是閻王送的邀帖恭候早臨你們休得只顧老婆心腸豆瓣生意孩子家兒識音生樣意念只圖目下不顧來生殘如今日今時鬼來勾你你只得去難道躲避得的何不看透早早解脫臨行一齊撒手便行方見得是個丈夫男子立志氣有手段的不然嘽嘽濃濃飄飄蕩蕩的少不得到地獄裡去呢大衆立志方能出世間若無志願萬分難誰能立志修真道大力神通不窮閉

修行不立志　却似傀儡戲
戲場鑼鼓歇　看你何處去

印證效驗



大衆你們要修清淨無爲出世的妙道只要有志氣做那世法若世法行得去則出世法在世法之中假如世法上行不去的人出得世的麼運入道還修不全怎麼行得仙道祖師云欲修仙道先修人道人道不修仙道遠矣釋門宗旨云恒盡凡心別無聖解這兩句妙甚麼喚作凡心孝弟忠信禮義廉耻日用平常之理是也你們若能了得此八個字幾喚作個人若不了此八個字人道就不全了如何進得仙道大衆你們自從入玄門做道士拜了幾個師父傳了幾句口訣便去打坐入靜運這師父的口訣還不知是邪是正呢就要學空的下手幾下手便要

效驗坐了兩三日見沒光景又撇下了又去拜個師父得了兩句話說又去坐這一點求道的心先不大了幾日就圖效驗這樣功夫就淺近了莫說不能出世連念頭也捉不住的這等人心迷智淺在蒲團上千思萬想神不能安氣不能定就做出些效驗應來也只算做夢一般坐上二三十年還是一樣的凡夫照舊穿衣吃飯怕熱怕冷病還是病癌還是癌死到頭來向自不知何苦打這作業坐可惜了虛度時光枉挨歲月老死還不會模若是孔可憐你就如螞蟻鑽無縫之階黃狗守豆腐之骨水中撈月鏡裡摘花痴猫守空盾那得現成就口的老鼠來我



今勸你們莫被盲師搬弄外道欺瞞只依着三教聖人正大光明的路走儒門中宰官居士有心出世者且莫去行出世之法只該先去圖個存誠孝父母忠君王仁義存心純良盡己恕人之過責己之非若把一切無明煩惱的心都放下且一心向道前版依懺悔立個新志氣改了舊心腸洗靜塵埃放開胸懷和平心念安定神氣變化氣質習學教典遵依清規行些苦行磨折身心消些災難立個道品先做五戒論　太上頁篇受初頁十戒接法修習依律行持在十方叢林下一百日百個全是樣子外相非黑色身穿黑口不胡談亂說目不偏眼邪視行不亂



步手不亂動身體端正然後勤行禮拜叩問真師發願不學中下二乘旁門外道志心皈命願聞無上至真大乘清靜解脫自然之妙道了悟生死永出輪廻方可來受初真十戒大衆如何是變化氣質得聞道後方許上滿圖寘心息念絕慮忘情心地用功全拋世事把那億受中極三百大戒細細參悟了徹粉碎方知大事因緣只在身中不出心外密功妙行圓滿印證虛無自然百尺竿頭又有進步若是那野馬的劣心村牛的暴性上不知天有多高下不知地有多厚木頭一般石頭一樣沒靈竅少見識把丹經念成三昧裏放肆欺人高談濶論無知強辯枉曲作直指東作西板斧扯葛說瞎話走絕路自己被人哄又來哄別人一身道扮帶着飄酒仗旋他兩腿會打坐兩腳會走路舌頭會欺人化得出純飯來住了一個廟子收了兩個徒弟做了几年應神走了幾座山場認得几里道路他自己便心滿意足自己貢高我慢腦後起來眼也大了胆也大了不把那戒定慧放在心上不把那律師戒子放在眼裡滿口胡說自己不知醜對人道我們是上乘人要其戒我們也吃酒也吃肉守定烟花隨這戀一戒百戒又有甚麼戒那道藏中雖是有戒不過是太上老君留下成小人的可憐可憫他竟大胆認作大人了也

暗字不識字竟不過人還不會變得全就妄自尊大也算個全
真道士掛的牌子也寫丹經掛個袋子也
裝丹經胡蓋也帶許多胡弄些草藥賣銀子買肉吃不知瓜理
就說會醫癆症百只是那幾個方子假說立功其實借此度口
終日講談張之非說李之短搬唇弄舌東流西落尋衣覓食敗壞
太上的教相玷辱全眞的名頭真是教中魔王山中魔道等
經的魔人師人的光棍毀律師戒子罪孽種子不知那一日墮
賢禪當百有天曹報應地獄拷掠呢至于中下愚人錯入道門
吸霍這小只要打坐不肯受苦降心拔根斬斷只要拖泥帶水



着相存心揑揑的坐在單上只管要功夫效驗搬精運氣日夜
不休把個身心坐的靈机迷失玄竅壅塞認賊作子認魔作境
久久不悟覺不能救多有自誤性命仍落輪廻大衆他不肯回
頭求人印證把個無極大道當作血肉團中的物把識神認作
元神隨他而轉豈能了生死麼大衆你們切要記着我言語把
這些邪法旁門外道急早這他放下心來行大道這大道實實
眼前受應只要心上覺悟若有志氣的把這條心一直行去就
是銅墻鉄壁也要冲開自然有個出頭的日子菓然自落時到
心靈恍然大悟通天徹地了也若是福薄緣淺者須要積德累

功勇猛精進這一世不悟那一世悟來生不悟便千生萬劫少
不得悟這一點悟道之心劫劫不退悔這個定然是個大悲大
願的聖賢定竟成道天衆仔細聽我說與你們知道洪福易修
清福難修你們有心要去做出世的道這道不是那存思煉
長生不死的邪道這正道無遠功不在乎三年九載只以見性
爲主效驗日日有時時變局局新看着上進的不在乎眼中見
光境中見物頭生頂冒腦破天門眼內火裏頭身竹响面漏口
香手足暖圓都是外道那麼至于胸名執象妄生嬰兒現子
時升鉢午時降汞進陽火退陰符按卦行功依時取驗都是下



乘小道這清靜出世的道與此大不同的假如　皇經發心立
志發願起九遠一念初心是玉女放香了心香繩放便有四生
六道聞此香者普蒙開度這放香便是功夫這聞香是效應了
又如　玉帝放光就將一切諸天諸地無極世界都攝入光中
如無遮明鏡互相容入這放光是功夫這能攝諸天互相容入
便是效應了又如斷障是功夫十七光三十種功德便是效應
了功德品報應品便是誦經人的罪福效應了假如你們先是
輕浮燥妄的人口裡話不住都是胡言手也不停那也不定坐
也不住睡也不寧眼睛大睜着東張西望望走將來時一陣

風不是那道人的行徑就是野馬不曾被鞍一般捉走不上道路的還如今受戒穿起戒衣戴上戒巾托了鉢盂穿了鞋把個身子都約束定了不曾的眼好人學好事把氣質都改變了就把前頭的俗氣粗魯之狀變作從容有禮之人持戒是功夫外相莊嚴變化氣質改為道貌使人一見起敬這便是持戒的外相效應了若能行持妙行精思合道只求明心見性不圖效應只愁功夫不到不愁效應不來自然火候將時一悟到底若是行持不密口是心非兩念三心間斷疑惑心不真則神不定念不純則氣不聚神氣浮游心念不誠效應從何處來你們今日既



有大志氣要出生死且把心腸放大些日脚放長些功夫着緊些效應放後些就妙了譬如貧醫下藥務在中和庶醫下藥務在速效不顧不死只圖見功功雖見了畢竟傷了元氣別處受病人不知只誇見功為妙又譬如兩人騎馬一馬如飛一馬遲鈍疾者日行四五十里遲者日行百二十里人皆騎疾馬不知十日之後疾馬力盡日行不過百里便喘汗矣而遲行鈍步者今日也是百二十里明日後日也是這樣駕個疾行之馬大衆只相守在前按律行持依日修奉若是能行持何愁不效雖有些效應還要親近高人印正而行萬不可着了我相忘了人相又不可着了人相忘了我相兩心不起四相皆空自有福德在後大衆



修道全憑一點心　心真念切道為隣　若得了念心虛靜　何愁功夫不得靈　心要冷　念要灰　冷灰撥出火熾熾　太陽天上放光輝　照見萬人即是佛　說與萬人即是佛　不須萬人牛鬼知　自心境界都休者　方是心頭大悟時　痴痴守着如無明　妄想胎圍產聖嬰　頂現三花光灼灼　木母逢家時自飽　金公何日騎着虎　身藏五氣元曚曚　可惜不識真消息　閉塞心竅性不通　勸君休謗飛門低　或是無為大道真　恨裡撞來超得後　空中駕起上天梯　莫謗自己生骯做　莫謗他人錯是非　你不受時憑得你　何須障礙動人疑　口頭讀破心頭喜　方是明眼善識教人　若生謗謗招大禍　因果從來的的真

放着好人不做　放着好話不說　放着大道不修

只要若巧成開　不從戒定修行　怎得太上衣鉢
不從福慧雙修　怎得身心解脫　不明道理胡行
怎將機開機括　不除障碍無明　怎得心量開闊
多罪不如少罪　亂說不如不說　至道祇是外道
害你輕淡時晴　到處口訣買錢　罪福總不明白
若是迷而不悟　將來有死無活　轉身就是猪羊
業報被人屠割　雖道天地神明　糊塗即是黑墨
自然照見這人迷　慈悲哀憫重重說　決意改過是非心
戒定慧中解脫　若能懺悔復原依　障碍無明淳水澄



業火自今不再燃　靈竅開通無窒礙　洗心滌念禮天尊
恍然斬斷閻羅網　苦行行持大道成　超外道證真佛祖

保命延生

大衆、貧道前日上座之時、頻頻的奉勸你們都要發大勇猛直大唐願惟求早明生死大事因緣出世超凡脫俗輪迴道證超外不可小了志氣學那貧生怕死二乘之道今日反又說個保命延生的心法豈非兩舌妄言迷惑衆生了麼大衆、我今所說的保命延生的心法却非洗去形骸單言精氣教你們保後天的壽命延現在之浮生也我所說保命者教你們保守上天所以賦與之命皆易以侯之也就是中庸天命之謂性釋教的靈命道教的本命是皆也這個命字乃是死而不忘者謂乃是金剛經云何得長證金剛不壞身乃是天賦不二修身以俟之乃是窮理盡性言命之玄妙道也這延生不是却病延年長生不死乃是萬劫不壞真性真古常存之法身化有形生之道體非常悶也大衆、我勸你修養色身多活幾年纔活下成收證還來故大諸趣不過死得這些罷了豈是直道我今教你們一天地而齊萬物天地雖有變而我法性無有變萬物都有窮終而我道体無有窮終天地萬物皆有劫運住來元會運世而我



之派衆真常虛靈不昧超然外衆無有袞論所保之命所延之生者此也即是天命流行生生不息之真机也大衆這一篇話都是萬不得已對你們方纔說法而已若有明眼之人悟透玄座說法寂然無聲便是知得此中消息的了大道無是不是眼之所見耳之所聞日用尋常頭頭是道會奈百姓日用而不知既若依舊道若來僅為百姓日用而不知若使百姓個個都知此道則有道今日這法座應該不成了也但三教祖師有普渡之慈心則利生之悲願不得不向大衆饒舌了也如今普告大衆更無二法道只是一法若有二法即非大乘了也大衆你這

一點靈性便是護命之別名本來一物這一點護命便是道體之假名原出一家只因同出而異名所以面三而抱一這護命時時出現你們不見其形刻刻活潑你們不知其所以日日說法你們不聞其聲你們還不是對這面大見水思冰的婦人大衆、爲何教你保他呢我只恐怕他這慧命是個寶貝你們不是見性的老修行知音的老道長量你們也不能用他就有個用他之時也不能大用這點護命便要別過列位去了呢哀哉哀哉大衆大衆若是這慧命去了之時便是元始天尊離法座軒轅黃帝失玄珠廣成老先生遺揚杖果爺老祖少昌驅有口難言



空摸身孔有心無發欠少玲瓏昏天暗地生同死走而何異地獄中了也所以我上副元始天尊設法之聖心仰體上帝好生之大德今日爲大衆提醒此事急急去來出個延生保命之妙法來大衆豈不聞本上洞玄靈寶昇玄消災護命妙經麼大衆、若能轉經便能續慧命于無窮生生不息了也若是把口念經名爲諷誦非轉經也諷誦之人爲經所轉安能轉經麼大衆、元始天尊明明的說道汝等衆生從無始以來心爲形役念逐境移只戀愛迷情了無休息漂泊于愛河沉淪于慾海執有幻形爲有味了本來真空迷了本無形跡爲有形道本不空執智爲空空色迷惑打無顛倒究竟不能自明豈得脫離生死之途了出輪迴之苦麼若有知空不空知色不色不著邪見離諸疑網者則此人能清靜大根斷除障明也是菩門之巨擘伯當說法以有之所說之經名曰護命使他去普度衆生傳教世間諸迦諸父使我天神王破邪金剛護法靈童教菩眞人金睛獅獸名百盛菩衆俱侍衛此經教他離諸業苦大衆天尊所說的經是其麼經咒是護命經既是護命你道護的是色身的慧命還是說的法身的慧命麼大衆色身最會知空不空知色不色識無空法洞觀無礙入衆妙門明明所以我向大衆前明明說經中所



說妙法是護大衆之慧命的天尊慈悲惟恐大衆認色身爲眞身便要不無中無不有中有不色中色不空中空被這色身使喚得無有休息迷了眞宗失了慧寶所以說此經教大衆名名保護根培種元本本立而道生矣大衆君子務本便是保命延生的實語明哲保身便是延生保命之眞言君子樂天所以保命天壽不二便可延生則慧命長則生生不息化育流通證金剛不壞之身成眞常無漏之體矣大衆

三洞四輔經錄　右十一百卷文　只爲延生保命

方能出劫超凡　普願即非保命　解生即是延生

慧性不離慧命　慧光即是慧燈　若欲慧光常照、
燈須由膏而明。　慧若不離靜定、　油膏需注常盈。
智即如油保慧。　放光普照衆生。　保慧須光易耗。
延生識而假名、　富貴不可常保。　色空卽在世中。
性相卽非刼外　不着方見眞空。　若問保延妙法、
當以指示諸公。

大衆、那元如天尊何偈。已說慧也。大衆、用之不可見。則命可保。見之不可用。則生可延。唯滅動心不滅照心。則生可延。但凝空心不凝有心。則命可保。能延生則慧命不斷。而大藥成。能保



命。則無生可證。而大丹就。惟命不干。常道善則德之。不善則失之矣。受命于天。顧謂天之明命。周雖舊邦。其命維新。總是保延之理也。大衆、那能得證。妙我今不言。實何以倒衆。直說則言又恐西天五千退席。東華萬疊疑。且道是兩句甚麼。大衆、

命短命長原有命。　生來生去本無生。
延保不須求妙法。　法歸無法法生成。

剛教弘道

大衆、會道雖日上座所說之法。雖云道體無爲。法身實際。但要識得道體不離當悟之外。法身卽在色身之中。色身堅固。是外



相有爲功德之所莊嚴。法身清靜。是內相無爲功德之所莊嚴。內外雙清。兩者既悟。則神明解脫。無上最上不壞頂室。大光明大圓滿。無能勝萬神朝禮。役使自在。三界帝衛。五帝司迎。洞慧交徹了也。是又非有爲功德之所攝修的。大衆、固精養氣。則氣住。精堅。火慧風。則精化爲氣。煉氣合神。則神化爲虛。虛極靜篤。則氣滿。眞水不漏。則神靜。氣清。則化神。神卽合虛。虛極靜篤。則元眞復。而九還七返。復命歸根。卽命立。命立則性存。性存則道體彰。道體彰則法身現。自有爲中修無爲之道體。自無爲中修有爲之法身。色身有壽命。法身有慧命。壽命由天。不由己。故色身有輪迴生死。刼運循還。慧命由我。不由天。故法身成。確自在。解脫無礙。大衆、色身之壽命有限。定數難逃。天教死。不得不死。法身之慧命無窮。神通廣大。證無生方得長生。大衆、色身縱使萬年。正名爲妖。不名爲道。法身去來常在。朝聞王道。夕死何妨。法身死而不亡。故名長壽。無量壽色身生而復死。故云、短命無常鬼。大衆、若悟得法身。則能使那短命衆生而得長壽。大衆、若執着色身。則反使那無量壽福而落輪迴了也。大衆、只是要把色身看破。則萬慮皆空。把法身精修。則一塵不染。莫教法身破。色身禪住。只教色身被法身度脫。豈非決輸大轉道運

無行處我今所說的關教宏道全從法輪常轉要使祖道重輝若不指出大衆法身諦來覓禮呢大衆教不開則道不明道不宏則法不行人能弘道非道宏人只要大衆各去認取宏道之人行出那宏道之法說出那明道之機何愁那教相不興祖風衰替我曾道少年不曾多讀壯年不曾博覽既不通儒又不通釋不過是參訪以來遇個好所在便去參一參訪一訪大衆你道衆的訪的恁好所在是山是水原是虛空大衆我曾道邊遐方外數十年來參訪禪中數千里外高升絕頂深入山林問道尋真何神論聖總有机緣值不曾一日離了自家分內山



水林泉亦不曾一刻放在自己的真一時放縱自己的道我之所以參者參自己之真知我之所以問者問本來之靈性而已。內衆既久則真知獨露于丹書內問飢探則靈性生白玉蟾生。內有主人何妨應客接賓內有真宗故欲開教宏道大衆我貧道不通文字惟于三洞瑯函少讀丹經無志于諸仙寶訣只是養心養神本性好閑好閑則靜閉六門內忘緣命深入希夷愛極則撥問萬事獨勘無生高超恢漠那里有功夫去學文字一念丹經所以只到如今諸般不會凡百無能口拙不會巧直心空不會綺語只得把大法寶正法眼藏將那個三教聖人說不

完的淡話不肯說的真言說些與大衆聽一聽方是廣應衆生上座的陋規談玄的例開堂的活套全重的本領也但有一等道人不知我曾道的本心常生疑謂每見行腳我曾道歎不知道本無言何須說法經原無字何必開堂教門無為何苦多事可憐可憫道人錯了路也大衆這個雖道是無言若不處那元始天尊說經演教則你們衆生怎能發今日修行若不處那靈寶天尊傳經立教則你們衆生怎能發今日修行若不處那太上老君授經設教則你們大衆今日那得相會大衆這人好錯也若是疑請我曾道也更錯得緊了大衆我曾道本無法可說



無經可談無教可開無道可宏但當日元始天尊說法十二部靈寶天尊說法十二部名為太上三十六部尊經大衆法是他三位天尊教我說的何以為憑據呢大衆說經教主元始天尊則元始天尊當初曾說過法在青林苑加談玫要之筵聞則靈寶天尊當初也說過法說法于萬二千天五千餘言融三千之妙道則道德天尊當初也說過法立座說法良然無辭　玉帝放光喜慶雜言五者請問不已請則天主真天上帝四大真人並玉光會中無數衆都侍在側焉大衆三請說得法上帝四部九皇諸天仙衆聽得法旨咨諸

天帝君求天尊說法的無數無邊天的還不肯說大衆若是求
子該說開元始天尊的老君經不該說開經寶天尊當初求
道教不該開開大上老君道德經是應該作師方說教甚麼
喚作金丹禪教甚麼喚作金丹禪教這大段話疑問那起首
說法的天尊開演經的道祖起初開教之老君今日貧道不
過是在天尊門下依天尊舊例而行喚作傳宣法寶依教奉行
而已倘若在教門下愚教與墜這人無知悖道還不豈不罪
過道本無言非言何以明道法本無說不說何以度人教不開
場則真寶壞埋玄宗不振你又是道門中藏貧乞的全真你不



請揚護衛已有罰了又敢胡言悔慢三寶譏謗天尊悖宗忘祖
輕經毀教我貧道自然懲你只恐本教門中的道祖天尊慨然
喚曰又出了一個不肖兒孫敗吾家法了也天尊還是慈悲哀
憫那兩邊諸部天君來必不動干氣呢大衆我貧道乃一个凡
夫不會神通單以平常日用的工夫教人開悟不過是為道門
中的人飲酒食肉賣訣化緣連衣食二字還不周全安能明德
生死一則不能令人敬念二則不能感動鬼神做手好閙就如
流浪光棍白口吃飯白手起家名雖說隨緣其實是作業只得
掩自己的精神奪喪起來為消度之計上則與教相干則何衆



生厭係為人不是為己又想教門裏的福根從本教中匯出至
正人少使人不敬道招人來謗道所以不能復興又想丘長春
祖師自從元朝說戒興立到今四百年來不行其戒三十年前
發心參訪大元真廟王摩蓮師九官受法答答行持二十多年
天開道通遇逢
碰世得遇
請朝上有
聖旨朝多賢宰又遇風緣得逢同志凝真時至機會皆行在京
都開到至于今日雷鳴八載風動干真羽流道衆皆主聖人出



有道緣災不假依戒定慧門直入清虛之妙而貧道何嘗有心
去做用方去為不過是這個一點靈機真誠堅連感動
天恩得其際遇皆緣法座妄作律師而已至于大開教門普宏
道法貧道素願也須順天待運時至則行大衆不可信那疑謗
作業人的話死守清閑閉嗟咬齒的假粧道相自慢前程若是
都學此人則常應常靜應個甚麼大悲大願個甚麼度衆
生度甚麼大衆這一等守尸鬼自了漢單顧自己性命不能
顧人性命連自己性命在那三五十年還是生而又死死而又
生安能出世度人哉大衆

戒德華文出手篇、　依有傳戒法度只論機緣度衆生、
開受無知機傳誦、　勸大衆　開壯膽　懇尊像訓戒相、
證聖解福德深、　普度羣迷出苦海、　受戒人入法門、
障自能除光始放　不歎聲煙不光輝　只增光芒福慧、
福光保命壽友長、　不經生離死別、　拥衆性善合聲、
壽命延長福慧增、　普度衆拥戴為已、　只知會衆無知者、
你既不肯度他人、　那得他來度你、　現成衣　到年除、
一口一身能救難、　救衆原由慈得消、　滴水恩究竟厚、
哄人供養圖供福、　只願有衣拌不餓、　巧言令色非忠良、



飛昇戶解功夫錯、　若成堂背不度君、　外境開悟愈堅執、
世間凡夫心不悟　痴痴指望來中益、　幾輩道人能自悟、
自悟之人不易如、　動則有為利衆人、　靜則無為成自度、
師自度　又普度　普度之心堅又固、　證性初生難子任、
解脫真空心不住　順力次　法力高、　感衆道利助衆緣、

普度衆生

大衆度[illegible]以道果不為出家作為教主自己超[illegible]
普度[illegible]
實曲垂方便指導大衆修[illegible]



勸開三寶朝聖起山衆外四衆各辦誠心出資合同下[illegible]
[illegible]
衆開帝衆大人等自西來五千四十八位[illegible]
初轉法輪成就[illegible]大衆佛心皆歸唯初發心不退[illegible]
發菩提心只為滿足衆生所願[illegible]
大聖慈者指那四十九年說法三乘次第[illegible]
[illegible]
[illegible]

廣普度為心大要大要廣施方便普放神光照燭世界四生六道鑒動含靈內治思潛濟慳貪扶以正倒福智真行功立德種種神通也只為度衆生同成大道所以說願以功德普及一切十方萬知同登無上大衆名為得道滿度衆生但要明白這所以普度之法大衆之中如有發心苦願廣度衆生者必須先度自己然後度人如今教相不行玄宗隱閉者正是這裡不會所得大弊病也為何大道不行教門衰薄大衆只因本教全真不能度己只要度人這是八個大罪根自壞教的案也大衆只因自己不肯依教來行又要勸人依教奉行誰肯信服呢怎見



得全真不能度己大衆度衆生者度自己之衆生也自己之衆生是甚麼呢大衆雜念妄想即衆生也全真一壯皮囊念八萬四千妄想就是八萬四千衆生一日之內二六時中身坐蒲團心飛世上這個妄心纔識那個妄心又起或貪或嗔或衣或食七情不息六欲常牽三毒熾盛八識顛倒何曾孥得住一點見念頭何曾入得一刻見靜不但坐在單上就是走在路上也是妄想正在地下也是妄想睡在床上也是妄想以至作流做夢夢裡還是妄想大衆他日思夜夢十二時中何曾半刻休心一時正念心不休即身不度念不止則道不明方纔現得一點天心大衆既有此心可稱同志了但須先度自己然後去度人不遲如何度自己呢第一要剛烈第二要協貞第三要精進第四要捨除第五要布施第六要高明第七要謙遜第八要解脫第九要自然大衆有緣聽吾一說來却須用志不分凝神聽受大衆自度的工夫第一要剛烈這出世法與世法本來相反順逆不同方纔不舍出世法要在法身上用功即要把幻世色身與般若假了但這世法上要緣深重聲色況諭為求名者則向宦海中隨波逐浪那為利的即向火坑內立命安身富貴存心利名者即耳慣聽聲目慣視色舌慣嘗味口慣言說身慣貪



逸息慣吸香意慣打算六根各有舊例沿習既深弊端牢固如今一旦要出世便把那婚妻愛妾拋離高官厚祿忽然棄去但用剛烈乃降魔之法止可暫用若用魔退則不必用所以第二要勇猛功夫方能自度大衆如何是勇猛的處心上用功全拋世事扁心竟腹明了大事因緣方為了當若是嘮嘮嘆嘆的延擱息隨波逐浪不用勤勞枉過時光終日胡混雖是心上不敢動色念絕慾妄情但這個生死之事來去不知昏迷不悟此身未有生前你在何處此身一死之後你向何方若不用勇猛之功剛烈修證悟這銅牆鐵壁那得鎖通玄竅機關骨脫透

入豈不可惜了你昔日揮劍的剛心除魔的烈性歷所以要大衆剛烈之後又加猛勇剛烈是降伏身心勇猛則追求生死太事因緣從此下手大衆第三要精進功夫勇猛參求生死但這世間天地萬物日用平常那一處不是至道眼之所見耳之所聞莫非道妙無一物不在道中無一物能出道外物有本末末即是那物之生死事有終始終始即是那事之生死若能用心精進即是物之本末終始使須參我之性命生死能明物之本末則能明身之死生能明事之終始則能明心起滅了從事物上細細體貼苦志追求自一物以至萬物自一事以至萬事



無不明其生死之机起滅之理則本末終始生死起滅都成一貫到此方能與道相近了然後精參微妙窮悟天机能使我虛靈不昧這一點真宗應萬物而不迷理萬事而不惑若是不肯精進自惰自息則是自暴自棄甘為下鬼無志天仙縱是跃坐百年歷生千歲終歸于盡仍落輪廻大衆精思進道之後又須用第四捨除之功如何喚作捨除呢大衆要你捨智取新除相入細這一點虛靈不昧的真宗是個無價玄珠千變萬化無有定體隨物遇事各有玄妙一附着悟進去再不能窮盡其妙動而愈出取之無禁用之不竭悟者自得味者難行我恐你們把昨日的些悟頭放在心上便是不捨智了若將昨日之悟今日之事物則智慧不新未免拘碍了殊不知事物也是不常有變之事物也須將有常不變之靈机轉那不常有變之事物則理明性見捨舊取新一層層鎖之彌堅一步步仰之彌高眼之在前忽然在後若不卓然獨立那能探入精微若粗淺不入深微則有限的智光那能施那無窮之事物不能應無窮之事物則不能了無始之生死不能超然出世法之外的依舊蠢蠢在塵網之中我所以又加第五布施之功要你把昨日之悟頭前日之妙處所悟之理所得之妙或布施于衆生或歸藏于衆



衆不可存留混我靈臺遮障慧鏡所謂過去之心不可得未來之心不可得即此現在之心亦終不可得在這不可得之中時出個自得之妙則智光圓滿矣大衆以財布施名為修福以法布施名為修慧財物布施有個了盡我說法布施無窮以財物布施能濟人之世法養色身之衣食作外相之莊嚴財盡則衣食亦手空矣只落得生有涯人之壽命死有轉生之福報不能出世了生死我說以法布施世法也可行出世法也可行以法布施開人之迷竅啓自身之智慧作內相之莊嚴提攜窮報濟渡焚溺救人之危禍出人之生死代天宣化福國佑民普度

消災通天徹地世界雖壞法不壞人物盡死法不死利濟無窮功德無量我自度又度人則那箇六層高的功夫在其中矣大衆既能布施如法以開度衆生必定要見識高明智慧了徹方好這天地世間萬物莫不有此靈性我若以法爲法是爲執法執法者不能說法便是所見不高我若以自己所用之法法教人以一定之理去應物則是死法呆机老與少同智同愚等便是所識不明須要不以我法爲是不以他法爲非正大光明隨境說法見机而動委曲方便濟度方以圓度則不能入道思以智度則不能入机必定要對愚人則現愚人之身說愚



人之法使愚人明白了徹盡那愚人當行之道慢慢的來若是對治那愚人說那上人妙法便是對牛彈琴向木偶奏樂了若是對智者說那中下二乘劣法則他不屑爲不必聽聞正是饒舌了這個機在我通融于物貴愚同悟雖俗兼施方是明眼的高人圓通活法若能如此則又有第七層謙遜的工夫在其中了大衆明眼之人智大心寬眼眶子裡把天地萬物都看得小了心坎子內把世界山河都裝得動了上堪天闕下徹地軸超出人世神入虛無那裡還有個衆生在面前呢大衆自古到今二乘菩薩下乘仙子總受了這個病病入膏肓總不知覺所以



謂作小乘劣法究竟門外道邪教魔法了也大衆便以爲自己利此便了了道也殊不知道猶定的神化不測豈是你限量得住擊捉得住的有限之物如何便妄自稱尊起來呢你若不悟上不敢爲天下先不爲福先不自伐其功不自見其道進以退爲主高以下爲基外其身而身存後其身而身先人皆爭先我獨退後上德不德上士無爭觀不見我不自大不自尊不自彈既以與人已愈有既以益人已愈多吾不知其名強名曰道大衆越到高明之地步越行卑退之功夫謙遜已衆以存厚道一則普行慈惠二則葆蓄光芒國之利器不可示人我不去伏人



人自然服我到此時則第八段解脫功夫又在其中矣執着之者不名道德洒洒落落不被法縛赤赤條條不爲物累回旋應變隨方設教光灼灼歷劫度人又衆妙之門爲衆生之母慈能愛物不以愛物爲慈善能濟人不以濟人爲善妙法能度衆生不以度衆生爲妙法至道能出世不以出世爲至道既能出世又能入世既能出苦又能受苦上可超出天宮不以天宮爲快樂之場下可普救地獄不以地獄爲苦惱之處遇苦則救衆生出苦遇樂則同衆生受樂樂中指出衆生之苦因苦中指出衆生之樂果在天則度天龍鬼神使鬼神得聞正覺超証仙功在地

則度罪業魂靈使幽爽得聞正覺轉生人界在人世則度一切善男信女普修日用常無為大道不要教那四衆人等入那下乘外道搬弄精魂落魔音邪修羅惡趣這解脫之中那第九層自然而然自然之妙非無非有不色不空我與虛空同一體虛空與我無分別入金石不礙其法身入水火不傷其慧性三身已證圓滿現前自度其己然後度人利益天人功高無量德依鬼神何怕衆生不信服而來皈依不崇敬而來求度之理既能依此九事以應十方何患教相不興衆生不度大衆

要夫行功度世人　先須度己作全真



一心發愿方離苦　九事能行始出塵
剛烈男兒須勇猛　精思道奧因循
捨作結習磨塵垢　布施微言破暗昏
見識高明能說法　仁柔謙遜善修身
凡心解脫功圓滿　自己天然道德行
若是能具堅固志　何愁長成不重新
自然成物天神助　普度衆生闡教門

智慧真經

大衆你們受了中極三百大戒行持嚴行微細成儀比不得前日的初真了這律條微細課看唯要自心用工夫凡生心動念之頃緊要存誠主敬暗自端詳細細行持把這心上念頭打掃清清淨淨如青天皓月沒半點雲翳水晶琉璃無一絲暇玷無邊明鏡無一毫塵垢如皮光寶珠無一些遮暗圓滾滾光灼灼的這箇得個智慧光明呢這智慧光明的真實妙相原從戒定上來日忍辱慈悲持戒精嚴中法藥相助方能至此如有受戒不能守行持久精嚴自欺自瞞萬分不能也何以故呢大衆行持不密喚作有漏之因難證無為之果矣這個智慧光明四個字是上乘利根助有那下乘劣根不能悟入只要用志不分凝



神氣穴栽培和氣溫養先天致虛極守靜篤純一不二神藏無極而太極自然智慧光生元陽來復方見本來面目知鬼神之情狀造化之樞機謂之智參天地之化育日月之運行謂之聖普現快身能攝狀界不出覺照之外盡歸見聞之中謂之光通萬物之無形見萬事于未兆遇虛空而無迹凌日月而無影謂之明戒不精密則不能參定不能參定則智慧不生光明不現昔者九天應元雷聲普化天尊說玉樞寶經其中乳提本性直指人心狀論明天機講解使衆生轉經悟道悲齋衆生遠惑者多口雖頌而心不能持心雖識而力不能轉可憐憫哉望

心空知法實我今不得不代天尊重宣妙法啓轉其機使你們大衆頓然悟入大衆須入各恭敬志心諦聽不可使耳不聞經妄聽他聲不可使眼不觀經妄視他色不可使心不轉經妄思他事大衆當初普化天尊說普於千五百刼之先心纘此道遂位上真意釀此功遂權大化普于大羅元始天尊道前以情淨心發廣大願願于未來世一切衆生天龍鬼神一神吾名悉使超頓如所否普吾當以身身之爾等洗心爲爾宣說天尊言、爾諸天人欲聞至道至道探杳不在其他爾既欲聞無聞者是無聞無見即是真道聞見亦妄惟爾而已爾尚非有何況于道



不聞而聞何道可談天尊言道者以誠而入以默而守以柔而用用誠假思用默假訥用柔假拙夫如是則可與忘形可與忘我可與忘忘入道者知止守道者知謹用道者知微能知微則慧光生能知謹則聖智全能知止則泰定安泰定安則聖智全聖智全則慧光生慧光生則與道爲一是名真忘惟其忘而不忘忘無可忘無可忘者即是至道道在天地天地不知有情無情惟一無二天尊言、吾今于世何以利生爲諸天人演此妙法得悟之者仰讚仙陛學道之士信有氣數夫風土不同則稟受自異故謂之氣數繫乎命氣

繫乎天氣數所制天命所棓不得真道愚可以智溺可以渭惟命俾之愚昏昏獨冥冥亦風土稟受之移之天地神其機使人不知則曰自然使知其不知則亦曰自然自然之妙雖妙于知而所以妙則自乎不知然于道則未始有以愚之溺之諸天聞已四衆咸悅天尊言、此經功德不可思議往昔刼中神霄玉清真王長生大帝所會宣說至士受經暫當劑金普幣盟天以傳天衆道便是玉樞經中真玄秘密無上不可思議大衆請即自然解脫上品微妙之法實也大衆你們只知道終日誦經並不會明白天尊所說的妙法若使你誦經之時悟了天尊的秘法



則今日又不必來聽講了大衆天尊所說至道探杳不可見聞若非天尊千五刼之先開情淨之心發廣大之願窶度未來一切衆生豈能見元始之真宗聞神霄之法寶耶天尊說道本虛無無聲可聞無色可見既無音聲可聞則當忘其耳既無形色可見則當忘其目既忘則聞見亦滅何以故耳目有形有色爲六根之首領聞見者根着念實六識之源頭豈能合道若能情淨六根掃除六識則不聽之以耳而聽之以心不觀之於目而觀之於神不聽而聞不觀而見無聞無見即合道也大衆謹命經云視不見我聽不得聞南華經云氣止於耳心止於符赤文

制古經云忘於目則光遍無極忘於耳則心識常湛兩機俱忘入衆妙門豈非天尊之妙法相同天尊所說這個忘形忘我的入道之機只要大衆以誠而入大衆這誠字即戒也以默而守大衆這默字即定也以柔而用大衆柔字即智慧也用誠似愚大衆即是持戒制伏身心也用默似訥大衆即是入定忘其耳目也用柔似懦大衆即是智慧內藏於密也天尊說你們大衆欲見聞見求之終不可見不可聞也金剛經云以音聲求我以色相見我是人行邪道不能見如來欲入道者唯當受戒入定寂修智慧以復迷暗即不聞而聞不見而見矣天尊所說入道



者如此大衆即是持戒止念的功夫守道者知謹即是慎獨精進的工夫用道者知微即是絕聖去智的功夫止念非戒不能慎獨非定不能知微非智慧不能能持戒入定修慧身心泰定聖智純全忘照光明則與道為一幻喚作真忘大衆這真忘不是生滅斗道空的真忘即真空真空之中有紫金妙相能不著頑空則空中不空妙相自然發現唯其不著妙相則忘無所忘而無所忘者即至真妙道大衆天尊又說愚智不同則清濁各異雖係愚七稟受不齊皆係造化之機神運自然氣數之理天命已定然而愚者自愚智者自智則天地何嘗愚之智之哉是



謂之始稱妙道之師進天仙之境耶

得見光明藏　能問玉道根　若非修戒定
安得智光深　著相非真相　忘聞始可聞
聞思修入妙　自在海潮音

神通妙用

大衆夜來所說智慧光明之道玉樞經只因聞見亦非無聞在見即已說盡妙用現出神通了大衆昨夜符經云聖者善聽者善聽古仙云靜聽不聞心定之聲熟視不見泰山之形大學云鬼神之為德其盛已乎視之而不見聽之而不聞南華經云無

視無聽抱神以靜形同契云耳目口三寶閉塞勿發通真八識深淵浮游守規中經書云所有妙言說不可盡觀世音菩薩云從聞思修入三摩地大衆耳根爲洩精之竅非是鼻那後天漏慾之精乃先天太乙含真之炁真元顯靈之精若內聽則塞其聰則精不飛揚而生智矣眼爲洩神之竅非是洩那後天思慮之神乃先天妙明靈覺之良知太素氤氳之元神若內視而返其明則神不外遊而生慧矣能持戒入定則智慧生則水火交水火交則坎離姤即天地泰天地泰則金木合金木合則魂魄會魂魄會則精氣化精氣化則神通現神通現則光明放光明放則功德圓功德圓則法身成法身成則道體彰道體彰則妙用行妙用行則衆生度衆生度則願力滿願力滿則大事畢唯此一乘法餘二即非真大衆始終不出一誠字中庸云不誠無物這物字即是恍惚之中一物也杳冥之中一精也易經云精氣爲物大學云物格之物曹經精一執中法華經云中有一寶珠在形山聖人洗心退藏于密莫不是此物先退藏而後見也若得此心無一物眼前便是伏羲前又何必神通妙用又何必智慧光明大衆神通妙用乃是已成道的祖師現身說法以度衆生攝妄歸真之妙訣以天智光中盡施金臂



援救衆生出苦惱而入清靜能使短命衆生而得長壽能使衆生安樂而國土清平能延壽保命使衆生純良方正而降妖邪叛逆之事能使衆生慈仁而不殺生損物能使衆生刼運消而寃結解能使衆生昏暗破而光明現能使衆生百病痊而宿疾消能使衆生神愚爲智能使衆生棄邪皈正能使衆生棄欲清心能使衆生攝情歸性能使衆生解脫無礙能使衆生了凡入聖能使衆生消災集福能使衆生滅罪生福能使衆生出苦能使衆生出世能使衆生入道能使衆生上昇能使衆生超出天外能使衆生普度一切衆生脫衆生身爲法王身不測其所現作神通不洩其機現作妙用大衆我這戒定慧門的神通乃不神之神轉六識而爲六通通天通地通鬼通神通人通物謂之神通我這戒定慧門的妙用乃無妙之妙通一机而示萬化化天魔化地魔化鬼化邪神化聰人化怪物現作妙用如何見得我戒定慧門的神通呢大衆定慧光中先天一炁圓明瑞相上通天宮朝禮氣于三清之上下通地府救拔魂于九泉之下說法則天龍擁侍萬神信衛奉持于願開正法而棟神現處則龍神得度慈濟則閻羅書喚曹叛道依救拔超生願開正法而脫鬼證仙則鬼王得度大悲心惟願自度而度人願人人習

同至道則以法藥普救衆生使衆蠢動不生變幻爲解脫土木
瓦燥皆有感動一切物情無不通融運神頑于不知不覺而天
地萬物在我身中變妙用與自然而然而大地山河歸吾法內
而天魔敬服性類慕迎地獄鬼魔求開示廣鬼間慈言而托
生人道永息穿心邪神受經實而陰修仙道永辭血食以德服
不以力降則惡人願作善人以誠感不以術制則邪神願作正
神逆持斗柄運陰陽而鬼神不測倒旋化机超世界而天地不
知現神明堅固之法身而無形可觀說最上一乘之妙法而無
聲可聽虛空即我之法界我即虛空之法身渾渾淪淪與天地



爲一體正正大大與仙佛爲一心放之則弥子須彌藏則須彌
弥子爲衆生之大父母爲天人之大法師豈非清淨解脫之神
通無爲自然之妙用耶大衆不着相則神通廣大任天机則妙
用無窮只在平日用功當不違道德而已又何必捨戒律而學
符法棄圭璧而頂祝狄甘爲無智之人不學上乘之通哉

大衆昏迷難得悟　旁門外道行邪路　神通着相乃二乘
妙用神通心若鏡　若將戒律合其常
縱爲神通何必聽

## 丁悟生死

大衆自古到今聖賢仙佛九年面壁只因大事因緣出世降心
只爲追求生死豈不聞石火電光落花遊水無常一到半刻難
留罪福隨身輪迴受報言未必則陰中氣斷話未終陰內神飛
赤條條何處安身黑漫漫那方立命洪福則重來人世惡業則
墮落鄱都福報盡則復入輪迴業報終則轉生冥類萬劫冤纏
難解脫千生罪苦怎消磨世世沉迷醉生夢死冤冤相報誠可



披毛言之可哭而可憐說起可發而可悔若不參定生意咬牙
切齒悟生前打起精神揭地掀天參死後決烈漢把刀毛直豎
殺人刀子手中提大丈夫將浩氣放開降魔劍及心頭割斷定
要看透父母未曾生我之前何方可命燒香福底造化一來死
我之後那處安身了悟三世過去未來現在窮追三世昨朝來
日今時須把萬慮消忘只有這點光一點諸緣掃蕩獨存這慧
性些兒入玄關一竅通而百竅通見真宗則三際明而三界出
解脫則五行不着處混則四大歸空入衆妙門登三寶地去來
自在變化無方輕輕的轉動天机則鬼神不能測其妙巍巍然

道持斗柄則陰陽不得轉其權道通乎梵魔羅證位平滿處
魄滅永離塵刼超焚籠全真之大事已終自度因緣已畢這一
段真空法界皆從戒定中下手一層層大路行來非是不修而
能驟至這一位妙有法身悉自智慧裏得寂一箇箇密功做去
豈能不悟而得曲成大衆豈不聞道在聖尊修在己德山人稽
鑒由天又不聞天向一中分造化人從心上立經綸速去行持
各人努力須上緊未悟者不失良因悟透者竟返本天未悟者
亦不墮地獄大衆却似金磚扣門門雖不開而金磚還在戒法
修道雖未悟而戒法猶存決不致沉落陰司畢竟轉生陽世



前因不昧後果自成只翻得個過兒依然有把柄在手大衆了
悟生死莫向你身外去覓死生悟了方知是心內真元我今饒
舌許多言語不得其法子你若體心悉慮去自我看那個道
理死裡求生生中悟死這生死机關在人自轉由得你山不得
我動中覓靜靜內找動道靜動端倪憑君內照問得心間不得
師謹記吾言斷不換步不依我說到底差過我這盞照黑路燈
兒接引過迷路行人千百萬代這隻渡苦的筏子撐為過魍拌
寶客滿恒河大衆莫要起疑心識得真時連夜走
生前何處是家鄉　死後還歸那一方　現在法身宜早悟

莫將空手過韶光　死生生死兩相忘　大事因緣不等閒
未死之前先去死　生机即在死中看　不在水　不在山
不須西北與東南　看來不出吾身外　只在咫尺寸間
戒定慧　入玄關　不把功夫落二三　一心直悟生合死
鉄壁銅墻破不難　眞個苦　好艱難　却似舟行淺水灘
忽有江湖風又順　片時飛過九龍灣

功德圓滿

大衆虛空廣大道戒定門中便是登天梯寶海茫茫道智慧
光中便是渡海舟航若不放開脚步前行九萬里前程難到若



不監起香案做去千百刼正法難聞倘或行不密而志不堅安
得功可圓而德可滿大衆心頭念頭莫把繩墨滲漏身中元氣
自然中和融德服鬼神方可免輪迴之報道通天地方可出
生死之途苟登道岸翻身即是家鄉深入禹汲轉眼便回本相
大衆誰曾不死那見長生不死者豈是凡身長生者非閉穢濁
彭祖至今何在顏回刼還存不死者我之法身長生者吾之
元氣如來亦有寂滅之期佛入涅槃之境天上也有飛升之日
高超大赤之天道存即是人存法在即同身在死而不亡者哉
千萬刼不壞的無名之名生而不有者空千百世無相的無相

之相。無數恒河沙界。可量。莫可算的菩薩。那一個不從這玄關出入。無缺數衆。不可思不可議的仙聖。那一個不出這大路往來。明明白白的天衢。衆生迷人。疑惑不信。情情淨淨的佛國。忘奈凡夫障礙。只這是福慧深。雖有眼不如瞎子。又多因宿業重。雖是生已死人。走肉行尸。此畜生只多得個會言會語。酒飯衣服。此禽獸只多得個能走能行。一朝數盡鬼來勾。那管你金真道士半字不差。書罪案。那認得你無德惡人大衆。人皆有死。但要死得好。乾乾淨淨明明白白去來自在。以無拘人皆有散。只要散得好。清清潔潔。脫脫灑灑。變化圓通而莫測。



問首之前。遍辭大衆。時候已到。撒手便行。條條現出。要兒頂門上。活氣祥光。萬道圓陀陀。飛昇妙相。半天中。彩雲門。鶴笛多。仙景。元神這裏。肉軀。好將付與。高明大丈夫。能事畢。安留下一個仙名。于人間傳下一部道言。于藏山。使千百年後。知有某人道便是死而不亡者。即使當億劫後。通行其道。即是大開萬大功德。大福報的身大衆、

性命在己。旁人不得、　自己不修。未必自得、
此身有病。未必醫得、　此心有累。未必去得、
念頭起滅。未必捉得、　忘想私心。未必掃得、
法身無相。未必證得、
煩惱無明。未必滅得、
許多障礙。未必除得、
俗塵結習。未必消得、
罪福因果。未必信得、
凡心世態。未必息得、
頭頭看相。未必空得、
有爲幻妄。未必透得、
境境界界。未必脫得、
虛空大地。未必入得、
初心願力。未必了得、



大衆只因你

貢高我慢。化你不得、
疑惑不信。動你不得、
嗔怒誹謗。正你不得、
步性暴惡。逆你不得、
忠心直諫。入你不得、
有眼無珠。點你不得、
疾病者。根醫你不得、
在敗在劫。僕你不得、
好言善語。說你不得、
業重罪深。拔你不得、
宮權奉承。拘你不得、
奸謀險算。動你不得、
昏迷癡妄。破你不得、
行道不接。接你不得、
運氣灾殃。救你不得、
輪迴報應。放你不得、

王法陰刑死你不得、刀山劍樹頓你不得、
雖有慧航渡你不得、雖有金丹付你不得、
雖有天机轉你不得、雖有妙道鴈你不得、
雖有慧光照你不得、雖有神通度你不得、
生死判頭留你不得、懺悔回心自然有得、
天堂高遠自然到得、地獄幽深自然出得、
輪迴劫運自然脫得、生死無長自然免得、
無極大道自然修得、無上法身自然證得、
無窮福報自然享得、無數衆生自然度得、



弘揚大願自然滿得、只要信心自然行得、
只要貞心自然了得、只要恒心自然有得、
只要明心聖賢可以見得、自然通了、
只要了心仙佛可以見得、自然明了、
只要虛心妙理可以見得、自然透了、
只要淨心妙相可以見得、自然徹了、
只要照心真空可以見得、自然化了、
只要定心生死可以了、自然得了、
只要平心開工可以見得、自然無罪矣、

只要公心神鬼可以見得、自然有陰德了、
只要靜心菩薩可以見得、自然有慈力了、
只要直心妖怪可以見得、自然有光明了、
只要誠心邪魔可以見得、自然有信心了、
只要慈光兇惡可以見得、自然無冤孽了、
只要慈心無物不可見得、自然有感應了、
只要空心無世不可見得、自然無人我了、
只要愛心無處不可見得、自然無衆生了、
只要無心無境不可見得、自然得出苦了、



只要回頭心無事不可見得、自然無罪了、
只要利生心無到不可見得、自然大門滿了、
大衆今日說法已竟道場頓滿但願大衆之子上山各人努了、
我所說法通無一法不過是對症發藥方病就醫病愈即不吃
又服藥了如渡河必須用船到了岸不可又想船了登彼岸已
引線縫完衣服不必又拿針管線了不要帶就丟是此處拋
的只要老老實實的把戒律守行功夫到了自得如如現成
接引一切不可沒主意倘如此學道反執百善但終日懺悔大船
頭走箱裝拿定心腸不生退悔一心一意到處不事地走六

到閻浮刻下皇不開皇天不負苦心人大衆大道炤然不昧人能悟而遂返你們若是個肯心直往不回纔喚作志氣達卑必爭為喚住頭心若是至人記若記者

生滅無常須自悟　死得自家人不顧
與他自己覓他人　就是神仙也自度
不住六塵與六識　不依一法心常住
常住無常常住無　知因不昧因無數

因地發明自性空　果位悟空誰可照　知因無際際皆空
便是本來一條路　自今了却死生機　從今勾却輪迴渡



有能投律真行持　斷然天不將君誤　龍門心法法原無
信手拈來說一部　不須執法要掃除　方見昌陽真宗旨
不省昌陽說法身　虛空便是多寶塔　動而愈出出無窮
道藏身中延福祚　心法融通法門心　法心空是長江渡

龍門心法下卷終

龍門心法後跋

道教自重陽祖師開立全真之法以度化劉譚馬郝王孫七公。真人唯正長春真人繼法而興絡宗而闡元祖事迹而問道。唯對以治國安民度生不知寡欲之語天心大悅旨宰咸欽。勅建道場延師演教遂將玄門戒律按大藏經法科儀普闡真風。通行天下邪教由茲而遁迹旁門自此欽形正法如日中天。至道如風拂拂弘宣清淨普利發生修真得度者莫可紀述。迄今四百年來類良不振邪教外道充塞天下害人心術壞我教門為毒為魔其罪甚重若剪之正法則難逃刀斧之誅不若繩



以天條則洗滌昏迷之罪是以昌陽律師憫念愚人妄開戒律。俾大衆諫暗投明直入清虛之路改邪歸正徑登中正之門。脫世牢逢多生希有又恐力根淺智不能頓悟必自漸修妙典真經不能解悟常言直說方入靈靈機轉迷心挑開慧性功德不可思議倘有緣之士有志之人由此而了悟真空由此而超離苦刼者豈非丘長春真人之家風尚在王重陽祖師之心法猶傳何必慮其大道不行玄風不振哉大衆當思恩修入真是地可也

康熙二年歲次癸卯初冬　門弟子鄒萃
　　淵守楮敬跋

讀文子 俞樾

道原篇表之不盈一握愚按表字無義乃衰字之誤古音衰與卷同禮記王制篇制三公一命卷注曰卷俗讀也其通則曰衰釋名釋首飾曰衰卷也其卷龍於衣也釋名一書皆以聲爲義是古音衰與卷同之證禮記以卷爲衰此則以衰爲卷衰之不盈一握言卷之不盈一握也淮南子原道篇作卷之不盈於一握是其證俗人不知衰與卷通改衰爲表失其義矣

以亡取存以卑取尊以退取先愚按亡與存卑與尊皆相對退與先不對字必有誤退當作後以後取先正與



上兩句一律後古文作逡退古文作退兩形相近是以致誤也

天常之道生物而不有成化而不宰愚按天常二字無義天當作太字之誤也常當作上聲之誤也淮南子原道篇正作太上之道

行乎無路遊乎無怠出乎無門愚按無怠之義與無路無門不一律淮南子原道篇作上游於霄雿之野下出於無崖之門文法不同未可據訂符言篇云藏于無形行于無怠淮南詮言篇作藏無形行無迹游無朕朕與迹義皆可通而與怠字形聲絕遠以聲求之或當爲垓

之叚字淮南淑真篇設于無垓垠之宇是其義也垓從亥聲與胲荄賅荄徒亥切則聲固相近矣

萬物之變不可救也愚按救當作究聲之誤也淮南子原道篇正作究

所謂無爲者不先物爲也愚按此下脫無不爲者四物之所爲也二句當據淮南子補

除其貴欲愚按貴欲二字不可通貴乃貪字之誤淮南子作除其嗜欲貪欲與嗜欲其義一也

聖人忘乎治人而在乎自理貴忘乎勢位而在乎自得自得則天下得我矣樂忘乎富貴而在乎和愚按三忘



字皆當作亡亡猶不在也言不在彼而在此也古書每以亡與在對荀子正論篇曰然則嗣與不嗣亡於辱之與不辱也乃在於惡之與不惡也正名篇曰故治亂在於上之所可亡於情之所欲是問篇曰吾所以得三王者亡於十大與三十人中乃在百人與千人之中非子田子方篇曰其在彼邪亡乎我在我邪亡乎彼亦其證也後人不達古語改作忘字失其義矣淮南子原道篇作聖亡乎治人而在乎得道樂亡乎富貴而在乎德和字正作亡可據以訂正

夫形傷乎寒暑燥濕之虐者形死而神壯愚按壯乃

字之誤淮南子俶眞篇正作壯

妖妖無心可謀愚按妖妖上脫孅孅二字當據淮南子

道應篇補莊子知北游篇作媒媒晦晦無心而不可與

謀

以悟蠢智以揆合神即乎無門愚按即乎無門義不可

通當作即人乎天門天誤作无因誤作無耳即猶則也

說見王氏引之經傳釋詞下文云兵強即滅木強即折

革強即裂諸即字皆與則字同淮南子原道篇作以恬

養性以漠處神則入于天門可據以訂正

一者無心合於天下也愚按心乃匹字之誤言其在天



下無可匹合者故謂之一也淮南子原道篇正作匹

布德不溉愚按溉當作既古字通耳淮南子作布施而

不既

放準循繩曲因其直直因其常愚按曲因其直二句義

不可通疑上直字乃宜字之誤曲因其宜直因其常言

曲直皆因乎物耳

息耗滅益過于不營愚按淮南子過作通

強論天下愚按淮南子論作濟以上二條似亦宜從淮

南也

萬物有所生而獨知其根百事有所出而獨守其門愚

按如讀爲節詩七月篇正義節者咀嚼之名根言節門

言守於義殊情作如者假字耳淮南子作萬物有所生

而獨知守其根百事有所出而獨知守其門根與門並

言守失之矣殆由如誤作知後人因增益其文耳當從

文子爲長也

時之變則閒不容息愚按變與反通詩猗嗟篇四矢反

兮韓詩作四矢變兮是其證也則乃側之假字變則猶

反側也淮南子原道篇正作時之反側閒不容息

拘雌節愚按拘當從淮南作抱

精誠篇又況宜天地府萬物返造化含至和乎按返字



無義當作友友誤作反又誤作返耳淮南子覽冥篇正

作友造化

夫道之與德若萍之與草造之即近近之即疏愚按造

之即近本作違之即爾淮南子覽冥篇作違之則遠是

其證也惟淮南下句作近之則遠則又失之澆淺人不

達爾字之義而臆改也爾之言昵也書高宗肜日篇典

祀無豐于昵馬注曰昵謂禰廟也按禰廟者近廟也故

亦謂之昵一聲之轉義得通也違之即爾猶曰違之則

昵也故與疏爲對文言近不可得而昵違不可得而疏

也今文子改爾爲近而幸存疏字淮南改疏爲違而幸

存爾字猶可借以考正亦訓古書者之幸矣

浮游汎然不知所本自養不知所如往愚按本乃求字之誤淮南覽冥篇作浮游不知所求是也汎然二字淮南所無當爲衍文自養當爲因養後漢書馬嚴傳注曰因養猶依違也本書韵字莊子天地篇之罔象楚辭哀時命之罔兩並字異而義同如字衍文浮游不知所求因養不知所往浮求爲韵養往爲韵二句乃韵語也淮南作浮游不知所求魍魎不知所往罔兩二字皆從鬼此寫者誤增蓋淺人以爲是不達不若之義而不知浮游罔兩皆形容當時之民之不識不知非謂魍魎魍魎莫能逢之也



至精芒乎中愚按淮南子淑真篇作至精亡乎中

知九竅四支之宜而游乎精神之和愚按淮南子淑真篇作不知耳目之宜而游于精神之和宜乃宜字之誤宜與和爲韵作宜則失韵矣句上有不字當從之不知九竅四支之宜即不知耳目之宜也上文云至精亡乎中而言行親乎外此不免以身役物也又曰是故聖人內修道德而不外飾仁義以是言之九竅四支之宜皆在外者也不必知者也今奪不字失其旨矣杜道堅纘義六惟聖人知九竅四支之宜則其所據本已誤

若夫聖人之游也即動乎至德愚按動下脫容字淮南子淑真篇作若夫眞人則動容于至虛容與游通古書中用動容字不必定加水旁也即與則通淮南作則者支字每作即

終成獻言愚按言讀爲功古字通用周易繫辭傳六爻之義易以言筮作功是其證也周禮典婦功曰及秋獻功典絲曰及獻功則受良功而藏之並可以說此獻功之義淮南子主術篇正作歲終獻功

取成事之迹蹲坐而言之愚按蹲當從淮南子本經篇作危



三月嬰兒未知利害而慈母之愛逾篤者情也愚按愛之當爲之愛淺人誤倒其文也愈乃論之段字篤乃焉之誤字此本作三月嬰兒未知利害而慈母之愛逾焉者情也言嬰兒雖無所知而慈母之愛已則論之由至情之相感也淮南子繆稱篇作三月嬰兒未知利害也而慈母之愛逾焉者情也可據以訂正

勤苦十日不食如享太牢愚按勤字衍文也苦乃若字之誤如謂爲而此本云若十日不食而享太牢後人不知如字當讀作而疑下言十如上不當更言若乃改爲苦字而增勤字以成其義耳淮南子脩務篇作欣然七日

不食如舜太牢則非若字之迹而俱泯矣惟十日不食則斃故以七日
似太久高誘注淮南曰丈夫七日不食則斃故以七日為極疑此文十日亦當從淮南作七日也
十守篇一月而膏二月而脈愚按下文五月而筋六月而骨然則二月之時筋骨未具未必先有脈也脈疑脂字之誤脂借作脂釋名釋首飾曰脂砥也蓋旨聲氐聲本相近故脂有砥義亦得借脂為之廣雅釋親云一月而膏二月而脂脂正字脂借字也淮南子精神篇作二月而胅胅與脂古音亦相近



形勞而不休即竭精用而不已則竭是以聖人遵之不敢越也愚按道當作尊蓋言形不可過勞精不可過用故聖人尊重之不敢越也越之言散失也淮南精神篇曰嗜欲者使人之氣越注曰越失也主術篇精神勞則越注曰越散也後人不達越字之義誤解為不敢踰越因改尊為遵以成其義失之矣淮南精神篇作是故聖人貴而尊之不敢越也可據訂
夫為義者可道以仁而不可劫以兵可正以義而不可縣以利愚按正乃止字之誤止以義與道以仁文義相稱作正則非其旨矣淮南子精神篇作殖輦可止以義而不可縣以利即上文所謂殖輦將戰而死者君厚賂

止之不敢其行也
是內樂外不以外樂內愚按是乃以字之誤以內樂外不以外樂內兩以字相應成文
幾以過人之知位高于世愚按幾猶冀也位當作立言貧賤多欲之人冀以過人之智立高名於當世也立高于世與列子說符篇立僅于天下句法相似淮南子原道篇云冀以過人之智植于高世當作植高于世植即立也誤作植于高世文不可通矣
符言篇一言不可窮也二言天下宗也三言諸侯雄也四言天下雙也貞信則不可窮道德則天下宗聚賢德



諸侯雄愚少愛眾天下雙愚按貞信則不可窮何衍貞字信一言也道德二言也聚賢德三言也愚少愛眾四言也蓋以一字為一言後人不達此旨增貞字於信字之上則亦二言而非一言矣
不能使福必來信已之不讓也愚按讓當從淮南子詮言篇作厭高注曰推御也
夫道不可以勸就利者而可以安神避害愚按神衍文也害下脫者字淮南子詮言篇作故道不可以勸而就利者而可以當避害者當即安也勸下衍而字
卑體見敬愚按見猶俛也古冠冕字通作免師兒古今

人表作師免是其證也周禮弁師疏曰冕則俛也以低爲號也此云免辭與卑辭同淮南子詮言篇作婉辭轉非其舊矣

約束誓盟約定而反先日愚按反先日者謂先所約之日而反也正見約束之不可恃淮南子詮言篇作反無日由後人不達其意而臆改也

聖人不勝其心眾人不勝其欲愚按此即孟子或從其大體或從其小體之意聖人不勝其心言凡事皆心爲主莫能勝之也眾人不勝其欲言凡事皆欲爲主莫能勝之也下文申說其義曰目好色耳好聲鼻好香口好



味合而謂之不離利害哙欲也耳目鼻口不知所欲皆心爲之制文義甚明淮南子詮言篇作聖人勝心眾人勝欲句有脫誤不可據也

同用無以名之是謂大通愚按同用上脫與眾二字杜道堅纂義曰與民同用而已夫是之謂大通疑其所據本正作與眾同用也淮南子詮言篇作容而與眾同按上文通而不理窮而不反榮而不顯隱而不辱異而不怪凡用而等者必有相反之兩義若容即是與眾同矣何以言容而與眾同乎淮南原文當作與眾同容容用



律而義不可通矣

道德篇上言者當用也下言者權用也愚按兩用字皆涉上文而衍淮南子氾論篇止作常也權也無兩用字盡此兩句申說上文上言下言之意上言謂經常之言下言謂權變之言經常之言民所共由故上文云上言者下用也權變之言非聖人不能用故上文云下言者上用也上言是常下言是權若作常用權用義不可通當據淮南正之

夫趣舍者即言中而孤親身疏而謀當即見疑愚按下句當從淮南子齊俗篇作身疏者即謀當而見疑與上



句相對

上德篇月望日奪光陰不可以承陽愚按陰之承陽乃是正理何言不可乎承當爲乘顏氏家訓篇引劉昌宗周官音讀乘若承是承乘音同也淮南子說山篇正作乘

故與弱者金玉不如與之尺者愚按弱當作溺素當作索言人方溺水雖與之金玉而無用不如一尺之索可以拯援而至岸也淮南子說林篇作予拯溺者金玉不若弱當之經索可證其義薛注乃云弱者愚弱也與之尺素或可保與之金玉則爲害殊非其義矣

微明篇見其造恩愚按恩乃思字之誤淮南子泰族篇作見其造而思其功是也此有脫誤耳

上下異道易治即亂愚按此本作上下異道即治易即亂言上下異道則治易之則亂也文有脫誤耳淮南子泰族篇作上下異道則治同道則亂可證

變人間無怨則愚按怨當讀爲冤怨從兜聲與冤聲相近說文黑部黮讀若冤是其證也

發一號散無禁篇　管仲之心愚按號當作端競當作竟總一管上脫周人兼三字當據淮南子人間篇訂

禍福之數微而不可見聖人見其始終愚按此本作聖



人見其始而知其終當據淮南子繆稱篇補

得道之人外化而內不化外化所以知人也內不化所以全身也愚按此篇上篇曰知接也莊子庚桑楚篇曰知者接也外化而內不知人猶曰外化所以接人蓋外化者與人交接之道也下文云外能伸與物推移是也淮南子人間篇作外化所以人人疑非其原文矣

自然篇故順者形之君也而寂寞者音之主也愚按順當作慮下脫條字慮條寂寞相對成文慮條則無形也而爲形之君寂寞則無音也而爲音之主舊注不知訂正訓順爲靜非其旨矣淮南子齊俗篇正作慮條

是故重爲惠重爲暴則道迕矣愚按迕上當有不字傳寫脫之重爲惠者不輕於爲惠也重爲暴者不輕於爲暴也往道堅貨幾日故惠不安施則刑不安加而暴亂不興而順于道是什氏所據本正作則道不迕矣故以順于道釋之若作道迕則道矣何言順乎下文曰爲惠者布施也無功而厚賞無勢而高爵則守職者懈于官而游惰者亂于進矣此申說爲惠之不可不重也又曰夫暴者妄誅無罪而死亡行道者面被刑則修身者不勸善而爲邪行者輕犯上矣此申說爲暴之不可不重也以下文證之知重爲惠重爲暴自是美事則迕之



當爲不迕則矣淮南子主術篇作則治道通矣高注曰通順也文雖不同而義同也又按夫暴者妄誅句當作爲暴者妄誅也與上文爲惠者布施也兩句相對淮南子正作爲暴者妄誅也可據訂

無德不可爲之勢而不循道理之數愚按無當爲夫聲之誤也備當爲非字之誤也淮南子主術篇作夫非而不可爲之勢而行字

又爲其候智詐不以相教愚按詐衍字也愼智不以相教與下積則不以相分相對成文若詐則本非可以爲教者也衍此字於文義非通淮南俶真篇無詐字

下德篇若開其銳端而縱之放僻挫佚而棄之以法隨之以刑愚按棄乃乘字之誤乘之以法隨之以刑兩句意義相稱作棄者字之誤也淮南泰族篇作繩之以刑則聲之誤也

萬民莫相侵暴盧愚按侵下脫欺字當據淮南本經篇補

仁義不用而道德定于天下愚按定字無義乃足字之誤淮南本經篇亦作足誤與此同

與道化者爲人愚按此當作與道爲友與化爲人道德篇云上與道爲友下與化爲人是其證也



循自然之道綵不得已矣愚按淮南子本經篇作隨自然之性而縱不得已之化

國有亡主世無亡道人有窮而理無不通愚按此本作國有亡而世無亡道國有亡人有窮相對成文衍主字脫而字與下句不一律且國亡卽主亡不必言主也淮南子主術篇亦作國有亡主非改下句作人有困窮以儆之非其本文矣惟上句世無廢道上脫有而字是以君臣久而相厭也愚按厭上脫不字當據淮南主術篇補

王兵先勝而後戰敗兵先戰而後求勝愚按敗兵當作亡兵上文言千乘之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡此云王兵亡兵卽承上文而言也後人不達其旨改亡兵作敗兵失之矣淮南子兵略篇并改王兵作全兵失之彌遠

上仁篇其言可行不貴其辨愚按貴當作貴淮南子主術篇正作不貴其辨

開主則不然羣臣盡誠效忠者希不用其身也而親習邪枉賢者不能見也疏遠卑賤竭力盡忠者不能聞也愚按此有衍字希不用其身也當作希用其身也邪枉賢者當作邪枉者其意謂羣臣盡誠效忠者本希進用



其身也無奈開主昧于賢好於親習之人雖有邪枉者不能見於疏遠卑賤之人雖有竭力盡忠者不能聞此所以爲開主也淮南子主術篇無羣臣盡誠效忠句下兩句則作所愛習親近者雖邪枉不正不能見也疏遠卑賤者竭力盡忠不能知也可證明此文之譌

上義篇政教有道而合行爲古愚按古字涉下文不必法古而誤淮南子氾論篇作今行爲上

無請已者不責于所立立于下者不廢于上愚按所上脫人字所下衍立字當據淮南子主術篇正

習險阻之利明苛政之變愚按苛政當作奇正字之誤

也淮南子兵略篇正作明奇正之變

上視下如弟即必難爲之死下事上如兄即必難爲之亡愚按兩難字當衍文言必爲之死必爲之亡也淮南子兵略篇作下難爲之死不難爲之亡文異而義同乃後人據淮南而增益此文作必難爲之死必難爲之亡則於義不通矣

上禮篇莫不竦身而思載聰而視愚按載聰而視義不可通淮南子泰族篇作莫不竦身而載視聽亦似有誤疑本作竦耳而聽載目而視今作竦身者身乃耳之誤也載目即側目載側一聲之轉詩七月滿露諸篇鄭箋



並云載之言則也是其例也淮南作載尚得其字此變作載於衰矣雖曉矣

古者被髮而無卷領愚按而無卷領本作無而卷領無讀爲輁荀子禮論篇無帷絳覆翣注無讀爲輁是其例也輁乃冠名儀禮士冠禮注曰緇名山子輁輁弱也言所以自飾也淮南子氾論篇作古者有銳而緇領注曰銳頭者兜鍪帽彼言銳此言輁文異而義同荀子禮論篇鷹器則冠有銳而毋纓注曰銳之言衰也圓也所以圓首是輁者冠也銳者圓也猶圓一也淺人不知無爲輁之段字修無字於而字之下失之甚矣

末世之禮恭敬而交爲義者布施而得愚按淮南齊俗篇作今世之爲禮者恭敬而枝爲義者布施而德以彼證此文有脫誤文與枝形之誤也得與德古通用布施而德言以布施爲德也

適磬愚按適乃螔字之誤螔即蚌字淮南說林篇螔象之病人之寶也注謂大蛤中有珠則螔即蚌字矣淮南本經篇正作擷蚌蜃

遂載騎主而棄其亂人以成其事愚按淮南覽冥篇作遂載騎主而象其意亂人以成其事此有脫誤當據以訂正誤者藏之段字也