

藏

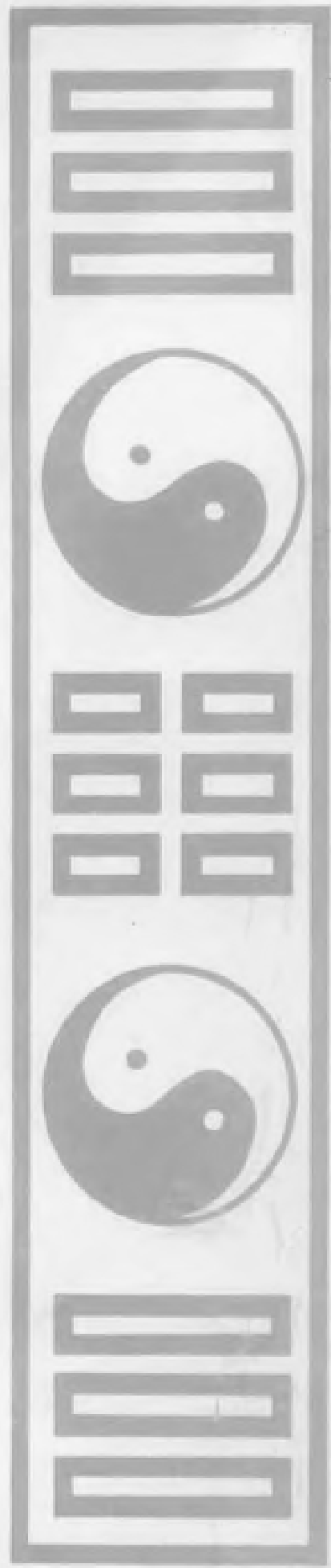
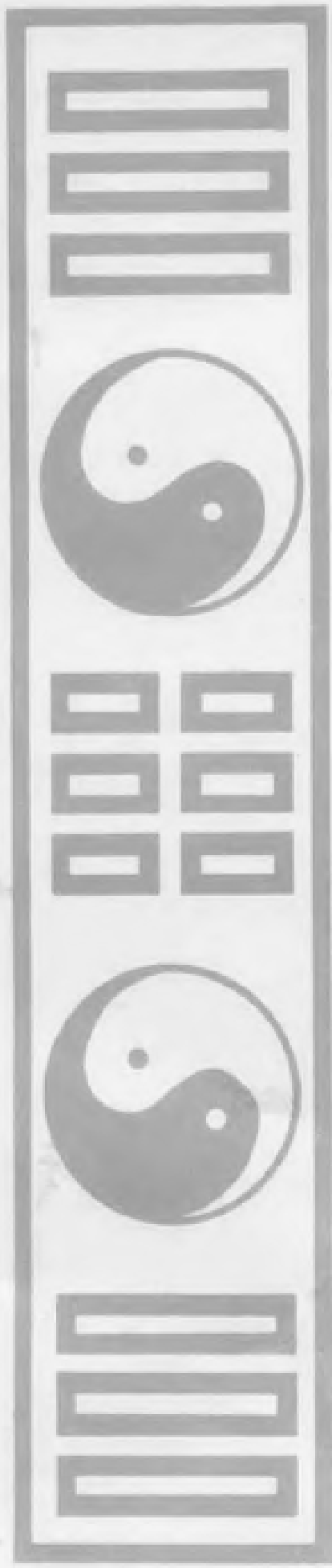
外

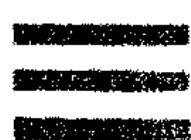
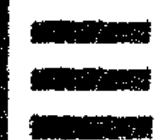
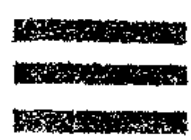
道

書

8

巴蜀書社





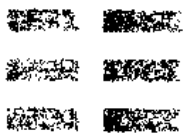
藏外道書

李一



巴蜀書社

第八册



光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通關文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

藏外道書第八册教義教理類目錄

周易闡真

一

孔易闡真

一三〇

象言破疑

一七一

通關文

二〇八

參同直指

二六一

參同契經文直指

二六四

參同契直指箋注

二九三

參同契直指三相類

三一七

悟真直指

三二七

指南針

四〇三

陰符經注

四〇六

敲爻歌直解

四一六

百字碑注

四三四

黃鶴賦

四四一

西游原旨

四四三

修真辨難

四六七

修真後辨

四九三

神室八法

五一八

修真九要

五二七

無根樹解

五三八

黃庭經解

五五七

金丹四百字解

五六二

指玄訪道篇

五八〇

悟道錄

五八一

會心集

六二八

會心內集

六三〇

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通門文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

周易闡真

上海翼化堂藏版

素樸散人悟元子述解

周易闡真序

自秦焚典策。惟易以卜筮之書。僅得不毀。漢除挾書之律。易經始置博士。而焦京田孟之屬。大多以灼揲占驗為能。遂使聖神授受。三古奧竒。或與風角鳥情。視為小說家言。而易流為卜筮之書。逮後伯陽魏氏。始合三易作參同契一書。扶羲農姬孔之義蘊。衍河洛圖象之精深。人駟以天。察之道而愈明。物性其情。驗之身而益著。然其稱物宰譬。寄寓宵深。後賢不察。又或以私意相揣。遂致異說蠱起。爭以黃白吐納為事。而易又流為鍊度之書。悟元道人者。金城樓雲山之肥。

遜士也。其生平著述。三易註略若干卷。余既序而傳之矣。茲復出其周易闡真一編。索余為識其著書之由。盖道人以蚤年始學。隱跡黃冠。神解超超。道心夙契。後遇龕谷老人。彌分邪正之源。又值仙留丈人。盡抉元真之秘。以為丹道即易道也。聖道即仙道

二

也。易非卜筮鍊度之書。實皆窮理盡性至命之學也。於是述伯陽之遺義。參神聖之蘊奇。取其龍蛇鉛汞之法。驗以爻繫圖象之說。別其劣歧。歸於宗主。其辭約。其義繁。其文淺。其指深。取類極迤。而見道甚遠。其身心性命之功。殆不謬乎吾儒之為之者。嗚呼。

若道人者。庶可與言易哉。易曰。成性存存。道義之門。又曰。一陰一陽之謂道。繼之者善也。成之者性也。仁者見之謂之仁。智者見之謂之智。百姓日用而不知。故君子之道鮮矣。今以道人之書觀之。元微杳邈。與道大適。不必標奇領異。而已得易知簡能之妙。

三

所謂苟非其人。道不虛行。彼執金陵水防之言。務熊經鳥伸之術。其於伯陽氏之書。猶未嘗升其堂而躋其阃也。何足以盡易之蘊乎。昔唐道士王遠知。著有易總。忽一日雷電晦冥。似有神物取去。今道人此書。當敬慎護持。勿盡洩造化之秘藏。致煩丁甲也。

嘉慶庚申夏梁溪楊芳燦序

四

易理闡真序

丹經之由。始於後漢魏伯陽真人。真人成道以後。憫世之學人。惑於傍門邪說。不知聖賢大道。每多空空一世。到老無成。遂準易道而作參同契。以明性命源流。陰陽真假。修持法則。工夫次序。託物取象。譬語多端。以性命陰陽剛柔。謂之藥物。以修持工夫次序。謂之火

五

候。以修持工夫不缺。謂之煅煉。以勇猛精進。謂之武火。以從容漸入。謂之文火。以陰陽剛柔中正。謂之結丹。以陰陽混成。剛柔悉化。謂之丹熟。以無聲無臭。神化不測。謂之脫丹。其寓意。亦如周易擬諸其形容。象其物宜。始有金丹之名。丹法之說。修持性命之理。參同一出。詳明且備。大露天機矣。後之了道羣真。皆

祖參同譬象各作丹經發參同所未發詳而又詳明而又明性命之理無餘蘊矣其如書愈多而人愈惑後之學人不得真傳直以譬象為真實或以坎離為心腎或以震兌為肺肝或以屯蒙為子午抽添或以復姤為心腎氣生或以既濟為心腎交合甚至以陰陽為男女以彼我為採戰以煅煉為爐火以金丹

六

為服食以有為為搬運以無為為空寂皆認後天有形有象之物不知先天無形無象之真以一盲而引眾盲埋沒古人度世之婆心矣予自童子時即知有此一大事因緣留心參學所遇緇黃皆不出上行議論彼時亦以為然不敢非之後遇龕谷老人即分邪正復遇仙留丈人葦疑盡釋始知丹道即易道聖

道即仙道易非卜筮之書乃窮理盡性至命之學也予不敢自私爰於三易註略之後體二師之旨述伯陽之意盡將丹法寓於周易圖卦繫辭之中略譬象而就實義去奧語而取常言直指何者為藥物何者為火候何者為進陽何者為退陰何者為下手何者為止足何者為煅煉何者為溫養何者為結丹何

七

者為脫丹何者為先天何者為後天何者為有為何者為無為何者為逆運何者為順行就其圖象卦象爻象細為分晰通部分作三股一進陽一運陰承上起下一氣貫串使學者易於閱看至於十翼乃宣聖直言其理學者自能推求故餘不及註惟取大象傳雜卦傳略釋數語以備參考其中重複語亦如周

易重複象。雖有重複語。並無重複意。書成之後。名曰易理闡真。乃闡其修持性命之真耳。夫易廣矣大矣。以言其遠則不禦。以言其通則靜而正。以言其天地之間則備矣。所以開物成務。通天下之志。定天下之業。斷天下之疑。無所不包。無所不該。詎可就一事而論哉。然其歸根處。總以窮理盡性至命為學。闡真者。即闡其窮理之真。盡性之真。至命之真。先窮性命之理。後了性命之功。性命俱了。渾然天理。復見本來面目。在儒則謂明善復初。在道則謂還元返本。再加向上工夫。陰陽混化。無殺無臭。在儒則謂義精仁熟。至誠如神。在道則為九還七返。形神俱妙。金丹之道。盡性命之功。畢予之意。如是。古來羣真之意亦如。

八

是即伯陽參同之意亦無不如是也

皆

大清嘉慶三年歲次戊午春王正月元宵節

素樸散人悟元子劉一明自序於自在

窩中

九

周易闡真卷首

棲雲山素樸散人悟元子劉一明體述

門人沖和張陽全校閱

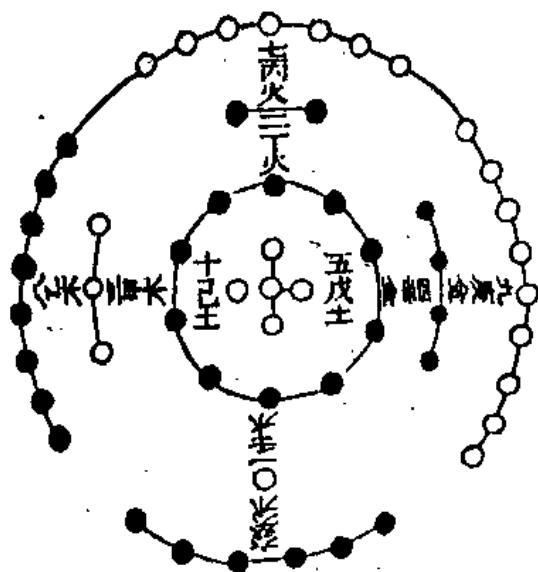
後學劉小鶴重刻

周易闡真

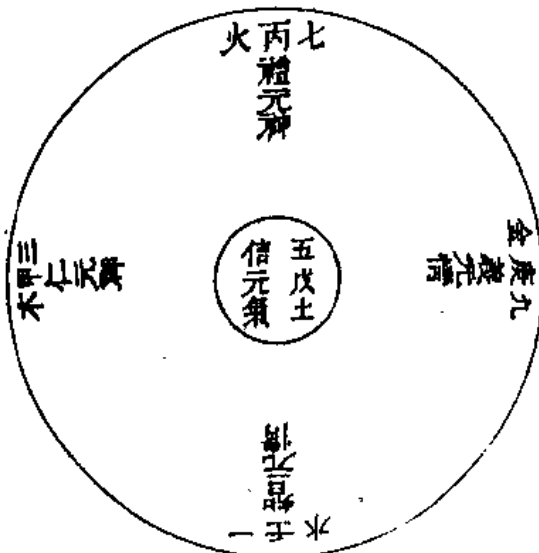
卷首 圖卦上

一

古河圖



先天陽五行

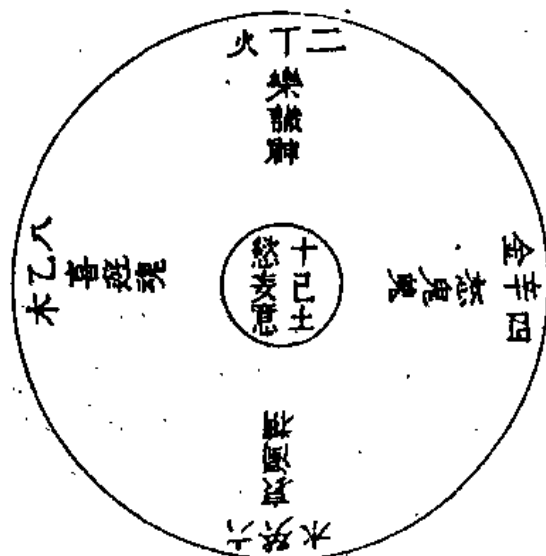


周易闡真

卷首 圖卦上

二

後天陰五行



生初陰陽五行混合



周易圖真

卷首 圖卦上

三

周易圖真

河圖

河圖者五行順行自然無爲之道也伏羲時有龍馬出孟河其背有點二七在前一六在後三八在左四九在右五十在中其位五象五行一六在後象北方壬癸水二七在前象南方丙丁火三八在左象東方甲乙木四九在右象西方庚辛金五十在中象中央戊己土中五點又象太極含四象中一點又象太極合一氣雖五十五點其實二五二五共實一五一五總是中一因其有五行故分五點因其五行有陰陽故又積爲十點因其五行各有陰陽故又

周易圖真

卷首 圖卦上

四

積爲五十五點孔傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十蓋天地造化之道不過一箇陽五行一箇陰五行一生一成而已雖分五行而實一陰一陽運用之雖陰陽運用而實一氣來往運用之故其象上生金金生水水生木木生火火生土土又生金從中而始從中而終始之終之無非一氣無非一中中也者天下之大本也即土居中和合四象也和也者天下之達道也即四象在外一氣流行也中也和也一氣也總是太極也惟人也乘天地陰陽五行之氣而生身身中即具此陰陽五行之氣

八一七

但此五行有先天有後天。先天五行屬陽。後天五行屬陰。一三五七九陽五行。先天也。二四六八十陰五行。後天也。以先天而論。一為元精。屬水。為壬水。三為元性。屬木。為甲木。五為元氣。屬土。為戊土。七為元神。屬火。為丙火。九為元情。屬金。為庚金。此五元也。五元既具。五德即於此而寓之。五德者。仁義禮智信也。元精者。不精之精。其體純粹。發而為智。元神者。不神之神。其體圓通。發而為禮。元性者。無性之性。其體柔慈。發而為仁。元情者。無情之情。其體剛烈。發而為義。元氣者。無氣之氣。其體純一。發而為信。五元者。五行之氣。五德者。五行之性。五元五德。生於先天。藏於後天。當人在胞胎之中。混沌沌沌。一氣渾淪。形迹未見。其理已具。所謂未生出者。如圖中五五點攢於一處。太極之象。古人教人。窮取父母未生以前面目者。即此也。以其事在未生身以前。故謂先天。以後天而論。一為識神。屬火。為丁火。四為鬼魄。屬金。為辛金。六為濁精。屬水。為癸水。八為游魂。屬木。為乙木。十為妄意。屬土。為己土。此五物也。五物既具。五賊即於此而寓之。五賊者。喜怒哀樂慾也。游魂主生。其性善。感則生。喜鬼魄主死。其性惡。感則生。怒識神主靈。其

周易闡真 卷首 圖卦上

五

性貪。感則生。樂濁精至淫。其性痴。感則生。哀妄意至動。其性亂。感則生。慾但後天五物五賊。雖是五行所化。其中猶有分別。五物之中。精神意皆後起。惟魂魄最先。魂更先於魄也。魂者。歷劫輪迴之種子。為人為鬼。是他為聖為賢。是他為善為惡。也是他。披毛戴角。也是他。身未生時。他先來。氣未絕時。他先去。常人破胎出頭之時。哇的一聲。即魂入。寂之時。魂一入竅。受後天木氣。與先天元性相合。假依真存。故嬰兒落地無聲者不成。以其游魂未入。雖有元性。不能獨存。假借真存。真亦借假而留也。至於魄者。借血氣之

周易闡真 卷首 圖卦上

六

靈。受金氣而凝結。生後七七四十九日而始全。死後七七四十九日而始滅。世俗亡人。七七四十九日之期。正為此耳。魂之為物。遷移不定。離此去彼。離彼來此。輪迴不息。歷劫不壞。魄則隨身而有無之。識神雖受火氣而生。亦魂之所出。濁精雖受水氣而生。亦魄之所攝。意者。思慮動作。所以役使精神。魂魄四物者也。五物五賊。皆是生身以後。所有。所謂已生出者也。以其事在生身以後。故謂後天。至於心肝脾肺腎。濁而有形。又不在此例矣。有生之初。後天五行與先天五行。兩而合一。五物為五元。所統攝。五賊為五

德所制伏。一舉一動皆先天主宰。後天不過為役從耳。故嬰兒無識無知之時。至善無惡。仁之至矣。仁即元性之見端也。人我兩忘。義之至矣。義即元情之見端也。聲色不迷。智之至矣。智即元精之見端也。心平氣和。禮之至矣。禮即元神之見端也。誠一不二。信之至矣。信即元氣之見端也。靜之則為五元動之則為五德。動靜皆是先天用事。間有喜怒哀樂之迹。俱出無心。喜而不蕩。怒而不遷。哀而不傷。樂而不淫。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。中也和也。是謂無慾。無慾則精神魂魄意各安其位。聽其

周易闡真 卷首 圖卦上

七

先天主宰。先天後天。陰陽相交。二五之精妙合而凝。或先天動而後天成。或後天動而先天成。真不離假。假不離真。真賴假以全。假賴真而存。渾然一氣。無傷無損。圓成具足。如圖之五行。陰陽同居。一氣流行之象。古人教人窮取娘生面者。即在此也。及其二八之年。先天氣足。陽極而陰潛生。交於後天。於是魂魄不定。識神起而精竅開。意亂心迷。五物並興。五賊相戕。五元五德漸次剝消。日復一日。年復一年。陰氣純而陽氣盡。不死豈能乎。此順則生入之道也。惟聖人有先天之學。能於先天未極之時。而保陽於後天。

將生之時而退陰。借後天養先天。以先天化後天。行無為之道。直入聖基。無為之遊。仍不外此河圖妙理。河圖自中而生。陰陽五行。即生入順生之道也。河圖五行。陰陽相合。一氣渾然。即生聖逆運之道也。逆運非返還之謂。乃逆藏五行。歸於中。黃太極復見。父母未生以前。面目耳。孟子曰。仁義禮智根於心。其生色也。粹然現於面。益於背。施於四體。四體不言而喻。蓋心為一身之主。其有仁義禮智之德。以一心而運仁義禮智。純是天真。五物五賊皆順聽其命。五行攢簇。四象和合。性即是命。命即是性。性命一家。陰陽

周易闡真 卷首 圖卦上

八

渾化。形神俱妙。與道合真。根心生色。不言而喻。自然然而也。但此心非肉團之頑心。乃天地之心。五行不到四大不著。所謂元北之門者是也。無方所。無定位。擬之則失。議之則非。不可以言傳。不可以筆宣。開闢有時。動靜自如。不偏不倚。至虛至靈。強而名之。太極是也。強而圖之。這箇○是也。即河圖中之一點。因其此心為天地之根。為性命之源。後之高明者。強圖以連環樣。使入自憚。自悟以神契之耳。是心也。其大無外。其小無內。三千大千容不得他。釋氏五千四十八卷藏經。說不像他。儒家六經四書論不及

他道家丹經子書千載萬卷形容不盡他。以言其無則又活活潑潑以言其有則又杳杳冥冥有無不立動靜不拘有此心則出生入死失此心則出生入死生之死之祇在此心得失之間耳。仁義禮智根於心根於此心也。此心內有五行之氣而無五行之質藏於五行之中而不落於五行。本於父母未生以前現於父母既生以後寂然不動感而遂通所以主宰乎仁義禮智之德。仁義禮智皆此心之變化也因其能變化仁義禮智又有信之名。信非外而言語之信乃陰陽合一。真實无妄之信真實者妙有也无妄

周易圖真 卷首 圖卦上

九

陰陽五行錯亂



周易圖真

卷首

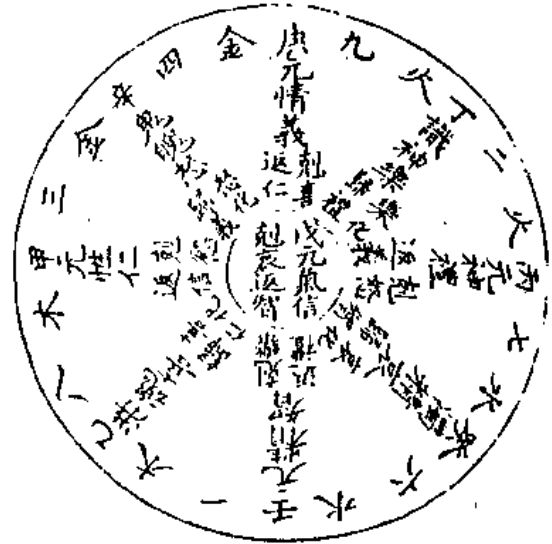
圖卦上

十

古洛書



陰陽五行綜整



周易闡真

卷首

圖卦上

士

洛書

洛書者陰陽錯綜五行逆運有為變化之道也其圖大禹治水時有神龜出洛河其背有文九文近頭一文近尾三文近左腋七文近右腋四文近左肩二文近右肩六文近右足八文近左足五文在背中心其位九象九宮中五又象太極中一文又象一氣其形左方象應洛書蓋取逆運之理逆運者以陰剋陽右行也故中土剋北方水北方水剋西方火西方火剋南方金南方金剋東方木東方木剋中央土陰前陽後陰靜陽動靜以制動以剋為主收斂成就之功也收斂成就乃金火之功火以煉之金以刑之故金居火位火居金位金火同宮而萬物無不藉賴陶鑄成就矣金火陰陽俱錯木木陽不動而陰錯者金火剋而木水生氣收斂也剋之正所以全生逆之正所以成順故外錯剋而中綜生錯者錯亂也陰陽錯亂於外而相剋也綜者總整也陰陽總整於中而相生也錯中有綜借陰復陽後天中返先天之進不在是乎人自有生以後陽極陰生五行錯亂陰陽不交彼此戕害真者埋沒假者張狂七情六慾般般俱有五蘊八識件件皆金百憂感其心萬事勞其

周易闡真

卷首

圖卦上

士

形以苦為樂。以假作真。本來面目全失。如書陰水剋陽火。陰火剋陽金。陰金剋陽木。陰木剋陽土。陰土剋陽水之象。書有五無十者。陰土錯。外去剋水也。天有好生之德。借神靈。世露返還之道。使人人歸家認祖。在性命根本上著腳。耳。根本在於何處。即中五之中一文。所謂元北之門者是也。這箇門。生之在此。死之在此。順之在此。逆之在此。五行錯亂分散。亦在此。五行總整攢簇。亦在此。蓋此處有天地之根。有仁義禮智之信也。因其有仁義禮智之信。錯之能以綜。散之能以合。失此信。則五元皆傷。五物皆廢。仁義禮

周易闡真

卷首

圖卦上

三

智之性。變而為喜怒哀樂之性。守此信。則五元皆生。五物皆化。喜怒哀樂之性。變而為仁義禮智之性。書中五者。仁義禮智。皆本於信也。外四十者。以信而運。仁義禮智也。信於仁。則能仁。信於義。則能義。信於禮。則能禮。信於智。則能智。一信而仁義禮智無不隨心變化矣。變化之道。即後天中返先天之道。即書錯中有綜。三五合一之象。五行有陰有陽。祇有二五。並無三五。所謂三五者。就中五三家之數論之也。中五共五文。北第一文為水。西第二文為火。東第三文為木。南第四文為金。中第五文為土。木生火。火為一家。

積數二三為一五。金生水為一家。積數一四為一五。土居中央為一家。積數自為一五。三家相見。是謂三五合一。三五合一。總是一陰一陽。二五之精妙。合而一之。二五合一。總是陰中返陽。一五攢簇。而一之一五攢簇。渾渾淪淪。衍環無端。無聲無臭。何有一五。何有二五。更何有三五乎。後天中返先天之道。即於陰五行中。返還陽五行。復歸於一氣耳。返之之道。莫先返乎信。老子云。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。此信即先天來復之信。此信一復。戊土發現。丙有主宰。萬緣皆空。諸慮俱

周易闡真

卷首

圖卦上

十四

息。則不哀而生。智。信中生。智是戊土剋癸水。而水返陽矣。水返陽而智本於信。智不妄用。無貪無求。心平氣和。則樂真而有禮。智中出禮。是壬水剋丁火。而火返陽矣。火返陽而禮本於智。和而不同。非禮不履。燥氣悉化。則不怒而成義。禮中出義。是丙火剋辛金。而金返陽矣。金返陽而義本於禮。義不過偏。通權達變。循規蹈矩。則喜善而藏仁。義中生仁。是庚金剋乙木。而木返陽矣。木返陽而仁本於義。仁不過憍。至善無惡。誠一不二。則無怒而有信。仁中行。信是甲木剋己土。而土返陽矣。土返陽而信本於仁。信而得正。

止於其所而不動不搖。其土現象。假土自靜。戊己相合。喜怒哀樂皆歸無慾。仁義禮智皆歸一信。五氣朝元。後天五物皆聽命於五元。四象和合。五行一氣。三五合一。結成聖胎。渾然天理。人欲不生。還元返本。歸根復命。依然是生初本來面目。如書陽五行居於正位。陰五行居於偏位。錯中有綜之象也。錯中有綜。陰中返陽。金丹有象在。偏則謂明善復初。在釋則謂摩訶般若。波羅密。摩訶者華言大也。般若者華言智慧也。波羅密者華言登彼岸也。以大智慧登彼岸。亦明善復初。還元返本之義。三教聖人皆不外此逆。

周易圖真

卷首

圖卦上

五

運妙理。金丹有為之道。全以逆運。故曰七返九還。金液大還丹。七為陽火之數。火居金位。火運金而入庫。返真。九為陽金之數。金居火位。金遇火而生明。還元。火返真。而後天之氣。悉化金。還元。而先天之氣。逆回。生生不息。仁義禮智根於一信。金木水火。歸於中土。五行貫簇。洛書已返成河圖矣。有為事畢。無為事彰。再加向上工夫。修河圖妙理了。先天無為自然之功。可以神化不測矣。修道者能於洛書錯綜變化處。鑽破箇孔竅。於中心一文處。立定腳根。逆而修之。何患五行不能貫簇。陰陽不能和合。金丹不能凝結。

性命不能俱了乎。

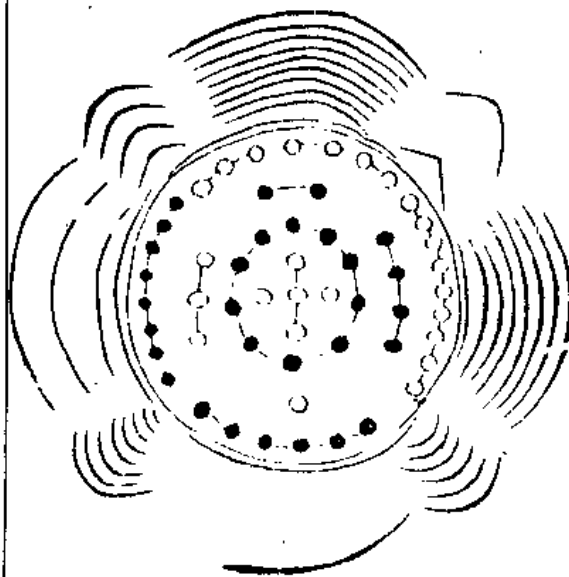
周易圖真

卷首

圖卦上

六

圖書合一



圖書合一

河圖形圓陰陽合一。五行一氣無為順生自然之道。洛書形方陰陽錯綜。五行剋制。有為逆運變化之道。圓以象天一氣流行。渾然天理。無修無證。從太極中安身。所以了性。方以象地。兩儀變化。天人合發。有增有減。在陰陽中造作。所以了命。無為者。純陽未被。上德之人修之。有為者。後天已交。中下之人修之。特以上德之人。五行合一。先天祖氣未傷。性命一家。無待返還之功。祇用天然真火。以溫養之。不為後天所傷。神全氣足。誠則能明。由中達外。露出法身。

周易圖真

卷首

圖卦上

七

承久不壞。歷劫長存。道家謂之身外有身。釋家謂之跳出輪迴。儒家謂之聖而不可知之之謂神。至於中下之人。或為氣質所拘。或為積習所累。先天破而後天用。事性命分為兩處。若無有為之道。則已失者而難返。已去者而難還。雖有志士。不能成功。故河出圖。洛出書。聖人圖之以留世。使人深玩其義。各了性命也。坤卦傳曰。敬以直內。義以方外。敬者。謹固平藏也。直者。至中至正。不偏不倚也。以敬直內。率性之謂道也。即河圖無為自然之道。義者。變化裁制也。方者。不動不搖。循規蹈矩也。以義方外。修道之謂教也。

周易圖真

卷首

圖卦上

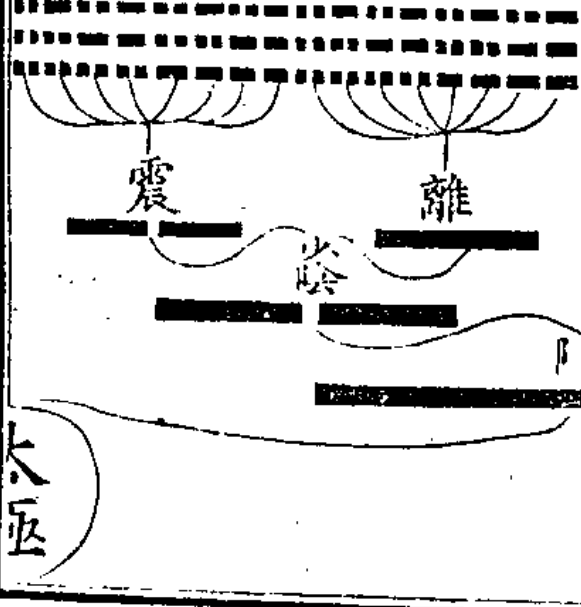
六

即洛書有為變化之道。無為以修內。有為以修外。修內者。性也。修外者。命也。上德者。修性而命即立。自誠而明也。下德者。須先修命而後修性。自明而誠也。自誠明謂之性。為上德者。而說自明誠謂之教。為下德者。而言今立內圓外方之圖。以明上德者。修內以制外。先圓而後方。下德者。修外以安內。先方而後圓。雖是如此說。下德者。以必以內圓為本。但不過着重處。在外方耳。但方圓二字。大有妙用。圓非空寂無為。其中有防危慮險之功。方非斷絕人事。其中有依世法。而修道法之功。知的河圖五行一氣中黃一點。則圓之所以為圓。不落於寂滅。著空之學。矣。悟得洛書五行錯綜。地中有生。縱橫逆順。到頭總歸中黃。則方之所以為方。不落於勉強執相之學。矣。方之圓之。總在中黃一點。方亦從此而方。圓亦從此而圓。識不得中黃。方亦不是。圓亦不是。噫。月到天心處。風來水面時。一般清意味。料得少人知。

卦

畫

坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾



周易圖真

卷首

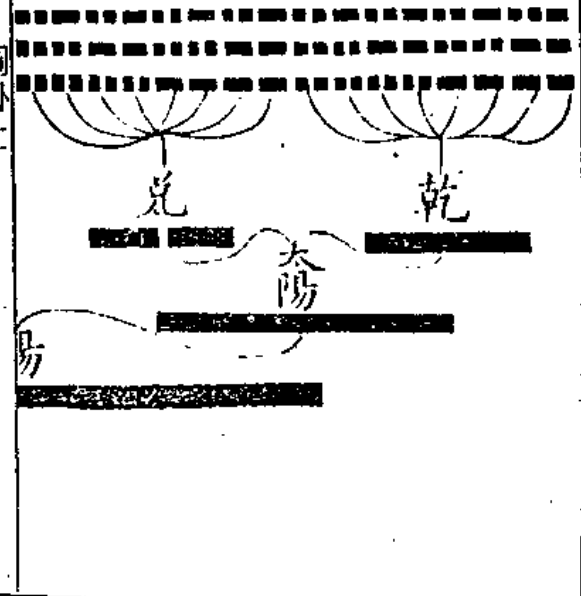
圖卦上

九

皇

羲

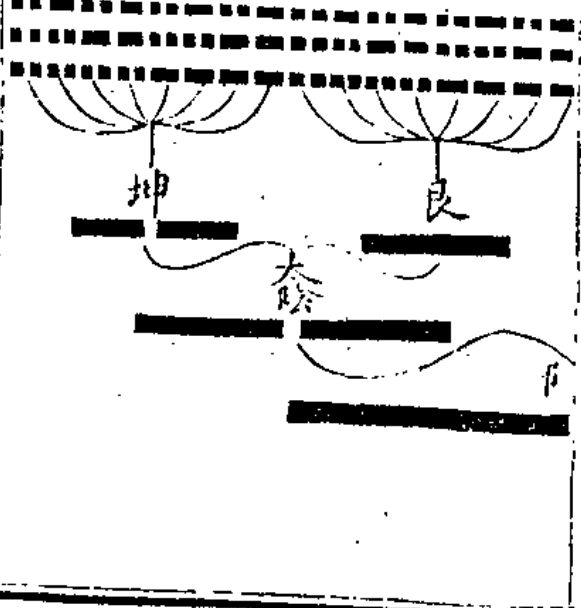
坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾



圖

橫

坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾



周易圖真

卷首

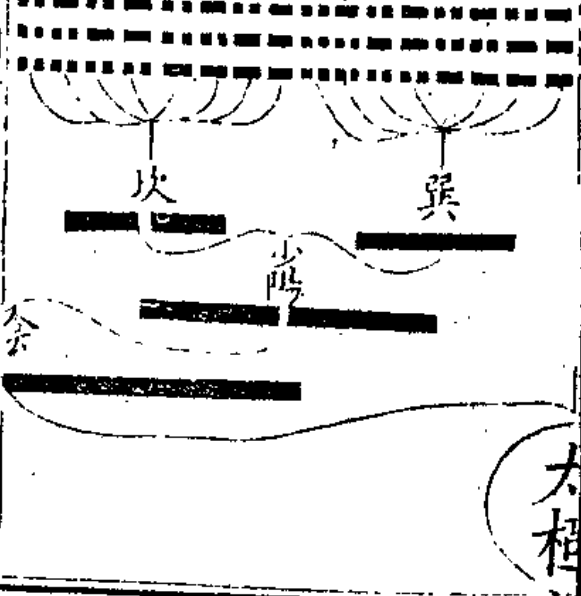
圖卦上

十

序

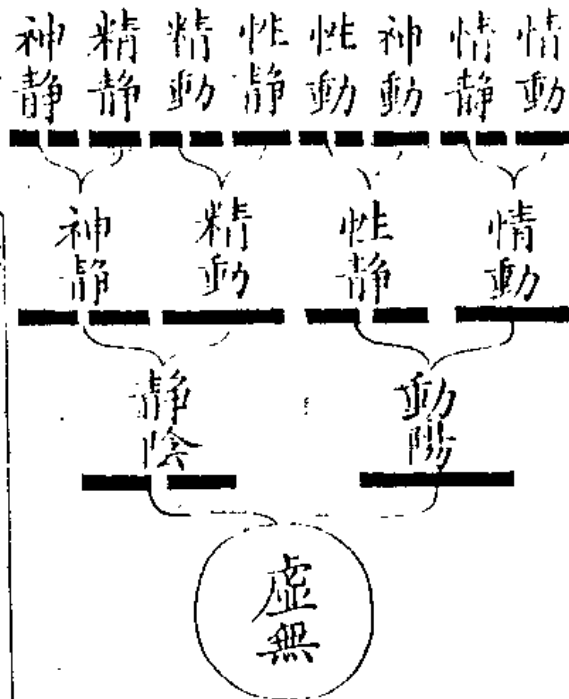
次

坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾



太極

無中生有圖



周易圖真

卷首

圖卦上

十

先天橫圖

先天橫圖乃伏羲畫卦之序也。當其無卦而生卦。本圖之中。五大極也。先畫一奇以象陽儀。次畫一耦以象陰儀。太極生兩儀。木圖之奇耦也。復於兩儀之上。各畫一奇一耦。以象太陽太陰少陽少陰。兩儀生四象。木圖之奇耦分金。木水火四象也。復於四象之上。各畫一奇一耦。以成八卦。四象生八卦。木圖之四象各有陰陽也。畫四象不及於土者。太極即土也。陰陽對配相交生卦者。亦土也。因其生生不息。謂之土。因其一氣運用。謂之太極。太極也。土也。一而

周易圖真

卷首

圖卦上

三

已。故不及土。僅畫四象。四象既有陰陽。則八卦相交彼此相盪。一卦盪於八卦之上。八卦相盪重而為六十四卦矣。一卦六畫。下三畫按天地人三才也。上三畫相盪。因重之畫。按天地人各有陰陽也。八卦者。即四象之陰陽。六十四卦者。即四象陰陽配合之生氣。八卦成列。因而重之。則陰陽相交。生生不息。豈第六十四卦哉。畫卦僅以六十四卦。終者。特以造化之道。不過四象之陰陽變化耳。四象陰陽。是謂八卦。一卦行於八卦之位。八卦行於六十四卦之位。千卦萬卦。總不外乎六十四卦。然所以行氣者。六十四卦。

六十四卦總是八卦。八卦總是四象。四象總是兩儀。兩儀總是一氣。一氣流行也。然則太極者。萬化之根本。生物之祖氣。有此太極。方有陰陽。方有四象。方有八卦。方有六十四卦。若無太極。陰陽於何而出。四象於何而生。八卦於何而列。六十四卦於何而行。義皇書卦生卦。其仰河圖生數之妙乎。紫陽讀參同契有文云。一白虛無兆質。兩儀因一開根。四象不離二體。八卦互為子孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝。茲分百姓。日用不知。聖人能究本源。先天生卦與義。於此畢露矣。人之本來真心。空洞洞。不掛一絲毫。至虛至無。即太極也。所謂無名天地之始。但此虛無太極。不是死的。乃是活的。其中有一點生機。藏焉。此機名曰先天真一之氣。為人性命之根。造化之源。生死之本。虛無中舍此一氣。不有不無。非色非空。活潑潑的。又曰真空真空者。不空而空。空而不空。所謂有名萬物之母。虛無中既有一點生機在內。是太極含一氣。一自虛無兆質矣。一氣既兆質。不能無動靜。動為陽。靜為陰。是動靜生於一氣。兩儀因此一氣開根也。既有動靜。動極而靜。靜極而動。性情精神即於此而高之。是兩儀生四象。四象不離二體也。既

周易圖真

卷首

垂

有性情精神之四象。四象各有動靜。是四象生八卦矣。八卦互相生剋。遞為子孫。六十四卦於此而生。萬象變動於此而出矣。然萬本於八。八本於四。四本於兩。兩本於一。一本於虛。虛者氣之始。一者氣之母。虛無為體。一氣為用。體用如一。兩也四也八也萬也。皆在虛無一氣中運用。何有吉凶悔吝乎。若夫虛無一氣。則動靜不時。四氣不和。八卦錯亂。萬象變動。而吉凶悔吝。於茲分矣。道箇秘密。迷之者順其陰陽。有生有死。萬劫沉淪。故曰百姓日用而不知。悟之者逆其陰陽。出生入死。立躋聖位。故曰聖人能究本源。

周易圖真

卷首

岡卦上

垂

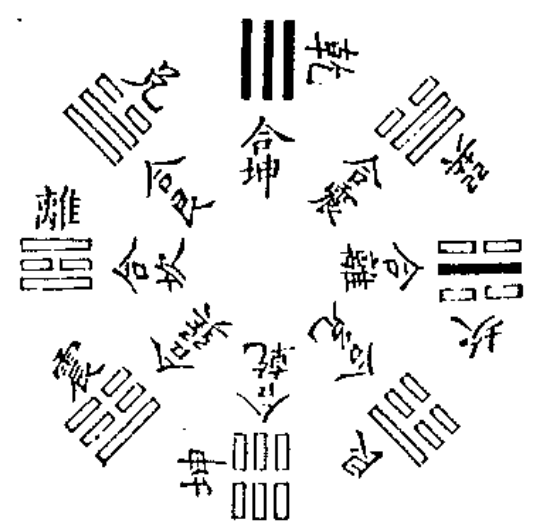
日用不知者。不知虛無一氣也。能究本源者。能保虛無一氣也。天天地地能役有形。不能役無形。能役有情。不能役無情。能役有心。不能役無心。能究本源。安心於虛無。養心於一氣。雖兩儀四象八卦六十四卦皆在虛無根本之處。運用未曾生出。萬象皆空。惟有這箇。試問這箇虛無一氣的事物。吉凶何能加的。悔吝何能近的。義皇生卦列卦妙矣哉。妙者妙其八卦成列。乾陽健於始。坤陰順於終。陰陽初生。皆在中央。乾始者乾易知。坤終者坤簡能。在天地為易知簡能者。在人道為長知良能。渾然天理。一動一靜皆

在當中一點子虛白處立根基。人能於無卦生卦處究其本源。忽然見其本來面目。則知道箇虛無一氣的物事。至無而合至有。至虛而合至實。無形而能變化。是以變化無窮。吾心自有一義皇。吾身自具生生不已之道也。

周易圖真 卷首 圖卦上

畫

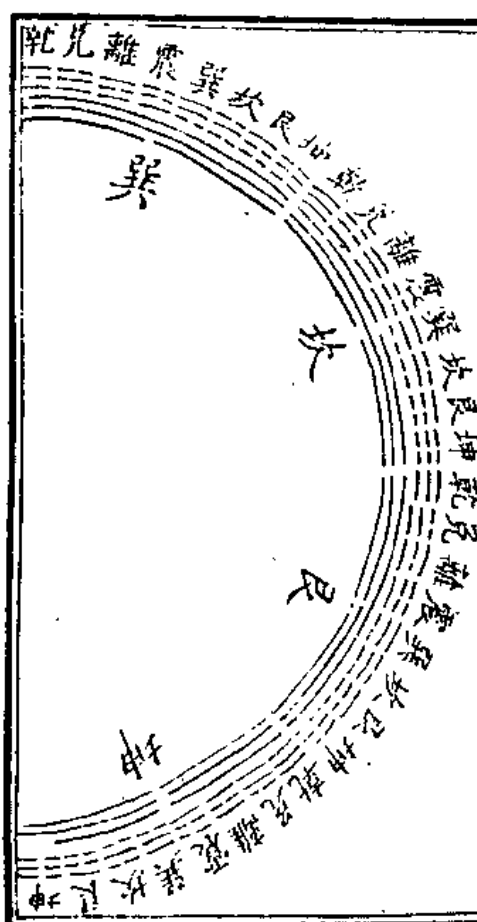
義皇八卦方位古圖



周易圖真 卷首 圖卦下

畫

義皇先天六



周易圖真

卷首

圖卦下

毛

十四卦圓圖



羲皇先天六

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |

周易圖真

卷首

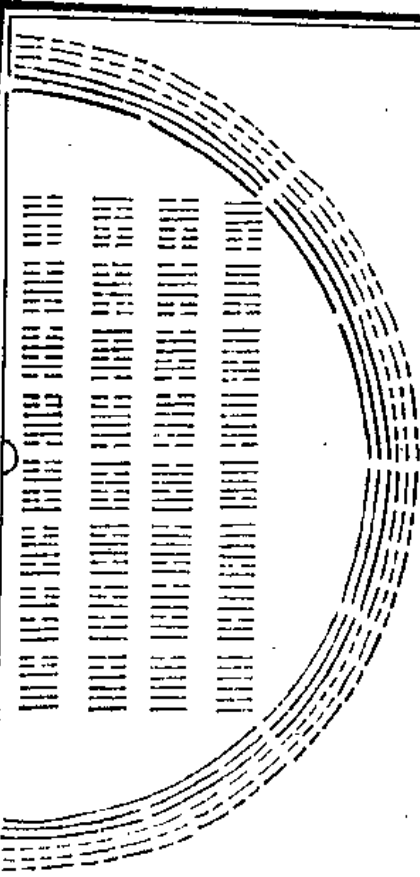
圖卦下

天

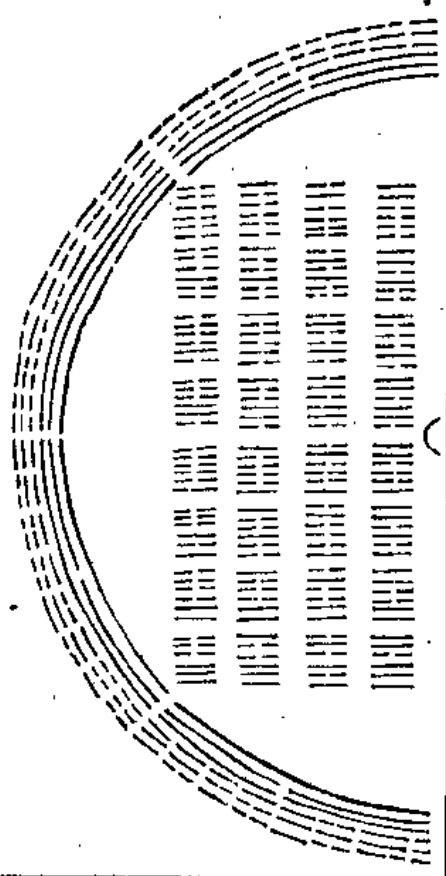
十四卦方圖

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |
| ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ | ☰ | ☷ | ☱ | ☲ | ☵ | ☶ |

邵堯夫方圖



內外合一圖



周易圖真

卷首 圖卦下

元

先天陰陽混成圖



谷神不死是
謂元牝元牝
之門是謂天
地根
有物混成先
天地生吾不
知其名強名
曰道

逆運先天結丹圖

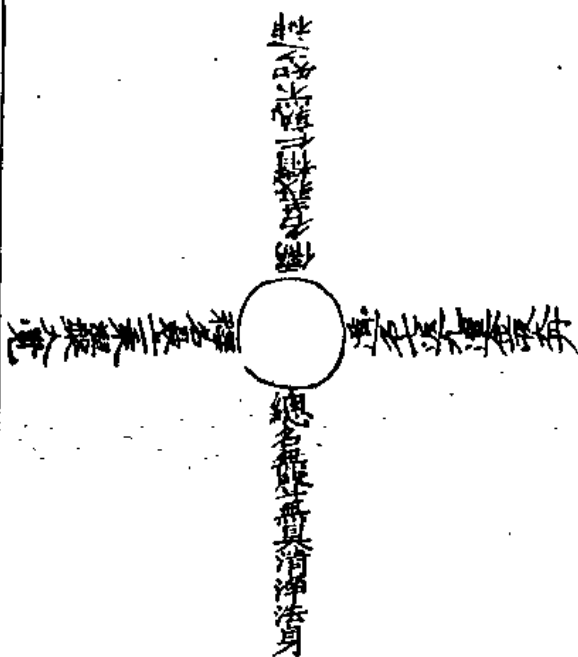


周易圖真

卷首 圖卦下

辛

煉神還虛圖



先天方圓圖

羲皇八卦圖圓卦位天地列上下之位。日月行天地之中。雷動於地下。風吹於天上。澤上仰天。山下附地。天地反覆。有陰有陽。山澤通氣。有生有成。風雷相薄。有升有降。水火相射。有寒有暑。此八卦之象也。天地為包羅。日月行造化。日自左旋而陽氣九。故震一陽。兌二陽。乾三陽。在左。月自右退而陰氣生。故巽一陰。艮二陰。坤三陰。在右。此八卦之氣也。氣行而六十四卦即生矣。六十四卦即八卦相盪變化而生者。氣行於內者也。象見於外者也。但八卦氣行之序。亦逆道也。有逆方有生。不逆不能生。順生即在逆退之中。圖圓者。圓以象天。天之為運。一氣上下。周而復始。循環無端。太極之象。未生出者也。未生之道不可見。可見者生出之卦。已生逆回。則未生者。即在其中。故卦位震一陽在左至下。離二陽一陰在左中。兌二陽在左近上。乾三陽在左至上。其序則乾一兌二離三震四。卦位自下而上。卦序自上而下。以示逆中有順。順中有逆。其乾一兌二離三震四之逆來者。即巽五坎六艮七坤八也。一氣順上。則為震兌離乾之陽。一氣逆下。則為巽坎艮坤之陰。陽退即陰生。

周易圖真

卷首

圖卦下

三

陽進即陰退。陰陽總是一氣變化。非一氣之外。別有陰陽。

但一氣生機。總在一逆之妙。惟逆故來。逆來則陽氣收斂。歸根。而仍得生。故繫辭傳曰。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。可知先天太易。全在逆上也。卦位順生。卦序逆序。其意深哉。不特八卦如是。即六十四卦方圓圖。亦無不如是。圓圖即八卦相盪之消相盪者。一卦盪而行。八卦之氣。八卦相盪而行。六十四卦之氣。非八卦之外。別有六十四卦。六十四卦。無非八卦運用。八卦總是一陰一陽運用。一陰一陽運用。總是一氣逆順運用。其圓圖方圓圖。仍是八卦之氣。惟方圓乾西北。坤東南。以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八斜行。二圖似不相同。但圓以象天。方以象地。上者為陽。下者為陰。地西北高而東南低。高即陽。低即陰也。方亦以乾一兌二序之者。易道一逆道也。千變萬化。總是一逆。無有二理。妙哉。邵子移方圖於圓圖之中。大得羲皇心傳矣。蓋羲皇圓圖。仰觀於天而畫。方圖俯法於地。而畫。地本無為。因受天之氣。而有為。天之氣五運也。地之氣六氣也。天運入於地氣之中。則甲乙丙丁庚辛壬癸戊己。行於子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之位。金木水火土。

周易圖真

卷首

圖卦下

三

五行之氣化而為風寒暑溼燥火矣。圓以外運之方以內生之。天氣動而地氣靜。一氣往來以乾坤為包羅。以六少為變化。陽逆則陰生。陽順則陰退。四時成而百物生。先天造化之道於此了。但這箇內方外圓天動地靜之道。還有秘密難言處。羲皇不能明示於人。祇以六十四卦列為方圓二圖而已。邵子亦不能筆書於人。祇以方圓二圖合為內方外圓一圖而已。羲皇非不欲示也。示之不過以卦為圖。其於不可卦不可圖者不能示也。邵子非不欲書也。書之不過以內方外圓圖之。其於不能方圓不拘方圓之

周易圖真

卷首 圖卦下

垂

所以然者不能書也。然有卦有圖。其不能示不能書者可於卦圖推之。方圓八卦交錯十六卦十字正中處。即是大極。為陰陽出入之門。陰亦在此。陽亦在此。生四象和合在此。五行攢簇在此。故震巽一陰一陽卦居中。如圖書中五之義。惟其有此大極。故陰陽有生有成。有分有合。有動有靜。陽自西北而逆退於中央。生氣在中也。陰自中央而順往於東南。陰氣在外也。陰為賓而陽為主。以陽統陰。以陰順陽。陰隨乎陽之進退以為進退。此方之義也。圓圖左陽升右陰降。陰來交陽。一陰生於天上。陽來交陰。

一陽生於地下。陽生陰生。皆在圓之正中。圓象天之一氣上下。上而陽下而陰。象一氣運陰陽。○其中陰陽相交處。即太極一氣也。太極即一氣。一氣即太極。以體言則為太極。以用言則為一氣。時陽則陽。時陰則陰。時上則上。時下則下。陽而陰。陰而陽。一氣活潑。有無不立。開闔自然。皆在當中一點子連用。這一點子○即是造化爐。陰陽竊。羲皇不能明示者。即此。邵子不能明書者。即此。學者能於方圓十字當頭上知其根由。圓圖乾坤交代處悟的實。即於十字當頭立定根腳。於當中一點子。修持性命。方以

周易圖真

卷首 圖卦下

垂

治內圓以應外。以太極一氣為體。以四象八卦為用。圓中有方。方外有圓。方圓不拘。吾身自有羲皇六十四卦。方圓二圖。不必泥文執象。可以得意忘言。活活潑潑的矣。但方圓着重處。總在能逆。逆則生。順則死。順中之生有限。逆中之生無窮。有生則不生。無生則長生。一逆一順。天地懸遠。羲皇序出逆數之象。宣聖釋出逆數之理。邵子註出未生之卦。其易為逆道也無疑。古經云五行順生。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。世之盡性至命者。舍此先天逆道。別無他術矣。逆者何。逆即逆。同於父母未生以前本真耳。人乘

天地陰陽五行之氣而生。天之陽氣至健。結而為命。地之陰氣至順。凝而為性。有生之初。健順相合。性命一家。性不離命。命不離性。性即命。命即性。所謂天命之謂性。當此之時。渾然天理。流行不息。先天主事。後天未發。萬有皆空。諸塵不染。一動一靜。皆在太極中運用。故其性動而不至於暴燥。動而巽緩。巽而不過於懦弱。巽而果行。巽動合一。亦如雷風相薄也。明而不至於自用。明而似陷。陷而不至於昧。其陷而能明。明陷合一。亦如水火不相射也。和而不流於偽妄。和而止所。止而不落於空寂。止而能和。和止合一。

周易闡真

卷首

圖卦下

美

亦如山澤通氣也。陽也。而有陰藏。陰也。而有陽藏。陽健陰順。陰陽渾成。空洞洞中。懸黍半寶珠。圓陀陀。光灼灼。淨傑傑。赤洒洒。不識不知。順帝之則。所謂率性之謂道也。道者何。即太乙含真氣。不假作為。從容中道。真空妙有。至善無惡之謂。至善無惡。則是善之極。無滲漏。無內外。無人我。無修證。無配對。一靈真性。炯炯不昧。非色非空。即色即空。非有非無。即有即無。色空如一。有無不立。純是天機。絕無人機。生氣常存。雖有仁義禮智之性。而無仁義禮智之形。不仁而至仁。不義而至義。不禮而至禮。不智而至智。即仁

即義。即禮。即智。一善可以該四德。一氣可以該萬法。更何有五物五賊之滓質。此所謂未生出者也。未生出者。天真在內。未散於外。即本來面目。即聖賢種子。即仙佛胚胎。這箇面目。種子。胚胎。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。聖凡同塗。及其先天氣足。後天潛生。陰氣用事。精神魂魄意俱起。聖凡即分矣。於此而能保守。此本來面目者。惟天縱之聖人能之。一切常人。未有不棄真入假。自傷其性命者。古來聖師。大慈大悲。以抱一無為之道。留於後世。蓋欲人人成道。箇箇了真耳。一者。先天真一之氣。即陰陽混

周易闡真

卷首

圖卦下

美

合不二之氣。即性命凝結不散之氣。此氣在人身中。四大不着。五行不到。無形無象。至虛至靈。活活潑潑的。號曰谷神。此神主宰萬象。掌握陰陽。所云谷神不死。是謂元化。元化之門。是謂天地根也。抱者持守也。抱一者。即持守此一氣。綿綿常存而不失。所云守黃庭。養谷神也。但抱一非真空無為之說。乃逆退先天真陽。不為後天假陰所傷也。逆退真陽。自有真陰溫養。真陰真陽相會。健順合元。元化交動。不離靜。靜不離動。自有天然真火。爐中赫赫長紅。先天漸凝。後天漸化。谷神堅固。即成無漏真人。所謂要得谷神長

不死須憑元牝立根基。其精既返黃金屋。一顆靈光永不離也。真精靈光皆谷神之別名。靈光不離即谷神不死。谷神不死則得長生矣。是谷也。在圓圖則乾坤中虛處。是在方圖則十字中分處。是在人身則四象和合處。是神也。在圓圖則乾坤交代處。是在方圖則十字交接處。是在人身則四象動靜處。是有谷則神存。失谷則神亡。生之在此。死之在此。陰生在此。陽長在此。古人號曰生門。死戶。又曰造化爐。陰陽戶。儒曰道義之門。釋曰不二法門。道曰眾妙之門。總而言之曰這箇而已。若有上智者得遇明師指示。

周易闡真

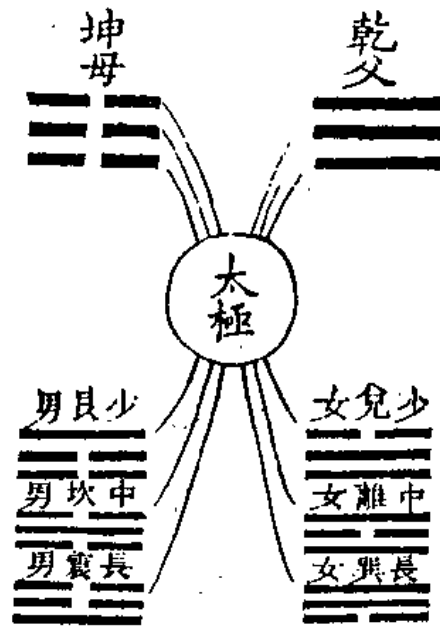
卷首

圖卦下

三

這箇端的。逆而修之。聖胎現成。不使陽極生陰。直登彼岸。再加向上工夫。煉神還虛。逆於父母未生以前。而且打破虛空。跳出陰陽之外。聖而不可知之。謂神矣。噫。順去死。逆來活。往往教君尋不着。不遇真師逆之一字。豈易知哉。

文王索生八卦圖



文王後天八卦方位



周易闡真

卷首

圖卦下

三

後天逆運變化圖



後天順行造化圖



坎離顛倒圖



金木交併圖



乾坤顛倒圖



周易闡真

卷首

圖卦下

聖

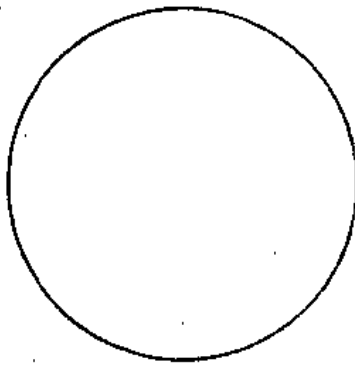
解

脫

本

面

陰陽混化 性命皆了



形神俱妙 與道合真

圓陀陀 光灼灼 淨保保 赤洒洒

文王後天八卦

文王後天八卦，仍是羲皇所畫之卦，不過於已成卦中，看出有一番道理，故變其卦之義，卦之氣，發羲皇所未發，非強作也。如乾為老陽，乃諸陽之宗，為父，坤為老陰，乃羣陰之主，為母，父母相配，陰陽相交，必生男女，故乾一索，坤得坤之初爻，而生巽，為長女，坤一索，乾得乾之初爻，而生震，為長男，乾再索，坤得坤之中爻，而生離，為中女，坤再索，乾得乾之中爻，而生坎，為中男，乾三索，坤得坤之上爻，而生兌，為少女，坤三索，乾得乾之上爻，而生艮，為少男，乾索坤之三陰，陽變為陰，而生三女，坤索乾之三陽，陰變為陽，而生三男，男女既生，於是男從父，而女從母，乾統三男，居於東北，坤統三女，居於西南，乾老父，三陽真氣，為三男所得，健德收斂，故潛藏於西北寒盛之方，坤老母，三陰真氣，為三女所得，順性失常，故遷移於西南殺機之鄉，離得坤之中陰，陰麗陽中，陰借陽而生明，故居正南火旺之方，坎得乾之中陽，陽陷陰中，陽入陰而生潮，故居正北水旺之方，震得乾之初陽，初陽主生長，故居正東木旺之方，兌得坤之末陰，末陰主消化，故居正西金旺之方，艮得乾之末

周易闡真

卷首

圖卦下

聖

陽未陽主靜養。故居東北陽弱之方。巽得坤之初陰。初陰主潛進。故居東南陽盛之方。乾坎艮震屬陽。造生萬物。巽離坤兌屬陰。化成萬物。父母男女。自相配合。以行卦氣。後天六十四卦。亦於此而生。六十四卦。生造之化之。生之成之。造而又化。化而又造。生而又成。成而又生。消息盈虛。無有停息。此已生出者。故謂後天。後天者。順生之道也。而逆運之道亦在內。離本陽而反為女者。外陽而內陰。陰居中。位真陰也。坎本陰而反為男者。反陰而內陽。陽居中位。真陽也。外陽者。後天之陽。內陰者。先天之陰。外陰者。後天之陰。內陽者。先天之陽。

周易圖真

卷首

圖卦下

聖

陰。內陽者。先天之陽。先天是主。後天是賓。坎離輻輳。水火相濟。寒暑有時。故足以代乾坤而行造化。震陰多陽少。而為男者。震乃陽氣方升。陽氣升而足以破陰氣。兌陽多陰少。而為女者。兌為陰氣外現。陰氣現而足以滅陽氣。震為生機。兌為殺機。金木相併。生殺分明。故足以代乾坤而成造化。乾與巽交不台。坤與艮交不正。乾老陽。坤老陰。不能生育。艮僅交接。其陽巽祇順生。其陰。故八卦方位。乾坤艮巽居於四隅。坎離震兌居於四正也。此後天逆順之道。聖賢盡性至命之學。亦不外此。人之本來。陰陽混成。性命一

家健順相合。純是先天。一交後天。真中有假。假陷其真。健體有虧。順體有傷。性命分爲兩處。於是健德不彰。靈明而誤用元神。昧而識神出矣。順德不真。昏暗而有險。元精藏而濁精生矣。如圖坎離居中。正之位。乾移西北。坤遷西南也。後天精神用事。動而暴燥。氣性發矣。和而同流。妄情起矣。如圖震居於正。東卯地。陽變為陰。兌居於正。西酉地。和變為殺也。精神性情變幻。陰氣潛入而進。陽氣衰弱而止。如圖巽居東南陽旺之地。艮居東北陽暗之鄉也。噫。後天一發。陰漸長。陽漸消。不至消盡其陽而不止。圖之乾遇巽

周易圖真

卷首

圖卦下

聖

而婚。坤逢艮而剝。離上坎下。水火不濟。震東兌西。雷澤歸妹之所由來也。是道也。天地自然順行之道。陽極必陰。陰極必死。亦人之無可如何者。但聖人又有逆運之道。善能竊陰陽。奪造化。轉乾坤。扭氣機。於後天中返先天。死裏逃生。其道何在。仍不外乎後天八卦之理。圖之坎離震兌居於四正。乾坤艮巽居於四隅。此中天機。非師難知。離中一陰。人心是也。坎中一陽。道心是也。道心本是乾家中陽。因交後天。入於坤宮。陽陷陰內。健者不健矣。人心本是坤家中陰。因失先天。入於乾宮。陰竊陽位。順者不順矣。若能虛

其心則人心化，人心化則陰順而仍遷於坤，火返其真矣。若能實其腹，則道心生，道心生則陽健而仍遷於乾，水歸於源矣。兌為金，他家客氣也，震為木，我家主氣也，震本陽，其中有陰，兌本陰，其中有陽，主氣為客氣所盜，東虛而西實，若於殺中求生，殺氣變而為和氣，金情戀木慈仁，金還其元矣。木性愛金順義，木返其本矣。取坎填離，健復本命，借離煉坎，順還本性，以震求兌，健動而能和順，以兌歸震，和順而能健動，健順如一，乾坤相合，四象相和，五行攢簇，後天精神魂魄意歸真，五德五元渾然圓成，還元返本，金

周易闡真

卷首

圖卦下

巽

丹有象，所謂乾坤交媾能一點落黃庭，一點者丹元也，黃庭者中央也，丹落中央，陰陽一氣還我娘生本來面目，甚址堅固，所謂一粒金丹吞人腹，始知我命不由天，噫，健順一失，性命分離，五行錯亂，健順一復，性命凝結，五行攢簇，一失無不失，一復無不復，復大變化有為之道，大矣哉，但還元返本，乾坤相合，祇完的前半工夫，還有後半工夫，猶未完的，蓋道至乾坤相合，是將後天已返成先天矣，既返成先天，從此再立鼎爐，別置鉛錘，用無為逆運之道，顛倒乾坤，乾逆退而坤順生，借陰以全陽，溫之養之，用天然真

火烹煉消盡一身後天陰濁之氣，煅成一箇金剛不壞之物，從虛無中透出入於無聲無臭之境，還我未生身以前面目，方是大解大脫，逍遙自在於無拘無束之天矣。

周易闡真

卷首

圖卦下

巽

先後八卦合一圖



先後八卦合一

先天八卦。一氣循環。渾然天理。從太極中流出。乃真體未破之事。後天八卦。分陰分陽。有善有惡。在造化中變動。乃真體已虧之事。真體未破。是未生出者。須當無為。無為之妙。在乎逆中行順。逆藏先天之陽。順化後天之陰。歸於父母未生以前面目。不使陰氣有傷真體也。真體有傷。是已生出者。須當有為。有為之竅。在乎順中用逆。順退後天之陰。逆返先天之陽。歸於娘生本來之面目。務使陽氣還成真體也。但先天未生出者。猶有分別。後天已生出者。亦有分別。當在胞胎之時。先天陰陽五行一氣。包含無形無迹。不可見。未生出者也。及其生身以後。未交後天。不識不知。順帝之則。至善無惡。雖有陰陽五行之性。而無陰陽五行之質。一氣渾然。亦未生出者也。先天逆中行順者。即逆藏先天陰陽五行。而歸於胞胎一氣之中。順化後天之陰。而保此一氣也。當生身之初。後天陰陽五行。入於軀殼之中。與先天陰陽五行相合。先天之內。即雜後天之氣。雖後天之氣未發。而形迹已露。如嬰兒善惡剛柔。本於性成。但後天為先天所統攝。性相近耳。此已生出者也。及其先天陽

周易闡真

卷首

圖卦下

聖

極。交於後天。知識開而靈竅閉。其機已發。大肆張狂。亦已生出者也。後天順中用逆者。即順退已發之陰。歸於初生未發之處。返出先天之陽。以還此初生也。陽健陰順。復見本來面目。仍是先天後天。兩而合一之原物。從此別立乾坤。再造鼎爐。行先天逆中用順之道。則為九還七返大還丹矣。今以先天圖移於後天圖內者。使知其體未破者。行無為自然之道。以道全形。逆中行順。以化後天之陰。真體已虧者。行有為變化之道。以術延命。順中用逆。以復先天之陽。先後合一。有無兼用。九還七返。歸於大覺金丹之事了了。

周易闡真

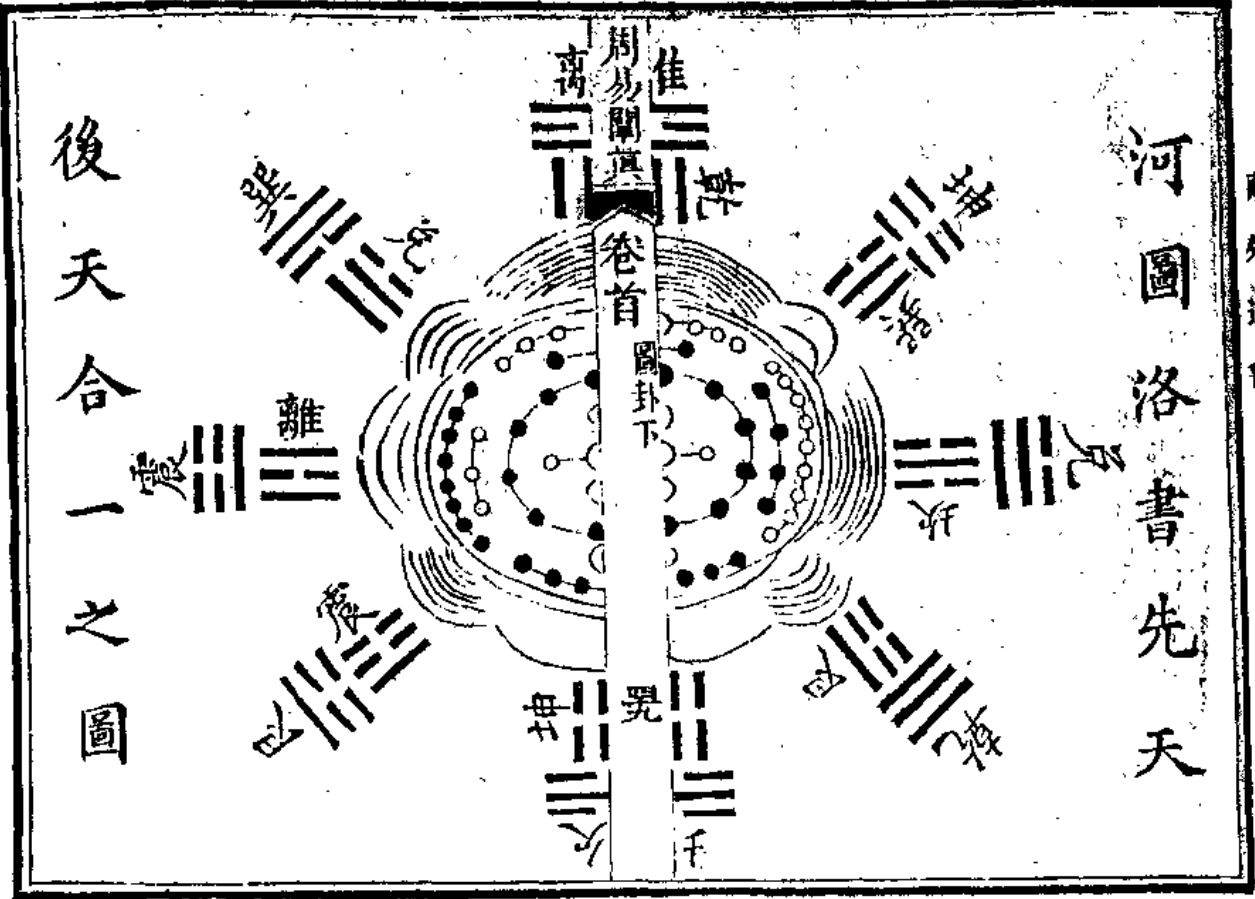
卷首

圖卦下

聖

河圖洛書先天

後天合一之圖



圖書先後天合一

河圖形圓陰陽合一。無為自然之道也。洛書形方陰陽分位。有為變化之道也。先天形圓陰陽一氣。用逆全順。亦無為自然之道也。後天形方陰陽分判。順中用逆。亦有為變化之道也。河圖先天。皆以道全形之事。洛書後天。皆以術延命之事。先天後天者。即河圖洛書之註釋。河圖洛書是先天後天之數。先天後天。是河圖洛書之理。數得理而始明。理得數而有本。河圖洛書。相為表裏。先天後天。相為表裏。無洛書。則河圖無變化。無後天。則先天不成全。河圖為

周易圖真

卷首

圖卦下

辛

洛書之體。洛書為河圖之用。先天為後天之體。後天為先天之用。體用俱備。理數兼該。性命雙修之道。無餘蘊矣。今做邵子內方外圓之圖。移河圖於洛書之中。移先天於後天之中。河圖洛書為一圖。先天後天為一圖。作內圓外方二圖。以變化內方外圓之義。又以四圖合為一圖。以示圖為活圖。理為活理。不得以圖說圖。以卦說卦也。以道全形者。圓成無虧。防危慮險之功。誠之者性也。以術延命者。陰陽錯綜。返本還元之道。明之者教也。內方內圓者。自誠而明。無為而抵有為也。外方內圓者。自明而誠。有為而歸無

爲也。無爲了性。有爲了命。了性所以成後天之功。了命所以復先天之氣。先天全。後天化。有無不立。性命俱了。現出父母未生以前面目。露出無始五行不到的本像。圖書先後八卦。一以貫之。渾然太極。萬象歸空。陰陽混化。無聲無臭。至矣。

周易闡真

卷首

圖卦下

至

至靈至聖至神

十字街 有無地 陰陽戶

四會田 虛靈寂 性命寂 視之不見聽之

通衢路 天地根 不聞搏之不得

戊己門 人獸關

元化門 造化爐 擬之則失識之

元關寂 刑德門 懸胎鼎 則非尋之則無

生殺舍 生死關 夙妙門

生天生地生人

圖



中

中圖

儒曰執中。道曰守中。釋曰虛中。中之一字。乃三教聖人之心法。所以修性命而成大道。千經萬典。說來說去。祇說的這一字。象文中字从○从丨。在人即秉彝之良。爲至善無惡。圓明不昧之物。所謂先天真一之氣者是也。○中有丨。渾然天理。一氣上下。流行不息之義。且丨在○之當心。○左爲陽。右爲陰。即河圖左陽右陰。一氣上下之象。薛道光曰。有物先天地。無名本寂寥。能爲萬象主。不逐四時凋。寂寥即○。萬象主即丨。至無而含至有。至虛而含至實。故謂

周易闡真

卷首

圖卦下

至

中。是中也。不偏不倚。無前無後。無背無面。無頭無尾。非有非無。非色非空。虛圓不測。無象而能主宰萬象。無形而能造化有形。生天生地。生人物。在人非四人一身之中。非中外之中。無方所。無定位。視之不見。聽之不聞。搏之不得。古人推其理。而有其形。強名之曰十字街。曰四會田。曰通衢路。曰戊己門。曰元化門。曰元關寂。曰生殺舍。曰刑德門。曰生死關。曰陰陽戶。曰性命寂。曰天地根。曰人獸關。曰懸胎鼎。曰造化爐。名號多端。總而言之曰中。中者。天下之大本也。亘古聖賢仙佛。皆從此中生出。其大無外。其小無內。

族之則彌六合。卷之則退藏於密。悟之者立躋聖位。迷之

者萬劫沉淪。蓋此中乃性命之根。在先天性命如一而為

中。在後天中分而為性命。其實後天中返出先

天。性了命凝。性命歸根。仍是一中。老子云。谷神不死。是謂

元牝。元牝之門。是謂天地根。紫陽云。要得谷神長不死。須

憑元牝立根基。谷神即中也。元牝為陰陽。即性命也。谷神

不死。中含性命。元牝立基。性命成中。守此中者。聖人也。失

此中者。凡人也。聖凡之分。祇在得失之間耳。一切常人。為

氣質所拘。為積習所染。性命分於兩處。中有虧損。日虧日

損。性亂命搖。神昏氣濁。胸中之原物。全然失却。中一有失。

性命無本。形雖動而神已喪。焉能長久乎。三教聖人。以中

為本。欲人執守此中。保全性命耳。中之一字。為修道者

始終之要着。梁基在此。採藥在此。烹煉在此。溫養在此。進

陽在此。退陰在此。結丹在此。脫丹在此。七返九還。無一不

在此。但這箇中。人不易見。亦不易知。不可以有心求。不可

以無心守。有心求之。則落於色相。無心守之。則入於空寂。

均非中道。真正之中。非有非無。即有即無。非色非空。即色

即空。不落有。色空之偏。於恍惚中求。於杳冥內尋。庶乎

周易圖真 卷首 圖卦下

全

周易圖真 卷首 圖卦下

全

近焉。天下學人不知此中。是箇甚麼物事。或謂黃庭穴。或

謂天谷穴。或謂百會穴。或謂絳宮。或謂明堂。或謂咽喉。或

謂兩腎中間。執守幻身穴竅。便謂守中抱一。妄冀長生。不

但不能長生。反而促死。哀哉。儒曰。喜怒哀樂之未發。謂之

中。又曰。不偏不倚之謂中。道曰。前弦之後。後弦之前。藥味平

平。氣象全。又曰。陰陽得類。歸交感。二八相當。自合觀。釋曰。

吾有一物。上柱天下。柱地無頭無尾。無背無面。又曰。舍利

子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。凡此皆言中

之實落處也。若人能於此等處。謂心極深研幾。就正於真

師。謂得真正之中。明柱杖子。穿在牛鼻孔內。立登彼岸。絕

不費力。從此直進大路。緩步而行。終有到家之日。經云。得

其一。萬事畢。豈虛語哉。

有物先天地

無名本寂寥

一 嘿

同行同坐又同眠
恍惚杳冥在目前

丹

野世性丹也 太極

圖

能為萬象生
不逐四時凋

認得收歸爐內煉
功完十月化金蟬

周易圖真

卷首

圖卦下

美

金丹圖

悟真曰道自虛無生一氣便從一氣流陰陽陰陽再合成
三體三體重生萬物張所謂虛無一氣者乃天地之披陰
陽之宗萬物之祖即金丹是也世人不知金丹是何物事
皆於一身有形有象處猜疑或以為金石煅煉而成或以
為男女氣血而結或以為心腎相交而凝或以為精神相
聚而有或以為在丹田氣海或以為在黃庭泥丸或以為
在明堂玉枕或以為在兩腎中間如此等類不可枚舉皆
是拋磚弄瓦認假作真故學道者如牛毛成道者如麟角

殊不知金者堅久不壞之義丹者圓明無虧之義丹即本

來先天真一之氣此氣經火煅煉歷劫不壞故謂金丹是

丹也至無而含至有至虛而含至實無形無象先天而立

其體後天而發其用不可以知知不可以識識擬之則失

讓之則非古人強圖之以○強名之曰道曰虛無曰先天

一氣曰無極曰太極曰道者無名之名也曰虛無無極者

自未生物時言之曰太極一氣者自方生物時言之其實

虛無一氣無極太極總是道之一箇物事非有二件道箇

物事即是金丹在河圖洛書即中五之中一點在先天後

周易圖真

卷首

圖卦下

美

天即陰陽相交之中一竅人人具足箇箇圓成處聖不增

處凡不滅祇緣乘氣所拘積習所染順其後天之陰迷失

本完流蕩忘返莫知底止矣古來聖賢慈悲度世設金丹

有為之道以覺人蓋欲人人歸根復命還其當初一箇原

物而已其法有二一有為一無為無為者即河圖陰陽相

合先天圖陰陽對文一氣渾然之理有為者即洛書陰陽

錯縱後天圖陰陽生剋兩儀變化之理上智之人行無為

之道以溫養這箇○中下之人行有為之道從無守有以

復還這箇○其實這箇到復還來時仍歸無為無為到盡

頭時。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。堅固穩定。長久不壞。跳出五行。脫去陰陽。我命由我不由天矣。但聖賢大道。窮理盡性。至命之學。有工程。有次序。有文。有武。有武。有急。有緩。有先後。有止足。毫髮之差。千里之失。欲要行的。先須知的。知的一分事。行的一分事。知的十分事。行的十分事。世間迷人在皮囊上。強扭捏。自以為修持性命。非修性命。乃是傷性命也。性命且不知。妄想長生。豈不愚哉。夫命者。先天正氣。性者。先天元神。命屬陽。性屬陰。性命相合。陰陽混一。是謂金丹。金丹者。性命之別名。乃虛無中結就。非後天一

周易圖真

卷首 圖卦下

五

身所產之物。不知性命。焉能修持性命。不識金丹。焉能凝結金丹。故射理工夫。最為先。首果是窮透河圖洛書奧妙。先天後天機秘。則宇宙在乎手。萬化生乎身。大地裏黃芽。長滿。滿乾坤。金花開綻。一步一趨。皆是大道。撰簇五行和合。陰陽運我。生初本來面目。金丹凝結。洛書後天有為之功。異再行溫養之功。了河圖先天無為之道。以復其父母未生以前面目。打破虛空。至於無聲無臭。地位大丈夫之能事畢矣。噫。性由自悟。命假師傅。不得口訣。徒自猜量耳。

鼎爐藥物火候

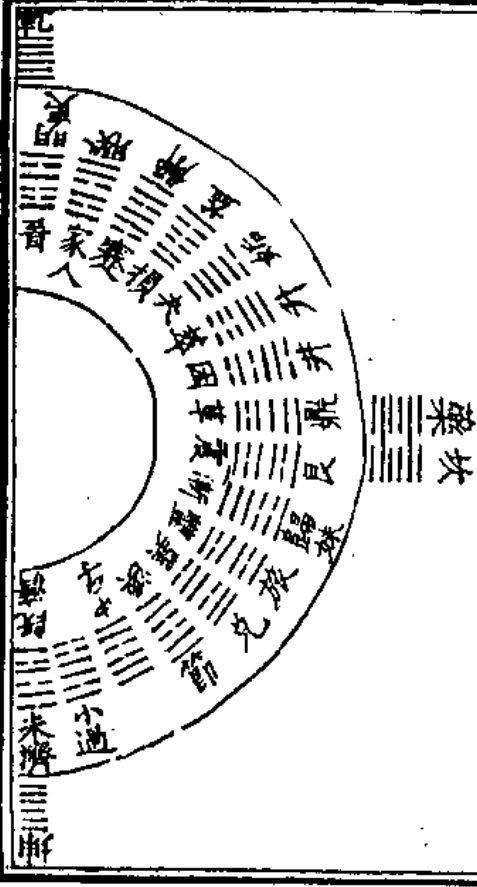
六十四卦全圖

周易圖真

卷首 圖卦下

五

先把乾坤為鼎器
次搏烏兔藥來烹



周易圖真

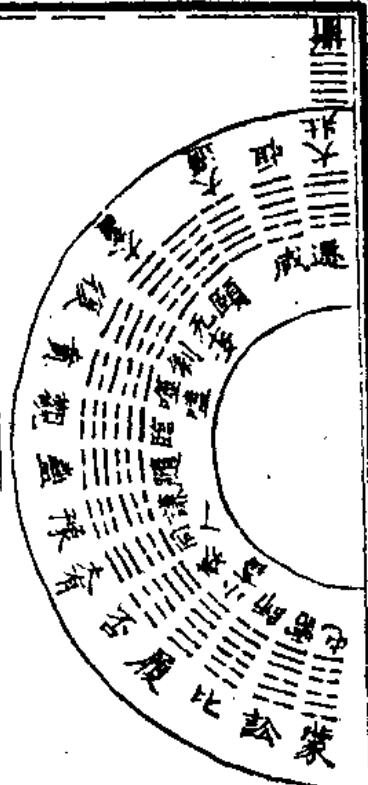
卷首

圖卦下

无

既驅二物歸黃道

爭得金丹不解生



鼎爐藥物火候全圖

金丹有為之道。後天變易之道也。變易之道以乾坤為體。以坎離為用。以屯蒙六十四卦為氣候。周而復始。一氣流行也。金丹之造。以乾坤為鼎爐。以坎離為藥物。以屯蒙六十四卦為火候。陰而陽。陽而陰。陰陽送運。亦一氣流行也。徐從事參同箋註云。乾坤者。易之門戶。取卦之父母。坎離。匡廓運數。正軸化牡。四卦以為橐籥。覆冒陰陽之造。又云。月節有五。六經緯奉日使。兼并為六十。剛柔有表裏。朔且屯值事。至暮蒙當受。晝夜合一卦。用之依次序。既未至晦爽終。

周易圖真 卷首 圖卦下 卒

則復更始。日月為期度。動靜有早晚。春夏採內。體從子到辰。已秋冬當外用。自午訖戌。亥賞罰。應春秋昏明。順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。此言金丹之造。不外乎變易之道。變易之道。不外乎天地日月陰陽造化之道。人能以剛健為鼎。柔順為爐。則乾坤鼎爐立矣。人能虛人心。靈性不昧。振道心。正氣常存。則坎離藥物得矣。鼎爐立。藥物得。法天地。效日月。當剛健而即剛健。剛健必歸於中正。當柔順而即柔順。柔順必歸於中正。仁義並行。動靜如一。日乾夕惕。其功不缺。與時偕行。隨機應。

是賞罰應春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發喜怒一
 部易理在吾方寸之中又何患乎大道不成性命不了耶
 紫陽翁云先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物
 歸黃道爭得金丹不泯生此許泄盡丹法天機而無餘蘊
 矣今立鼎爐藥物火候全圖以乾在上為鼎坤在下為爐
 坎離居中為藥物四卦列之於外以象陰陽之稟符其餘
 六十卦屯蒙為始既未為終列之於內以象朝暮之火候
 屯者陽氣動於陰中也蒙者陽氣陷於陰中也既濟者陰

周易圖真

卷首

圖卦下

空

陽已合也未濟者陰陽不交也陽氣初動即扶陽所以進
 陽火朝之功也陽氣有陷即養陽所以運陰符暮之功也
 既濟陰陽已合須當隨時而保濟保濟者借陰全陽也未
 濟陰陽不交須當待時而求濟求濟者借陽益陰也借陽
 益陰進陽火自屯至既濟三十卦所以致其濟也借陰全
 陽運陰符自蒙至未濟三十卦所以防不濟也始於屯蒙
 終於既未其餘五十六卦俱皆陰符陽火之事可以類推
 而知然其妙用處總在坎離陰陽健順歸於中正耳健順
 中正則始而屯蒙終而既未皆自然而無容勉強也

陽火陰符六 陽六陰全圖

周易圖真

卷首

圖卦下

空

乾遇巽時觀月窟

地逢雷處見天根





天根月窟閑來往 三十六宮都是春

周易闡真 卷首 圖卦下

陽火陰符六陽六陰全圖

金丹大道始終兩段工夫。一進陽火。一運陰符。進陽火者。陰中返陽。進其剛健之德。所以復先天也。運陰符者。陽中用陰。運其順柔之德。所以養先天也。進陽火必進至於六陽。純全剛健之至。方是陽火之功盡。運陰符必運至於六陰。純全柔順之至。方是陰符之功畢。陽火陰符。功力俱到。剛柔相當。健順兼全。陽中有陰。陰中有陽。陰陽一氣。渾然天理。圓陀陀。光灼灼。淨僂僂。赤洒洒。聖胎完成。一粒黍米。寶珠懸於太虛空中。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然

周易闡真

不動。常應常靜。常靜常應。本來良知良能。面目全現。所謂一粒金丹。吞入腹。始知我命不由天也。再加向上工夫。煉神還虛。打破虛空。脫出真身。永久不壞。所謂聖而不可知之之謂神。進於形神俱妙。與道合真之境矣。今立六陽六陰。陽火陰符全圖。以復臨泰大壯。夫乾始。漸否。觀。剝。坤。十二卦。列之於外。其餘五十二卦。列之於內。雖是六十四卦。總是十二卦。統之復之一陽。進。而凡一陽之卦。皆在其中。臨之二陽。進。而凡二陽之卦。皆在其中。至於三陽四陽五陽。俱皆如此。運陰亦然。左陽卦者。先進陽火。以復先天也。

周易闡真 卷首 圖卦下

齋

右陰卦者。後運陰符。以養先天也。先復後養。先天凝結。性命堅固。金丹有為無為之事了。此圖與前圖相為表裏。前圖是火候之功力。此圖是火候之次序。用功力而依次序。以次序而用功力。步步腳踏實地行去。自有進益。庶不至毫髮之差。千里之失也。

周易闡真卷首終

周易闡真卷一

素樸散人悟元子劉一明述註

門人冲和張陽全校閱

後學黃燮樞重刊

三三三上乾下乾

乾元亨利貞初九潛龍勿用九二見龍在田利見大人九

三君子終日乾乾夕惕若句厲句无咎九四或躍在淵无

咎九五飛龍在天利見大人上九亢龍有悔用九見羣龍

周易闡真

卷一

一

无首吉

見龍見音現

乾者健也剛強不屈之義卦體六爻皆奇純陽之象故

謂乾此進陽火之卦造命之學所以行健而用剛道也

健莫健于天天之為道一氣流行循環无端經久不已

无物不覆无物能傷健之至矣故當春而生物者健之

元也元者初也陽氣之初生陽氣初生而萬物俱皆萌

甲元何其健乎夏而長物者健之亨也亨者通也陽氣

之通暢陽氣通暢而萬物俱皆發旺亨何其健乎秋而

成物者健之利也利者宜也陽氣之便宜陽氣便宜而

萬物俱皆成實利何其健乎冬而藏物者健之貞也貞

者靜也陽氣之寧靜陽氣寧靜而萬物俱皆歸根貞何

其健乎元亨利貞四時迭運總是一健行之一為體而

四為用體以施用用以全體體用如一故天道健行而

不息也惟人也資天之氣而始形即具此天之健德即

有此元亨利貞之健用人之健德即本來之良知先天

之正氣名曰真陽又曰真一之精又曰真一之氣儒曰

精一道曰抱一釋曰歸一无非教人修此一點剛健正

周易闡真

卷一

二

氣耳是氣也本于先天藏于後天處聖不增處凡不減

有生之初不垢亦不滯不生亦不滅不色亦不空寂然

不動感而遂通處于萬物之中不為萬物所屈本自元

本自亨本自利本自貞皆在无意中運用不待勉強出

于自然不健而健健而不健健之无形迹可窺所謂天

人者是也一交後天氣質發而外物誘性相近而習相

遠稟真認假良知有昧于是元者不元亨者不亨利者

不利貞者不貞健之德已虧健之用已非神昏氣濁性

亂命搖身雖動而陽氣消不死豈能之乎故聖人有造

命之學。于後天中返先天。能以修持本來乾健之德。承久不壞耳。修持之道。仍不外此元亨利貞之用。人能看破一切。猛省回頭。志于性命。恍惚杳冥之中。便有一點生機潛發。此健之元也。人能一心修養。真履實踐。經久不殆。行以達其所欲。即健之亨也。人能振發精神。勇力前進。剛氣凝聚。諸絲不碍。生死如一。節健之利也。人能格物致知。辨別是非邪正。止于其所而不遺。即健之貞也。元以生其健。亨以通其健。利以成其健。貞以固其健。元亨利貞。一氣運用。由勉強而歸自然。渾然天理。仍是

周易圖真 卷一

三

良知本來面目。可以與天同功用。與天同長久矣。但是道也。有藥物有火候。有功力。有急緩。有止足。修之合法。養之隨時。方能進于佳境。倘差之毫髮。失之千里。元亨利貞。四者缺一。則健德不成。命非我有。此進陽之火候。不可不知也。初九在健之初。健德方振。如潛藏之龍。正當培養正氣之時。未可自恃其健。故曰勿用。九二健而得中。不偏不倚。剛柔相當。如見龍在田。生氣常存。天良不昧。聖胎有象。所謂大人者。不失其赤子之心者也。故曰利見。九三浩氣克塞。剛而得正。日則勉于行。夕則察

其過。口乾夕惕。健行不息。雖有危厲。故能无咎。九四健德已成。聖胎完全。待時脫化。如龍或躍而起。或在于淵。審察氣候。防危慮險。故可无咎。九五剛健中正。陰陽混化。身外有身形。神俱妙。與道合真。不但成己。而且成物。如飛龍在天。隱顯不測。隨時濟物。所謂大人者。正己而正物者也。故曰利見。上九進健太過。獨剛不柔。知進而不知退。如亢旱之龍。龍至于亢。不能生物。健至太過。必敗。其事陽極必陰。天寶得而復失。理有可決。故曰有悔。大抵行健用剛之道。貴乎隨時。隨時之健。能剛能柔。元

周易圖真 卷一

四

亨利貞。无往而不可健。无往而有傷健矣。聖人恐人不知用健之道。大書特書曰。用九見羣龍无首吉。此言太煞分明。九為河圖一二三五陽生之數。用九者。即用健也。龍之為靈。昭昭也。變化不測。能上能下。能大能小。能隱能顯。迎之不見其首。隨之不見其後。修健之道。如御龍也。用健而能隨時。如羣龍之變化也。當潛而潛。當見而見。當乾而乾。當躍而躍。當飛而飛。健而不至過高。而不至无緩急止足。各隨其時。此无首之健。用之而未有不取吉者。但无首變化之道。須要真知灼見。若不見而猜

想做作。雖天寶在望。未許我得。用之必先見之。見而後用。則有用。用中无用。无功。功裏施功。有无不立。順逆不拘。大地東。黃芽長。徧滿世界。金花開綻。信步走去。頭頭是道。取之左右逢其原。用九而不為九所用。方且進于剛健中正純粹之精。我命由我不由天。與天為徒矣。

三三三上坤
三三三下坤

坤元亨。旬利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得主。旬利西南得朋。東北喪朋。安貞吉。初六履霜。堅冰至。六一直方大。不習。无不利。六三含章可貞。或從王事。无成有終。六四括

周易圖真 卷一

五

囊。无咎。无譽。六五黃裳。元吉。上六龍戰于野。其血位黃。用六利永貞。

坤者順也。柔順卑下之義。卦體六爻皆偶。純陰之象。故謂坤此連陰符之卦。修性之學。所以行順而用柔道也。順莫順于地。地本至陰。无陽不能生成萬物。其所以生成萬物者。順乎天之陽氣。進退而生成之。是地本不亢。而元亨之利。在于能貞耳。地之順天。不可見視于牝馬之順。而地之順可知矣。牝者陰柔之總名。凡物之陰者皆屬牝。馬為健行之物。牝馬順牝馬而行。則牝馬所

到之處。即是牝馬能到之處。雖柔亦剛。地順之利貞。亦如牝馬之利貞耳。人受地之陰氣以成形。即具此柔順之德。柔順之德。即人生之初。秉彜之良能。此能交于後天。為氣質所拘。積習所染。順非所順。順其所欲。良能變為假能矣。聖人教人行順道者。由假順而變為真順。還其當日不識。順帝之則之本面耳。故曰君子有攸往。先迷後得主。夫剛為柔之主。剛能統柔。柔不能統剛。亦祇順承其剛而已。以柔順剛。不但无能者順有能。凡返邪歸正。改惡遷善。存誠去妄。以人心順道心之事。皆

周易圖真 卷一

六

係以柔順剛之義。先迷者。人心用事。道心埋藏。順其入欲。以假傷真。由迷而失主也。後得主者。道心用事。人心安靜。順其天理。以真滅假。得主而不迷也。人能由迷生悟。以陰順陽。借人心。復道心。以道心制人心。先失主而後得主。雖愚必明。雖柔必強。何病于柔乎。順之道。莫大于地。順之象。莫著于月。月本純陰。无陽。與日會于虛危之處。行至西南坤位。初三吐蛾眉之光。魄中生魂。是謂得朋。至于十五。光輝盈輪。十六日景。自此漸錯。月光自此漸退。魂中生魄。行至東北艮地。二十八餘光于此全

消。所謂喪朋。西南月光方生。陰順其陽之進也。東北月光全消。陰順其陽之退也。陽進則月明。陽退則月昏。月之昏明。亦順其日之進退耳。修道君子。用順而行。柔道能如月之順日。則知得知喪。進之退之。无有不利者也。利者何利。利其順之得正。尤利其安居于正。方是全始全終之吉道。曰安貞者。安正也。以正而安。止于其所。不順而必期其順。不正而必至于正。煉己持心。拔去一切輪迴種子。不使有一點滓質。留于方寸之中。虛極靜篤。人心不起。道心即生。貞下起元。柔即是剛。順即能健。元

周易闡真

卷一

七

而未有不亨。亨而未有不利。利而未有不利者。安貞之順。豈小焉哉。初六在順之初。係可真可假之際。稍有不正。容氣潛入。必至一陰生而羣陰畢集。即有履霜堅冰至之象。故順之須謹于始也。六二柔順中正。中則其心直而能謹慎。正則其行方而有裁制。內直外方。循規蹈矩。自能大其德業。故不習无不利也。六三性柔志剛。含藏章美。順守其正。不以外假而傷內真。即有事而不得不外順者。其必或從王事。欲順于人。不失于己。故无成而能有終也。六四以柔居柔。內念不出。外念不入。順時

順命。不致禍而不求福。如括結囊口。內外一空。故无咎而亦无譽也。六五柔順虛中。德足服人。不言而信。不教而化。如黃裳着體。闡然日章。美德在內。自著于外。故爲順道之元吉也。上六自尊自大。以柔爲剛。不能順人。欲人順己。如龍戰于野。乖和失中。陰差陽錯。未得于人。早傷其已。故其血位黃也。觀于六爻之順。是非不等。邪正各別。求其順之而得利于己者。其惟六二順之而能感化人者。其惟六五乎。噫。順道豈易能哉。毫髮之差。千里之失。不謹于始。必敗于終。聖人大書特書曰。用六。利永

周易闡真

卷一

八

貞爲後人開一大道。使行順道者。永于貞。方能順之得真。方能順之得利。夫用六之道。用順道也。六爲河圖二四。陰生之數。陰主順用。六者用順也。用順所以以虛求實。以无求有耳。古今學人。自恃聰明。依一己之見。妄猜私議。不寫低心下氣。求人請益。以故皓首窮年。一无所得。或亦有尋師訪友。不能辨別邪正。入于傍門曲徑。至死不悟者。或有能辨別其邪正。究明性命之理。遵道而行。又半途而廢。不永于貞者。凡此皆非用六之道。俱不能成道。若欲成道。須要知順。又須要順其正。更須要永

順其正能承順其正。柔中即有剛。不隱不瞞。至死不變。脫去後天氣質之性。露出先天不識不知順帝之則之。本面性了而命亦可了。一承貞而柔順之道。至矣盡矣。

三三三 上坎 下震

屯元亨。利貞。勿用。有攸往。利建侯。初九。磐桓。旬。利居貞。利建侯。六二。屯如。道如。乘馬班如。匪寇婚媾。女子貞。勿。字。旬。十年乃字。六三。即鹿无虞。惟入于林中。君子幾。不如舍。往吝。六四。乘馬班如。求婚媾。往吉。无不利。九五。屯其膏。小貞吉。大貞凶。上六。乘馬班如。泣血漣如。

周易闡真

卷一

九

幾音机 舍音捨

屯者。前進有難之義。卦德上坎陷。下震動。動于險中。險中之動。不易出險。故謂屯。此進陽下手之卦。承上乾卦而來。乾為健德。進陽者即進其健。因其不健而進于健耳。健德為先天真陽。本來正氣。這箇氣交于後天。隱而不現。然雖不現。未嘗全泯。間有發現之時。特人為世事所迷。妄念所蔽。當面錯過。不耳認真耳。當其發現之時。即吾身中活子時也。這個時。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。乃陰陽之門。生

周易闡真

卷一

十

成功愈滋其險。欲返其陽。莫若先正其心。曰。利建侯者。即是正心之象。侯為一國之主。心為一身之主。建侯則一國之難。漸可治。正心則一身之險。漸可消。心若一正。根本堅固。元氣不散。于是隨時進火。漸採漸煉。則已失者可以得。已去者可以還。利于貞而動。動不妄動。動必以時。元而未有不亨。亨而未有不利物也。初九。剛居屯。初陽氣下伏。如大厦之盤桓。利于居貞。而堅固根本。如一國之君侯。利于建侯。而培植元氣。此遇屯須當守正于始也。六二。正在屯中。故屯如。道如。柔順中正。煉已待

時故乘馬班如。其乘馬班如欲動而不動者。非以其初生之陽有所寇傷于人。特欲待其陰陽相當。方求婚媾。配合耳。其待時婚媾之象。如女子貞不字。十年乃字矣。此在屯而不遽求其濟也。六三無知小人。愚而自用。妄貪天寶。本險而又行險。如卽鹿无虞。惟入于林中。亦无足怪。至于明道君子。須當知幾。不如舍之以待時。若不及待。急欲成功。往而前進。必有招險之吝。此在屯而急欲求其濟也。六四柔而得正。煉已待時。真陽在望。正當調和丹頭之時。不可當面錯過者。是以求婚媾往吉。无

周易圖真

卷一

十一

亨利貞。貞而方能利。利則元而未有不亨。利貞之元亨。其卽待時出屯之義歟。

三三二上艮
三三二下坎

蒙。匪我求童蒙。童蒙求我。初筮告。再三瀆瀆則不告。利貞。初六發蒙。利用刑人。用說桎梏。以往吝。九二包蒙吉。納婦吉。子克家。六三勿用取女。見金夫。不有躬。无攸利。六四困蒙吝。六五童蒙吉。上九擊蒙。不利為寇。利禦寇。

瀆音獨 說音脫 桎音質 梏音古 毒反

蒙者昏昧无知之義。卦體上艮。二陰進于一陽之下。下坎。一陽陷于二陰之中。皆有陰傷其陽之象。故謂蒙。又卦德險在止中。有險而能止。兼有止蒙之義。此運陰符下手之卦。承上坤卦而來。坤者行順道也。運陰符者。運其不順之陰。而歸于順也。人自先天陽極。後天陰生。元神昧而識神用事。陷真認假。誤用聰明。巧智自出。外雖明而內實暗。此蒙之所由來也。一入于蒙。性亂命搖。一日千生萬死。莫知底止。險之極矣。若知有險而能止之。黜聰毀智。如愚如訥。外雖无知。內實有知。由蒙而歸真蒙。是蒙中反有亨道矣。蒙之亨者。莫過于童蒙。童之

周易圖真

卷一

十二

蒙不識不知順帝之則寂然不動感而遂通一舉一動皆從本性中流出儼然聖賢身分天人面目行蒙道者必歸于童之蒙方是返本還元之蒙然此返本還元之蒙匪我求童蒙童蒙求我也匪我求童蒙者非由勉強不着于色也童蒙求我者出于自然不落于空也不着于色不落于空非色非空既非求真又不除假常靜常應常應常靜不蒙而似蒙蒙而實不蒙外物不得而入內念不得而生不求真而真即在是但此非色非空之道有養蒙發蒙二法不可不知當其陰陽混成天真未

周易圖真

卷一

三

傷客氣未入蒙屬于真如初筮著策未分之時必先告命須當虛靜誠敬以行无爲之道及其陰陽已判天真有虧客氣潛入蒙歸于假如著策再三瀆亂之時不待告命可以變化裁制以行有爲之道无爲之道養真蒙也有爲之道化假蒙也養真化假有爲无爲隨時而用不失其正或自有爲而歸无爲或自无爲而成有爲總以至善无惡渾然天理還元返本歸于童蒙爲極功行蒙道者可不以正哉初六在蒙之初人心方起急須嚴加克制如利用刑人也若姑息養奸性爲惡如用說

桎梏以往漸入于下愚不移之地而莫可救止取吝必矣此貴防陰于蒙之初也九二剛而能柔借陰養陽是包蒙也蒙在包中外暗內明不但陽氣不傷而且陽氣增長如納婦之吉而于自克家此能養陽于蒙之時也六三陰柔不中不正恣情縱慾故勿用取女勿用者以其人心用事貪財好色如淫奔之女見金夫不有躬求得于人早失其己其无所利可知此蒙而又滋其蒙也六四性質本愚又與小人爲伍不知親近高明之士以擴充其識見終困于蒙而不得出豈祇取吝而已乎此

周易圖真

卷一

七

蒙而不知其蒙也六五於止知其所止以无能而順有能借剛濟柔雖蒙不蒙正童蒙不識不知順帝之則之吉道此蒙而自知其蒙也上九剛而居于蒙之極是能懲忿窒慾猛力以退客氣如擊蒙也退陰之道不利于人心而爲寇利于道心而禦寇去人心振道心陰氣退盡陽氣純全復見本來面目此蒙而終能不蒙也觀于六爻之蒙真假大別真者用而假者去養之退之皆能不失其正陰符之道盡矣

三三上坎下乾

需有孚。句光亨。句貞吉。利涉大川。初九。需于郊。利用恒。无咎。九二。需于沙。小有言。終吉。九三。需于泥。致寇至。六四。需于血。出自穴。九五。需于酒食。貞吉。上六。入于穴。有不速之客。三人來。敬之。終吉。

需者。有待之義。卦德上坎陷。下乾健。健而能處于險中。故謂需。此養健待時之卦。承上屯卦而來。屯者動于險中。在後天中返先天。所以行健道而取坎陷之真陽也。但陽在坎中。所陷已久。不能遽然出險。必須漸次導引。待時而採。非可自恃其健。冒然下手。反招其險者。夫人

周易闡真

卷一

五

自陽極生陰。乾中之陽。走于坤宮。坤實成坎。坤中之陰。入于乾宮。乾虛成離。于是假陰假陽用事。健者不健。順者不順。意不誠而心不正。健不知險。順不知阻。行險微幸。无所不至。今欲出險。須要知險。能知其險。是能信險。一信其險。內有主宰。戒慎恐懼。煉已待時。一舉一動。止于其所。不為客氣所傷。是以需之道。有孚光亨。貞而得吉也。有孚光亨者。信險而能處險也。貞吉者。守正而能無險也。既信險。又守正。以健禦險。借險養健。待時進步。入于穴而探虎子。不特不為陰氣所傷。且能取坎中所

陷之真陽。歸于乾宮。此利涉大川之所由來也。大川至險。即坎之象。坎為陷陽之物。其險最大。信險而以正涉之時未至。而養健時已至。而進健進之養之。不失其時。能以處險。能以出險。其健无往而不利矣。初九剛而自下。有健不用。在塵而能出塵。不為名利所染。如需于郊也。然剛者多才多能。每不樂居于人下。恐有需而不固之咎。惟利用恒。方能有始有終。而无半途更變之咎矣。此剛而堅固之需也。九二稍恃其健。即便有險。如需于沙也。需沙之險。雖非大凶。其行阻滯。難免小言自悔。既

周易闡真

卷一

六

能自悔。勝心即化。剛即能柔。不入險而險不來。終得以吉全之。此剛而知險之需也。九三。剛強躁進。不能待時。急欲成功。本要向前。反落于後。如需于泥也。需泥之健。无險而自招險。致寇之至。理有可決。此剛而不知險之需也。六四。柔弱无能。本自有險。如需于血也。又柔居柔位。在昏暗之地。而不能自出。如在穴也。幸其柔而守正。以无德而順有德。借人濟己。亦能出自穴而終不為陰氣所傷。此柔而順剛之需也。九五。陽剛中正。內有主宰。借假修真。雖有險。而若无險。如需于酒食也。酒食為慰

心實腹之物。慰心實腹。樂道忘年。時有險而道不險。外有險而內不險。貞而未有不吉者。此剛而守正之需也。上六在需之終。宜出險而反行險。如入于穴矣。然入穴由于不能煉己。若能煉己。煉到无己時。則虛室生白。神明自來。始而入于穴。終而出于穴。是以有不速之客。三人來。敬之終吉也。不速之客。乾之三陽也。即本來不死之人。有生以來。走失他家。而為客矣。待其時而復之。自一陽而漸至三陽純全。仍是我家之物。饒他為主。我為賓。所當敬之。而弗敢有違者。敬之弗違。陰陽混合。金丹

周易闡真

卷一

七

凝結。保命全形。其吉多矣。此煉己結丹之需也。然則進火之道。或發健。或用健。或慮健。或濟健。各有其時。待時而用。不失其正。健以知險。雖涉大川。亦无不利矣。

三三上乾
三三下坎

訟。有孚。窒。惕。中吉。句。終凶。句。利見大人。不利涉大川。初六。不永所事。小有言。終吉。九二。不克訟。歸而逋。其邑人三。百日无食。六三。食舊德。句。貞厲。句。終吉。或從王事。无成。九四。不克訟。復即命。渝安貞吉。九五。訟。元吉。上九。或錫鞶帶。終朝三褫之。

窒音質。逋音舖。雷反。頤音恥。

訟者。爭辨是非之義。卦德內坎險。外乾健。因險恃強。因強致險。二者俱有非和之義。故謂訟。此陷真爭勝之卦。承上蒙卦而來。蒙者有險而能止。所以退其後。天氣質之陰也。人受後天陰陽五行之氣而成身。受陰氣之多者。性陰險。受陽氣之多者。性暴躁。陰陽之氣雜亂者。陰險暴躁兼有之。此氣質則然。惟大聖人能化其氣質。其次中下之人。為氣質所拘。偶有觸犯。陰毒發而躁性起。爭勝好強。鬼計百出。損人利己。鬪口鬪智。辨是論非。等

周易闡真

卷一

六

等乖和失中之事。皆名曰訟。修道者。須要知的氣質之性。為害最大。依世法而修道法。先將陰險暴躁之氣。一筆勾消。健于內而不健于外。境有險而心絕无險。可以漸化氣質。不在是非場中鬧矣。然身未離塵世。猶有患難相侵。我雖不陰險。而人以陰險來傷。我雖不暴躁。而人以暴躁來欺。此无故陷害。自信處心无愧。其中受屈。窒塞不通。事在不得不辯明者。但欲辯之于外。不若自訟于內。故曰訟有孚。窒惕中吉。能惕于中。邪念止而正念生。窒塞可通。陰險可化。勝心可无矣。否則不能惕中。

因小忿而失大事。躁性外發。陰謀內生。未得于人。早傷其已。始不謹而終必凶。然亦有事惕于中。自訟不明。而必告訟于人。借人分辨。其是非邪正者。但分辨其是非邪正。惟利于見大人。若不見大人。則非所利。蓋大人者。正己而正物者也。能規人之過。能勸人之善。能破人之疑。能開人之慧。見之最利。否則既不能惕中。而自化氣質。又不能見大人。而擴克識見。恃一己之陰險。爭勝好強。陷其真。而從其假。訟非所訟。自招其禍。是以不利涉大川。惕中可以見大人。不惕中便是涉大川。惕中吉。不

周易闡真

卷一

五

惕中凶。修道者。可不自訟于早乎。初六。柔而自下。有訟之事。无訟之心。是以不承所事。然既在訟中。亦必辯明其事。雖小有言。終不成訟。究得以吉全之。此柔而不訟者也。九二。所應相敵。不克訟。而即不訟。歸而逋其邑人。三百戶。以避其鋒。雖有災眚。不能及之。此剛而不訟者也。六三。柔弱本不敢訟。是以食舊德也。食舊德而危厲。自處小心謹慎。不致訟。而自无訟。終得以吉全之。然既在訟中。我不訟。而人必訟。須當借高明者。分辨其是非。事明即止。是以或從王事。无成。此柔能順剛。不成其訟。

者也。九四。以剛遇剛。必有爭端。而能以柔處之。不克訟。而即不訟。化其氣質之性。復于天命之性。以不安貞。淪變為安貞。不求吉而吉。即隨之。此剛而自反。不果于訟者也。九五。剛健中正。以德服人。能化一切陰險。好強之輩。皆歸于不訟。是以為訟之元吉。此正己正人。能使无訟者也。上九。爭勝好強。不知自反。到得訟終。外雖得勝。內實敗德。如或錫之鞶帶。終朝三褫之一。錫而三褫。其所得于人者少。而其所自失者多。此有己无人。終敗其訟者也。然則不訟即吉。有訟即凶。不惕于始。必敗于終。

周易闡真

卷一

干

訟之不可有也如是夫。
 三三上坤
 三三下坎
 師貞。句。丈人吉。无咎。初六。師出以律。否臧凶。九二。在師中。无咎。王三錫命。六三。師或輿尸。凶。六四。師左次。无咎。六五。田有禽。利執言。无咎。長子帥師。弟子輿尸。貞凶。上六。大君有命。開國成家。小人勿用。

否 簡九
 反 長丁丈

師者眾也。以一人而統眾人之義。卦德上坤順。下坎險。順而行險。故謂師。此借陽退陰之卦。承上需卦而來。需

者待時進陽也。進陽所以為退陰計。退陰之法。以正除邪。以真滅假。猶如師身。師者刑殺之道。須要有剛有柔。有仁有義。通權達變。方能濟事。否則能剛而不能柔。能柔而不能剛。或獨仁而不知用義。或獨義而不知行仁。皆不得正。不得正。即不得吉。反致其咎。惟老成鍊達之丈人。明善惡。分邪正。知吉凶。識急緩。剛柔不拘。仁義並行。行險能順。順以濟險。借後天返先天。依先天化後天。不但陰氣不能陷陽。而且羣陰皆順其陽。此吉而无咎之道。若非丈人。見理不明。邪正四分。入于傍門曲徑。

周易闡真

卷一

三

冒然下手。不特不能退陰。而且有以助陰。取咎必矣。何能致吉成道乎。夫人當先天未失之時。純是天真。如國家太平。雖有智士良將。无所用之。及交後天。六賊作禍。七情猖狂。如國家有事。羣寇作亂。若无刑殺剿除之道。不能反危為安。故金丹有為之道。煅去後天一切滓質。不使有纖微之疵。留于方寸之中。期必復見當年完元全全一個事物而後已。此師之道。所由貴也。初六在師之初。先要知其火候。層次進退規矩。循序而進。依法而行。能謹慎于始。自然決勝于終。如師出以律也。倘不明

火候。冒然作為。如師无律。否賊自招。其凶耳。此退陰貴明火候也。九二剛中有柔。有進有退。隨時變通。不但不為陰氣所傷。且能點化羣陰。皆歸于正。如在師中得吉。而又能无咎。然此師中之吉。係外爐加減之功。亦必內而心君誠一不二。內外相濟。方能全吉。而无咎。亦如王三錫命。君信臣而臣報君。未有不成功者。此退陰必須內外相濟也。六三不知火候進退之法。愚而自用。行險徼幸。欲求長生。反而促死。輿尸之凶。或者必有。此不知退陰而冒險者也。六四柔而居柔。自知无造命之學。

周易闡真

卷一

三

不敢妄作。妄為。自守本分。如師左次。雖不能致吉。亦可以无咎。此不能退陰而能守正者也。六五柔順得中。虛心自處。物來順應。使其客氣自消。自化。如田有禽。利執言也。然理服君子。法制小人。須要有剛有柔。方能濟事。若獨柔无剛。反能敗事。長子帥師。柔以剛濟。能成事。弟子輿尸。獨柔不剛。能敗事。此退陰必須剛柔相濟也。上六在師之終。客氣悉化。本固邦寧。心君安泰。无復用刑殺之道矣。然外邪既除。主人公穩坐中央。可以知其幾希之微。一念善。則存之一念惡。則去之。有功者賞。无功

者罰亦如大君有命開國承家小人勿用必須拔去歷劫輪迴種子而後已此退陰必須內外清靜也六爻俱有退陰之道吉凶不等惟九二有剛有柔通權達變能以點化羣陰而不為羣陰所傷有為之功大矣哉

三三上坎
三三下坤

比吉。何原筮。句元永貞。句无咎。不寧方來。後夫凶。初六。有孚。比之。无咎。有孚盈缶。終來有他吉。六二。比之。自內。貞吉。六三。比之。匪人。六四。外比之。貞吉。九五。顯比。王用三驅。失前禽。邑人不誡。吉。上六。比之。无首。凶。

周易闡真

卷一

五

比者。彼此親比相效之義。卦體一陽居于尊位。上下五陰皆順從之。又卦德順以通陰。故謂比。此以陰順陽之卦。承上訟卦而來。訟者陰不順陽。而陷陽。陰陽乖戾。五行相戕。賊害其真。故終凶。若知其凶。逆而修之。陰不陷陽。而順陽。陰陽相和。五行一氣。性定命凝。此以邪比正。以假比真之道。比之吉者也。此正比真之吉。莫貴乎比其原本。原本者。即坎宮所陷先天一點陽氣。此氣乃天一所生。名曰真一之精。又曰真一之水。又曰真一之氣。乃生物之元氣。在卦為原筮。在人為元仁。原筮者。著策

周易闡真

卷一

五

未分之時。元仁者。陰陽混成之真。但此元氣陷于陰中。為後天所蔽。易失難尋。非虛極靜篤。心堅志遠。而不能復還。故原筮元永貞。方能无咎也。永貞則貞下起元。元氣一復。陰氣即順。仍是當年无傷无損。渾然天理。一无所咎。函圖圖之原本也。道德經云。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。沁園春云。七返還丹。在人先須煉己待時。永貞之道。即致虛守靜。煉己之功也。蓋煉己不熟。則我家真陰不現。致守不專。則他家真陽不來。欲伏西鄰之情。先降東家之性。不寧方來。正所以煉己待時。以求其復耳。不寧二字。其中有隨時加減。防危慮險。等等工程。正解永貞之義。我不寧而彼方來。所謂將欲取之。必先與之也。先與者。順其所欲。以我而比他。所以取彼之惟心。後取者。誠能動物。他來而比我。所以盜彼之生氣。先後分明。人我共濟。還丹可結。否則我不能先與。妄想彼來。宜先者。反後宜後者。反先。顛倒其地。是名後天。所謂凡俗欲求天上事。尋時須要世間財。若他少行多怪吝。千萬神仙不肖來。取凶必矣。馬能致吉成道乎。初六。自卑自下。以柔比剛。是信于比。而比之。即能无咎。

者。蓋信于比。即能虛心。虛心即能實腹。不但有孚无咎。方且有孚盈缶。終來有他吉。必將比于至善之地矣。此信比而終吉者也。六二。柔順得中。未比于外。先比于內。是比之自內也。自內之比。煉已持心。隨時採藥。欲取于彼。不失于我。此內彼之得正者也。六三。性質本愚。又與小人為伍。以陰比陰。是比之匪人也。匪人之比。无益有損。何貴于比。此外比之不正者也。六四。以柔比剛。見賢思齊焉。雖愚必明。雖柔必強。此外比之得正者也。九五。剛健中正。陽氣足而陰氣自化。是顯然之比也。顯然之比。非有勉強。出于自然。猶如王者驅禽。四面而開一面。用三驅。矢前禽也。用三驅者。取真收順也。矢前禽者。舍假放逆也。取真舍假。真者來而假者自化。收順放逆。順者得而逆者自无。修道至于真假俱化。逆順皆无。方寸之中。湛然常寂。至善无惡。雜念不生。如邑人不誠而自化。此內外一氣之比者也。上六。愚而自用。既不能內比。又不能外比。依一己之陰。隨心造作。終无出頭之日。是比之无首也。无首之比。空空一世。到老无成。自取其凶。此始終不知比人者也。夫修真之事。以无道而比有道。

周易闡真

卷一

五

以无德而比。有德。總要真心實意。步步着力。期必道德歸于中正而後已。道德中正。金丹入口。點化羣陰。如猫捕鼠。噫。採藥時須用紫籥。煉已時還要真鉛。若行比道。不知原筮之物。不識承貞之元。任性作為。不落于比之匪人。即歸于比之无首。致咎取凶。勢所必有。學者可不親近真師乎。

三三上巽
下乾

小畜。亨。密雲不雨。自我西郊。初九。復自道。何其咎。吉。九二。牽復。吉。九三。輿說輻。夫妻反目。六四。有孚。血。去惕。出。无咎。九五。有孚。攣如。富以其鄰。上九。既雨。既處。尚德載。婦貞厲。旬月幾望。君子征。凶。

周易闡真

卷一

三

畜。敕六說音脫。幾音機。反。

小畜者。小其養也。卦德上巽伏。下乾健。健而巽行。巽伏其健。健不自用。故謂小畜。此以小養大之卦。承上師卦而來。師之道。借陽而退陰也。借陽退陰。貴乎先養其陽。能養其陽。則以小自居。滿而不盈。剛而不躁。有若無實。若虛。其心日下。其德日高。可以漸造于聖賢之域。此小畜所以有亨道也。但小畜雖亨。若大過于小。是柔道用。

事剛道退位。志氣不振。懦弱无能。畜之小。而亨之小。其行不遠。大道難成。猶如密雲不雨。自我西郊也。陰氣結而為雲。陽氣通而為雨。祇雲不雨。陰氣盛。而陽氣弱。生機將息。我家之近者。尚九濟。他家之遠者。更何求。空空一小。入于寂滅之學。豈能還我乾元面目乎。此小畜之火候。不可不知也。初九。剛而居卑。韜明養晦。抱道而處。不以外假而傷內真。是能復于自道也。能復自道。雖畜之小。而得其養。剛氣日增。不但无咎。而且致吉。此大而自小之畜也。九二。剛以柔用。敏而好學。不恥下問。結交

周易圖真

卷一

三

有道君子。彼此資益。明善復初。是為牽復也。牽復之畜。外愈虛。而內愈實。小而反得其吉。此大而知小之畜也。九三。剛而自用。有己无人。乖和失中。終必敗剛。如輿說。輻而車不能行。又如夫妻反目。而家不能興。此大而不能知小之畜也。六四。以无能而處于有能之中。必有血傷之咎。然柔而得正。自信一己純陰。為害最大。而能借他家之陽。做惕勉力。煉己持心。本有害者。可以脫去其害。本有咎者。可以歸于无咎。此小而知大之畜也。九五。陽剛巽進于中正。真信在中。陰陽混合。金丹凝結。是有孚

攀如矣。攀如之信。本固邦寧。命基堅牢。急須化其氣質之性。以歸真如之性。如富以其鄰矣。此小而藏大之畜也。上九。剛居柔位。在小畜之終。如既雨既處矣。雨所以濟元。既雨則陽氣處而不亢。既處則陽氣和而雨无。用。修道所以用陰者。特以制暴躁之假陽耳。假陽既息。真陽須進。小畜之終。正當大畜之時。若終于小而不能去陰。反傷陽。如尚德載。婦女子掌權。又如月幾于望。光明漸虧。修道君子。祇知小而不知大。以之孤寂守靜。九作无為。則可以之盡性。至命行道。致遠適。以招凶而已。

周易圖真

卷一

三

此終于小。而不知大之畜也。觀于六爻之畜。小畜原有亨道。是在人小之如何耳。小之當。則以小畜大而致吉。小之不當。則以小害大而招凶。學者可不先究其小中之火候乎。
三三下乾
履。虎尾不咥人。亨。初九。素履。往无咎。九二。履道坦坦。幽人貞吉。六三。眇能視。跛能履。履虎尾。咥人。凶。武人。為于人君。九四。履虎尾。愬愬終吉。九五。夬履。貞厲。上九。視履考祥。其旋元吉。

咥結反跋波反我音色夫古快反

履者前進也。卦德上乾健下兌悅。陰悅于陽。有一陰進而變為純陽之象。故謂履。此進陽防危之卦。承上比卦而來。比者陰順其陽也。然欲陰順。須先進陽。進陽至于中正。而陰自順之。此進陽之道所宜先也。人之真陽本來自有。不待他求。交于後天。真情昧而妄情生。于是真陽走失于外。如虎奔而寓于西。屬于他家矣。雖在他家。原是我家之物。但人不肖。招攝復還耳。招攝之道。不求于乾。不求于坤。不求于離。不求于坎。專求于兌。兌為少

周易闡真

卷一

三

女。代坤母而行順道。能以陰極復陽。其性和悅。和則能緩。悅則能信。緩則能漸行。信則能耐。人能緩能信。力行不怠。可以進于堅剛不壞之地。復見乾元面目。而不為假陰假陽所傷。如履虎尾。不咥人。而有亨道也。虎為咥人之物。履之最險。若能和悅履之。而不過猛。如履虎尾也。履虎尾而瞻前顧後。不即不離。循序漸進。防危慮險。火候不差。陰者可以化而為陽。陽者可以還而為純。不但不為虎咥。而且能盜殺中之生氣。保命全形。此進陽无阻。无滯亨通之道。和悅履健。豈小補云哉。初九。心

強氣壯。素信于履道者。信于履而即能履。以是往而下。手修為。必將進于无咎之地矣。此志念堅固之履也。九二。樂在其中。自有真悅。不憊假悅。一切外物。不得而移之。是以履道坦坦也。坦坦之履。无貪无求。心安神靜。非始終如一守貞之幽人。不能此樂道忘年之履也。六三。愚而自用。藥物不知。火候不曉。以不明為明。以不能為能。冒然行道。如眇能視。跛能履。履虎尾。咥人。自取其凶。又如武人為于大君。自招其禍。此愚而自用之履也。九四。剛而不躁。以誠而入。以柔而用。防危慮險。如履虎尾。

周易闡真

卷一

三

愬愬。戒慎恐懼。不但虎不能咥。終必履于純陽之地。而得吉。此剛而能柔之履也。九五。剛健中正。從心所欲。不踰矩。履道果決。而不犯難心。然履道至于中正。金丹已。有象。須當貞一不二。以危厲自處。方无得而復失之患。此自有入无之履也。上九。剛居柔位。視其所履之火候。考其藥物之老嫩。循序而進。旋始旋終。終以全始。期必至于陰陽混合。圓成元虧。而後已。此全始全終之履也。然則進陽之道。必須剛中有柔。柔中有剛。剛柔相濟。不急不緩。和悅從容。為貴乎。

三三上坤
下乾

泰。小往大來。吉亨。初九。拔茅茹。以其彙。征吉。九二。包荒。用
馮河。不遐遺。朋亡。得尚于中行。九三。无平不陂。无往不復。
艱貞。无咎。勿恤其孚。于食有福。六四。翩翩不富。以其鄰。不
戒以孚。六五。帝乙歸妹。以祉元吉。上六。城復于隍。勿用
師。自邑告命。貞吝。

彙 音胃 馮 音憑

泰者。通和之義。卦德上坤順。下乾健。陽健于內。陰順于
外。健順如一。陰陽相應。故謂泰。此陰陽相交之卦。承上

周易闡真

卷一

三

小畜而來。小畜一陰而畜五陽。陰氣主事。陽氣不振。小
于畜而不能大于畜。其行不通。通行之道。必須大小无
傷。陰陽相當。陰順陽。而陽統陰。陰陽和合。方能濟事。故
泰之為道。小往大來。吉而得亨也。小者陰也。大者陽也。
小往則陰順。大來則陽健。陽健于內。陰順于外。先天漸
復。後天漸化。可以造于純陽无陰之地。于理得吉。于行
行亨。但致泰之道。有火候。有工程。進之退之。各有其時。
不失其時。健而順行。以順養健。未泰者而能致。已泰者
而能保。由了命而了性。自有為而无為。完成大道。理有

可決也。初九。一陽潛生。諸陽皆有動機。如拔茅之茹。根

以及彙葉也。致泰者。乘此一陽發現。而即下手修為。漸

採漸煉。由微而著。未有陽不健而陰不順者。故曰征吉。

此剛而乘時以致泰也。九二。剛健中正。通權達變。是以

包荒用馮河。不遐遺朋亡也。包荒者。度量寬宏。用柔也。

馮河者。志氣勇敢。用剛也。不遐遺者。靜觀密察。柔之至。

朋亡者。閑邪存誠。剛之至。剛中有柔。柔中有剛。文武

煉。左之右之。无不宜之。得尚于中行矣。此剛柔相濟。以

致泰也。九三。三陽已足。陽極必陰。泰極必否。如无平不

周易闡真

卷一

三

陂。无往不復。當此之時。須要知進知退。艱難守貞。防危
慮險。方无得而復失之咎。既无其咎。功成人間。名標天
上。且貪天福。享壽无窮。何憂恤之有。此剛極守正。以保
泰也。六四。當陽極交陰之際。不能防危慮險。一陰潛生。
羣陰皆動。如翩翩不富。以其鄰。无待相戒而孚合。金丹
已得而復失。此以柔傷剛而失泰也。六五。當正泰之時。
以陰養陽。陽氣凝結。如帝乙歸妹。以祉及于臣下。陰戀
陽而陽戀陰。陰陽同氣。自有天然真火。爐中赫赫長紅。
雖在已泰而不失初泰之吉。此以柔養剛。而全泰也。上

六在泰之終。順之極。祇知泰之順。不知泰之逆。不防于
早。必敗于終。如城傾而復于墮矣。當此之時。好事已去。
難以爲力。故曰勿用行師。凶事已臨。後悔不及。故曰自
邑告命貞吝。此柔而不知早于保泰也。然則致泰保泰。
各有其時。有爲无爲。各有其法。隨時而行。依法而作。健
所當健。順所當順。健以致泰。順以保泰。未泰者能泰。已
泰者長泰。何患不吉不亨。大道不成乎。

上乾
下坤

否之匪人。不利君子貞。犬往小來。初六拔茅茹以其彙。貞

周易闡真

卷一

三

吉。亨。六二。包承小人吉。大人否。亨。六三。包羞。九四。有命无
咎。疇離祉。九五。休否。大人吉。其亡其亡。繫于苞桑。上九。傾
否。先否後喜。

疇音酬苞音包

否者。窒塞之義。卦德內坤順外乾健。順其所欲。剛強用
外。陰氣主事。陽氣退避。健順各別。故謂否。此陰陽不合
之卦。承上履卦而來。履者利悅以進。健使其陰陽相合。
健順如一耳。蓋陰陽不交。真陰變爲假陰。真陽變爲假
陽。先天失而邪氣入。邪氣入而正氣退。是以否之匪人。

不利君子貞也。匪人爲邪氣。君子爲正氣。當先天未傷。
真陽在內。一團正氣。即是君子。及先天已失。真陽散外。
一身所有。俱是邪氣。順其後天之陰。恣情縱慾。无所不
至。即是匪人。匪人不利于君子。即是邪氣不利于正氣。
當此之時。修道者。正宜黜聰毀智。斂藏神氣。以保真陽。
特以此不利之時。正大往小來。陰氣用事之時。若不知
防危慮險。愈致其否。不利甚矣。初六一陰潛生。否之根
已立。否之機必發。如拔茅茹以其彙矣。當斯時也。陰氣
方生。陽氣未傷。若能早爲致濟。猶可轉否爲泰。蓋以正

周易闡真

卷一

三

禦否。否卽不來。于理得吉。于行得亨。此防陰于未否之
先也。六二。陰氣漸進。殺氣將發。外君子而內小人是謂
包承。包承之陰。雖未至于傷陽。已有傷陽之勢。在小人
邪氣順行。則吉。在大人正氣不通。則否。修道者。儉德辟
難。不爲陰氣所惑。亦否中得亨之一道。此防陰于方否
之時也。六三。陰氣結聚。順其所欲。認假爲真。以爲得計。
實包羞而不知其羞者。此順陰而不知有否也。九四。在
陰極交陽之際。否中藏泰。生機又現。无命者。而又有命
矣。人之健德。天命之良心也。此心人人具足。箇箇圓成。

處聖不增。處凡不減。但為執質所拘。人欲所蔽。以苦為樂。不肖回頭耳。若肖回頭。天良發現。一善可以解百惡。立登道岸。有咎者即可至于无咎。是道也。雖凡夫俗子。知而行之。災變為福。刑化為德。疇離祉乎。此陽生而即能不否也。九五剛健中正。守道心而去人心。不求否休而自休。其休者。以其能防否于正泰之時。居三陽之內。正泰之時也。其亡其亡。繫于苞桑。未亡而防亡。方泰處不泰。陰氣焉得而入之。此防陰于正泰之時也。上九在否之終。陰氣當退。陽氣當進。正當傾否之時。修道者乘

周易闡真

卷一

三

此機會。天人合發。抑陰扶陽。先否後喜。易如反掌。此進陽于否終之時也。然則不能使泰而不否者。後天循環之道。而能于否中致泰者。先天逆運之功。但須要認得藥物。知的火候。不先不後。隨時進退耳。

三三三上乾下離

同人于野。亨。利涉大川。利君子貞。初九同人于門。无咎。六二同人于宗。吝。九三伏戎于莽。升其高陵。三歲不興。九四乘其墉。弗克攻。吉。九五同人。先號咷而後笑。大師克相遇。上九同人于郊。无悔。

莽莫蕩。墉音庸。號戶羔。咷道刀。反。

同人者。人我如一之義。卦德上乾健。下離明。明而行健。以通明。誠中達外。成已成物。故謂同人。此混俗和光。善與人同之卦。承上泰卦而來。泰者陰陽相當。健順如一也。修道者。至陰陽相當。健順如一。聖胎已結。可以混俗和光。以修向上事矣。但混俗和光。須要大公无私。在于无我。无我則无人。无人我之心去。人我之心去。則人即是我。我即是人。如天之无物不覆。如日之无處不照。可以物我歸空。如同人于野。同而未有不亨。

周易闡真

卷一

三

者也。野為曠遠。无人之處。同人如在野。則无我相。无人相。无眾生相。是能實心同人矣。但能同之于順。不能同之于逆。能同之于平易。不能同之于危險。則同之不是實心。而終不得亨。曰利涉大川者。以其大險大難之境。若能同去。則其无險无難之處。无往不利矣。世之凡夫俗子。未嘗无有同人者。但多出于私。而不得其正。可同者同之。不可同者亦同之。非同人于野之真。故涉川之利。其必利于君子之貞乎。君子者同之以正。而不同之以心。正者何理而已。心有變遷。理无變遷。以理而同。則

无心。无心則人我之見俱化。惟理是守。內可以成己。外可以成物。明以照遠。健以直行。健明兩用。剛柔相濟。內不失己。外不傷人。圓陀陀。光灼灼。淨傑傑。赤洒洒。立于萬物之中。而不為萬物所屈。處于陰陽之內。而不為陰陽所拘矣。初九在同人之始。剛而能明。將欲出門。同人。不遽出門。先辨其是非可否。而後同。同之能以无咎者。此剛而謹始之同也。六二居于內體。與二陽同處。是同人于宗。僅能同之于親。不能同之于疎。乃同人盡吝之道。此柔而不遠之同也。九三剛明太過。自尊自大。問或

周易闡真

卷一

三

同人。出于勉強。不由自然。如伏戎于莽。升其高陵也。高陵之同。順我者能同。逆我者不能同。如此之人。雖三歲之久。終不能與同人之事。此剛而勉強之同也。九四以剛乘剛。彼強我勝。彼我不能同心。如乘其墉而弗克攻矣。然剛而能柔。不能同而不強攻。亦同人之吉道。此剛而能柔之同也。九五剛健中正。道全德備。先无人同。而終必有同者。是同人先號咷而後笑也。夫道高者毀來。德修者謗興。知音之少。亦无足怪。然成己之後。而欲成物。大公无私。以正而同。如大師克之。人則誠能動物。方

且人人尊服。而皆同之。何患知音之不遇哉。此大公无私。利涉大川之同也。上九剛以柔用。在塵而能出塵。處世而能出世。外雖同而內不同。如同人于郊。于郊之同。大智若愚。大巧若拙。境遇不得而移。不致悔而自无悔。此和而不流之同也。然則同人之道。須要通權達變。量時度務。同之得正為貴。以正而同。既健且明。无往而不可同。无往而有苟同。同人于野之旨得矣。

三三 上離
下乾

大有。元亨。初九无交害。旬匪咎。句艱則无咎。九二大車以

周易闡真

卷一

美

載。有攸往。无咎。九三公用亨于天子。小人弗克。九四匪其彭。无咎。六五厥孚。交如威如。吉。上九自天祐之。吉。无不利。

用亨 亨作彭音朋

大有者。有之大也。卦德上離明。下乾健。明以行健。健中出明。愈健愈明。愈明愈健。故謂大有。此富有日新。嚴以治內之卦。承上否卦而來。否者。陰氣用事。陽氣退位。認假失真。蔽塞靈竅。日晦日暗。本來天德全无矣。若欲復還天德。无中生有。非健明之道。不能。何謂健。一念純真。剛強不屈者是也。何謂明。燭照萬事。虛靈不昧者是也。

能健則心堅志遠。无道不修。无德不立。而富有。能明則
辨理透徹。真知確見。有善即遷。有過即改。而日新既健
且明。內有主宰。萬物難移。于是真履實踐。如天上有日。
光照一切。无物不覆。无物能瞞。大地裏黃芽長徧。滿世
界金花開綻。信步走去。頭頭是道。有之大而行之。遠元
而未有不亨者也。初九在大有之始。所有不大。正當潛
修密煉。不可因外物而傷內真者。是以无交。善匪咎也。
然不交于外物。倘有妄念內生。亦即是物。仍是有善有
咎。惟艱以處之。煉已持心。假者去。而真者來。不有者能

周易闡真 卷一 无

有。方能始終一无所咎矣。此初有須當靜養于內也。九
二。剛健得中。已富有于內。如大車以載。能以任重。可以
不為外物所傷矣。然德克于內。須驗于外。惟有攸往。事
上境上。輕輕過去。不動不搖。方是大有。而內外一无所
咎矣。此已有須當驗之于外也。九三。剛居剛位。有之大
而行之大。能以完全天德。如公用亨于天子也。公用之
享于天子者。剛正有為之才。修道之享于天者。剛正有
為之德。以德享天。自命不凡。方且與天為配。何碍于大。
若夫剛而不正之小人。无而為有。予聖自雄。適以違天。

焉能享天。此大有須貴剛之得正也。九四。剛明兼備。有
健不恃。有明不用。是匪其彭也。匪彭之剛明。外示不足。
內常有餘。有者愈有。大者愈大。自无得而復失之咎。此
大有尤貴剛而能柔也。六五。柔順虛心。自信一己之无。
而知他人之有。以柔求剛。借剛濟柔。是以厥孚交如。威
如吉也。五本无威。以其能交于剛。雖愚必明。雖柔必強。
无即能有。小即能大。此未有須當求人之有也。上九。在
大有之終。剛柔相當。健明如一。渾然天理。金丹凝結。我
命由我不由天。是以自天祐之。吉无不利也。天之所以

周易闡真 卷一 孚

命于天者。健德。人之所以順乎天者。明德。以明保健。天
命常在。天命在而天即祐之。此大有須當全天之有也。
然則大有實學。非健以治內。明以應外者。不能行。既健
且明。未有者而能有。已有者而能大。健明兩用。實腹虛
心。富有日新之道盡矣。

周易闡真卷二

素樸散人悟元子劉一明體述

門人冲和張陽全校閱

後學 陳懷清重刊

三三上坤
下艮

謙亨君子有終初六謙謙君子用涉大川吉六二鳴謙貞吉九三勞謙君子有終吉六四无不利撝謙六五不富以其鄰利用侵伐无不利上六鳴謙利用行師征邑國

撝音揮

周易闡真卷三

一

謙者有而不居之義卦德上坤順下艮止剛止于內柔順于外內剛而外柔故謂謙此以陰保陽之卦承上同人而來同人者混俗和光以明用健也以明用健健不妄用非涵養深厚者不能行涵養之功即以陰保陽之功以陰保陽所以虛極靜篤止于其所也艮為死我之處坤為生我之處未死先學死陽之止也不生即長生陰之順也陽止者止假陽養真陽也陰順者運真陰退假陰也假陽止而真陽存是謂養假陰退而真陰現是謂順能養能順嚴以治己虛以應物心愈低而道愈高

周易闡真卷二

二

外不足而內有餘順理順人止于至善之地而不遷此謙道之所以亨也然能謙之于始不能謙之于終是有始无終止之不固順之不當謙之假而不真亦不得亨惟修道君子於止知其所止虛其所有示其所無一念純真有始有終遵道而行愈久愈力故得先天之氣自虛無中來凝結而成丹若非君子無而為有虛而為盈自滿自足雖外恭而內不敬始勤終怠必至止真陽而用假陽順人欲而背天理不但不吉而且不亨何足以為謙哉初六其性柔順固自能謙又居卑下不敢先人

是謂謙而又謙之君子如此之謙順固能謙逆亦能謙用涉大川之險無有不致吉者此柔而自下之謙也六二柔順中正以無能而順有能是謂鳴其謙也謙而至鳴示己之無尊人之有虛心即能實腹謙而即得其吉者此柔而順剛之謙也九三以一陽而居于羣陰之中能以謙道點化羣陰是謂勞謙也謙而至勞其德日大其心日小我謙而人自謙非真心實意之君子不能此剛而有終之謙也六四柔而守正既能謙于有德又能謙于無德既能謙于尊上又能謙于卑下是謂撝謙也

謙而至焉。左之右之。隨在皆然。此柔而無不利之謙也。六五。柔而得中。不但自謙。亦能化人于謙。是以不富以其鄰。鄰為相近之人。又在順體。能化于遠。不能化遠。非是這謙。能化于順。不能化逆。亦非真謙。利用侵伐。利用于遠逆矣。謙至逆順不拘。遠近皆通。其行無往而不利矣。此尊而能以虛心之謙也。上六。自尊自大。有已無人。是謂鳴謙。謙鳴于上。自不能謙。焉能化人于謙。是以利用行師。征邑國也。邑國。近我順我者也。近我順我者。且用行師。征之而後得利。何況遠我逆我者乎。此尊而不

周易闡真 卷二

三

能自卑之謙也。謙之為道。居多。或剛而能謙。或柔而能謙。或謙而柔。或謙于剛。總以虛心自卑為貴。虛心則能實腹。自卑則能登高。借陰濟陽。不在是乎。噫。謙受益。滿招愆。謙之一字。其事雖微。其功最大。學者能于謙之一字。作實落工夫。有始有終。行去則內而陰陽和。外而人我通。氣質化。而天真獨露。生氣常存。何患金丹不結。大道不成哉。

三三三 上震 下坤

豫。利建侯行師。初六。鳴謙。凶。六二。介于石。不終日。貞吉。六

三。肝豫。句。悔遲。句。有悔。九四。由豫。大有得。句。勿疑。句。朋盍簪。六五。貞疾。恒不死。上六。冥豫。句。成有渝。无咎。

盍 音合 側林 反

豫者樂也。卦德上震動。下坤順。順時而動。動而通順。故謂豫。此以陰招陽之卦。承上大有而來。大有健明兩用。富有日新之道也。富有日新。須要順時而動。方能成功。若能順時。則進健得正。用明得當。火候不差。又銖有準。急緩得法。進退合節。由有為而至無為。自無得而復失之患。其順動之樂。為何如。順動之象。莫如建侯行師。侯

周易闡真 卷二

四

為一國之主。將為眾軍之主。建侯順天時。則一國治。行師順人心。則眾軍全。心為一身之主。如侯如將也。順動利于建侯行師。即利于正心修身。順時而動。則利不順時而動。則不利。利則得樂。不利則不樂。致樂之道。順而動之盡矣。初六。居豫之初。又在三陰之下。性質本愚。且與小人為伍。自暴自棄。以苦為樂。是謂鳴豫。豫而至鳴。无樂而自為樂。終必入于下愚不移之地。而不得樂。此匪正取凶之樂也。六二。无食无求。樂天知命。如介于石。確然有守。不以外假而傷內真。至于非分之樂。不俟終

目則即去之。此守貞得吉之樂也。六三舍己之樂。仰望他人之樂。是謂盱豫。豫至于盱。未得于人。先失其己。致悔之道。既知盱人。无蓋而速悔。則可无悔。否則不能悔。速而悔遲。終必有悔。而不得樂。此失正致悔之樂也。九四以一陽而居于羣陰之中。不為羣陰所惑。且能點化羣陰。皆來順之。是謂由豫。大有得也。大得之象。如亂髮朋盍而歸于一簪。以一禦紛。以定止亂。陽氣常振。陰氣自化。樂何如之。此用剛有得之樂也。六五柔而不剛。孤寂守靜。空而不實。如有疾而不能樂矣。然柔而得中。即

周易闡真卷二

五

不能致樂。亦不至招凶。雖有疾而恆不死。不死不活。獨守一貞。及于小乘。縱真陽在望。未許我有。此著于頑空。无樂也。上六在豫之終。祇知順行其樂。不知逆運其樂。是謂冥豫。豫至于冥。執固不通。順其所欲之樂。雖樂事已成。必有渝變。樂極生悲。終必自敗。與人无咎。此隨心所好。失樂也。然則樂之為道。總在能順。致樂之道。總在能順時而動。順時而動。陽氣舒暢。如雷出地外。奮發登天。震驚百里。一切邪魔魍魎。盡皆遁迹。生機不息。大地裏黃芽長徧。滿世界金花開綻。信步走去。頭頭是道。樂

莫樂于此也。

三三 上知 下震

隨。元亨。利貞。初九。官有渝。貞吉。出門。交有功。

六二。係小子。失丈夫。六三。係丈夫。失小子。隨有求。得。利。居

貞。九四。隨有獲。貞凶。有子在道。以明何咎。九五。孚于嘉

吉。上六。拘係之。乃從維之。王用亨于西山。

用亨 亨作

隨者相從之義。卦德上兌悅。下震動。我動而人悅。人悅而我動。有彼此相應之義。故謂隨。此以性求情之卦。承

周易闡真卷二

六

上謙卦而來。謙者虛其所有。示其所无。所以借陰以全陽。乃陽復以後之事。當陽未復之時。若非有招攝之法。而真陽不來。招攝之法。即隨道也。本卦震兌相合。震屬東家。為性。為我。兌屬西家。為情。為彼。有生之初。性情如一。先天真陽。原是我家之物。交于後天。走失于外。不為我有。屬于他家。矣。若欲還元返本。仍要在他家。益來。隨之為道。順其所欲。漸次導之也。順欲者。以我而隨彼。取彼之懽心。使彼來隨我也。彼我相隨。以性求情。以情歸性。失去故物。仍還我家。是以隨道而得以元亨也。但隨

道雖能元亨。而藥物有真假。火候有次序。動靜有時節。進退有早晚。毫髮之差。千里之失。是以隨之元亨。尤利于貞耳。貞者正也。以正而隨。我以正感。彼以正應。彼我皆正。假情亦化為真情。假性亦化為真性。金木交併。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。剛柔一氣。性情相合。返朴歸醇。渾然天理。金丹凝結。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。始而有咎者。終而一无所咎矣。試明隨之是非吉凶。初九在隨之初。隨是隨非。隨之官者。既為其官。必有渝變。須當辨別可否。以正而隨。方能得吉。既知

周易闡真 卷二

七

其正。于是出門交物。借世法而修道法。未有不成功者。此謹慎于始之隨也。六二柔而尤知隨其後起之陰。矢其元初之陽。是係于小子。失其丈夫矣。此柔而失真之隨也。六三性柔志剛。能隨他家之陽。不隨我家之陰。是係于丈夫。失其小子。隨之有求必得矣。然柔者多信。道不篤。易于失守。尤必居于正。而不遷移。愈久愈力。方能得他家之陽。歸于我家。此柔而居正之隨也。九四剛而能隨。隨之必有所獲。但以剛隨剛。剛之太過。雖正亦凶。幸其剛以柔用。有孚在道。明于是非。邪正。知進知退。

不致咎而自无咎。此剛而信道之隨也。九五樂在其中。隱惡揚善。隨剛隨柔。執兩用中。无一行之不正。无一事之不當。從心所欲。不踰矩。此信其嘉德之隨也。上六愚而无知。使心用心。我不能先去隨他。即欲他來隨我。如拘係之乃。從維之。強求強合。妄想太過。猶如王用亨于西山。縱天寶在望。終在西而不歸東。究是落空事業。此懸虛不實之隨也。然則隨道之所以元亨者。利在于貞耳。以正而隨。將欲取之。必先與之。我能隨他。他即隨我。真陰真陽。兩而相合。恍惚中有象。杳冥內有精。先天之

周易闡真 卷二

八

氣自虛无中來。凝而為一黍之珠。從微而著。元而未有。不亨。亨而未有。不利。利貞之隨。咎于何有。既无其咎。大道可成矣。
三三上艮
三三下巽
熹元亨。利涉大川。先甲三日。後甲三日。初六。幹父之蠱。有子。考无咎。厲。終吉。九二。幹母之蠱。不可貞。九三。幹父之蠱。小有悔。无大咎。六四。裕父之蠱。往見吝。六五。幹父之蠱。用譽。上九。不事王侯。高尚其事。

蠱 音古 幹古汗

蠱者敗壞之義。卦德上艮止下巽入。有一陰入而陽止之象。故謂蠱又巽在止中。止其陰而不上進。兼有飭蠱之義。此乘假歸真之卦。承上豫卦而來。豫者順而動之。順動則順時順理。非禮不動。防其動之有蠱也。人之生初至善无惡。渾然天理。本无可修。亦无可證。既无所傷。亦无所飭。及至二八之年。陽極生陰。性相近而習相遠。如巽之一陰。生于二陽之下。陰氣進步。由是本來面目有蠱矣。然天道未有陰而不能陽。人事未有壞而不能修者。此飭蠱之道。所由貴也。飭蠱之道。如艮之一陽。止

周易闡真

卷二

九

于二陰之上。不為陰氣所傷。借此一陽。歸根復命。此務本之學。君子務本。本立而道生。一念回機。如同本得。此蠱中。而反得元亨者也。元亨不在于蠱。而在于飭蠱。飭蠱之道。不在于空寂无為。須要在大險大難中。修持龍潭虎穴裏。作為方能復我本來真體。煉成金剛不壞之物。是以蠱之元亨。又利涉大川也。大川至險而難涉。大川涉利而不傷。則其小險无險之處。不得而傷。又可知矣。但涉川之利。有作用。有火候。毫髮不容有差。先甲三日。後甲三日。正作用火候之祕訣。人之陰陽。如月之盈

周易闡真

卷二

十

虧。月自初三傍晚。陽光發現于西南庚地。在卦為震。所謂震納庚也。至于十五傍晚。現于東方甲地。在卦為乾。所謂乾納甲也。十三。十四。十五。此三日光輝方圓。即先甲三日。十六。十七。十八。此三日光輝已虧。即後甲三日。人之陽氣方純。亦先甲三日。陰氣已生。亦後甲三日。甲前是陽。甲後是陰。此先天後天陰陽之界。修道者須知的事。之蠱與不蠱。皆在此先甲後甲之際。當陽氣將純之時。防陰以保陽。及陰氣已生之後。退陰以復陽。防陰氣于未生之時。退陰氣于已生之後。則陽氣未蠱者可。以保己蠱者。可以還此去。假歸真。務本之實學。真而未有不元亨。元亨而未有不利者也。初六。在蠱之始。根本圓成。若防陰于未蠱之先。如幹父之蠱。君子隨之。考宜有咎者。即可无咎。但飭蠱之道。非是空空无為。必須危厲戒懼。庶乎客氣不生。根本不傷。能謹于始。自吉于終。此防陰于未蠱之先者也。九二。剛以柔為本。而剛為乾。不過于剛。不傷其柔。剛柔如一。通權達變。如幹母蠱。不可貞。此飭蠱。不過于剛者也。九三。以剛幹剛。剛之太過。如父剛子剛。幹父之蠱。未免小有所悔。然在飭蠱

周易闡真

卷二

十一

得正雖有小悔可无大咎耳。此飭蠱太過于剛者也。六四獨柔无剛。有蠱而不即飭。姑息養奸。如父有蠱而子裕之以是往而修道。適以自取羞吝耳。此飭蠱太過于柔者也。六五柔順虛心。示己之无稱人之有。如幹父蠱而用譽也。以譽而用。借他家之剛明。以破我家之昏暗。有蠱即可歸于无蠱。此飭蠱善用其柔者也。上九剛居于柔。无貪无求。根本不傷。无蠱而亦不飭。是以不事王侯。高尚其事也。不事王侯者。不圖名利之事也。高尚其事者。尚其道德之事也。尚道德而不圖名利。其居高其

周易闡真

卷二

十一

事大。止于至善之地而不遷。俯視一切萬物皆空。根本堅固。不待修為而自无蠱。此无蠱而亦不飭者也。然則飭蠱務本之道。總以陰陽混合。止于至善為歸着。若未到至善之地。雖无大蠱。難免小蠱。故蠱之元亨。利于涉大川。大川涉而利。自有為而入无為。性命皆了。形神俱妙。與道合真。永為堅久不壞之物。飭蠱之道盡矣。

臨元亨。利貞。至于八月有凶。初九咸臨貞吉。九二咸臨吉。无不利。六三甘臨无攸利。既憂之。无咎。六四至臨无

臨吉。无不利。六三甘臨无攸利。既憂之。无咎。六四至臨无

六五知臨大君之宜。吉。上六敦臨吉无咎。

咸作咸

周易闡真

卷二

十二

臨者監察也。卦德上坤順下兌悅。悅而順。理順行其悅。故謂臨。此臨爐採藥之卦。承上隨卦而來。隨者其家而求兌家。以兌家而歸震家。所謂金來歸性初乃得稱還丹。陽氣已復從微而著。漸次增長。于是臨爐下功。扶陽抑陰。陽氣未有不長。陰氣未有不消者。此臨所以有元亨之道也。元者一陽初回。亨者二陽增升。臨爐下手。即採此二陽也。但二陽浸長。陰氣猶盛。陽氣猶弱。必須防危慮險。勿忘勿助。以和為體。以順為用。隨時而行。欲取于彼。不失于我。惟利于貞耳。貞者正也。以正而隨時。未至而不強求。時已至而不錯過。火候交鋒。下等元氣不泄。生機不息。其行帶通而无所阻矣。否則不知藥物老嫩。不明工夫急緩。冒然下手。速欲成功。藥物不真。火候有差。其進銳者其退速。必至一陽順長者未幾而二陽又消。臨反為觀。至于八月有凶。不自即不利。不利則元而不亨。得而復失。大事去矣。故臨爐之道。必以和緩順時。不失火候為貴。歟。初九在臨爐之始。陽氣方生。而

能剛以處之一念純真有感即臨以正而感不正不感
 正而末有不吉者此謹慎于初之臨也九二陽氣浸長
 剛柔如一寂然不動感而遂通陽戀陰而陰戀陽大小
 无傷生機不息自微而著終必至于陽氣純全之地此
 剛氣吉利之臨也六三柔而无知口是心非務外失内
 是謂甘臨臨至于甘能言不能行一无所利可知既无
 所利甘變為苦憂所必有然既憂之自卑自下虛己求
 人則回頭是岸有咎者亦可以无咎此棄假就真之臨
 也六四柔而守正煉己持心以待初生之陽是謂至要

周易圖真 卷二

三

之臨臨于至要大樂後現自无當面錯過之咎此乘時
 採藥之臨也六五柔順得中以无求有以虛求實是謂
 能知其臨能知其臨則心君清泰神明内照彼到而我
 待之陽來則陰受之急緩止足无不合宜先天之氣自
 虛无中結就矣此混合陰陽之臨也上六在臨之終自
 有為而入无為返樸歸醇至善无惡不識不知順帝之
 則堯謂致臨臨至于致則如如穩穩有无不立物我皆
 空本來面目全現此全始全終有吉无咎之臨也觀于
 六爻各有臨道惟三爻甘臨不利其餘五爻皆隨時而

行進退急緩俱有妙用實為臨爐火候之指南學者能
 于臨卦中鑽研出個消息則金丹火候可得其大半矣

三三上巽
 三三下坤

觀盥而不薦有孚頤若初六童觀小人无咎君子吝六二
 闕觀利女貞六三觀我生進退六四觀國之光利用賓于
 王九五觀我生君子无咎上九觀其生君子无咎

盥音管 薦音箭 頤音裔 闕音窺

觀者覺察戒慎之義卦德上巽入下坤順順時而漸進
 進之而不猛有覺察之義故謂觀此神明覺察之卦承

周易圖真 卷二

四

上蠱卦而來蠱者巽在止中止其陰氣不能入所以飭
 蠱也飭蠱之道非神明覺察之功不能覺察之功全在
 于後天中返先天順道中行逆道人當陰盛陽弱之時
 如本卦四陰順生二陽漸消陽氣勢必為陰氣所消盡
 神明覺察者逆此弱陽而不為陰氣所傷也但人氣質
 有拘積習已深陰氣不能遽然而順是必用漸修之功
 順其欲而徐緩導之使其自消自化自順自退耳何則
 真者來而假者自化内能誠而客氣自无陽漸進于上
 陰順退于下陽統陰而陰順陽陰陽相應内外如一猶

如祭神盥而不薦。有孚顒若也。盥者以水淨手也。薦者以物供祭也。有孚者誠信于中也。顒若者溫恭于外也。凡祭神先淨手誠信于中。後供物溫恭于外。取其用誠漸感以神交。而不以形交。神觀之義。修真之道。如祭神也。先誠信于心。而後行持于身。神明默運。不疾而速。以誠而入。以柔而用。陰陽隔碍。潛通虛室。生白由神觀而至。大觀一粒黍珠懸于太虛之中。光輝朗耀。山河大地如在掌上。一步一趨。皆合妙道。更何有陰不順而陽不還哉。噫。神而明之。存乎其人。須要知的本卦順而巽進。

周易闡真卷二

五

進求于順之外。義知之則神觀大觀。保真除假而長生。不知則小觀近觀。認假棄真而傷生。祇在觀之真。假上分別耳。初六昏暗至極。自暴自棄。甘居于下。愚不移之地。此頑童无知之見。在衣食小人亦无足咎。至于修道君子。所當觀大不觀小。而亦甘居于人下。適以羞吝而已。此至下之觀也。六二柔而中正。處于小人之中。而不為小人所誘矣。然雖不為所誘。獨修一己之陰。不求他家之陽。所見不遠。如門內闕觀。不敢出門。在女子守貞則利。至于丈夫修德立業。則非所利矣。此不遠之觀也。

六三在觀上下之際。是觀其我生之善否。而進退之也。觀我生者。果善則進而再觀人之善。以增我之善。不到處觀我生者。不善則退而不遽觀人之善。先去我之所不善。此知進退之觀也。六四柔而得正。親近有道之士。是謂觀國之光。能觀國光。借彼之大觀。以濟我之小觀。小即能大。饒他為主。我為賓。如用賓于王之利。此以小借大之觀也。九五巽進于中正之位。剛柔相當。正大藥發生凝結命寶之候。觀我生者。正觀其我生之大藥。歸于中正耳。藥歸中正。藥即是火。火即是藥。一時辰內。管

周易闡真卷二

六

丹成。但此一時之功。難得易失。必須深明火候。大觀之君子。方无當面錯過之咎。此有為之大觀也。上九在觀之終。是聖胎已結。可以剛居于柔。由大觀而又神觀。棄有為而入无為矣。觀其生者。正觀其陰氣潛生以退之耳。陰氣退盡。陽氣純全。真人出現。不為造化所拘。方是修道君子。成始成終。一无所習之觀矣。此无為之神觀也。然則神觀大觀。覺察之道。修道者始終不可離者也。始而有為。以大觀。終而无為。以神觀。神觀大觀。兩而合一。藥物得真。火候有準。金丹焉得不成。觀之為用大矣。

哉

三三下

噬嗑亨利用獄初九履校滅趾无咎六二噬膚滅鼻无咎六三噬腊肉遇毒小吝无咎九四噬乾肺得金矢利艱貞吉六五噬乾肉得黃金貞厲无咎上九何校滅耳凶

噬音食 噬音合 膚音福 乾音干 肺音子

噬者食也。噬者合也。食物口合之義。卦體上下二陽象唇。三陰象齒。中一陽象口中有物。又卦德上離明下震動。動而必明。明而後動。有不空于動之義。故謂噬嗑此

周易闡真 卷二

七

格物致知窮理之學。承上臨卦而來。臨者二陽而臨四陰。所以進陽抑陰也。但藥物有老嫩。火候有時刻。毫髮之差。千里之失。此窮理工夫不可缺也。蓋了性了命之學。全在窮理上定。彼方明的一分行的一分明的十分行的十分。或知性而不知命。或知命而不知性。或知有為而不知無為。或知無為而不知有為。或知藥物而不

本明其亨其利。有象治獄。天下難治之事。莫如獄獄之

真情不明。尤者為非。非者為是。冒然用刑。殃及九辜。誤

傷性命。修道如治獄也。辨別真假是非。如治獄之審斷

善惡。去假存真。而保性命。如治獄之賞善罰惡。而伸冤

屈人。能以治獄之道。窮究其實理。則明于心。而見于行

盡性至命。未有不亨不利者也。初九剛而不明。冒然前

進。進必致咎。是以履校滅趾。以戒其足。勿妄動。不妄動

于初。自不致咎于終。此行道先貴窮理也。六二柔而不

剛。見理未真。僅得其膚。未得其骨。若急欲行之。不

周易闡真 卷二

六

但尤補于內。而且有傷于外。如噬膚滅鼻矣。鼻所以辨香臭。口食物而鼻先臭之。口不知味。雖鼻能辨。亦屬于无用。幸其柔而中正。見理未真。不敢行持。得以无咎。此窮理未入者也。六三居二之上。識見稍高于二。較二更進一層。如噬腊肉也。肉在膚內。肉至于肌。須剛烈深入。而後知味。三雖進益。猶未得真。似是而非。若有妄動。必反招凶。如噬腊肉遇毒矣。然志剛而性柔。不能成事。亦不敗事。雖有小吝。終得无咎。此窮理漸入者也。九四居于明體。在三之上。窮理較三更進一層。如噬乾肺矣。肺

為貼骨之肉。絲膜相雜。骨肉相連。又至于乾。不易剝去。昔不刻入深進。而不能見真。以象取之。得金矢。以理取之。利艱貞。艱貞之利。不能辨。而強辨。深造自得。如用金矢。而无微不入。似是而非之假。可以一概剝去。而得其真。明明則明于動。而動之。无有不吉者。此窮理見真者也。六五。居于四上。柔而虛中。窮理較四更進一層。如噬乾肉矣。窮理至四之金矢。是非邪正。判然分明。如乾肉而噬之。无味。无容再嚼矣。然雖无味。猶當溫故知新。于已明之理。更下一層工夫。已明而益求其明。必无一

周易關真 卷二 九

毫釐或而後為行之。以象取之。得黃金。以理取之。為貞厲。黃金者。明而歸中。貞厲者。正而驚懼。虛中。驚懼。實見。的有此一番道理。明于內而驗于外。无行不合道。无事不得吉。此窮理絕无一疑者也。上九。剛而不明。不知辨別實理。誤用聰明。入于傍門。空空一世。終歸浪滅。是以何校滅耳也。日明而耳聰。不能明理。應滅其目。何至滅耳。蓋以迷人。不明大道者。皆由亂學亂問。聽信百師。不辨真假。看空執相。每多招凶。受害其禍根在耳。出乎爾旨。反乎爾。不明于始。受傷于終。理有可決。此絕不知窮

理者也。然則窮理工夫。須要剝去一層。又一層。直剝到道之骨髓處。无些子疑義。方是真知灼見。若未到道之骨髓處。猶有隔碍。未云得真。不可妄動。自招其禍。噫。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊。不結丹。窮理工夫。豈小焉哉。

三三 上只 小離

賁亨。小利有攸往。初九。賁其趾。舍車而徒。六二。賁其須。九三。賁如。濡如。永貞吉。六四。賁如。皤如。白馬翰如。匪寇婚媾。六五。賁于丘園。束帛戔戔。吝終吉。上九。白賁。无咎。

周易關真 卷二 三

賁者。文飾之義。非德上艮止。下離明明。于其所止。止于其所明。自明明德。而止于至善。故謂賁。此潛修密煉之卦。水上觀卦而來。觀者。隨時漸進。神明覺察之道。能覺能察。迴光返照。大智若愚。大巧若拙。止其明而明有養。明于止而止其所明。止相賁。明而不至于誤用。止而不落于空寂。止以明為體。明以止為用。明不傷而止得正。明之止之。未有不亨者也。然雖明止相賁。尤必以止明為貴。止明非空空。无為全不用明之謂。特明于內。而不

明于外止于明而不止于不明明在止中不輕用明自
 小之義也自小則戒慎恐懼黜聰毀智神明內守虛靈
 不昧一切外物不得而移之其利居多但太過於小是
 止而不明非本卦明止相合之象如何得亨得利乎夫
 所謂止者止于至善寂然不動也所謂明者明其明德
 感而遂通也靜則無為動則有作明于止而止行明得
 于心而驗于事方謂真止方謂真明辭曰利有攸往者
 所以驗此止驗此明耳凡人當無事之時每心地明亮
 知其所止及至有事即便昏迷不知其所止矣若能由

周易闡真

卷二

主

明而止以養明由止而明以通明明止不拘隨時而用
 太火裏栽蓮泥水中拖船一靈妙有法界圓通明于止
 而止其所當止矣初九剛而能明自卑自下抱道而居
 如賁其趾也賁趾之剛不以外假而傷內真是以舍其
 車而甘于徒行此剛而守正之賁也六二居于二陽之
 中虛已求人知其一己之明有限眾人之明無窮必有
 所須而識見始能擴充此柔而借剛之賁也九三剛明
 太過祇知用明不知虛明明必不能達遠是以賁如濡
 如也幸其剛而得正永久不變其所守雖不能賁于外

而能賁于內亦致吉之道此剛而用明之賁也六四居
 于上體柔而不明有應初陽不耻下問是以賁如皤如
 白馬翰如以不明而急求其明也但以上求下有挾賁
 自尊之嫌多不誠信幸其柔而得正真心實意出于自
 然不是勉強匪有寇傷乃欲求其婚媾耳此柔而求明
 之賁也六五柔而不剛執中無權孤寂守靜是以賁于
 丘園束帛芟芟也丘園者曠遠無人之處絕无人事可
 知芟芟之用而又束之絕无威儀可知无人事无威儀
 過于澹泊不近人情乃修道者羞吝之事然柔而得中

周易闡真

卷二

主

雖不明乎大道亦不失為養靜之人終得以吉全之此
 柔而自得之賁也上九剛柔相當自明明德而止于至
 善不賁而賁賁至于无色是謂白賁也賁而至白明止
 如一氣質俱化渾然天理而无一毫人欲之咎矣此剛
 柔混合之賁也然則賁之為道必以明止相需為賁明
 于止而止其所止其明而明不昧明之止之隨時而用
 潛修密煉之功在是矣

三三上艮
三三下坤

剝不利有攸往初六剝牀以足蔑貞凶六二剝牀以辨蔑

貞凶。六三。剝之无咎。六四。剝牀以膚凶。六五。貫魚以宮人。寵。无不利。上九。碩果不食。君子得輿。小人剝膚。

辨音辨

剝者。消化也。卦德上艮止。下坤順。陰順生而陽止息。且卦體五陰而消一陽。陽氣將盡。陰氣將純。故謂剝。此後天陰消其陽之卦。承上噬嗑而來。噬嗑者動而必明。所以先窮理也。窮理者窮其陰陽消長之理耳。人秉天地陰陽五行之氣而生身。有命而即有性。性命寓于一身之中矣。當人生之初。性命一家。先天後天混而為一。陰

周易闡真

卷二

三

陽未分。邪正未判。圓成之象及其成人氣足。先天陽極。交于後天。一陰潛生。日復一日。年復一年。陰氣漸盛。陽氣漸弱。不至消盡其陽而止。如卦體五陰而剝一陽。當此之時。陽不勝陰。其所餘者。幾希之陽耳。人若不知。而猶認假為真。有攸往而自恃其強。必至陽氣消盡。不利甚矣。至人于此。有抑陰扶陽之道。不使陰氣消陽于盡。即于此一點陽氣未盡處。順而止之。黜聰毀智。緊閉靈竅。以為返本還元之基。蓋不能使陽而不陰者。天地循環之氣機。而能于陰中保陽者。聖人逆運之功力。特

周易闡真

以聖人有先天而天弗違之道。能以奪造化轉生殺也。至于一切常人。順行造化。以陰剝陽。陽氣消盡。化為純陰。不死豈能之乎。聖人于剝之一卦。直承曰。不利有攸往。凡惜性命者。可以早悟矣。初六。一陰潛生。自下消陽。如剝牀以足也。牀足之剝。其氣雖微。其害最大。茂貞之凶。即于此始。此陰氣方進之剝也。六二。陰氣浸長。自下而上。如剝牀以辨也。辨下是足。辨上是牀。陰氣漸升。將上于牀。與陽爭權。茂貞之凶。不旋踵而至矣。此陰氣漸盛之剝也。六三。在順體之上。不順陰而順陽。與陽相應。

周易闡真

卷二

三

乃安靜之陰。雖在剝時。可以无咎。此陰氣順止之剝也。六四。陰氣結聚。順升而上。六陽已剝去。四陽陰盛。陽弱。上牀用事。乃切近之災。如剝牀以膚凶之至矣。此陰氣用事之剝也。六五。在止體之中。與陽相親。乃客氣中發現之真陰。真陰現象。不但不傷于陽。而且能統羣陰。皆順其陽。以物取之。如一魚前領。而羣魚貫後。以人取之。如后以眾宮人進。寵于君王。知之者。借真陰以保真陽。則一真百真。剝者不剝。吉无不利。信有然者。此陰氣順陽。无剝也。上九。在剝之終。諸陽剝去。尙留一陽。猶未剝。

八一六九

蠶知之者順而止之。不為其陰所傷。如碩果不食也。果中有仁。存此一仁則生。失此一仁則死。生之死之。祇在此一仁得失之間。但此一仁。庶民去之。君子存之。蓋君子知此一仁為生生化之本。保之守之。不但陰氣不能傷。而且借陰以全陽。如得其輿。安而行之。至于一切小人。順其所欲。知進而不知退。消陽至盡。終歸大化。如剝其膚。自失所庇矣。此聖功能止其剝也。六爻之剝。陰傷陽者凶。陰順陽者吉。修道者可不順而止之。以保其陽乎。順而止之。顛倒之間。剝即變復。人能知剝中藏復。

周易闡真

卷二

五

于此一陽未盡處下手。則後天中返先天之道得矣。噫。此天機也。知之者能有幾人哉。

三三三 上坤
三三三 下震

復亨。出入无疾。朋來。无咎。反復其道。七日來復。利有攸往。初九。不遠復。无祗悔。元吉。六二。休復。吉。六三。頻復。厲。无咎。六四。中行。獨復。六五。敦復。无悔。上六。迷復。凶。有災。用行師。終有大敗。以其國君凶。至于十年。不克征。

反復 復音祗 音支

復者。還返之義。卦德上坤順。下震動。動作順心。天運轉。

人串通。又卦體一陽動于羣陰之下。陽氣始回。二者均有復道。故謂復。此先天陰中復陽之卦。承上賁卦而來。賁者明而止。所以養明運火。採取先天真陽耳。採取真陽。乃陰中返陽。重整家事。別立鼎爐之道。能以奪造化。了生死。復而未有不亨者也。復道雖亨。但人認假棄真。冬不知其復耳。若知其復。則回頭岸。道心發現。人心自退。可以出入于陰陽之中。而不為陰陽所疾傷矣。然雖无疾傷。須要復之知時。時未至而不可強求。時已至而不可錯過。方能得真。夫人當初生之時。至善無惡。及

周易闡真

卷二

五

交後。大陰傷其陽。本來天真有失矣。雖是失去。未嘗全无。猶有一息生機在內。間或發現。為私慾所瞞。為世事所混。當面不識。且復之必乘此生機發現之時。下手急採。方能為我所有。若生機未現。空寂守靜。將何而復乎。是以朋來而復。方能无咎。朋者。一月相合。其一為陽。其一為陰。陰極陽生。陰中有陽。是謂朋來。陰不極。陽不生。而朋不來。若朋不來。陰陽不交。生氣自何而有。故必朋來而生機。方發。生機發而不先不後。收入造化爐中。片刻之間。災變為福。刑化為德。先因真陽失而有智者。今

則真陽道而可以无咎矣。但復之雖能无咎，其道有力有次序，漸以復之，不能遽復，即復之亦不能堅固。必先煉已持心，待時而動，是以反復其道。七日來復也。反復者，顛倒逆運之義。七日者，陽火之數。人之性情和氣，陽火也。為真，人之客氣，陰性，陰火也。為假，真者全生，假者傷生。反復其道者，先返此假火，復歸于真火。七日而陽火生，陰火滅，虛極靜篤，黑中有白，先天之氣自虛無中現象，漸採漸煉，還丹可結。但是道也，非知之難，行之難。知之尤貴于行之，若知而不行，猶如无知，有攸往。

周易闡真

卷二

毛

而下手速修，必自一陽而漸復至十六陽純全。其復之亨利焉，何如耶？初九在復之初，真陽未失，稍有客氣，潛入而即退之，至容且易，是不遠之復，不遠復而人心不生，道心常存，自无祇悔，能謹于始，自吉于終。此元陽不失之復也。六二知識有限，本不能明善復初者，然柔順得正，見賢思齊，與有道之君子同處，借彼之明智以破己之昏暗，不知復者亦知復，不能復者亦能復，是謂休善之復。此柔而借剛之復也。六三復善不固，旋復而旋失，是謂頻復。然性柔志剛，一心于復，危厲自處，人一能

之，已百之，人十能之，已千之，雖愚必明，雖柔必強。始而有咎者，終而可以无咎。此困而學勉強而行之復也。六四柔而得正，居于羣小之中，而不為羣小所惑，借世法而修道法，獨能明善復初者。此學而知，利而行之復也。六五柔順得中，循規蹈矩，素位而行，不願乎外，是謂敦厚其復者，復于敦厚，不思而得，不勉而中，出于性成，既无所失，亦无可復，不致悔而自无悔。此生而知，安而行之復也。上六在復之終，順其後天之陰，不知先天之陽，人心用事，道心全昧，是迷于復，而終不知回頭者，招凶。

周易闡真

卷二

天

致災，勢所必有。如此之人，迷而不悟，外而爭勝好強，內而心神大傷，如用行師，終有大敗，禍及國君。雖十年之久，必有克征，終亦必亡而已。此始終不知有復也。復有天時之復，有人事之復，天時之復，真陽發現，出于自然。人事之復，真陽堅固，出于功力。天時人事，兩而合一，方能濟。六爻除上爻迷復，其餘五爻皆有復道，或安而行，或利而行，或勉強而行，總以復于元初本來面目為極功。

三三上乾
三三下賁

无妄元亨。利貞。其匪正。有眚。不利有攸往。初九无妄。往吉。六二不耕。獲不菑。畲則利。有攸往。六三无妄之災。或繫之牛。行人之得。邑人之災。九四可貞。无妄九五无妄之疾。勿藥有喜。上九无妄。行有言。无攸利。

菑 音支 畲 音于

无妄者誠一不二之義。卦德上乾健下震動動而剛健。志之所在外即行之。故謂无妄此勇猛進陽之卦。承上剝卦而來。剝者順其所欲。陰剝其陽也。剝陽皆由不知進陽而為陰所剝。若知進陽一念純真。十二時中无有

周易闡真 卷二

无

間斷。以性命為一大事。外物不得而屈漸可至于真實。无妄渾然天理地位是无妄。而即有元亨之道也。卦之動在內。志于道也。志于道而生機已振。元氣即復。健在外。篤于行也。篤于行而天德可修。元氣能通。能復能通。所以元而亨。然无妄之道。雖能元亨。尤必利于動之正。健之正。動之正。則元氣不傷。健之正。則元氣增長。以正无妄。道心常存。人心永滅。復見本來面目。如如穩穩。不為萬物所移矣。若无妄匪正。則動而失時。健而不當。本欲无妄。反致有妄。是謂災眚。不利有攸往矣。夫進陽者。

以其有妄而期必于无妄。匪正之无妄。人心用事。順其所欲而行。藥物不真。火候失度。何能完成大道乎。故无妄本有元亨之道。尤利于正。方是真實无妄矣。初九在无妄之始。剛而得正。是動而无敢有妄者。人事吉凶。全在起念之初。起念正則行正。起念邪則行邪。能无妄于內。自无妄于外。以是往而修道。未有不得其吉者。此能謹于初之无妄也。六一柔而不剛。宜靜不宜動。如不耕獲不菑。畲也。耕獲菑畲。須有力有種者為之。柔而不剛。无力无種。何敢妄為。然柔而中正。虛心自處。能借他家。

周易闡真 卷二

无

之陽。以濟我家之陰。虛心即能實腹。以是用柔則利有攸往。有妄者可以无妄。此以柔順剛之无妄也。六三習小而謀大。妄冀天寶。非徒無益而又害之。是无妄之災也。无妄而致災。隨心造作。固執不通。如或繫之牛。行人之得。邑人之災。未取于彼。先失其己。縱真陽在望。未為我有。此順其所欲之无妄也。九四由動進健。正當調和。丹頭之時。稍有不謹。藥火飛揚。无妄而即有妄。然剛以柔用。可貞而即守貞。防危慮險。以靜待動。借陰養陽。自无得而復失之咎。此剛而能柔之无妄也。九五剛健中。

正。從心所欲。不踰矩。聖胎已結。有為事畢。無為事彰。如
無妄之疾。勿藥有喜也。夫聖胎凝結。先天已復。木自无
疾。其疾不過是後天未化之餘陰。然本固邦寧。至誠自
歸。无妄。此剛柔混合之无妄也。上九。在无妄之終。已健
而猶用健。知進而不知退。持盈未已。直以一健之无妄
而欲了性了命。必致火侯有差。得而復失。是以无妄行
有責。无攸利。此不知止足之无妄也。然則无妄之道。總
以得其中正為利。若不中正。動之健之。皆失其則。不能
致福。反招其災。噫。月至圓。存乎口訣。時至子。妙在心傳。

周易闡真

卷二

三

不得師指。枉自猜量。震之一陽。生于陰下。即時至子也。
乾之三陽。復于純全。即月至圓也。子時而進陽。月圓而
運陰。進陽有時。運陰有日。知陽而不知陰。知進而不知
退。總金丹到手。必至得而復失。无妄之災。理有可決。修
道者。可不急求明師口訣乎。

三三 上艮
下震

大畜。利貞。不家食吉。利涉大川。初九。有厲利已。九二。與說
輒。九三。良馬逐逐。利艱貞。日閑輿衛。利有攸往。六四。童牛之
牯。元吉。六五。豶豕之牙。吉。上九。何天之衢。亨。

畜 說音胸 輒 音福 牯 音備 積 音茨 衢 音渠

大畜者。大養之義。卦德上艮止。下乾健。有健而能止。故
謂大畜。此溫養聖胎之卦。承上復卦而來。復者復其先
天之氣也。當先天之氣來復于內。自微而著。還其乾元
面目。命基已固。聖胎已結。自有為而入。無為可以謹封
牢藏。防危慮險。溫養沐浴。期于大化神妙不測之地。為
金剛不壞之物。是道也。利于止健。不利于用健。故曰利
貞。貞者靜也。止健者。養健也。養健之功。即守中抱一之
功。守中抱一。宜靜而不宜動。靜則保健。動則傷健。止非

周易闡真

卷二

三

絕世離塵。靜非空寂。無為。其中有抽添加減。內外兼修
之道。故必不家食。方能大畜。而致吉。不家食者。是外爐
加減。內運真火。止于內。而又止于外。綿綿若存。勿忘勿
助。即遇大險大難之境。不動不搖。方是真畜。方是畜之
大。是以又利于涉大川也。大川之涉。所以養于內。而驗
于外。即九年面壁之功。面壁者。如壁列萬仞。離種種邊
止于不識不知。打破虛空地位也。打破虛空。聖胎脫化
形神俱妙。與道合真。畜之大而成之大。與天為徒矣。初
九。在大畜之始。進健則凶。止健則吉。有厲利已。正當棄

有為而入無為之時。此養健于初也。九二剛以柔用。保惜聖胎。待時脫化。如輿說輟。則車不行矣。修道者剛健歸中。聖胎已結。急須住火停輪。不可更進其健。有傷元氣者。此養健得中也。九三養健已到氣足神全。誠于中而將達于外。如良馬逐而欲行矣。然雖聖胎完成。猶有一身陰氣未會化盡。全在艱辛守貞。一意不散。如日閉與衛。時時防跌。十月功完。自然脫化。則利有攸往矣。此養健防危也。六四應于初陽。健德方生。而即養之。如童牛之特也。牛性馴順。其健在角。牛在于童。其角方生。方

周易闡真 卷二

三

生能養。元氣不散。漸長漸養。終必養至于純全之處。其吉已在于方健之養。此養健而堅固元氣也。六五正當大畜之時。以陰養陽。如積豕也。豕之去勢曰豨。豕去其勢。則氣質俱化。虛心而全實腹。如豨豕之牙也。豕柔牙剛。以柔養剛。剛得柔養而無傷。此養健而混合陰陽也。上九在大畜之終。功完行滿。霹靂一驚。真人出現。驚愚駭俗。始于有作無人見。及至無為眾始知。何天之衢。誰不稱哉。修道者。而至于脫胎成真。身外有身。超出乎天地之外。不但成已。而且成物。畜之大而顯之大。其亨為

何如乎。此養健而歸于神化也。然則溫養聖胎之道。總要知的大畜健而止。既健又止。始則有為。終則無為。健而止于至善無惡。渾然大極。一氣流行。有無俱不立。物我悉歸空。性命雙修之道盡矣。

三三上良
三三下震

頤。貞吉。觀頤。自求口實。初九。舍爾靈龜。觀我朵頤。凶。六二。顛頤。拂經于丘頤。征凶。六三。拂頤。貞凶。十年勿用。无攸利。六四。顛頤。吉。虎視眈眈。其欲逐逐。无咎。六五。拂經。居貞。吉。不可涉大川。上九。由頤厲吉。利涉大川。

周易闡真 卷二

三

頤 音夷 舍 音捨 朵 多果 眈 音丹

頤者。腮頰。凡口食物則動。取其有養人之義。卦德上艮止。下震動。動不離止。止以養動。動不妄動。止不空止。動止如一。故謂頤。此擇善固執。虛以求實之卦。承上无妄而來。无妄者動而健行。若非有涵養之功。則動之健之皆不得當。无妄而即有妄。此養之道所由貴養者。養其正而去不正也。正則有益于身心。不正則有害于身心。是以頤之道必貞。而始能得吉。然欲養之正。必先觀其。口養道之真。假觀非眼觀之謂。乃心中辨別是非。以窮

理也。理明則真，知灼見，動而修正，靜而養正，動靜皆得其所養，可以自求口實矣。不曰求口食，而曰求口實，不曰求口實，而曰自求口實，是所求者正，所實者大，不在膏粱厚味，而在仁義道德，然其所以飽仁義而味道德，總在自求，而不由人。一日克己復禮，天下歸仁焉。自求口實，則得實，自求口食，則得食，是在自求，何如耳。口者虛中之物，實者充實之謂，虛其心，實其腹，虛實相應，時動則動，動而進陽，時靜則靜，靜而運陰，動以修外，靜以養內，動靜不拘，內外合道，止固養，動亦養，動止皆不失。

周易闡真

卷二

彖

其正終得完成大道，以吉全之矣。彼一切以飢渴之害為心害者，養其小而失其大，謂之自求口食，則可謂之自求口實，則失之遠矣。既失其實，何得謂養乎。初九剛而妄動，不養于內，求養于外，乘真認假，如舍爾靈龜，觀我朵頤矣。此養口失實，不謹于始之養也。六二以無德而欲養有德，自高自大，无而為有，虛而為盈，是顛倒其養，拂其借剛養柔之經，常于丘頤矣。此愚而自用，不知求實之養也。六三居于動極，順其所欲，祇在衣食上打點，不于性命上留心，養其小體為小人，是拂其養實之

頤，即口食得正，亦是凶道，如此之人，雖終身而不知有德，可修豈僅十年勿用，无攸利乎。此愚而無知，終于不實之養也。六四有應于陽，以尊屈卑，不耻下問，借他人之剛明以破己之柔暗，是謂顛頤，但以尊屈卑，恐有挾貴而問，其心不誠之嫌，幸其柔而得正，如虎視眈眈，其欲逐逐，自專一而心真切，出于自然，絕无勉強，未取于人，先求其己，求實即得實，始而有咎者，終可无咎，此不實求實，以上求下之養也。六五虛心自處，祇知養內，不知養外，是拂其養實之常經矣。然雖不能養實，而能養

周易闡真

卷二

美

虛居于貞而不遷，移亦致吉之道，但不可涉大川，以成金丹有為之功，此虛而不實，孤寂守靜之養也。上九剛居于柔，止于其所，動靜如一，既能養內，又能養外，既能養己，又能養人，其所養者大，乃養道所由得以全始全終者，是謂由頤然全始全終之養，須要在危厲之處做出，方能得吉。故又利涉于大川，大川至險之地，逆境也，逆境能養，則順境能養，自不待言。養而至于逆順不拘，險易无碍，則氣質俱化，陰陽混合，止于至善而不遷，聖胎凝結，大道完成矣。此虛實兼該，有始有終之養也。六

父各有所養邪正不同是非不等求其剛柔相當逆順不拘有為無為全始全終者其惟上九之一爻乎修道者急須靜觀密察以虛求實養其正而歸于至善無惡之地而後可。

三三三 上兌 下巽

大過棟橈利有攸往亨初六藉用白茅无咎九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利九三棟橈凶九四棟隆吉有它吝九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽上六過涉滅頂凶无咎。

周易闡真 卷二

棟音閣 橈音批 它 鴻何 反

七

大過者陽氣有過也卦德上兌悅下巽入巽于內而悅于外順其所欲樂極生悲卦體內四陽而外二陰陽過于陰陰不及陽故謂大過此調和藥物實必用虛之卦承上大畜而來大畜者健而能止止健正所以養健不使陽氣太過耳金丹之道取二八兩弦之氣凝結成胎須要大小無傷兩國俱全若陽氣太盛陰氣太弱陰陽不調失其生生之道太極必敗陽極必虧棟橈摧折之患勢所必有棟至摧折大厦盡傾修道者進陽太過不

知止足能大而不能小神宰有傷亦如此類若能異進而不至于過猛和緩而不至于固執通權達變防危慮險則剛柔相應陰陽相濟雖大而能不過可以利有攸往盡性至命亨通而无阻滯矣初六性質本柔又居卑下柔之太過謹慎之至如藉用白茅而不敢先人傲氣悉化自無過大之咎此小而不妨太過者也九二剛而能柔陽太過而借陰以濟之過而不過如枯楊生稊老夫得其女妻陰陽相當生機常存剛而不傷自无不利此用柔而剛不過者也九三以剛用剛祇知前進不知

周易闡真 卷二

天

後退金丹得而復失棟橈之凶所不能免此用剛而大過者也九四大而能小心平氣和如棟隆不敗動與吉會矣修道至于大而能小已是陰陽相合再不可過于用柔若用柔太過又傷于剛大道難成遺笑于大方適以取吝而已此剛而用柔不可過者也九五剛于悅而不能柔以悅如枯楊生華老婦得其士夫過于淫奢自滿自足陽極陰生真為假傷理有可決幸其剛而得中內有主宰不為客氣所惑得以无咎既已實腹不能虛心中道而止卻亦无譽此剛而持盈之大過者也上

六在大過之終。愚而自用。不知藥物火候。任心造作。迷而不返。升之高。傷之甚。過涉滅頂。自招其凶。與人无咎。此柔而妄想之大過者也。觀于六爻之義。大過者凶。不過者吉。大過之中。亦有不過之道。是在人善于調和陰陽。歸于中正。不偏不倚。為貴歟。

三三上坎
下坎

習坎有孚。維心亨。行有尚。初六習坎。入于坎窞。凶。

二坎有險。求小得。六三來之坎坎。險且枕。入于坎窞。勿用。

六四樽酒簋二。用缶納約。自牖。終无咎。九五坎不盈。祇

周易闡真 卷二

无

既平。无咎。上六係用徽纆。寘于叢棘。三歲不得。凶。

窞 音耐 枕 音正 算 音執 祇 音支 纆 音墨 寘 音置

棘 音吉

坎者險也。陷也。習坎者。通險也。卦德上坎險。下坎險。由

此險而達彼險。險而能通。故謂習坎。此黑中有白。陰中

返陽之卦。承上頤卦而來。頤者以虛求實。求其坎陷之

真陽也。人自乾坤相交之後。一點元陽。走于坤宮。坤實

而成坎。乾變而成離。于是陰陷其陽。天根昧而心交物。

性相近而習相遠。日習日下。陷于下愚。不移之地。而莫

知底止矣。然習惡則惡。習善則善。是在人習之如何耳。

習惡者。入險之道。習善者。出險之道。出險須要能信其

險。信者心之主宰。若能信險。則不為外物所惑。習于善

而即能善。所謂一念回機。如同本得。是以習坎有孚。維

心亨也。有孚即心亨。不孚心不亨。有孚之心。即是道心。

道心發現。人心不起。正氣增長。邪氣漸退。可以出入乎

陰陽之中。而不為陰陽所拘矣。但信其有險。須要習而

出險。信而不習。如不信也。既能信。又能習。不隱不瞞。真

履實踐。日習日善。自卑登高。由下而上。漸習于高明之

周易闡真 卷二

孚

境。盡性至命。還元復初。而无難。故曰行有尚。尚者上也。

行之能上。不行不上。知之尤貴于行之耳。初六性質本

愚。又習于愚。日習日下。是謂習坎在下之習。如在坎坑

又鑽窞孔。入于下流之處。而莫知所止。不凶而自致凶。

此愚而又習于愚者也。九二居于二陰之中。日與小人

為伍。不知親近有道之士。終陷于下。而為愚人。如在坎

坑之中。而有險也。幸其剛而得中。陷之不深。雖不能出

險。內有主宰。亦不為下流所惑。但嫌其信險。而不習出

險。僅小有得。不能明善復初。大有得耳。此剛而不知習

善者也。六三。性質本險。又愚而自用。以行險。險而又險。是來之坎坎矣。且近上險。前進上險。退後亦險。是險且枕矣。如此之人。不信有險。愈習愈險。習之者久。陷之者深。如入于坎宮。終在險地。永為勿用之人矣。此柔而祇知習惡者也。六四。在上剛下柔之際。性質在中人之列。習于善則能善。習于惡則即惡。可善可惡。如一樽酒而用貳盞盛之也。然四與五同居。信于善者。信于善而虛心下賢。借他人之明智。以破己之昏暗。如用缶納約。自牖以通其明。不能善者。亦能善。始有咎者。終可无咎。此

周易闡真

卷二

聖

柔而能習其善者也。九五。居二陰之間。陽剛中正。把柄在手。既能不滿不盈。不見惡于小人。又能不遷不流。大有異于小人。如坎水不盈。祇既平。不滿于內。亦不流外。實腹而能虛心。出于性成。是以无咎。此上智不矜不待。習而自善者也。上六。雖係小人。本性未嘗不善。但性善而不知習善。自縛自束。係于不善。自暴自棄。居于險地。如係用微纆。冥于叢棘。終亦必亡而已。豈僅三歲不得出險哉。此下愚不移。終不習而終惡者也。然則修道者。當自醒自悟。急須拜求真師。尋個出頭之路。以了性命。

甚勿以福緣淺薄。自暴自棄。為世間无用之物。蓋身心性命之學。人人有分。回頭是岸。立登聖基。是在人之能信。能習耳。果能信之。習之。日習日善。必將習于至善。无惡。渾然天理地位矣。人何樂而不習善哉。

三三 上離 下離

離。利貞。亨。畜牝牛。吉。初九。履錯然。敬之。无咎。六二。黃離元吉。九三。日昃之離。不鼓缶而歌。則大耋之嗟。凶。九四。突如其來如。焚如。死如。棄如。六五。出涕沱若。戚嗟若。吉。上九。王用出征。有嘉折首。獲匪其醜。无咎。

周易闡真

卷二

聖

畜。昌。六。反。昃。音仄。畜。音陟。突。同。忽。醜。音丑。離者。麗也。明也。卦體一陰附麗于二陽之中。虛中能明之象。卦德上離明。下離明。由此明而及彼明。由彼明而達此明。明內而又明外。內明而又外明。千明萬明。總是兩明。內明外明。總是一明。故謂離。此雄裏懷雌。陽中有陰之卦。承上大過而來。大過者。陽剛太過。雄而不雌。任心造化。誤用其明矣。明者。離宮虛靈之氣。為人之神。心之主。心虛則靈。元神主事。明而得正。能以濟陽。心亂則迷。識神主事。明而不當。足以傷陽。是以離利于貞而亨。

也然雖離利于貞而亨。若祇知用明不知養明亦不得亨。夫用明者外明也。發明者內明也。外明必本于內明。用明須當先養明。是以又畜牝牛吉也。畜者養也。牛者順象。牛至于牝。絕不用剛。其性至順。人能以柔順養明。雖而不雄。迺光返照。閑邪存誠。光明內而後明外。內外俱明。虛靈不昧。无一物能瞞。无一物能移。自明明德而止于至善。其吉為何如乎。但明而致吉之道。有火候。有工程。稍有不謹。明而不亨。故明必至于內外无一不明。无一不正。方是明之利。明之亨。明之吉也。初九。在明之

周易闡真

卷二

雷

初不知養明而即用明。履必錯然也。錯然之履。不但不能進明。而且以傷明。惟敬之博學之。審問之。慎思之。明辨之。自始至終。了然于心。而後篤行之。方無錯然之咎矣。此用明須當先求明者也。六二。自知不明。而能虛心下賢。求人之明。是謂黃離也。黃為中色。明而歸中。示己之无。尊人之有。雖愚必明。雖柔必強。不失其柔順之本質。其吉在于能虛心矣。此不明而求人之明者也。九三。獨剛不柔。祇知用明。不知養明。剛明太過。如日晷過。岳之明。高極必下。明極必暗。是不能鼓岳而歌。則有大

道之嘆。不中不和。適以取凶而已。此用明而自敗其明者也。九四。剛而不正。不能明內。即欲明外。是突如其來如也。突如其來之明。躡等而求。性躁行偏。妄作招凶。焚如死如棄如。欲求長生。反而傷命。此不明而自以為明者也。六五。居外明之中。所當明內而又明外者。乃懦弱无能。或見理不真。或力有不及。是以出涕沱若。戚嗟若也。然而知己不明者也。上九。居重明之上。剛而有為。既能明內又能明外。既能明順又能明逆。取象王用出征。有嘉

周易闡真

卷二

雷

折首獲匪其醜也。人之真心。如王明明德。如出征。明德而德即明。如有嘉功。除去人心。如折首。惡。不強制雜念。如不獲從。醜。用明而至折首之明。則後天一切客氣。不退回自化。寂然不動。感而遂通。內外光明。而无一毫根塵之咎矣。此明而至善无惡者也。然則用明之道。須要知雄守雌。剛中有柔。明而得正。為貴乎。倘有剛克柔。不落于突如其來。即歸于日昃之離。不但不能增明。而反有以傷明。修道者。欲用其明。可不先養其明乎。

周易闡真卷三

素樸散人悟元子劉一明體述

門人沖和張陽全校閱

後學黃光明重刊

三三上兌
三三下艮

咸亨。利貞。取女吉。初六。咸其拇。六二。咸其腓。凶。居吉。九三。咸其股。執其隨。往吝。九四。貞吉。悔亡。憧憧往來。朋從爾思。九五。咸其脢。无悔。上六。咸其輔頰舌。

周易闡真卷三

拇茂后反 腓音肥 憧音同 脢音枚 頰音劫

咸者。感也。卦德上兌悅。下艮止。剛止于內。柔悅于外。悅以止為體。止以悅為用。有陰陽相應之義。故謂咸。此調和陰陽之卦。承上坎卦而來。坎者。陰陷其陽。陽不健而陰不順。陰陽不交。此調和之功不可缺。但調和陰陽。貴乎自然。不貴乎勉強。自然者。无心之感也。勉強者。有心之感也。无心之感。陰陽相和。咸无不感。有心之感。陰陽各別。咸之有限。故咸有亨道也。咸道雖亨。然无心。有无心之是非。有心。有有心之是非。不得以枯木寒灰之无

心。即謂咸之亨道。枯木寒灰。純陰无陽。何得謂感。所謂

感者。陰陽潛通之義。如卦象少男少女同處。彼此无心。

及至陰陽氣足。彼此情動。自然相感。此不感之感。何得

以養。然无心為感乎。所謂无心者。无人心也。无人心即

有道心。道心是心非心。所謂有心者。有人心也。有人心

即无道心。人心非心是心。道心為真。人心為假。用假心

則感之不正。陰陽兩離。用真心則感之得正。陰陽相通

或陰感而陽應。或陽感而陰應。均以道心為主。以正而

感。感以正。而不感以心。何物不可感。何感不能利乎。天

周易闡真卷三

下感之以正者。莫如貞女。女德主乎貞靜。不輕失身于

人。必待其佳配而有感。此感之不以心而以正。卦德先

止後悅。悅本于止之所由來也。修道者。調和陰陽。使陰

陽感通。能取貞女之德以為感。則所感皆正。寂然不動。

感而遂通。感而遂通。寂然不動。止于其所。逆之順之。无

不遂心如意。而得其吉矣。初六。性愚志少。不能煉已持

心。妄想大事。如咸其拇矣。拇為足大指。能動不能行之

物。不能行而感之。感不得其正。此動人心之感也。六二。

柔而无剛。内无道心。為人心所感。如咸其腓矣。腓為足

壯宜靜不宜動之物。不宜動而妄動。動必招凶。然柔順得中。雖有人心感動。能居于正。不為人心所惑。亦凶中致吉之道。此无道心之感也。九三。陽剛宜守道心。不可因外物而動人心者。乃剛而不中。見景生情。如感其股矣。感之于股。不能止于其所。隨風起塵。執守不專。有道心而久生人心。以是往而行道。未免見羞于大方。此失道心之感也。九四。陽剛本有道心。似乎貞而得吉。及剛而能柔。无感亦无所害。似乎有悔可亡。乃有應。初陰為私欲所牽。道心中又雜人心。外无感而內有感。故憧憧

周易闡真

卷三

三

往來。朋從爾思也。朋從之思。因人心而味道心。性亂情迷。一身皆為人心所搖動。此起人心又味道心之感也。九五。在上陰下陽之際。執兩用中。道心常存。人心不生。因物付物。皆出无心。如感其脢矣。脢為背肉。在心之上。近心而離心。道心人心所隔者。毫髮之間。感之于脢。雖近于心。而實非心。非心之心。是謂真心。真心非色非空。无方无所。虛靈不昧。是謂无心。以无心感有心。雖有心亦歸于无心。无心无悔。渾然天理。止于至善之地。而不遷矣。此守道心而无人心之感也。上六。在感之終。又在

悅之極。順其所欲。務外失內。巧言令色。一切是假。是謂感其輔。頰舌也。凡口言笑三者皆動。口動而心未有不動者。此絕无道心全用人心之感也。六爻皆有感道。或以人心感。或以道心感。或有道心而又感于人心。或背人心而感。感以道心。是非不等。惟止于至善而感之。則道心常存。人心永滅。真陰真陽。隔碍潛通。如磁石吸鐵。金丹自虛无中結就矣。

三三上索
三三下巽

周易闡真

卷三

四

恒。亨。无咎。利貞。利有攸往。初六。浚恒。貞凶。无攸利。九二。悔亡。九三。不恒其德。或承之羞。貞吝。九四。田无禽。六五。恒其德。貞。婦人吉。夫子凶。上六。振恒。凶。恒者。久也。卦德上震動。下巽入。巽緩而動。動而從容。不即不離。心堅志遠。故謂恒。此真履實踐之卦。承上離卦而來。離者明內而又明外。期于深造自得。明无不通也。但通明之道。非有恒心者不能。恒則專心致志。愈久愈力。不生懈怠。可以了性。可以了命。此恒有亨道。而又能无咎也。但恒雖亨而无咎。尤利于恒之得正。若不得正。棄真人假。仍是不亨而有咎。彼世間盲修瞎煉之徒。入

于傍門外道。以非為是。予聖自雄。負修養虛名。碌碌一生。至死不悟者。何嘗不能恒。但恒于邪道。不恒于正道。欲求長生。反而促死。及至年滿月盡。自无出路。咎且不免。安能得吉。故恒亨无咎之道。惟利于貞耳。雖然。利于恒之正。尤利于恒行之正。曰利。有攸往者。利在于恒。行其正耳。貞者。正也。理也。理者。身心性命之道。是道也。陰陽。竊造化。脫生死。出輪迴。乃恒久之大事。非一朝一夕之功能。成。必須柔巽漸進。由卑登高。由淺及深。一步。步腳踏實地行去。方能奏效。蓋經久不易之大事。必經

周易闡真

卷三

五

久不已之大功而後成。利貞之恒。利有攸往之恒也。但欲行其正。先要知其正。窮理盡性。以至于命。盡性至命之功。全在窮理透徹耳。初六。在恒之初。不辨是非。而即深人。妄想久遠之事。是浚恒也。浚者。深也。不明理而深入。雖欲求止。反招其凶。此无攸利之恒也。九二。剛而得中。深明火候。通權達變。恒于時。而不恒以心。恒于道。而不恒于事。恒之无形跡者。此悔亡之恒也。九三。剛而居正。亦有志修道者。但剛而不中。急欲成功。其進銳者。其退速。是不恒其德。或承之羞也。羞者。何羞。羞其志于德。

而不能恒于德。志于正而不能恒行其正。遵道而行。又半途而廢。雖正亦吝。此有始无終之恒也。九四。剛居動體。時在有為。如有田可耕矣。乃居于柔位。志氣不振。恒久抱道。不能行持。如空田而无禽。相顧何貴于剛。此无一為之恒也。六五。柔而得中。无思无為。安常守分。志誠專密。可謂恒其一德矣。然貞一不。以之避世養靜。則可以之盡性至命。則難。故為婦人之吉。夫子之凶。此寂滅孤修之恒也。上六。无而為有。虛而為盈。自尊自大。有己无人。是謂振起之恒。振起之恒。大極自敗。高極必下。

周易闡真

卷三

六

終歸空亡。此自欺招凶之恒也。然則修道者。貴乎恒于正道。尤貴乎恒行于正道。方能有往有利。盡性至命。作世間恒久不易之大事。但須要識得藥物。知的火候。進退急緩。不失其正耳。

三三上乾

三三下艮
遯亨。句。小利貞。初六。遯尾。句。厲。句。勿用有攸往。六二。執之用黃牛之革。莫之勝說。九三。係遯有疾。厲。句。畜。臣妾吉。九四。好遯君子吉。小人否。九五。嘉遯貞吉。上九。肥遯无不利。

說音胤否方有反

遜者。斂藏之義。卦德上乾健。下艮止。健本于止。以止用健。有健而不輕自用。故謂遜。此歲陽伏氣之卦。承上咸卦而來。咸者。由止致悅。調和陰陽之道。調和陰陽。莫先貴乎伏氣。伏氣者。不恃健而止健也。人之伊德係先天正氣。及其一陰來。茹之後。陰氣浸長。陽氣當退。至人于此。知其陰氣承天而動。難與力爭。不去退陰。先欲保陽。保陽者。收斂精神。止于其所。所以伏先天之氣也。能伏其氣。陽氣不傷。陰氣自化。是遜中而有亨道也。世運之爲道。非避其陰。亦非坐觀成敗。乃借陰全陽之謂。借陰

周易圖真

卷三

七

全陽。尤貴遜之。于早。蓋早則陽氣盛而陰氣弱。易于遜。遲則陽氣弱而陰氣盛。難于遜。一陰四陽。陰氣順乎陽氣。于此而遜。遜之在先。是以遜之亨道。在于小利貞之時也。小利貞者。陰氣未至。傷陽氣。若至三陰生。陰氣不利不貞。大卦張狂。遜之不及矣。故止健伏氣之亨道。須任二陰方進之時。二陰方進。彼此无傷。陰順其陽之遜。小利貞。亦大利貞也。初六。居于卑下。如遜之于尾也。在尾之遜。客氣難傷。遜之最妙。然以陰柔尤能者。居之。未免遜之。不固。爲物核轉。自招危厲。若勿用言攸往。

遜之堅固。何厲之有。此遜之宜謹始者也。六二。柔順中正。止于其所。客氣難入。如執之用黄牛之革。莫之勝說也。牛革之執。致虛守靜。外緣不入。內念不出。不進而遜。此遜之不失守者也。九三。下近二陰。剛爲柔牽。不知早遜。是遜有私係。其疾甚厲。夫人之正氣。如主人。客氣如奴僕。係于陰。而以假傷。眞是養奴僕而失主人。故當出爻占此遜之有私係者也。九四。剛以柔用。能蔽眞陽。于陰氣方生之時。是好于遜也。好于遜。而无私係。命如指實。不使有一毫陰氣。潛生于方寸之中。是以爲君子

周易圖真

卷三

八

之吉。若夫大小。剛強自用。不知伏氣。謬假眞則不直矣。此遜之宜去私係者也。九五。剛健中正。所親者陽。所遠者陰。擇善固執。是謂嘉美之遜也。遜之嘉美。不以假傷眞。眞而未有不吉者。此遜之歸于中正者也。上九。在遜之上。剛柔混合。萬物不能移。造化不能拘。日出日專。是謂肥遯也。遯至于肥。內无所傷。外无所損。不伏氣而氣自伏。此遜之九有不利者也。六爻。惟上爻眞體未傷。乃无爲保剛之功。其餘皆陰陽相雜。眞體已傷。故必先伏其眞。而後不爲客氣所侵。修道者。當眞體未傷。須行

无爲之道以養陽及真體稍虧須行伏氣之功以防陰其體不一其用亦有異是貴乎神而明之存乎其人耳

三三 上震 下乾

大壯利貞初九壯于趾征凶有孚九二貞吉九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹六五喪羊于易无悔上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

羝 音低 羸 音雷 輹 音福

大壯者陽氣強壯之義卦德上震動下乾健健于內而

周易圖真

卷三

九

果于行健行不息故謂大壯此進陽壯氣之卦承上恒卦而來恒者久于其道之功久于其道則身體力行心堅志遠一念不回深造自得是非大壯之人不能也蓋大壯之人日命不凡俯觀一切放的下提的起自大壯之志即能行大壯之事作人之所不能作為人之所不能為超凡人聖為天下希有之事如雷之一動自地升天驚愚駭俗震動一切矣但大壯之道尤貴壯之得正若不得正則壯之不大其行不利彼世間傍門外道之徒着空執相認假為真水火不避患難不懼有至死不

變者何嘗不是壯其如壯之不正不但壯不能大而且因壯傷生何貴于壯特以大壯之道惟利于貞耳貞者正也理也以理而壯則內有主宰而志正外无妄動而行正志正則剛強不極萬物難移而內壯行正則果決有斷諸事能成而外壯志以固其行行以全其志內外兼修不壯者能壯已壯者能大以正而壯其利寧有限量乎初九在大壯之始正當虛己求人究明性命之理而後用壯者乃以剛自居冒然進步妄想高登速欲成功是壯于其趾矣壯趾之壯其進銳者其退速遠行必

周易圖真

卷三

十

凶可于理信之此不謹于始之壯也九二剛以治內柔以應外外不足而內有餘不壯而壯壯之有得于中中而未有不正正而未有不吉者此巽以治己之壯也九三躁進无息不壯于內而壯于外小人以是而貪圖名利可也至于修道君子所當萬有皆空而亦用壯于外其壯罔用不特壯不得正即得其正未取于彼先傷于我亦是危厲之道如羝羊觸藩必羸敗其角此剛而務外之壯也九四剛而能柔陰陽混合金丹已結所當正己之後正人之時是以貞吉而又悔亡也貞吉者正己

之吉。悔亡者。正人之悔亡。又近六五。虛心下賢之知音。不但。不敗其己之壯。而且能大人之壯。如藩決不羸。壯于大輿之輹。此正己正人之壯也。六五居于動體。柔而无剛。時在可壯。人不能壯。如喪羊于平易之地矣。然雖人不能壯。幸其柔順。虛心借他人之知識。以開自己之茅塞。虛心即能實腹。不壯者能壯。既壯者能大。可无喪羊之悔矣。此己不壯而借人之壯也。上六愚而自用。妄猜私議。入于傍門。到的年滿月盡。生平所學。俱歸无用。如抵羊觸藩。不能退。不能逐矣。居動之極。禍已釀成。如

周易闡真

卷三

十一

何能退。在事之終。後悔不及。如何能逐。退之不能。逐之不得。空空一世。有何利乎。然則柔而无能者。與其自己用壯而受害。不若及早虛心而求師。困而學之。勉強而行之。從艱難處。下一番死工夫。不患不到大壯之地。此本不壯而歸正。即壯也。六爻皆有壯道。吉凶不一。求其壯于內。而能正己者。其惟九二。壯于外。而能正人者。其惟九四乎。然則修道者。當未了道。必先正己。既己了道。又須正人。正己者。修道也。正人者。立德也。修道立德。方是壯之正。壯之大。大壯之利貞。必以道全德備。為極功

也。

三三 上坤

晉康侯用錫馬蕃庶。晝日三接。初六。晉如。摧如。貞吉。旬罔孚。裕。无咎。六二。晉如。愁如。貞吉。受茲介福。于其王母。六三。眾允悔亡。九四。晉如。鼫鼠。貞厲。六五。悔亡。失得勿恤。往吉。无不利。上九。晉其角。維用伐邑。无厲吉。无咎。旬貞吝。

施音石

晉者。進也。卦德上離明。下坤順。由順而生明。用明而行

周易闡真

卷三

十二

順。順時順理。其明日增。故謂晉。此自誠而明。進火之卦。承上遯卦而來。遯者止其健。而不輕用健也。不輕用健。則心虛。心虛。則燭照覺察。戒慎恐懼。不為物欲所瞞。黑中有白。神明自來矣。人之本來良。知良能之性。炯炯不昧。其德本明。因交後天。識神用事。人心起。而道心藏。良知之健。變為不良之健。良能之順。變為不良之順。心與物交。錮閉靈竅。神明有昧矣。聖人教人進火者。由不明而復進于明耳。進明之功。非順道不能。順者。順時順理。常存道心。不生人心。知之能之。无一不良。天之賦人者。

良人之順天者亦良。天人合發。元神不昧。自誠而明。其明日增。由小而大。自微而著。漸進于高明遠見之處。有象于康侯。用錫馬蕃庶。晝日三接也。康侯者。安泰寧靜之侯。馬在午。屬于離明之象。蕃庶者。地所生。屬于坤順之象。晝日者。日之明。明在上也。三接者。地之順。順在下也。人之良知良能之真心。為一身之主。如一國之有康侯也。真心不肯于天良。用明用順。如康侯用錫馬蕃庶也。由順而生明。以明而行順。如晝日三接也。三接者。乃再三之順。不順而必至于順。其中有閑邪存誠之功。閑

周易闡真

卷三

三

邪存誠。人心順。道心彰。誠則明矣。明則誠矣。誠明兼該。明明德而止于至善。進火之功盡矣。初六。在明之初。大理未明。宜靜不宜動。是以晉如摧如。守貞而吉也。夫守貞而吉者。以其未能自信。先須窮理。充裕于內。運火自无差錯之咎矣。此未進明。先求其明也。六二。處于三陰昏暗之中。不但不能增明。而且有以蔽明。是以晉如愁如也。然柔而守正。不為假陰所惑。不進而亦不愁。是以貞而得吉。蓋能貞。則致虛守靜。其陰現象。假陰自化。如受茲介福于其王母矣。此處不明。不遽進明也。六三。不

能自下而順。乃自上而順。似乎不正而致悔。然性柔志剛。不順陰而順陽。借他家之明。以濟我家之暗。我順他而他即順我。是以眾允其進。有悔可亡。此已不明。順人之明也。九四。居于明體。已進于明矣。但在二陰之內。明藏暗中。又應初陰明而有私。邪正不分。是非相雜。以是進明如鼯鼠夜行。所見不大。其行不遠。雖用明得正。終有危厲。此剛而有私之明也。六五。居于二陽之內。既明其我家不明。又明其他家有明。借剛濟柔。本有悔者而悔可亡。悔由于心之不虛。若知虛心。則以己求人。即能

周易闡真

卷三

吉

實腹。既實其腹。則吉凶止足。如在掌上。可以失得勿恤。直行无疑。往而進火下功。吉无不利者。此虛以招實之明也。上九。剛強自勝。祇知進明。不知虛明。是以維用伐邑也。邑為私邑。伐邑即克己之功。克己之功。虛人心也。若不虛心。獨恃其剛。強制強伏。必危厲而後得吉。得无咎。以是用明。雖克己得正。亦屬勉強。不由自然。未免取吝于大方。此剛而高亢之明也。然則進明運火之道。未明。必先求其明。既明。又當虛其明。虛實並用。剛柔相當。自誠而明。明本于誠。其明日進日高。用之不盡。取之不

場。大地裏黃芽長徧。滿世界金花開綻。無處不可用明。無處能傷其明矣。

三三 上坤
下離

明夷。利艱貞。初九。明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。六二。明夷。夷于左股。用拯馬壯。吉。九三。明夷于南狩。得其大首。不可疾貞。六四。人于左腹。獲明夷之心。于出門庭。六五。箕子之明夷。利貞。上六。不明晦。初登于天。後入于地。

周易闡真

卷三

五

離明。明在順中。明而順時。以順養明。故謂明夷。又明在暗中。明而有傷。亦謂明夷。此自明而誠。退火之卦。承上大壯而來。大壯者。健于動也。健于動。須要知其進退。若有進無退。壯之太過。必傷其明。明傷而壯。未有不敗者。此退火之功。所由貴。退火者。藏明于至幽至密之處。而不輕自用也。修道之所以進火用明者。以其不明。而進至于明耳。既進至于明。內外不昧。可以藉明養晦。必至于至善無惡之地。使明無一點有傷。方謂火返。其本有氣。無質。一團和氣。只知良能。元神不昧。非色非空。卽色

卽空。色空不拘。如日在地上。能照外。日在地下。能照內。內之外之。無一不明。不明之明。勝于用明。明而無形迹。可窺矣。無形迹。可窺。方是火退。而火返本。但此火返。返本之道。亦逆道也。逆者。何逆。逆其所生之明于內。有明而不自用也。有明不用。非空空。無爲。便能了事。其中有防危慮險之功。隨時收斂之道。要在于艱難不能自由。處返來。若返于順。而不能返于逆。則火不歸元。明不入真。終必有傷。故明夷利于艱貞也。艱難守正。順時而退。明不受傷。丹元無滲漏之患。所謂總識。殊砂與黑鉛。不

周易闡真

卷三

六

知火候也。如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊。不結丹。蓋以修丹之道。全要以火爲準。則少于火。而丹不成。過于火。而丹卽傷。及丹已成。急須住火。停輪沐浴溫養。守中抱一。深藏其明于無聲無臭之地。不使有一點火氣耳。初九。在明夷之初。雖無傷之形。已有傷之幾。急須退火。以免其害。以象取之。如明夷于飛。垂其翼。以人取之。如君子于行。三日不食。有攸往。垂翼之飛。不食而往。明于退而急退者。然主人有言者。退火乃聖胎凝結以後之事。聖胎凝結。自有真火。不用假火。如愚如訥。人所嫌忌。

有言毀謗。必不能免。然雖有毀有謗。外傷而內不傷。此退火于未傷之前也。六二。退火稍遲。而即見傷。如明夷于左股也。然柔順虛心。見傷即知。用壯馬急拯。其不能早退之失。可不至于大傷其明。亦致吉之道。此退火于見傷之時也。九三。剛明兼備。運天然真火。煨去人心之首惡。人心一去。邪火自化。如明夷于南狩得其大首也。但人心有識神居之。為惡劫輪迴之種子。不易去之。若去太猛。反激邪火妄動。真火有傷。惟不可疾貞。漸次化之。人心終有消滅之時。此運真火而明不傷也。六四。養

周易闡真

卷二

七

明于幽深至密之處。如入于左腹矣。左腹之明。視之不見。不識不知。可獲明夷之心。于出門庭。出有心而入无心。一切邪火為得而發之。此退假火而明不傷也。六五。守中抱一。絕不用明。而明常存。所謂內有天然真火。爐中赫赫長紅。如箕子之明夷。利在于貞也。利貞之明夷。外不足而內有餘。此養真火而明不傷也。上六。不明火候。祇知順用其明。不知逆退其明。是不明而反晦也。不明反晦。无益有損。自招其災。如初登于天。而進明。後入于地。而傷明。金丹得而復失。前功俱廢矣。此不知退火

而明終傷也。噫。養火即養明。退火即藏明。明藏于內。火返其真。虛靈不昧。期其神化。歸于無形無色。而後已。但須要知的。養明退火之火候耳。若不知火候。不特不能養明。而且以昧明。是亦明夷而已。何能濟事乎。

三三三 上巽 下離

家人。利女貞。初九。閑有家。悔亡。六二。无攸遂。在中饋。貞吉。九三。家人嗃嗃。悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。六四。富家大吉。九五。王假有家。勿恤吉。上九。有孚。威如。終吉。

饋 音圓 嗃 音赫 嗜 音希

周易闡真

卷二

六

家人者。家中有人。治內之道。卦德上巽入。下離明。明則可以巽行其道。巽則能以漸通其明。巽明相需。如以風吹火。火隨風生。有治家之道。故謂家人。此煉己持心。迴光返照之卦。承上晉卦而來。晉者。明由順生。進火用明之功。進火用明。須先明內。明內者。煉己也。煉己者。煉我家之陰耳。我家之陰。為何陰。人心是也。人身精神魂魄。意皆屬陰。俱聽命于人心。人心靜。而五者皆靜。人心動。而五者皆動。煉己即煉此人心耳。煉去人心。道心自現。道心現而心明。則精神魂魄。意皆化而為護法神矣。人

之身如家也。人之精神魂魄意。如一家之人也。煉人心而生道。心精神魂魄意各安其位。各伺其事。喜怒哀樂。皆和而中節。如一家治也。取象利女貞。女以守貞為貴。煉己如女之守貞不字。則我家之真陰現象。真陰現象。則心虛靈不昧。外物不得而入。可以循序漸進。以求他家之陽。无有不利者。卦體二虛于下。五實于上。虛心即能以實腹。利女貞。正所以致虛守靜。以為成家立業計耳。故修道者。戒慎恐懼。于不睹不聞之內。不使有一毫陰氣潛藏于方寸之中也。初九在家人之初。剛于煉己。

周易闡真

卷三

九

如閑有家也。有己即能防閑。克制方寸之中。空空洞洞。內念不生。外物不入。本有悔而悔可亡。此煉己于有己之初者也。六二柔而中正。返觀內照。心清意靜。不專逐于外。而謹慎于內。以靜制動。以一禦紛。外物不納。客氣難入。如婦人在中饋而居貞。未有不得吉者。此煉己而用柔道者也。九三煉己功勤。雜念不生。如家人嗃嗃。悔厲驚懼。不敢為惡。自然得吉。否則有念不去。姑息養奸。恣情縱慾。如婦子嘻嘻。畧无家法。焉能得到无己之時。如此修道。終不成道。取吝而已。此煉己當用剛道者也。

六四。以柔求剛。借剛濟柔。不即不離。漸次導引。虛心即能實腹。富有日新。方且積法財聚天寶。其吉之大。不傳无己而已。此煉己柔而用剛者也。九五陽剛得中。心正而身修。如王者假家施治。而天下自平。其吉出于自然。非有勉強。何憂恤之有。此煉己而剛柔如一者也。上九剛而居于巽體之上。可信其煉己有威如矣。煉己威如。嚴之于初。自能吉之于終。此煉己而有始有終者也。子書云。煉己不熟。還丹不結。還丹頭一步工夫。先要煉己。煉己煉到无己時。虛室生白。先天之氣自虛无中來。凝

周易闡真

卷三

十

結而成黍米之珠。其光通天徹地。一切魍魎邪魔。焉得而近之。煉己之功。豈小焉哉。

三三

上離

下兌

睽。小事吉。初九悔亡。喪馬勿逐。自復見惡人。无咎。九二遇主于巷。无咎。六三見輿曳其牛。掣其人。天且剝。无初有終。九四睽孤。遇元夫。交孚。厲。无咎。六五悔亡。厥宗噬膚。往何咎。上九睽孤。見豕負塗。載鬼一車。先張之弧。後說之弧。匪寇婚媾。往遇雨則吉。

曳以制掣音徹。剝音異。弧音胡。說音脫。

昏者彼此相違之義。卦德上離明下兌悅。悅生于內。明用于外。悅非所悅。明非所明。悅明不當。故謂昏。此陰陽相隔。和緩調理之卦。及上明夷而來。明夷者。真明有昧之義。真明有昧。假明即出。識神用事。顯其所欲。明于外而不明于內。性亂命搖。與道相隔。此昏之所由來也。然昏則昏矣。又有致合之道。特以明雖在外。若能虛其心。可以返明于內。慾雖起內。若能實其腹。可以掃慾于外。明返慾掃。神定情忘。則陰陽隔礙潛通。昏者亦可以致合。故小事吉也。小事者。陰之事。人心用事已久。道心埋

周易圖真

卷三

三

沒。大事已去。今欲致合。必先去人心。而後生道心。道心復後。大事方吉。正在昏中。求其人心不壞。其事足矣。安敢望其大事之吉乎。試就小事吉者論之。初九在昏之初。道心方去。人心方來。若能剛而守正。不為人心所惑。道心自復。有悔者可以悔下。如喪馬勿逐。自復也。然必見惡人。无咎者。惡人即人心。人心俱有五賊。足以敗道。不見人心。不知五賊作禍。見人心而順其所欲。漸次導引。五賊不得張狂。所以避害耳。此濟昏于方昏之時也。九二當陰陽正昏之時。邪氣盛而正氣弱。道心未易相

遇。然剛以柔用。從小道中進步。借人心生道心。如遇主于巷。本有咎者。即能无咎。此濟昏于正盛之時也。六三思而自用。順其所欲。如與曳而牛掣也。不悅于內。而悅于外。未得于彼。早失其己。如天頭而刺鼻也。如此之人。務外傷內。認假失真。到頭一着。窮无所歸。始悔自錯。故无初有終也。但不能悔于初。而悔于終。悔之无益。此不昏而自致其昏也。九四陽在陰中。道心為人心所陷。人心惟危。道心惟微。孤陽无依。是昏孤也。然道心雖微。若能敏而好學。不恥下問。交孚抱道之君子。彼此資益。人

周易圖真

卷二

三

心日去。道心日增。凡之人心。化道心存。陰陽混合。孤者可以不孤。有咎者可以无咎。此以尊交卑。能濟其昏也。六五柔順。虛心居二陽之中。既明其我家純陰。又明其他家。有陽虛。人心而求道心。本有悔者。而悔可以亡矣。夫道心者。人心之宗。厥取道心之宗。點化人心之假。如噬膚之易。以是往而行道。有何昏之咎乎。此以虛求實。能濟其昏也。上九處昏之極。道心埋沒已久。人不反顧。是昏孤也。道心埋沒。人心用事。習染成性。疑慮百出。如豕負塗。載鬼一車矣。若欲復道心。須先明人心。但明之

貴于見之。見來見鬼。實見而人心爲害甚大。既能見的。卽能明的。先不明。而用人心。如先張之弧也。後能明。而復道心。如後說之弧也。无人心而不見道心。无道心而難知人心。借人心復道心。人心雖罪之魁。亦功之首。匪寇而實婚媾也。人心既見。道心卽復。于是虛人心。振道心。往而濟睽。則陰陽和合。如遇其雨。洗去一切舊染之污。仍是當年圓成无虧之物。其吉爲何如乎。此睽終必合。乘時而濟睽也。六爻俱有睽而致合之道。僅得免其陰陽不睽而不能陰陽有濟。故象曰。小事吉。然小事能

周易圖真

卷三

三

吉。大事卽能吉。睽終而合。陰陽相通。自此而求。大事未有不致吉者。修道者。可不先求其小事之吉乎。
三三下艮
蹇利西南。不利東北。利見大人。貞吉。初六。往蹇來譽。六二。王臣蹇蹇。匪躬之故。九三。往蹇來反。六四。往蹇來連。九五。大蹇朋來。上六。往蹇來碩。吉。利見大人。
蹇者。前進屯難之義。卦德上攻險。下艮止。止于險中。故謂蹇。此後天中保先天之卦。承上家人而來。家人者。明不外用。煉己之功也。煉己者。煉其後天之陰耳。人自先

天失故。後天用事。人心惟危。如坎卦一陰。在一陽之外也。道心惟微。如坎卦一陽。陷于二陰之中也。陽陷陰中。道心爲人心所果。而不能振發。全是人心用事。險之極矣。但有險。須要能止于險。能止于險。則人心漸消。道心漸生。可以處險。可以出險。而不爲後天陰氣所傷矣。辭曰。蹇利西南。不利東北者。正處險出險之訣。西南屬坤。虛極靜篤之鄉。虛極招實。靜篤則動。先天之氣自虛无中來。道心發現。人心自退。乃生我之處。故利。東北爲艮。陰氣剝陽將盡之方。陰氣剝陽。順其所欲。人心用事。

周易圖真

卷三

四

道心將亡。乃死我之處。故不利。利于生道心而退人心。不利于起人心而傷道心。生道心卽能處險。退人心卽能出險。然必利見大人。貞吉者。特以大人者。不失其赤子之心者也。赤子之心。不識不知。无貪无求。卽是道心。有道心卽爲大人。无道心卽爲小人。去人心。非見道心不能。見的道心。方能去的人心。利見大人者。卽利見于道心耳。道心一見。却正卽分。穩穩當當。性定情忘。不爲人心所誘。止則能以禦險。動則能以濟險。止之動之。皆是道心運用。以正惡險。險中守正。終必出險。解險。完成。

大道以吉全之矣。初六在蹇之初。與物未交。人心未起之時。若往而交。物即起。人心而有蹇。不往而來。人心不起。道心常在。而美譽之德在是矣。此柔而謹慎于未蹇者也。六二與五相應。五為坎中真陽。如玉二為艮中真陰。如王臣蹇蹇也。有蹇而能止于其所。虛人心求道心。不以艱難困苦移其志。所謂匪躬之故歟。此柔而能處于蹇者也。九三剛躁太過。與險為隣。往即有蹇。幸其剛而得正。見險能止。不往來。反掃去人心。把持道心。遇蹇而无蹇。此剛而不入于蹇。

周易闡真

卷三

五

者也。六四獨柔不剛。本自有險。強欲出險。往必有蹇。幸其屈已求大。不恥下問。來連有道之士。擴充其識。見道心漸生。人心漸去。終必出險而无蹇。此柔而借剛濟蹇者也。九五陽陷于陰中。道心為人心所蔽。是謂大蹇。然剛而中正。借人心修道心。道心一來。人心即化。剛柔混合。先天之氣。從虛无中凝結而成丹。大蹇而能大濟。此剛柔一氣而无蹇者也。上六在蹇之終。正當人心女靜。道心發現之時。若不明火。候強制人心。反昧道心。往有蹇矣。不制人心。來養道心。而碩大之德在是矣。然必利。

見大人者。大人為了道成。真出險之人。從險地一一經歷過來。藥物火候。无不通曉。蹇終之時。正是生門死戶。可吉可凶之處。須要真師。大人。口傳心授。方能殺裏求生。出蹇濟蹇。而不為陰陽所拘矣。此求師口訣。而濟蹇者也。然則出蹇濟蹇之道。須要真師。訣破生門死戶。方能濟事。不知生門死戶。不但道心識不的。即人心亦識不的。識不的道心。焉能生的道心。認不得人心。焉能去的人心。道心不生。人心不去。總然弄盡傍門。不蹇而自致蹇。无益于性命。反傷于性命。可不畏哉。

周易闡真

卷三

六

三三上震
三三下坎
解利西南。无所往其來復吉。有攸往。夙吉。初六无咎。九二田獲三狐。得黃矢。貞吉。六三負且乘。致寇至。貞吝。九四解而拇。朋至斯孚。六五君子維有解吉。有孚于小人。上六公用射隼于高墉之上。獲之无不利。

解 作員 夙 音宿 拇 音后 隼 音盾

解者散之義。卦德上震動。下坎險。陽氣動而出險。陰外之動。動之遂。心故謂解。此乘時採藥之卦。承上睽卦而來。睽者。陰陽不和。悅明不當。陰氣用事。陽氣有陷。此

解脫陽氣之功。不可缺。解脫陽氣者。採藥也。採藥貴乎
知時。若不知時。當面錯過。陰氣仍在。陽氣又去。雖藥在
咫尺。未許我得。悟真云。鉛遇癸生須急採。金逢望後不
堪嘗。當其一陽生于坤地。先天之氣自虛無中來。天地
之心回轉。所謂西南得朋。正鉛遇癸生。大藥發現。道心
震動。人心安靜之時。此自然之解。吉之先見者也。是以
解利西南。无所往。其來復吉。无所往而來復。非人所勉
強而然。乃一時自然之現露。出之于天。但天時已到。尤
賴人力。急須下手。扶陽抑陰。天人合發。借此一點陽氣。

周易闡真

卷三

三

復而又復。復于純陽無陰之地。道心常存。人心永滅。方
是解去危難。縱橫逆順。无不如意。是以有攸往。風吉也。
風者。早也。早則藥氣方生。屬于先天。遲則藥氣已過。屬
于後天。藥氣方生。而急採。則先天堅固而得吉。藥氣已
過。而始採。則後天又發而不吉。風吉二字。大有深意。有
不得不早者。所謂若到一陽纔動處。便宜進火。莫延遲
者是也。初六。居于至險之地。柔弱无能。不能自出。而知
親近有道之士。借他人之智慧。以解自己之昏暗。有咎
者。亦能无咎。此柔而借剛。解險者也。九二。以一陽而居

于二陰之內。剛而能柔。惟精惟一。允執厥中。既不使人
心爲惡。如田中獲狐。而不縱放其狐。又不求人心強滅。
如得黃矢。而不傷害其狐。不縱不傷。順其所欲。漸次導
之。使其自消自化。不解而解。解之而最吉者。此剛而用
柔。解險者也。六三。愚而自用。妄想天寶。无道心而強制
人心。以心制心。不但不能去人心。而且有以招人心。如
負物者。欲乘車。自致寇傷。雖解事屬止。然恃一己之陰。
不求他家之陽。亦修道者取吝之事。此柔而強欲解險
者也。九四。剛而不正。又應初陰。道心中人心相雜。解險

周易闡真

卷三

三

而不果。如解而毋矣。夫解散人心。所以振道心也。人心
解去于道心來。主信之解之。在毋能動不能行。可見人
心惟危。道心惟微矣。此剛爲柔牽。不解險者也。六五。虛
人心而求道心。是君子維有解也。道心爲君子之心。人
心爲小人之心。道心之解與未解。可于人心驗之。人心
化盡。方是道心之難解。若稍有一點人心。而道心之難
猶未解去。故修道者。必使有密之中。而无絲毫滓質。爲
極功。此點化羣陰之解險者也。上六。在解之終。一切客
氣盡消。祇有人心未死。此一點人心。貪圖无比。即罪之

魁如隼鳥栖于高墉。所當急須解去者。幸在解終。正氣盛而邪氣弱。以道心而解人心。直下斷絕。无不利者。此大公无私之解險者也。然則解難出險之道。貴于知時。尤貴于剛柔相當。不先不後。不急不緩。乘時下手。未有不獲利者。然所以獲利處。總要知的西南坤位耳。噫。藥出西南是坤位。欲尋坤位豈離人。分明說破君須記。祇恐相逢認不真。西南坤位。豈易知哉。

三三上艮下兌

損。有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。初

周易闡真

卷二

元

九。已事遄往。无咎。酌損之。九二。利貞。征凶。弗損益之。六三。二人行。則損一人。一人行。則得其友。六四。損其疾。使遄有喜。无咎。六五。或益之。十朋之龜。弗克違。元吉。上九。弗損益之。无咎。貞吉。利有攸往。得臣无家。

簋音軌已音以遄市專反

損者。減其有餘也。卦德上艮止下兌悅。有所悅而即止之。止其悅而无妄念。卦體二五剛柔得中。虛實相應。剛而不至于躁。柔而不至于懦。減其有餘。增其不足。故謂損。此損中有益之卦。承上蹇卦而來。蹇者。有險能止。後

天中保先天之道。然欲保先天。非去後天不能。去後天者。行損道也。但損之為道。是不順其欲而止其欲。人多不能誠信于中。不能誠信。有始无終。不但不得吉。而且致其咎。若能誠信。則起念即真。信之于心。自能見之于行。不致吉而吉即在。不致咎而咎自无。雖然。信于損。固吉。固无咎。尤貴于信之得正。損之得正。世間觀空守靜。忘物忘形。至死不變之輩。何嘗不是信于損。但信非所信。損非所損。有損无益。仍是不吉。仍是有咎。是以可貞于信。辨其是非。分其邪正。明于心而驗于事。有攸往而

周易闡真

卷三

三

无不利矣。但有往之利。雖利于信之正。損之正。尤貴乎真履實踐。有始有終。若未到從容中道之地。而功不可歇。必須為道日損。為功日益。損之又損。益之又益。直至損无可損。益无可益。剛柔相應。內外合道。至善无惡。渾然天理。而損益之功。方无所用矣。故曰。曷之用。二簋可用享。簋為虛圓之物。二簋即二五剛柔之中。剛柔歸中。剛中有柔。柔中有剛。剛柔如一。二五之精。妙合而凝。還元返本。聖胎有象。由是享自在无為之樂。我命由我不由天。信乎損。而損中有益。豈小焉哉。初九。剛決鼻。猛。信

于損而即欲行其損。是以已事過往。損之心能无咎矣。但損之在初。恐其勇猛太過。有損而不正之失。必酌其是非可否。而後損之。方是損中有益。而无一咎之損。此損之須謹于初者也。九二。剛而有得于中。道心常存。人心不生。陰陽和合。金丹有象。正宜謹固牢藏之時。若不知止足。而又損益。反起人心。有味道心。不利且凶。蓋以剛氣歸中。不偏不倚。弗可損益矣。此不損而亦不益者也。六三。愚而无知。見景生情。不能損人心。而反用人心。求益而反有損。如二人行。則損一人矣。若知益中有損。

周易圖真 卷三

三

而能損去人心之二心。益其道心之一心。陰陽相當。損中有益。如一人行。則得其友矣。此求益而必用損者也。六四。純陰九陽。其疾已深。幸其柔而得正。以陰順陽。誠求他家不死之方。以損我家之沉痾。不能損者亦能損。不速損者亦速損。損中有益。不但有喜。而且无咎。此損柔而求剛益者也。六五。柔而得中。止于其所。虛心即能實腹。虛實相應。剛柔相濟。二五之精。妙合而凝。或益之十朋之龜矣。或益者。不求益而益。益出自然。非有勉強。乃返本還元之吉道。所謂敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳。

飲刀圭者在是。此損柔而剛。自益者也。上九。在損之終。是損之于无可損。益之于无可益。山明明德而止于至善。弗損益之。已是一行之有咎。无一事之不正。全始全終。而得其吉矣。修道至于止至善。道心常存。金丹凝結。以是往而點化人心。无有不利者。蓋道心者。主人。人心者。奴僕。道心用事。一步一趨。皆是天理。私慾不生。雖人心亦化爲道心。得臣无家。滓質俱消。羣陰剝盡。丹成熟。跳出凡籠。壽萬年。此損益而歸于至善者也。損之功。用至精至微。不拘成規。隨時變通。總以剛柔如一。止于

周易圖真 卷三

三

于善无惡之地。爲極功。行損道者。可不誠信于損。全始而全終乎。
三三 上巽
三三 下震
益利有攸往。利涉大川。初九。利用爲大往。元吉。无咎。六二。或益之。十朋之龜。弗克違。永貞吉。王用亨于帝。吉。六三。益之用。凶。事无咎。有孚中行。告公用圭。六四。中行。告公從利。用爲依遷國。九五。有孚惠心。勿問。元吉。有孚惠我德。上九。莫益之。或擊之。立心勿恒。凶。
益者。增加其不足也。卦德上巽入。下震動。動而漸入。不

急不緩而人之故謂益此益中用損之卦承上解卦而
來解者陽氣動而出險漸生漸長增益善之不足也但
益善非損不善不能益其善而損其不善至于益之又
益損之又損直至益无可損損无可損至于至善无惡
之地而後已是以利有攸往也人自无始劫以來千生
萬死罪積如山孽深似海輪迴種子愈久愈深今欲行
有益性命之事非先振去輪迴種子不能濟事輪迴種
子豈能遽去哉其事有火候有工程非可懸虛不實須
要循序漸進步步出力益道心損人心益正氣損邪氣

周易闡真

卷三

三

益中有損方能有利有攸往利在于行出有益之事
耳但行有益之事貴乎有始有終若有始无終仍是行
而不利无益有損故有益利行之道惟在專心致志下
一番死工夫從艱難困苦中做出消盡惡劫輪迴種子
方能復我本來原物是以又利涉大川也大川至險性
命所關若于至險之地能行去則凡无險之處自无不
利矣卦德動而巽進徐徐下功不急不緩其即隨時增
減之道乎初九在益之初即能勇猛直行大作大用是
初念已真能益于初自能无咎于終此用剛而決于益

者也六二柔順中正識急緩知吉凶煉已持心損之又
損先天之氣自虛无中來陰陽相合如或益之十朋之
龜矣十朋之益二五之精妙合而變如龜之整神藏氣
聖胎有象當斯時也正宜守貞不二沐浴溫養至于十
月功完脫胎成身積功累行護國祐民受皇王之封號
用享于帝天爵修成而人爵即從之其吉為何如乎此
用柔而自然益者也六三不中不正咎過極多不可益
以吉事須用凶事磨礪自能戒懼修省有孚于中行也
有孚則心誠中行則行謹心誠行謹公而无私事无不

周易闡真

卷三

四

可告于人者如用圭通信損中有益凶事亦可化為吉
事始而有咎者終可无咎此用柔而勉強益者也六四
居于上巽之體正當益己之後益人之時故中之于行
或因人指點或借事開導告其為人人有益之公事使
學者心悅誠服樂于從之耳然道高者毀來德修者謗
興必須依有大力者而為之方能現身說法使人遷善
改過是以利用為依遷國也遷國之利大行其道如大
顛之依文公長春之依元帝此无位者必借人力而益
人者也九五陽剛中正大道完成渾然天理可信其愚

心在內。而卽有元善之吉矣。夫惠心者。天良之心也。天良之心常存。視萬物爲一體。視人我如一家。一言一行。俱有益于世道人心。又可信其有惠德矣。既有惠心。又有惠德。猶和風吹物。莫不鼓舞而興起。如許遜令于旌陽。梅福官于南昌。皆能存惠心而行惠德。此有位者不借人力而益人者也。上九剛而誤用。不能益己。強欲益人。不但莫益于人。而且爲人擊賁矣。夫益人之道。先要能損己。過己過損去。而益于善矣。己善而後可以善人。此循序漸進。恒久之心。若立心不恒。未益于己。卽欲益人。无益有損。自取其凶。此好強者。未益己而卽欲益人者也。然則益之爲道。當道未成。必先益己。及道已成。再去益人。益己益人。各有其時。若未到己益之後。不可益人。然益己益人。總要先能損己之過耳。能損己過。至于无過。可以益己。可以益人。无往不利矣。

三三 上兌 下乾

夬。揚于王庭。孚號有厲。吉。自邑不利。卽戎利。有攸往。初九壯于前趾。往不勝。爲咎。九二惕號。莫夜有戎。勿恤。九三壯于頄。有凶。君子夫。夫獨行。遇雨。若濡。有愠。无咎。九四臀无

周易闡真

卷三

三

膚其行。次且牽羊悔心。聞言不信。九五竟陸夬。夫中行无咎。上六无號。終有凶。

夬。反。古。快。莫。音。善。頄。音。魁。次。七。私。且。七。余。竟。音。現。

夬者。決去也。卦體一陰居于五陽之上。陽將純而陰將盡。卦德健而和。和以行健。健而不猛。均有以陽去陰之義。故謂夬。此以陽退陰之卦。承上損卦而來。損者。止其悅而不妄悅。所以進陽退陰。以正氣而退客氣也。客氣者。識神所招。欲退客氣。莫若先去識神。人自交于後天。識神用事。酒色迷真。財氣亂性。情慾俱發。思慮紛生。心

周易闡真

卷三

三

君迷惑。習于性成。非一朝一夕之故。豈能斬然決去哉。不能斬然決去。必須從容行事。隨時下手。終必識滅滅。而元神復。人心化而道心全。重見本來乾元面目矣。但此識神爲人心所戀。欲去識神。莫若先明其心。心若一明。則道心現。而識神易去。故夬揚于王庭也。王庭者。心君所居之處。乃分辨邪正之地。心明邪正。則心不爲識神所迷。易去之。但識神用事已久。根深權大。非可冒然下手。必須急緩得法。方能濟事。曰。孚號者。真心實意。以聚正氣也。曰。有厲者。戒慎恐懼。以防邪氣也。曰。告自

邑者。煉已也。曰不利即戎者。待時也。既能聚正氣。又能防邪氣。更能煉已待時。萬緣俱空。祇一識神。乘時而決之。未有不利物者也。卦德健而和。從容不迫。待時下手。其即決陰之妙訣乎。初九在決陰之初。獨剛不柔。冒然前進。是壯于前趾矣。前趾之壯。不但不能決陰。而反有以助陰。陽不勝陰。无咎而自致咎。此剛而不謹于決陰者也。九二。剛而能柔。傲惕自號。戒備嚴密。雖莫夜有戎。已何于未發之先矣。何憂恤之有。此剛而能緩于決陰者也。九三。剛躁太過。急欲成功。壯氣現之于頰。宜有凶道。

周易闡真

卷二

三七

幸其以正去邪。為君子夫夫之決。但嫌其獨剛不柔。其行遇雨。若濡不能遠遂。其志而有愠然。行既遇濡。始雖不能剛決。終必和決之。亦可无壯頰之咎矣。此剛而速于決陰者也。九四。剛居不正。道心為人心所累。如臂无膚。其行次且而決陰不果。幸其道心未泯。能以牽引陽氣而增長。本有悔而悔可亡。但嫌其不信決陰之言。道心中猶雜人心耳。此剛為柔傷。不知決陰者也。九五。切近上陰。陰尊陽卑。道心為人心所瞞。貪戀識神。或決或不決。如竟陸夫夫。一時不能決斷。其根然。夫道心人心

所爭者。毫髮之間。這邊是道心。那邊是人心。果于決陰。便是道心。不果于決陰。便是人心。心者神之室。識神與人心相連。故夫夫不定。幸其陽將純。陰將盡之時。理終勝欲。雖決之不能自然。亦必勉強而能決。是以中于行。而可无咎。此剛為柔牽。勉強決陰者也。上六。在決之終。羣陰退盡。祇有識神一陰未消。其時當決。其勢必滅。陽氣一進。陰氣即化。是以无號終有凶。陰氣之无號。即陽氣之乎號。陰氣之終凶。即陽氣之終吉。此陽氣純全。陰氣悉化之決者也。然則決陰之道。不可太剛。不可太柔。

周易闡真

卷二

三

必須剛中有柔。柔中有剛。漸次而決。進一分陽。退一分陰。陽氣進全。陰氣自化。若不知急緩運用。速欲成功。反助陰氣。有傷陽氣。陰氣終不能退。故退陰之道。須要深明火候耳。

三三 上乾 下巽

姤。女壯。勿用取女。初六。擊于金柅。貞吉。有攸往。見凶。羸豕孚蹢躅。九二。包有魚。无咎。不利賓。九三。臀无膚。其行次且。厲无大咎。九四。包无魚。起凶。九五。以杞包瓜。含章。有隕。自天。上九。姤其角。吝。无咎。

梏音尼羸音雷躅音益反音益反音益

姤者遇也。不期而相遇之義。卦體一陰而入于五陽之下。五陽而遇一陰。故謂姤。此防陰保陽之卦。承上益卦而來。益者增其陽之不足也。增其不足。必自一陽增至于六陽純全而後已。然陽極必陰。一陰潛生。陽氣即傷。故彖辭所以直謂垢。女壯也。但陽極必陰者。造化順行。後天之道。而能借陰全陽者。聖人逆運先天之學。如本卦二五剛而得中。通權達變。剛中有柔。柔中有剛。可以出入乎陰陽之中。而不為陰陽所拘。用六而不為六所

周易闡真

卷三

无

用。如遇女不取。陰氣雖壯。終聽命于陽氣。不但陽氣不傷。而且陰氣亦漸消化。此防陰之功。所由貴也。初六一陰潛生。其力足以敵五陽。如金梏能以止車于不行。修道者守貞不失。防患于早。為吉。若有妄動。自招其陰。則凶。特以一陰進而羣陰皆動。如一羸豕能以引羣豕而躅躅。其機雖微。為害最大。此陰氣之始生也。九二剛以柔用。戒慎恐懼。能防始生之陰。如魚在包中不能為害。其利在主不在賓。蓋已伺之于早矣。此防陰于未發也。九三剛而自恃。不能防閑于早。陰氣已發。制伏甚難。道

心中人心相雜。如臂无膚。其行次且。主宰不定矣。幸其剛而守正。日乾夕惕。危厲自處。可无以陰傷陽之咎矣。此防陰于已發也。九四剛而失守。不能防陰而縱陰。坐觀成敗。道心有味。人心亂生。禍起蕭牆。如魚出包中。无所不至矣。此不知防陰而見傷也。九五剛健中正。天人混合。以道心而制人心。如以杞之陽。包瓜之陰。黜聰殺智。光華含內。陰氣不得而近之。以是處姤。人力可以回天。陽氣不傷。陰氣自化矣。此以陽防陰而无傷也。上九剛而高亢。不能防陰于早。陽極必陰。剛極必敗。金丹得

周易闡真

卷三

四

而復失。自取其咎。與陰无咎。此防陰不早而終傷也。六爻或知防陰。或不知防陰。或防陰于早。或防陰于遲。求其防于早。而陰不能生。其惟九二。以陽統陰。使其自消自化。得其中正者。其惟九五乎。防陰得其中正。用六而不為六所用。借陰保陽。不在是乎。

三三上兌
三三下坤

羸豕。王假有廟。利見大人。亨。利貞。用大牲吉利。有攸往。初六。有孚不終。乃亂乃萃。若號。一握為笑。勿恤。句。往无咎。六二。引吉无咎。孚。乃利用。備六三。萃如嗟。如无

攸利往无咎。小吝。九四。大吉。无咎。九五。萃有位。无咎。匪孚。元永貞。悔亡。上六。齋咨涕洟。无咎。

假音格握乙角切音紛禱音咨洟音夷

萃者聚也。卦德上兌悅下坤順。我順人而人即悅。故謂萃。此攢簇藥物之卦。承上夬卦而來。夬者以陽而決陰也。決陰之道。乃丹頭到手以後之事。當丹頭未得。若无攢簇藥物之功。而丹頭不結。但人自有生以後。性相近而習相遠。忘其本真。遂于外假。心神不定。精氣耗散。非可遠能收攝。是貴乎以順為體。以和為用。循序漸進。火

周易圖真

卷三

四

候不差。專心致志。愈久愈力。自然已失者而可還。已去者而可返。猶如王者假神有廟也。祖先為人之根本。忘其根本則不孝。而非人。王者假神在廟。所以使人人皆知有根本之當報耳。人之本來天真。如祖先之根本也。人之棄真認假。如忘祖先之根本也。人能收斂神氣。修持性命。復還本來天真。如不忘祖先之根本也。王者之不忘根本。能以聚天下之人心。修道者之不忘根本。能以攢性命之大藥。但此不忘根本之事。須要大人行之。非一切不知性命之小人所能行。是以利見于大人亨。

也。蓋大人者。正己而正物者也。正己則无我。神氣不散。以正為己也。正物則无人。氣質俱化。以正為物也。正己正物。內念不生。外物不入。內外一正。仁義禮智。皆本于信。金木水火。俱歸于土。先天聚。後天化。性定命凝。聚正之亨利。豈小焉哉。夫天之所以命于人者。正耳。人之所以報于天者。亦正耳。以正報天。不忘根本。如用大牲。土亨于天。未有不致其吉者。然用大牲。致吉之道。非空空一念便能了事。須要腳踏實地。一步步行去。方能成功。若知而不行。猶如不知。何能得吉利有攸往。知之貴于

周易圖真

卷三

四

行之耳。初六。陰柔无斷。不辨是非。或信此。或信彼。乃亂乃萃。信非所當信。聚非所當聚矣。幸應四陽。若知亂萃无益。自悔惹疑。親近真師。一經提引。暗中指點。當亦會的道。不違人。人之為道而違人。先號後笑。直下承當。不必憂恤。即時往而攢簇五行。和合四象。何患不到无咎之地哉。此改邪歸正之萃也。六二。居于三陰皆暗之中。一身純陰。而能順其所欲。漸次導引。化其氣質之性。聚其真如之性。其利如用禱祭神。以誠感通。始而有咎者。終而可以无咎。此柔而守正之萃也。六三。愚而自用。執

着一己之陰。妄想成道。空而不實。是萃如必終嗟如。其
无所利可知。幸其賢士在望。若能往而相聚。借剛濟柔。
亦可以免嗟如之咎。但不能聚正人于早。及至受其害。
而後聚。難免小吝矣。此柔而借剛之萃也。九四剛而能
柔。陰陽相當。還丹凝結。大丹有望。不但聚之如意。而大
吉。必將聚于一无所咎之地矣。此凝結還丹之萃也。九
五剛而中正。上智不移。正位凝命。无修无證。不待作為。
五行一氣。本自无咎。然雖无咎。嫌其居于悅體。自滿自
盈。信非所信。後悔必有。若知實腹而又虚心。行无爲之

周易闡真

卷二

四

事。溫養聖胎。永于貞一。用天然真火。煨盡後天陰險。號
曰无漏真人。何悔之不亡乎。此溫養聖胎之萃也。上六
愚而无知。誤人傍門。以假爲真。雖天寶在望。未許我輩。
空空一世。臨死方悔。猶各涕淚。自致其傷。與人无咎。此
始不謹而終凶之萃也。六爻各有所萃。是非邪正不同。
求其陰陽相當。剛柔如一之萃。其惟九四。以虛養實。了
命了性。其惟九五乎。噫。金蝦蟇。玉老鴉。認的真的。是作
家。

三三下巽

升。元亨。用見大人。勿恤。南征吉。初六。允升大吉。九二。孚乃
利用禴。无咎。九三。升虛邑。六四。王用亨于岐山。吉。无咎。六
五。貞吉。升階。上六。冥升。利于不息之貞。

用亨 亨作冥 音明

升者。自卑登高之義。卦德上坤順。下巽。人徐緩進步。順
時而行。不即不離。漸入真常。故謂升。此謹慎火候之卦。
承上姤卦而來。姤者。巽入于健。陽極陰生。邪氣日進。正
氣日退。習染成性。漸入下愚不移之地矣。所以者。何因
其陽失其健。陰亦不順耳。金丹大道。未復其陽。先順其

周易闡真

卷二

四

陰。陰若一順。則人欲不生。正念常存。循序漸進。可以自
无而至。有自虛而至實。下學上達。明善復初。而无難。故
升。有元亨之道也。但此元亨之升。乃竊陰陽。奪造化。超
凡人聖之事。其中火候細微。工程悠遠。非一切妄猜私
議。盲修瞎煉者所能行。必須真師口傳心授。真知確見。
方能一直前行。无阻无擋。是以用升之道。利于見大人
也。大人即完放大道之聖人。蓋大人成已成物。一言一
語。俱有道理。如風之無物不入。能以開人之智慧。如地
之无物不長。能以救人之災殃。見大人而後用之。則藥

物得真火候有準。可以勿恤。向明遠行。一步有一步之益。一日有一日之功。自卑登高。由淺及深。終必進于聖賢之域。其言為何如乎。初六。性柔志剛。虛心自下。親近有道之士。而高明者。未有不允其升。不授其真者。此柔而順剛之升也。九二。剛而有得于中。深明藥物火候。以誠而入。以柔而用。漸次下功。如以禱祭神。用誠感通。必升于一无所咎之地矣。此剛而用柔之升也。九三。予聖自雄。不知尋師訪友。妄猜私議。冒然前進。欲向其前。反落于後。如升于虛邑。何能進于高明之地。此不知求師

周易闡真

卷三

五

之升也。六四。柔而守正。順時進步。煉已持心。自卑登高。漸入佳境。如王用亨于岐山。未有不升于上者。此吉而无咎之升也。六五。虛人心而求道。心虛心即能資腹。所謂一念回機。如同本得。其增益道德。如升階之易。此柔而虛心之升也。上六。愚而自用。執着一己之陰。妄想增升。適德了命了性。升之不息。冥之不息。愈升愈冥。焉能出晦暗而進于高明。若欲升之不冥。必須求師口訣。利手不息之貞。懲忿窒慾。閑邪存誠。愈久愈力。亦可升于明善復初之地。此柔而歸正之升也。升之為道。以剛道

而行柔道也。卦德巽而順行。外柔內剛。循序漸進。不急不緩。深造自得。未有不升于聖賢之堂與者。然火候之秘。總要真師口傳心授。象曰。用見大人。勿恤。南征吉。可以知矣。

三三三上九
下坎

困。亨。貞。大人吉。无咎。有言不信。初六。賢困于株木。入于幽谷。三歲不覿。九二。困于酒食。未紱。方來。利用亨祀。征凶。无咎。六三。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。九四。來徐徐。困于金車。吝。有終。九五。劓刖。困于赤紱。乃徐有說。

周易闡真

卷三

六

利用祭祀。上六。困于葛藟。于臲卼。曰動。悔有悔。征吉。

紱音弗。別音月。說音悅。臲音業。卼音兀。

困者。窮難也。卦體下坎一陽陷于二陰之中。上兌一陰居于二陽之上。均係陰侵其陽。陽氣不通之象。故謂困。卦德險中出悅。悅出于險。兼有濟困之義。此磨礪身心之卦。承上萃卦而來。萃者。由順得悅。所以攢族藥物。收本還元也。但能攢簇于平易。不能攢簇于艱險。仍是不能順。不能悅。特以修道者。平易之境。皆能有守。艱險之地。每多變志。或為衣食逼迫。改念。或因疾病纏綿。墮志。

或困年老天心。或困廢障。下諸如此類。皆是道心不
力。爲困所拘。終不成道。若果身困而心不困。境困而道
不困。處險能悅。困中反有亨道矣。雖然處險能悅。固爲
人所不及。亦必困所當困。若困所不當困。亦不得亨。蓋
困之亨道。在于得其正耳。以正處困。以正而亨。困而與
時偕行也。與時偕行。惟俱中正之德之大人能之。特以
大人者。大智若愚。大巧若拙。諸念不生。遇境難遷。素位
而行。不願乎外。不但所處得其吉。而且順命能无咎。至
于一切衣食之徒。不信于困。行險徼幸。稍不如意。形于

周易闡真

卷三

四

辭。色怨天尤人。咎卽隨之。何能致吉。以正處困。險而能
悅。則爲大人。困而不信。悅以行險。則爲小人。同一險也。
同一悅也。而大人小人分之。修業者。遇困可不守正乎。
初六。在困之初。其困不大。又近二陽。不肯受困。乃柔弱
五剛。自暴自棄。甘居人下。如賢困寸椽木。入于幽谷矣。
如此之火。不當困而困。雖一歲之然。終不能出險。此小
困而自致大困者也。九二。陽陷險中。正在衣祿不足之
時。如困于酒食也。幸其剛而得中。爲道忘軀。身困而心
不困。一日苦盡甜生。大道完成。方且服天衣。食天祿。如

朱紱方來。修天爵而人爵卽從之。先困後亨。理有可必。
先困後亨之象。其利如用享祀。以誠格天。久而見功。若
正在困中。急欲出困。反招其凶。亦无咎。其困而不亨矣。
此先困而後得享者也。六三。愚而自用。不知尊師敬友。
爲正人君子之所嫌惡。如困于石。據于蒺藜。自入于困
矣。如此之人。本无實學。自負有道。務外失內。亦如入于
其宮。不見其妻。終亦必亡而已。此无困而自致困者也。
九四。出險地而居悅體。正當濟困之時。乃剛居于柔。不
能速濟。似乎以柔傷剛。來徐徐如困于金章。而有吝道

周易闡真

卷三

四

矣。然在困已久。不能直行其道。徐徐而來。終有如意之
時。此有困而漸濟困者也。九五。陽剛中正。遇合不偶。有
大作之道。而无大作之時。難行法財。兩用之事。不能隨
心所欲。如剝鼻則足。赤紱受困。此抱道者之大困也。既
在困中。未可強求于外。須當被褐懷玉。自苦自力。乃徐
有悅也。徐徐之利。如用祭祀。以誠而入。日久功深。自有
完成大道之時。此信困而漸出困者也。上六。昏愚无知。
自作聰明。妄猜私議。如葛藟。褫扯穿鑿。聖道自謂得真。
即便扭捏。日久受害。向前不得。退後不能。疑慮困危。是

曰動悔與其動而有悔不若及早自悔諄師訪友明而後行始雖入于傍門而受困致悔終必聞乎大道而征往得吉此有悔而終出困者也六爻之困有大人之困有小人之困大人之困處險能悅信其困而終无咎小人之困悅以行險不信困而終有悔困而致亨之道險而能悅待時守正盡之矣

三三上其下巽

井改邑不改井无喪无得往來井井句沆至句亦未結井誠其瓶凶初六井泥不食舊井无禽九二井谷射鮒甕敝

周易圖真

卷二

究

漏九三井渫不食為我心恻可用汲句王明句竝受其福六四井甃无咎九五井冽寒泉食上六井收勿幕有孚元吉

沆音階 緇音階 瓶音平 谷音育 甃音前 甕音鳥 反 渫音暱 甃音宿 列音列 幕音莫

井者有本之水養人不窮取其養義卦德上坎險下巽入漸進以通險有險而能出如木下水而出水故謂井此積功修德之基承上井卦而來升者巽進而順行所以增益其道德耳道德增益已巽進于无險之地根本

堅固已无險而可以濟人之險于是積功修德以己所養養人之養誠中達外有益于彼无傷于我如井改邑不改井无喪无得往來井井也夫修道者養己已足如井有水也養己之後而養人如改邑也以自養者養人如不改井也養人必本于自養養己如是養人如是如井无喪无得也以養己者養人人已皆得其所養如往來井井也若未到成道以後強欲化人則謂无本无本之養內无主宰隨人使用逐風揚塵未益于人先失其己亦如井中取水沆至于井緇猶未至井水羸其瓶自

周易圖真

卷二

五

取其凶蓋開導後學之在大道完成之後大道完成性命出我不由天承先啟後可以有益于人无傷于我故六爻皆以自養為主也初六性質本愚不知求人以養己乃无而為有亦欲效高明者以養人如舊井有泥无水積污百端禽亦不顧焉能養人乎此絕不知自養者也九二正在養己之時自養未足即欲養人无益于彼无傷于我如井谷外射僅能養鮒甕敝水漏浸潤有限其所以益于人者少而其所自失者多此養己未足者也九三進于下體之上養己已到可以養人之時但

近于險。未遇知音。限于不得養。如井水濼泛而無人食之也。然雖無人食。其道德崇高。望之者默相感化。是以爲我心惻也。心惻者。何以其可用汲。望其有明眼王公大人信而取用。則人人皆得法範。而受福無窮矣。此養己已足者也。九四居于險體。雖无養人之德。幸其柔而守正。能知自養。如井之甃。以防險。內不傷而外不損。可无陷人之咎矣。此自知養己者也。九五陽居陰內。外虛內實。虛實如一。剛柔混合。大道完成。是謂有本之水。如井冽寒泉。可養深厚。取之不盡。用之不竭。此養己足而

周易闡真

卷三

五

可養人者也。上六養己已到。如井功已收。可以勿幕井口。因人開導。自能有益于人。无傷于我。特以其吉已在干養己之初矣。此養人必本于養己者也。然則養人之事。在成道以後。若未成道。未可養人。強欲養人。卽有羸瓶之凶。養人者。可不知先自養乎。

周易闡真卷四

素樸散人悟元子劉一明體述

門人冲和張陽全校閱

後學蔣本容重刊

三三上兌
下離

革己日乃孚。句元亨。句利貞。句悔亡。初九鞶用黃牛之革。六二己日乃革之。征吉。无咎。九三征凶。貞厲。革言三就。句有孚。九四悔亡。有孚改命。吉。九五大人虎變。未占有孚。上

周易闡真

卷四

一

六君子豹變。小人革面。征凶。居貞吉。

革者。去而不用之義。所以去舊也。卦德上兌悅。下離明。悅本于明。以明制悅。悅而不得有妄。明而不得有昧。明中出悅。悅中有明。故謂革卦象兌爲西方金。離爲南方火。以火煉金。金遇火而生。明返陽。火遇金而入庫。返本亦革之義。此煅煉陰氣之卦。承上困卦而來。困者。險中出悅。所以取坎中真陽以出險也。然能取坎中真陽而不能復離中真陰。金丹不結。仍不得悅。此明中出悅之道。不可缺也。明中出悅。煅煉陰氣之功也。煅煉陰氣是

煅煉己之私慾。无我之謂也。人為萬物之靈。秉天地陰陽五行之正氣而生。當自生之初。不識不知。順帝之則。至善无惡。真性燭燭。虛靈不昧。喜怒哀樂。不着于心。富貴窮通。不動其意。虎兇不能傷。刀兵不能加。水火不能侵。生死不能累。飢祇食。寒祇衣。无思无慮。德本明也。及至二八。陽極生陰。後天用事。氣質之性發。知識之竅開。當斯時也。惟天縱上智之聖人。先天而天弗違。後天而奉天時。能保先天之真。而不為後天所傷。其次中下之人。鮮有不為後天所規弄者。自此而後。百憂感其心。萬

周易圖真 卷四

一

事勞其形。認假為真。象止人。日復一日。年復一年。性相近而習相遠。明德有傷。新者積而成。舊者染而有垢。此其染之汚所由來也。原其有善染之汚者。皆由有己。一有己。則道心昧。而人心生。明非所明。悅非所悅。順其所從。无所不至矣。革者。即革其己之不明。以復于明耳。然欲革其己之不明。須要己先能明。己既能明。則信于革。而已之不明可革矣。凡以革之道。己日乃孚也。日者明之象。孚者信之謂。不明不信。能明乃信。明之信之初念已真。未有不能革己者。是以革有元亨之道也。

但革雖有元亨之道。又須革之得正。若是非不分。真假罔辨。一概革之。入于頑空寂滅之學。不正即不利。不利仍是不元亨。惟以正而革。克己復禮。去妄存誠。煅去後天一切洋質。現出先天一靈真性。到此地位。還元返本。渾然天理。純白無玷。有己之悔。可亡矣。是道也。非知之艱。行之維艱。是在人之能信于革。即初九剛而不明。不能逆革其內。乃順革于外。如鞶用黃牛之革。額外失內。固執不通。此捨本逐末之革也。六二虛心自處。明于革。而先能去其私慾。私慾能去。則无己。无己則有人。有人

周易圖真 卷四

三

則以己求人。即能實腹。腹實而已。愈明是以征吉。而且无咎。此虛心求明之革也。九三剛而太過。祇知革人不。知革己。雖革事得正。亦有凶厲。蓋以不能革己。即欲革人。不但人不愛我革。且將有言來革我。雖欲不自革而不能。是以革言三就也。三就之革。可信其終于不能革已矣。此日人自尊之革也。九四有剛不用。是以有悔可亡。悔出于不信革己。若信革己。剛即能柔。可以變化氣質。而不為陰陽所拘。豈僅有己之悔可亡。方且有改命之吉。此剛以柔用之革也。九五陽剛中正。主宰在內。伏

陽柳陰。開生門。閉死戶。雷人遁。塞鬼路。一切客氣自消。自化。如虎威常在。不變之變。无容占而可信。其已革矣。此大人用剛有爲之革也。上六在革之終。柔而得正。煉己功勤。虛極靜篤。如豹不威之變。誠中達外。氣質俱化。根塵全消。淨潔保潔。赤洒洒。形神俱妙。與道合真矣。此君子用柔无爲之革也。然用柔无爲之革。惟有信心之君子能之。一切不信心之小人。則不能。蓋小人者。革而不革。心志念不堅。有始无終。必落空亡。而致凶。君子者。不居于自。志念長久。愈久愈力。終必成道。而得吉。此邪正

周易闡真 卷四

四

結果之革也。六爻俱有革道。是非不總以无己爲歸。着若稍有一點已在。革去而又來。陰氣不盡。陽氣不純。古經所謂七返還丹在大。先須煉已得時者。正欲其革去一切苦染之污。不使有絲毫之疵。留于方寸之中也。

三三上離
三三下巽

鼎元吉亨。初六鼎顛趾利出否。得妾以其子。无咎。九二鼎有實。我仇有疾。不我能卽。吉。九三鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨虧悔終吉。九四鼎折足。覆公餗。其形渥凶。六五鼎黃耳。金鉉。利貞。上九鼎玉鉉。大吉。无不利。

仇音 餗音速 渥音掘 鉉音迄

鼎者。烹煎煨煉之器。所以取新也。卦德上離明。下巽入。巽通而生明。其心日下。其明日增。下而又下。增而又增。且卦體一五。虛實相應。明中能虛。巽中能實。虛明則明。无不照。而富貴窮通。不能動其心。實巽。則德无不修。而吉凶禍福。不能亂其性。巽進而生明。虛明而巽進。虛實相濟。如火得木。而光華倍增。如木遇火。而濁氣悉化。有煨煉烹煎之義。故謂鼎。此煨煉大藥之卦。承上井卦而來。井者。巽進而通險。險通則後天所昭之真陽已出。大

周易闡真 卷四

五

藥已生。可以巽進其明。連火煨煉矣。煨煉之功。所以消化陰氣。堅固陽氣。使生者而熟。舊者而新。能以明心。能以凝命。是以鼎本元吉。而又有亨道也。元者。善之長。生之機。鼎之烹煎大藥。卽烹煎此生幾不壞。萬劫長存耳。但是道也有火候。有次序。毫髮差殊。金丹不成。是在人先須窮究實理耳。初六在鼎之下。爲下德之人。性質昏愚。其進多顛。而不正。欲立其鼎。不利于取新。利于去舊。能去其舊。則否出而趾不顛。周周正正。止于其所。而不遷。如妾本下賤。生子則貴。亦可无咎。其初之有顛矣。此

煉己之事。為立鼎之初功也。九二剛而得中。真陽返回。已實其腹矣。腹既能實。道心常存。人心不生。如我仇有疾。不我能即矣。此資道心自無人心也。九三獨剛。九柔實腹之後。不知虛心。是去鼎耳。雖能了命。未能了性。其行寒室。不能通前達後。壽同天地。一愚人。如不食雄膏也。幸其剛而守正。方兩行寒。有虧即悔。悔則自能虛心。既能虛心。其行不塞。由了命而又了性。終得以吉全之。此有道心又虛人心也。九四由巽入明。金丹有象。止當防危慮險。用天然真火。煨盡後天羣陰之時。乃剛為

周易圖真 卷四

六

柔牽。鼎足有折。起人心而傷道心。如公餗。獲傾命寶。得而復失。形雖存而神已喪。其內不可言矣。此起人心有昧道心也。六五柔順得中。虛人心而用道心。如鼎黃耳。金鉉也。黃耳者。鼎耳之中虛。金鉉者。鼎偏之中實。鼎耳實。鼎偏剛柔相濟。虛實相應。火即是藥。藥即是火。當此之時。利十貞。一不二。防危慮險。不必分外增減矣。此虛人心而資道心也。上九在鼎之終。鼎新之功已虛。自九俱不立。物我悉歸空。靜則尤為動。則自然剛即是柔。柔即是剛。不用剛而剛全。不用明而明通。已到至誠可以

前知地位。如鼎之玉鉉也。鉉而至玉。剛柔如一。氣質俱化。形神俱妙。與道合真。乃修道之極功。聖賢之全能。超出乎陰陽之外。而不為陰陽所拘。是以大吉无不利。此道心人心俱皆混化也。修鼎之功。有剛有柔。有進有退。有增有減。不到有无不立。神化不測之地。不為極功。若不知剛柔進退增減之法。不落于三之鼎耳。革即歸于四之覆公餗。毫髮之差。千里之失。修道者。可不異稜。進明。謹慎火候乎。

周易圖真 卷四

七

震亨。震來虩虩。笑言啞啞。震驚百里。不喪七。初九。震來虩虩。後笑言啞啞。吉。六二。震來厲。危。句。喪貝。趾于九陵。勿逐。七日得。六三。震蘇蘇。震行无告。九四。震遂泥。六五。震往來厲。危。句。无喪有事。上六。震索索。視矍矍。征凶。震不于其躬。于其鄰。无咎。婚媾有言。

就音希 啞音厄 七音彼 索音落 矍音決

震者動也。取象為雷。卦體一陽生于二陰之下。靜中有動。二震相合。由此動而達彼動。由彼動而生此動。于動萬動。總是一動。故謂震。此動而行道。恐懼修省之卦。承

上革卦而來。革者由明得悅。以火煉金。革去舊染也。革去舊染。非是忘物忘形。灰心息念之謂。須要在動中革去。方能濟事。蓋大道活潑潑。不色不空。依法而修道法。借人事而修大德。有為尤爲。了性了命。尤窮事業。盡要在動中做出。是以震有亨道也。但動有內動。有外動。內動者。內念之動。外動者。物來之動。內動屬我。外動屬彼。內動真則外動亦真。內動假則外動亦假。君子戒慎乎其所不睹。戒慎乎其內動也。恐懼乎其所不聞。忌懼乎其內動也。內无妄動。自有其動。真動之動。雖終日

周易圖真 卷四

八

動未嘗動。以是而應外來之動。皆以无心應之。是以震來虩虩。笑言啞啞也。震來者。靜中忽有動來也。虩虩者。懼。啞啞者。笑。聲人之一念之善。道心發現。便是天堂。一念之惡。人心放作。便是地獄。地獄天堂。非世間所有。皆在人心生出念之善惡。邪正分之。生死關之。有念而能修。首之惡念漸去。善念漸生。久之念念相續。皆歸于正。則道心常存。人心不起。活氣充塞。上人公穩坐中央。寂然不動。感而遂通。切事物之來。言笑自若。啞啞應之。付于无心而已。雖雷震騰百里。亦不喪匕鬯矣。匕者

箸也。鬯者美酒也。雷震百里。其聲至大。易足驚人。遇此而能不喪匕鬯。則其聲色貨利。富貴窮通。一切逆順。境遇。必不能動于中矣。蓋君子懼內動。不懼外動。懼內動者。養其氣也。不懼外動者。不動其氣也。內能養氣。外不動氣。時動則動。時不動則不動。與雷同道。與時偕行。千動萬動。俱是真動。何碍于動。震之亨者。正在此也。初九在動之初。而能戒慎恐懼。于不睹不聞之中。是以震來虩虩。後笑言啞啞也。先虩虩者。辨別是非。謹之于始也。後啞啞者。得心應手。全之于終也。先懼後喜。動之而最

周易圖真 卷四

九

吉者。此剛而得正之動者也。六二以柔乘剛。妄想太高。行其所不能行。是有失主意。動其危厲之德。如喪其足。躋于九陵之上矣。幸其柔而守正。雖危而不致。安行即此便是主意。不必再尋主意。而危厲可无。是以勿逐。七日得此柔而恐懼于內動者也。六三柔居剛位。既懼已之无能。又懼事之犯難。內外一懼。蘇蘇戰慄。身心不能自安。然性柔志剛。能親有道之主。借剛濟柔。不能行者亦能行。是以震行而得无咎。此柔而恐懼求人者也。九四剛居不正。又在二陰之間。日與小人爲伍。有行道

之力而无行道之志。是逐泥之動。一步不能前進矣。此剛而不知恐懼者也。六五獨柔无剛。有動之時。无動之德。往億來億。億而不果。恐懼危厲之億。何濟于事。幸其柔而得中。不敢妄為。无獲行于外。有懼事于內。亦不失其柔之本質。此柔而恐懼謹外者也。上六在重震之上。內外一懼而无實行。是以震索索。視矍矍也。索索矍矍。懦弱无能。以一懼而終其事。不能遠達。无凶而亦有凶。然在外動之極。震不于其躬。于其鄰。本有咎者。亦可无咎。无咎者。以其懼人。不敢為惡。則賢人君子。必將導引。

周易圖真

卷四

十

為善。是以婚媾有言矣。此柔而恐懼于人也。六爻皆有懼道。或內懼。或外懼。或致凶。或无咎。皆非修省得吉之道。求其懼于內。而不懼于外。謹于始。而能全于終者。其惟初九之。又乎。然則修省之道。必以內懼外不懼為貴。內懼者。謹之于內也。外不懼者。見之于行也。先恐懼。而後修持。一切外物。不得而動之。可以盡性。可以至命。順之逆之。尤可无不可矣。

上良
下畏

其其不復其身。行其庭。不見其人。无咎。初六。其其趾。无

咎。利永貞。六二。艮其腓。不拯其隨。其心不快。九三。艮其限。列其夤。厲熏心。六四。艮其身。无咎。六五。艮其輔。言有序。悔亡。上九。敦艮。吉。

拯音承
夤音引
夤音引
夤音引

艮者。止也。取象為山。卦體一陽止于二陰之上。陽尊陰卑。陽統陰。而陰順陽。陽不為陰所傷。內止外止。止于內。而又止于外。一止而內外貫之。故謂艮。此靜以養氣。擇善固執之卦。承上鼎卦而來。鼎者。巽進而生明。明出于巽。明而无慮。不通。无慮有傷。烹煉大丹之功。然欲烹煉。

周易圖真

卷四

十一

大丹。非擇善固執。止于其所者。不能止于其所。非空空无為。其道有行有止。行之止之。皆止于其所也。卦德內止者。止而止于其所也。外止者。行而止于其所也。止以養所止。行以驗所止。以此止而通彼止。以彼止而達此止。行止皆歸于一止。止而又止。如以此止背彼止。故謂艮其背。以止背止。是由止而行。行以驗止。行止相連。止而不入于空寂。行而不涉于放蕩。行即是止。止即是行。止固止。行亦止。內外一止。止于其所。而不遷。是以不復其身。行其庭。不見其人也。不獲其身者。无我也。行庭不

見人者。无人也。凡人有人我之分。内外之别者。由于有心。有心則有我。有我則有人。有人我之心。則人心去而能良其背。則人我之心俱化。无人我之心。則人心去而道心生。祇有一理。以理行止。靜則守正。以理而止。不出身而止。止其所內。不知有身也。動則行正。以理而行。不順人而行。止其所外。不知有人也。无我。无人。既能止內。又能止外。動靜隨時。内外合道。行之止之。皆出九心一理而已。更何有咎之。不无乎學者能于良其背上。用工夫。止于其所。不動不搖。則得其一而萬事畢。何患金丹。

周易闡真

卷四

士

不結。大道不成乎。初六自卑自下。不敢妄動。如良其趾也。止之于趾。非禮不履。初念已真。止而即能无咎。然柔者多无主宰。恐有止而不固之嫌。惟利于永貞。久于其道。方能始終而无一咎矣。此恒久守正之止也。六二柔而无剛。止之不固。稍進于上。如良其腓也。腓不自行。隨足而行。止之于腓。由于无剛明者。以拯援。是以其心不快。不得不止耳。此柔而勉強之止也。九三剛而不柔。躁動无忌。如腰黃也。知進而不知退。必敗其剛。有限而止。如列其黃也。列黃之止。其厲在于熏心好勝。急欲成功。

耳。此剛而勉強之止也。六四柔而守正。雖動而不易其方。如良其身也。能止于身。躬自厚而薄責于人。則遠怨矣。是以无咎。此柔而治己之止也。六五柔而得中。止于內。而又止于外。如良其輔也。輔口開即動。止之于輔。口不妄開。必言不妄發。即或有言。是有序之言。或言而益于世道人心。或言而關乎身心性命。自不能行。引入于善。亦積功立德之一事。本有悔而悔可亡。此柔而益人之止也。上九在重艮之上。既能內止。又能外止。内外一止。是謂敦艮。止而至敦。剛柔悉化。性定情忘。止于至善之地乎。

周易闡真

卷四

士

之地乎。
三三下艮
漸女歸吉利貞。初六鴻漸于干。小子厲有言。无咎。六二鴻漸于磐。飲食衎衎。吉。九三鴻漸于陸。夫征不复。婦孕不育。凶。利禦寇。六四鴻漸于木。或得其桷。无咎。九五鴻漸于陵。

婦三歲不孕。終莫之勝。吉。上九鴻漸于陸。其羽可用為儀。吉。

衍音佩 桶音角

漸者。徐緩不速之義。卦德上巽入下艮止。止于其所。而徐入。故謂漸。此循序漸修之卦。承上震卦而來。震者動。而修省。不妄動也。不妄動。則戒慎恐懼。剛氣在內。心堅志遠。可以修金丹有為之道矣。有為之道。乃後天中返先天之道。返先天。所以使無者而復有。去者而仍還也。无者使有。去者仍還。非一朝一夕之功。其中火候細微。

周易闡真 卷四

古

王程思遠必須循序漸進。方能深造自得。卦之剛止于內。柔巽于外。以剛用柔。借柔養剛。實以虛用虛。以實行剛。柔相當。虛實兼該。如二五陰陽相應。真陰真陽。自然匹配。非若假陰假陽。強求之合。是道也。如女歸之道也。凡女歸男。男先求女。用媒妁以通信。兩家无嫌。然後女歸。男家男負女愛。生子生孫。夫妻偕老。此女歸之吉。即男子之吉。若男不求女。女先求男。不用媒妁。私通苟合。急欲速成。不但女不吉。即男亦不吉。男女俱皆不吉。不過遂一時之樂。久必敗事。故修道者。用漸修之功。不求

速成。剛以柔用。如以男求女也。不急不緩。循序而進。愈久愈力。如用媒妁以禮通信也。功夫到日。由勉強而歸自然。陰陽相合。剛柔混成。一粒靈丹。自虛无中凝結成象。如女歸男。男女匹配。而自生育。是以漸修之道。如女歸則吉也。但漸道雖吉。尤利于漸之得正。若不得正。亦不得吉。彼世之爐火。閨丹。着空執相之徒。有終身行之不休不歇者。何嘗不云漸。但漸之不得其正。空空一世。到老无成。其吉安在。故必以正而漸。窮理盡性。以至于命。自有為而入无為。由勉強而抵自然。未有大道不成。

周易闡真 卷四

圭

者也。初六在漸之至下。如鴻漸于干也。干為水。涯下流之地。漸之于干。失其高飛之序。始不謹而終必凶。及至年滿月盡。反怨丹經之謬。是小子危厲而有言矣。有言之厲。自取之耳。與人无咎。此柔而不正之漸也。六二止而得中。如鴻漸于磐矣。磐為平穩之石。磐亦非鴻止之處。漸之于磐。煉已待時。虛心即能實腹。是以飲食衍衍。樂在其中。其吉可知。此柔而得中之漸也。九三剛而不中。漸之太高。如鴻漸于陸矣。陸為平頂之大山。漸之于陸。失其自卑登高之序。急欲成功。陰陽不和。涉假傷真。

如夫征不復。貪戀外妻。婦孕不育。私通姦夫。適以取凶而已。凶之者。以其剛道貴于止。所而禦寇。不貴于自用。而為寇。此剛而失守之漸也。六四以柔居柔。如鴻漸于木。或得其桷矣。桷為屋角之平。木亦非鴻止之處。漸之于桷。或可暫時休歇。虛極靜篤。以待陽復。自无當面錯過之咎矣。此柔而守正之漸也。九五陽剛中正。如鴻漸于陵矣。陵為山之高。而得中者。剛漸于中。燥氣俱化。真陰真陽。性情相合。不復為假陰假陽所隔。如婦三歲不孕。終莫之勝也。真復假化。真陰真陽。兩弦之氣。結而為丹。不孕者亦孕。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。其吉為何如乎。此剛柔混合之漸也。上九在漸之終。剛柔悉化。自卑登高。漸尤可漸。聖胎完成。如鴻漸于陸。棲于平穩之處矣。漸于平穩。正當休歇能工。積德修行。接引方來之時。是以其羽可用為儀。吉。此全始全終之漸也。六爻俱有漸道。惟初之太弱。三之太剛。非漸之吉道。其餘四爻皆循序漸進之功。或柔或剛。各隨時而行。漸進之全體大用畢露矣。

上震
下兌

周易圖真

卷四

六

歸妹。征凶。无攸利。初九歸妹以娣。跛能履。征吉。九二眇能視。利幽人之貞。六三歸妹以須。反歸以娣。九四歸妹愆期。遲歸有時。六五帝乙歸妹。其君之袂。不如其娣之袂。良。月幾望。吉。上六女承筐。无實。士刲羊无血。无攸利。

娣音弟。跛反。袂音寐。卦音奎。

歸妹者。交合不正之義。卦德上震動。下兌悅。內悅而外動。以動而遂說。順悅之動。如以女求男。陰先陽後。交合不正。故謂歸妹。此假中求真之卦。承上艮卦而來。艮者止于其所。去其不正之悅。非禮之動耳。人當先天未破。

周易圖真

卷四

七

後天未交之時。陰陽合一。陽統陰而陰順陽。一氣流行。生機不息。渾然天理。不待人力而自交者也。及其後天。用事。先天真陽。走失于外。識神借靈生妄。陰差陽錯。五行相戕。慾動情生。心與物交。由內以悅外。因外以動內。我家之陽。皆為他家所消矣。我家者。東家。屬震。他家者。西家。屬兌。東家為主。性也。西家為客。情也。以兌求震。是以情亂性。客氣賊害主氣矣。且兌為金。主刑殺。震為木。主生德。以刑殺而剋生德。陽氣日消。陰氣日長。消而又消。長而又長。陰純陽盡。雖欲不死而不能。是以歸妹征。

凶无攸利也。然歸妹以兌求震。雖交合不正。聖人有後天中返先天之道。若以震家而求兌家。不但不為兌金所剋。而且能盜兌中攝去之真陽。復還于震。情來歸性。刑化為德。木性愛金。順義金情。戀木慈仁。金木交併。性情相合。由不正而仍歸正。還元返本。聖胎凝結。逢凶化吉。无攸利者。而亦无不利矣。試明不正中之正。初九剛而居下。如歸妹以娣。娣為從嫁之妻。妹以娣自居。時不正而德正。非禮不履。又如跛而能履。外物不得點染。以是往而修道。悅所當悅。未有不致其吉者。此時不正而

周易闡真

卷四

大

能守正者也。九二剛以柔用。外暗內明。如眇而能視。抱道幽居。守貞不二。以性命為一大事。自有真樂。不戀假樂。无時不貞。无事不利。此能守正而不人。不正者也。六三柔而不正。務外失內。認假傷真。自取下賤。如歸妹以須矣。若能反而悔悟。以須歸娣。親近賢人。雖不能入于聖賢大道。亦可免其不正之愆。此反不正而就于正者也。九四剛居于柔。煉已待時。如歸妹愆期。遲歸有時也。愆期者。非時不動。去人心也。遲歸者。動必有時。復道心也。去人心。復道心。所謂致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以

觀其復者在是。此由不正而待時復正者也。六五柔順虛心。屈尊下賢。由不正而求其正。如帝乙歸妹。其君之袂。不如其娣之袂良。借人濟己。雖愚必明。雖柔必強。亦如月與日交。得以生明。而幾望其光之吉。不可限量。此本不正。借人歸正者也。上六昏愚无知。誤入傍門。在後天陰陽中作活計。強求強合。妄冀長生。反而促死。如女承筐无實。士刲羊无血。私通苟合。一旦事敗。性命有傷。其无攸利可知。此終歸不正。而不知反正者也。然則順其後天陰陽者。終落空亡。逆其先天陰陽者。必歸實濟。

周易闡真

卷四

九

順為凡。逆為仙。祇在中間顛倒。顛逆運之道。豈易知哉。
三三上震
三三下離
豐亨。王假之。勿憂。宜日中。初九。遇其配主。雖旬无咎。往有尚。六二。豐其蔀。日中見斗。往得疑疾。有孚發若。吉。九三。豐其沛。日中見沫。折其右肱。无咎。九四。豐其蔀。日中見斗。遇其夷主。吉。六五。來章。有慶譽。吉。上六。豐其屋。蔀其家。闕其戶。闕其無人。三歲不覿。凶。
蔀音剖。沫音昧。折食列。闕苦臭。覿音狄。
豐者盛大也。卦德上震動。下離明。明以運動。動本于明。

明動相濟。明大而動大。故謂豐。此運火防危之卦。承上
漸卦而來。漸者止而巽行。所以循序漸進。不使火候有
差耳。火者明之象。運火即運明也。明為覺察之德。能覺
則有道心。而神知能察。則无人心。而心明。神知心明。潛
修密煉。明于動而動必明。其明日增。其動日大。明動並
行。修道最易。此豐之所以有亨道也。然明動之豐。雖亨
須要知進知退。能大能小。防危慮險。方能豐者。長豐亨
者。長亨。如王假之。有勿變之道也。假者大也。王者當治
道豐盛之時。諸事易于向大大。而知保何憂其大。勿憂
之道為何道。宜日中之道也。日為離明之象。中者无偏
无倚之謂。進明豐足。火候已到。藥物已成。急宜竈底抽
薪。住火停輪。當止即止。明不過用也。明不過用。進退隨
時。剛柔相當。不偏不倚。未豐者能以致已豐者。能以保
更何憂其豐。而又不豐乎。初九在豐之初。其明不大。正
當致豐之時。有應同德之賢。是過其配主矣。遇配主而
彼此資益。以增其明。雖在初初。可以无咎。其用剛往而
有尚。其理可決。此剛而致豐于始也。六二所應非人。不
但不能增明。反蔽其明。如豐其蔀。日中見斗矣。斗見日

周易闡真

卷四

三

中日光不勝斗光。其明障蔽不通。以是往而運火行得
是非罔辨。其行犯難。必得疑疾矣。幸其真師在望。若知
己之不明。誠求他家之明。借剛濟柔。奮發精神。勇猛前
進。不但无疑。而且致吉。此柔而借剛致豐也。九三用明
太過。欲豐其明。反昧其明。如日中見沫矣。沫見日中日
光不勝星光。明傷極矣。原其故。祇知用剛不知用柔。祇
知用明不知養明。其進銳者。其退速。如折其右肱。自取
其敗。與人无咎。此剛而不能柔之豐也。九四剛居動體。
有近于陰。不但不能豐明。而且有以豐蔀。如日中見斗
矣。然剛而能柔。不用其明。能養其明。是以遇其夷主吉。
夷者視而不見。隱藏之謂。大凡真正修道之士。被褐懷
玉。多隱于卑下之處。人不能識。四能遇之。彼此勸勉。養
明而不用明。明自不傷。剛自不敗。此剛而能柔之豐也。
六五柔順得中。虛心即能實腹。是以來章有慶譽也。來
章者虛室生白。神明自來也。有慶譽者。始于有自。无人
見及至無為。家始知也。五在正豐之時。虛實相應。明動
自然。金丹已結。正宜行无為之道。用火以溫養。此柔
而无為之豐也。上六柔而无知。不明大道。孤寂守靜。自

周易闡真

卷四

三

滿自足。虛妝門面。入于黑暗不明之地。如有屋無人。不明于始。見凶于終。豐之極。凶之極。所謂魏巍佛堂。其中無佛者。即是此柔而頑空之豐也。然則豐之為道。未豐須當先明後行。而致豐。已豐須當住火停輪。而保豐。致豐保豐。各隨其時。防危慮險。用明運火。不失之太過。不失之不及。得其中為吉歟。

三三上離
下艮

旅小亨。旅貞吉。初六。旅瑣瑣。斯其所取災。六二。旅即次。懷其資。得童僕。貞。九三。旅焚其次。喪其童僕。貞厲。九四。

周易闡真 卷四

三

旅于處。得其資斧。我心不快。六五。射雉一矢亡。終以譽命。上九。鳥焚其巢。旅人先笑後號咷。喪牛于易。凶。

旅者。過而不留之義。卦德上離明。下艮止。止以用明。明本于止。止其明而不輕用。故謂旅。此養火出塵之卦。承上歸妹而來。歸妹者。悅而妄動。順其後天之陰。埋沒先天之陽。以假為真。以苦為樂。修道者。先須看破世事。一切萬緣。萬有。以旅視之。不悅假傷真。不因外動內明。于止而止其所。止其明而明不傷。明止兼用。可以在塵出塵矣。是以旅小而得亨。旅貞而得吉也。小亨者。以止行

明明不妄用也。貞吉者。明本于止。止于至善也。以止行。明對景而忘情。明本于止。黜聰而毀智。不動不搖。如山之穩定。地上不惰不迷。如日之光照。天中內无所動。外无所昧。有事明以應之。无事明以止之。无貪无求。不迎不隨。不留不滯。蓋以旅之為道。一過而已。非可久戀。他鄉願其外而忘其內。逐于末而棄其本。可明則明。雖明亦止。當止即止。雖止亦明。明止如一。有何不亨。有何不吉乎。初六。柔而不明。不能看破世事。於止不知其所。止或旅于此。或旅于彼。瑣瑣不休。自取其災。此柔而不正

周易闡真 卷四

三

之旅也。六二。柔順得中。止于其所。如旅人即之于次。內懷資本。也有資本而和光混合。與下流同居。可以不為下流所惑。所謂圓即圓兮。方即方。教人爭得見行藏者。即此。此柔而中正之旅也。九三。剛而不柔。不能止內。強欲止外。斷絕人事。驚愚駭俗。如旅焚其次。喪其童僕矣。焚次之旅。雖旅事得正。起人嫌疑。亦招災取厲之道。此剛而太過之旅也。九四。剛而且明。如在處之旅。把柄在手。成己之後。又當成物。可以隨方結緣。積功累行。而无難矣。然此應皆陰。雖有資斧。而无知音。不能如願。是以

我心不快自古有資斧而不能大行其道者比比皆然。此剛而不得時之旅也。六五柔順虛中如射雉一矢亡也。射雉者不用明也。矢亡者不用剛也。不用明而明足不用剛而剛全。剛明俱皆不用氣質悉化因物付物既不失乎己又不背乎人德足服眾終得以譽名命之。此柔順而能和光之旅也。上九恃剛用明自尊白大明于責人暗于責己无益于彼有傷于我如鳥焚其巢之旅。先笑後號咷始而用明終而取明喪牛于易之凶豈能免諸此明而誤用之旅也。六爻之旅或旅于內或旅于外。

周易闡真

卷四

五

外或剛于旅或柔于旅求其止于內而旅于外者其惟六二虛于己而旅于外者其惟六五乎。知此道者可以處世不滅世可以在世能出世矣。

三三上巽
下巽

巽小亨。句。利有攸往。利見大人。初六進退利。武人之貞。九

二巽在床下。用史巫紛若。吉。无咎。九三頻巽。吝。六四悔亡。

田獲三品。九五貞吉。悔亡。无不利。无初有終。先庚三日。後

庚三日。吉。上九巽在牀下。喪其資斧。貞凶。

巽者進人也。伏下也。柔順漸進之謂。取象爲風。卦體一

陰伏于二陽之下。以柔道而行剛道。不急不緩。漸次而進。既內巽而又外巽。既下巽而又上巽。由近達遠。自卑登高。如風漸吹。漸遠。漸吹。漸高。无處不到。故謂巽此柔巽。進道之卦。承上豐卦而來。豐者明動合一。而直應物。潛蹤隨心。性命由我不由天矣。然明動合一之道。豈易成哉。苟非柔巽。漸進之功。不能柔巽。則耐久。漸進則能入。柔巽漸進。愈久愈力。工夫不缺。終必至于深造自得。是以巽小而亨道也。但能巽雖是亨道。或知其巽而不能行。其巽者有矣。或能巽下。不能巽上者有矣。或能巽上。不能巽下者有矣。或巽于順。不能巽于逆者有矣。或巽于始。不能巽于終者有矣。凡此皆不能實行巽進之道。巽而不通。求其知行兼能。剛柔並用。能上能下。能順能逆。能內能外。始終如一之巽。惟具中正之大人能之。是以利有攸往。利見大人也。夫大人者。以性命爲重。以道德爲貴。視幻身如枯木。視富貴如浮雲。內常有餘。外若不足。真履實踐。漸次進步。心堅志遠。不到大道完成之後。決不休歇。故利。若非大人。執于一偏。巽而不中。不正。何能有往有利。此有往之利。必歸于大人耳。初六

周易闡真

卷四

五

巽上不能巽下者有矣。或巽于順不能巽于逆者有矣。或巽于始不能巽于終者有矣。凡此皆不能實行巽進之道。巽而不通。求其知行兼能。剛柔並用。能上能下。能順能逆。能內能外。始終如一之巽。惟具中正之大人能之。是以利有攸往。利見大人也。夫大人者。以性命爲重。以道德爲貴。視幻身如枯木。視富貴如浮雲。內常有餘。外若不足。真履實踐。漸次進步。心堅志遠。不到大道完成之後。決不休歇。故利。若非大人。執于一偏。巽而不中。不正。何能有往有利。此有往之利。必歸于大人耳。初六

柔而无剛。遠畏不力。方進即退。終難深造。然大道人人有分。特患无志耳。果若有志。親近真師。叩求口訣。勇猛精進。如武人之貞。未有入道不利者。此柔而借剛之巽也。九二。剛以柔用。不滿不盈。屈己下人。如巽在牀下。用史巫紛若。不但治己得吉。而且應人亦无咎。此剛而能柔之巽也。九三。自滿自盈。有己无人。不能虚心請益。由下而上巽。乃自用聰明。由上而上巽。本欲向前。反成落後。是謂類巽。巽至于類。順者能巽。逆者不巽。或巽或不巽。適以取吝而已。此剛而不能柔之巽也。六四。獨柔无

周易闡真

卷四

三

剛。似乎柔之太過。不能深造而有悔。然柔之得正。上近五。剛巽順于上。而得上之濟。是獲上之一品也。下近三。剛巽順于下。而得下之濟。是獲下之一品也。陰居陽中。順之逆之。皆不失其正。是獲中之一品也。上中下三品大藥。歸于中央。陰陽混合。金丹有象。純是生機。如田中種物。无有不告成者。有何悔之不亡乎。此柔而中正之巽也。九五。剛而能巽。惟精惟一。九執厥中。是以有悔可亡。而修道无不利矣。其利者。蓋以剛而能柔之大人。能下能上。始而巽以自下。似乎用柔傷剛。是无初也。既而

巽進于上。反能借柔全剛。是有終也。无初有終之象。如月之先庚三日。後庚三日。先庚在于二十八。後庚在于初三。二十八。微陽消于良地。至三十。光輝全隱。自二十八至三十。方三日。所謂先庚三日也。晦朔之半。月露日光。陰中藏陽。至初三。現蛾眉之光于庚方。自初一至初三。方三日。所謂後庚三日也。先庚三日。巽藏其陽。後庚三日。巽進其陽。金丹之道。先巽下而深造用其柔。後巽上而自得全其剛。陰中含陽。陽中用陰。大小无傷。至中正。正金丹凝結。剛巽之利。其吉莫大焉。此剛柔兩用之

周易闡真

卷四

三

巽也。上九在巽之終。巽下之功已畢。柔道宜退。剛道宜進。可以點化羣陰之時。不必下巽。須當上巽。居于牀上矣。若固執不通。宜在牀上者。終在牀下。柔過于剛。陰氣不化。必至大藥得而復失。前功俱廢。貞而有凶。可于理決之。此柔過于剛之巽也。然則巽進漸入之道。須要謙急緩。辨吉凶。知止足。可剛則剛。可柔則柔。隨時而用。巽進于剛柔中正為極功也。

三三 上兌 下兌

兌亨。利貞。初九和兌吉。九二孚兌吉。悔亡。六三來兌。凶。九

四商兌未寧介疾有喜九五孚于剝有厲上六引兌

兌者悅也卦體二陽在下一陰在上虛于外而實于內取象爲澤其德爲悅澤之爲物所以浸潤萬物悅成萬物者內悅外悅自內而達外由外以通內內外相合彼此無間故謂兌此悅于修道之卦承上旅卦而來旅者以止行明明不妄用有志于道而一切外物不得移之夫志于道悅于道者也悅于道卽能行其道是以兌有亨道也然悅于道雖亨尤利于貞貞則利而遂其悅不貞則不利而敗其悅如卦象上兌下兌六爻相併下兌

周易闡真

卷四

兌

者內悅也上兌者外悅也內悅實則外悅亦實內悅虛則外悅亦虛實者悅之真虛者悅之假真者悅之久遠假者悅之不久長利于貞者正在于此真正修道之人不悅于聲色貨利而悅于仁義道德自有真悅不務假悅一步一趨皆從身心性命上用工夫悅于始自能全于終悅而末有不亨亨而末有不利者也初九剛而居正悅出自然絕无勉強是謂和兌悅至于和能大能小不傷其剛自致其吉此剛而有守之悅也九二誠實于中內有主宰悅于真而不悅假一切虛幻之事不得而動

之其吉在內有何悔之不亡乎此剛而得中之悅也六

三柔而不中不正不悅于內而悅于外舍其真而逐于假爲修道者之障礙終于不能入道其凶可知此柔而務外之悅也九四剛以柔用擬之而後言議之而後動擬議以成其變化是謂商兌兌至于商不敢順悅戒慎恐懼不寧于處非禮不履如得介疾終必有喜而遂其悅矣此剛而能柔之悅也九五自滿自盈能剛悅而不能柔悅終必敗剛而不悅是孚于剝必有厲矣大凡天姿聰明之人全在虛心下氣親近有道之士方能受益

周易闡真

卷四

兌

若挾貴挾才喜奉承而惡直言親小人而遠君子過日增而善日減惡漸長而德漸消不厲而自致厲所謂如有周公之才之美使驕且吝其餘不足觀也已此剛而自滿之悅也上六悅之見外巧言令色人不悅而引人以悅之此等之輩无而爲有虛而爲盈不肯自思己錯更將錯路教人終于不能悅人終于人不悅我此柔而務外之悅也然則悅有真假是非不同吉凶悔吝不一總以悅之得正爲貴正則亨不正則不亨修道者可不以正而悅哉

三三下坎

渙亨。王假有廟。利涉大川。利貞。初六。用拯馬壯。吉。九二。渙其机。悔亡。六三。渙其躬。无悔。六四。渙其羣。元吉。渙有丘。非夷所思。九五。渙汗其大號。王居无咎。上九。渙其血。去逖出。无咎。

假音格机音几逖音剔

渙者散亂不整之義。卦體下坎一陽藏于二陰之中。陽為陰所陷。上巽一陰入于二陽之下。陽為陰所傷。陰陽不交。性情各別。故謂渙。此陰陽散亂重整之卦。承上巽

周易闡真

卷四

三

卦而來。巽者漸人真常。以其陰陽散亂。巽進以致濟耳。人自陰陽散亂。性情遷移。道心昧而人心生。正氣傷而邪氣盛。如坎中一陽為陰氣所陷。先天藏于後天之中矣。先天既藏。浩氣不振。陰氣用事。為善不足。為惡有餘。不至喪盡天良而不止。如巽之一陰。潛生于至陽之下。暗中消陽矣。此渙之所以為渙也。然雖已渙。聖人有濟渙之道。能使渙者而重整。濟渙之道。為何道。仍不離巽進之道。所爭者。順而消陽。逆則扶陽耳。能逆其巽于後天中。返先天。漸次進步。不急不緩。閑邪存誠。克己復禮。

散者能聚。亂者能整。依然當日原物。始渙而終不渙。是

渙中而反有亨道矣。亨之者。事有險而心不險。外有險而內不險。借柔道而行剛道。以陽氣而化陰氣。如王假有廟。用誠格神。而神可格。亦如木順水性。利涉大川。而險可濟也。夫人之陰陽散渙者。皆由用人心而棄道心。一行一步。俱在險地。果其用道心而去人心。在虎穴中討命寶。于龍潭裏探明珠。巽進于險而通險。逆之順之。因事制宜。道心常存。人心永滅。五行攢簇。四象和合。何渙之有。但濟渙之道。有火候。有工程。有急緩。有止足。毫

周易闡真

卷四

三

髮之差。千里之失。惟利于正耳。以正而濟。急緩得法。進退合時。何不亨。何不利乎。初六。在渙之初。道心去之未遠。人心生之未盛。若能勇猛極濟。則回頭是岸。真寶現前。順手可得。吉即在于用壯速極矣。此濟渙于渙初者也。九二。陽陷陰中。人心用事。已居于渙。宜有悔者。因其剛而得中。人心雖起。道心穩定。如渙奔其机。雖有悔而悔可亡。此處渙而安于渙者也。六三。居于險極之地。是行險而有悔者。然有應于陽。順道心而不順人心。如渙其躬矣。悔出于有人心。有人心。則有身。渙其躬。是无身

而無人心。無人心而道心不昧。不致悔而自無悔。此遇
渙而能出渙者也。六四柔而守正。煉已持心。虛極靜篤。
渙散其羣陰。以待陽復之時。其吉莫大焉。吉之者。以其
能渙散假陰。即能復還真陽。真陰真陽。兩而相合。五行
攢簇。四象和合。已散者而又聚。已亂者而仍整。大渙而
仍大合。如渙有丘。匪夷所思矣。此有渙而歸不渙者也。
九五陽剛中正。識急緩。明吉凶。去假復真。能以濟渙。是
以渙汗其大號。渙王居。无咎也。人之所以致渙而有咎
者。以其誤認後天有形之假物。棄却先天无形之真寶。

周易圖真

卷四

三

若能看破後天之假。不為後天所累。如渙其汗矣。既渙
其汗。而後大號其令。以正除邪。直行濟渙之道。則克己
可以復禮。復禮可以為仁。心君安靜。渾然天理。止于至
善。一无所咎之地矣。此渙假而能全真者也。上九在渙
之終。剛柔混合。是渙其血去。退出也。渙其血者。人心不
能傷道心也。去退出者。道心能以退人心也。道心存人
心去。即人心亦化為道心。金丹凝結。聖胎有象。始而陰
陽散渙。而有咎者。終而陰陽混合。而无咎。此渙終而仍
得合者也。然則人心生而道心即去。道心生而人心即

去。人心足以渙陰陽。道心能以合陰陽。渙中能合。還元
返本。復見本來面目。濟渙之道盡矣。

三三 上坎
下兌

節亨。苦節不可貞。初九不出戶。庭无咎。九二不出門。庭凶。
六三不節。若則嗟若。无咎。六四安節。亨。九五甘節。吉。往有
尚。上六苦節。貞凶。悔亡。

節者有限而不可過之義。卦德上坎陷。下兌悅。險中能
悅。悅以禦險。故謂節。此逆中行。順變。通守道之卦。承上
兌卦而來。兌者悅而達外。能悅道而行道者也。但順處

周易圖真

卷四

三

能悅。逆處不能悅。悅之不真。終難出險。而不得悅。故修
真樂道之士。不以艱難動其心。不以危見移其志。境險
而心不險。時險而道不險。樂天知命。隨地而安。借險養
悅。悅以禦險。境遇在彼。造命在我。陰陽不能限。造化不
能拘。逆之順之。而不失其所守。此節之所以有亨道也。
但節雖能亨。若不知通權達變。固執一節。反為節困。名
曰苦節。節至于苦。不險而自致險。獨受勞碌。有損无益。
不但為節。而且失其節。非險中之悅。乃悅以行險。是
以不可貞也。夫君子修道立德。非禮不履。非道不處。非

義不行一步一趨循規蹈矩一言一語隨時順理其體常靜如澤之无波无浪其用則動如水之可此可彼靜而不至于失心動而不至于迷性動靜有常因事制宜不拘一節時當塞而塞遇險而能處險時當通而通出險而不致險與時偕行皆以无心處之故能超出乎陰陽之外不為陰陽所拘蓋天地能役有形不能役无形能役有心不能役无心節不以心而以時是謂隨時之節節而隨時如竹之節節節有限節節能通有何不亨乎初九在節之初剛而守正先能辨別其是非而後行

周易圖真 卷四

三

是出戶庭之節不出戶庭能謹慎于始自无咎于終此剛而能正之節也九二剛為柔牽僅能節內不能節外窮居獨處孤寂守靜是謂不出門庭之節不出門庭節而不通不凶亦凶此剛而固執之節也六三不中不正務外失內不知有節欲求其悅反致不悅嗟若之傷自取之耳與人无咎此柔而不知有節也六四柔順得正借剛濟柔不能節者亦能節是謂安然之節節到于安出于自然不由勉強此柔而借人以節也九五居于險地內有主宰苦中能甘能甘于險則凡不險之處无

不能節又可知往而有向順之逆之方且節節相通進于至中至正神化不測之地矣此剛而通變之節也上六在節之終柔而不剛是謂苦節節至于苦苦中无甘節于此而不能達于彼如忘物忘形止念灰心存神入定之類雖云有節行險徼幸无益于性命乃節道中之凶事但在於節執一而終不為人情世事所累又得悔亡所謂不踐迹亦不入于室者此柔而不通之節也六爻惟三爻不知有節其餘五爻皆有節道或太過或不及是非不等求其節之能謹于始者其惟初九節之中

周易圖真 卷四

三

正不貞而亨者其惟九五乎修道者可不先辨其節之所以為節哉
三三上巽
 三三下兌
 中孚豚魚吉利涉大川利貞初九虞吉有他不燕九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之六三得敵或鼓或罷或泣或歌六四月幾望馬匹亡无咎九五有孚攣如无咎上九翰音登于天貞凶

和胡臥 幾音几 學力圓 反

孚者信也中孚者信在內也卦體外四陽而內二陰虛

于內而實于外。虛實相當。內外相應。且卦德內悅而外
異悅而異行。不即不離。而行道。故謂中孚。此虛以求實
之卦。承上渙卦而來。渙者。陽爲陰陷。陰潛入而陽漸消。
若欲陰不陷陽而順陽。使陰陽相合。非篤信于道者不
能。夫人之不能入道者。皆由心不信道。心不信道。則懸
虛不實。行持不力。必至有始而无終。若果心信。一念純
真。萬慮俱息。誠中達外。即能真履實踐。自卑登高。由淺
及深。漸可至于深造自得之地矣。夫金丹之道。以黃婆
爲陰陽之媒。中孚者。中信也。信屬土。即黃婆也。黃婆

周易圖真

卷四

三

在中可以調陰陽。通人我。應萬事。无一物不可感通。是
以中孚豚魚吉也。豚魚爲无知之物。信能感之。則无知
者且能順其我。而况有知者乎。修道者。能以感豚魚之
信用之修性命。未有不致其吉者。但信能行之于順。不
能行之于逆。其信不真。終必敗。信猶不爲吉。人之信于
道者有矣。信道而在平易之境。順順序序行去者。亦有
矣。若遇大難大困。大魔大障。顛沛流離。難堪之處。爲道
忘軀。不失所守者。萬中無一。能于難堪之處。不動不搖。
過得去。打的出。方是感豚魚之信。中孚之吉。是以又利

涉大川也。大川至險之地。逆境也。逆境能涉。則順境能
涉。自不待言。順之逆之。俱皆過去的。其信无往不利。无
往不吉矣。雖然。傍門三千六百。曲徑七十二家。俱皆着
空執相。非盡性至命之學。假足以亂真。邪足以混正。若
不分真假。邪正。而即信之。則信之不正。不正即不利。不
利仍不吉。是以尤利于貞耳。以正而信。以正而行。動與
吉會。逆順无碍。自有爲而入无爲。由了命而至了性。全
始全終。可于理決之也。初九在信之初。虞度其可信而
方信。能謹于始。自吉于終。倘不能虞度。其是非。忽信此

周易圖真

卷四

三

又信彼。反覆无常。難以全信。是有他而不得燕樂矣。此
信道必謹于始也。九二真信在中。知自守。黑陰陽隔得
潛通。神明自來。如鳴鶴在陰。其子和之。我有好爵。吾與
爾靡之。同聲相應。同氣相求。不期然而然者。此潛修密
煉之信也。六三入于傍門。執着一身。強扭強捏。如得敵
之信。信至于敵。久必有變。始而信此。既而信彼。這條不
成。又作那條。或鼓或罷。或泣或歌。虛而不實。所謂同類
易施工。非種難爲巧。信非所信。終必敗信。此認假爲真
之信也。六四若上陽下陰之間。柔而守正。順其陽而不

順陰如月幾望馬匹亡世人身純陰無陽如月本无光也必借他家之陽然後生丹者如月借日光也月于晦朔之半與日相交初三光輝方生十五與日對望光輝圓滿陰順其陽也十六一陰潛生漸至三十與日相背光輝全無陰違其陽也金丹之道始而以陰求陽復于純乾如月幾望也既而借陽退陰以化其氣質如馬匹亡也順其陽而絕其陰一粒寶珠懸于太虛空中圓陀陀光灼灼淨潔赤洒洒无物不照无物能瞞更何有咎之不无乎此柔而求剛之信也九五剛而中正陰陽

周易闡真

卷四

无

混合性情精神皆歸中央仁義禮智皆歸于心五行攢簇誠一不二。是信之學。如固結而不可解。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。工夫到此。渾然天理。萬緣俱空。自然无咎。此剛柔如一之信也。上九自用聰明。妄猜私議。不能巽下求。人窮究實理。冒然修為。其進銳者。其退速。本欲登高。反而落下。是亦翰音而已。何能冲舉登天。以成天下希有之事乎。此誤用聰明之信也。然則中孚之道。貴乎信而得中。尤貴乎信而得正。信而得中。則志念堅固。經久不變。信而得正。則是非分明。修道最

易能中能正。信于道。即能行其道。即能成其道。一信而未有不利者也。

三三上震
下艮

小過。亨。利貞。可小事。不可大事。飛鳥遺之音。不宜上。宜下。大吉。初六。飛鳥以凶。六二。過其祖。遇其妣。不及其君。遇其臣。无咎。九三。弗過防之。從或戕之。凶。九四。无咎。弗過遇之。往厲。必戒。勿用。永貞。六五。密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。上六。弗遇過之。飛鳥離之。凶。是謂災眚。

戕 在夏 弋 音亦 眚 生仰 反

周易闡真

卷四

无

小過者。陰過于陽。小的過也。卦德上震動。下艮止。止以運動。動本于止。止之堅固。動而不大。且卦體二陽在于四陰之中。內實外虛。內剛外柔。以小養大。故謂小過。此實以用虛之卦。承上節卦而來。節者有險而能悅。內有主宰。借世法而修道法。依人事而復天德。命基堅固。可以自有為而入无為矣。金丹之道。當先天真陽未復。須虛心而求實腹。及先天真陽已復。須實腹而又虛心。虛心之功。所以運天然真火。燉盡後天陰氣。以期脫化耳。是以小過而有亨道也。小過雖亨。尤利于貞。若不貞而

亦不亨。蓋小過之貞道。動不離靜。靜以運動。動靜如一。其人潛深淵。存游守規中。勿忘勿助。稀稀若存。可小事。不可大事也。小事者。無爲之事。大事者。有爲之事。有爲者。所以探陽。無爲者。所以養陽。既已資腹。宜小過而養陽之事。若大而不能小。不但不能保陽。而且。有以傷陽。小過之利于貞。利于小動。不利于大動。利于小止。不利于大止。動而能止。止中有動。止于其所。而動之雖動。而不出其位。如飛鳥遺之音。不宜上。宜下。鳥雖上飛。其音下遺。動不離止也。動不離止。不宜上。宜下。小過而養人。

周易圖真 卷四

抽鉛添汞。溫養十月。聖胎成全。壽證一。皆嬰兒出現。長之足。而吉之大。小過而大吉。利貞之小過。神哉妙哉。初六。當小過之初。止宜止于其所。煉已持心。乃柔而止之。不固。急欲冲舉。飛昇。如鳥飛而不止。懸虛不實。欲向其前。反成落後。不吉而凶。理有可必。此小過而妄。想太過者也。六二。性質本陰。若舍陽應陰。如過祖遇。妣陰太過。陽矣。然柔而得正。不用過高之陰。而就卑下之陽。如不及其君。遇其臣。陰不過陽。而及陽。陰陽相當。剛柔一氣。內念不出。外物不入。不使有一豪客氣。雜于鼎爐之中。

自无得而復失之咎。此小過而不大過者也。九三。陽氣充足。正當防危。虛險之時。乃剛而不中。知大而不知小。弗過防之。從或戕之。天寶得而復失。此大過而不知小過者也。九四。剛而能柔。已是陰陽合一。五行混化。正當待時超脫。有无不立之時。再弗可過。遇其柔者。若不知止。足猶用柔道。以前往。是小之太過。反招客氣。必有危厲。此其所當戒者。戒之者。須要隨時通變。勿用承貞。可止則止。休歇罷功。可動則動。脫胎神化。由養而脫。打破虛空。方爲了當。此小過而不可太過者也。六五。純陰无

周易圖真 卷四

陽如密雲不雨。自我西郊矣。修真之道。取真陰真陽。兩弦之氣。而結丹。祇密雲而不能致雨。自我郊而不及彼。郊彼我相隔。亦如公弋。取彼在穴矣。五近于四。賢士在望。不能屈已以求人。或靜坐觀空。或忘物忘形。是欲一空而了大事。以空射空。彼空我空。取彼在穴。內外一空。空而不實。焉能濟事。此小過而不知求大者也。上六。愚而无知。已小過矣。再弗可遇。過者。乃愚而自用。聽信盲師。動作于上。或搬精補腦。或運氣天谷。或存眉間之思。或守泥丸之神。或默朝上帝。或盤形出殼。知進而不知

退如鳥飛極上不能自止終有災咎而莫可救此本小過而又遇過者也然則小過之道當丹未得須以陰而求陽及丹已得須借陰以發陽總要小之得正不可小之太過不可小之不及方能亨方能利小過而大吉矣

三三上坎
下離

既濟亨小 句 利貞 句 初吉 終亂 初九 曳其輪 濡其尾 无咎
六二 婦喪其茀 勿逐 七日得 九三 高宗伐鬼方 三年克之
小人勿用 六四 繻有衣袽 終日戒 九五 東鄰殺牛 不如西鄰之禴祭 實受其福 上六 濡其首 厲

周易圖真

卷四

三

濟者陰陽相濟之義既濟者陰陽相濟之極也卦德上坎陷下離明借險以養明以明而禦險明由險生險因明通明險相濟故謂既濟此防危慮險固濟丹元之卦承上中孚而來中孚者悅而巽行深造自得陰陽不濟者終必能濟矣但不濟須求濟既濟須保濟保濟者固濟丹元之功固濟丹元在乎以明禦險防險養明耳養明者藏明于內有智不用有才不使明其明德止于至善也防險者謹慎于外非禮不履非義不行素位而行不願乎外也內既能養明外又能防險明有養而明不

傷險遇明而險即消明為離德位于南為火即神也險為坎德位于北為水即精也神好動而火上炎以精養神火得水而燥氣悉化精易洩而水下流以神攝精水得火而慾念自消燥氣化而神安則心虛慾念消而精一則腹實心虛則人心无而真陰現腹實則道心發而真陽生以真陰順真陽以真陽統真陰真陰真陽兩而相合恍惚有象杳冥有精結成一粒黍米寶珠吞而服之延壽无窮是既濟固有亨道也但陰陽既濟則明盛明盛易于恃明自用若不謹慎少有疏失明極反暗道

周易圖真

卷四

三

心又昧人心又起濟中即有不濟是既濟之亨又小也蓋以事在未濟人多戒懼修省用明以防險事在既濟人每晏在自殆昧明而招險亨小不大得而復失皆在于此是以既濟亨道惟利于守正耳以正養明以正防險自然明不傷而險不生但以明防險尤利于既濟之初初則吉而終則亂也初吉者養明于早有險无險終亂者用明太過无險招險總此一明總此一險能養其明則无險過用其明則有險修道者可不予既濟之初早防其險乎初九在既濟之初剛而守正如車曳其輪

而不前。人濡其尾而退後。能敬謹于始。自无咎于終。此方濟。即防其不濟也。六二柔而无剛。陰陽不濟。大道難修。如婦喪其弗而有險矣。然柔而中正。煉己待時。虛室生白。神明自來。是以勿逐七日得也。七日者。火之數。煉己而火返真。以明破險。借險生明。取坎中之陽。填離中之陰。水火相濟。不待勉強。自然而然。此以陰而求陽相濟也。九三居明之極。有近于險。如有鬼方也。不能戒脩于早。既濟將不濟。雖剛而得正者。若欲不為險傷。亦必盡其力而方保濟。如高宗伐鬼方。三年克之。剛而得正。

周易闡真

卷四

雷

身失陷。陰陽散渙。前功俱廢。危厲所不能免。此既濟而終歸不濟也。修道者。至于取坎填離。水火相濟。不知費過多少苦功。幸而得之。及早封藏。防危慮險。以修向上事業。否則晏安自息。休歇罷功。火候有差。既濟又不濟。成而復敗。可不惜乎。故有為无為之道。隨時而用。必以有无一致。虛實兼該。了性了命。為極功也。

三三上離
下坎

未濟。亨。句。小狐汔濟。濡其尾。无攸利。初六。濡其尾。吝。九二。曳其輪。貞吉。六三。未濟。征凶。利涉大川。九四。貞吉。悔亡。震。

周易闡真

卷四

雷

用伐鬼方。三年有賞于大國。六五。貞吉。无悔。君子之光。有孚。吉。上九。有孚。于飲酒。无咎。濡其首。有孚。失是。

汔音貯

未濟者。陰陽猶未濟也。卦德下坎陷。上離明。明于外而暗于內。因明致陷。因險失明。陰差陽錯。兩不相應。故謂未濟。此煉己退陰。待時返陽之卦。承上小過而來。小過者。動止如一。以小養大。无為之道。乃陰陽相濟以後之事。當其未濟。必先煉去一切陷陽之陰。而後真陰現象。真陽來還。陰陽相濟。金丹凝結。此煉己待時。有為之功。

所以貴也。人自二八數足。乾坤相交。乾中之陽入于坤宮。坤實成坎。坤中之陰入于乾宮。乾虛成離。離中一陰受乾陽之氣。陰陽團聚。而變為火。坎中一陽受坤陰之氣。陰陽薰蒸。而變為水。此火此水。在後天中陰陽相雜。真假相混。日日夜夜。溫和之火。化而為暴燥之火。真一之水。化而為淫慾之水。火性一發。識神用事。元神退位。水性一動。濁精作禍。元精消耗。于是爭名奪利。比勝好強。損人利己。聰明用外矣。慾情縱慾。迷于聲色。自暴自棄。陰險在內矣。明于外而暗于內。陷其真而認其假人。

周易闡真

卷四

四

心惟危。道心惟微。性亂命搖。陰陽不和。五行相傷。七情六慾。般般俱全。于謀百智。件件皆有。此未濟之所以為未濟也。然曰未濟。是未至于濟。非絕不能濟。特人未求其濟耳。若求其濟。亦終能濟。是以未濟而有亨道也。未濟雖有亨道。但後天陰氣用事已久。先天真陽。陷溺已深。未能遽然有濟。必須煉己之功。方能見效。煉己者。煉人心也。人心為羣陰之祖。人心一去。羣陰亦化。虛室生白。真陽漸有可復之幾。但未到煉己純熟之時。則心不虛而明不真。陰氣猶未退盡。不可急求其濟。倘不知火

候。急欲濟之。是人心用事。假明做作。未濟終不濟。如小狐汔濟。濡其尾。无攸利矣。狐屬陰。多疑之物。小狐雖疑。不能無疑。人心不去。道心不彰。亦小狐之類。雖有濟之幾。未至濟之時。幾于濟而煉己未熟。雖欲向前。反成落後。滿尾不利。如何能濟。故修道者。煉己必至于虛極靜篤。陷陽之陰退盡。方能先天至陽之氣自虛無中來。真陰與陽兩而合一。未濟者而能濟。經云。煉己不熟。還丹不結。可知煉己為修真第一着。煉己待時。豈小補云哉。初六在深險之處。為下德之人。修道須先煉己持心。

周易闡真

卷四

宅

由漸而頓。未可遽求其濟。乃愚而自用。亦欲效高明者之致濟。身未動而險即隨之。如濡其尾而不能前。適以取吝而已。此未濟而強求其濟者也。九二剛以柔用。大智若愚。大巧若拙。煉己待時。如車曳其輪。暫時養剛。雖在本濟之時。而有暗濟之吉。此未濟而待時致濟者也。六三在本濟之極。將有可濟之幾。不知藥物火候。依一己之陰。妄想有濟。行險徼幸。未濟終不濟。征遯而未有。不凶者。幸其居于二陽之間。能順有道之士。借人濟己。陰可化而陽可復。雖涉大川之險。亦吉无不利矣。此未

濟而求師致濟者也。九四剛居柔位，似乎失正，不吉而致悔。然其所以貞吉而悔可亡者，特以勇猛精進，用剛道震起，伐鬼方而除後天之陰，潛修密煉，用柔道。三年有賞于大國，以復先天之陽，然必三年有賞者，其陽為假陰所陷已久，真者固不易復，假者亦所難除，必須功深日遠，方能有濟。此未濟而漸次致濟者也。六五虛人心而求道心，不為假明所誤，是以貞吉也。下應一陽，取彼坎中之實，以填我離中之虛，虛心而能實腹，是以无悔也。貞吉，无悔，陰陽相合，假明去而真明生，寂然不動。

周易闡真

卷四

哭

感而遂通，感而遂通，寂然不動，是謂君子之光。始而未濟者，終而大濟，其致吉已于虛心信之矣。此未濟而能虛心致濟者也。上九在未濟之終，正是有濟之時，可信其陰陽相濟，出于自然，不待勉強，飲酒宴樂，可以无咎。然天時雖有濟，亦人事不可廢，盡人事以扶天道，則天人合發，信于濟而信之是矣。否則天時有濟，不過偶然間耳。若无調理水火之功，則先天至寶來而又去，濟之不固，終歸不濟。如濡其首，有孚失是矣。此乘時而用人力致濟者也。然則未濟致濟之道，當陽氣有陷，須煉己。

待時以防險。及陽氣出陷，又當借明破暗，以化陰。急緩進退，不失其時。方是陰陽相濟，性命雙修之道。學者欲修大道，可不以煉己為先哉。

周易闡真

卷四

哭

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑 會心集 周易闡義 通問文
 象言破疑 指南針 參悟直言 悟道錄
 脩真辨難 黃庭經 脩真九要 無根樹

上海翼化堂藏版

孔易闡真

素樸散人悟元子述解

孔易闡真卷上

素樸散人悟元子劉一明體述

門人沖和張陽全校閱

後學 孫明空重刊

大象傳

三三上乾下乾

天行健君子以自強不息。

乾為天其德健上乾天下乾天是天之一氣上下流行

不息行健之象也君子有見于此知人資天之氣而始

孔易闡真卷上

即有此天之健德此德本來流行不息無一時間斷因

交後天乘真人假健非所健有時間斷矣以是傲天之

行健借假修真于後天中返先天自強不息焉強者剛

強不屈萬物難移之謂若能自強則正氣常存內有主

宰富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈非禮不履非

道不處非義不行順之逆之強而無處不在強而無時

或息其行與天為徒矣但世之強者有矣強而為物所

引用之于外者有矣或能自強始勤終怠遵道而行半

塗而廢者亦有矣自強實落工夫全在不息若稍有一

點懈怠。稍有些子私欲。不得謂強。亦不得謂自強。惟不息之自強。方能造到渾然天理。堅剛不壞。永久長存地位。夫天者命也。命者健德。即本來一點浩然正氣。因其無影無形。活活潑潑。流行不息。謂之氣。因其至大至剛。充塞天地。謂之健。因其主宰萬有。為陰陽之祖。造化之根。謂之命。氣也。健也。命也。總一強也。一自強不息。而造命之功盡矣。此法天之學也。

三三上坤下坤

地勢坤。君子以厚德載物。

孔易闡真

卷上

二

坤為地。其德順。上坤地。下坤地。上者地之高。下者地之低。是地勢隨高就低。坤順之象也。君子有見于此。知人資地之氣而生。即具此地之順德。因其知識一開。誤用聰明。順非所順。順其氣質之性。失其至善之性。內而不能虛己。外而不能容物。以假為真。以苦為樂。終歸大化。以是法地之順道。而厚德載物焉。厚德即順德。順德厚德。即內虛外實之德。惟順能虛。惟厚能實。內虛者。虛心也。虛心而能容物。外實者。實行也。實行而能應物。容物應物。是能載物。物無窮。而載之亦無窮。其德愈載愈厚。

愈厚愈載。君子能載物。君子有厚德也。但載物順境去的。逆境去不得。不謂之厚。外面強行。內裏不虛。亦不謂之厚。載物之厚德。須要在真履實踐處做出。如人罵也受的人打也受。的。至于艱難困苦。疾病災患。一切不順。境遇無不一一受的。亦若地之山嶽之重也。受的。河海之決也。受的。草木之傷也。受。的地之厚德。如是。君子之厚德。亦如是。地之載物如是。君子之載物亦如是。一厚德而修性之功盡矣。此法地之學也。

三三上坎下震

孔易闡真

卷上

三

雲雷屯。君子以經綸。

屯者屈而未伸之義。上坎水。下震雷。坎言雲。而不言水。者。雨自雲而降。雷在雲中震動。已有雨意。未至雨時。正陰陽搏結。將通未通之候。屯之象也。君子有見于此。知先天一點陽氣。為後天陰氣所陷。雖有發現之時。屯難不通。若無扶陽抑陰之功。難得易失。當面錯過。以是因其所發。而經綸修持焉。經者。整其緒。調和陰陽是也。綸者。理其條。加減進退是也。經而不綸。不能成物。知藥物而不知火候。不能成道。當一陽生子坎地。正陰陽交接。

之關口。生殺相分之要津。可以凶可吉之時。修道者急須下手。扭轉旋機。謹守靈苗。不使陰氣稍有侵傷。漸生漸播。十二時中。無有間斷。經之輪之。進退止足。毫髮不差。雖始而陽氣不通。終而陽氣舒暢。亦如雷震于雲中。甘露自降。所謂昏久則昭明者是也。

三三上艮下坎

山下出泉蒙。君子以果行育德。

蒙者。無識無知。修養之義。上艮山下坎水。坎言泉而不言水者。山下之泉。即是水。山下出泉。泉得山養。為有本。

孔易闡真 卷上

四

之水。源遠流長。通行無阻。蒙之象也。君子有見于此。知修道者。欲行德于外。先須養德于內。若不養而即行。則行而無本。中無主宰。反傷其德。以是假泉之出山。無阻而果行。法山之養泉。敦厚而育德也。坎中一陽。係天一所生。乃生物之祖氣。所謂天德者是也。此德隱于後天之中。一切常人。順其後天。棄其先天。多不知育養修持。漸次消耗。自傷性命。若有醒悟者。截然放下。育于內。而行于外。育以濟行。行以驗育。內外兼修。育固養。行亦養。可以復全天德。不為後天陰氣所傷矣。但育德須要無

一德之不育。果行須要無一行之不果。育德。須要育到如山之不動不搖。方是育之至。果行。須要果到如泉之晝夜流通。方是果之至。行果德育。盡性了命。渾然天理。不識不知。順帝之則。此蒙之所以貴也。

三三下乾上坎

雲上于天需。君子以飲食宴樂。樂音洛

需者。有待之義。上坎水下乾天。水氣自地而升于天。上則結而為雲。雲生天上。其雨可立而待。需之象也。君子有見于此。知人之不能成其大道者。皆由性躁行偏。陰

孔易闡真 卷上

五

陽不和之故。以是飲食以養陰。使陰去濟陽。宴樂以調陽。使陽去就陰。陰陽相和。生氣內藏。無中生有。不待勉強。自然而然。蓋以天地之氣。網緝甘露自降。陰陽之氣。交合黃芽即生。曰飲食者。養身而身無傷也。曰宴樂者。養心而心無累也。身心有養。還丹易結。所謂煉己待時者。不在此乎。

三三上乾下坎

天與水違行。訟。君子以作事謀始。

訟者。辨論是非之謂。上乾天下坎水。天至上。水至下。天

與水進行而不相合。訟之象也。君子有見于此。知人之暴性陰謀。爭勝好強。爲應事接物。招禍之端。稍有不謹。外而傷人。內而傷己。以是作事而謀之于始。不爭訟于人。而自訟于己。焉事不一事。作不一作。凡日用常行。修道立德。皆事也。作事不謀于始。則見理不明。必作之不當。性躁行偏。險事隨之。惟謀之于始。可作者作之。不可作者止之。謹之于始。自能全之于終。蓋作事者。健行也。謀始者。防險也。謀而後作。不輕于作。天下無不可作之事。天下亦無不可成之事。噫。躁行即進行。行險即招險。

孔易圖真

卷上

六

作事能謀于始。人心漸去。氣質漸化。以己合人。物我同觀。有何違行之事哉。

三三上坤下坎

地中有水。師。君子以容民畜眾。

師者。以一而帥眾也。上坤地。下坎水。是地中有水也。地勢厚大。水性滋潤。地中有水。以一地而容眾水。以眾水而潤一地。此師之象也。君子有見于此。知人之身。如邦國也。人之心。如君也。身中之精神性情氣。如民也。性中之仁義禮智信。如眾也。此民此眾。爲人生之本。不可不

保惜之。以是容民。以固根本。畜眾以禦外患。焉然必先容民者。先治內也。後畜眾者。後治外也。治內以禦外。治外以安內。內外相濟。縱橫逆順。無不遂心。師之道如是。君子容畜之道亦如是也。

三三上坎下坤

地中有水。比。先王以建萬國。親諸侯。

比者。親也。上坎水下坤地。是地中有水。水所以滋潤萬物。水行地上。通流無阻。地無疆。而水潤亦無疆。此比之象也。先王有見于此。知天下大矣。一人之施治有限。安

孔易圖真

卷上

七

得人人而親之。以是建萬國。封諸侯。興朝覲之典。親諸侯。使諸侯各親其國。民于是施治。不能及者。而亦及之。遠民不能親者。而亦親之。特以親諸侯。即親萬民耳。修道者。明陰陽五行五德之理。使各居其位。如建國建諸侯也。使陰陽調和。五行一氣。五德相合。如親諸侯也。五行摺而五德合。萬緣俱化。萬善同歸。如親諸侯親萬民也。卦體。坎中一陽。居于中正尊位。即道心耳。道心發現。仁義禮智根于心。萬理紛紜。渾然天理。大地裏黃芽長。徧滿世界。金花開綻。順手拈來。俱是靈藥。亦如水流地。

上無處不通。先王親諸侯。修道者親萬善。同一理也。

三三三上巽下乾

風行天上。小畜。君子以懿文德。

小畜者。養之小也。上巽風。下乾天。是風行天上也。風行地上。鼓動萬物。所養者廣。風行天上。祇可清熱解燥。所養者少。小畜之象也。君子有見于此。知盡性至命之學。乃竊陰陽。奪造化。轉生殺。扭樞機之大事。非得心傳者。不能行。但大畜不能。亦須小畜。以是懿文德焉。懿者。美也。妝飾之謂文者。威儀云為之文。威儀云為。雖非修德也。妝飾之謂文者。威儀云為之文。威儀云為。雖非修德也。

孔易闡真 卷上

八

之大事。亦修德者之不可忽。如應物平順。執事恭敬。動作詳細。言語謹慎之類。藏其剛而用其柔。瞻前顧後。從容不迫。自無躁動失德之行。亦如風吹天上。燥氣悉化也。修德而至。躁氣悉化。能小畜而即能大畜矣。

三三三上乾下兌

上天下澤。履。君子以辯上下。定民志。

履者。登進也。上乾天。下兌澤。天覆澤而澤仰天。是上下有一定之位。不得混亂。此履之象也。君子有見于此。知形而上者謂之道。形而下者謂之器。大小有分。尊卑有

別。不得以上為下。以下為上。以大為小。以小為大。以尊為卑。以卑為尊。以是辨別上下之位。定其民志。使不得

忘。想過履耳。陽為君。上也。陰為民。下也。能辨上下。則是非邪正已明。非禮不履。扶陽抑陰。修真化假。內念不生。外物不入。萬有皆空。一切俗情塵緣之志。于是乎定矣。卦象。兌為陰金。妄情也。乾為陽金。真情也。以陰履于陽下。以陽履于陰上。妄情不起。真情常在。真情者。無情之情。以無情制有情。如貓捕鼠。如湯澆雪。片餉之間。災變為福。民志定而無取道之物。方且漸履于剛健中正。純粹之精矣。但定民志。全在能辨上下。辯的一分。定的一分。辯的十分。定的十分。稍有些子辯不明。即有些子定不得。故聖人盡性至命之學。先要窮理也。

孔易闡真 卷上

九

三三三下乾上坤

天地交泰。后以財成。天地之道。輔相天地之宜。以左右民。

財同裁。相音象。左音佐。右音佑。

泰者。通也。上坤地。下乾天。天氣自下而上升。地氣自上而下降。是天地陰陽之氣相交。萬物發生。泰之象也。元后有見于此。知天地陰陽相交而萬物生。人之陰陽相

交而萬化安以之財成天地之道輔相天地之宜焉。人秉天地陰陽五行之氣而生身。身中即具此陰陽五行之氣。此氣在人身中。發而為五德。五德其體。有自然之道。不待勉強。所謂率性之道也。后明五行相生之理。使仁義禮智信。一氣流行。裁成乎天地。生人自然之道。五德其用。有當然之宜。不可偏執。所謂修道之教也。后明五行相尅之理。使仁義禮智信。各得其當。輔相其天地。賦人當然之宜。裁成其道。輔相其宜。凡以為通天下之志。成天下之務。以左右斯民。使人人皆以天地之道為

孔易闡真

卷上

十

道以天地之宜為宜。保合太和。各正性命耳。噫。誰無天地之道。誰無天地之宜。特患不能裁成。不能輔相耳。果能裁成之。則先天可全。果能輔相之。則後天可化。先天全。後天化。其體自然。其用當然。五行一氣。五德混成。性命凝結。方且與天地同功用。與天地同長久。其泰為何如哉。

三三上乾下坤

天地不交。否。君子以儉德辟難。不可榮以祿。辟音避。難去聲。否者塞也。上乾天下坤地。地氣自下而上升。天氣自上

而下降。是天地陰陽之氣不交。萬物閉塞否之象也。君子有見于此。知天地陰陽不交。則萬物藏。人身陰陽不交。則天真傷。以之隨時收斂。儉約其德。自辟其難。不可榮以祿也。儉德者。黜聰毀智。韜明養晦。借後天保先天。不使些子客氣。雜于天真之內也。蓋人一交後天。假者來而真者去。心為物誘。性亂命搖。否莫否于此。難莫難于此。若不知早辟。稍有些子名利之心。聲色之情。愈致其否。傷生害命之難。烏能免諸。不可榮以祿。正以見榮祿。且不動于心。而況小貨小利乎。儉德二字。包括甚多。

孔易闡真

卷上

十一

其功甚細。一才一智。皆必藏之。如壁列萬仞。物我兩忘。有德而不知其德。若知其德。便不為儉。因其不知德。方能不可榮以祿。祿不可榮。其難自無。其否自去。始雖陰陽不交。終必陰陽相合。儉德辟難之功。豈小焉哉。

三三上乾下離

天與火同人。君子以類族辨物。

同人者。與人相同也。上乾天下離日。日即火也。天無物不覆。日無物不照。天與日同處。公而且明。同人之象也。君子有見于此。知修道者。應世接物。貴乎能同子人。尤

貴乎不苟同于人。以是類族辨物焉。類者同一其類。族者各一其族。如人高低貴賤。皆有其族。君子于各族皆一類視之。無一不同。辨者分別也。物者邪正善惡之物。君子于物而必辨之。無敢苟同類族。所以法天之無私辨物。所以儆日之明照。既無私又明照。天下無不可同之人。天下亦無苟同之物。蓋君子同以道。而不同以心。同以理。而不同以人。所謂和而不流。羣而不黨。天日之同物如是。君子之同人亦如是也。

三三上離下乾

孔易闡真 卷上

三

火在天上。大有。君子以過惡揚善。順天休命。

大有者。有之大也。上離火。下乾天。是火在天上。天得日而生者。日在天而照者。遠無物不在光天化日之下。大有之象也。君子有見于此。知天命之性。渾然一理。萬善畢集。本大有也。因交後天。知識一開。先天受傷。由是善惡相雜。大有者而小有。小有者而無有矣。以是惡念一起。則遏而止息之。善念一生。則揚而滋長之。順乎天而休美其命焉。命之不休。由于不能順天。不順天。由于不能過惡揚善。若能過惡揚善。久而至善無惡。正氣常

有仍。還當年完完全全。天命之物。事無者有。而有者大矣。人生在世。惟命最大。有命則生。無命則死。不能休命。雖外之萬有。皆屬虛假。蓋天之所命于人者。一善而已。能休其命。即是順天。順天。即所以順命。休命。即所以休天。有天有命。有之最大。但有天有命。全在過惡揚善。工夫。過惡揚善者。明也。順天休命者。健也。以健為體。以明為用。虛靈下昧。具眾理而應萬事。由明明德而歸于至善。渾然天理。性定命凝。有莫有于此。大莫大于此。世間一切身外之有。焉得而比之乎。

孔易闡真 卷上

三

三三上坤下艮

地中有山。謙。君子以裒多益寡。利物平施。良滿候反。稱去聲。

謙者有而不居之謂。上坤地。下艮山。是地中有山也。山本高地。本卑以卑而蘊高。外虛而內實。謙之象也。君子有見于此。知人高傲之心多。卑下之心寡。所以居心行事。每每不平。以是裒去其高傲之多。增益其卑下之寡。應事接物之間。稱其物之高低貴賤。大小輕重。因事制宜。而平施之也。蓋以能謙之君子。有才不恃。有德不居。無我相。無人相。傲氣悉化。其心常平。心平。自然應物亦

平。內平外平。其德日高。其心日下。外不足而內有餘。謙之受益多矣。

三三上震下坤

雷出地奮。豫。先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。豫者樂也。上震雷。下坤地。是雷出于地。奮發而升。陽氣通和。萬物無不為之爽暢。豫之象也。先王有見于此。知德者。天之所命。為人生之根本。不可不樂于修為。以是作樂。以崇其德焉。樂所以和德。德所以成樂。若不崇德而作樂。是謂苦中作樂。惟借樂以和德。其德愈崇。借德

孔易闡真 卷上

丙

以作樂。其樂愈和。德樂相符。是謂真樂。其樂音之殷盛。足以薦上帝。配祖考。蓋上帝之所喜者德。祖考之所悅者亦德。薦上帝。以德薦也。配祖考。以德配也。作樂不失其德。是不違其上帝。不忘其祖考。不違上帝。答天也不忘祖考。報本也。夫人之有生命。受于上帝。形本于祖考。形所以載命。命所以全形。形與命兩不相離。報本即是答天。答天即是報本。答天報本。神鬼皆樂。而人焉有不樂。崇德作樂之效有如此。人何樂而不崇德哉。

三三上兌下震

澤中有雷。隨。君子以嚮晦入宴息。

隨者。就其時也。上兌澤。下震雷。是澤中有雷也。雷主動。澤主靜。動入靜中。陽氣暫時休息。有不得不靜者。隨時之象也。君子有見于此。知人之先天一點真陽。為後天陰氣所蔽。性為情移。如震家之物。而為兌家所有。若欲復之。舍隨道。餘無他術矣。以是嚮晦入宴息也。時晦亦晦。借陰養陽。不敢妄動。煉己待時。當宴息而即宴息。所謂將欲奪之。必固與之也。特以震入于兌。殺氣正盛。生氣正弱。時之極矣。若冒然下手。不但生氣不復。反助殺

孔易闡真 卷上

壬

氣猖狂。惟嚮晦而入宴息。動之必先靜之。陽隨陰而陰即隨陽。其盜機也。天下莫能見。莫能知。

三三上艮下巽

山中有風。蠱。君子以振民育德。蠱者。事有壞也。上艮山下巽風。是山下有風也。山能養物。風能鼓物。鼓起而養。此飭蠱之象也。君子有見于此。知人之精神如民人之天真。即德。其天真有蠱者。皆由不知振發精神。以修養耳。以之振起精神之民。育養天真之德焉。振民必如風之自下而漸上。自卑而登高。育

德必如山之穩定以生物敦厚以養物能育則精神愈振能振則天真得育振之育之未盡者可以保己盡者可以飭漸次而入愈久愈力必將進于至善無惡之地何盡之有乎

三三上坤下兌

澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

臨者以上而臨下也下兌澤上坤地是澤上有地也澤无物不浸地无物不載既浸而又載澤得地而所浸者多地得澤而所載者廣此臨人之象也君子有見于此

孔易闡真

卷上

六

知教化不可不興民命不可不立以是法澤之浸潤教民不倦思而教之道之以德齊之以禮漸次感化教无窮而思亦無窮必以易風移俗為歸着法地之廣生容民不苛保而容之省刑法薄稅斂豐衣食如保赤子容无疆而保亦无疆教之有法保之有道上順下而下悅上上下一心熙熙皞皞太和氣象也此有位之君子則然若夫无位之君子教人保人亦不外此君子之誨人不倦立言者畫願人人為聖固固成道亦教思无窮也君子之量包天地人我同觀无物不容无物不愛亦

容保无疆也不論有位无位總以生物為心耳

三三上巽下坤

風行地上觀先王以省方觀民設教

觀者觀望也上巽風下坤地是風行地上也風行地上所到之處无物不隨之鼓舞如有所觀而感化此觀象也先王有見于此知一方有一方之風氣一方有一方之性格不得執一法而教化以是省方之風氣觀民之性格隨方設教因人開導亦如風行地上隨高就低東西南北皆不碍得風之鼓物如是先王之設教亦如是

孔易闡真

卷上

七

大凡有教人之責者須當倣先王省之觀之以教人方能人為我感矣

三三上離下震

雷電噬嗑先王以明罰勅法

噬嗑者口食物而合也上離火下震雷隨雷之火為電是雷電一處雷以震物電以照物刑中有德殺中有生如口食物必合動不妄動動而必明其滋味此噬嗑之象也先王有見于此知強暴兇惡之徒多蹈于死地而莫可逃者皆由不知有罰法也以是治律條豫明輕重

大小之罰。使人知其罪不可犯。果有不服王化。明知故犯。量其輕重大小之罪。勅其一定之法。使人知法不容逃。先明以示之。後威以刑之。生殺分明。刑德兩用。在執法者不濫刑。在受法者甘于死。彼此無間。嗟而嗑矣。罰也。法也。皆先王以明勅之。无非為天地立心。為生民立命也。凡用法者。須當倣先王。先明後行。庶不誤傷其性命矣。彼世之妄想成道者。不能先窮其理。冒然下手。入于傍門曲學。看空執相。欲求長生。反而促死。其即先王之罪人。亦係嗑而未噬。空空无物。何益于事乎。

孔易闡真

卷上

六

三三上艮下離

山下有火賁。君子以明庶政。无敢折獄。

賁者飾也。上艮山下離。火是山下有火也。山下有火而凡山下之物。皆露其光。以火照山。賁之象也。君子有見于此。知山下之火。其光不大。人之才缺。其見不遠。以是于庶政之易事。而修明之。于折獄之難事。无敢強焉。庶政。即風俗利弊。錢穀詞訟之類。庶政之興廢。顯而易見。不難修治。即有錯謬。猶能更變。至于獄事。性命所關。幽隱難辨。稍有不明。殃及無辜。非智察秋毫者。不能折之。

无敢折獄。亦重性命之意也。修道者之用明。亦不外此理。應世接物。日用常行之事。如庶政也。盡性至命。幽深奧妙之理。如獄事也。應世接物。人道也。盡性至命。天道也。人道顯而易見。稍有才智者。即能辨之。至于天道。必須真師口傳心授。大悟大徹。方能折辨不差。信手拈來。頭頭是道。利己兼能利人。為功最大。若无師傳。妄猜私議。而強折之。毫髮之差。千里之失。誤人性命。何敢折乎。无敢二字。是聖人教人。養小明。而漸求其大明。不可恃小明而壞大事。自惑惑人也。噫。小智小慧之誤人。甚矣。

孔易闡真

卷上

六

哉。

三三上艮下坤

山附于地剝。上以厚下安宅。

剝者消去也。上艮山下坤。地是山附于地也。山本高地。本低。以山附地。去其高之有餘。厚其低之不足。剝之象也。為上者。有見于此。知山不附地。則山不着實。上不厚下。則上不安居。以是剝上厚下。使在下者。皆得其所焉。蓋民為邦本。本固邦寧。而在上者。亦安其所居之宅。行無為之治矣。修道之士。有才智者。亦上也。無才智者。

者亦下也有才不恃有智不用剝去才智之有餘就于
才智之不足以高附低以實居虛則高為真高實為真
實化假為真止于至善之地而不遷安其宅不為客
氣所傷矣夫仁者人之安宅也剝上厚下顛倒之間剝
即變復復則能依于仁生機回轉性命有賴厚下安宅
天機畢露矣。

三三上坤下震

雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方。

復者返還也上坤地下震雷是雷在地中也雷為至陽

孔易闡真 卷上

三

之物陽動于地生機回轉則萬物生先王有見于此知
天之陽氣回轉則萬物蘇甦人之陽氣發現則生機返
還以是于冬至之日閉關商旅不得行而貿易元后不
得出而省方凡此者無非使人做法天地之復養此一
點生機不得稍有傷損耳生機者何機即人本來秉彝
天良之心為生物之祖陰陽之宗一落後天為氣質所
蔽不能常現間或一現此即陰中返陽之時也惟此一
時難得易失人多不知當面錯過所以陰漸長陽漸消
陽盡陰純有死而已至日閉關者欲人人入陽復之時

養陽也商旅不行者使其不得務于外假有傷內真也
后不省方者使其不得明于責人暗于修己也一閉關
而謹慎嚴密內念不生外物不入陽氣為得而滲漏之
先王為天地立心為生民立命者有如此修道君子煉
己持心虛室生白生機回轉急須收入造化爐中防危
慮險謹封牢藏由微而著必自一陽而漸復于六陽純
全亦即先王至日閉關之意蓋以此一陽來復之時為
生死之關口得之則入于生路失之則歸于死路閉關
者閉其死戶也死戶閉而生門開人借人力借天力

孔易闡真 卷上

三

天人合發則一時辰內管丹成不待三年九載之功其
如人多不求真師口訣每每當面錯過可不悲哉

三三上乾下震

天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

无妄者无妄心妄行也上乾天下震雷是天下雷行也
雷順天時而動萬物即與之俱動雷无妄而萬物亦无
妄此无妄之象也先王有見于此知天之生物者時聖
人之養物者德以是茂其至誠无妄之道成已成物對
乎天時育養萬物使物各正性命亦皆歸于无妄耳

茂如茂盛推而廣之也對如對面兩不相悖也能茂對時並行而不相悖育萬物而萬物皆得其所育對時之行與天同功用與雷同動靜焉得而有妄哉修道者火候爻銖不差進退急緩得法亦茂對時也損族五行和合四象渾然一氣萬理畢集亦百萬物也對時育物物物含真皆歸无妄天雷无妄如是先王无妄亦如是修道无妄亦无不如是无妄之道一對時而盡之矣

三三上艮下乾

天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

孔易闡真 卷上

三

大畜者積聚大也上艮山下乾天是天在山中也天大山小外小而內大此大畜之象也君子有見于此知人之不能增益其德者皆由自恃才智自高自大不知倣法古聖先賢之故以是多識前人之言往古之行擴充識見以畜其德焉聖賢心法命脈皆藏于經書之中前人之言言其德也往古之行行其德也若能博學而篤志切問而近思則暗對聖賢所言者皆前人之言所行者皆往古之行言行無虧其德日畜日大方且盡性至命性命俱了與天同長久與山同堅固其畜之大何如

乎。

三三上艮下震

山下有雷頤君子以慎言語節飲食

頤者腮頤取養之義上艮山下震雷是山下有雷也山本靜雷本動以靜養動動本于靜如日上靜不動靜以待動頤養之象也君子有見于此知口為出納之官是非之門禍福之根以是慎言語節飲食也言語者心之聲言語正則心正言語邪則心邪一言一語必有益于世道人心而後出不敢妄發言語必謹飲食者身所貴

孔易闡真 卷上

三

飲食當則益身飲食不當則傷身一飲一食必須察其來由可否而後用不敢過食飲食必節謹言語則心有養矣節飲食則身有養矣身心俱得其養內外无傷性命可修所謂食其時百骸理動其機萬化安也

三三上兌下巽

澤滅木大過君子以獨立不懼避世无悶

大過者大之過也上兌澤下巽木澤性下潤木性上升澤上于木反能滅木木下于澤反能澤滅此大過之象也君子有見于此知澤之浸潤大過能滅其木人之才

智大過能傷其德。以是法澤上于木。獨立而不懼。傲木下于澤。逃藏而无悶。立大過人之志。成大過人之德焉。蓋以修道君子。以性命為一大事。俯視一切。萬有皆空。如澤之清。塵緣不染。借世法而修道法。獨絕絕調。生死不變。立乎萬物之上。而不懼。如木之柔。有才不恃。有智不用。被褐懷玉。韜明養晦。不求人知。隱遊深藏。而无悶。不懼者。萬物難屈。志氣大過乎人。无悶者。妄念不生。修養大過乎人。惟其不懼无悶。故能成世間希有之事。而為人人之所不能識不能及也。

孔易闡真 卷上

雷

三三上坎下坎

水洊至。習坎。君子以常德行。習教事。洊音為

習坎者。水由此達彼也。上坎水。下坎水。是水由此而洊至于彼。由彼而洊至于此。洊而流通。習坎之象也。君子有見于此。知聖賢之事。乃成己成物兩端。成己者。德行也。成物者。教事也。德行不常。則大道難入。教事不習。則學人不悟。以是于德行。日就月將。温故知新。愈久愈力。期必至于深造自得而後已。于教事。漸次開導。明提暗點。愈入愈引。期必至于學人通徹無疑而後已。蓋德行

者身心性命之學。最精最細。毫髮之差。千里之失。惟常之則窮理盡性至命。而已可成矣。教事者。承先啟後之事。至切至要。講論不明。誤人前程。惟習之則探賾索隱。闡幽而物可成矣。但教事本于德行。教事即教其德行之事。能常德行。方能習教事。若不能常德行。則教事无本。先常德行。而後習教事。常于己者。如是習于人者。亦如是。潛之水洊。由此達彼。總是一水。无處不可流通也。

三三上離上離

明兩作離。大人以繼明照于四方。

孔易闡真 卷上

雷

離者。日明之謂。上離日。下離日。日之運用。夜則入地而內明。晝則出地而外明。一明而有兩作。此離之象也。大人有見于此。知人不能明內。則必不能明外。先明內。後明外。明內如是。明外亦如是。以是明內已畢。又繼其明而照于四方也。明者。明內也。繼明者。又明外也。明者何。明即明其本來一點虛靈不昧之德耳。能虛能靈。內德已明。誠于中而達于外。无物能瞞。无事有累。照于四方。如在掌上。大地裏黃芽長。徧滿世界。金花開綻。左之右之。頭頭是道。內外通徹。其明不息。方且自明明德而止。

于至善矣。但繼明照四方。非是空空無爲。即便了事。其中
有增減之功。曰明照者。以明而照也。明不能照于四方。
其明不大。不爲繼明。既明內文明外。明而必如日升。虛
空。下照萬物。萬物莫能蔽其明。方是真明。方是繼明。
若稍有些子照不到。即有些子蔽其明。明能照于四方。
縱橫逆順。皆不碍得。其照無處不通。無處有傷。明明德
之功盡矣。

三三上兌下艮

山上有澤。咸。君子以虛受人。

孔易闡真 卷上

美

咸者。感也。上兌澤。下艮山。是山上有澤也。澤本虛。山本
高。高而能虛。感之象也。君子有見于此。知山上不虛。不
能有澤。人心不虛。不能感物。以是虛其己之所有。而受
益于人焉。紫陽云。休施巧僞爲功力。認取他家不死方。
他者。人也。人非世間之凡人。乃我本來不死之真人。因
交後天。走于兌家。掩埋已久。迷而不返。問或一顧。學者
執着後天。當面錯過。不能受之。此其故。皆由不能煉己。
不能煉己。私欲滿腔。茅塞靈竅。實而不虛。總有人來。無
處容納。修道君子。煉己持心。除去一切。後有滓質。而心

虛矣。心虛。則先天之氣自虛無中來。即能受人之益。而
實其腹。我以虛感。彼以實應。小往而大來。金丹自然凝
結。亦如高山。上虛受澤之潤。有不期然而然者也。

三三上震下巽

雷風恆。君子以立不易方。

恆者。久也。上震雷。下巽風。是雷動風隨。風雷相搏。雷得
風而聲達遠。風隨雷而吹有力。此恆之象也。君子有見
于此。知雷性剛猛。風性柔緩。剛柔相濟。故能鼓動萬物。
人之剛性屬陽。柔性屬陰。陰陽相需。即能久行其道。以

孔易闡真 卷上

美

是立不易方焉。立者果決。主意一定也。方者方所。當行
之道也。天下學人。果決行事者有矣。果決而不知當行
之道者有矣。知當行之道。始勤終怠。中途變計。而易其
方者有矣。凡此皆無經久不易之志。必不能行經久
不易之道。君子以身心性命爲一大事。知其成經久不
易之道。必須立經久不易之志。法雷之剛烈。效風之柔
緩。擇善固執。循序漸進。愈久愈力。富貴不能淫。貧賤不
能移。威武不能屈。萬有皆空。止于其所。故能深造自得。
陰陽混合。經久而不衰也。

三三上乾下艮

天下有山遯君子以遠小人而嚴。

遯者人莫能知之謂上乾天下艮山是天下有山也天
 高山低天能容山山不能近天此遯之象也君子有見
 于此知人之招災惹禍為小人所傷者皆由器量曲狹
 不能容物之故以是遠小人而嚴焉遠小人者非
 是遠避于小人乃使小人自遠之不惡者寬以應物也
 嚴之者剛以處己也蓋以修道君子量天如天包羅萬
 有俯視一切无物不容處世而不滅世居塵而能出塵

孔易闡真

卷上

天

三三下乾上震

未嘗見惡于小人然其操守異眾品行絕倫絲毫不苟
 正氣常存不遠小人而小人自遠之亦如天下有山山
 雖高而不能近天也天下萬物之中至高至大者莫如
 山至高至大者且能容之而況不高不大者乎修道者
 有容山之量方能執天之行修天之道不遯而遯庶乎
 不為萬物所傷矣彼世間假道學之流量如芥子毫末
 之物容納不得磕着撞着燥氣便發无怪乎為小人嫌
 忌而魔障不離也。

雷在天上大壯君子以非禮弗履

大壯者大其所壯也上震雷下乾天是雷在天上也雷
 為剛烈之物其氣最壯升于天上震驚一切壯氣更大
 此大壯之象也君子有見于此知雷隨時升天能以生
 物人順理行事能以立德以是非禮弗履焉禮者動靜
 之節進退之序為修身應世之規範凡人師心自用任
 性作為或妄想貪求恣情縱慾皆是非禮非禮之履不
 但不能大而且不能壯即或有壯亦是乘真入假之壯
 壯非所壯大不壯矣若能非禮勿視非禮勿聽非禮勿

孔易闡真

卷上

无

三三上離下坤

明出地上晉君子以自昭明德

晉者進也上離日下坤地是日出地上也日本明地本
 暗明出地上由暗而明晉之象也君子有見于此知日
 入于地又能出地人昧其德亦能明德以是自昭其明

德焉。昭者明也。明德者。即人本來良知良能之靈性。此性本來真空妙有。炯炯不昧。一交後天氣質之性。由明入暗。失其本體矣。但不明由于自昭。明亦由于自昭。是在自昭不昭耳。若果自知昭明。即便能明。急須下手修爲。除去一切積滯。解脫萬般塵情。從實地上用工夫。戒慎恐懼。防微杜漸。人心自去。道心自彰。氣質自化。真性自現。仍是當年圓陀陀。光灼灼。淨儼儼。赤洒洒。一個虛靈不昧。物事了也。

三三上坤下離

孔易闡真 卷上

三

明入地中。明夷君子以蒞眾用晦而明。

明夷者明而夷藏也。上坤地。下離日。是明入地中也。明入地中。暗中有明明夷之象也。君子有見于此。知修道者。慮于眾人之中。用明太過。驚愚駭俗。易取毀謗。以是蒞眾用晦而明焉。蒞者以明而臨蒞。不明也。晦者。韜明而養其明也。天地生物不齊。人眾則賢愚不等。邪正相雜。一人一性。焉能人人而盡善。蒞眾用晦。是因物付物。一體同觀。如地之厚德。无物不載。无物不容。順以應之耳。但用晦非全不用明之謂。乃外晦而內不晦。晦中又

有明。至于賢愚邪正。皆能辨之。不過和而不流。羣而不黨。行藏虛實。人莫能識。亦如日出地上。固明日入地內。亦明。所謂大隱不妨居朝市者是也。

三三上巽下離

風自火出。家人君子以言有物而行有恆。

家人者。一家之人也。上巽風。下離火。是火在內。風在外。風自火出。火燃而風自生。風火一家。家人之象也。君子有見于此。知風火一處。風生必本于火。火燃而風自生。人我同居。成物必本于己。己正而人自化。以是言不空。

孔易闡真 卷上

三

言言必有物。行不妄行。行必有恆。謹言慎行。則同居者皆亦言物行恆。而與我爲一家之人矣。家人。不僅是同家之人。凡與我同居同事者。皆是。物如事也。恆。有終也。言有物者。因事而言。有指有証。言必合理。行有恆者。有終之行。真履實踐。行必有成。以物而言。以恆而行。言行无虧。內不失己。外不傷人。則同居同事者。俱默相感化。亦如火燃而風自生矣。夫言者。心之聲。行者。身之律。修道者。有物而言。有恆而行。則心正身修。性命有萬。方且上下與天地同流。而以天地爲一家。豈第家人而已哉。

三三上離下兌

上火下澤睽君子以同而異。

睽者彼此不合也。上離火下兌澤。是上火下澤也。人性

上炎澤水下潤。火在上而不能蒸澤。澤在下而不能濟

火。火澤同處而異其性。睽之象也。君子有見于此。知修

道者不可不同乎人。而亦不可過同乎人。不同則驚恐

駭俗。取人嫌疑。過同則隨風揚波。落于塵情。以是同中

而有異焉。彼澤之浸物。混俗和光。物來順應。方圓不拘

而無物不同。法火之照物。邪正分明。應物不迷。內有主

孔易闡真 卷上

三

宰而操守大異。外同而內不同。內異而外不異。故能大

同乎人。而亦大異乎人。外同者。依世法也。內異者。修道

法也。所謂修行混俗。且和光。圓即圓。方即方。顯晦逆

從人莫測。教人爭得見行藏者。是也。

三三上坎下艮

山上有水蹇君子以反身修德。

蹇者有難而不能前行也。上坎水下艮。山上有水

也。山高多陰。上又有水。陰盛陽弱。蹇之象也。君子有見

于此。知人之不能進于聖賢大道者。皆由爭勝好強。恣

情縱慾。不知遷善改過之故。以是反身而修德焉。身爲

行道之物。不能反身。身不自主。由物使用。一行一步。皆

危難之境。傷生之事。惟反其身。則雄心自化。棄假入真。

不爲外物所惑。步步腳踏實地。而德可修。德修則性定。

情忘。如山之不動不搖。蹇而不蹇。一切艱難苦惱之事。

焉得而傷之。但反身修德工夫。須要知的。卦象水在上。

山在下。木在上者。蹇險在外也。山在下者。修養在內也。

見有險而即能反。借險修德。境險而心不險。外險而內

不險。險事在彼。修德在我。以德禦險。險事悉化。借險修

德。德行日高。蹇何病。蹇然後能修德。學者能于反身二

字。認得真實。何患有蹇。何患德不能修乎。

三三上震下坎

雷雨作解君子以赦過宥罪。

解者脫散也。上震雷下坎水。是雷動雨降。雷雨作而陰

陽氣通解之象也。君子有見于此。知修道者。當陰氣結

滯之時。須用武火以煨煉。及陽氣已復之時。宜用文火

以溫養。各有其時。不得差過。以是于陰氣解散以後。赦

過宥罪。順其自然。使其自消自化。而無容強制也。人之

孔易闡真 卷上

三

德。德行日高。蹇何病。蹇然後能修德。學者能于反身二

字。認得真實。何患有蹇。何患德不能修乎。

三三上震下坎

雷雨作解君子以赦過宥罪。

解者脫散也。上震雷下坎水。是雷動雨降。雷雨作而陰

陽氣通解之象也。君子有見于此。知修道者。當陰氣結

滯之時。須用武火以煨煉。及陽氣已復之時。宜用文火

以溫養。各有其時。不得差過。以是于陰氣解散以後。赦

過宥罪。順其自然。使其自消自化。而無容強制也。人之

有過有罪者皆由順其後天。昧其先天恣情縱慾无所不至。此克制之功不可缺。克制者改過消罪以化氣質耳。及其氣質已化。先天來復。道心常存。人心不起。罪過已无。克制之功无所用矣。赦之者。赦其已往之過也。宥之者。宥其從前之罪也。赦之宥之。正氣盛而邪氣自无。真者在而假者不來。否則不知止足。猶以罪過爲念。終是人心用事。既无過而又招過。既无罪而又引罪。解而又解。陰險尚在。陽氣不純。所謂卻除妄想重增病。趨向真如亦是差者。是也。

孔易闡真 卷上

益

三三上艮下兌

山下有澤損。君子以懲忿窒欲。

損者減去也。上艮山下兌澤。是山下有澤也。山在上澤在下。山遇澤浸而不亢。澤被山限而不溢。損中有益。此損之象也。君子有見于此。知人之暴氣發而爲忿。私心起而爲欲。忿欲一生。壘壞天真。其害最大。以是懲戒其忿。務使變化氣質。情性和平。如山之穩。穩當。當不動。不搖。而後已。塞窒其欲。務使消除妄想。心死神活。如澤之湛湛淨淨。无波无浪。而後已。蓋忿爲阻道之物。欲爲亂

道之賊。忿欲若有絲毫不淨。縱大道在望。未許成就。故修道頭一步工夫。先要懲忿窒慾。忿欲損去。從此下功。无阻无擋。前程有望。故儒家以克己復禮爲要。釋家以萬法歸空爲宗。道家以煉己築基爲先。三教聖人。无非先教人去其己之忿欲耳。紫陽云。若要修成九轉。先須煉己持心。煉己者。卽煉此忿欲也。持心者。卽持守其心。而不生忿欲也。學者能于損真之中。自反而損假。則修道不難矣。

三三上巽下震

孔易闡真 卷上

益

風雷益。君子以見善則遷。有過則改。

益者增加也。上巽風下震雷。是風雷相合。雷動風生。風聲助雷。益之象也。君子有見于此。知欲益其善。不可不損其過。欲損其過。不可不益其善。益必用損。損以全益。則益而无窮。以是見善則遷。有過則改也。人之生初。至善无惡。是善者。人之本有。過者。人之本无。因其昧乎善。于是有其過。若見善卽遷。遷而又遷。遷至于无一行之不善。而歸于至善矣。有過卽改。改而又改。改至于无一事之有過。而歸于无過矣。遷善者。能剛也。改過者。能柔

也。剛必如雷之勇猛直行，柔必如風之徐緩漸進。勇猛自能入善，徐緩自能无過。剛柔相需，故有者仍還後起者，自化益而至于至善无惡。澤然天理地位矣。遷善改過之功，豈小焉乎？

三三上兌下乾

澤上于天，夫君子以施祿及下，居德則忌。

夫者，決也。上兌澤，下乾天，是澤上于天也。澤之水氣，上升于天，化而為雨，滋潤萬物，似乎天不自私。決澤下流，夫之象也。君子有見于此，知天有澤而萬物生，上有澤

孔易闡真 卷上

巽

而下民安，以是施祿及下，使人人皆需其恩也。但施祿于下者，施其德也。施德不知德，則施之者廣，施之者真，亦如天之无物不覆，无物不生，所謂大德不德，與天為配。若知施德為德，是自居其德，其心有私，施祿不久，不為之德。此施祿者之所最忌也。故君子物我同視，施德不望報，有德而不居，其德日大，其心日小，決去一切自滿自大之心，亦如澤在天上，降于地下，出于固然也。修道積功累行，行等方便，利人之事，如施祿于人也。但行方便利人之事，多无真心，或圖虛名，或圖利賄，或應

故事外似利人，內實不利，稍不如意，怨天尤人。此本无德而反居德，何得謂之利人哉？試觀天之施澤萬物，豈望萬物有報乎？不望萬物有報，是天有德而不居德。天且不居德，而況常人之德，何可居之乎？凡利益于人者，能傲天之不居德，而德未有不大者也。

三三上乾下巽

天下有風，姤后以施命誥四方。

姤者，遇也。上乾天下巽風，是天下有風也。天造萬物而不能鼓萬物，得風之吹，而萬物莫不興起。此天借風而

孔易闡真 卷上

巽

遇萬物，姤之象也。后有見于此，知天與萬物相遠，不易相遇，得風之吹，不遇者而即遇，為上者與下民相遠，不易相遇，有命以誥，不遇者亦能遇，以是施教化之命，誥于四方焉。四方甚遠，風俗不一，焉得人人而化之？惟施命，則人人遵其所命，遐邇咸化，亦如天下有風，无方不到，无物不入，后即天也。命即風也。風到處物起，命到處民化，后亦一天矣。聖人教人之道，亦猶是耳。后誥四方有命，聖人教後世有經書，以經書留後世，學人聞者鼓舞，見者惕厲，方且百世而下，莫不興起，與聖人相賡對

豈第當時四方而已哉。后也。聖人也。无物不愛。无物不感。皆執天行者也。

三三三上兌下坤

澤上于地。萃。君子以除戎器。戒不虞。

萃者聚也。上兌澤。下坤地。是澤上于地也。澤在地而上于地。凡地上之物。莫不得其滋潤。而皆榮旺焉。但澤水有限。潤物不久。物有時榮旺。卽有時不榮旺。此萃之象也。君子有見于此。知修道者。至于五行損養。還元返本。一切後天之物。皆順聽其命。若不知防危慮險。久之聚

孔易闡真 卷上

无

者。仍散得而復失之。悲心不能免。以是除戎器。以戒其不虞。馬除者。修製也。戎器者。兵器也。兵器者。卽神明默運之功。當先天凝聚。已不爲後天所傷。然必消盡。應劫輪迴。種子方能性命堅固。倘有一點浮質未盡。日久後天又發。先天仍散。此戒備之功。不可缺。能除戎器。戒不虞。則主人公常在。命寶不傷。久而五行混化。形神俱妙。與道合真。永爲金剛不壞之物矣。保萃之道。貴乎哉。

三三三上坤下巽

地中生木。升。君子以順德。積小以高大。

升者。增升也。上坤地。下巽木。是地中生木也。木自地中而生。漸次出地。升之象也。君子有見于此。知人之不能高大。其德者。皆由不知順其德。而悖其德。不順其德。舍其近而求其遠。懸虛不實。永无增升之日。以是順德。積小以高大焉。積者。高之漸。小者。大之由。順時順理。是謂順德。能順其德。防微杜漸。戒慎恐懼。小善必爲。微惡必去。愈久愈力。工夫不缺。日積日多。自小而漸至于高大。亦如地中生木。始而在地中。漸而出地外。又漸而幹立。枝盛。又漸而高大成材。高大之材。豈一朝一夕之功哉。

孔易闡真 卷上

无

一切學人。不肯下實落工夫。方纔進步。便想成道。未曾入門。卽欲入室。如此存心。是不順德。而順欲焉。能到的高大之處。卦象坤巽合成。漸進而順行。所謂深造自得者。不在此乎。

三三三上兌下坎

澤无水。困。君子以致命遂志。

困者。窮也。上兌澤。下坎水。是澤漏水流。澤中无水。困之象也。君子有見于此。知澤无水。則澤空。人无志。則道窮。以是致命。而遂其志焉。致者。極也。命有氣數之命。有道

義之命氣數之命天地所造後天也道義之命造乎天
地先天也先天之命本是乾家之物因交後天入于坤
宮化而為坎坎中一陽是也此陽一陷命寶潛藏一身
純陰困莫困于此矣致命者極其後天之命遂志者遂
其先天之命立志以致命致命以遂志氣數在彼造命
在我借後天逃先天盡假命立真命无中生有殺中求
生由困而通亦如澤中无水而又有水卦象兌金自坎
水而出祇取水中金一味者亦不在此乎

三三上坎下巽

孔易闡真 卷上

罕

木上有水井君子以勞民勸相

井者取其於人也上坎水下巽木是木上有水也水升
于木上木有水而滋潤嫩脆得其所養井之象也君子
有見于此知民不可不養既養不可不教以是法水之
流而不息使民躬耕力作飽食暖衣以養身做木之聚
而成林教民知禮明義和睦相助以養心身心俱養返
樸歸淳忘其勞苦一道同風人于不識不知順帝之則
之域矣人之身即國也人之精神即民也整頓精神日
夜行道即勞民也遷善改過去妄存誠三家相見四象

和合即勸相也勞之所以忘其假勸之所以修其真假
去真存養之道盡矣

三三上兌下離

澤中有火革君子以治厯明時

革者更變也上兌澤下離火是澤中有火也澤本溼火
本燥溼太過而有火燥之燥太過而有溼潤之澤火一
處溼燥相濟革之象也君子有見于此知人之立身處
世不能因事制宜隨時遷就者皆由不明天道變化之
理陰陽進退之節以是分春夏秋冬二十四氣七十二

孔易闡真 卷上

罕

候治而為厯以明五行之運氣各有其時使人人順天
隨時變革太過之行歸于中正耳蓋天有運行之時人
有當行之道時有遷移道有變化變化之道即與時偕
行之道與時偕行進退存亡不失其正亦一天行矣

三三上離下巽

木上有火鼎君子以正位凝命

鼎者取其煅煉也上離火下巽木是木上有火也木火
一處煅煉諸物鼎之象也君子有見于此知鼎所以烹
物非木火之功不能成熟道所以載命非巽明之功不

能凝結以是正于當居之位。漸次修持而凝其命焉。正者不偏不倚。不隱不瞞。位者陰陽之門。元關一竅。凝者聚而不散。命者先天祖氣能正于位。則所位者正。以漸而入以明而行。仁義禮智根于心。四象和合。五行攢簇。氣足神全。而命凝矣。凝命之道。全在正位工夫。不能正位。是不知元關。不知元關。便不知命。不知命。而着空執。相認假爲真。入于旁門曲徑。不但不能凝命。而且以有以傷命。命爲先天正氣。命即是正。正即是命。正位者。即是謹守元關一點正氣。文烹武煉。日乾夕惕。不使有些子

孔易闡真

卷上

聖

客氣雜于鼎爐之中。不正而必期其正。不凝而必期其凝。由勉強而歸自然。由散亂而復整齊。一正位而凝命之功盡矣。但忠人不能正位耳。果能正位。卽能凝命。所謂言語不通。非眷屬工夫。不到不方圓也。

三三上震下震

游。雷震君子以恐懼修省。游音薦

震者動也。取象爲雷。上震雷下震雷。是雷聲發動。自此而游于彼。由彼而游于此。此雷方息。彼雷又發。雷雷相續。震之象也。君子有見于此。知人妄念豺生。此念未息。

彼念又起。念念相續。亦如游雷之動。轟轟不已。若不能修省。傷天害理。乘真入假。不至自喪性命而不止。以是恐懼修省。務使正念滋長。邪念消滅。不使有纖微之疵。宿于方寸之中。蓋一念之動。善惡所關。吉凶所係。天堂地獄分之。惟能恐懼于未動。修省于已動。防危慮險。十二時中。无敢稍有懈怠。善念則存之。惡念則去之。存而又存。去而又去。惡念去盡。純是善念。至善无惡。雖終日動。不碍于動動而歸于渾然天理之地矣。

三三上艮上艮

孔易闡真

卷上

聖

兼山艮。君子以思不出其位。

艮者止也。取象爲山。上艮山下艮山。是此山而兼彼山。彼山而兼此山。千山萬山。總是一止。艮之象也。君子有見于此。知人乘彝之良。卽人所以爲人之位。當終身居之。而不可須臾有離者。以是做兼山之象。思而不出其位焉。人之應世接物。修道立德。窮究實理。辨別邪正。不能无思。但思其正。則在位。思其邪。則出位。千思萬思。貴乎止于其所。不失其本來之真耳。修道者。果能在位而思。道心常存。人心永滅。一切塵緣外物。皆不得而動之。

何害于思彼世間空空無為孤寂守靜之輩雖云忘物忘形一无所思絕不關乎身心性命之道亦係出乎其位位字从人从立人立則不動止于其所矣止于其所之思具眾理而應萬事雖終日思之未嘗出位猶如無思噫知得一萬事畢若不知一思即出位天下學人知一者有幾人哉。

三三上巽下艮

山上有木漸君子以居賢德善俗。

漸者徐緩也上巽木下艮山是山上有木也山上之木

孔易闡真

卷上

巽

形必高大高大之木非一朝一夕而長成此漸之象也君子有見于此知德為人之根本善為人之至寶不能持守其德則德不賢不能變化氣質則善不大以是儆山之穩定截然放下居于賢德而不遷移法木之生長不急不緩漸化俗氣而歸于善焉賢德者至善之本性俗者舊染之俗氣俗不必拘于民俗凡人七情六慾貪嗔痴愛一切俗情皆是也居賢德日用常行無事不賢無慮不德以賢德為居身與賢德為一不動不搖止于至善矣德善則一切俗情舊染亦漸次消化變為真情

不隱不賄而俗歸善矣蓋以真者既復假者自化真即在假之中假不在真之外賢德而俗必善自然而然居德善俗俱用漸者因人心用事已久道心不彰雖居德而不能遽然居之穩善俗而不能遽然善之到居德不穩不謂德賢善俗不到不謂俗善居德必至于无一德之不賢方是居之穩善俗必至于无一俗之不善方是善之到德賢俗善先天足後天化祇有善德别无他物返樸歸醇如山之穩定如木之亭立有為事舉无為事彰從此別立鼎器再置錫鍾用天然真火溫養聖胎可

孔易闡真

卷上

巽

以人于神化不測之域矣

三三上震下兌

澤上有雷歸妹君子以永終知敝

歸妹者交合不正也下兌澤上震雷是澤上有雷也雷主震動澤主平靜以雷驚澤動撓其靜澤水外溢陰陽交合不正歸妹之象也君子有見于此知陰陽有真假作為有是非真陰陽交出自然能以永遠假陰陽交出勉強終不久長以是欲永終而先須知敝也永終者永于八達之終知敝者知其不正之敝繫辭傳曰躬理盡

性。以至于命。性命之道。全在窮理上定。是非窮理者。即窮此陰陽交合之理耳。先天後天。所爭者毫髮之間。道邊是先。天那邊是後天。後天陰陽未嘗不交。但交而不正。无終有傲。如世之盲漢。或心腎相交。或任督相交。或子午升降。或男女採取。或鉛汞燒煉。或調和呼吸。如此等類。皆是認假爲真。強求其合。妄想長生。反而促死。其傲最大。修道者。欲求永終之事。須先知傲。能知其傲。則不爲邪說淫辭所惑。再求永終之事。庶乎近焉。

三三上震下離

孔易闡真 卷上

吳

雷電皆至。豐。君子以折獄致刑。

豐者。足盛也。上震雷。下離火。是雷電皆至。雷以震之。電以照之。雷電相濟。威明並行。豐之象也。君子有見于此。知人處世間。認假棄真。以苦爲樂。貪財好色。喪德敗行。作孽百端。入于昏暗不明之地。如犯罪在獄。待時受刑。原其故。皆由不知辨別真假。以是做電光之灼照。窮究性命幽深之理。分別邪正。如折獄之折。既辨其假中之真。又辨其真中之假。真知確見。不至于似是而非。法雷霆之剛烈。剷除客邪之氣。整頓精神。如致刑之致。无罪

者解脫之。有罪者。殺戮之。果斷直行。而不至于姑息養奸。折獄者。用柔細辨。致知也。致刑者。用剛決烈。力行也。聖賢身心性命之學。致知力行兩端。知而不行。不能成道。行而不知。反誤性命。知而後行。明而後動。行以全知。動以驗明。一日克己復禮。天下歸仁焉。學者若能折理。如折獄之折。果行如致刑之果。何患不到富有日新道。德豐盛之地耶。

三三上離下艮

孔易闡真 卷上

吳

山上有火。旅。君子以明慎用刑。而不留獄。

旅者。過而不留也。上離火。下艮山。是山上有火也。山上之火。燃不多時。一過而已。旅之象也。君子有見于此。知獄事關乎人之性命。治獄不明。則冤屈難伸。用刑不當。則殃及无辜。以是做火之灼照。明辨其屈直。是者是之。非者非之。在負罪者。甘于受罰。做山之敦厚。謹慎其刑。法可輕則輕。可減則減。在執法者。用刑不濫。既明且慎。隨治隨結。不留疑獄。而過于苛刻也。修道之用明者。所以破妄也。謹慎而不過用其明者。所以養真也。明之慎之。妄去真存。可以住火停輪。去有爲而就无爲。亦如明

慎用刑。而不留獄。倘不知止足。瑣瑣不休。既无妄而又招妄。反起心病。何得到一了百當地位哉。卦象山上有火。山為體而火為用。可明則明。可止則止。明不離止。自明明德而止于至善矣。

三三上巽下巽

隨風巽。君子以申命行事。

巽者漸入也。其象為風。上巽風。下巽風。是此風先起。彼風隨後。以風隨風。巽進之象也。君子有見于此。知修道者。與人同處。不能无事。既有事。不能无行。凡行事須當

孔易闡真

卷上

巽

從容不迫。倘行事急遽而不血。同事者預先申明其所以然。則人不我隨。行事不成。以是先申命而後行事焉。申者申明也。命者命告也。事者如修德立業。積功累行。若己利人之類。凡人所當行者皆是也。命不必拘。為上者申命于下。凡尊長首事者。告示于卑下。眾人俱謂命。未行事而先申命。則眾人知其事在當行。一人倡前。眾人隨後。行事未有不成者。亦如風隨風。風風相續。並行而不相悖。此君子與人為善之道也。

三三上兌下兌

麗澤兌。君子以朋友講習。

兌者和悅也。取象為澤。上兌澤。下兌澤。是兩澤相麗。彼此浸潤。兌悅之象也。君子有見于此。知其性命之道最深。毫髮之差。千里之失。以是與朋友講習焉。朋友者同道同心之人。理不講不明。講不習不精。此講彼習。彼講此習。反覆辯論。來往追究。刻入深進。而後有得。蓋一人之知識有限。眾人之意見无穷。我有不知。借朋友以講。明朋友不知。借我以講。明。講而又習。不知者必知。不精者必精。得心應手。何患不到深造自得之地乎。

孔易闡真

卷上

巽

三三上巽下坎

風行水上。渙。先王以享于帝立廟。

渙者散亂也。上巽風。下坎水。是風行水上也。風性善。人不能入水。水性下流。不受其風。彼此不合。渙之象也。但風雖不能入水。能順水性而吹。水雖不受其風。能隨風吹而揚。又有濟渙之象。先王有見于此。知人性命秉于天。身體受于親。雖尊卑貴賤。各不相同。善惡邪正。各不相等。然其秉受根本則一。以是享帝敬其天。立廟祀其祖。使人人皆知敬天祀祖。不忘其根本耳。根本不忘。本

立道生。改惡從善。風移俗易。渙散者合而為一。先王濟
渙之道大矣哉。修道者。能知先王濟渙之意。敬天而不
違天。報本而不忘本。殺中求生。善獲尋恩。則四象可以
和。五行可以攢。仍是生初本來面目。何渙之有哉。

三三上坎下兌

澤上有水。節。君子以制數度。議德行。

節者。有限也。上坎水。下兌澤。是澤上有水也。澤容水有
限。太過則溢。節之象也。君子有見于此。知人之一行一
止。以立德為本。不得任性而行。是謂節。但有隨機應變

孔易闡真 卷上

辛

之道。若執一節而終。其行不通。反傷于德。此節之不可
不辨別也。以是制數度。議德行焉。制者。裁取也。議者。辯
論也。周天三百六十五度。四分之。一分而為四時。八
節七十二候。各有界限。此數度也。人秉陰陽五行之氣
數而生。即有此五行之德。行而不失其德。即德行也。君
子裁取陰陽五行。盈虛消長之數度。議論仁義禮智信
之德行。使人知宜仁。即仁。宜義。即義。宜禮。即禮。宜智。即
智。宜信。即信。又議論其五德一氣。陰陽互用。不偏不倚。
凡此者。蓋欲人體天地之德為德。四時之行為行也。性

命之學。火候工程。全是造化數度。合其數度。能修天德。
即是德行。失其數度。有違天德。即是德喪。喪德之行。行
而无節。以假為真。以非為是。縱能固守一節。亦是着空
執象。終无益于性命。制之議之。君子開物成務之心。深
矣哉。

三三上巽下兌

澤上有風。中孚。君子以議獄緩死。

中孚者。中有信也。上巽風。下兌澤。是澤上有風也。澤形
上仰。風性善入。以風吹澤。澤受風吹。如有所感于中。中

孔易闡真 卷上

壬

孚之象也。君子有見于此。知獄事關乎人之性命。稍有
不謹。便傷无辜。以是于獄成之後。不遽加刑。雖罪在不
赦之條。猶必緩其死。而再議之。求其死中之生路耳。修
道者探頭索隱。鈞深致遠。以窮奧妙之理。必須真知灼
見。无一毫疑惑于胸中。如議獄也。理明于心。腳踏實地。
心死神活。漸次修持。不求速效。如緩死也。議之者。所以
死中求生。无罪者脫之。有罪者刑之。生所當生。死所當
死。倘議之不精。中无主見。自信不過。何可冒然而死之。
緩之者。正子死之中。更辨其死之可否耳。蓋以生之道

固難死之道亦不易。倘不緩死而速死，急欲成功，恐入寂滅頑空之學。是在謙而後死，死時又謙，是非邪正了然于心，方不致有似是而非之錯。卦象上巽風漸次而進，下兌澤和悅而行，漸則能緩，和則能謙，能謙能緩，信于內而行于外，下一番死工夫，消盡後天一切滓質，露出先天本來面目，何患不到長生之地哉。

三三上震下艮

山上有雷，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。小過者，小之過也。上震雷，下艮山，是山上有雷也。雷在

孔易闡真 卷上

垂

天上，其聲遠達。雷在山上，其聲隱暗。小過之象也。君子有見于此，知修道者，日用常行，須宜自小，不可過大，特以小可過，而大不可過，以是行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉也。行本不宜過恭，但恭則不侮于人，傲慢不生，不妨過乎恭。喪本不宜過哀，但哀則心有惻隱，重其性命，不妨過乎哀。用本不宜過儉，但儉則不棄天物，安常守分，不妨過乎儉。三者皆小過之事，過而不過，此小事則然。若夫性命大事，須要知進退存亡之機，盈虛消長之理，毫髮之差，千里之失，何可稍過乎。卦象山上有雷，山

靜雷動，靜以運動，動本于靜。其小可過而大不可過，可知矣。

三三上坎下離

水在火上，既濟。君子以思患而豫防之。

既濟者，事已濟也。上坎水，下離火，是水在火上，火在水下，寒火本燥，以火煎水，寒氣化，以水制火，燥氣息。水火一處，既濟之象也。君子有見于此，知修道者，顛倒陰陽，取坎填離，陰精化而真精生，識神滅而元神存，以精養神，以神攝精，精神相戀，凝結不散，還元返本，不濟者既濟。

孔易闡真 卷上

垂

矣。然還元返本，祇完的前段工夫，若不用天然真火煅煉成真，既濟極而又不濟，前功俱廢，以是思患而豫防之也。患者，即陰陽不濟之患，當正濟之時，真陰真陽合一，外來客氣不得而傷，然雖不為客氣所傷，而一身後天之氣，猶未退去，若不知沐浴溫養，早為防閑，客氣乘間而發，後患必有。思有患而豫防之，用加減抽添之功，拔盡歷劫以來根塵，陰盡陽純，成金剛不壞之物，直至打破虛空，方為了當。若未到打破虛空地位，猶有患在，故修道者，必以打破虛空，脫出真身，方為大休大歇之

地也。

三三上離下坎

火在水上未濟君子以慎辨物居方。

未濟者事猶未至于濟也。上離下坎水。是火在水上也。火在水上。火不能煎水。水不能制火。水火異處。未濟之象也。君子有見于此。知人一交後天。真者昧而假者出身心不定。精神昏濁。燥性發而慾念生。以苦為樂。無所不至。不濟極矣。然聖人有後天中返先天之道。特人未思其濟耳。若欲其濟。即能濟之。以是慎辨物居方焉。

孔易闡真卷上

雷

物者先天後天陰陽真假之物。方者先天後天陰陽真假所居之方。慎辨物之真假。必須了然于心。真知灼見。毫無一點疑惑而後已。此格物致知之功也。于物之真假。使其各居其方。真者真而假者假。兩不相混。此正心誠意之學也。既辨物而明乎理。又居方而不行險。陰陽不雜。真假各別。未濟中即有濟。亦如水流湮。火就燥。各濟其所濟。彼此不同途也。蓋先天陰陽所以成真身。後天陰陽所以成幻身。當其未濟先天後天。陰陽相雜。真假相混。能辨其真假。則知先天有先天之方。後天有後

天之方。判然分別。不得以後天之物。誤認為先天之物。

強求其濟也。慎辨二字。大有深意。辨之。須要無微不至。毫髮之間。這邊是先天。那邊是後天。易于錯認。惟謹慎而細辨之。纔能認得真切。纔能知的。各有其方。知的各有其方。即能使各居其方。能使各居其方。則先天可保。後天不發。未濟即能濟。顛倒之間。真陰真陽相合。水火相交。聖胎有象。聖人以未濟卦序于終者。蓋欲人于未濟之時。窮究實理。急求其濟耳。噫。鳥龜天上走。朱雀地

孔易闡真卷上

雷

下飛。這箇啞謎訣。幾人悟精微。

孔易闡真卷上終

孔易闡真卷下

紫樸散人悟元子劉一明體述

後學孫明空重刊

雜卦傳

三三乾三三三坤

乾剛坤柔

乾者健也。健而又健。剛之至矣。取象為天。物之至剛者。莫如天。天之為道。一氣上下。流行不息。亘古如斯。惟其體剛。故能始萬物而易知。人資天之氣而始。即具此剛

孔易闡真卷下

一

而易知之德。剛者正氣也。而命寓焉。修道者。造命之學。即養此剛健之正氣耳。養正氣必如天之易知。不為物屈。而後正氣常在。命寶堅固。與天為徒矣。坤者順也。順而又順。柔之至矣。取象為地。物之至柔者莫如地。地之為道。至厚至靜。至卑至下。永久不變。惟其體柔。故能生萬物而簡能。人資地之氣而生。即具此柔而簡能之德。柔者真心也。而性寄焉。修道者。修性之學。即修此柔順之真心耳。修真心必如地之簡能。無物不載。而後心地虛靜。真性不昧。與地為配矣。蓋在天為易知者。在人為

良知在地為簡能者。在人為良知。能剛則良知而易。不思而得。能柔則良知而簡。不勉而中。良知良知。剛柔相合。健順之德全。性命之事了。故古人謂金丹之道。至簡至易之道也。

三三比三三三師

比樂師憂

比者親比。以陰比陽也。五陰而比一陽。陰不陷陽而順。陽順以禦險。致樂之道也。人之不能有樂者。以其陷真而順假也。若能順真。以化假。則假亦歸真。何不樂乎。師

孔易闡真卷下

二

者。兵道。以正制邪也。一陽而帥五陰。陽不為陰所陷。而統陰。險中行順。備憂之道也。人之所以有憂者。以其能處順而不能處逆也。若能以順而處逆。則逆亦是順。有。何憂乎。比以陰而順陽。順陽即不陷陽。師處逆而行順。行順而陽不陷。陷與不陷。是在順與不順耳。一順而致樂。備憂。无往不利矣。

三三臨三三觀

臨觀之義。或與或求

臨者親近也。順中有悅。悅在于順。將欲取之。必先與之。

不與而與或與之也。觀者覺察也。順時漸行。漸以行順。順其所欲。漸次導之。不求而求。或求之也。與必順其悅。求必順而異。與之求之。總是一順。所爭者內順外順耳。外順可以臨物。取彼之懼心。借假而修真。內順可以觀己。增我之道德。由真而化假。以臨而與。以觀而求。彼悅而我即悅。先與後求。此順道之所以為貴歟。

三三屯三三蒙

屯見而不失其居。蒙雜而著。

屯者。運道難前也。一陽動于險中。道心發現之時。道心

孔易闡真

卷下

三

發現。內有主宰。不行險而防險。雖動而不失其居。特以一陽動于坎地。陽氣初復。陰氣正盛。未可妄動。不失其居。正欲待時以出險耳。蒙者。昏昧不明也。一陽陷于陰中。人心已生之時。人心已生。是非相混。不順陽而陷陽。故雜而昏昧著外。然雖陽氣陷于坎中。陽氣未泯。陰氣方著。正可隨時止險耳。陽動險中。待時而進。陽陷其陽。隨時而退。陰進陽退。陰各有其時。動之止之。不失其時。可以動而出險。止而濟險。陽氣不為陰氣所傷矣。

三三震三三艮

震起也。艮止也。

震者。一陽進于二陰之下。陽氣順時而起也。取象為雷。雷聲之起。奮發而莫可遏止。雷外有雷。以此雷而及彼雷。千雷萬雷。總在一起。修道者。振發志氣。一往直前。由近達遠。亦必如雷之動。方為剛于起。而不為人欲所牽矣。艮者。一陽居于二陰之上。陽氣順時而止也。取象為山。山體之止。靜定而永不遷移。山外有山。以此山而連彼山。千山萬山。總是一止。修道者。斂藏神氣。不動不搖。由內達外。亦必如山之止。方是剛于止。而不為境遇所

孔易闡真

卷下

四

移矣。用剛。則震起而果決。動直。養剛。則艮止而穩定。靜專。起之止之。能隨其時。無往不可用剛。無處能傷其剛矣。

三三損三三益

損益。盛衰之始也。

損者。減少也。悅于止。而止其悅。止其不正之悅。而止于其所。損其柔之有餘也。益者。增多也。動之與。而異其動。進其不能之動。而漸于能動。益其剛之不足也。損其柔之有餘。柔而不至于過盛。益其剛之不足。剛而不至于

有衰然損之益之者欲其剛柔俱歸中正也若損益太過有餘者損而必至于太衰不足者益而必至于過盛是損益又為盛衰之始也故修道者用增減之功必以剛柔中正為指歸剛柔中正剛中有柔柔中有剛剛柔一氣陰陽和合金丹凝結矣。

三三三三三无
畜三三三三无

大畜時也无妄災也。

大畜者大有養也剛于止而止其剛剛不妄用隨時而用可剛則剛可止則止止于至善而不遷大畜而能合

孔易闡真

卷下

五

時者也无妄者勇于事也動之剛而剛于動動之太猛任性之剛不宜剛而剛不宜動而動動之固執而不通无妄而自招災者也夫剛在內者嚴以治己外不足而內有餘愈畜愈大浩氣充塞養之足而行之通无妄于內自无妄于外也剛在外者躁以應物外有餘而內不足有動有妄乖和失中涉于假而傷其真養之不大必行之不通也然則能大畜者方能无妄欲无妄者先須大畜若畜之不大而欲行之无妄雖无妄而實有妄斯其所取災也修道者可不善養浩氣配義與道以期其

至誠无妄乎。

三三三萃三三升

萃聚而升不來也。

萃者聚也內順而外悅順則人欲俱死悅則躁性俱化人欲无而真陰現躁性化而真陽還陰陽相合正氣凝聚金丹有象矣升者上也內巽而外順巽則漸進于道順則敬謹于行漸進而不過于剛敬謹而不泄于柔剛柔相濟客氣不來金丹可全矣但欲正氣凝聚須要順其所悅先取彼之權心彼不悅而他家具實不得順其

孔易闡真

卷下

六

所悅正于殺機中盜生氣耳欲客氣不來須要巽而能順先克己之私心己不克而我家舊染不去巽而能順正在順道中行逆道耳盜生氣能萃行逆道能升能萃能升真者聚而假者不來萃至于五行攢簇并至于至善无惡有无一致性命俱了矣。

三三三謙三三豫

謙輕而豫怠也。

謙者虛其所有也止于內而順于外絕不用剛也然止剛而用柔易于謙之太過自輕而不知自重有傷于剛

尤必貴乎順中知止。止于其所。謙于外而不輕慢于內也。豫者樂其所有也。順于內而動于外。順行其剛也。然陰順而陽動。易于豫之太過。懈怠而不知防閑。有傷于柔。尤必貴乎動中用順。順守其正。豫于外而不懈怠于內也。不輕則為真謙。不怠則能長豫。不輕不怠。謙以致豫。豫而能謙。動之止之。无往不順矣。

三三三 噬嗑 三三三 賁

噬嗑。食也。賁。无色也。

噬嗑者。口食物而必合也。動而必明。不使有一行違背。

孔易闡真 卷下

七

乎理如食物口合齒動。動必有時也。賁者。妝飾也。以明運止。不使有一時昏迷其性。如无色妝飾文采。質必以文也。動而不出于明。動而不妄。明而不出于止。明而有養。動必本明。動即明也。止出于明。止亦明也。動止皆明。自明明德。而止于至善。其明无處不在矣。

三三三 兌 三三三 巽

兌見而巽伏也。見音現。

兌者。一陰見于二陽之上。陽以陰濟。剛而不至于過。元

其德和悅。取象為澤。澤之為物。上開下合。滿而不溢。盈

而不流。澤外有澤。澤澤相通。浸潤甚多也。修道者。心平

氣和。內外如一。有若無。實若虛。不滿不盈。必如澤澤相

通。无物不浸。而後謂之和氣外現矣。巽者。一陰伏于二

陽之下。陽尊陰卑。柔而不至于太懦。其德善入。取象為

風。風之為物。氣剛行綏。不疾而漸遠。不猛而深入。風後

有風。風風相續。循序前進也。修道者。心堅志遠。循序下

功。以誠而入。以柔而用。不即不離。必如風風相續。无處

不到。而後能以深造自得矣。柔而現外者。和剛也。柔而

伏下者。進剛也。能和其剛。則剛藏于柔。剛而不至于有

孔易闡真 卷下

八

餘。能進其剛。則柔求其剛。柔而不至于不及。此用柔而不傷其剛。見之伏之。无可无不可矣。

三三三 隨 三三三 蠱

隨。无故也。蠱。則飭也。

隨者。彼此相隨也。陽動而陰悅。陽隨陰而陰隨陽。陰陽

相隨。有故者而即无故。人自先天失散。真性已昧。情慾

亂起。已有故矣。今者以震求兌。于殺機中盜生機。情來

歸性。仍是无故之物。本來面目也。蠱者。事有敗壞也。陰

進而陽止。陰傷陽而陽止。陰。陰為陽制。有蠱者。飭即不

蠱。人自後天用事。客氣來入。主氣有虧。是有蠱矣。今者以剛制柔。于後天中返先天。明善復初。仍是不蠱之物。天長本性也。无故用隨。陽求陰也。有蠱則飭。陰順陽也。陽求陰。借陰可以復陽。陰順陽。借陽可以化陰。復陽化陰。隨蠱之道盡矣。

三三三剝三三復

剝。爛也。復。返也。

剝者。消去也。五陰而剝消一陽。如人順乎後天之陰。剝陽將盡。勢必剝之不已。而壞爛肢體也。復者。同反也。一

孔易闡真 卷下

九

陽。回反于五陰之下。如人逆回先天之陽。生機又見。漸可復陽于純。而重現本面也。然剝者。即復之兆。反者。即不爛之幾。能于方剝之時。順而止之。不使剝陽于盡。借此剝餘之微陽。別立乾坤。重安鼎爐。隨其時而復之。則已失者可得。已去者能還。先天純而後天化。更何有利爛之患乎。

三三三晉三三明

晉。晝也。明。夷。誅也。

晉者。明進也。由順生明。明在暗出。如晝而出地之日。漸

進而上。愈上愈明。光輝增升也。明夷者。明傷也。因順。敗明。明入于暗。如夜而入地之日。漸退而下。愈下愈晦。光輝誅傷也。一自暗而出明。一自明而入暗。所爭者。順內順外耳。順在內。則妄念不生。而心誠。誠則能明矣。順在外。則物欲所蔽。而神昏。昏則失明矣。內順者。逆道也。外順者。順道也。逆則生明。明通。順則誅明。而明晦。順逆之間。明之得失。係之。修道者。可不知其順中用逆之道乎。

三三三井三三困

孔易闡真 卷下

十

井通。而困相遇也。

井者。養人之道。言其時通也。通所以達其道。然未異化于人。先須異化于己。己无險而方可濟人之險。蓋養己不到。是險中之異。養己已到。是異以出險。出險而異。養己畢而又養人。其所養不窮矣。困者。艱難之境。言其相遇也。困所以驗其德。但未能以濟險。先貴能以處險。處險能悅。而濟險遂悅。蓋遇困不受。是悅于行險。遇困能受。是處險能悅。身可困而心不可困。雖遇困而亦亨矣。遇通養人。遇困養己。通時能養人者。困時必能養己。困

時能養己者。通時即能養人。通困相遇。時有變而養亦
有變。順之道之。俱皆有養。方謂修道之士也。

三三咸三三恆

咸。速也。恆。久也。

咸者元心之感也。內止而外悅。悅本于止。止以求悅。止
而能養。悅而能行。悅止相需。寂然不動。感而遂通。以神
交而不以形交。陰陽隔礙。潛通言其速也。恆者有心之
恆也。內巽而外動。巽以運動。動必以巽。巽而不懦。動而
不猛。巽動合一心。堅志遠。不急不緩。自有為而入。無為

孔易圖真

卷下

士

功力由漸而頓。言其久也。夫所謂无心者。无人心也。有
心者。有道心也。无人心而陰陽感之速。有道心而功力
行之久。感速則出于自然。无修无為。恆久則出于勉強。
有作有為。有為无為。各有妙訣。總在无人心。有道心分
之。若到大道完成之後。有无俱不立。物我悉歸空。入于
至誠如神之地。不但人心用不着。即道心亦用不着矣。
三三渙三三節
渙。離也。節。止也。
渙者。陽氣陷下。陰氣進上。陰陽彼此分離也。節者。險事

在外。悅事在內。境遇有困能止也。但陰陽分離。亦有致
合之道。是在于陷陽之處。巽緩以漸濟之耳。有困能止。
即有致通之機。是在于險事之中。和順以正處之耳。漸
以濟渙。始離終合。正以立節。有險亦通。然渙者皆由不
知有節之故。若能知節。非履不履。非道不處。非義不行。
境遇在彼。造命在我。何渙之有。故卦德渙之險在內。節
之險在外也。

三三解三三蹇

解。緩也。蹇。難也。

孔易圖真

卷下

士

解者。陽氣出險而緩也。陽氣出險。坎中一陽震動。正陰
氣退散。陽氣難緩之時。陽氣難緩。己不為陰氣所傷。可
以點化羣陰矣。蹇者。陽氣在險有難也。陽氣在險。坎中
一陽尚藏。正陰氣旺盛。陽氣困難之時。陽氣困難。非可
急求出險。須當靜養微陽矣。解之點化羣陰者。以其陽
氣雖出險。陰氣猶未消。禍根尚在。即能一時得緩。不久
又為陰陷。解而又不解。尤必貴乎出險之動。用增減之
功。借陽以退陰。陰氣退盡。陽氣復全。方是真解。蹇必靜
養微陽者。以其陽氣在于坎。陰氣障其陽。若強脫險。不

但不能脫險而且有致險不蹇而亦蹇是必貴乎險中之止用防閑之道借陰以保陽陽氣不失陰氣漸退方能无蹇陽出險而當進陽退陰陽在險而當養陽防陰退陰防陰各有火候隨時而用方不誤事也

三三三睽三三家人

睽外也家人內也

睽者彼此相隔也火在上而金在下金火不接神馳于外情動于內因假失真言其用明于外也家人者彼此合一也木在上而火在下火中出木元神守內柔性應

孔易闡真 卷下

三

外以虛求實言其用明于內也用明于外火不返本妄情動而真情昧用明于內火已歸根假化成真氣性消而真性現明之一內一外睽與不睽一家不一家分之修道者可不迴光返照以養其明乎

三三三否三三泰

否泰反其類也

否者塞空也剛氣用外柔性藏內正氣散而邪氣聚滿腔私欲塞閉靈竅柔傷于剛否之由也泰者通達也剛氣在內柔性用外嚴以治己寬以應物其心日小其德

日大剛以柔用泰之兆也外剛內柔則否外柔內剛則泰總是一剛一柔所爭者剛柔內外反其類而否泰即分之剛柔之用豈可忽焉乎

三三三大有三三同人

大壯則止遯則退也

大壯者剛之太過也剛于內而動于外已剛而又進剛剛而妄動動必傷剛壯之大矣則止者可止即止止以養壯不使剛進太過也遯者剛之收斂也止其剛而剛于止已剛而即止剛剛而止所不敗其剛遯得其時矣

孔易闡真 卷下

七

則退者可退即退退以避咎不使陰氣潛生也蓋用剛之道未剛須進剛已剛須養剛進剛者用壯也養剛者藏壯也當動則動動而進壯當止則止止而藏壯以時而行不失其正動固壯止亦壯遯固養壯亦養无往而不可剛无往而有傷剛矣噫明進退知止足豈愚昧而能為識急緩應吉凶須匠手以斟酌

三三三大有三三同人

大有者有之眾也健于內而明于外黃腹之後而能虛

大有者有之眾也健于內而明于外黃腹之後而能虛

心能虛其心則元神守室以火煉金金遇火而還元生明大藥成熟萬理畢集信步走去頭頭是道以明成健大有而愈有其所有者甚眾也同人者與人親也明于內而健于外虛心之後而又實腹能實其腹則正氣常存以金養火火遇金而返本不燥陰陽相和內外合道寂然不動感而遂通以健濟明同人而人同其所同者最親也健而明以火煉金明而健借金返火金還火返金火同宮金即是火火即是金健明如一有即能同同而愈有是謂大有是謂大同大有大同有陰有陽有虛

孔易闡真

卷下

五

三三革三三鼎
革去故也鼎取新也

革者去其故而不用也去故之道金在上火在下以火煉金去其金之濁氣而返于陽耳人之妄情為陰金人之真情為陽金以元神之真火煅去妄情之陰金妄情去而真情現是謂无情之情永為不壞之金所謂火煉金明者是也鼎者煅其物而取新也取新之道火在上

木在下火中成木化其木之濁質而歸于真耳人之氣性為陰木人之真性為陽本以元神之真火煅去氣性之陰木氣性化而真性現是謂无性之性永為无烟无焰之木所謂火中生木者是也革故鼎新假者去而真者來金木交併性情相合還元返本矣然必先革故者先煉已虛心以待時也後鼎新者後採藥實腹以結丹也可知未虛心而不能實腹既實腹而又當虛心明之一內一外性情皆化為真有為无為一以貫之也

三三小三三
過過中

孔易闡真

卷下

六

小過過也中孚信也

小過者小者過也止以運動動必本止外虛內實實藏于虛小者過而大者不過可止則止可動則動動不離止止于至善无惡之地矣中孚者中有信也悅而漸行漸以過悅外實內虛以虛求實信于中而行于外以誠而入以柔而用漸進于深造自得之地矣然不能自小者亦不能信于中不能中信者亦不能小之過小過中孚虛而實實而虛虛實並用動止相需悅巽如一過而不過信在其中何患修道不成乎

三三豐三三旅

豐多故也親寡旅也疑是旅寡親今作旅寡親解

豐者盛大也既明且動動以行明明動相資明之足而行之大豐之極矣豐極易于自滿自盈不能防閑明過傷其明動過敗其行故多故也多故則事有反覆行必顛沛矣旅者一過而不久留也既止且明明本于止明止相需止而有養明而不傷萬事一旅也旅事即能素位而行不願乎外止于內而不止于外明于己而不明于人故寡親也寡親則物來順應事過不留矣是在保

孔易闡真

卷下

七

豐者豐其明而又貴旅明明不妄動行旅者旅其明而又貴豐明明不太止豐以旅為用旅以豐為體或動而用明或止而養明動止皆得其正可以不傷其明矣

三三離三三坎

離上而坎下也

離者一陰麗于二陽之中外實內虛體剛而用柔其象為火火性焰上故離上也坎者一陽陷于二陰之中外虛內實體柔而用剛其象為水水性流下故坎下也人之燥性如火一有觸犯爭勝好強予聖自雄肆无忌憚

亦火之焰上也人之慾心如水流下也聖人教人慾念者即風揚波入于下流亦水之流下也聖人教人慾念者即懲此燥火耳教人望欲者即望此慾心耳燥心慾而火返本則心虛而生明元神不昧欲心窒而水歸源則腹實而无陰元精不漏神明精神真水真火彼此相濟陰陽相合先天之氣自虛无中來矣

三三畜三三履

小畜寡也履不處也

小畜者言其畜之寡也柔巽畜健雖剛亦柔其畜不大其行不遠履者言其不下處也悅于履健雖柔亦剛其志能專其行自力蓋小畜之健在內真陽未傷為上德之人可以有為者乃以小而畜浩氣不振甘居卑下自暴自棄坐觀成敗必至陽極而陰潛生吉中而凶暗藏剛為柔鈐有能者歸无能矣履之健在外真陽已虧為下德之人係无能為者乃能悅于履健以已求人從容進步久于其進不即不離必至自近而可達遠自卑而漸登高柔得剛濟无能者亦有能矣然則修真之道不論人之才德高低祇論其有志无志耳无志雖才人智

孔易闡真

卷下

六

士皆所不能。有志雖愚。夫愚婦。俱能為之。所謂悟之者。立躋聖位。迷之者。萬劫沉流也。

三三需三三訟

需。不進也。訟。不親也。

需者。待時也。健在險中。遇險能健。險之在彼。健之在我。欲取于人。不失其己。故需而不進。不進待時。特欲取真。陽出坎耳。訟者。爭勝也。險在健中。因健有險。內而陰毒。外而兇暴。不但損人。而且傷己。故訟而不親。不親好強。終必自陷。真陽于坎矣。不進健。而健无傷。反借險以養。

孔易闡真

卷下

无

健。不親人。而人不親。反用健以招險。同一健也。同一險也。健于內有險。可以无險。健于外。无險亦自致險。一內一外。禍福隨之。修道者。可不潛養天德。以防其險乎。

三三大有

大過。顛也。隨。養正也。

大過以下卦。不反對先儒。以爲錯亂。今暫以反對序。

大過者。陽太過也。巽于內。而悅于外。陽極而陰。即入。陰一入。而人心起。見景生情。順其所欲。性亂命搖。故曰顛也。頤者。取其養也。動于內。而止于外。陰極而陽。復回。陽一。回而道心。陰內有主宰。遷善改過。止于其所。故曰養。

正也。修真之道。始終養正之道也。實腹而能虛心。虛以養實。正而可以不顛。虛心而能實腹。實以濟虛。顛而可歸于正。故大過之象。內實外虛。示其實必求虛也。頤之象。外實內虛。示其虛必求實也。或先實腹。而後虛心。或先虛心。而後實腹。虛實兩用。有爲无爲之道。盡養正之功。畢矣。

三三漸三三歸

漸。女歸。待男行也。歸。妹。女之終也。

漸者。徐緩之義。修道貴乎徐緩。徐緩則止于其所。從容

孔易闡真

卷下

子

不迫。循序漸進。煉己待時。如卦象。少男而配長女。待男行而後歸。此陰陽交合之正。夫婦之真。久則成事。情性如一。陰陽混合也。歸。妹者。急速之義。修道忌其急速。急速則妄猜私議。不窮實理。任性造作。躐等而求。如卦象。少女而求長男。女非其時。而苟合。此陰陽交合不正。夫婦之假。久則敗事。以女而終。獨守孤陰也。修真之道。窮理盡性。至命之學也。有火候。有工程。必須用漸修之功。方能深造自得。若急欲成功。冒然下手。其進銳者。其退速。安能追二氣于黃道。會三性于元宮乎。欲成大道。

舍漸修之功。餘无他術矣。

三三既濟三三未濟

既濟定也。未濟男之窮也。

既濟者。陰陽已濟也。水上火下。水火烹煎。水得火而不寒。火得水而不燥。水火來往。乾坤為體。坎離為用。良知良能。健順如一。精神相戀。陰陽混成。故曰定也。定則陰陽俱歸黃道。一氣流行。生機常存。而不息矣。未濟者。陰陽相離也。火上水下。火水異處。水下流而火上炎。水不能制火。火不能煎水。良知變為假知。燥性發矣。良能變

孔易闡真

卷下

三

為假能。慾心生矣。燥性即火。慾心即水。燥性用外。慾心藏內。性亂命搖。陰陽不濟。故曰男之窮也。男窮則陽為陰陷。假者用事。真者埋沒。而不彰矣。但既濟之道。乃陰陽濟極之時。濟極將不濟。須用无為之道。以保濟。保濟之功。用天然真火。煅去後天一切滓質。陰氣化而陽氣純。大丹成熟。脫胎神化。入于不生不滅之境矣。未濟之道。乃陰陽未濟之時。未濟須求濟。當用有為之功。以致濟。蓋坎中所陷真陽。原是乾宮之物。離中所藏之陰。原是坤宮之物。今者于坎宮慾水之中。取出一點真一之

陽水。撲滅離宮之燥火。于離宮燥火之中。取出一點虛靈之真火。煅盡坎宮之慾水。取坎填離。以離歸坎。真陰真陽。彼此和合。真水真火。兩不相離。未濟而至于濟。仍是乾健坤順本面。良知良能原物矣。但保濟致濟。有為无為。其道不同。下手各別。故既濟之義。以明禦險也。未濟之義。險中出明也。以明禦險。防險養明。先天中退後天。所以保濟也。險中出明。以明破險。後天中返先天。所以致濟也。保濟致濟之訣。莫過于此。噫。順則生。人生物逆。則為聖為賢。逆之一字。豈易知乎。

孔易闡真

卷下

三

三三姤三三夬

姤遇也。柔遇剛也。夬決也。剛決柔也。

姤者。遇也。以一柔而遇五剛。陽極而陰潛生。不期遇而忽遇。陰氣乘間而入也。夬者。決也。以五剛而決一柔。陽將純而陰將盡。不強決而自決。陽氣隨時而進也。人自有生以後。一點先天陽氣。藏于幻身之中。日生夜長。年至二八。先天氣足。名曰純陽之體。為上德之人。當此之時。若遇明師指點。行无為自然之道。以成後天之功。性了而命亦全。便為无漏真人矣。否則陽極必陰。一陰潛

生于純陽之下。陰始其陽。後天用事。陰日長。陽日消。不至消滅其陽而止。一陰雖微。為禍最烈。金丹有為之道。正為中下之人。始後而設有為者。進陽決陰也。以陽決陰。必先于陰中進陽。進陽正為退陰計耳。陽氣進于九五中正之位。是正位凝命。陽氣已足。陰氣已弱。縱橫逆順。道心用事。金丹有象。于此點化羣陰。如猫捕鼠。但一切羣陰皆化。僅有一點陰氣之根未消。猶足為道累。聖胎雖結。不能脫化。古真云。一毫陰氣不盡不仙。正言此羣陰之根也。羣陰之根為何根。即人心識神是也。識

孔易闡真 卷下

三

神者。歷劫輪迴之種子。生生死死之根蒂。其權最大。其根最深。在始為初生之一陰。在夫為決終之一陰。始時他先發。夫時他後去。生人者是他。死人者是他。人多貪戀。不肯果決除去。即欲去之。亦不易于去。去之之道。健而能和。剛以柔用。不即不離。勿忘勿助。待其黨類已盡。勢孤力單。一決即去。拔去歷劫禍根。現出父母未生以前本相。圓陀陀。光灼灼。淨潔潔。赤洒洒。不生不滅。為金剛不壞之物矣。

君子道長。小人道憂也。

易之道。一陰一陽之道也。陰為柔。陽為剛。剛之德主健。柔之德主順。健則易知。順則簡易。易知即人之良知。簡能即人之良能。良知本于天。屬命。良能本于地。屬性。人秉天地易簡之德。知能俱良。剛柔兼該。性命寓于一身矣。及交後天。良知變為假知。良能變為假能。陰陽不調。剛柔不當。性亂命搖。失其秉受。天地簡易知能之良。孟子所謂人之所以異於禽獸者。幾希。庶民去之。君子存之。存此良知良能。則為君子。失此良知良能。則為庶人。君子道長。君子存之也。小人道憂。庶民去之也。蓋君子

孔易闡真 卷下

三

之道。復此良知良能。而退假知假能。故長。小人之道。順其假知假能。而棄良知良能。故憂。良知良能屬于先天。假知假能屬于後天。復其先天之真。則了性了命。入于生路。道之長也。順其後天之假。則昧性傷命。入于死路。道之憂也。六十四卦。以乾坤為門戶者。示人以剛柔簡易之道也。其餘六十二卦者。示人以變化簡易之道也。六十四卦。三百八十四爻。无非教人知其不簡易而變化之。期歸于簡易耳。變化簡易。知能俱良。而為君子。不變化簡易。則知能不良。而為小人。君子小人。祇在知

變化不知變化上分別耳金丹之道君子之道君子之道即逆運陰陽之道也所謂金丹者即簡易良知良能混成之性所謂還丹者即還此簡易良知良能之本面所謂金液大丹者即煅煉此簡易良知良能混成之性永久不壞也所謂火候者即六十四卦變化簡易知能俱歸于良之道也所謂藥物者即剛柔簡易知能俱良之德也所謂聖胎者即剛柔簡易知能俱歸于良也所謂脫胎者即剛柔混成簡易不拘知能入神有无不立也丹經子書千帙萬卷總不外易理易理六十四卦三

孔易闡真

卷下

三

百八十四爻總不出此剛柔簡易知能俱良之道易爲君子謀不爲小人謀特以君子能修此剛柔簡易之道逆運陰陽復還本來良知良能之原物也一切凡夫小人認假爲真順其後天陰陽適以昧其天根自取滅亡已耳焉知修此先天逆運大道乎

孔易闡真卷下終

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通關文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

光緒庚辰年春月刊

象言破疑

悟元老人著

象言破疑序

丹經萬卷。皆象之也。象之者。非直言。非明言。非空言。非異言。乃有物有則。有指有證。取象演真之言。使人不究其意。止執其象。在儒者讀之。以為怪誕不經。在道者讀之。以為色皮分象。甚且有執象猜疑。百般做作。流於曲徑邪行。自傷性命者。不可枚舉。嗚呼。是豈古聖先賢取象立言之意乎。易曰。法象莫大乎天地。變通莫大乎四時。懸象著明莫大乎日月。丹經皆本周易而作。其藥物火候。俱借天地日月四時以蒸揮其奧妙。若以丹經象言為怪誕。為色皮。易有風雲雷電龍虎牛馬鹿羊龜雉之象。與支眇能視。

象言

一

跋能履。乘其埔。朋盍簪。噬霄滅鼻。困於
株木。載鬼一車。割羊無血等象。六將以
為怪誕。色皮乎。悲夫。正道失傳已久。不
自今始。余自遇真師之後。取諸家丹經。
彼此參看。實有得乎象言之意。因將可
得於帥者。盡洩於叅性。闡真原旨等書
之內。猶恐學者難於貫通。又著象言破

象言

二

疑一書。繪圖畫像。細少是非。掃旁門而
指正道。息邪說而辯真宗。此則余之本
願。見是書者。當思死人亦能說生術。勿
以糟粕笑棄。為幸甚。 肯

嘉慶十六年。歲次辛未。春。王正月。棲

雲山素樸老叟悟元。劉一明自

敘於洗心亭。

象言破疑卷上

棲雲山悟元老人著

門人魏陽誠刊梓

後學劉卜雲重刊

象言說

修真之學。古經多言無為之道。而於有為之道。罕言之。但
無為之道。惟上智者頓悟圓通。一了百當。立躋聖域。其次
中下之人。性質愚鈍。根塵深。識見小。若行無為之道。力量
不及。決不能萬緣俱空。直登彼岸。後漢魏伯陽仙翁。準易
道而作參同契。度引中下之流。以有象譬無象。以有形喻

象言破疑

卷上

一

無形。始有金丹之名。鉛汞砂銀烏兔龍虎嬰姤藥物爐鼎
烹煉等等法象之說。自後成道羣真。皆祖參同而作丹經。
以演妙理。其意皆欲後之學者。因此以未彼。借彼以証此
耳。無如後之學者。不究寓言之意。不推取象之理。見金丹
鉛汞鼎爐之說。疑為服食。而遂流於爐火。見烏兔龍虎之
說。疑為臟腑。而遂流於存想。見他家我家陰陽男女之說。
疑為閨丹。而遂流於採取。見逆順顛倒之說。疑為強作。而
遂流於運轉。見修性無為之說。疑為寂滅。而遂流於頑空。
見修命有為之說。疑為擺弄。而遂流於執相。等等門戶。皆

是以鹿爲馬。以鳥作鸞。不但無益於性命。而且有害於性命。是豈祖師當年取象喻言之意乎。夫象者。像也。言其此物而象彼物。彼事而象此事也。試以眼前人人共見共知之事物論之。譬如烹煎飲食。鍋卽鼎也。竈卽爐也。鍋中貯水。竈底燒火。火本上熾。水本下流。今鍋中之水在上。竈底之火在下。水火顛倒。彼此相濟。而飲食熟成。此凡水凡火相濟之象也。人之剛性躁。多動。動則屬火。柔性緩。多靜。靜則屬水。用柔以養剛。以剛而就柔。剛柔相當。不躁不緩。歸於中正。大道易成。此神水神火相濟之理也。取凡水凡火

象言破疑

卷上

二

也。人身陰陽相當。兩而合一。卽能生佛生仙。此丹道生生不已之理也。借人道生生之象。以喻丹道生生之理。而其理顯然矣。丹經皆是借象以喻理。教人從象上辨別所行之理。非是教人背乎理而於象上做作也。今人不窮其理。只認其象。悲哉。丹經象言極多。學者須宜由象以窮理。得象忘言。得意忘象。其庶幾乎。

順逆說

象言破疑

卷上

三

死。輪迴不息。逆造化則成仙成佛。不生不滅。壽同天地。凡人自父母成胎。生身以後。二入數足。交於後天。內而七情六慾迷其真。外而萬緣萬事勞其形。認假爲真。以邪爲正。以苦爲樂。順其所欲。無所不至。將本來精氣神三寶。消化道盡。將原有圓明真性。全然昧却。不到咽喉氣斷之時。不肯休歇。以故生生死死。萬劫沉淪。所謂閻王不叫。自投其死也。若是大智慧人。逆運造化。不爲造化所拘束。不爲陰陽所陶鑄。不爲萬物所牽引。不爲萬緣所遷移。在大火裏栽蓮。泥水中拖船。借世法而修道法。依人道而全天道。將

歷劫根塵盡皆拔去。把後起客氣一概掃無。命由自主。不出天主。復還當年乾元面目。躲去輪廻。超出三界。為金剛不壞之物矣。但這個願中。運逆天機。有口傳心授之秘。必須真師指點。非可私猜而知。世間學人。恃自己螢火之明。管窺之見。記下幾句話頭。看過幾宗公案。自謂知道。再不求人。人前賣弄。滿口亂講。以己盲而引人盲。罪過罪過。又有一等糊塗漢。認不得真師。朝王暮李。學些小乘工夫。亦負有道。即有明人在前。不肯低心下氣。亂作亂為。或心氣下降。腎氣上升。為逆行。或運氣後升前降。為逆行。或還精

象言破疑

卷上

四

補腦為逆行。或閉氣定神為逆行。或採陰補陽為逆行。或男下女上為逆行。如此等類。千門萬戶。皆是背逆聖道。非是逆運造化。盡是取死之道。非是至生之道。殊不知逆者。逆回於父母生身之初也。如人離家遠出。而又逆回於家之謂。雖云逆行。其實是順理而行。乃逆中之大順。因其與常人所行相反。故謂是逆。旁門曲徑。惑於逆之一字。而遂在肉皮囊上。萬般作為。到底落空。豈不愚哉。

藥物說

丹經子書。所言採取藥物。烹煉金丹。皆是先天無形無質

之真。非世間有形有質之藥。亦非人身有形有質之物。因其人自有生以後。認假失真。將本來圓成之寶。消化迫盡。一身純陰。滿腔邪氣。如大病臨身。待時而死。不有真正靈藥療治。如何返陰為陽。保全性命也。真正靈藥是何藥。先天真一之氣也。先天精炁神三寶也。先天真一之氣又名真種子。此氣不落於色象。至無而含至有。至虛而含至實。真空妙有。統攝精氣神三寶。三寶亦非有形之物。乃無形之真。玉蟾翁云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣即非呼吸氣。乃知却是太素煙。其神即非思慮神。可與元

象言破疑

卷上

五

始相比肩。雖分三家。總歸於先天一氣。三家合而成一氣。一氣分而為三家。採藥者。即採此一氣三寶。運真火煅煉成丹。點化一身萬般陰氣。歸於純陽。清靜無垢無塵之原。物。如人有病。用藥醫治而成好人矣。所謂藥物者。譬象也。後世學者。見丹經藥物之說。誤認為有形有質之物。而遂採取山中草藥。配合服餌。妄冀長生。或採取五金八石。煅煉丹藥。服餌。妄想飛升。殊不知有形之藥。僅能治有形之病。而不能治無形之病。若欲治無形之病。非採先天真一之氣。餘無他術矣。參同云。同類易施工。非種難為巧。悟

真云竹破須將竹補宜。抱雞當用卯爲之。萬般非類徒勞力。爭似真鉛合聖機。真鉛卽先天真一之氣也。觀此一切認凡藥爲仙藥者。可以悟矣。

火候說

丹經子書所言火候。乃喻其修持工夫次序之準則也。蓋修持功力。有先後。有急緩。有進退之時候。不得宜先者而後。宜後者而先。不得宜急者而緩。宜緩者而急。不得宜進者而退。宜退者而進。亦如爐火燒藥。有文武進退止足之時候。故修真用功次序。取象爲火候也。但用功火候。不拘

象言破疑

卷上

六

年月日時。刻刻行之。宜先而卽先。宜後而卽後。宜急而卽急。宜緩而卽緩。宜進而卽進。宜退而卽退。隨時變通。毫髮不得有差。所謂宜先者。先嚴於內也。宜後者。後顯其外也。宜急者。急於用功也。宜緩者。緩於溫養也。宜進者。陽未足而須進陽。宜退者。陰方生而須退陰。此卽火候之實理。非工家子時進陽火。午時退陰符。卯酉二時宜沐浴之說。亦非冬至進陽火。夏至進陰符。春分秋分宜沐浴之說。夫天有天之子午卯酉。人有人之子午卯酉。豈可以天之子午卯酉。而卽是人之子午卯酉乎。人身子午卯酉。刻刻皆有。

古經云。不必天邊尋子午。身中自有一陽生。蓋以陽生卽子。陰生卽午。陽與陰合卽卯。陰與陽合卽酉。所謂活子午卯酉也。豈是天邊死子午卯酉乎。金丹四百字云。火候不須時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。悟真篇云。總識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。日冬至不在子。日卯酉亦虛比。日毫髮差殊不結丹。可知非天邊子午卯酉矣。如云是天邊子午卯酉。是十二時。只有四時修持。所餘八時。棄之不用。豈能毫髮無差乎。入藥鏡云。一日內。十二時。意所到。皆可爲。可見年

象言破疑

卷上

七

月日時。刻刻用功修持。防危慮險。毫髮不容有差。至於六十四卦。火候之說。亦是指示陰陽進退之法。教人隨時加減。變通用功耳。豈是教人依六十四卦次序而行乎。悟真云。卦中設象本儀形。得象忘言。意自明。舉世迷徒。惟執象却行。卦氣望飛升。讀書須要會的。古人取象立言之意。意已得而象可忘矣。

修真之道。千經萬典。皆象言也。雖取象不一。總以發明陰陽順逆。藥物真假。火候準則而已。其外再無別說。予自得師指示。實悟的象中之意。不敢自私。願公諸知音之士。因

將丹經緊要之條拈出。繪圖傳真。分晰是非。以破學者之疑。其餘可類推而知。

象言破疑

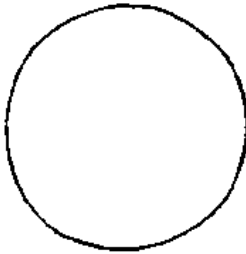
卷上

八

胎中面目

無極

無形無色



無聲無臭

未生身處

人當父母未生身以前。男女陰陽二氣交感之時。杳冥之中。有一點生機。自虛無中來。所謂先天真一祖氣者是也。此氣入於精血之內。陶鎔精血。混而為一。無形而即生形。無質而即生質。內而五臟六腑。外而五官百骸。變化之。皆自然而成全。雖懷胎之婦。亦莫知其所以然也。後學不知此理。或疑人在胎中。臍帶通於母氣。母呼亦呼。母吸亦吸。漸次變化成形者。非也。夫呼吸之氣。乃後天之氣。後天之氣。焉能變化精血而成形。况呼吸之氣。焉能入於胞胎之中。殊不知母胎中。只有先天一點祖氣。渾渾淪淪。始而凝胎。既而養胎。終而全胎。始之終之。皆此祖氣成就之。別無加雜。當斯時也。雖有人形。而無人道。天地萬物。水火刀兵。俱不能傷。七情六慾。五賊四相。俱不能近。突到實處。只一虛空而已。古仙教人修道。返於父母未生身以前。面目者。即返於虛空之境。而無聲無臭也。無聲無臭。即是無極。無極者。無之極。即是一無而已。

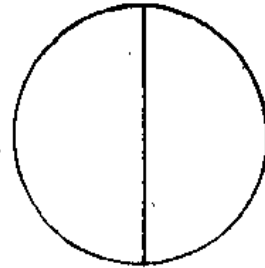
象言破疑

卷上

九

目面兒嬰

始極



清清靜靜

混沌沌沌

生身之初

象言破疑

卷上

十

人在母腹之中。十月胎圓。瓜熟蒂落。破胞而出。足向天。頭向地。哇的一聲。方接後天之氣。自口鼻而入。下於氣海。與先天元氣相合。先天為體。後天為用。後天借先天而呼吸往來。先天借後天而蓄養血脈。不但此也。當哇的一聲時。歷劫輪迴識神。亦入於竅。而與先天元神混而為一。元神借識神而存。識神借元神而靈。但嬰兒初生。雖有後天之氣。後天之神。而先天統後天。後天順先天。先後混成。混沌沌。無識無知。一真而已。古仙教人竊取生身處。即窮取生身之初。即窮取嬰兒面目也。迷人不知。妄言生身處是

象言破疑

目面兒孩

太極



無私無欲

不色不空

先後合一

象言破疑

卷上

十一

婦人產門者。非也。夫生身之初。嬰兒面目純白無玷。是聖賢胚胎。仙佛根芽。故飛鳥不搏。虎兇不傷。蓋不搏不傷者。以其無心也。無心則生死不碍。何災何患。此即始極之象。始極者。始之極。未交於後天。雖與後天相混。純是先天管事。因其在始之極。由無而方始也。

人自嬰兒漸長。能行能走。能言能語。隨人指引。名曰孩兒。又名孩提之童。嬰兒無識無知。孩兒已有識有知。未免浮雲點太空矣。有識有知。是由始極漸至太極矣。太極者大之極。大極則必小。陽極則必陰之時。但小未來。陰未生耳。小未來。陰未生。尚是先天用事。後天伏藏。雖有識有知。根塵尚未發。客氣尚未侵。飢只食。寒只衣。喜怒哀樂。隨興隨滅。富貴窮通。不知不曉。順其自然。絕無雜念。亦是聖賢胚胎。仙佛根芽。愚人不知。以孩兒為嬰兒者非也。嬰兒是赤子。孩兒是童子。雖然皆具天真。而身分高低不一。知識有

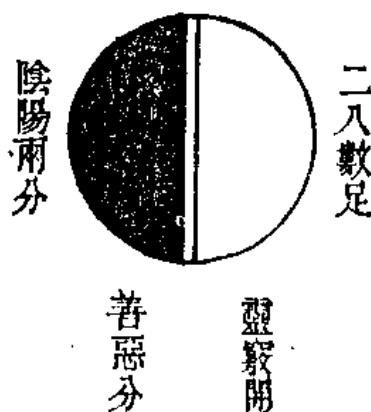
象言破疑

卷上

三

無各別。故古仙皆以返本還元為嬰兒本來面目。不取孩兒頑童面目也。

陰陽分判



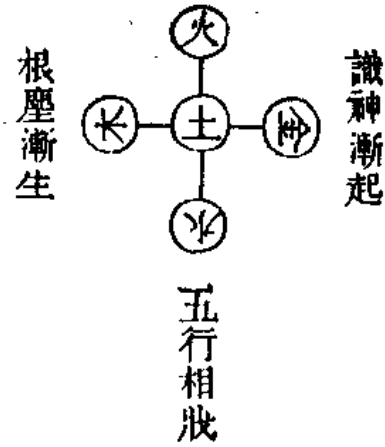
象言破疑

卷上

三

人自孩兒漸長。二八氣足。陽極生陰。日鑿一竅。陰陽兩分。各居一方。真中有假。於是知識漸開。善惡分別。是太極判而陰陽分矣。所謂二八氣足者。如月上弦下弦。兩弦合一。光輝圓滿之象。喻其先天陽極。如太極也。陽極則必陰。如太極一判。面陰陽兩離矣。愚人不知。以二八生陰之說。疑為男子十六歲而陰精洩者。非也。試觀世間男子。有十四五歲而洩精者。有十六七歲而洩精者。更有十八九歲而洩精者。歲數多寡不等。可知二八之數。不論人之年歲。乃言氣之盈滿也。

五行分位



象言破疑

卷上

吉

陰陽一分。於是五行亦亂矣。五行者。金木水火土之五氣也。五行在先天。則土生金。金生水。水生木。木生火。火生土。五行一氣。發而為仁義禮智信之五德。在後天。則土剋水。水剋火。火剋金。金剋木。木剋土。五行相狀。發而為喜怒哀樂。怒之五賊。五行相合。則五德備。而陰陽混一。五行分散。則五賊興。而陰陽駁雜。五行一分。識神漸起。根塵漸發。真者退位。假者當權。孩兒面目亦失矣。愚人不知。以五臟分五行者。非也。夫五臟者。有形有質之濁物。為後天五行之旅寓。非先天五行之德圓。若以五臟即是五行。五臟如何

象言破疑

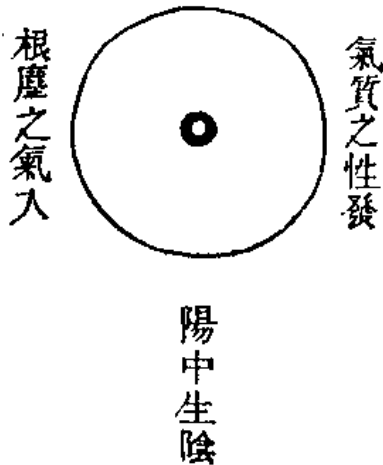
能分能合。且五行有先天後天之別。先天本於生身以前。後天出於生身以後。先天生聖。後天生人。兩個五行。雖分先後。皆是活的。非有定位。豈可以五臟之濁物為五行乎。

象言破疑

卷上

吉

後天用事



八十一七九

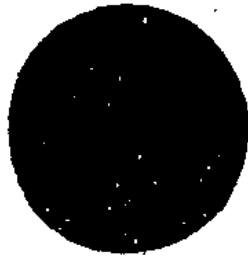
陰陽判。五行分。後天一交。先天退位。於是秉受氣質之性。發。外來習染之塵生。六根門頭。門門招賊。七情孽種。種種生災。純白之體。漸漸陰氣入內矣。陰氣一入。陰氣漸長。陽氣漸消。長而又長。消而又消。順其所欲。無所不至矣。愚人不知。以氣質之性為真性者。非也。真性者。天命之性。屬於先天。有益於人。氣質之性者。人生之性。出於後天。有損於人。豈可以後天之性即先天之性乎。

象言破疑

卷上

夫

純陰無陽



陰氣純全

陽氣消盡

油涸燈滅

髓竭人亡

後天用事。陰進陽退。日復一日。年復一年。內而萬念作殃。外而萬物牽引。內外加攻。陽氣消盡。一身純陰。三寶耗滅。魂魄難存。不死豈能之乎。愚人不知。以數盡命絕。委之於天者。非也。夫人生所依賴者。陽氣也。一點陽氣。不盡不死。一點陰氣。不純亦不死。順其陰氣。消滅陽氣。自尋死路。與天何涉也。以上七圖。皆順行造化。生人之道也。

象言破疑

卷上

七

煉己築基



克己復禮

懲忿窒慾

滌塵洗垢

閑邪存誠

修真之道。返還之道也。返者。我已去而又來之謂。還者。陽已失而復得之義。是於純陰之內。而返還其本來真陽也。人自後天用事。一身純陰。先天陽氣消化。迨盡。不有返還之功。何能無者而復有。失者而仍得耶。返還之功。莫先於煉已築基。煉已者。煉其厯劫根塵。氣質偏性。與夫一切習染。容氣。卽慾忿窒慾。克己復禮之功。能慾忿窒慾。克己復禮。則無思無慮。不動不搖。根本堅固。卽如起屋。必先築基。基地堅固。木料磚瓦。由人做作。無不負載也。煉已卽在築基之中。築基不在煉已之外。愚人不知。以煉已爲守心。築

象言破疑

卷上

大

基爲閉精者。非也。夫煉已之功。爲丹道始終之要着。直至陰盡陽純之後。而煉已之功方畢。若未到陰盡陽純之時。而煉已之功不可歇。若謂守心閉精。卽是煉已築基。豈能全金丹之大事乎。古仙云。還丹在一時。煉已須十月。於此可知。非守心閉精矣。

天良具心

築基時須用藥籥



煉已時還要真鉛

黑中有白

雖裏懷雄

象言破疑

卷上

大

煉已築基。非是強制強作。苦力用功。必先要認的天良具心。借此真心以煉已。則黑暗之中。卽有一點陽光發現。號曰真靈。真靈若現。是非邪正。判然分明。不爲物欲所牽。不爲塵緣所染。煉已甚易。倘認不得真心。則邪正不分。是非罔辨。是以心制心。終是人心用事。強制強作。所謂却除妄想。重增病。趨向真如。亦是差。如何到無己之處。愚人不知。誤認人心爲真心者。非也。夫真心無心。無心之心。方是天良之心。有此天良之心。何難於己之不能克去乎。百字碑云。動靜知宗祖。無事更尋誰。黃鶴賦云。離內七般朱砂。無

真種則時刻難留。三丰云。築基時須用橐籥。煉己時還要真鉛。祖宗真種。橐籥真鉛。皆天良真心之別名。噫。天良真心。豈易知哉。若有知之者。則得其一。而萬事畢矣。

象言破疑

卷上

干

消陰長陽



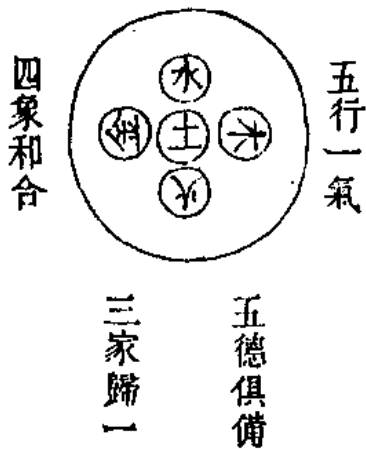
認的天良真心。主人公穩坐中央。為道日減。為功日增。陽氣漸長。陰氣漸消。長而又長。消而又消。直到無可長消處。方為極功。愚人不知。以靜坐無為。寂滅頑空。妄想陽氣自長。陰氣自消者。非也。夫還丹者。陰中復陽也。若以靜坐無為。寂滅頑空。而欲復陽。陽豈能自來。陰豈能自退。悟真云。總識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。於此可知進陽退陰之道矣。

象言破疑

卷上

圭

行五箕損



陽長陰消。還要知的攢簇五行。五行攢簇。大道可望。攢簇之功是在後天五行中。返出先天五行也。後天五行。彼此相尅也。先天五行。彼此相生也。返者。於相尅之中而致相生也。五行相生。渾然天理。是五行一氣。四象和合也。愚人不知。以意引心腎之氣。上下相交。運肝肺之氣。左右相會。為攢簇五行者。非也。夫五臟之氣。皆有形之物。有形之物。後天滓質。有成亦有壞。如何凝結永久不壞之命寶哉。

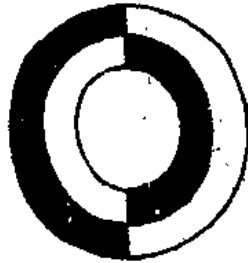
象言破疑

卷上

五

陰陽混合

太極



陰中有陽

陽中有陰

即孩兒面目

五行從陰陽中分出。五行攢簇。合而為一。即是陰陽合而為一。陰陽混合。金丹有象。仍是孩兒面目。但不過後天之氣。猶未化去耳。然雖是未化去。先天返還。後天即順。亦是不能為禍。從此再下一重功夫。金丹可成矣。愚人不知。或心腎相交。或任督相會。或男女相交。為陰陽混合者。非也。夫金丹先天虛無之氣凝結而成者。豈後天氣血有形之物所能凝結哉。

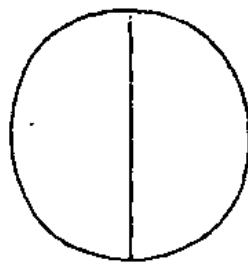
象言破疑

卷上

五

渾然一氣

始極



剛柔悉化

物我皆空

嬰兒面目

陰陽返還於混成。孩兒面目已復。從此運天然真火煨去。後天餘陰。歸於無識無知地位。神藏氣聚。所謂男兒有孕者是也。這個胎孕。即是嬰兒面目。即是生身受氣處。亦即始極。亦即太一含真氣。愚人不知。採紅鉛。摘梅子。服食吞。浪想結聖胎者。非也。若謂紅鉛梅子能結聖胎。不過所結者。血塊肉團。促死之鬼胎而已。其他何望乎。

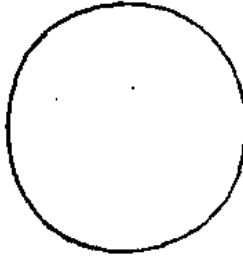
象言破疑

卷上

雷

太 空 虛 無

無 極



有 無 不 立

天 地 歸 空

未 生 身 面 目

聖胎凝結。再加十月溫養之功。運天然真火。熏蒸烹煉。由微而著。由嫩而堅。羣陰剝盡。胎圓丹成。瓜熟蒂落。忽的打破混沌。迸出清淨法身。跳入太空虛無之境。超出乎三界之外矣。此即未生身以前面目。亦即無極面目。道歸無極。形神俱妙。與道合真。大丈夫之能事畢矣。愚人不知。或對鏡演神。或默想頂門。或面壁忘形。出陰神之類者。非也。金丹脫化之神。乃為陽神。其一切靜功所出之神。乃為陰神。陽神萬載長在。不生而不滅。陰神未經火煉。拋身又入身。千門萬戶。若不得金丹大道點化。雖能陰神出入。自便知。

象言破疑

卷上

雷

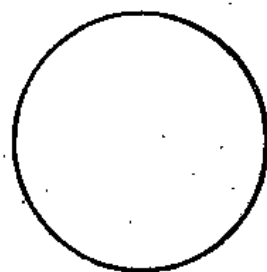
前曉後。難逃輪迴。所謂饒君千萬劫。終是落空亡也。以上七圖。皆逆行造化。修仙之道也。

十四圖中。順行逆運二事。大畧可知。以下拈出緊要象言。分判邪正。指出實義。以示學者。諸如此類。可以意會矣。

象言破疑卷下

金丹

圓陀陀光灼灼



淨倮倮赤洒洒

色空不着
誠明兼該

象言破疑

卷下

一

金者堅剛永久不壞之物。丹者圓滿光淨無虧之物。古仙借金丹之名。以喻本來圓明真靈之性也。此性在儒則名太極。在釋則名圓覺。在道則名金丹。名雖分三。其實一物。儒修之則為聖。釋修之則為佛。道修之則為仙。三教聖人皆以本來真性為成道之本也。愚人不知。或用五金八石煅煉成藥為金丹者。非也。真性在大造爐中。經火煅煉成熱。與天地同長久。與日月同光明。豈凡世有質之物能成哉。

天地之心

天



黑白相符

陰陽相合

寂然不動
感而遂通

象言破疑

卷下

二

修真第一要着。須要認得天地之心。天地之心即前所云天良真心也。此心恍惚杳冥。不輕現象。因有虛室生白。暗中忽明之時。方露端倪。天屬陽。地屬陰。天地之心。乃陰不離陽。陽不離陰。陰陽相合之心。陰陽合。有此心。陰陽分。無此心。非色非空。即色即空。非有非無。即有即無。色空無礙。有無不立。乃真空中之妙有也。識得此心。守而不失。則大本已立。其餘易事耳。愚人不知。皆在肉團頑心上揣摩。或以動心為天地之心。或以靜心為天地之心。或心住中宮為天地之心者。皆非也。夫頑心者。後天私欲之人心。動心

則着於有。靜心則着於無。住心又着於象。此等之心與天地之心。雲泥相隔。蓋以天地之心。動靜如一。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。豈肉團頑心之謂乎。

象言破疑

卷下

三

偃月爐

靜極而動

陰裏生陽



道心發現

偃月者。偃仰蛾眉之月。月晦極下。又生明。喻人至靜之中。忽有天根現露。號曰道心。有如偃月之象。爐者。運火之器。以其道心陽光。能以煨煉一身之陰氣。故又喻之為爐。其實道心即天地之心。以體言為天地之心。以用言為道心。一物而二名也。愚人不知。以丹田之下橫骨上仰為偃月爐。或認心字一彎上仰。誤以肉團心為偃月爐。又採戰家以婦女產門為偃月爐者。皆非也。夫偃月爐。乃道心之光輝。此光照處。諸邪皆滅。能以作聖。能以作仙。紫陽翁云。休泥丹竈費功夫。煉藥須尋偃月爐。又云。偃月爐中玉蕊生。此可知偃月之義矣。

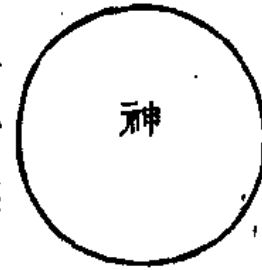
象言破疑

卷下

四

朱砂鼎裏水銀平。只因火力調和後。種得黃芽漸長成。於

朱砂鼎



至虛至靈

元神常存

識神不起

有感有應

象言破疑

卷下

五

朱砂者。火之色。因其火能煨煉諸物。去舊換新。故人以鼎象之。火之為物。最靈最神。無物不化。喻其神明無處不照。無事不成之義。但神有元神有識神。識神能以敗道。元神能以成道。蓋識神帶有惡劫根塵。借元神之靈而生妄。不至喪去性命而不止。修行大法。須要以元神而制識神。識神不起。則邪火滅。邪火滅而真火生。真火生而和氣細。細生機不息。大道可望。愚人不知。誤認昭昭靈靈之識神。以為元神者。非也。夫元神者。不神之神。靈而最真。真而最靈。昭昭靈靈之神。乃神而神者。雖靈有假。假中之靈為輪迴。

象言破疑

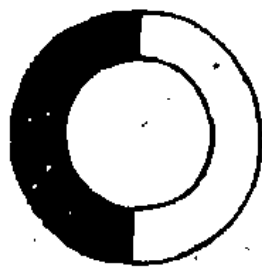
之種子。古仙云。無量劫來生死本。痴人喚作本來人。生死本。即識神之謂也。

象言破疑

卷下

六

仇牝之門



陰陽之門

動靜之關

四大不着處

八十一八七

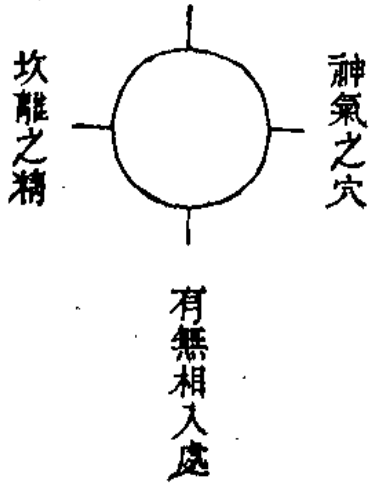
伢為陽。為剛。為動。牝為陰。為柔。為靜。伢牝之門乃陰陽之
竅。剛柔之門。動靜之關。無方無所。無形無象。彷彿曲肖。虛
懸一竅。在五行不到之處。四大不着之境。至無而含至有。
至虛而含至實。乃陰陽相合之中一竅。愚人不知。以口鼻
為伢牝者。非也。夫口鼻是呼吸出入之門。非陰陽出入之
門。陰陽相合。生仙生佛。口鼻呼吸之氣。豈能生仙生佛乎。
悟真云。伢牝之門世罕知。莫將口鼻妄施為者。是也。

象言破疑

卷下

七

伢一開竅



伢關者。至伢至妙之關口。又名生死戶。生殺室。天人界。刑
德門。有無竅。神氣穴。虛實地。十字路。等等異名。無非形容
此一竅耳。伢關即伢牝之別名。因其陰陽在此。故謂伢牝
門。因其伢妙不測。故謂伢關竅。其實皆此一竅耳。愚人不知。
或以心下腎上處為伢關。或以臍心為伢關。或以尾間
為伢關。或以夾脊雙關為伢關。凡此皆非也。蓋伢關無定
位。若有定位。即非伢關。陳虛白以念頭起處為伢關。似是
而亦實非也。念頭起處已落於後天有形之物。如何稱為
伢關。吾今與大眾分明指出。在恍惚杳冥之間。有無相入
之際。悟真篇曰。恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無
從此自相入。未見如何想得成。又四百字云。此竅非凡竅。
乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。此實指伢關一竅
而言也。

象言破疑

卷下

八

靈常存而不昧矣。其精靈光谷神。皆喻其靈之一物耳。

象言破疑

卷下

十

鼎 金
乾



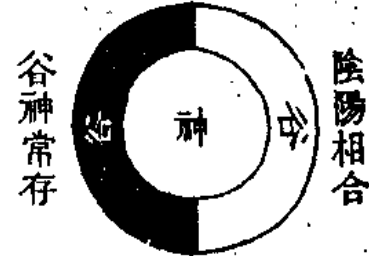
乾剛作鼎藥不飛

爐 玉
坤



坤柔為爐火不燥

神 谷



谷得一以盈

象言破疑

卷下

九

谷神者。空谷之神。俗名崖娃娃。因其兩山高聳。中間一谷。人聲喊叫。谷中傳聲。故名谷神。修道借此以喻人身虛靈之神。蓋心虛則靈。不虛不靈。靈出於虛。亦名谷神。神者。無形無象。靈而不可測度之義。所謂寂然不動。感而遂通者。此神也。所謂凝結聖胎者。亦此神也。愚人不知。以神存天。谷謂谷神。或神守黃庭。謂養谷神者。皆非也。若神存於天。谷。神守於黃庭。則是不虛。不虛焉得有神。不虛無神。何得名谷神。悟真云。要得谷神長不死。須憑位化立根基。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。化合而中即虛。虛則真。

金鼎者。剛強堅固之物。喻人志念專一。能以載道之義。又名乾鼎。玉爐者。溫柔平靜之物。喻人工夫漸進。能以久遠之義。又名坤爐。愚人不知。鑄造鐵鼎。做作泥籠。燒煉金石。妄想成丹者。非也。蓋有形之爐鼎。只能煉有形之凡藥。而不能煉無形之仙藥。古仙云。鼎鼎原無鼎。爐爐亦非爐。其所謂爐鼎者。以其修道之功。剛柔兩用。方能濟事。亦如燒煉家。有鼎不可無爐。有爐不可無鼎。鼎爐俱備。方能成藥也。

象言破疑

卷下

十一

鳥

離日



既驅二物歸黃道

兔

藥

坎月



怎的金丹不解生

物

日中有金鳥。為陽中之陰。月中有玉兔。為陰中之陽。日在卦為離。陽內陰。喻其剛中有柔之義。月在卦為坎。坎外陰內陽。喻其柔中有剛之義。金丹之道。惟取剛中之柔。柔中之剛。兩味真陰真陽大藥。鎔化一氣而成丹。曰藥物者。以其真陰真陽。能以返老還童。延年益壽也。至於龜蛇蟠結。水火相濟。亦是此理。不過隨便取象。以證真陰真陽合一之道耳。愚人不知。疑於鳥兔二字。或口吸日精華。或眼接日精月華者。非也。夫天有天之日月。人有入之日月。人身真陰真陽。即人之鳥兔日月也。天邊日月精華。與我相遠。怎能採來。如曰能採。則所採者。身外邪氣。久必內得。服脹外則失明。無益而有損矣。

象言破疑

卷下

十二

龍 龍從東海來

虎 虎向西山起

相 兩獸戰一場

會 化作天地髓

震木



兌金



象言破疑

卷下

三

龍性柔。主生物。屬木。在卦為震。喻人之柔性。震本陽而取柔象者。陽少陰多也。虎性剛。主殺物。屬金。在卦為兌。喻人之剛情。兌本陰而取剛象者。陰少陽多也。此性此情。彼此隔碍。則為氣性塵情而傷生。彼此和合。則為真性真情而益生。龍虎相會。是以性求情。以情歸性。性情合一之義。至於東家女。西舍郎。配為夫妻。長男少女。兩家合一。金木相並等象。無非喻此真性真情交會之意。愚人不知。以肝為龍。肺為虎。運肝肺之氣於臍心。或於丹田。或於黃庭。以為龍虎交媾者。非也。殊不知肝肺之氣皆後天有形之氣。不

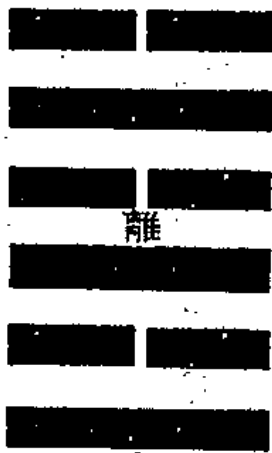
但不能凝結一處。即強圓聚。積久成毒。無法醫治。自促其死。豈不愚哉。

象言破疑

卷下

四

坎 離 坎 離 坎



取將坎位心中實

水火相濟

點化離宮腹內陰

坎卦外陰而內陽。離卦外陽而內陰。內陽為水。內陰為火。丹道取坎中之陽。以填離中之陰。以水濟火。是謂水上火下。水火顛倒。又名坎離顛倒。以喻道心真知之神水。去制人心靈知之邪火也。吾之真知。外暗內明。如坎外陰內陽。吾之靈知。外明內暗。如離外陽內陰。以真知而制靈知。以靈知而順真知。真靈如一。凝結成丹。亦如顛倒坎離。水火相濟也。至於嬰兒姤女黑鉛紅汞之象。亦無非形容真知靈知兩而合一耳。愚人不知。指腎為坎。心為離。運腎氣上交於心。心氣下降於腎。為顛倒坎離。又有採取閨丹。以男

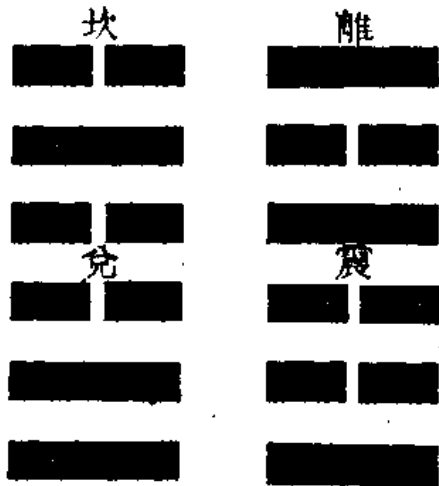
象言破疑

卷下

五

女作嬰兒姤女。男下女上為坎離顛倒。又燒煉家以黑鉛制水銀。或爐下煨火。鼎上貯水。為坎離顛倒。水火相濟者。凡此皆非也。夫修真之道。修其真也。一切有形滓質。邪行醜事之類。假而不真。何能成真哉。

五 行 顛 倒



五行不順行
龍從火裏出
五行顛倒術
虎向水中生

象言破疑

卷下

六

五行順生。木生火。火生土。土生金。金生水。水生木。五行顛倒。火生木。木生金。蓋火生出之木。永為不朽之木。如木遇火。煨煉成炭。入地常存之類。水生出之金。永為不壞之金。如散金爐中。鎔汁成塊。分外生明之類。火生木。喻人之本性在大造爐中。煨煉出來。永為不動不搖之性矣。水生金。喻人之真情在慈海波中。親渡過去。永為無塵無垢之情矣。古仙所謂。五行順行。法界火坑。五行顛倒。大地七寶者。是也。愚人不知。搬東弄西。採下補上。推前運後。為五行顛倒者。非也。殊不知一身純陰。內而心肝脾肺腎。外而眼耳鼻舌身。盡是假物。咽喉

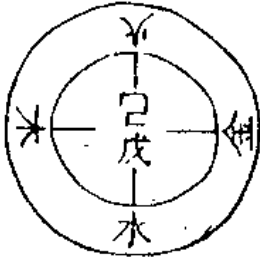
氣斷。一堆臭穢骨肉那有一件是真。若以此假物。妄想了性了命。烏乎能之。

象言破疑

卷下

七

黃婆媒媯



離坎若還無戊己

雖舍四象不成丹

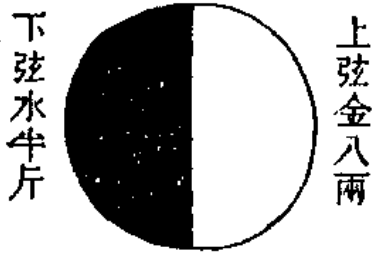
黃婆者。中央土母。以其能調陰陽。能和四象。故名黃婆。丹書借此以喻人之真意中真信。能以和性情。養精神之義。真意真信。即吾身中之黃婆。所謂黃中通理者是也。愚人不知。以意運五臟之氣會合。為黃婆媒媯。又有造孽之輩。用能言老婦調戲男女行淫。取處女首經梅子。為黃婆媒媯者。大非也。夫真土無位。真意無形。無物不生。無理不具。能以會三家。攢五行。故名黃婆媒媯。豈意念之意。作妖者婦之謂乎。

象言破疑

卷下

大

二八兩弦



上弦金八兩

下弦水半斤

兩弦合其精

乾坤體乃成

月自晦朔之間。與日相交。初三微光現象。至初八陰中陽半。有如弓弦。是為上弦。十六圓滿。一陰胎內微黑現象。二十三陽中陰半。有如弓弦。是為下弦。上弦得水中之金八兩。下弦得金中之水八兩。二八一斤。金水相停。陰陽相合之象。丹書借此以喻剛柔相當。不偏不倚。至中至正之義。愚人不知。或以男子十六歲為二八。兩弦之氣足。而遂勒閉陰精。或以黑鉛八兩。水銀半斤。為二八兩弦之藥料。而燒煉服食者。皆非也。四百字云。上弦金八兩。下弦水半斤。兩弦合其精。乾坤體乃成。兩弦者。一陰一陽也。乾剛為陽。象言破疑

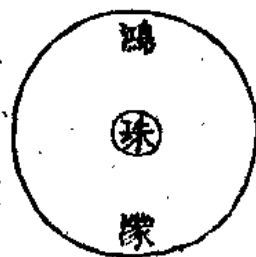
卷下

九

坤柔為陰。陰陽相配。乾坤體成。丹元有象。於此可知兩弦之意矣。

珠米黍

先天先地



不色不空

太乙含真氣

象言破疑

卷下

三

人當未生身之前。在胞胎之中。混混沌沌。昏昏迷迷。只有渾然一氣盤旋。別無他物。所謂太乙含真氣者是也。此氣至神至妙。至虛至靈。至無而藏至有。三元八卦四象五行。皆包於內。故無形而能變化。所以變化無窮。五臟六腑九竅百骸。俱皆自然成就。因其至神至妙。至虛至靈。又名真靈。又名不神之神。當其在母腹之中。一氣含真。名曰真氣。及其出母腹。靈舍一氣。名曰靈氣。一氣為體。即是真空。真靈為用。即是妙有。真氣真靈。真空妙有。名雖有異。只是一真。此真無形無象。無聲無臭。不可以言傳。不可以筆肖。彷彿

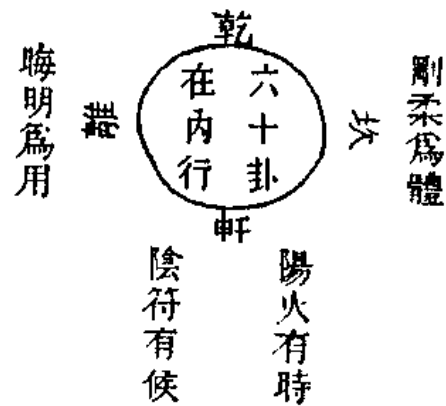
佛形容。不過一黍米之微。故古仙皆稱此真為黍米寶珠。雖云黍米。而實無黍米之形。因其有一點靈氣。隱於中央。故名黍米。因其有一點黍米之靈。而混沌虛空。三界無一不包。故名黍米珠。究到實處。總是鴻濛未判之始氣也。愚人不知。以女子首經中梅子。為黍米珠。又工夫家神存明堂。久而眼光散外。為黍米珠。皆非也。夫鴻濛未判之黍珠。為生聖生賢。成仙成佛之靈寶。豈濁血之物。存想之光。所可能哉。四百字云。混沌包虛空。虛空包三界。及尋其根源。一粒黍米大。三手翁云。誰不知。誰不會。誰不行。都只在鴻濛未判一粒黍米上迷。

象言破疑

卷下

三

火 候 卦 象



象言破疑

卷下

三

丹經皆借六十四卦。為陽火陰符之法象。以乾坤二卦為鼎爐者。取其陽剛陰柔為體也。以坎離二卦為藥物者。取其剛柔中正為用也。復姤二卦為陰陽之交界。取其剛柔運用各有時節也。屯蒙二卦為造化之始。取其當進火而須用剛。當退火而須用柔也。既未為造化之終。取其陽火而用剛。不可太過。陰符而用柔。不可不及也。其餘五十四卦。皆隨乾坤坎離復姤屯蒙既未十卦運用。自然而然。約而言之。總以陰陽相當。兩而合一。歸於混成之象。而後已。愚人不知。按六十四卦。在年月日時上。強做作用功者。非

也。夫天地陰陽造化。一氣流行。週而復始。循環無端。豈從六十四卦行哉。六十四卦是聖人觀天象地。體陰陽造化而作。六十四卦乃陰陽造化之解註耳。人身造化與天地造化相合。自有六十四卦。豈可泥文執象哉。

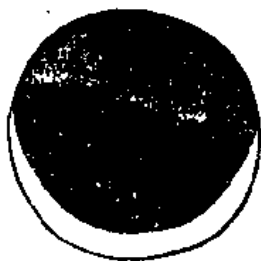
象言破疑

卷下

三

生我之門

欲尋坤位豈離人



藥出西南是坤位

西南得朋

月至西南。晦極而生明。西南屬坤。純陰之方。純陰之下。一陽潛生。有上坤下震之象。在卦為復三三。在月為偃月。皆喻其靜極之中。忽有天心現露之義。又名道心。又名天良真心。即前所謂偃月爐。若見此心。保守不失。借之進陽退陰。如猫捕鼠。必至陽漸生。陰漸退。陰盡陽純。則仙矣。故以西南坤位為生我之門。愚人不知。以婦人產門為生我之門者。非也。產門乃生人之處。何以能生仙哉。

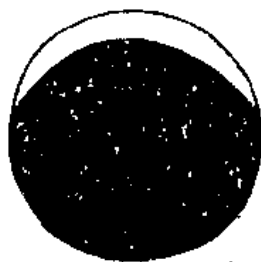
象言破疑

卷下

四

死我之戶

陰氣將純



陽氣將盡

東北喪朋

月自東北。陽光將滅。東北屬艮。陰氣將純。陽光些微。有上艮下坤之象。在卦為剝三三。在月為覆碗。皆喻其容氣剝消真元之義。若有出世丈夫。勇猛男子。頓悟回頭。借此一點餘陽。以明破暗。用功修持。亦不難於返本還元。一切凡夫。迷而不悟。順其陰氣。剝陽。陽盡陰純。不死豈能之乎。易曰。東北喪朋。丹書又號死我之戶。愚人不知。以婦女產門為死我之戶者。非也。夫生門死戶。皆無形無象之門戶。因其順陰則死。逆陽則生。故以生門死戶名之。其實只一竅耳。古仙號曰生死關。雖名為關。亦無方無所。乃強名也。

象言破疑

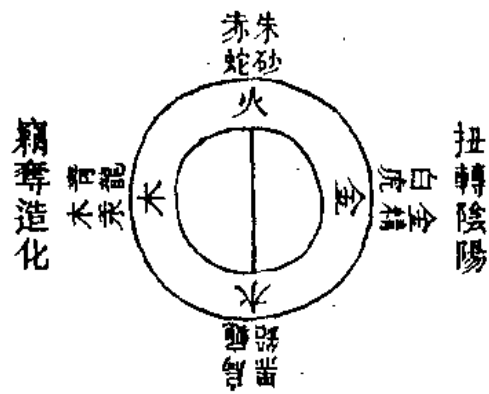
卷下

美

悟真云。須將死戶為生戶。莫執生門號死門。若會殺機明返覆。始知害裏却生恩。於此可知生門死戶之義矣。

象言破疑

有為之數



有欲以觀其數

象言破疑

卷下

美

有為之道。即有欲觀竅之功。觀察者。觀陰陽造化之數。借後天返先天。和四象。攢五行。採藥運火。自還丹以至結胎。工程次序。皆在其內。若非真師口傳心授。毫髮之差。千里之失。愚人不知。在後天幻皮囊上。擺弄氣血。以為有為之道者。非也。夫金丹之道。先天之學。能以扭轉陰陽。竊奪造化。逆回氣機。顛倒乾坤。先天而天弗違之道。豈做作後天一身有形有質之物。所能成乎。正陽翁云。涕唾津精氣血。液七般靈物。總皆陰。若將此物為丹本。怎得飛升朝玉京。紫陽翁云。嚙精納氣。是人行。有藥方能造化生。鼎中若無

八一一九七

真種子。猶將水火煮空鑊。噫。金蝦蟆。玉老鴉。認得真的是作家。有為之道。豈易知哉。

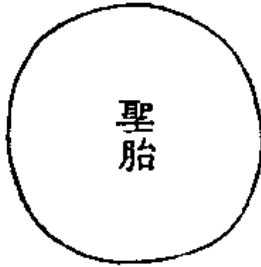
象言破疑

卷下

毛

無為之妙

男兒懷胎豈等閑



溫養十月神丹結

聖胎

無欲以觀其妙

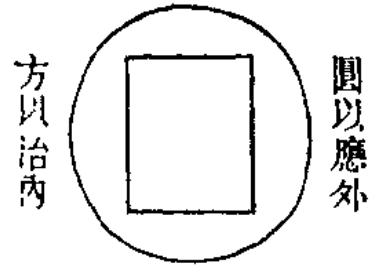
無為之道。即無欲觀妙之功。乃聖胎凝結以後之事。是靜觀一氣變化之妙。當聖胎凝結之後。後天已返為先天。只用沐浴溫養之功。勿忘勿助。運天然真火。熏蒸變化自然。無形生形。無質生質。瓜熟蒂落。嬰兒出現。而前之烹煉武火之功。皆棄而不用也。愚人不知未窮性命是何物。修道是何事。學些旁門曲徑小法乘。而便入山靜坐。或閉關定神。以為無為者。非也。夫性命必須雙修。工夫還要兩段。兩段者。一有為而先了命。一無為而後了性。豈空空靜坐定神。而能了性命哉。悟真云。未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。自是愚人識不全。又云。始於有作無人見。及至無為眾始知。但見無為為要妙。豈知有作是根基。於此可知有為無為。各有時節。各有作用。大不同也。

象言破疑

卷下

天

混俗和光



混俗人不識
和光道易成

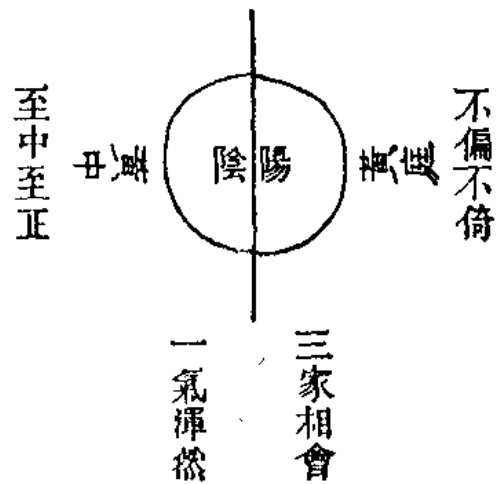
象言破疑

卷下

无

混俗和光。乃大隱市朝之作用。混俗者。混於俗中。使人不識也。和光者。和而不同。在塵出塵也。能混俗和光。外圓而能應物。內方而有主宰。依世法而修道法。顯晦逆順。無阻無擋。行道至易。愚人不知。或疑混俗和光是日間應事。夜間修靜者。非也。果如是言。謂之從俗則可。謂之混俗則不可。謂之蔽光則可。謂之和光則不可。蓋混俗和光之道。有奪天地造化之能。竊陰陽生殺之訣。豈容易而知。容易而行哉。

藥歸土釜



象言破疑

卷下

辛

土性溫柔。能以養物。釜主烹煎。能以成物。釜以土名。為養物成物之器。非尋常之土。非尋常之釜可比。藥歸土釜。是喻其陰陽相合。聖胎凝結。溫養之功。溫養聖胎。全在一意不散。允執厥中。陰陽相當。不偏不倚。故亦以土釜名之。究到實處。只一中字耳。守此中。則陰陽和。五行攢。聖胎全。失此中。則陰陽偏。五行分。聖胎傷。然則守中為溫養聖胎之妙訣也。愚人不知。或挖地爐。養朱砂。取朱砂中水銀。以地爐為土釜。或泥爐作灰池。燒鉛入灰池。分銀。以灰池為土釜者。皆非也。子野云。真土無位。真意無形。特以中之土釜。

無形無象。無方無所。因其能成全聖胎。故以釜名之。豈泥土之釜之謂乎。

象言破疑

卷下

至

凝結聖胎



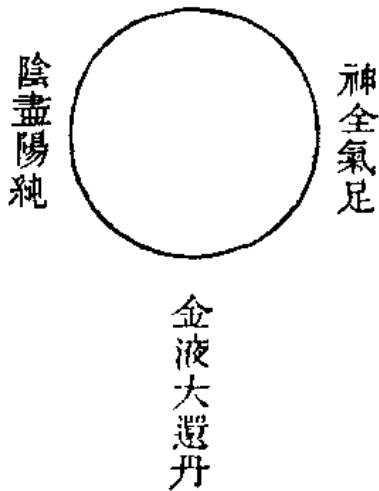
聖胎者。聖人之胎。即無識無知。嬰兒本面。道至無識無知。百神會集。萬緣俱息。混混沌沌。入於恍惚杳冥之境。自有為而入無為矣。愚人不知。或運心液腎氣。相交於黃庭。為聖胎。或神存中宮。為聖胎。或運氣後升前降。住於丹田。為聖胎者。皆非也。聖胎無形無質。雖名為胎。而實無胎可見。所云胎者。不過形容真靈凝結不散耳。若以氣血強凝成胎。是乃促死之鬼胎。非長生之聖胎也。

象言破疑

卷下

至

十月胎圓



十月胎圓。乃神全氣足。根塵拔去。客氣消化。陰盡陽純之象。猶如婦人懷胎。十月方能成全。丹道以十月胎圓喻之者。取其聖胎凝結之後。必須防危慮險。沐浴溫養。期必至於圓成無虧而後已。非以十月為定期也。愚人不知。疑於十月二字。或運氣。或存想。或凝神。妄想結胎。以十月為定期者。非也。修真之道。自採藥烹煉。結丹結胎。以至道成脫化。要費無限功力。豈可以十月為期。可知十月乃象言耳。

象言破疑

卷下

畫

現出兒嬰



不在五行中

跳出三界外

身外有身

嬰兒出現。聖胎脫化之謂。聖胎者。色身中又懷一法身也。

脫化者。色身中又生出一法身也。因其色身中又生出一

法身。如凡婦十月懷胎。生出一嬰兒。故以法身名嬰兒。嬰

兒出現。身外有身。跳出三界之外。不在五行之中。躲過輪

迴。與天地同壽。與日月同庚矣。愚人不知。以坎中真陽為

法身。嬰兒。或以腎中精氣為法身。嬰兒者。非也。夫坎中嬰

兒。乃陰中之陽。法身。嬰兒。乃陰陽混化之真。至於腎氣。乃

腎中之邪火。絕無嬰兒之義。豈得混論哉。悟真篇云。嬰兒

是一含真氣。十月胎圓入聖基。四百字云。夫婦交會時。洞

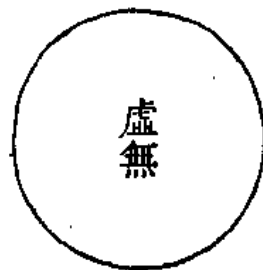
象言破疑

卷下

畫

房雲雨作。一載生個兒。個個會騎鶴。於此可知法身嬰兒之說矣。

移 爐 換 鼎



有無俱不立

天地悉歸空

太虛之鼎

無為之爐

象言破疑

卷下

羣

大道圓成。身外有身。形神俱妙。已到大聖人地位。而爐鼎無所用。更何有移換爐鼎之事乎。其所以移換爐鼎者。仍將此法身潛藏密養。變化神通耳。所移者何爐。所換者何鼎。以太虛為鼎。無為為爐。而前之乾鼎坤爐。朱砂鼎。偃月爐。一概棄物。俱皆不用矣。只所用者。法身耳。法身在虛無之中。自變自化。愈虛愈神。愈無愈妙。神妙不測。變化無窮。所謂子又生孫。孫又杖。到此地位。休歇罷功。打破虛空。跳上大羅之境。方為了當也。後之學人。未得真傳。或疑身外有身。已抵道之盡頭路者。非也。敲爻歌云。一物無。隨顯道。

五方透山真人貌。仙童仙女彩雲迎。五明宮裏傳真誥。觀此而知法身千變萬化。方為極功也。

象言破疑

卷下

羣

破疑詩七言絕句五十首

離世一

世事干般俱不真。俗緣恩愛最傷身。一刀兩段無牽扯。解脫場中作個人。

煉睡二

少睡原非煉睡魔。忘飧廢寢斬繁雜。諸緣掃去心清靜。晝夜長眠怕甚麼。

功行三

修行積德最為先。功大行深感動天。可笑愚人惟利己。無

象言破疑 卷下

功少行想成仙。

金丹四

先天本性號為丹。八卦爐中煉作團。舉世迷徒尋外藥。吞殞妄想上雲端。

元關五

元關一竅少人知。恍惚杳冥舍兩儀。脈去流歸煩惱路。逆來便是聖賢基。

識神六

思慮精靈號識神。輪迴種子帶根塵。愚迷俱把游魂弄。到

底誰能見主人。

陽精七

陽精一點秘形山。認得真時可駐顏。非在心中非在腎。不空不色隱元關。

先天氣八

先天一氣在鴻濛。無象無形不落空。認得生初真面目。方知我有主人公。

先後天九

未生身處號先天。一出頭來氣質連。先聖後人分兩路。須

象言破疑 卷下

當行細辨偏全。

首經十

首經本是先天寶。恍惚杳冥真一精。純白無疵清淨物。休將濁血胃安名。

三藥十一

大藥三般精氣神。有形不是本來真。至精至粹虛靈物。煉就金剛大法身。

性命十二

性命原分先後天。生身落地定偏全。後天性命隨天運。捉

住先天我操權。

天地心 十三

天地之心甚處藏。陰陽感激現圓光。虛無鼎裏烹煎熟。萬

古千秋不損傷。

道心人心 十四

人心似鐵道心金。可向微危細酌斟。變化靈通無上下。源

頭活水別陽陰。

未生時 十五

未生身處有誰知。靜靜悄悄混沌時。四象五行皆未到。渾

象言破疑

卷下

堯

然一氣沒雄雌。

初生時 十六

初生面目事如何。先後二天一氣和。無識無知無點染。佛

仙種子聖賢窩。

他家 十七

他家不是別人家。誤認人家早大差。我的孩兒迷失外。一

呼見面子隨爺。

彼我 十八

經言彼我辨陰陽。非色非空清靜鄉。採戰闡丹邪術輩。烟

花寨裏壞天良。

侶伴 十九

侶伴須分內外因。身中侶伴兩三人。外邊侶伴同扶佐。脫

盡輪迴歷劫塵。

外護 二十

皆尋外護望成功。買鼎烹鉛亂捉風。怎曉天機超俗法。借

他大力鎮愚情。

九鼎 二十一

乾元九數號純陽。九鼎還丹煅煉方。造孽迷徒猜女鼎。決

象言破疑

卷下

罕

然打入鐵圍鄉。

招攝 二十二

招攝先天有秘方。鼓琴敲竹見虛皇。色聲聞處無妨碍。隨

手扭回北斗光。

顛倒 二十三

顛倒陰陽有甚難。當於靜裏運神觀。道心不昧人心滅。立

地直登百尺竿。

火候 二十四

運火工夫本沒時。朝乾夕惕斬三尸。防危慮險常清靜。應

物不迷損益之。

卦象 二十五

火候經言周易卦。推爻執象俱皆非。大都要會陰陽理。進退隨時任指揮。

乾坤爐鼎 二十六

乾鼎坤爐在我身。休從外面問原因。剛柔二事無間隔。煨出先天一氣真。

偃月爐 二十七

問道何為偃月爐。黑中有白晦而蘇。分明指出還丹母。叫

象言破疑 卷下

聖

醒時人識也無。

朱砂鼎 二十八

修真藉賴朱砂鼎。非鐵非金非是銀。認得靈明些子物。取新華故見元仁。

土釜 二十九

土釜豈由土作成。中央正位是真名。木金水火皆攢此。養賴元珠徹夜明。

斗柄 三十

因觀斗柄運周天。始悟生機在那邊。扭轉腳根翻過面。當

時火裏現金蓮。

兩弦 三十一

下弦是水上弦金。止是調停陽與陰。果若剛柔和合了。當中露出涅槃心。

壬癸 三十二

壬水陽兮癸水陰。學人幾個細追尋。樞機動處分真假。去濁留清產白金。

煉己 三十三

修行煉己最為先。絕慾忘情却萬緣。六賊三彭皆剪滅。乾

象言破疑 卷下

聖

乾淨淨一丹田。

築基 三十四

志念堅牢是築基。身心不動最為奇。憑他禍患與災厄。止水無波萬有離。

鉛汞 三十五

真汞原非塵世汞。真鉛不是出山鉛。一情一性先天藥。煨煉歸根了大還。

嬰姪 三十六

姪女藏離本不真。嬰兒在坎亦難遵。而今說破陰陽竅。能

實能虛產法身。

坎離 三十七

坎離莫向北南求。火性飛騰水下流。一物如能顛倒過。水

升火降結丹頭。

震兌 三十八

兌非西地震非東。性亂情迷氣不同。會得情來歸性法。震

時見我主人公。

子午 三十九

子午休從日夜尋。身中別有指南針。陰陽動靜隨時有。定

象言破疑

卷下

聖

裏常聽太古音。

卯酉 四十

沐浴經言卯酉時。形容二氣沒偏疵。愚人不曉陰陽會。朝

夕二分靜坐之。

黃婆 四十一

雌雄匹配要黃婆。戊己成圭造化窩。若問黃婆真信息。一

誠感格五行和。

還丹 四十二

修丹為甚號還丹。五氣分離俱各單。明善復初皆聚會。身

心不動打成團。

丹熟 四十三

丹已還時別有方。不須加減再增陽。自然神火爐中煉。迸

出通天一粒光。

聖胎 四十四

聖胎非是有形胎。氣聚神凝真種栽。慮險防危常謹慎。若

還大意必生災。

脫胎 四十五

聖胎脫化始全真。十月工夫養谷神。陽氣極純陰氣盡。虛

象言破疑

卷下

聖

空跳出一仙人。

有為 四十六

有為豈是弄皮囊。做作千般總受傷。怎曉心傳真妙訣。鬼

神莫測扭陰陽。

無為 四十七

無為不是着頑空。還得勿忘勿助功。拔去輪迴生死種。當

中只有一神童。

復姤 四十八

陰極復陽須進火。陽純將姤運陰符。陰符陽火無差錯。煨

出先天太極圖。

文武 四十九

猛力降魔爲武煉。虛心養氣是文烹。知凶曉吉隨時變。徧地黃金耀眼明。

和光 五十

和光混俗秘天機。大用神功真個稀。常應常清常自在。隨時脫舊換新衣。

象言破疑

卷下

聖

元北真駁說

學人欲修大道。了性命。莫先於認元北之門。元北之門。卽元關一竅。此竅有門兩扇。一開一闔。高九尺。闊五尺。門外有靈官把守。門內有龍虎護衛。中堂一間。四通八達。有真人居焉。蓬頭赤足。身穿五色衲衣。腰繫黃絲長練。手執金光如意。穩坐自然牀。後靠無影壁。前懸玻璃燈。塞兌垂簾。不動不搖。等閒眼不輕睜。口不妄開。左有金童。右有玉女。有時睜眼。光滿天地。黑暗陰司。無處不明。有時開口。氣充宇宙。鬼怪邪魔。盡皆遠避。掌造化之權。把陰陽之機。握生

死之簿。操性命之柄。人能見之。誠心禮拜。朝夕奉侍。須臾

不離。眞人有延命酒。長壽丹。得嘗之者。脫胎換骨。出死入

生。但世間少大丈夫。眞烈士。下不的苦力。耐不的長久。又

不窮究根本正理。專在一身上下有形有象處。講元關。論元北。做些着空執相小法乘。妄想成道。悲哉。果是箇眞正

豪傑。截然放下。萬緣皆空。在切身大事上留心。訪拜眞師。結交良友。存至死不變念頭。元關終必知。元北終必見。性命終能了。學者其勉之。

修真要訣

象言破疑

卷下

吳

大道無爲本自然。工夫不到不方圓。三岔路口尋眞種。八卦爐中煉性天。沒底法船能渡海。隨身藥料可延年。刑中藏德人難測。害裏生恩心要專。四象調和歸本面。五行攢簇長金蓮。有增有減方爲妙。知吉知凶始入位。脫盡牽纏塵垢物。全成父母未生前。修仙作佛皆由此。餘二虛懸俱走偏。

象言破疑終

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| 悟道破疑 | 會心集 | 周易關義 | 通關文 |
| 象言破疑 | 指南針 | 參悟直言 | 悟道錄 |
| 脩真辨難 | 黃庭經 | 脩真九要 | 無根樹 |

光緒庚辰年春月刊

通關文

素樸散人著

通關文序

修真大道。竊陰陽。奪造化。了性命。脫生死。為超凡入聖。成仙作祖之大事。非塵世一切。冰霜水泡。忽有忽無。虛而不實之小事。可比。奈何天下道人。骨窺蠶測。以大事為小事。以小事為大事。重其假而輕其真。道不

通關文 序

遠人。之為道而遠人。所以古人謂學道者如牛毛。成道者如麟角。吾曰。今人學道者如牛毛。聞道者如麟角。何言之。古人聞道者多。而成道者少。今人學道者多。而聞道者少。今人學道之教。倍於古人。學道之教。今人聞道之教。少於古人。成道之教。以致今人

學道者如牛毛。而聞道者如麟角矣。原其故。皆因學人一身偏病。滿腔邪氣。所以感不動師友。以故空過歲月。枉勞跋涉。平余自得龍谷仙留之旨。不敢自私。大公為懷。因將所得於師者。盡發泄於闡真會要。直指會心原旨指南悟道破疑等書之內。

通闢文

序

二

以結知音。吾願足矣。然猶恐學者舍近求遠。不知先盡自己之事。而即妄想他人之事。因著通闢文一書。為學者助一炬之明。先學個森病好人。自卑登高。由近達遠。庶乎明師得遇。良友得逢。大道可聞。書內節目雖小。闡事甚大。言辭雖鄙。益人甚

多。難曰通闢。而性命修持之功。亦由此進步。見者甚多。以小節鄙言而棄之。若夫上智高明之士。原自大路開通。一遇明師。不難得真。通闢之功。無所用之也。

告

嘉慶十七年歲次壬申冬至日

通闢文

序

三

素樸散人自序



通關文

悟元子劉一明著

門人張陽全較閱

色慾關

呂祖云。二八住人體似酥。腰中仗劍斬愚夫。雖然不見人頭落。暗裡教君骨髓枯。邱祖云。從正修持須謹慎。掃除色慾自歸真。又云。割斷絲蘿乾金海。打開玉鎖出樊籠。此皆祖師大悲大悲。教人去色慾而趨生路也。夫色慾一事。為人生要命第一大關口。最惡最毒。何以知其為要命關口。

通關文

上卷

一

凡人一見美色。魂飛魄散。淫心即動。淫心一動。慾火即起。氣散神移。形雖未交。而元精暗中已洩。淫已昧。命已搖。而現在色場中。日夜貪歡。以苦為樂。以吉為快。有日油涸燈滅。隨竭人亡。雖欲不死。豈能之乎。故修道者。戒色慾為第一着。但色慾最不易除。亦所難助。人自無始劫以來。從色道中而生。從色道中而死。生生死死。大半是色魔作殃。色魔有動之於天者。有出之於人者。動之於天者。是思劫根。塵發於不知不覺之中。起於無思無慮之時。出之於人者。見色而情生。遇境而神馳。古今多少英雄豪傑。諸般大險。

通關文

上卷

二

大難境遇。能以過去得。獨於色魔一關。皆被擒住。四大無力。不能作此跳出。若非金剛鐵漢。丈夫烈士。擺不開。其不。下修道者。須知的色魔是討命閻王。務必狠力剷除。即美如西施。較若楊妃。猶如臭肉皮囊。視之不動不搖。不迷不昧。遇如不過。見如不見。時時防備。刻刻返照。不使有毫髮慾念。潛生於方寸之中。亦如農夫務田。鋤草。漸生漸鋤。宿根鋤盡。不容異日復生。果若鋤盡色根。自然靈苗發生。何以知其鋤盡。果若真實色根。雖遇美色。不知其為美。雖見女子。不知其是女子。若見美色女子。猶知是美色女子。縱能當場強制。不動慾念。尚有宿根未拔乾淨。日久難免潛生。世間頑空守靜之輩。人前誇口。自謂已絕慾念。每每夢中洩精。無法可制。自己喫了昧心食。欺已欺人。殊不知我不生慾。却有生慾者在內。窩藏慾念。豈是容易而絕。特以有根塵未盡也。然雖不易盡。必要狠力勇猛。下一番死工夫。不能除而勉強除。不能去而勉強去。功深日久。終有除去之時。若色根拔盡。則色身堅固。而法身易修。其餘關口。皆易為力。若色根不能拔盡。這一關口過不去。則一切關口。俱不能過去也。吾勸真心學道者。速將色慾關口。

打通畏色如畏虎。防慾如防賊。外而對景忘情。內而慾心不生。防危慮險。保養精神。學道有望。不但出家者當如是。即在家者。雖精人倫。延後代。亦宜寡色慾。能寡色慾。精神旺氣足。後天充實。足以却病延年。且能廣種子嗣。昔黃帝文王多子。皆是寡慾之效。不論出家在家。俱當以戒色慾爲首着。否則。色慾之心未去盡。妄想明道。難矣。

恩愛關

悟真云。人生雖有百年期。天壽窮通莫預知。昨日街頭猶走馬。今朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有。罪孽將行難自

通關文

上卷

三

欺。大藥不求爭得遇。遇之不煉是愚痴。又云。爲道須要猛烈。無情心剛似鐵。直饒男女妻妾。更與他人何別。此皆教人看淡世事。恩愛。急修性命也。人生在世。萬般皆假。惟有性命是真。舉世之人。認假爲真。將性命二字。置於度外。思愛牽絆。爲衣爲食。百憂慮其心。萬事勞其形。晝夜奔忙。干謀百計。損人利己。貪圖無厭。水火刀兵之處也去。虎狼煙瘴之處也去。生死不顧。存亡不管。碌碌一生。無有休歇。爲子孫作長久計。及至精神耗散。氣血衰敗。大病臨身。臥牀不起。雖有孝子賢孫。替不得患難。較妻妾。代不的苦楚。

生平恩愛。到此一無所恃。三寸氣斷。一靈不返。彼是誰而我是誰。言念及此。生平恩愛。有何實濟。既無實濟。則知恩愛爲人生之大苦。須要早看破。欲要看破。須先將此恩愛利害。暗中嘗探一番。嘗探來。嘗探去。嘗探出甜中有苦。恩中有害。是實實知的。恩愛是假事。曉的恩愛是多事。自然不在泥灘上着腳。火坑中安身。別有箇主見在內。而不爲恩愛所牽扯矣。果能嘗出恩愛中苦味。欲出世。則大解大脫。得以修持性命。而無拘無束。即任世。亦明明朗朗。物來順應。可無傷無損。蓋悟的恩愛是苦。即能逢場作戲。自

通關文

上卷

四

由自專。不受恩愛之害矣。然父子兄弟夫婦既聚會在一本戲中。爲父者亦必做出爲父的道理。爲子者亦必做出爲子的道理。爲兄者亦必做出爲兄的道理。爲弟者亦必做出爲弟的道理。爲夫者亦必做出爲夫的道理。爲婦者亦必做出爲婦的道理。當知各盡道理。自己本分中應當如是。但不過心中明白。是逢場作戲。大家合夥。將這一本戲順順序序作箇完結。彼此便了事也。如是應去。既不傷天倫。又不昧本性。便是在家出家。在塵出塵。有多少便宜快活處。昔龐居士。傅大士。葛仙翁。許真君。張天師。三茅真

君皆是在家出家。而能大成其道者。此住家者當如是。若
是出家者。除事親養生送死而外。其餘恩愛。必須一刀兩
段。脫卸繩索。絕不可有一毫雲染牽掛。稍有一毫雲染牽
掛。便壞大事。不但不能修道。而且不能明道。特以心中有
恩愛二字攙擾。既有恩愛攙擾。便是看不開恩愛。看不開
恩愛。便被恩愛關口擋住。如何奔得前程。吾勸真心學道
者。速將恩愛關口打通。無牽無掛。脫脫洒洒。一心學道。自
有進益。否則。恩愛捨不的。常掛心胸。妄想明道。難矣。

榮貴關

通關文

上卷

五

道德經曰。雖有拱璧以先駟馬。不如坐進此道。至聖曰。富
與貴。是人之所欲也。不以其道得之。不處也。悟真曰。不求
大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燦。一生身
世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不顧形容賸瘠枯。試問堆金
加佞。無常買的不來無。師祖曰。心安不說三公位。性定
強如十里城。此皆教人以道義為重。而不可貪戀榮貴也。
夫榮貴。有天爵之榮貴。有人爵之榮貴。天爵者。道德仁義
是也。人爵者。功名祿位是也。求人爵者。讀書攻苦。十年寒
窗。日夜用功。廢寢忘食。不知費盡多少心思。耗了多少精

神。方得功名到手。雖得功名。而大小又不可必。或有發秀
而不能發科者。或有發科而不能會進者。或有會進而不
能登仕者。或有登仕而得失存亡又不可保者。如此艱難。
耗散精神。消化氣血。以真換假。圖此虛名。榮在何處。貴在
何處。更有功名未得而傷。勞早發。痰喘氣促。行動艱難。性
命莫保。豈不可傷可嘆。其所謂榮貴者。不過所坐者。輪。所
乘者。馬。所衣者。紗羅綢緞。所食者。羔羊海味。徒以粧身體。
充日腹。耀人耳目。究之身心大傷。受福無幾。大限即到。臨
時榮貴莫恃。與無榮貴者同一泯滅。何貴乎榮貴。修天爵

通關文

上卷

六

者。飽仁義而味道德。飲浮華而就樸實。蓄精神而養正氣。
尊德性而道問學。不肯以真換假。不肯以苦為樂。自尊自
貴。自足自滿。寵辱不到。咎譽難加。造化不能拘。陰陽不能
移。吉凶不能近。完成本來乾元面目。天地喜悅。鬼神尊服。
方且披天衣。食天祿。享天壽。其榮貴永久長存。較之塵世
霜露之榮貴。何霄雲泥之異。吾勸真心學道者。速將塵世
虛假榮貴關口打通。好作出世真正榮貴事業。打通塵世
榮貴關口。不是教避榮貴。是要於榮貴境遇處。做出不貪
榮貴的實落工夫。或處榮貴而特榮貴。或居榮貴而貪榮

貴。或出榮貴而不忘榮貴。或見榮貴而知是榮貴。或遇榮貴而諂媚榮貴。皆是不會打通關口。若實質悟的榮貴能亂人之性。榮貴能迷人之心。榮貴能驕人之氣。榮貴能敗人之德。榮貴能縱人之惡。榮貴能傷人之身。榮貴能送人之命。榮貴是大苦。榮貴是火坑。榮貴是泥塗。方是打通關口。可以出入乎榮貴之中。而不為榮貴所傷矣。昔人亦有在榮貴場中成道者。如鮑倩。惟南子。東方朔。許旌陽。梅真。人。葛仙翁。抱朴子。羅狀元。俱是大隱居朝。成就大事。蓋緣早已看的開。識的透。故在太火裏栽蓮。泥水中拋船。借世

通關文

上卷

七

法而修道法。顯晦逆順。人莫能測。非貪榮貴也。不但出世者要打破榮貴。即入世者能有破榮貴。自然別有箇主見。得志則忠君愛民。盡心竭力。做出一番經綸大事。絕不與虛位素餐者相同。不得志則獨善其身。修道立德。品行高。超亦不與庸愚混世者相等。昔伊尹相湯。非圖榮貴。蓋欲以斯道覺斯民也。孔子周遊列國。孟子遊食諸侯。豈是求榮貴。蓋欲行其道以救世也。至於周程張朱。皆是不貪榮貴。可仕則仕。可止則止。自古大聖大賢。皆是以道為重。不在榮貴上着意也。世間糊塗學人。看不破榮貴。或居榮貴

又捨不的榮貴。或自不榮貴而羨慕榮貴。或結交勢利之家而謀利。或來往公侯之門以為榮。既貪榮貴。又想修道。迷迷昏昏。邪思亂想。捉東撈西。無怪乎碌碌一世。到老無成。吾勸真心學道者。速將世路榮貴關口打通。慮榮貴者。忘其榮貴。無榮貴者莫羨榮貴。以明道為貴。以成道為榮。庶乎志念歸真。前程有望。否則以假榮貴為真榮貴。榮貴一念結於胸懷。茅塞靈竅。妄想明道。難矣。

財利關

至聖云。君子喻於義。小人喻於利。老祖曰。不貴難得之貨。

通關文

上卷

八

又云。不見可欲。使心不亂。呂祖曰。堆金積玉滿山川。神仙冷笑應不平。此皆教人不可貪圖財利。有壞大事也。但財有世財法財之別。世財者。金銀珠玉是也。法財者。功德精誠是也。圖世財者。重金銀而輕功德。千謀百計。明取暗竊。損人益己。輕出重入。恨不的天下之財。為我一人所有。世間之利。為我一人獨得。無財不覓。無利不搜。捨身拚命。而不顧。滿心昧己。而不管。有了十貫想百貫。有了百貫想千貫。有了千貫想萬貫。貪心不足。至死不肯回頭。殊不知大限一到。總然富如石崇。財似萬山。買不轉閻王老子。避不

過生死輪迴。只落的罪孽隨身。滿載而歸。分文銀錢不能帶去。到的此時。悔之何及。更有一等迷瞪漢。只知積財。喫也捨不的。穿也捨不得。又不肯恤孤憐寡。又不知扶危救困。獨爲看財奴。慳貪鬼。斷氣在於眼前。而猶吩咐子孫如何生財。如何聚財。何人少我債。何處有我錢。嗚呼。三寸氣斷。萬有皆空。此身亦不屬我。何況於財。豈不愚哉。積法財者。重功德而輕金銀。俯視一切。萬緣不起。積功累行。苦己益人。廣行方便。以性命爲珠寶。以仁義爲金玉。以惜氣養神爲貨利。以存誠保真爲富有。以清淨無爲爲家業。至於

通關文

上卷

九

塵世金銀財寶。猶如石七視之。蓋以所求者。先天之真寶。而塵世一切假寶。何足戀之。學道者若有些兒貪財謀利之心。便碍大道。雖修行人。此身未離塵世。不能全廢世財。亦當見利思義。隨其自然。不得分外貪求。即遇自然之財。還當審其來歷。可取方取。可棄則棄。所謂以義爲利。外雖取而心未嘗取。何得於取。昔孔子周遊列國。孟子遊食諸侯。未嘗不受諸侯之贖餽。皆出自自然。非強求也。即我長春祖師。始而粒未文錢。不敢妄食。勞其筋骨。餓其體膚。受人之所不能受。忍人之所不能忍。及至苦盡甜來。否極生泰。

爲宋金元諸帝王之隆寵。有賜未嘗不受。然受之而時雨。救旱。禳災扶國。與夫修造宮觀。大興教門。皆用財得當。然亦是先積法財。而後借世財立功也。世間糊塗學人。不知急求法財。而只以世財爲重。哄騙十方。爲衣爲食。椰賬累債。又一功不行。一德不積。來生與人填還。求其爲人。尚不可必。何敢望仙。更有一等造孽頭。指東化西。拐騙善信。不做一件好事。賭博開酒。每每因幾文錢。輕則口角爭吵。重則打架橫行。又有一等假道學。口道德而心盜賊。粧模做樣。儼然神仙。一見錢財。便露馬脚。爭論多寡。不顧廉恥。豈

通關文

上卷

十

嘗謂性命不如二百錢。誠然也。吾勸真心學道者。速將財利開口打通。不可見利忘義。心生貪圖。須知的堆金積玉。買不得生死。財多累多。利多害多。與其背道而亡。莫若守道而死。還有好處。否則利心重。而道心輕。正不勝邪。妄想明道。難矣。

窮困關

至聖曰。君子固窮。小人窮。斯濫矣。中庸曰。素貧賤。行乎貧賤。孟子曰。貧賤不能移。紫陽翁曰。貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却教他人寶。此皆教人守死善道。處窮困。

而不爲窮困所移也。夫修真之道。與世法相反。原欲棄富貴而就貧賤。去奢華而守恬澹。必先苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。空乏其身。磨煉切磋。去假求真。即刀兵水火。疾病災患。皆所不計。何論窮困。若受不的窮困。遇飢寒而生煩惱。值艱難而起無明。便是以飢渴之害爲心害。養其小者爲小人。認假棄真。與道相隔。何時能進道岸乎。殊不知性命事大。衣食事小。重衣食而輕性命。如何修的性命。夫圖衣食者。僅可養皮肉。修性命者。却能保天真。天真若失。雖身肥體壯。如禾如牛。外人形而內獸心。即生如死。豈是

通關文

上卷

十一

修道之人。昔長春真人。龍門七載。備歷六年。常受飢餓。至死不寧。太古真人。趙州橋定坐。臥寒不避。生死不顛。丹陽真人。東山富而入鐵查。去飽暖而就貧淡。把茅蓋頂。岩居穴處。以上諸公。受人之所不能受。苦人之所不能苦。皆從窮困中而成大道。世間糊塗學人。受不的困苦。耐不的飢寒。稍遇艱難。受些澹泊。即便自生煩惱。恨天怨地。邪思亂想。不守本分。設法編輯。如此行爲。窮困且不能受的。如何能在大危大險之中過去的。故學人必以受的窮困爲要者。若稍有懼怕厭惡之心。即此一事。便是擋路高山。害道

大魔寸步難移。吾勸真心學道者。速將窮困關口打通。心如鐵石。意若寒灰。隨緣度日。餓也如此。凍也如此。即凍餓身死也是如此。絕不以窮困小事。忘却性命大事。如此行去。一心一意。真履實踐。以道爲己任。未聞道者。終須聞道。已聞道者。終須成道。祖師暗裡自有安排。決不教凍餓壞。真正學道人。否則。豐衣足食。自自在在。作事受不的一些苦難。當不的一些貧淡。妄想明道。難矣。

色身關

老祖云。吾所以有大患者。爲吾有身。及吾無身。吾有何患。

通關文

上卷

十二

又云。後其身而身先。外其身而身存。金剛經云。不可以身相見如來。逍遙翁云。須知諸佛法身。本性無身。而以相好莊嚴爲身。臨濟禪師云。眞佛無形。眞性無體。眞法無相。莊子云。悲夫。世之人以爲養形足以存生。而養形果不足以存生。則世奚足爲哉。古仙云。莫執此身云。是道。此身之外有眞身。自古成道仙佛。皆不重色身。而修法身也。舉世之人皆認此色身爲眞實。而遂愛之惜之。欲厚其生。戀戀不捨。圖貴顯以榮此身。積財貨以養此身。噉肉飲酒以肥此身。華衣美服以飾此身。日夜謀慮。時刻打算。費盡心血。耗

散精神。與鬼為隣。雖曰厚生。實是傷生。殊不知色身者。天地之委形。四大假合。一旦陽氣消盡。陰氣獨盛。魂飛魄散。直亭亭一團濃胞臭肉。不過壯地而已。真在何處。實在何處。既不真實。則必是假。愛惜色身者。豈不假中又添其假乎。世間糊塗學人。妄想修真。而又不窮真。妄想成道。而又不辨道。不窮真。不辨道。不曉的真道是何事。迷迷昏昏。以此色身為真。怕苦着此身。怕勞着此身。怕餓着此身。怕凍着此身。暖衣美食。保愛此身。自在安穩。將養此身。一切出力。好事不做。偏是要命路上無益有損之事。不惜精

通關文

上卷

三

神。不省氣力。反能做的。認假為真。以虛為實。殊不知此身內外。皆是傷生之物。並無一件益生之物。眼見好色則喜。耳聞惡聲則怒。鼻嗅香氣則愛。舌嘗美味則思。意有所法。則欲。身有所觸則懼。外而六門。內而六識。內外交攻。斷喪真元。原其故。皆色身所招。若無色身。六門六識之害。從何而生。况天地間萬物。凡有形者。皆有境。若愛此色身之假。而不窮性命之真。大限一到。我是誰而身是誰。身與我兩不相干。吾勸真心學道者。速將色身關口打通。莫被瞞過。視七竅為窟窿。視四肢為木節。視反肉為膿胞。視五臟為

痞塊。捨此色身於度外。另尋出箇無形之形。無象之象的。真身。方能延的性。明的性。蓋以捨的假。方能求的真。認的假。始能見的。真。邪正不並立。善惡不同途也。否則不識其假。便不能脫離其假。不能脫離其假。如何尋見其真。不能尋見其真。如何能修其真。若愛色身而不醒悟。妄想明道。難矣。

傲氣關

易曰。君子以虛受人。又曰。謙尊而光。卑而不可踰。道德經曰。不自見。故明。不自是。故彰。不自伐。故有功。不自矜。故長。

通關文

上卷

十四

此皆教人屈己尊人。不可有高傲自是之心也。蓋學道者。先要虛心下氣。自卑自小。不滿不盈。只見己短。不見己長。敏而好學。不耻下問。尊師敬友。毫無高傲浮躁之氣。方能感動真師指點。良友勸勉。大凡真師良友。多不淺露圭角。果是真正有志之士。不恃才。不稱能。如愚如訥。明眼者一見。暗中留心。不肯棄捨。日久試確。即便提攜。若是自矜自是之輩。縱然聰明過人。學問出來。置於不問而已。世間糊塗學人。纔入門戶。即想成仙。方見高人。即要口訣。不思大道是何物。修持是何事。褻慢輕視。妄想走路拾寶。或學些

旁門工夫。自負有道。心高氣傲。予聖自雄。人前買弄。即遇
明人。不肯低頭。當面錯過。或有讀過幾卷儒書。解得幾句
文義。又記些丹經子書。執象泥文。自謂大徹大悟。高談闊
論。目空四海。再不聆教高明。冒然下手。混作亂做。非徒無
益。而反受害。及弄得大病臨身。方知自錯。無法醫治。後悔
不及。又有一等無知文人。仗自己才學。妄猜私議。似是而
非。偶遇緇黃。即以丹經考較。倘不應酬。便謂無道。即遇真
師。亦不誠敬。大模大樣。高坐妄談。略無忌憚。如此之類。癖
忘欺心。怎能開的香風。近的道岸。夫道者。竊陰陽。奪造化。

通關文

上卷

五

超生死。脫輪迴。為天地所寶。鬼神所祐。苟非大賢大德。真
心實意之士。豈敢輕洩。豈容輕聽。况大道秘旨。不在文字。
丹經子書。乃歷代祖師開明理道。為後人引路。使其擴充
識見。就証於師耳。非是教人執書為道也。在不通學問者。
往往只聽柳聲。不辨是非。以盲引盲。在稍知文義者。每每
膠執己見。不肯低頭。將錯就錯。凡此其病。在於氣傲。自足
氣傲自足。便是無有真心。既無真心學道。誰肯真心指道。
豈不在勞精神。自壞大事耶。吾勸真心學道者。速將做氣。
關口打過。尋訪明師良友。誠敬求教。把一切自見自是。自

通關文

後自矜等弊掃去。不容有些子埋藏於內。作箇虛心。屈弱
小人。未聞道者。即能聞道。已聞道者。即能成道。蓋以惟小
故能大。惟卑故能高。惟屈故能直。惟虛故能實也。否則。傲
氣滿胸。目中無人。妄想明道。難矣。

嫉妒關

易曰。君子以朋友講習。大涅槃經曰。自未得度。先度他。金
剛經曰。若善男子善女人。於此經中受持。乃至四句偈等。
為他人說。而此福德勝彼福德。孟子曰。善與人同。舍己從
人。樂取於人。以為為善。此皆言與人為善。而不可有嫉妒私

通關文

上卷

六

心也。夫修真者。修性命也。性命二字。人人具足。箇箇圓成。
處理不增。處凡不減。不論富貴貧賤賢愚高低。誰無箇性
命。既人人有性命。則知大道為公共之物。人人可以明大
道。人人可以作仙佛。是在信心志士。自修自證耳。然修證
之法。須要求明師指引。借良友資益。明師所以提整綱領。
良友所以擴充識見。明師須要誠求。良友亦當尊敬。蓋以
良友之益。有半師之功。借彼之有知。以益我之無知。借彼
之所能。以濟我之不能。利益甚多。豈可輕慢。故祖師教人
尋師訪友也。比如同師學道。俱是同心同事。朝夕聚處。須

八二二七

當彼此相敬相愛。有善同勸。有過同規。患難扶持。疾病照應。如同聚求財。打困扯船。彼不知者。借我講說之。我不知者。求彼開明之。彼此相濟。其功加倍。况同堂學道。是性命之友。道義之交。理宜親愛和氣。彼有所得。如我之得。彼有所失。如我之失。方是同心學道之士。詩云。人之有技。若己有之。人之彥聖。其心好之。不啻若自其口出者。是也。世間糊塗學人。自無志氣。朋友勸勉。反加不愛。自有過犯。朋友規戒。即起無明。不但不聽。且懷嗔恨。自己不肯鑽研道理。久無所知。見他人懇懇用功。能解能悟。師尊見喜。暗生嫉妬。故意撥弄是非。欺人好事。不悔自己無能。反忌他人有能。絕不思學道學的何事。夫學道者。所以遷善改過也。以不善而學之。欲遷於善。以有過而學之。欲改無過。今見人善而不知遷之於善。自本無過而嫉人。自致其過。居心拐仗。日學日下。學於下愚不格之地矣。更有一等不知高低之匪類。見人言道。當面齒笑。見人修行。暗中毀謗。既不信道。何必入道。既入道門。又不喜道。冠祖師之冠。服祖師之服。違祖師之言。背祖師之行。罪孽下劫。因果不究。何為道人。昔地藏菩薩。願人人成佛。後方自成佛。呂祖願度盡世

通關文

上卷

七

間人。方自飛昇。七真同師。重陽帝君。帝君登真後。邱劉譚王郝孫六人。皆師事馬祖。皆得馬祖提攜。完全大事。大抵學人。先要存大公無私。與人為善之慈心。利人利己。方有進益。吾勸真心學道者。速將嫉妬關口打通。大同無我。只把自己攻苦磨煉。尊人之長。示己之短。低頭作事。誠心前進。走過一步是一步。行的一功是一功。存聖賢之心。行聖賢之行。終久了的聖賢事業。否則。嫉妬滿腔。愈學愈壞。好人且不能作。何敢望聖賢。妄想明道。難矣。

暴躁關

通關文

上卷

八

易曰。君子以懲忿窒欲。陰符經曰。火生於木。禍發必尅。會子曰。心有所憤。則不得其正。孟子曰。持其志。無暴其氣。了道歌曰。未煉還丹先煉性。此皆言其暴氣燥性有害於道。必須用心除去也。夫真正學道之士。行動如處子。養氣若嬰兒。以柔弱為先。以和平為本。以因物付物為應世。以饒人讓人為要着。昔釋迦牟尼五百劫。為忍辱仙人。終得成佛。太上老君。呼我以牛。應之以牛。呼我以馬。應之以馬。終為道祖。長春真君。曾嘗人之糞。故能大成。三丰真人。受盡旁人罵。故了大事。特以心慕於道。性命事大。而外來惡

言惡行等等不順境遇。盡置度外。而無識無知也。世間糊塗學人。自不思出家爲何事。道巾道衣是甚人。昏昏迷迷。糊塗過日。害人奉承。好人拍獎。只愛人順己。自不去順人。稍有磕撞。燥性發作。怒由此而起。忿由此而生。水火刀兵。而不顧坑井崖河而不怕。甚至以力爭勝。彼此兩傷。人於死地。自喪性命者有之。不僅此也。暴氣燥性一發。元神出至。大火燒身。津液涸而正氣散。三寶受傷。五德歸空。內而喪真。外而敗德。性亂命搖。未得於人。已傷其己。暴燥之爲害。豈小焉哉。吾勸真心學道者。速將暴燥關口打通。作箇

通關文

上卷

九

有氣死人。性箇無心癡漢。如愚如訥。如聾如啞。人罵也如此。人打也如此。人憎嫌也如此。人毀謗也如此。心似冷灰。性如凍冰。無一些熱氣藏內。方是跳出暴燥關口。倘自些兒熱氣在內。雖外不現其形。而內實栽其根。如遇不順之境。不手之事。木有大發者。道德經曰。上善若水。水善利萬物而不爭。處眾人之所惡。故幾於道。蓋以能下於人者。方能上於人。能弱於人者。方能強於人。否則暴燥不去。只知有己。不知有人。只知用強。不知用弱。任性而行。隨心而作。妄想明道。難矣。

口舌關

易曰。艮其輔。言有序。又曰。修辭立其誠。所以居業也。至聖曰。君子欲訥於言。而敏於行。老祖曰。閉其兌。塞其門。終身不勤。此皆教人謹言。而不可妄言也。蓋口舌者。出納之門戶。是非之根苗。關乎人之節操。係乎人之德行。君子小人於此分。正人邪僻於此別。招禍致福。成事敗事。無不於此而定。故君子讓之而後言。可言方言。不可言不言。或言而益於世道人心。或言而使人遷善改過。或言而勸人去邪歸正。或言而爲人方便解難。或言而爲人隱惡揚善。絕不

通關文

上卷

辛

妄言輕言虛言。非是閉口不言。特以一言既出。駟馬難追。立見禍福。言不可不慎也。倘言有不謹。不是傷人。便自我咎。口舌爲害。其利如刀。其毒如鴆。豈小焉哉。世間糊塗學人。不知利害。以口舌之動爲小可。以利便爲才能。以善辯爲得意。或形人之短。或誇己之長。或說言詭語。或說是論非。或前言而後失信。或空言而行不速。或狂言而起禍端。或高譁而無實事。或白日咒詛。或巧語譏佞。或以言敗事。或以言傷人。凡此皆有損無益之言。何貴於言。不如不言爲妙。吾勸真心學道者。速將口舌關口打通。口莫妄開。舌

莫妄動。非禮勿言。言必以禮。修其辭而立其誠。謹於言而慎於行。絕不輕於言。言必有中。况言語者心之聲。舌者心之苗。口舌之動不正。即知心田不正。心田不正。根本已壞。性已昧。命已搖。精神暗傷。妄想明道修道。難矣。

瞋恨關

般若波羅密多心經曰。無無明亦無無明。盡傳大士曰。掃除心意地。名為淨土。因無論強與弱。先且舉貪瞋。百丈禪師曰。若瞋腑中都無所得。都無所求。此人諸塵不生。人我不起。是納須彌於芥子中。不起一切貪瞋。是能吸四大海

通關文

上卷

三

水。不受一切喜怒。語言人耳中。於一切境。不惑不亂。不瞋不喜。刮削併的乾淨。是無事人。勝一切知解精進頭陀。敲爻歌曰。瞋不除。態不改。墮入生死輪迴海。此皆言瞋恨為碍道之物。必須狠力除去也。人瞋恨二字。如蛇如蝎。最惡最毒。若結心胸。積久成毒。傷生隕命。為禍甚烈。外而損人。內而壞己。無醫可治。學人度量必如天之廓大無邊。隨厚必如地之無物不載。容納必如海之眾水朝宗。而後可試觀天之廓大。無物不覆。無物不生。日月來往由他。星辰運轉由他。雲霞迴蔽由他。人欺瞞也由他。人尊敬也由他。人

感戴也由他。人毀恨也由他。一切善惡邪正克頑愚劣。而皆不知也。地之醇厚。無物不長。無物不載。泰岱崧華至重。也能負。江河溪澗衝崩也能受。樹本草石穿壓也能忍。飛禽走獸。踏踏也能隨。耕鋤挖創也能順。一切欺侮殘壞。而皆無心也。海之容納。眾水會流。日夜不息。千年萬載。不見有餘。清水來入不見其清。濁水來入不見其濁。甜水來入不見其甜。苦水來入不見其苦。魚鯨蝦蟹橫遊也由他。鼉鼉蛟龍奔騰也由他。一切穢汗臭垢等等不潔不淨之物。而無不容也。學道者能如天之量地之厚。海之寬。便是無

通關文

上卷

三

事仙人。保生妙訣。與道相隣。大有便宜。世間糊塗學人。不知瞋恨之害事故大。或境遇不順而生瞋。或所謀不遂而生瞋。或因物有失而生瞋。或嫉人之能而生瞋。或情性不投而生瞋。或衣食不足而生瞋。或為人觸犯而生恨。或記人小過而結恨。或求人不應而有恨。或人不順己而積恨。凡此瞋恨等病。總由自己昏愚。無有真心學道而然。果是真心學道之人。決不如此。故至聖躬自厚而薄責於人。顏子犯而不校。以其無瞋無恨。所以為聖賢。舉世之人有瞋有恨。所以為凡夫。聖凡之分。只在有無之間耳。但瞋恨不

但形於外者能害其事。即隱微之中。稍有絲毫煙塵不盡。亦能傷真。務須內外乾乾淨淨。如雪之白。如鏡之明。應事接物。皆以無心處之。而乎神氣不傷。性情和平。大道可冀。吾勸真心學者。速將懸恨關口打通。學箇無心道人。輕也過去。重也過去。低也過去。高也過去。因物付物。隨事應事。應而不納。過而不留。何有礙恨害事乎。否則。生順生恨。陰毒暗惡。疑滯方寸。真性早昧。妄想明道。難矣。

人我關

易曰。艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。无咎。又曰。同人

通關文

上卷

三三

於野。亨。金剛經曰。無我相。無人相。無眾生相。無壽者相。聖人云。思恕。達道不遷。施諸己而不願。亦勿施於人。上陽子曰。速將人我出放倒。意把龍虎穴衝開。此皆言修道必須無人我之見也。然欲無人。先須無我。蓋一有我。則私心起。私心起。一言一行。一舉一止。總要為我。既要為我。必不顧人。既不顧人。必損人利己。傷天害理。無所不為矣。原夫有生之初。不論賢愚貴賤。同一性命。同一形骸。何有彼此之分。何有彼此之別。則我知人。人亦知我。我知一。即是天地大公無私之心。即是聖賢民胞物與之道。即是修真人

我兩忘之法。學者能守此心。此道此法而行持之。便是聖賢胚胎。仙佛種子。大道可冀。世間糊塗學人。不知大公無私。物我同觀之理。執着此身。以為是我。一認是我。即便有人。有我有人。即分彼此。一分彼此。輕乎人而重乎我。內於我而外於人。日謀夜算。以肥己。千方百計。以取人。一行一事。不肯讓人。一貨一利。要討便宜。不但應事接物。處處爭勝。事事好強。即至親好友。同事同業者。亦要分出兩我。恨不的他人貴物。為我獨得。世間好事。為我獨成。有利處鑽頭探手。無利處縮有藏身。殊不知三寸氣斷。萬有皆空。即

通關文

上卷

三三

此身亦不屬我。到的那時。我在何處。人在何處。人我俱無。何苦在世。枉用心機。強分人我。獨結冤讐。豈不愚哉。吾勸真心學道者。速將人我關口打通。必如生初。無人無我的面目。必如死後。無人無我的模樣。視萬物為一體。視天下為一家。見人有喜。如我之喜。見人有憂。如我之憂。見人有得。若我之得。見人有失。若我之失。有財者可以濟困。無財者不妨方便。處處益人。事事積德。橫逆之來。付於不知。凌辱之加。置於不曉。得饒人時。且饒人。宜退步處。即退步。方是學人的舉止。慕道真心。否則。有人我之見。彼此之分。私

欲堆積。茅塞心竅。妄想明道。難矣。

冷熱關

老祖云。外其身而身存。文始云。冬禦風而不寒。夏禦火而不熱。呂祖云。求生而不生。未死先學死。此皆言其為道忘軀。而不避寒暑也。夫修道者。先要看破幻化之身。置色身於度外。死且不懼。何況冷熱。故神光少林寺求法。雪擁過廡而不知。太古趙州橋冷坐。水淹將沒而不曉。釋迦佛雪山修道。受盡多少苦楚。長春祖礮溪磨性。受盡多少飢寒。即近世白石鎮梁真人。破衣垢面。長年不倒身。未曾歇息。

通關文

上卷

三五

西寧府張睡仙。水泉長卧。赤身露體。四十餘年。猶如一日。校羅仙河灘磨煉。狗皮仙冰灘睡眠。仙雷師黃沙下苦。皆是不避冷熱。捨的色身。成的法身也。世間糊塗學人。不知香從臭出。甜向苦來。誤認色身為真實。而迷愛之惜之。只圖自在將養。遇冷而即想暖處。逢熱而即思涼處。怕冷怕熱。隔絕道念。却不思性命為人生第一件大事。豈可因冷熱之小事。而誤性命之大事乎。果是真為性命者。即生死關口。大難境界。亦要脫脫洒洒過去。至於寒暑冷熱。何足在意。雖未成道之先。色身亦不可壞。但粗衣護體。將就過

去便休。不必以冷熱常掛心頭。遇冷時亦須受冷。逢熱時亦須受熱。熱之冷之。與時偕行而已。與時偕行。非是不該受冷。一定教受冷。不該受熱。一定教受熱。若不該受冷而必欲受冷。不該受熱而必欲受熱。此有心做作。亦是固執不通。枉自受罪。何益於事。大抵怕冷怕熱。雖是小節。甚碍於道。倘有些兒冷熱之見。便有無限邪思妄想生出。遇冷必設法要不冷。遇熱必設法要不熱。認假失真。豈不誤了多也。吾勸真心學道者。速將冷熱關口打通。隨時將就。到處安身。亦可也。熱可也。不至凍死。熱死便休。萬不因冷熱而起無明。否則。有冷熱在心。心有所恐懼。則不得其正。有所憂慮。則不得其正。心且不得其正。妄想明道。難矣。

通關文

上卷

三六

懶惰關

易曰。不恆其德。或承之羞。又曰。天地之道。恆久而不已。至聖曰。君子遵道而行。半途而廢。吾弗能已矣。重陽帝君曰。香從臭裡出。甜向苦中來。此皆言其學人須當猛勇精進。不可懶惰偷安也。夫性命之學。為人生至大之事。又為天下至難之事。是在攻苦慙懃。志念堅固。愈久愈力。有始有終。方能進益。蓋以恆久不易之大事。必賴恆久不已之大

功而始成。或修橋補路以益人。或施藥捨茶以濟急。或修廟造觀以勸善。或恤老憐貧以積德。或扶危救難以解厄。或教門出力。大起塵勞。或心地下功。全拋世事。或因正理不明。而日窮夜究。或因明師不遇。而東訪西尋。或遇災難困苦。而志氣倍加。見有一善。而即為。見有一惡。而即去。時時勉力。刻刻用功。寸陰是惜。不使時光。一些空過。自然自卑登高。出淺入深。鶴立雞羣。皆得高人顧盼。世間糊塗學人。一功不立。一德不修。只圖安樂。怕受辛苦。見出力之事。而逃避。遇行功之處。而退步。飽食終日。無所用心。謂進退。

通關文

上卷

七

其懸虛不實。即遇明訓。妄想一言半語。大徹大悟。外相老實。內藏盜心。又不肯細心調理。又經不起調治。三朝兩日。求訣不得。以為無緣。即便遠去。更有一等造孽罪漢。不怨自己無志。反謗師尊。各齎結。磨於心。終身不釋。如此行為。既無長久志氣。又無學道真心。不但難上天堂。而且反墮地獄。吾勸真心學道者。速將懶惰關口打通。廣積陰德。量力行功。外而利物。內而煉己。朝斯夕斯。以性命為重。念茲在茲。以身心為事。步步出力。處處向前。至死不變。終久有箇出頭之日。得意之時。否則。遂畏不果。懶惰打混。虛

虛歲月。小苦小功。不能行去。至於成仙作佛。希有之大事。怎能行的。妄想明道。超越人天。出離苦海。難矣。

才智關

易曰。勞謙。君子有終。吉。至聖曰。如有周公之才之美。使驕且吝。其餘不足觀也。已。先祖曰。大成若缺。其用不弊。大盈若沖。其用不窮。大直若屈。大巧若拙。大辯若訥。此皆言有才不使。有智不用。方能成其才。全其智。何為才。聰明技巧是也。何為智。謀慮變通是也。才者。世人之所珍重者也。特以功名非。智不能成。財貨非。才智不能得。應事接物皆

通關文

上卷

七

以才智為先。然究其實。人人俱被才智喪其生。但人未之深思耳。蓋用才智以求名利。日夜勞心。為名利所迷。只知進而不知退。只知福而不知禍。費精耗神。爭勝好強。思慮過度。精液涸乾。身軀衰敗。甚至名利未得。而性命已喪。豈不是用才用智。反被才智所害乎。世間糊塗學人。不知才智誤事最大。一舉一動。仗自己小聰明。假伶俐。便在人前誇能。自謂人莫我若。或恃才而目中無人。或用智而苟圖衣食。或強辯是非。而欺壓尊長。或妖言邪語。而作孽惑眾。或記幾宗公案。而借取迷人。或作幾句詩歌。而自負有道。

或學些扭捏工夫而以盲引盲。甚至膠執己見。以男女為陰陽。引人作孽。而入於採取。以金丹為有形。耗人錢財而引人燒煉。只此皆是自恃才智。誤用聰明。管窺蠡測。俱是黑夜裡走路徑。澗井中做生活。殊不知真正慕道之士。黜聰毀智。韜明養晦。不在塵緣中出頭。不於俗事中爭勝。一念純真。萬有不知。尋明師。訪良友。以性命為一大事。老老實實。樸樸誠誠。一切假才智。絲毫不用矣。吾勸真心學道者。速將才智關口打通。掃去外用之假才智。就於內用之真才智。將諸般好強爭勝。師心自用。妄猜私議。無而為通關文

上卷

二十九

有。虛而為盈。等等偏病。一筆勾消。改頭換面。以誠而入。以柔而用。庶乎學道有望。否則。予聖自雄。只知有己。不知有人。恃才用智。機謀詭詐。本欲向前。反落於後。妄想明道。難矣。

任性關

道德經曰。自見者不明。自是者不彰。古經云。執着之者。不明道德。孟子曰。反身而誠。樂莫大焉。懼怨而行。求仁莫近焉。詩曰。令德令色。小心翼翼。此皆教人順情順理而行事。不可任性固執也。夫人有生以後。秉其後天氣質之性。賢愚善惡清濁強弱。彼此不同。惟天縱之聖人。本性圓明。純白無疵。其次中下之人。各有偏病在身。實為性命之大害。雖為大害。果能自知。亦能變化氣質。反愚為賢。反惡為善。反濁為清。反弱為強。是在不任其性。親近有道之士。虛心求教。借人之高明。以破我之迷網。借人之磨礪。以去我之瑕疵。蓋他山之石。可以攻玉。漸習漸高。漸學漸好。雖愚必明。雖柔必強。何愁道之不明。修之不成乎。世間糊塗學人。不知任性之害。既要學道。而又縱性。不肯學好。既想求道。而又任性。不重其道。或師尊指教。而陽奉陰違。或朋友規過。而面是心非。或與人同事。而予聖自雄。或與人同居。而爭強好勝。或依自己學問。而形人之短。或恃自己聰明。而笑人之愚。或出言吐語。而不肯讓人。或磕着撞着。而便生煩惱。或欺大壓小。而不能和眾。或度量曲狹。而不能容物。凡此皆任性之弊。不但外而取人嫌惡。而且內則自種陰毒。生平偏病。一件不去。自帶愚氣。一些不滅。自以為是。不肯認錯。以是學道。縱老君對面。釋迦同居。何益於事。果是丈夫。一心在道。靜坐常思己過。閒諱不論人非。事事謹慎。步步點檢。順人順理。隨方就圓。毋固毋我。以退步為進步。

通關文

上卷

三十

以不強爲大強。焉有不深造而自得者。吾勸真心學道者。速將任性關口打通。低頭行事。柔弱安身。把已往一切固執偏病。自見自是條欵。漸漸革去。學個無性道人。性個愚痴。聾啞。常在此切身上留心。日久必有所得。否則一味任性。剛而不柔。過而不改。雖在道門一世。妄想悟道。難矣。

患難關

易曰。困而不失其所亨。其惟君子乎。中庸曰。素患難。行乎患難。長春真人曰。病即教他病。死即教他死。至死一着。抱

通關文

上卷

三

道而亡。此皆言其不可因患難而變其初志也。夫道者。包羅天地。竊奪造化。出死入生。超凡入聖。作佛作仙。非有大勇大力。頂天立地之鐵漢。脫塵超俗之金剛。知不的。載不起。拿不動。如何是大勇大力。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。是大力。恩愛不能牽。名利不能誘。是大力。憂愁恐懼。一些不起。是大力。喜怒哀樂。截然放下。是大力。困苦危難。不動不搖。是大力。疾病成厄。順其自然。是大力。飢寒凍餓。至死不變。是大力。羞恥凌辱。不識不知。是大力。故釋迦佛。遇歌利王。割身而不知。純陽翁。遇正陽祖。十試而無

弊。紫清賜罵。教去而弗瞋。三丰衣破鞋穿而不悔。長真受人拳打而不爭。長春折肋三次而不顧。以上聖賢。皆遇患難磨煉。受盡無限苦楚。所以終能開大法。明大道。超凡入聖。成其希有之大事也。世間糊塗學人。不知患難是修真大藥。是成道爐錘。而反怕患難。避患難。或受些飢寒。便生別法。或遇些疾病。即起妄念。或遇些危險。即思退步。或遭人凌辱。即便爭論。殊不知真金要在大火裡煉出。荷花須從汗泥中長成。非火不見金之明。非泥不見荷之淨。患難何病。患難然後見人之身分高低。患難然後驗人之志氣。

通關文

上卷

三

真假。吾勸真心學道者。速將患難關口打通。認定性命二字。生也是這箇。死也是這箇。一切大災大難。大困大厄。大危大險。付之於天。皆以無心處之。日久自然化商爲吉。變禍爲福。否則。遇患難而怕患難。心神不定。志念遷移。無患難而自致患難。小患難而變爲大患難。妄想明道。難矣。

詭詐關

易曰。盥而不薦。詩曰。神之格思。不可度思。矧可射思。玉樞經曰。以誠而入。參同契曰。孝子用心。感動皇極。上陽子曰。天或雖違。當以財寶精誠求之。此皆言其誠心用事。而不

可稍有詭譎詐偽之心也。夫學者學道。貴乎真心實意。自卑自下。方能感動真師。取信良友。受其益惠。蓋我有真心。而師友即以真心待之。我有實意。而師友即以實意待之。此感彼應。一定不易之理。倘不能真心實意。反以詭譎詐偽為事。則是心非。自謂可以瞞哄高明。殊不知真師明鑒照達。一見即識真假。欺人實自欺。騙人實自騙。不但無益於事。而且反壞於事。詭詐奚為哉。世間如學道人。糊塗出家。縱使學道。往往時觀為平常之物。將學道視為平常之事。遇真師即問。凡關見道。則自誇與外。並不知真師之理。

通關文

上卷

三三

敬友之道。或謊言詭語而侮慢。或假意虛情而誑飾。或巧言令色。徒取人悅。或拍東畫西。誘人竊語。或斜針依靠。而問難。或一頭一腦。而求訣。或打坐為禪。而辨別。或稍有磨煉。而懷恨。或偶遇苦事。而躲避。或有經書。而略觀大義。一過即了。或聽師言。而不當法味。待說話頭。以外雖學道。心中又圖謀別事。或既想修行。轉身又纏桑世情。如此弊病。不一而足。如何感的真師。指點良友。扶持。有動真心學道者。速將詭詐關口打破。提出個真心。從實落處進步。萬不可有絲毫詭譎之心。以去真己。誤了前程。蓋誠之一

字。能以動天地。通鬼神。感人物。豈有師友而不能感動者乎。既能感動師友。則大道可冀。否則。稍有虛假詭詐之念。則心不誠。心不誠。方寸中亦生大病。不但不能求真。而且反昧其真。妄想明道。難矣。

猜謊關

古經云。若無師指人知的。天上神仙無住處。悟真云。曉君應是過顏閥。不遇真師莫強猜。又云。要知口訣通元處。須共神仙仔細論。三丰真人云。月之圓。存乎口訣。時至子。妙在心傳。又云。拜明師。問方兒。下手速修猶太遲。此皆言道

通關文

上卷

三四

須師傳。非可妄猜私議而知也。蓋大道奧妙幽深。大則充滿宇宙。小則細入毫端。其大無外。其小無內。人能修之。可以奪造化。出陰陽。了性命。成仙佛。與天地同長久。與日月共光明。先天而天弗違。後天而奉天時。非一切旁門外道可比。但是道也。有內陰陽。有外陰陽。有內五行。有外五行。有真有假。有真中之假。有假中之真。有真中之真。有假中之假。修持有火候。有次序。有有為。有無為。有始條理。有終條理。有採藥。有合藥。有結丹。有服丹。有結胎。有胎胎。其事多端。作法不一。苟非明師從頭至尾。一一分別。細細指示。

難以自知。雖已往羣真。丹經子書。千方比喻。萬樣形容。藥物火候。無不俱備。然道之元妙。作之細微。有言之而言不出。論之而論不及者。況以有形喻無形。以有象指無象。加之後世盲漢。借祖師之名。妄作妄著。毀謗聖道。紊亂仙經。真偽相雜。若依自己識見。以為有得。再不印証於高明。一入網中。終身難出。總有聰明良材。辨的是非邪正。略有會悟。亦是有頭無尾。似是而非。何能真知確見。一了百當。設世間糊塗學人。不知道之深淺。不曉命之輕重。以螢火之明。而欲破迷天之網。不求真師。只求於己。或看旁門偽書。

通關文

上卷

三五

記些撇弄工夫。終身持守。牢不可破。擔誤一生。亦有見祖師真正經書。日夜誦讀。不究其意。只認其象。見藥物爐鼎之說。疑是燒煉。見男女陰陽之說。猜為閻丹。見龍虎龜蛇之說。疑是心腎肝肺。見顛倒逆運之說。猜為後升前降。見寶珠之說。疑是有象之物。見聖胎之說。猜為氣血凝結。見清淨之說。疑是存神定息。見有為之說。猜為做作。見無為之說。猜為空寂。如此等類。不可枚舉。皆打謎猜枚。終歸虛妄。吾勸真心學道者。速將猜議關口打通。把生平自負才能伎倆除去。尋求真師。開明典義。萬不可以自己假聰明。

妄議猜量。自哄自也。否則不証於人。只求於己。不是在外搜尋。便是身內做作。妄想修道難矣。

懸虛關

儒曰。真履實踐。釋曰。行深般若波羅密多時。道曰。勇猛精進。三教聖人皆以真心實用為貴。而不使懸虛作事也。夫修真之道。窮理盡性。至命之學也。窮理者。即窮此真也。盡性者。即盡此真也。至命者。即至此真也。窮之盡之。至之既皆是真。則不可有些子之假。雜於其中也明矣。若有些子之假。雜於其中。則心不專。其行不力。如何鑽入理窟。見的

通關文

上卷

三六

真寶。如何感動真師喜悅。指點理路。故古之聖人。聞一善言。見一善行。若決江河。沛然莫之能禦也。道門有三乘之法。務上乘者。乃上智之人。易於會悟。一了百當。生而知安。而行也。務中乘者。乃中智之人。因象會意。聞一知二。學而知。利而行也。務下乘者。下智之人。極力研究。功深方得。因而學。勉強而行也。三乘之法。在人量力而行之。然雖分三等。俱要從實地上用工夫。若懸虛不實。略不關心。不但中下之人。終無進益。即上智亦落於空亡。昔達摩長蘆下功。少林冷坐。惠能黃梅服役。四會煉磨。邱祖龍門七載。碓溪

六年。淨身折肋。志氣倍加。如諸聖賢皆是真心實意作事。故能超凡入聖了却大事。世間糊塗學人。既入道門。不知所為何事。打混過日。常在衣食上打算。日在是非中出入。狐朋狗黨。口說雜話。心思雜事。眼不看祖師法言。耳不聽明人好話。即或誦讀經書。亦是走馬看花。絕不用心思。搜尋深義。即或遇明師聆教。亦是秋風過耳。並不用工夫。嘗探滋味。更有一等日孽愚夫。以為丹經不畱口訣。不屑觀看。偶見明人。即欲順手取道。取之不得。即便退步。今日求王。明日拜李。忽然學此。忽然學彼。主意不定。志念不長。何

通關文

上卷

五

嘗以性命為大事。往往在道門一世。終無所長。豈不可悲。可嘆。吾勸真心學道者。速將懸虛關口打通。死心踏地。日日在性命上畱心。時時在理義上着意。把一切懸虛不實行爲。一一改過。先窮其理。再求其師。博學之。審問之。慎思之。明辨之。篤行之。何患大道不明。性命不了乎。否則懸虛不實。行事荒唐。虛度年華。心不專。志不致。妄想明道。難矣。

妄想關

悟師曰。恍惚之中。尋有象。杳冥之內。覓真精。有無從此自相入。未見如何想得成。又曰。契論經歌講至真。不將火候

著於文。要知日訣通元處。須共神仙仔細論。太虛真人曰。他人說的行不的。偏我行的說不的。此皆言道必真。知實行。非空空妄想而可得也。蓋道至尊至貴。極高極大。最深最幽。必須用工細辨。由淺及深。由近達遠。深造自得。豈可妄想。片言隻語而能明。一步兩步而即成者。特以至高至大之事業。還要至高至大之丈夫。而後能做。道在天地之間。人人有分。人人不能。人人有分者。人人秉陰陽五行之氣而生身。身中即有陰陽五行之理。為萬物之首。理氣俱備。誰無箇道。誰無箇性命。有此道。有此性命。即可以了此

通關文

上卷

五

道。全此性命。為聖為賢。作仙作佛。所以謂人人有分也。人人不能者。人為世情所迷。名利所惑。恩愛所牽。認假棄真。立不起志氣。振不起精神。用不得功力。順其所欲。一任識神作殃。方要向前。即便退後。方欲為善。却思作惡。所以謂人人不能也。果是丈夫。以性命為重。認真辦事。勇猛向前。終始如一。志念堅固。窮究道理。尋師訪友。真履實踐。走過一步是一步。行過一事是一事。晝夜匪懈。時刻用心。只盡自己之事。而不預期他人之事。積功累行。屈己尊人。至於明道成道。聽其自然。隨其天緣。絕不妄想。即今生無有功

行。無有福分。大道難知。亦不怨天尤人。至死方休。如此存心立志。祖師暗中自有安排。世之糊塗學人。自己身邊事情未會了的。打混過日。只圖喫好的。穿好的。晝則浪蕩開遊。夜則高眠穩睡。方便不行。功德不作。又不肯辨別道理。又不肯尋求明師。學些包皮話頭。扭捏工夫。在一身上下。做作。假充修行。妄想成仙。殊不知性命之學。有竊奪造化之功。扭轉乾坤之法。必有心傳。非可私猜。亦非可妄行得。其真者。持而修之。可以出天為徒。與地為配。豈是尋常而知。容易而得。自古成真祖師。不知受盡多少苦楚。方遇真

通關文

上卷

三

師。不知受盡多少磨煉。方能開道。不知思過多少艱險。方能成道。豈是不作實事。空空妄想。而能知能成乎。空空妄想。只此一念。便是不能明道的尊根。道且不能明。更何望其成。吾勸真心學道者。速將妄想關口打通。穩定腳根。不論學道行道。步步出力。時時用功。自然苦盡甜來。未開道者。即能開道。已開道者。即能成道。否則實事不作。言不顧行。行不顧言。妄想明道。難矣。

生死關

莊子曰。古之真人。不知悅生。不知惡死。其出不訥。其入不

距。儼然而往。儼然而來而已矣。至聖云。朝聞道。夕死可矣。

悟真後序曰。此道至妙至微。世人根性迷鈍。執其有身而惡死。悅生。卒難了悟。此皆言不論學道修道。不可有貪生怕死之心也。夫人生而有身。原是四大假合。無中生有。結此幻形。乃天地之委物。有生必有死。有成必有敗。豈是真正不壞之物乎。既是有壞。則生死亦屬於假。祖師教人了生死者。使其齊一。生死。至於無生無死而後已。莊子所謂攝精神而長生。忘精神而無生。然則長生之道。猶非了性了命之極功。必至忘生無生。不生不滅。方是了的生死。而

通關文

上卷

四

出。于生死造化之外矣。蓋天地能役有形。不能役無形。能役有氣。不能役無氣。能役有心。不能役無心。無心則無氣。無氣則無形。無心於生死。而生死不能累。幾於道矣。世之糊塗學人。妄想成道者。皆由怕死也。怕死即有求生之心。既有求生之心。或怕餓死。或怕凍死。或怕疾病而死。或怕天折而死。或登大山。怕有狼虎來傷。或入茂林。怕有蟒蛇來咬。或宿古壇。怕有鬼魅來侵。貪生怕死之心。存於有密之中。驚悸不安。形跡存而心先喪。生氣之苗已敗。死氣之根已栽。石固不化。柴草堆胸。機謀亂出。神頭鬼面。千邪百

怪紛紛擾擾。削磨精神。真者俱失。假者皆發。日損夜傷。不
 死豈能之乎。吾勸真心學道者。速將生死關口打通。將生
 死二字置於度外。未死先學死。雖生不即生。生也由他。死
 也由他。候死也由他。凍死也由他。狼虎來傷也由他。蟒蛇
 來咬也由他。鬼魅來侵也由他。即遇水火之災也由他。即
 遭刀兵之害也由他。即生疾病而死也由他。猶如死人。不
 識不知。任憑天斷。只有道之一字。常掛胸前。始始終終。久
 而不忘。祖師暗中護佑。不肯教真正學人苦壞。否則貪生
 怕死。推前縮後。即此一關。緊鎖牢封。寸步難移。妄想明道。

通關文

上卷

聖

難矣。

自滿關

易曰。巽在牀下。用史巫紛若。吉。道德經曰。虛其心。實其腹。
 上陽子曰。道有三戒。凡學道者。心雖慕向。而乃驕其高貴。
 不肯下問。似不芥意。是請好論。戒而弗與。次學道者。略聞
 旁門小法。惟事強辯。以逞私慧。是謂誇眩。戒而弗與。三學
 道者。疑信相半。不以死生為憂。重財輕身。是不知命。戒而
 弗與。此皆言不滿不盈。方能受益也。夫聖賢大道。無窮無
 盡。無邊無岸。有體有用。有本有末。層次細微。工程遙遠。仰

之猶高。鑽之彌堅。一人知識有限。眾人意見無窮。非能下
 於人者不能學。非能屈於人者不能知。非能示己之無者
 不能進。非能專人之有者不能得。蓋能下於人者。方能上
 於人。能屈於人者。方能高於人。能示己之無者。方能受人
 之有。能專人之有者。方能濟己之無。故曰。滿則溢。窪則實。
 滿不如虛之貴也。昔周公一沐三握而禮賢。淮南子遇八
 公。被髮跣足以拜接。石杏林遇紫陽。解纜脫鎖以供奉。長
 春祖初從王祖學道。後隨馬祖受教而全事。上陽子初遇
 緣督而有得。後求青城指點而完功。以上聖賢皆從虛心

通關文

上卷

聖

而成大道。假令周公挾責而不尊賢。焉能為聖。淮南自尊
 而不禮八公。焉能成仙。邱祖自滿。不從馬祖。焉能了事。上
 陽自足。不求青城。焉能大就。特以性命之學。一處不知一
 處迷。差之毫髮。謬之千里。明的一事。行的一事。明的一法。
 做的一法。倘知體而不知用。知假而不知真。知性而不知
 命。知始而不知終。知收而不知放。知進而不知退。知急而
 不知緩。知吉而不知凶。知大而不知小。知本而不知末。知
 有為而不知無為。知下手而不知結果。皆不得謂明道。倘
 稍知門戶而即自滿自足。以為道即在此。目空四海。再不

求人何能徹始徹終。縱橫逆順。自由自專。無遮無攔。直達聖域哉。世間糊塗學人。恃自己聰明。妄議度量。自是而不求人。或仗自博學。高談闊論。自滿而不求人。或得此旁門小事。不辨是非。自負而不印証。或遭逢高人指點。知箇人門。自足而不深進。更有一等勢利之輩。書囊俗儒之流。夸起身分。高着胸臆。怕人笑話。不肯屈身卑下。如此之類。皆是以滿爲害。怎能聽的真師奧語。入的通衢大道。進的聖賢堂室也。吾勸真心學道者。速將自滿關口打通。低心下氣。作箇不如人人的模樣。不論老少賢愚。賤高低。恭敬通關文

上卷

四

一切莫可分別。見人稍有一長。即便誠心求教。不可放過。博學審問。人人是我師。處處可以學。何患理不能明。道不能成乎。否則。自滿自盈。無而爲有。聽有真師。意欲指引。無隙可入。妄想問道難矣。

畏難關

易曰。君子以順德。積小以高大。至聖曰。君子遵道而行。半途而廢。吾弗能已矣。邱祖曰。天下無難事。只怕有心人。此皆言修道必須志念堅固。而不可有畏難之心也。夫天下至難之事。必是至大之事。至大之事。必須下至大之功。而

方成。若至容易。一作即成者。則事必小而不大矣。性命之學。大事也。其事包羅萬有。超越人天。脫五行。出三界。先天地而立其體。後天地而發其用。爲聖爲仙爲佛。其事顧不大哉。事大而欲修此大事。爲永久不朽之業。豈不難哉。然知其難而不畏其難。以生死爲一大事。立志堅固。一念不回。至死方休。可以明道。可以行道。則難者不難矣。倘知其難而畏其難。不以性命爲大事。始勤終怠。志念不專。疑信各半。逡巡不前。不特不能行道。而且不能明道。則難者終難矣。昔神光斷臂求法。即得達摩心傳。王中立立雪三

通關文

上卷

四

尺。幸得伊川指示。邱祖淨身折助。感得神明報信。蓋專心學道。誠一不二。且能感天地。通鬼神。而況於人乎。世間糊塗學人。不知性命是人生第一大事。妄冀得箇工夫。便要作仙。妄想學些小乘。即要不死。聞說聖道精奧。須深鑽研。即便作難。聞說修道路遠。要捨身掩命。飢寒不避。即便退步。聞說道有始終。功有層次。火有時刻。至細至微。即便墜志。如此學道。進退不果。四大無力。志氣不振。怎能嘗得道中滋味。豈不誤了大事也。吾勸真心學道者。速將畏難關口打通。另換一箇鐵石心腸。不避艱險。猛力前進。廢寢忘

然。不管他得力不得力。見效不見效。愈久愈力。愈遠愈勤。一心前行。終必有得。難而不難。否則。畏難不果。若存若亡。口說而身不行。欲前而即退後。妄想明道。難矣。

輕慢闕

中庸曰。大哉聖人之道。洋洋乎。發育萬物。峻極於天。優優大哉。禮儀三百。威儀三千。待其人而後行。老祖曰。天。上。地。下。惟道獨尊。復命篇曰。有物先天地。無名本寂寥。能為萬象主。不逐四時凋。此皆言道之至大至尊。匪人弗行也。夫道之為道。廣大無際。高深莫測。至無而含至有。至虛而含

通關文

上卷

五

至實。無形而能生有形。無象而能生萬象。包羅天地。推遷日月。運行四時。育養人物。無處不有。無物不存。昔孔子得之。而為儒教之聖。釋迦得之。而為諸佛之祖。老君得之。而為羣仙之宗。黃帝得之。而跨龍升天。女媧得之。而煉石補天。旌陽得之。而拔宅飛昇。天師得之。而分人判鬼。五祖得之。而位證天仙。七真得之。而不生不滅。古今成道聖賢。歷歷有考。不可以數計。道之尊貴如此。豈可輕褻慢視乎。若以平常小事觀之。而輕褻慢視。則非載道之材。乃是背道之輩。尚可以語道哉。蓋輕視乎道。則必以學道為容易知。

而不能鑽研深入。慢視乎道。則必以行道為不足為。而不能苦力前進。不能入。不能進。憑何修持。以成天下希有之事耶。故學道者。先要知的道。是至尊至貴之物。非可容易而知。等閒而得。方能發的狠心。用的苦功。經久不忘。必至成道而後已。世間糊塗學人。不知道為天地所秘。鬼神所寶。輕慢小視。絕無誠心。或仗自己小聰明。以為能以會悟。或記幾句野狐禪。以為道即在此。或捉風捕影。以為實有所知。或指鹿為馬。以為實有所見。或遇明人詢問。大言不慚。而絕無誠心。或逢同道考究。強辯自是。而略無忌憚。又

通關文

上卷

五

有一等口孽魔頭。聞人言道。而便毀謗。見人看書。而便憎嫌。以聖賢經典。科論為包皮外象。以志士積功累行為下乘小事。偶遇高人。不肯低頭。而反以高人自居。即能暫時低頭。又耐不得年月。受不得磨磋。殊不知學道求人。所以求人救我之性命耳。求人救性命。必象箇惜性命之人。然後能明則感動真師。指引。暗則感動鬼神扶持。若不象惜性命之人。便是不以大道為尊貴。既不尊貴大道。如何得聞大道。豈不愚之甚哉。吾勸真心學道者。速將輕慢關口。打通。信道篤實。鄭重性命。奉師誠敬。小心謹慎。兢兢業業。

脚跟着地。不敢稍有輕視褻慢之心。如登高山。步步出力。如渡大江。刻刻防險。何患不能登於道岸也。否則。不知道之高低貴賤。富有如無。懈怠爲事。牧羊拾柴。妄想明道。難矣。

通關文

上卷

星

通關文下卷

懦弱關

中庸曰。道不遠人。人之爲道而遠人。不可以爲道。至聖曰。有能一日用其力於仁矣乎。我未見力不足者。悟真曰。大藥不求爭得遇。遇之不煉是愚癡。古經云。道不虛行。待人而行。此皆言修道必須勇猛精進。而不可懦弱懈怠也。夫人乘天地陰陽五行之正氣而生。爲萬物之首。不論貴賤。賢愚剛柔強弱。皆具天地之全功。卽可以載天地之大道。故夫婦之愚。可以與知焉。夫婦之不肖。可以能行焉。是在

通關文

下卷

一

有志無志之間耳。有志則柔弱者可變爲剛強。剛強卽可以漸登道岸。無志則剛強者亦變爲柔弱。柔弱便不能超出苦海。所謂志者。剛決也。果斷也。有此剛決果斷之志。則世事不能染。恩愛不能牽。私慾不能起。名利不能誘。富貴不能淫。貧賤不能移。患難不能動。只知有道。不知有他。只顧性命。不顧別事。一切身外之物。俱不能碍的。可以聞道。可以修道。無剛決果斷之志。世事看不破。恩愛擺不脫。私慾掃不去。見富貴而動心。處貧賤而移志。過患難而不受。日在假境而不識其假。身在苦海而不知其苦。總有一時

道心發現。剛氣不振。旋生旋滅。前怕狼。後怕虎。又怕餓着。又怕凍着。又恐勞碌身體。又恐學道不成。擔誤現在。推委不前。主意不定。懦弱畏縮。憑何而學道。憑何而問道。憑何而行道。世間糊塗學人。雖名學道。並不象學道之人。妄想問道。並不作想道之事。一日十二時中。何嘗有一時在身心性命上着意。只是講衣食。說是非。圖熱鬧。爭勝負。一舉一動。與世人一般。或作或為。與俗人無異。見有利處。鑽頭覓縫。遇行功處。藏身退步。苦中作樂。夢裡行事。弄虚頭。渾身是剛。作正事四大無力。絕不思身穿道衣。頭頂道巾。映

通關文

下卷

二

了十方脂膏。與自己作正經事。豈不是大便宜之事。而反懈怠不力。虛度歲月。挪賬累債。無功受祿。如何開消。況此修真之事。又不要你身軀出甚麼大力氣。做甚麼莽活路。不過是心頭一點長久念頭。剛決志氣。便能有造釋迦佛。不是天上降下的李老君。不是地下長出的孔夫子。不是風中化成的同人耳目。同人皮肉。皆係先盡人功。而後得證聖位。故孟子曰。堯舜與人同耳。蓋以聖賢仙佛。皆自人修而成。人人可以為聖賢。人人可以為仙佛。特患懦弱無能。不肯自立剛志耳。吾勸真心學道者。速將懦弱關口打

通。穩定柱杖子。發勇猛志。堅長久心。舉步向前。單刀直入。時時刻刻在性命上留心。行行步步在道理上窮究。不知而必強求知。不明而必苦力明。如遇明師。只是一味誠心去參學。亦不妄想口訣。亦不急問心傳。就是教苦即去苦。教死亦要死。教餓亦要餓。至於打罵磋磨。通皆喜受。絕無一點瞋恨。方能濟事。特以受人之所不能受。始能得人之所不能得。苦人之所不能苦。始能知人之所不能知。否則一味懦弱。剛氣不根。便是無有力量。如何載的大道。妄想問道。難矣。

通關文

下卷

三

不久關

易曰。不恆其德。或承之羞。至聖曰。人而無恆。不可以作巫醫。子思曰。苟不至德。至道不凝焉。孟子曰。君子深造之以道。欲其自得之也。緣督子曰。學全真者。得師略指門徑。而不知逐節事條。知神氣相依。而不知鉛汞交媾。知鉛汞交媾。而不知性命混合。妄擬火候。進退不知。此皆無成。古經曰。言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。此皆言修道立德。必須有長久之志也。夫修真之道。窮理盡性。至命之學也。窮理必窮至於無一毫有疑。無一毫不知。方是大徹大悟。

知之真見之的。而理始明矣。盡性必盡至於無一些氣質。無一些私欲。方能空洵洞明。不昧。暗不迷。而性始盡矣。至命必至於脫離陰陽。跳出五行。方謂功力悉化。不動不搖。自由自專。而命始立矣。然窮理盡性至命之事。非一朝一夕之功。必要立長久之志。行長久之功。方能明的理。盡的性。立的命。處乎造化之中。而不為造化所拘。特以經久不易之大事。必須經久不已之大功。而方成。已往羣真。那箇不是立長久之志。用長久之功。而成者。試觀世間小巧技藝。亦必專心致志。聽師指教。多年工夫。方能得心應手。

通關文

下卷

四

因材造作。况此性命大事。豈是無恆心者所能知。世間糊塗學人。不知理是何理。學些看空執相事務。即謂明理。不知性是何性。或疑性在天谷。懸門。神存頭上。即謂修性。不知命是何命。或疑命在丹田。氣海。意定下元。即謂修命。噫。以此謂理。謂性。謂命。妄想超脫。以冀不死。如緣木求魚。捏目生花。有何實濟。理與性命且不能知。何可望仙。即有二學人。分的邪正。辨的是非。却又妄想速得。急欲見效。日久懈怠。無長久之心。少堅固之念。忽進忽退。忽行忽止。方欲向前。却又縮後。懸虛不實。恍惚不定。如此等類。怎能見

的堂與真物。吾勸真心學道者。速將不久關口打通。立長久志念。下永遠工夫。莫要三心二意。半途而廢。愈久愈力。愈難愈苦。終久有箇得意之時。否則。始勤終怠。言行不顧。妄想問道。難矣。

暴棄關

至聖曰。朝聞道。夕死可矣。顏子曰。舜何人也。予何人也。有為者亦若是。孟子曰。自暴者。不可與有言也。自棄者。不可與有為也。老祖曰。吾非聖人。學而得之。上陽子曰。釋迦文佛。聞半偈。而欲捨其身。黃帝順下風。膝行而進。問廣成子。

通關文

下卷

五

治身奈何。而可以長生。此皆言自貴自重。而不可自暴自棄也。人秉天地五行之氣。而生身。有氣。而即有性。有性。而即有命。是理氣性命。即寓於一身之中。不論賢愚高低。同此一理氣。同此一性命。凡夫聖賢。原無分別。惟能了性命者。即是聖賢。不能了性命者。即是凡夫。孟子所謂人之所以異於禽獸者。幾希。庶民去之。君子存之者。是也。仙傳云。自古飛昇者三千。拔宅者八百。坐脫立亡者。不記其數。凡此皆是學而知。苦而成。未有不學不苦。而能知能成者。世間生知者有數。學知者居多。雖云生知。翻箇勦斗。即有

迷處不學不成。學而方成。故釋迦亦必師然燈。孔子亦必師項橐。老子亦必師元始。至如玉鍾呂劉王張石薛陳白諸位祖師。皆是脉脉相續。口日相授。可知能學即能成。不學不能成。學之功力。豈小焉哉。世間糊塗學人。不將自己性命看重。不將自己身心修持。身在道中而不知自己有道。身居寶林而不知現在有寶。認假乘真。以虛為實。或曰性命長短。乃有定數。非人所能勝。或曰仙聖是天生。非凡人所能學。或曰大道至深至奧。非等閒所能知。於是自暴自棄。自畫其限。甘居苦海。蹈於沉淪。枉為人類矣。殊不知

通關文

下卷

六

既在人類。有陰抱陽。即有天地之造化。人人可以為聖賢。人人可以成仙佛。但要至誠進步。屈己求人。由近達遠。經久不怠耳。試觀山中脈理猿鹿。乃畜類耳。存神養氣。靜處於窟穴。年久功深。亦能隱形變化。延年益壽。而况人為萬物之靈。焉有修道不成者。如曰人不能成道。豈乃獸之不如乎。吾勸真心學道者。速將暴棄關口打通。立不易力。把有生以後氣質。偏病習染。累贅一齊掃去。專心慕道。從艱難困苦中磨煉出去。不知者必欲學而知。不能者必欲學而能。遷善改過。存誠去妄。始終如一。永無更變。大道可冀。

否則自暴自棄。不以性命為重。不以道義為貴。打混過日。醉生夢死。空空一世。一失人身。萬劫難矣。

果債關

至聖曰。士志於道。而恥惡衣惡食者。未足與議也。邱祖曰。粒米文錢。皆農夫之血膏。豈無功而可受。此皆言學者須當以道為重。而不可苟圖衣食也。夫修道者。所以為性命也。此身未離塵世。雖衣食不能廢。但不因衣食而誤性命。大事。自古祖師教人。素位而行。素富貴。行乎富貴。素貧賤。行乎貧賤。不必一定乞衣食於十方。因其上智少。而中下

通關文

下卷

七

多。故行持有安勉之分。難易之別。教人量力行之耳。蓋上智者有大身分。有大力量。不妨在市居朝。處於富貴場中。而能做出不染富貴之事。不待借人之力。直登道岸。若中下者。身分低。力量小。不能一了百當。居富貴。便為富貴所累。有妨大事。故教脫離富貴。忍辱乞化。隨緣度日。固心衝虛。磨煉性氣。從實地上做事業。在艱難處用工夫。亦有上智之人。不愛富貴。權脫恩愛。而甘受貧淡。一衲一瓢。遊食蔬口。潛修密煉。使人不識。易於為功。凡此皆不在衣食上。爾心。但不過借十方之力。暫以養此皮囊耳。世間糊塗學

人不知十方血汗。非可輕易空受。捨其性命大事。乃以衣食爲重。東募西化。飽食暖衣。正事不幹。閒遊浪蕩。絕不思出家所爲何事。既不能報父母養育之恩。又不能報皇王水土之恩。累下十方賬債。怎的消化。更有一等作孽漢。頭頂道冠。心藏盜蹤。苟圖衣食。設法哄騙。或借燒煉而竊人財物。或粧高明而受人供養。或借修廟而善中生機。今日入善人家。而化錢。明日尋學好之人。而乞米。東拐西騙。要錢賭博。喫酒嚼肉。挪下十方口債。將何抵擋。邱祖所謂兩隻角。或有或無。一條尾。千定萬定者是也。吾勸真心學

通關文

下卷

八

道者。速將累債關口打通。隨緣護口。澹泊養身。一絲一線。當思來處不易。一飲一食。須知成就惟艱。時時努力。步步加功。期必至於道成德備而後已。果能到道成德備之時。不但消化十方債賬。即無始劫以來宿孽。皆一筆勾消。方且衣天衣。食天祿。而況塵世之物乎。否則。只知累債。不知消債。只知挪賬。不知還賬。無功無行。罪積如山。妄想知道難矣。

高大關

道德經曰。剛强者。死之徒。柔弱者。生之徒。孟子曰。敬人者。

人恆敬之。愛人者。人恆愛之。諺云。自小天下去的。剛強寸步難移。此皆言其人宜自卑自下。而不可有自高自大之心也。夫所謂高大者。予學自雄。剛強好聖。有己無人也。惟不自高者。終必至於高。不自大者。終必至於大。何言之。不自高者。能卑於人。不自大者。能小於人。能卑能小。有若無實。若虛。有才而不使。有智而不用。藏其所能。示其無能。本自有知。示其無知。以之應世。而世人皆喜。以之學道。而師友皆悅。昔禹聞善言則拜。子路人告之以有過則喜。皆是自卑自下。而不自高自大。故爲大聖大賢。而萬古不沒也。

通關文

下卷

九

但不自高自大之事。須要真心實意行去。方有所濟。倘外而勉強卑小。內而傲氣肅藏。是伏戎於莽。內外不應。其心不直。其行不正。外恭而內不敬。所謂巧言令色。鮮矣。仁。不但不能去高大之病。而反增其窩禍之病。故不自高。必至於不知有高。不自大。必至於不知有大。纔是高大之病。惡化矣。應代祖師。已往羣真。俱在自卑自小路上。修道立德。久而不息。是以大成其事。終爲人人之所不能及也。世間糊塗學人。在俗者。或有富貴勢利。而不肯卑小於人。或恃才能學問。而不肯卑小於人。或仗年老齒尊。而不肯卑小

於人。在道者。或記幾卷丹經。自謂有得。而不肯卑小於人。或學幾段工夫。自負抱道。而不肯卑小於人。或隨心任性。高傲無忌。而不肯卑小於人。或急欲速得。不耐久長。而不肯卑小於人。更有一等詭詐之徒。罔知誠心受教。而反竊取祖師法言。東挪西扯。混說亂講。引誘露話。或師心自用。捉風撲影。班門弄斧。稱能誇長。如此等類。皆是自高自大。不能自卑自小。以性命為大事也。殊不知性命大道。為世間希有之事。豈可以自高自大而妄想。又豈可以自高自大而輕得乎。吾勸真心學道者。速將高大關口打通。把一切自滿自足。傲氣雄心。一竿勾消。從至卑至小處下腳步。實實落落學去。不但應世無禍無災。而且學道必多受益。否則。自高自大。不能卑小於人。誰肯以高大之事來說。妄想明道。難矣。

粧飾關

道德經曰。田甚蕪。君甚虛。服文采。帶利劍。厭飲食。財貨有餘。是為道夸非道哉。南華經曰。凡外重者內拙。孟子曰。令聞廣譽施於身。所以不願人之文繡也。凡此皆言其修道者。決不可務外失內。棄真以從假也。蓋性命之學。真者實

通關文

下卷

十

通關文

下卷

十一

用之事。一些虛假入不得。一毫做作用不着。稍有虛假做作。不但不能修性命。而反有以壞心地。故自古修真上士。以性命為重。一衲一瓢。蓬頭跣足。隨緣度日。不愛華美。並無些兒粧飾。大智若愚。大巧若拙。和光同塵。與庸俗為伍。使俗眼不識耳。昔慧能大士隱於四會獵人之中。道光禪師棄僧還俗。以了大事。重陽帝君歇宿於活死人墓。長春大起塵勞。紫清把茅蓋頂。三丰衣破鞋穿。皆係為性命大事。置色身於度外。而不在色身上打點粧飾也。又如咸陽張瘋仙。隱跡於農夫之內。涅中張睡仙。身卧於冰灘之旁。白石梁仙。翕打水運漿。以混俗。我仙雷老師。背河打樵。以磨煉。以上羣真。無非明禪攻苦。暗中用功。何嘗莊嚴身體。修飾外貌。特以所重者在內。所輕者在外。顧其真。而棄其假也。世間糊塗學人。所重者在外。所輕者在內。認其假。而棄其真。事事與古人相反。或怕人笑話。而必衣巾華美。或恐懼凍着。而必多衣多服。或粧模做樣。了髻銅箍。或衲褲異樣。大搖大擺。或耀人耳目。哄人供養。或坐圓閉關。沽名釣譽。如此行藏。只在假事中作工夫。何嘗在性命上用心思。認其假。而務其假。妄冀得真。如海底撈月。鏡中摘花。終

落於空。吾勸真心學道者。速將粧飾關口打通。欲華就實。粗衣破裳。本本分分。澹澹泊泊。以性命爲重。以道德爲貴。反邪歸正。事事落實。方有進益。否則以無爲有。以虛爲實。務外失內。棄真從假。妄想明道難矣。

假知關

至聖曰。知之爲知之。不知爲不知。是知也。老聃曰。知不知。上。不知知病。紫陽真人曰。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。如間。人都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。緣管子曰。學道之士。得內外藥物之真。兩段作用之合。合大造化。方得所

通關文

下卷

上

傳。苟有毫髮差殊。未免天地懸隔。此皆言學道必須要真。知確見。而不可以不知爲知。自悞大事也。夫學人尋師訪友者。以其不知而欲求其知也。求知必要知其何者是性。何者是命。何者是陰陽。何者是五行。何者是先天。何者是後天。何者是下手。何者是休歇。何者是有爲。何者是無爲。何者是煅煉。何者是溫養。何者是接命。何者着了性。自始至終。大徹大悟。絕無一點疑惑。方是四通八達。眞知確見。而行持無差矣。倘知性不知命。知命不知性。知陰陽而不知五行。知後天而不知先天。知下手而不知休歇。知有爲

而不知無爲。知煅煉而不知溫養。知接命而不知了性。總不謂之知道。既不知道。焉能行道。蓋性命之學。知的一分行的一分。知的十分。行的十分。未有不知而能行者。是以修道者。貴乎先求其知也。但求知須要先知的自己。有知自不知。果是實實知的此一件事。方可云已知之。若稍有此兒疑惑。似是而非。不謂是知。再當求人開明。心地豁亮。疑或盡釋。方謂是知。萬不可以不知爲知。擔誤自己。世間糊塗學人。不知性命是甚麼。修行是怎樣。學些旁門做作。曲徑擺弄。糊裡糊塗。自謂知道。冒然下手。非徒無益。而反

通關文

下卷

三

受害。更有一等造孽漢。以無爲有。以虛爲盈。不辨是非。不究邪正。以假作眞。自己受傷。明知有錯。尚被高人。更將錯路。又去教人。使人又錯。陰惡尤甚。亦有親近明師。耳聽幾句話頭。不曉細嘗滋味。以說話頭爲知。便在人前買弄。或自看過幾卷丹經。循行數墨。隨心猜量。無頭無尾。亦謂有知。縱有明師在前。不求印證。如此等類。俱是以不知爲知。是謂假知。而非眞知。古今學人。蹈此轍者。不可枚舉。嗚呼。性命之事。爲何事。而乃如是荒唐。自欺欺人耶。殊不知知微。方能行徹。竭力審辯。細心追求。猶恐知之不到。行之不

通。必。要。求。師。而。况。不。知。自。粧。其。知。者。乎。吾。勸。真。心。學。道。者。速。將。假。知。關。口。打。通。把。自。作。聰。明。心。腸。掃。去。未。知。者。急。求。其。知。已。知。者。更。求。深。知。性。命。事。大。至。道。幽。微。必。須。極。深。研。幾。愈。知。愈。入。必。到。水。盡。山。窮。見。得。底。落。而。後。已。若。假。粧。高。明。以。性。命。為。兒。戲。未。知。者。終。不。知。稍。知。者。難。深。知。妄。想。明。道。難。矣。

陰惡關

易曰。同人于野。亨。至聖曰。躬自厚而薄責於人。則遠怨矣。老祖曰。道冲而用之。或不盈。此皆言持身應世。須要性情

通關文

下卷

酉

和。平。而。不。可。暗。藏。陰。惡。有。妨。於。道。也。夫。學。道。之。人。原。因。不。好。欲。學。好。自。惡。欲。去。惡。也。但。學。好。去。惡。尤。貴。無。心。最。忌。有。心。無。心。則。無。我。無。我。則。無。人。無。人。即。是。我。我。即。是。人。人。我。兩。忘。雖。人。有。凌。辱。也。不。知。人。來。欺。哄。也。不。知。人。來。戲。謔。也。不。知。人。故。加。害。也。不。知。耳。聞。毀。謗。也。不。知。身。遭。大。難。也。不。知。一。切。外。遇。逆。順。境。界。皆。以。無。心。應。之。不。結。讐。結。冤。處。於。無。事。而。已。即。如。同。堂。學。事。善。惡。賢。愚。不。一。一。人。一。性。百。人。百。性。怎。合。我。意。或。言。語。有。傷。或。行。事。有。僞。耳。聞。如。不。聞。眼。見。如。不。見。皆。當。隨。人。應。過。而。不。記。較。又。如。師。尊。教。

訓。指。摘。斥。喝。必。有。過。犯。更。宜。急。速。改。去。加。倍。留。心。况。真。師。教。人。揀。選。良。材。果。是。志。士。分。外。磨。煉。以。添。志。氣。若。是。廢。材。聽。其。自。便。置。於。不。問。而。已。故。學。道。者。不。論。應。世。從。學。皆。要。不。起。私。心。常。存。公。心。方。有。進。益。世。間。糊。塗。學。人。只。要。人。順。己。自。不。去。順。人。只。要。人。奉。承。不。喜。人。直。言。稍。有。觸。犯。即。便。不。快。忘。人。大。恩。記。人。小。怨。陰。毒。藏。於。心。胸。累。年。積。月。不。能。放。過。雖。外。而。巧。言。令。色。內。而。暗。伏。鋒。芒。不。至。報。復。而。不。已。即。或。自。有。過。咎。師。友。指。摘。規。戒。不。知。自。悔。明。則。強。辯。是。非。暗。則。毀。謗。結。冤。陰。毒。無。比。便。是。匪。人。絕。不。思。性。命。大。道。豈。

通關文

下卷

丑

許。匪。人。所。知。陰。毒。所。得。所。謂。嗔。不。除。態。不。改。墮。入。生。死。輪。迴。海。可。不。悲。哉。吾。勸。真。心。學。道。者。速。將。陰。惡。關。口。打。通。把。生。平。嗔。恨。毒。氣。昏。愚。惡。念。一。概。除。去。和。平。應。物。事。事。讓。人。擔。的。重。受。的。辱。從。大。火。坑。中。煨。煉。在。爭。勝。場。內。掙。出。萬。有。皆。空。一。毫。不。納。終。久。得。遇。真。師。提。出。苦。海。否。則。一。言。一。語。不。能。受。的。磕。着。撞。着。便。生。煩。惱。蛇。蝎。積。胸。蜂。毒。滿。肚。妄。想。聞。道。難。矣。

貪酒關

孟子曰。禹惡旨酒。而好善言。呂祖曰。酒色財氣四堵墻。人。

人俱在裏邊藏。有人跳出墻兒外。便是長生不老方。此皆
教人不可貪酒。而壞正事也。蓋酒爲四害之首。一貪於酒。
酒醉性迷。色心於此而起。財念於此而生。氣性於此而發。
財色與氣。皆由酒起。喪德敗行。亦因於酒。甚至任性亂行。
蹈於水火而不知。陷於刀兵而不曉。古來多少聰明良材。
英雄豪傑。往往皆遭此難。自喪性命。亦有性格良善。自有
把持。貪酒不至亂。色與財氣不能染者。雖不亂不染。而神
昏氣促。濕熱薰蒸。津液涸而氣血傷。無益有損。故佛家以
酒爲首戒。蓋因爲害最大也。世間糊塗學人。借祖師酒肉

通關文

下卷

六

穿腸道在心之語。不思腥羶。不斷酒之。而使貪酒無厭。
日在醉鄉。昏昏沉沉。顛倒倒。縱性而行。或酒醉而失言。
傷人。或酒醉而記學。或酒醉而拿刀弄棒。或酒醉而
赤身露體。信口亂說。或酒醉而倒街卧巷。廉恥不顧。或酒
醉而嘔吐傷氣。神魂不安。甚至日久造作成病。飲食不人。
至死不忘。亦有專心求道。諸多偏病。皆能去的。惟於此稍
稍之味。卻不能戒。唯修真正之士。務要拔去惡功根塵。輪迴
種子。酒不過口頭滋味。外來之物。不是惡功帶來之根。於
此小病。終身且不能去的。如何能拔去惡功輪迴種子。如

此之輩。豈不是以小害大。自尋死路耶。況此酒之一物。不
比飲食湯水。飲食數日不進。即便餓壞。若酒終身不用。有
何傷事。如日解湯。湯水甚便。何必用酒。到底是貪酒之病。
深沉。不肯醫治耳。吾勸真心學道者。速將貪酒關口打通。
把好酒的一番意念。用在盡心窮理工夫上。莫被麴魔攪
撓。雖酒爲小節。能壞大事。狠力除去。其益甚多。否則貪酒
無厭。醉生夢死。日在混沌之鄉。常居迷悶之網。妄想明道。
難矣。

怕苦關

通關文

下卷

七

中庸曰。人一能之。己百之。人十能之。己千之。果能此道矣。
雖愚必明。雖柔必強。太古曰。睡了一時。死了一時。睡了一
日。死了一日。日日有功無睡。日日便了事也。諺云。不下苦
中苦。難爲人上人。此皆言大好之事。必須勤苦而後成也。
夫天下最大之事。須最苦之功。日久而方成。特以苦之大。
成之大也。而我性命大事。豈有不苦而成者哉。苦之一字。
爲修道者治病之良藥。惟能苦的。方能磨煉的身心。方能
調治的大病。故必外而積功。內而煉意。勞其筋骨。餓
其體膚。空乏其身。處處行功。事事努力。修橋補路。捐己益

人忍辱受垢。隨地方便。人好的。我不好。人愛的。我不愛。人難受的。我能受。人難過的。我能過。把有生以來習染事務。一概決去。此外苦也。內而整頓精神。堅固志氣。除去情慾。掃卻妄念。諸般煩惱。一切無明。狠力剿滅。不能去而必欲去。不能除而必欲除。只是一箇求道的真心在內。須臾不離。其餘皆不受納。是內苦也。如此苦去。內外如一。方是真苦。方能治的大病。昔釋迦雪山修煉。六祖四會用功。邱祖磻溪磨性。如諸聖賢。皆天縱之姿。還要在苦中度出。而况後世學人。皆中下之流。豈有不苦而成者哉。世間糊塗

通關文

下卷

六

學人。不知苦中生甜之樂。要自在得實。安閒成道。聞說下苦。即便生愁。聞說力勞。即便作難。日間惜力養騰。飽食閒眠。夜裡綿被厚褥。長眠大睡。一些利人之事不做。一點用力之處不行。無數毛病不改。或有幾部丹書。或諗幾卷經典。虛耗有過。或雲遊乞化。與食暖衣。即為本求。或坐寺居觀。住持慧性。不受飢寒。以為消受。如此等類。絕不思地。觀父母。手乘妻子。所為何事。若以出家為衣食。與俗人何異。何必累十方債賬。豈不多此一事。吾勸真心學道者。速將怕苦關口打通。立一箇苦死不同的念頭。腳踏實地。勇猛

前進。把性命二字。貼在額顛上。時時刻刻留心。太凡有益之事。儘力做去。大凡無益之事。儘力棄去。自己苦行以外。聽師指教。一一如命。莫生怠心。日夜勤勞。久而不廢。終得實惠。否則。懼怕辛苦。遂畏不果。苟延歲月。妄想聞道。難矣。

不信關

道德經曰。上士聞道。勤而行之。中士聞道。若存若亡。下士聞道。大笑之。金剛經曰。善男子。善女人。發阿耨多羅三藐三菩提心。應如是住。如是降伏其心。阿耨多羅三藐三菩提心。即華言無上正等正覺心。乃信心也。易曰。中孚豚魚

通關文

下卷

九

吉。中庸曰。誠者物之終始。不誠無物。是故君子。誠之為貴。三教聖人垂訓。皆以誠信為修道之本也。夫信者。非言語之信。非信息之信。乃真心實意之信。信之一字。其理最真。其力最大。能以感天地。通神明。轉生殺。扭生死。為聖為賢。作佛作仙。為修道者第一至寶。學者認定此一字。緊抱心。胸。須臾不離。則大本已立。不動不搖。不更不愛。從此進步。可以聞道。可以行道。可以了性。可以了命。古來仙真。那箇不從信中着腳。那箇不從信中成道。但信不是懸虛妄想。不是打夥講譚。乃是一心在道。別無二意。念茲在茲。朝斯

又斯時刻不忘之義。非視性命爲一大事者。不能信。非視天下如敝屣者。不能信。非富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈者。不能信。非俯視一切。萬有皆空者。不能信。非至死不變。吉凶患難。置於度外者。不能信。若方寸之中。稍有。一毫疑慮。稍有一些懈怠。俱不爲之信。可知眞信是誠。一不二。與日俱進。與時偕行之功。能如此者。日有所進。若反此者。枉度歲月。但信又要辨其是非。分其邪正。世間有誤入旁門外道。持守終身。固執不化。至死不變者。何嘗不是信。然信之非正。反爲信害。故學道者貴乎信。尤貴乎信得

通關文

下卷

三

其正。方是眞信於道矣。世間糊塗學人。信道不篤。一日十二時中。萬起萬滅。任其羣魔反亂。未嘗一刻把道放在心上。或無事之時。忽然想起。翻弄書卷。未嘗玩味。卻又想起別事。被鬼怪將心扯去。亦有學人。一時整頓剛氣。勇猛精進。辨別理義。尋師訪友。久而不過。便生怠心。或有稍聞些子香風。不見速效。便生疑感。逡巡不前。或有入於岐路。造作成病。不悔自錯。反以丹經爲虛妄。如此等類。不可枚舉。不能信道。焉能知道。吾勸眞心學道者。速將疑二開口打不信通。認定性命。一概邪心邪事掃去。另立起箇金剛志氣。實

實落落向前。不管他得力不得力。學成學不成。至死方休。暗中自有鬼神扶持。終有好事。否則今日作此。明日作彼。忽然而前。忽然而後。或信或疑。主宰不定。妄想明道。難矣。

無主關

易曰。擬之而後言。議之而後動。擬議以成其變化。中庸曰。言前定則不跲。事前定則不困。行前定則不疚。道前定則不窮。皆言凡有作爲。貴乎先有主宰定見也。夫學道之人。先要自己有主宰。有主宰。認定性命。則眞心發現。眞心發現。自然世事不能染。恩愛不去。惡名利不去。貪一切身外

通關文

下卷

三

之事。不掛胸懷。專心致志。艱難也能受。困苦也不知。以之窮理而理可窮。以之聆教而教可聆。蓋以主宰在內。而外物不能惑也。但立主宰須辨的眞假兩途。眞主宰有益於性命。假主宰有害於性命。若不分眞假。誤躐旁門。入於假途。索隱行怪。百般做作。無益有害。究是無主宰。不名有主宰。故必先細心辨別。實實認得正路。然後在正路上立定主宰。一心一意行去。步步有益。日見功。所謂能謹於始。自全於終也。易曰。不出戶庭。无咎。蓋言預有定見耳。世間糊塗學人。雖曰爲性命。其實不知重性命。亦不知性命之

事是何事。看的輕視的易。模模糊糊。直然要了性命。沒有一定主宰。只聽椰聲。今日學此。明日學彼。朝去拜李。暮去拜王。裝下一肚皮估董雜貨。隨意做作。及至受傷。無法醫治。悔之晚矣。或有見些幻景假象。認為效驗。不辨是非。誤了前程。或遇真師。無有長久念頭。忽來忽去。原其故。皆是無有真正主宰。所以懸虛不實。虛度歲月。空空一世。吾勸真心學道者。速將無主關口打通。拿定主宰。先窮其理。日夜用心。鑽研實義。苦探趣味。不拘年月。愈久愈力。鑽研來鑽研去。鑽研出箇真眼。確有所知。自然主宰愈平。智慧愈開。從此捉定這箇主宰。時刻不放。再求師印証。細檢火候。指示運用。方得真即。或誤人岐路。做的不妥。心有疑惑。不妨求教高明。直告無隱。審問破疑。雖不得真。亦可免禍。否則。無有真正主宰。乃亂乃草。不識邪正。不分真假。無有一定主宰。不欲求生。反而促死。妄想成道。難矣。

通關文

下卷

三

速效關

聖經曰。格物而後知至。知至而後意誠。意誠而後心正。心正而後身修。道德經曰。大器晚成。上陽子曰。大修行入盡。將十時。憂思慮艱苦之心。執着貪愛之念。倏然脫去。無

通關文

下卷

三

一毫牽掛之念。直要形如枯木。心若死灰。古仙曰。言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。又曰。還丹在一時。煉已須十月。此皆言修道必須循序而進。漸次用功。日久方得。不可躐等而求。急欲見效也。夫性命之學。長生久視之道。長生久視。必須有長久之志。長久之行。年深日遠。功力不廢。方能濟事。非一朝一夕而能成。蓋以人從無始劫以來。罪積如山。孽深似海。現世帶來劫劫根塵。輪迴種子。與夫秉受後天五行偏氣。習染塵垢。千妖百怪。亂紛紛。迷我元神。耗我元氣。盜我元精。將先天真物。消化將盡。一身純陰。所存者。一些微陽。亦隱而不彰。若欲拔盡歷劫輪迴根塵種子。化去後天五行偏氣。積習舊染。非耐的年月。下的苦功。而不能見效。蓋以一毫陽氣。不盡不死。一毫陰氣。不盡不仙。故祖師設返還之道。教學者從實地上做工夫。步步出力。時時勤行。漸次用功。期必至於陰氣化盡。陽氣純全。而後已。所謂陰氣者。即根塵偏氣習染之陰。所謂陽氣者。即元神元氣元精之陽。試思去此陰。遣此陽。豈是容易而能去。等閒而能還哉。是道也。不但行持維艱。即欲明的陰陽。亦非易事。世間糊塗學人。方入門戶。即想口訣。未習學事。

即想成道。經書不究。功德不行。即遇明師。妄想順手取寶。殊不知連城之壁。非可易得。子母之珠。最難尋求。修其妙道。如壁如珠。必須下的工夫。耐得年月。方能見效。豈可儻然而得。亦有儻然而得者。不是旁門。必是曲徑。旁門曲徑。見效易而成功難。久而必受其害。若夫真正大道。修的是先天無非之氣。見效難而成功易。久而必得其益。况間道者。小聖人成道。有大聖人。欲作聖人。必效祖上有大德。自己前功有修行。今才早遇明師。得聞大道。若祖上缺德。自己少行。如何得聞聖人之道。如何得到聖人之位。然既為

通關文

下卷

齒

學人。須當先盡人事。志誠下苦。真心厭教。行的一步有一步之益。行的十步有十步之益。即或今生今世。於大事不明。宿根已拔。來生可望。吾勸真心學道者。速將速效關口打通。立起經久不已之志。聞一善言。見一善行。即便留心。擇取。且凡身經。親近明師。在切身現直處。下工夫學去。縱然不能完成大道。卻與常人。不於苦海作活計矣。否則不立長志。不存小意。意欲見功。將觀懈怠。本欲上天。反墮於地。家想知道。難矣。

粗心關

通關文

至聖曰。學而不思則罔。思而不學則殆。又曰。溫故而知新。孟子曰。心之官則思。思則得之。不思則不得。悟真曰。俗語常言合聖道。宜從其內細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。古經云。識得一。萬事畢。使的二。去處是。認得三。不索索。此皆教學者細心窮理。必須真知灼見。而不可粗心了事也。性命之學。至重至大。不比世間尋常小事。可以將就而作。稍有差錯。欲求長生。反而促死。豈可輕易。故欲了性命。先要究明性命之理。然後好作性命之事。性命之理。非身內有形有質之物。亦非身外至重至濁之物。說到

通關文

下卷

垂

此處。諸天及人。皆當驚疑。其驚疑者。非身內。非身外。將在何處捉摸乎。自古旁門三千六百。曲徑三百六十。各分枝葉。自拈門戶。以訛傳訛。以盲引盲。分枝植葉。愈久愈多。奇怪怪滿耳。椰鈴。單眼。蚌。有絕不經見。絕難想到。出人意外之事。有絕不似道者。僅可以哄愚迷。而不能哄明智。至於似是而非。似乎道。而不是道。不是道。而御似乎道。不但愚迷者信之。即明智者亦被瞞過。一人網中。終身難出。即如丹書所言。陰陽五行元精元氣等語。採戰家以陰陽為男女。愚迷者信之。明智者必不信。工夫家以氣之一呼

八十二四五

者為陽。一吸者為陰。愚迷明智者皆信之。有人言五行是心肝脾肺腎。愚迷者信之。明智者必不信。有人言五行是精神魂魄意。愚迷明智者皆信之。有人言元神是思慮之。元氣是呼吸之氣。元精是交感之精。愚迷者信之。明智者必不信。有人言元神居天谷。元氣在氣海。元精在丹田。愚迷明智者皆信之。又如丹書所言性命元牝黃庭等象。有人言腎氣為命。心神為性。愚迷者信之。明智者必不信。有人言胎通壽夭為命。賢愚善惡為性。愚迷明智者皆信之。有人言元牝在生門。黃庭在頭腦。愚迷者信之。明智者

通關文

下卷

五

必不信。有人言元牝是咽喉。黃庭在臍輪。愚迷明智者皆信之。又如丹書所言清淨虛無。煅煉金丹之說。有人言修煉內丹必須清淨淨。空虛無物。外丹必須採取藥物。煅煉熱成。內丹修養以了性。外丹服食以接命。不論愚迷明智者皆信之。凡此似是而非之旁門。最易惑人。古今多少聰明良材。英雄志士。皆被瞞過。碌碌一生。終無歸結。殊不知修真大道。所修者先天真一之祖氣。此氣恍惚杳冥。曰希曰夷曰微。視之不見。聽之不聞。搏之不得。然雖不見不聞。不得。其實至無而含至有。至虛而含至實。生天地。含陰

陽。包五行。萬理具備。萬象皆該。非可於身內求。非可於身外尋。乃在虛無中來者。性命於此寓。生死於此寄。仙佛於此成。爐鼎於此安。藥物於此採。火候於此運。四象於此和。五行於此撰。金丹於此成。聖胎於此結。逆運陰陽在此竊。奪造化在此。超凡入聖在此。至於元牝門。元關竅。黃庭。土釜。無不在此。所謂得其一而萬事畢者。即此。這一些天機秘密。天地鬼神不可得而測度。豈是等閒而知。容易而曉。惟有大智大慧者方能知。惟有大功大德者方能曉。惟有大力大苦者方能學。惟有大志大量者方能進。惟有細心

通關文

下卷

五

追求耐的久遠。下的工夫者。方能得。况修持有法則。作用有火候。工程有次序。節節不一。隨時變通。雖要自己鑽研。還求明師指點。至若丹經萬卷。多是以有象比無象。以有形喻無形。豈是粗心可以會悟。大意能以見真哉。世間糊塗學人。用不得心思。下不得苦功。耐不得年月。一言半語。即要通徹。似是而非。便欲成道。認其比象。而不追究實意。記其話頭。而不細嘗滋味。無怪乎見偽書即作偽事。遇旁門即走旁路。不辨真假。不論是非。只說門門有道。書書演真。冒作亂為。自招其禍。凡此皆是粗心而不細心之故。吾

勤真心學道者。速將粗心關口打通。細心鑽研。把道理撥去一層入一層。悟了一條進一條。須要分開邪正。辨出是非。見的理之精髓。知的道之肯綮。自己心中了然。實實信得過。一理貫通。見的天上地下萬事萬物皆是如此。左之右之。前之後之。道氣盈滿。方是真知真見。大悟大徹。不被執相着空之事所惑矣。否則不能細心鑽研。粗心了事。知的如此而實未見的如此。猶在恍惚疑似之間。妄想直登道岸。難矣。

虛度關

通關文

下卷

无

至聖云。後生可畏。焉知來者之不如今也。四十五十而無聞焉。斯亦不足畏也已。紫陽真人曰。嗟夫。人身難得。光陰易遷。罔測修短。安逃孽報。不自及早醒悟。惟只甘分待終。若臨岐一念有差。墮於三途惡趣。則動經塵劫。無有出期。三丰真人曰。拜明師。問方兒。下手速修猶太遲。此皆言學者須當年少時。及早勤學。而不可虛度歲月也。夫日月易逝。光陰似箭。百年歲月。倏忽間耳。世間萬般皆假。惟有性命是真。重性命者。須當趁年少力強之時。立定主意。勇猛向前。一念純真。尋師訪友。志誠學去。尋出箇救命良方。以

了出世因緣。莫待氣敗神昏。筋骨衰疲。還不得元。復不得本。待時大化。豈不枉來世間一場。蓋年少力強之時。東奔西走。飢寒困苦。能以受的。神足氣旺。易於爲力。前程悠遠。可以有造。萬不可虛度歲月。打混過日。有誤性命。故古人寸陰是惜。朝乾夕惕。不使一時空空放過也。世間糊塗學人。不知立志修持。貪戀世事。看不開名利。放不過衣祿。認假棄真。日謀夜算。醉生夢死。自惹煩惱。自生苦楚。喜怒哀樂而俱有。貪嗔癡愛而皆全。無益處偏去用心。有益處反不着意。既不在聖賢經書上辨理。又不於明師良友處聆

通關文

下卷

无

教。只圖豐衣足食。打夥成羣。口說雜話。心生雜念。身行雜事。枉自錯過時光。異日閻王老子討要飯錢。將何支持。絕不思歲不我與。一過不來。不以性命大事爲重。而反軀身外。傷身害命之事。是以有用之歲月。置於無用之地。豈不可悲哉。吾勸真心學道者。速將虛度關口打通。將性命時時刻刻放在心上。一舉一動。一言一語。不可忘了。遇師受教。逢友參學。即或大道不明。亦不蹉跎歲月。終得成箇好人。免造罪孽。若果專心致志。能受大苦。立大功。神明默佑。真師鑒賞。大道可冀。否則不重性命。志氣不振。空過年華。

妄想仙道難矣。

退志關

易曰。碩果不食。君子得輿。小人剝廬。古仙云。七十八十。一息若存。尚能還丹。三丰真人曰。梅窗。柳。桑。接梨。傳與修真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。此皆言年老者。不可灰心退志。半塗而廢。必須進而好學。愈老愈勤。至死方休也。夫金丹之道。歸根復命。返老還童。重復接命之道也。返老還童。非是易形變像。容顏如童之說。乃是歸根復命。返還於神全氣足。無虧無欠。娘生本來面目也。本來

通關文

下卷

三

面目不難返還。待愚人無志氣。恆心耳。雖年老力衰。而先天靈根未留全。但不過為後天客氣消磨傷矣。若遇明師。誠求栽接之法。用功修持。增其陽氣。損其陰氣。增之又增。損之又損。增損到無可增損處。虧者而仍回。無者而復有。依然當年。圖圖圖完。完成一箇原本。此便是歸根復命。此便是返老還童。此便是接命之法。接得命住。我命由我不由天。再做向上事業。直達聖域。老何病乎。昔葛仙翁六十歲聞道。位證凌霄卿相。呂祖五十四歲聞道。修成大羅天仙。紫清六十四歲聞道。修成不壞真身。三丰七

十餘歲聞道。修成十極大羅真人。以上祖師。皆老年老成。道。修道何拘老少乎。然則有志者。雖年老亦成道。無志者。雖年少不成道。志之為功大矣哉。世間糊塗學人。當年少之時。既不下苦心。虛度歲月。及其年老。心灰意冷。即思退步。別務事業。或有早遇明師。得聞香風。自己下不的攻苦。若存若亡。遲延至老。自委無力可辦。即便歇足不前。凡此皆是始勤終怠。自誤前程。將誰咎乎。殊不知先盡人事。後待天命。走過一步少一步。作的一事。立定至死方休的念頭。縱然今生不能直登千峯頂頭。能上半山。較之

通關文

下卷

三

山下之人。不啻雲泥之異。若因年老退志。四大平放。不肯向前。自畫其限。所謂關王不叫。自送其死也。吾勸真心學道者。速將退志關口打通。須要年老志強。誠心辦事。間或大事不成。宿根已栽。後世來生。一出頭來。便異於人。決能成道。如有大德大力。不懼生死。現世即能了事。否則。委於年老。不肯努力。自退志念。到的回頭一着手。忙腳亂。無處歸宿。難矣。

誇揚關

老祖曰。多言數窮。不如守中。至聖曰。君子欲訥於言。而敏

於行。玉樞經曰。以誠而入。古仙曰。知者不言。言者不知。此皆教人誠實用功。而不可虛張聲勢也。夫若到功果完滿之時。至誠前知。神通廣大。自不誇而人但誇。自不揚而人皆揚。方且百世而後。說者稱獎。聞者仰慕。永傳不朽。何須自誇自揚。以圖虛名哉。否則無而為有。虛而為盈。自是不足。欺己欺人。妄想成道。難矣。

幻景關

悟真曰。不移一步到西天。端坐諸方在眼前。頂後有光猶是幻。雲生足下未為仙。又曰。女子着青衣。郎君披素練。見

通關文 下卷

之不可用。用之不可見。三非曰。空即色。色即空。識破真空。在色中。了了真空。無色相。法相長存不落空。此皆言大道無形無象。不着於幻景也。夫性命之道。眞常之道也。眞常之道。下怪誕。不可異。無形無色。無做作。無勉強。日自然。平常常。故老君謂之自然。孔聖謂之中庸。擇迦謂之無住。特人在道中而不知道耳。只因有生以後。氣質性發。落於後天造化。順其陰陽陶冶。內而妄念紛紛。外而六門勾引。內外交攻。本來自然者變為不自然。中庸者變為不中庸。無住者變為有所住。眞者潛而假者發。失其本來面目矣。

修真之道。至精至細。最詳最深。必須審問慎思。極深研幾。功力日久。而後見真。必須志念堅固。腳踏實地。愈久愈勤。而後得真。非可以似是而非。隔靴搔癢。草草了事。非可以輕薄自滿。空搭虛橋而已。若明道稍有些兒恍惚。行道稍有些兒懸虛。不但不能行。而且不能知。故學道者。期必至於真知確見。真履實踐。為貴。世間糊塗學人。學下幾個工夫。自負有道。數黃道白。人前混說亂講。做過幾日搬弄。見的有些效驗。自謂得道。捥模做樣。目中無人。凡此皆是賣弄精神。

通關文 下卷

以不知為知。以不是為是。自誇其能。虛沾其名。殊不知性命之學。原是為己。非是為人。原是顧內。非是顧外。當未聞道之時。急欲求其知。須要細心辨別。以窮理。及其聞道之後。急欲求其行。須當潛修密煉。以用功。始終一味。誠心辦事。別無二念。所謂用志不分。乃凝於神。更何有開眼工夫。在人前誇能喧揚。沽名釣譽。我吾勸真心學道者。速將誇揚關口。打通。如愚如訥。謹言慎行。莫恃己長。莫圖虛名。以性命為重。真心實意前行。未聞道者。低頭學道。已聞道者。低頭修道。

是以祖師設以術延命之法。從有為而入無為。出漸修而至頓悟。仍返還於自然。中庸無任。真常永久不壞耳。未嘗於自然中庸無任真常之外。別有增減也。雖云奪造化。轉生殺。逆陰陽。扭氣機。結金丹。凝聖胎。身外有身等事。只是完的一個真常物事。豈有借取一切有形有質非類雜物乎。既云真常。有何景象。若有景象。則非真常。而不自然。不中庸。不無任矣。世間糊塗學人。聞金丹之說。疑其必有丹之景象。聞蟾光之說。疑其必有光之景象。聞假月之說。疑其必有月之景象。聞霞光之說。疑其必有霞之景象。聞紅

通關文

下卷

三

光之說。疑其必有紅之景象。聞結胎之說。疑其必有胎之景象。聞元關一竅之說。疑其必有元關之景象。聞元牡之門之說。疑其必有門之景象。更有旁門外道之徒。行內觀之功。而見五臟。自謂見了真象。或坐定心之功。耳聞仙樂。自見光華。自謂坐出景象。或行住想之功。神遊仙境洞天。見有龍鳳樓臺。自謂有真景象。或眼視一處。久而眼光外散。忽明忽暗。自謂有了景象。或默朝上帝。久而神不守室。雲來霧去。覺在空中。自謂造成景象。或運氣逆升。覺的上下輪轉。骨節衝透。自謂開闢景象。或服氣殘霞。覺的腹中響

動。丹田有物。自謂結丹景象。如此等類。皆是認其幻景。以假為真。輕則受其病患。重則傷其性命。殊不知真常之道。非色非空。無形無象。豈有奇奇怪怪之幻景乎。至於大道完成。身外有身。形神俱妙。與道合真。無形生出真形。無象生出實象。聚則成形。散則化氣。有仍是無。無而實有。有無不立。與虛空同體。有何景象。不特旁門外道。幻景不是道。即修行正道。功深日久。識神作殃。亦現出奇怪幻景。來敗吾道。或報吉凶。或化鬼怪。或化美女仙童。或化虎豹狼蛇。等等異形。若稍着意。鉛飛汞走。大事壞矣。大抵正道沒幻

通關文

下卷

雷

景。幻景非正道。總而言之。不認幻景為妙。吾勸真心學道者。速將幻景關口打通。把一切執相空寂等事掃去。從自然真常處。留心窮究。自有箇無象之象。空而不空之實理。可以了性。可以了命。否則。以幻景為真。不但旁門固壞事。即正道亦大壞事。而欲成道。難矣。

恥辱關

道德經曰。江海能為百谷王者。以其善下之。金剛經曰。忍辱波羅密。傳大士曰。頻經五百劫。前後極時長。承仙忍辱力。今乃證真常。此皆言修道者。貴乎能受恥辱也。夫載道

之人其心如山其量似海山之爲物雲來霧去隨他林遮雪蓋隨他風吹火熱隨他而山之本體不動不搖萬古如此學道者志念堅固遇貧窮而不知逢災患而不曉其心亦是如此海之爲物混濁甜苦之水來也容的九江八河之水入也容的龍龜蛟蜃潛藏也容的而海之本量不增不減求久如此學道者能忍辱受垢遇逆事而不爭處卑下而不恥其量亦是如此特以爲性命者能受人之所不能受方能載人之所不能載故仲夫子衣敝緇袍與衣狐貉者立而不恥顏子一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂

通關文 下卷

美

顏子不改其樂曾子緼袍無表顏色憔悴三日不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而見肘納屨而踵決曳蹠而歌商頌聲出金石長直受惡人拳打順受而不爭紫清被橫逆喝罵喜納而不校以上聖賢皆是中之所謀者大而身外一切不順之境非禮之加俱所不計也世間糊塗學人縱性而行由心而作身處貧寒見富貴者而羞愧自不多事遇橫逆者即動火碰着撞着便起無明言語稍犯即要爭辯更有一等愚人妄想學道而又不尊重道或挾貴而問或挾賢而問或挾長而問或挾有勲勞而問或挾故

而問不肯虛心誠求或在眾人觸目之地擎起身分大模大樣不能低頭怕人笑話殊不知自大者終不大自尊者終不尊如此舉止縱有祖師對面神仙同室何益於事吾勸真心學道者速將恥辱開口打通把一切世事上假恥假辱置之度外另取出箇不能明道不能成道之真恥真辱立定志念努力前行自有無限好事來臨否則以不恥爲恥以不辱爲辱好強自勝只欲人服我我不去服人只知高於人不知下於人妄想問道難矣

通關文 下卷

美

因果關

易曰積善之家必有余慶積不善之家必有余殃書曰作善降之百祥作不善降之百殃又曰天作孽猶可違自作孽不可活參同曰初正則終修幹立末可持正陽翁曰種麻即得麻種黍即得黍此皆言有因必有果凡事謹之於始自能全之於終也蓋天地間一切大小事務皆有因果善有善之因果惡有惡之因果爲善者必有善報爲惡者必有惡報爲善者善之因也善報者善之果也爲惡者惡之因也惡報者惡之果也善惡之報如影隨形毫髮不爽

故君子戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。念念歸善。不使有一些惡念生於方寸之中。非禮不履。非義不行。行行皆善。不使有一件惡行見於日用之間。念念善。行行善。因善而果。未有不善者也。試觀世間殺人者。償人命。救人者。人報恩。感以善。應以善。感以惡。應以惡。此感彼應。有因有果。自然而然而。所謂一念之善。便是天堂。一念之惡。便是地獄。天堂地獄。惟人自造。孟子曰。禍福無不自己求之者。老子曰。禍福無門。惟人自招。觀此而因果之理。豈不顯然易見哉。世間糊塗學人。不信因果。損人利己。傷天害理。無所

通關文

下卷

七

不為。或騙化十方。以為得計。或假植有道。以哄愚迷。或借黃白假術。而破人家產。或以閨丹邪事。而引人作惡。或枉口嚼舌。而毀謗高明。或陰謀暗箭。而壞人好事。諸如此類。皆是不信因果。殊不知作善作惡。是修結果之路。修成善路。異日造物者送你善路上去享福。修成惡路。異日造物者送你惡路上去受罪。諺云。要知前世事。今生受者是。要知後世事。今生作者是。此言真實不虛。不信來世。試觀現世。現世少年作善者。老年受福。少年作惡者。老年受罪。此人人共知共見者也。吾勸真心學道者。速將因果關口打

通。一念一事。須要謹慎。一動一靜。不可忽畧。先學一個不作孽。不造罪的好人。然後理會大事。以圓上進。庶乎有造。若因果不論。即要學道。又要作孽。明知明昧。罪上加罪。妄想問道。難矣。

書魔關

悟真曰。契論經歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通元處。須共神仙仔細論。又云。卦中設象本儀形。得象忘言。意自明。舉世迷徒。惟執象。御行卦氣。望飛昇。上陽子曰。大道從來是強名。陰符道德始存經。神仙次第丹經續。口訣

通關文

下卷

八

安能紙上明。此昔言讀經書而不可偏執經書也。夫經書典論。千比萬喻。所以為後世學人開明路。指大道。錫邪示正。其中藥物真假。作用是。非。工程次序。修性修命。無一不備。但其言幽隱。其理深奧。以有形比無形。以有象喻無象。非可以相閱而知。亦非可以私猜而曉。況性命之學。不比世間有形有象之物。能以顯言明書。至於性命之所以然。大道之所以妙。談之則非。言之則失。丹經子書。雖極力形容。有言之而言不及。書之而書不出。其能言能書。亦大略耳。學者用心鑽研。會的大略。便能識的門戶。分的邪正。從

此再求明師。方有進益。若執經書以意猜度。依己偏見。自謂道即在是。再不就証於有道。誤之甚矣。故葉經書全不理論。固是大錯。若執經書。再不求人。更是大錯。葉昔執書皆非也。世間糊塗學人。看過幾卷丹書。見有鉛汞砂銀之說。不入於服食。便歸於燒茅。見有男女彼我之說。不入於問丹。便歸於採取。見龍虎龜蛇之說。不疑為肝肺。便認為心腎。見顛倒逆運之說。不疑為後井。便認為前提。見清淨無為之說。不疑為空寂。便猜為存想。見以術有為之說。不疑為搬運。便誤為扭捏。見泥丸黃庭。元關眾妙。門徑崑崙。

通關文

下卷

竟

尋說便疑為色身。有方有所之穴竅。見谷神嬰兒中胎金丹法身等說。便疑為身內有氣有血之結聚。如此之類。不一而足。各悉已見。自枯門戶。以假為真。碌碌一生。終無所成。不但無益。而且有害。原其故。皆由執書為道。不求明師。中了書魔。誤了大事。聖人云。博學之。審問之。若只博學。而不審問。所謂饒君聰慧。過頭閃。不遇真師。真強猜者是也。吾勸真心學道者。速將書魔關口打通。不要為書所誤。先須細玩經書。辨別邪正。認定門戶。訪求明師。以証是非。萬不可自作聰明。似是而非。草草了事。否則執書為道。自以

為得。妄想成道。難矣。

着空關

佛曰。發阿耨多羅三藐三菩提心者。於法不說斷滅相。智者禪師曰。法法生妙法。空空體不空。斷滅不斷滅。智覺悟深宗。心經云。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。悟真曰。饒君了悟真如性。未免拋身卻入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。稼督子曰。今人學道者。不得正傳。不悟平叔未煉還丹莫入山之語。惟欲避喧求靜。避世達人。出妻屏子。離塵絕俗。窮谷深山。獨居孤處。以為自

通關文

下卷

聖

高如此。則棄世間法也。三丰子曰。真休誇清淨無為也得。是丹。此皆言大道真空不空。而非頑空寂滅之學也。大道也者。至無而含至有。至虛而含至實。空而不空。不空而空。乃法財兩用。有無一致。無為而無不為。試觀天地無為而萬物生。日月無為而四時運。聖人無為而天下治。是無為之中。而有為。非空空無為之說。若以空空無為為道。則道為死物。非天地日月聖人之道。乃木雕泥塑無用之道。何足以為道哉。夫所謂道者。徑路也。入道行者為徑路。無人行者非徑路。可知性命之學。必先求其知。而後力其行。知

所以為行。行所以全知。况修真者。修行也。空寂之學。何云修行。謂之守空則可。謂之修行則不可。故頑空事務。古人有磨磚作鏡之譏。積雪為根之諷。蓋因其虛而不實也。世間糊塗學人。不究道之源流。不辨理之是非。或灰心止念。忘物忘形。或空谷守靜。一塵不染。或守定一竅。養氣存神。或目注頂上。一意不散。或對鏡定視。冀望出神。或念存明堂。想像赤珠。如此等類。皆是頑空斷滅之事。非是修道實是昧道。如何能復初歸根了性了命。形神俱妙。與道合真。超出乎陰陽造化之外哉。况人自有生以來。受後天陰陽

通關文

下卷

聖

五行之偏氣。又帶無始劫以來輪迴根塵之雜氣。若無點化羣陰之大法。扭轉造化之本領。只以空空無為畢其事。怎能返陰為陽。拔去應劫孽苦種子乎。吾勸直心學道者。速將者空關口打通。急訪明師。另求箇起死回生實落事。務早下工夫。莫要從風捕影。望梅止渴。擔誤路程。空過歲月。否則空空無為。無捉無拏。有何實濟。妄想成道。難矣。

執相關

金剛經曰。不可以三十二相見如來。圓覺經曰。我今此身。四大假合。悟真曰。陽裡陰精質不剛。獨修一物轉羸。勞

形按影皆非道。服氣煖霞總是狂。又後序云。今之學人。取鉛汞為二氣。指臟腑為五行。分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。以神氣為子母。執津液為鉛汞。不識浮沉。寧分主賓。何異認他財為己物。呼別姓為親兒。古仙云。莫執此身云是道。此身之外有真身。此皆言不執色身以為道也。夫修真之道。先天之道。先天之道能以無形化有形。能以無象生實象。能以奪造化。竊陰陽。逆氣機。了生死。非同一切在色身上。做工夫者可比。色身為四大假合之物。外而眼耳鼻舌口。內而心肝脾肺腎。與夫骨節穴竅。皆是假物。那有一

通關文

下卷

聖

件是真。大限一到。一堆朽骨臭肉。若執此身而修。如何了得性命。出得生死。故老祖云。吾之所以有大患者。為吾有身。及吾無身。吾有何患。可知色身為人生之大患。因其是。大患。故祖師留金丹大道。教人修持性命。去假保真。脫此大患也。脫去大患。自有無患者存。無患者。真身也。真身又名法身。又名陽神。此身修成。入水不溺。入火不焚。入金石無礙。陰陽不能縛。造化不能拘。與天地同長久。與日月同光明。修色身者。焉能到此地位。世間糊塗學人。不辨是非。真假。亂學盲做。如夜間走路。夢中作事。或搖骨而擺髓。或

推前而運後。或折東而補西。或運氣掩頂門。或逼精而上。腦。或行人段錦以活骨。或運六字訣以提氣。或以兩腎中間為元關。或以腎前腎後為黃庭。或以日鼻為元牝。或以丹田為命根。或以天谷為性地。或以心腎為嬰兒姪女。或以肝肺為青龍白虎。或吸氣過臍輪。至丹田為胎息。或運氣撞三關。至腦後為開關。更有拭目嚥津。納清吐濁。摸臍勒便等等擺弄作為。不可枚舉。皆謂之執相。皆是在肉皮囊上做事業。破掉袋內弄虛頭。與先天性命之道。天地懸隔。到的年滿月盡。一無所恃。可不傷哉。吾勸真心學道者。

通關文

下卷

四

速將執相關口打通。把性命二字着實下箇工夫。追究出箇下落。如何是性。如何是命。性於何處存。命於何處寄。果然將性命二字辨的分明。認的眞確。即知性命不在眼耳鼻舌身。不在心肝脾肺腎。不在三百六十骨節。不在四肢百脈血液。別有箇無方無所無形無象的秘密物事。正在內。不在外。正在虛無寂寥之境。從此進步。便有着落。不至認假失眞。為旁門所誤。否則。不知性命是何物。在一身上。下亂摸揣。有形有質。處亂做作。妄想成道。難矣。

閨丹關

老祖曰。萬惡淫為首。悟真云。房中空閉尾闕穴。誤殺閻浮。多少人。古經云。若說三峯採戰。直教九祖沉淪。此皆言御女間男。不但無益於性命。而且大損於陰德也。夫所謂金丹者。原本也。此丹此本。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。本來性命一家。陰陽混合。五行同氣。亦無可修。亦無可證。只因先天陽極。後天陰生。性命兩處。陰陽相隔。五行錯亂。足者有虧。圓者有缺。日復一日。年復一年。虧者愈虧。缺者愈缺。而固有原本全失。埋沒不彰。故祖師設金丹返還之道。使人重復修持。返之還之。仍歸於具足圓成。無

通關文

下卷

四

虧無缺。原本而後已。返還之道。即返還於性命一家。陰陽混合。五行同氣耳。返還之法。仍是在陰陽五行中修持。故有男女彼我嬰兒姪女。金公木母。女子郎君黃婆媒娉等等法象。千方且喻。萬樣形容。總以明和合陰陽。撰簇五行耳。故古祖云。效男女之生。必發天機。而作泯天之機。蓋道法與世間男女生人之道無異。其所異者。借凡父凡母而生色身。借孀父聖母而生法身。聖凡之間。一逆一順。天地懸隔。三才所謂順為凡。逆為仙。只在中間顛倒顛者是也。然其事雖與世間男女生人之道同。並不著於世間男女

幻相。丹書所謂陰陽者。即靈父聖母也。即吾身中之真陰真陽也。真陰真陽。亦非身中後天有形有質之陰陽。乃無形無質之陰陽。一身後天之陰陽且用不得。而况身外男女陰陽乎。世間糊塗學人。不思性命乃無形無象無方無所之物事。誤聽盲師邪說淫辭。於世間男女肉皮囊上作事務。或弄三峯採戰。或行九淺一深。或度九女為九鼎九轉。或採首經按前後三。或摘首經梅子為服人參果。或取經後鮮血為吞真紅鉛。或神交而體不交。或隔簾而口吸氣。或男下女上為顛倒陰陽。或男抽女氣為依坤種乾。或

通關文

下卷

聖

服婦乳為接補。或御少女為煉劍。如此等類。不可勝數。出醜百端。穢污不堪。寡廉鮮恥。行同禽獸。道至如此。尚忍言哉。更有一等愚而又愚。罪上加罪之造孽頭。借祖師之名。作淫邪偽書。傳流後世。引人為惡。或以闡丹註解古經。紊亂聖道。如彭好古。知幾子。自欺欺人。學者誤入籠中。終身難出。豈不可懼可怕。噫。性命之道。乃至清至潔。至尊至貴。真陰真陽。二氣交感。在虛無中凝結成象。名曰聖胎。又謂男兒有孕。雖曰胎孕。非血氣有形之物。乃精粹清陽之氣凝聚而成。若取少女之濁血濁氣而凝結成胎。不但不是

上天堂之聖胎。適以成入地獄之鬼胎。求其為人而不可得。何敢望仙乎。吾勸真心學道者。速將闡丹關口打通。將淫慾等等門路。掃箇乾淨。另尋出箇真陰真陽。打成一片。自然有一點靈苗於中生。出。可以作仙。可以作佛。與天地同長久。否則。淫慾作惡。損人傷德。天良已壞。妄想成道。難矣。

爐火關

徐真人曰。雜性不同類。安肯合體居。消于真人曰。同類易施。工今非種難為巧。紫陽真人曰。休煉三黃及四神。若尋

通關文

下卷

異

眾草更非真。陰陽得類歸交感。二入相當自合親。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。又云。休泥丹竈費工夫。煉藥須尋偃月爐。自有天然真火候。不須柴炭及吹噓。三丰真人曰。五金八石皆是假。萬草千方總是差。金蝦蟆。王老鴉。認得真的是作家。此皆言金丹大道。非爐火燒煉之術也。夫所謂金丹者。金取其堅剛不壞之義。丹取其圓成無虧之義。堅剛圓成。故名金丹。即本來先天真一之靈寶。一名先天真一之氣。一名生物之祖氣。一名先天靈根。一名元始寶珠。總而言之曰

眞靈至精之氣。此氣在儒則曰太極。在釋則曰圓覺。在道則曰金丹。無形無象。非色非空。然雖無形而能生有形。無象而能生實象。非色而能生妙色。非空而卻是眞空。本於先天。藏於後天。爲性命之根。仙佛之種。聖賢之基。知而修之。可以脫生死。出造化。超凡入聖。不生不滅。但人認不得。這箇根本種子。所以當面錯過。若欲認的。非可妄猜私議。必求明師。口傳心授。方能見眞。又要明師細指藥物眞假。火候是非。工程次序。作用法則。方可進步。古來仙經演說。細微形容奧妙。其理其法。無一不備。其如千變萬化。方便通關文

下卷

異

立名。隨物取象。雜物撰德。以有象比無象。以有形喻無形。分散辯論。各指一理一法而論。其意幽隱。內藏天機。難以顯言。教學人得象忘言。得意忘象。自窮自究。自會自悟耳。窮之不得。究之不明。就証有道。由博而約。自疑而悟。非是即書即道也。其實祖師一言一語。皆是性命切近妙用。身心分內實學。並非舍近求遠。借用世間浮質之物也。世間糊塗學人。道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。不究其意。但認其象。不窮其理。僅記其言。猜枚打謎。各出己見。見有大小金丹之說。而即疑爲有形有質之物。見金鼎玉爐之

說。而即疑爲泥龍銅鐵之具。見鉛汞藥物之說。而即疑爲水銀黑錫之凡物。見黃芽白雪之說。而即疑爲燒煉昇打之靈霜。見文烹武煉之說。而即疑爲柴炭吹噓之凡火。以金石草木之濁物。煅煉服食。妄想接無形之性命。殊不知竹破須將竹補宜。抱雞當用卵爲之。世間凡物與我性命非類。安能接得性命。又有一等痴迷漢。借祖師金丹入口。點化凡軀之說。或借信道金丹一粒。蛇吞立變成龍。雞殞亦乃化鸞。鵬之句。而遂烹煉金石砂汞三黃四神之藥。妄想吞服飛升。變形易像。絕不思濁肉濁骨。金石之藥。怎能

通關文

下卷

異

點化變形飛升。愚之甚矣。况金石之藥。本來有毒。加之火煅。藥毒火毒結於一處。其毒愈大。服之而爛腸壞膚。未有不喪其命者。昔九江張尙書。信服服食。呂祖點化不悟。題詩於門曰。可惜九江張尙書。服藥失明神氣枯。不知還丹本無質。諺餌金石何太愚。後果失明。可知金石之藥。不能濟事。反而壞事。古今受此症者。可不勝數。更有一等貪財作孽之輩。借祖師欲求天上寶。須要世間財之語。以爲買鼎辦藥。非財不成。而遂東覓外護。西尋巨富。哄騙愚人。肥肉美酒。混喫混喝。或用增銀之法。或去紅銅之血。或燒鉛點

汞或燒茅煉銅。凡此等類。皆是假物。怎能成真。甚至盜去真物。換出假物。折人資財。敗人家產。忍心狠心。如同賊寇。其惡其毒。尚可言哉。昔正陽祖師傳與呂祖黃白之術。利人濟物。呂祖因三千年以後還元。恐害後人。不願為之。其居心為何如。爐火迷徒。不知積德而反傷德。服祖師之服。背祖師之行。大喪天良。縱然人容。天豈能容哉。吾勸真心學道者。速將爐火關口打通。把一切燒煉丹藥。烹煎茅法等等不善事務掃去。在身心性命上細心鑽研。尋出箇乾坤爐鼎。找出箇烏兔藥物。運三昧真火。煅煉成寶。方有實道。難矣。

通關文

下卷

晃

以上五十條。皆學人要命關口。阻路大魔。須要關關打通。方好進步。若有一關不通。即被此一關擋住。任爾蓋世英雄。拔山烈漢。寸步難行。學者須要認得真。信得過。雖不能遽然皆通。漸次着力。終有打通之日。倘認不真。信不過。終在關內。而不能出於關外。欲上大路。除是種翅而飛。騰雲而過。豈不誤了前程。一切學人。將這些關口略不經意。看為小可。舍近求遠。舍易求難。自己病根

不去。妄想他人家業。自己人事不盡。妄想他人天寶。誰肯將家業交與病漢。誰肯將天寶付與匪人。夫性命之道。天下第一件大事。天下第一件難事。非大力量大功德之大丈夫。載不起。作不成。果能打通諸般關口。便是大力量大功德大丈夫。若遇明師一點。大道在望。直登彼岸。縱橫逆順。沒遮攔。步步見功。何愁道之難成乎。

絕言歌

曾憶昔年落魄時。一念精誠訪真師。燕京河南枉跋涉。山右關中空奔馳。眼裡多見獅駝怪。耳邊止聞狐狸辭。盡說

通關文

下卷

辛

神仙容易遇。誰曉正道最難知。否極泰來神明告。指我金城求大道。龍谷老人非等閒。出言吐語俱深奧。附耳說破元牝門。當時陰陽能顛倒。大機大用本自然。不似旁門強作造。臨別吩咐謹收藏。先盡人事再商量。止困難的座下。早後事不明。暗心慌。一十三年疑團抱。漢上幸霑仙雷光。挖出天根並地髓。指示烏肝與兔腸。火候急緩仔細說。工程前後分明訣。修性修命有勉安。觀察觀妙按時節。四象和合丹始還。五行混一胎即結。陰盡陽純方圓成。打破虛空無生滅。耳中聽得這真詮。豁然貫通入妙位。始終條理

皆了悟。從此纔識天外天。琪花瑤草面前有。白雪黃芽身內全。左之右之皆珠寶。前也後也俱金蓮。這箇天機怎尋討。要尋必須立志早。先把世事盡丟開。次將情緣一概掃。虛心自下訪高明。極深研幾探理髓。苦盡自然生出甜。志堅終久得真寶。悟元平素發願深。大公爲懷無私心。惟望人人登聖域。常喜個個開法音。曲徑外道亂正道。銅點汞金充真金。學者多入纒天網。志士每進黑松林。這些冤屈何處告。臨時悔遲枉泣號。大抵理路不細窮。蓋因懸虛無定株。那知聖道有真傳。怎曉造化豈易盜。若非大行與大

通關文 下卷

至

功。蓬萊咫尺空心跡。可笑世間糊塗人。妄想天衢反落塵。以盲引盲傷陰德。即說傳說入迷津。吾今不忍大道墜。因此細把祖脈陳。非是沽名與釣譽。豈圖饒舌亂鼓唇。參悟直指破譬語。周易闡真火候序。前後辯難別是非。道德會義定規矩。原百作用俱明言。會心藥物皆細叙。指南悟道演精微。破疑通關結道侶。辭句愈淺理愈明。節目極小功極精。謹細自早能高上。慎微由虛而能盈。若還舍近求遠事。終必圖大誤前程。不如先治切身病。莫要躐等想長生。說到這裡無剩義。修行法則沒餘地。千言萬語皆演真。一

通關文

條一句有深意。不比包皮外象譚。盡是成仙了道秘。雖然現世少知音。留與後賢細酌議。吾今老矣不耐煩。願心已了欲絕言。塞兌閉門毀智慮。歛華就實願本原。眼內不觀塵世事。心中長掛混元幡。如愚如訥無知識。陰陽造化一手掀。

通關文 下卷

至

讀 素樸老人通関文一書而歎

老人成就學人之意。無微不至。曩著三易註畧諸書。詮明大道。昭揭淵微。專言造詣之事。其功細而密。其言渾而大。至於九要八法諸書。教人去邪以入善。雖詞義加顯。而猶未悉數其入門之礙。竊見學人妄想情念。積習濃厚。不能尽除。

通関文序

下卷 跋

一

所以行之不力。遂為轉移。此通関文之義在慈悲之懷。因不得不逐一直指之耳。其節目詳明備導。滯塞令學者自持而自通之。由此而進。遠大可期。謂

老人不亟亟於度世。其誰然歟。巖薄質無能。身世虛度。乃浮慕焉。私擬焉。奮步趨而旋却。壹心志而弗常。今也欲求有

功。先求無過。願與有志前進者。共本此而力行之。迷途接引之下。當不得漫然作規戒觀也。如當從事修途之始。未能先通関口。而遽欲安行大道。能乎否耶。臯蘭後學秦維巖頓首謹跋

通関文序

下卷 跋

二

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通關文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

參同直指

參同直指

張紫陽真人讀參同契文

大丹妙用法乾坤。乾坤運兮五行分。五行順兮常道。有生有死。五行逆兮丹體。常靈常存。一自虛無兆質。而儀因一開根。四象不離二體。八卦互為子孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝茲分。百姓日用不知。聖人能究本源。顧易道妙盡乾坤之理。遂托象於斯文。否泰交則陰陽或升或降。屯蒙作則動靜在朝在昏。坎離為男女水火。震兌為龍虎魄魂。守中則黃裳元吉。遇亢則無位而尊。既大慎萬物之終始。復姤昭二氣之歸存。月盈虧應精神之衰旺。日出沒合榮衛。

參同直指

文

之寒溫。本立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。悟其意則象捐。達者惟簡惟易。迷者愈惑愈繁。故知修真上士。讀參同契。不在乎泥象執文。

參同契直指序

七返九還。金液大還丹之道。為天地所秘。為鬼神所忌。歷聖口口相傳。不記文字。所以學道者。如牛毛。明道者。如麟角。加之傍門三千六百。曲徑七十二家。以邪混正。以假亂真。雖有一二志士。玉石不分。若非負天縱之姿。高明之見者。其不為邪道所惑也。有幾人哉。東漢魏伯陽真人。得長生陰真人之傳。會悟圓通。了却大事。垂憫後生好道之流。準易道而作參同契。分上中下三篇。首叙御政之道。中叙養性之理。末叙伏食之方。羅列三條。貫通一理。剖開門戶。

參同直指

序

多設寓言。接引方來。以有象比無象。以有形示無形。其中藥物火候。無一不備。書成之後。證諸青州。從事景休徐公。徐公遂美註三篇。發明契中奧妙。魏真人又傳同郡淳于叔通。淳于氏又作三相類。上下二篇。補塞參同契之遺脫。於是金丹之理。盡出而無餘蘊矣。如三翁者。皆觀面參證。心印成書。非他一切撰做猜疑可比。此又參同中之參同。後世萬卷丹經。皆本於此。所以人皆稱萬古丹經之王。朱子作考異註解參同。程子象山亦嘗讚美。可知此書為儒道之所共賞者也。竊念此書流世已久。次序紊亂。註疏

家各出己見。或以前者為後。後者為前。或以經文與註相混。或將序文與正文夾雜。不但文意不貫。次序大錯。且並不分何者是經。何者是註。何者屬於魏。何者屬於徐。何者屬於淳于。竟似魏真人一人之書。更有無知之輩。或流而為採戰。或誤而為燒煉。毀謗聖道。埋沒真宗。大夫三翁度世之婆心。其罪尚可言乎。乾隆壬寅歲。偶得無名氏翁真人註。上陽子陳真人註。其經註各分一類。前序後相貫。經自經。註自註。補塞自補塞。文自文。序自序。米鹽分判。皂白顯然。千百年真經之冤屈。至此方伸。二註陳較於翁。

參同直指

序

尤為整齊。因取陳本為據。其正文次序。似有不貫。若愚為更移。分節註釋。其中一切比象喻言。悉皆破為粉碎。與大眾細看直指。何者是爐鼎。何者是藥物。何者是陰陽。何者是五行。何者是先天。何者是後天。何者是火候。何者是烹煉。何者是內外。何者是始終。核實盡露。有榮全現。書成之後。名曰參同直指。倘有同志者。見而閱之。則知參同之道。乃歷聖口口相傳之秘。而悟元之註。亦非野狐蕪藤之語。正文節序。或有不貫之處。尤願後之高明者。改正焉。

皆

大清嘉慶四年歲次己未春王正月元旦日棲雲山素樸

散人悟元子劉一明自序於自在窩中



參同直指

序

三

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

道問文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

參同契經
文直指

參同契經文直指上篇

東漢魏伯陽真人著

棲雲山悟元子劉一明解

組國子章羅文績

武街子明劉煜刊梓

烏蘭儒真兵國士

後進學人夏復恒重刊

上篇叙以御政

乾剛坤柔。配合相包。陽稟陰受。雄雌相須。須以造化。精氣乃舒。坎離冠首。光映垂敷。信冥難測。不可畫圖。聖人揆度。

參同直指 上篇

亥序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦周。張布為網。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。大道無聲無臭。非色非空。有何可言。然無聲無臭。中而藏陰陽。非色非空。果若無言。陰陽消息。何以知造化。機密何由曉。故古人云。道本無言。言以顯道。天不私道。龍馬負圖。出河池。露天機。伏羲氏列之。而畫先天八卦。又重而為六十四卦。降之文王。又變出後天八卦。衍而為後天六十四卦。分而為三百八十四爻。而又繫之以辭。明吉凶之理。宣聖十翼。闡義文之義。於是

先天後天之理。詳明且備。天地造化之道。昭昭矣。故易之一書。為中國希賢希聖之理窟。修道立德之根本。儒門之所遵者。此書道門之所則者。此書黃帝陰符。老子道德。其理其義。皆與易理暗合。然指聖奧。語妙義。後世罕能測其端倪。難以窺其畔岸。即有一二良材志士。絕得一言半語。亦無下手處。伯陽仙翁。老婆心多。推諸聖度世之心。準易道而發陰符道德之秘。千百比喻。曲盡其說。蓋欲人人成道。個個了真。後來丹經子書。皆本參同而作。是以參同為萬古丹經王。丹經之名。實本於此。

參同直指

上篇

二

金丹之名。亦始於此。夫人秉天地陰陽五行之氣。而生身。身中即有此陰陽五行之氣。陰陽五行之德。氣屬命。德屬性。是性命乃天地陰陽五行之氣而成。修性修命之學。離天地陰陽五行之道。再無別術矣。易即天地陰陽五行之道。能明易道。而聖道可知。故易道以乾坤為首。而叙卦。參同亦以乾坤為首。而叙道。是參同之理。本於易理也。易以乾坤為首者。乾者健也。取象為天。天陽而至剛。剛主健。故曰乾剛。坤者順也。取象為地。地陰而至柔。柔主順。故曰坤柔。乾坤定位。剛柔相包。乾陽之氣。

參同契經文直指

稟與坤陰之氣承受。一雌一雄。相資而行。造化則陽之精。陰之氣。得以舒暢而生萬物矣。易以坎離為中者。坎外陰而內陽。象月離外陽而內陰。象日。日月者。天地之精魂。代天地而行造化。乃氣運之冠首。日照月臨。光映垂敷。四時行而萬物生長收藏。皆自然而然。天地剛柔之所以能舒精氣。日月來往之所以能垂光耀。還有個無形無象物事。在內運動其理。至神至妙。難以測識。不可畫圖。故聖人揆度陰陽消息。參序其元本根基。以示其奧。四者混沌。徑入虛無者。易以乾坤為體。坎離為用。

參同直指

上篇

三

四者混沌。而歸於虛無。一氣一氣。流行陰而陽。陽而陰。陰陽交錯。始於屯蒙。終於既未。餘六十卦。陰陽迭運。張布而為輿。龍馬就駕。運轂正軸。以行造化。此易之大畧也。首出庶物之聖。乘六龍以御天。動靜隨時。一與易準。不敢稍有差錯。蓋易以陰陽和平為本。御政者。觀天道。執天行。是謂能。和則萬民隨從。王道坦坦。路平不邪。矣。御政者。違天道。失天行。是謂不和。不和則上下不。應邪道險阻。傾危國家矣。比之修道者。以剛健柔順為體。以剛柔中正為用。剛柔合一。如乾坤之匹配。剛柔中正。如。

八一 二六五

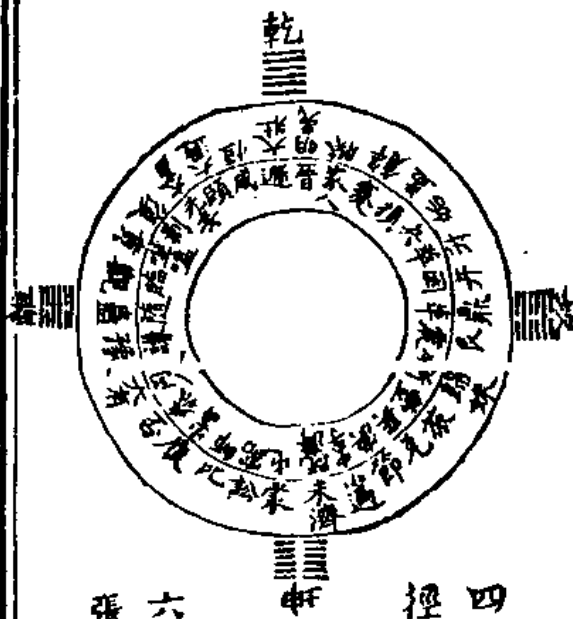
坎離之光垂。剛柔相當。健順混成。精氣充足。心君虛靈。渾然天理。心正而身可修矣。蓋治身治國一理也。心正君正一道也。未有君不正而能御時。未有心不正而能全道。仙翁首以易理御政。提出為綱領。特以性命之道。一易道修身之事。如御政。不明易道者。不能修性命。不明御政者。不能修身。心易道。御政皆以陰陽相和為本。修持性命。舍陰陽相和之道。其外再無二法矣。此節重在一和字。和則路平不邪。不和則邪道險阻。學者可不先知其和乎。後附一圖以備參考。

參同直指

上篇

四

周易六十四卦圖



四者混沌 徑入虛無

六十卦周 張布為典

君子居其室。出其言。善則千里之外應之。謂萬乘之主。處九重之位。發號出令。順陰陽節。藏器俟時。勿違卦月。屯以子申。兼用寅戌。除六十卦。各自有日。聊陳兩象。未能究悉。立義設刑。當仁施德。遊之者凶。順之者吉。按時發令。至端專恣。謹候日辰。審察消息。纖芥不正。悔吝為賊。二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。二分縱橫。不應漏刻。水旱相伐。風雨不節。蝗蟲湧沸。羣異傍出。天見其怪。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。近出己口。遠流珠域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由于胸臆。動靜有常。

參同直指

上篇

五

守界。不妄盈縮。本其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行上節。言陰陽相和而後。可以有為矣。但有陰陽。必有生殺。生殺分明。陰陽相須。以之治國。則國可以治。以之修身。則身可以修。蓋修真之道。所以法天效地。一言一行。必須謹密。暗合天地造化。方能與天地合德。奪天地之氣。數為我。有繫辭傳曰。君子居其室。出其言。善則千里之外應之。夫修辭立其誠。所以進德也。因其進德。所以言必誠。室者人所不知。而已所獨知之地。居其室。而能

慎其獨。則靜觀密察。言不妄出。一出其言。言必盡善。言善則有信。有信則行無不當。可以動天地。感人物。故千里之外。應之。御政之主。觀天道。執天行。發號出令。必順陰陽之節。而不敢有違於天行者。蓋以言行。君子之樞機。樞機之發。榮辱之主也。修道者。用剛用柔。做御政者。發號出令。順陰陽節。未有心不正。而身不修。性不盡。而命不立者也。何為發號出令。順陰陽節。陽節所以生發萬物。陰節所以收斂萬物。修道有進退之法。當陽而用陽。當陰而用陰。用陽者進也。用陰者退也。進退各有其

參同直指

上篇

六

節。是謂天人合發。順陰陽而號令也。藏器俟時。勿違卦月者。一年十二月上六月屬陽。下六月屬陰。自子至巳。復臨泰大壯。共乾六陽卦。統之。自午至亥。姤遯否觀剝。坤六陰卦。統之。陰陽卦氣。各行其時。十二月行六十卦。共三百六十日。一日行一爻。共行三百六十爻。一月三十日。行五卦。共三十爻。自冬至後。行起。始於屯蒙。終於既未。如屯蒙二卦。屯乃坎震合卦。三三坎為水。震為雷。雷在水。中陽動於陰中也。屯以子申者。坎在子。為水。水生於申。旺於子。陽氣至子而升。陽用事也。蒙乃艮坎合

參同契經文直指

卦。三三艮為山。坎為水。水在山下。陽氣止於陰中也。蒙用寅戌者。艮在寅。藏火。火生於寅。庫於戌。陽氣至戌而藏。陰用事也。屯主生陽。蒙主養陽。修丹之道。藏器於身。待時而用。當進陽而陰中返陽。以進火。如屯陽動陰中也。當陽足而陽中運陰。以退火。如蒙陽止陰中也。餘六十卦。各自有日者。一月五卦。三百六十日。行六十卦。即上節六十卦。周張布為輿也。聊陳而象。未能充悉者。舉此屯蒙兩卦。反正之象。其餘五十八卦。一反一正。各行卦氣。可以類推而知。不必究悉矣。六十四卦。只言六十

參同直指

上篇

七

卦者。蓋造化之道。以乾坤為體。以坎離為用。六十卦皆乾坤坎離四卦。一陰一陽。變化而生出者也。修道者若知此中消息。則明損益。知昏曉。以乾坤為體。以坎離為用。一動一靜。而六十卦自然。而不執卦象。自合卦象也。立義設刑。當仁施德者。義剛主刑。仁柔主德。當剛而剛。以義施刑。當柔而柔。以仁施德。設刑以去客氣。施德以養正氣。義以成仁。仁以濟義。仁義並行。刑德兩用。大丹始成。違此者。則陰陽乖戾。而凶順此者。則陰陽調和。而吉。故必按節候。發令。施為。神明默運。志誠專密。防危

八一 二六七

慮險。謹候陽生陰生之日辰。審察消息而運用之。不敢稍有懈怠也。誠之一字。為修道者成始成終之物。纖芥不正。便為不誠。不誠則悔吝為賊。陰陽不時。二至改度。陰陽不和。二分縱橫。有等等凶象發現。縱大道在望。未許我成。果其剛柔中正。一誠格天。凶可變吉。險可得易。即如孝子誠心。便可感動皇極。昔大舜遭父母之難。號泣旻天。畧無怨言。完廉浚井。莫敢有違。瞽瞍焚廬。捧片皆不得死。天之報孝子也如此。修道者若能以人心合天心。顛倒陰陽。只在片時。天有違乎。天不我違。而况於

參同直指

上篇

八

人手。况於鬼神乎。近出己口。遠流殊域者。即君子居其室。出其言。善則千里之外應之。若居其室。出其言不善。則千里之外違之。故或招禍。或致福。或與太平。而百骸俱理。或造兵革。而六賊猖狂。吉凶禍福。皆在心胸一念之間耳。蓋言者。心之聲。有諸內。形諸外。心正則言善。致福而與太平。心不正。則言不善。招禍而與兵革。故必動靜有常。本其純靈。不偏不倚。隨時隨事。順之速之。與四時陰陽之氣相得。則用剛用柔。皆得其當。於此斷而有准。繫辭傳曰。動靜有常。剛柔斷矣者。即此之謂也。剛柔

有斷。自不至於宜剛而涉於柔。宜柔而入於剛。金木水火土五行各守其界。五元五德各安其位。亦自不妄盈縮。渾然一氣。天理流行而不息矣。此節重在動靜有常。一句。能動靜有常。即是發疏出令。順陰陽節。即是五行守界。不妄盈縮。即是君子居其室。出其言。善一有常。而志誠專密。無行不順。無言不善。逆之順之。進之退之。無可無不可矣。

易行周流。屈伸返覆。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。為道紀綱。以無制有。器用者空。

參同直指

上篇

九

上節言發疏出令。必順陰陽節。而後得吉。人或以為有心作為。而實非有心也。試思易卦之行。一氣上下。周流六虛。其屈伸返覆之機。幽潛淪匿。雖不可見。不可聞。然至無而合至有。至虛而合至實。其中變化無窮。包囊萬物。為道之紀綱。蓋屈伸返覆者。一陰一陽之謂道。變化於中者。陰陽不測之謂神。以神運道。以道顯神。是以無而制造其有。以器用而歸於空。易無忌也。無為也。寂然不動。感而遂通天下之故。易何心哉。性命之道。一易道也。易無心。修道亦無心。無心之用。順時而用。順時者。順

其理也。順理而行。動出於天。不自於人。何心之有哉。故推消息。坎離沒亡。言不苟造。論不虛生。引驗見效。故度神明。推類結字。原理為証。坎戊月精。離巳日光。日月為易。剛柔相當。土王四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆秉中宮。戊己之功。

上節言有以無為用。但無之用。人難測度。故聖人推陰陽來往消息。坎離會合沒亡。以有象比無象。以有形喻無形。言不苟造。論不虛生。引其所驗。而見效者。校度其陰陽神明之用。推其類而結字。原其理而為証。使人易

參同直指

上篇

十

知易會。如坎納戊為月精。離納巳為日光。陰中含陽。陽中含陰。以日上下。合而為易。取剛柔相當之義。此推其同類相從而結字也。又如土王四季。羅絡金木水火。而為一氣。始而終。終而始。始終終流。行不息。青木赤火。白金黑水。各居一方。皆秉中宮之土。調和而相合之。是相合之功。皆賴戊己金木水火土混而為一。是謂攢簇五行。此原理為証也。推類原理。無可以因有而知。空可以因器而曉矣。朔旦為復。陽氣始通。出入無疾。立表微剛。黃鐘建子。兆乃

參同契經文直指

凝彰。播施柔暖。黎蒸得常。臨爐施條。開路正光。光耀漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。仰以成泰。剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。運而趨時。漸歷大壯。俠列卯門。偷美墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。夾陰以退。陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。乾健盛明。廣被四鄰。陽終於巳。中而相干。姤始繼序。履霜最先。并底寒泉。午為純賓。賓伏於陰。陰為主人。避世去位。收斂其精。懷德俟時。棲遊昧冥。苦寒不通。萌者不生。陰伸陽屈。沒陽姓名。觀其權量。察仲秋情。任舊微雅。老枯復榮。蕪麥芽蘖。因冒以生。剝爛肢體。

參同直指

上篇

十一

消滅其形。化氣既竭。亡失至神。道窮則返。歸乎坤元。上節言推陰陽消息。坎離沒亡。以立言。此節合下節。皆申明陰陽消息。引驗見效之義。何以見陰陽消息。如冬至朔旦。日從南回北。地下一陽生。在卦為復。三三陽氣始通。陽為主。而陰為賓。復永辭曰。出入無疾。特以陰陽始交。出入俱无疾傷。出之者。陽當進也。入之者。陰當退也。立表微剛者。表所以驗晷影之長短。微剛者。陽氣方生也。立表以測日影方長。即知地下陽氣方生也。微陽方生。律應黃鐘。月建於子。為十一月。陽進之兆。於此滋

八一 二六九

而漸彰。天之陽氣播施而始物。地之陰氣柔暖而生物。黎蒸皆得天地陰陽相交之氣。資始資生。而得其常矣。比之修道者。剛氣方振。其氣尚微。當養此一點生機。以高返本還元之根基。而不可須臾有離者也。日自冬至。漸回至小寒。二陽生在卦為臨。三三三。大造爐中。陽氣施條。開通道路。光耀始進。晷影於此益長。月建在丑。律應大呂。為十二月。比之修道者。剛氣浸長。臨爐下功。條理身心。抑陰以開路。扶陽以正光。漸次而進。功夫不缺。亦如日之益長也。日自小寒回至立春。三陽生。正氣結滿。

參同直指

上篇

十二

地中自低而昂。天氣從此上升。地氣從此下降。內陽外陰。在卦為泰。三三泰者。剛柔並隆。陰陽交接。小往而大來。陰順陽健。其氣溫和。如輻輳成輪。陰陽同途。渾然一氣。月建在寅。為正月。比之修道者。剛氣進於中正。容氣伏育。陰陽調停。性情和平。剛而不燥。柔而不懦也。日自立春回至春分。運而趨時。由溫而漸熱。四陽生在卦為大壯。三三三。月建在卯。為二月。卯者木旺之地。生德之門。然大壯內藏不壯。故此時榆莢墮落。還歸本根。德中帶刑。德相負。陰陽分離。晝夜從此而分。日漸長而夜漸

短。比之修道者。陽剛之氣壯盛。須當沐浴溫養。歸於本根。以戒不虞。俟其陰氣自退。陽氣自長。不可強制。以括容氣。所謂勿忘勿助者是也。日自春分漸回至清明。自此陽氣漸長。陰氣漸消。陰氣將盡。陽氣將純。五陽生在卦為夬。三三三。月建在辰。為三月。夬者決陰以退。陽氣升而前進也。比之修道者。剛氣旺盛。陰氣微弱。從此可以洗濯一身積習之舊染。抖去人心平生之宿塵。振羽翮而一往直前矣。曰振者。振發道心之剛氣也。曰索者。索求人心之穢污也。以道心制人心。無微不入。不使有一

參同直指

上篇

十三

毫容邪之氣。留於方寸之內也。日自清明回至立夏。大陽生在卦為乾。三三三。月建在巳。為四月。乾健盛明。光被四鄰。兩間純是陽氣。萬物於此而皆榮旺矣。比之修道者。陽剛進於純粹至精。復見乾元面目。良知良能。渾然天理。而無一毫人欲之私。如一輪紅日。照於天中。萬般陰邪。盡皆消滅。此進陽火之事。用九之道也。陽氣至已而極。陽極必陰。即有陰氣相干。日自立夏交夏至。自此而回南地中。一陰生在卦為姤。三三三。從此陰氣繼陽氣而序。有履霜之兆。一陰生。非有霜之時。然霜之履。即於

此始。乃陰氣之最先者。當此之時。井底泉水寒涼。應地氣也。月建在午。為五月。律應蕤賓。陰氣宿伏地下。陽氣當退。陰氣當進。而陰為主人矣。此之修道者。陽剛增進於極盛。必須得此陽剛保守。煅煉成個永久不壞之物。方為極功。保守之功。即遵陰符之功。陰符者。陽極當以陰養之。以陰養陽。陽氣不亢。陰陽符合之謂。陰符之陰。非外容氣之陰。乃陽氣收斂退出之真陰。這邊真陽退。那邊真陰生。真陰生。而假陰自消自化。若陽氣不退。真陰不現。陽極必陰。一陰潛生。容氣又來。得而復失。大事

參同直指

上篇

十四

去矣。故陽剛進至於純。陰符之所必用。亦如五月之姤。而陰為主人矣。但用陰。須要認的真假。真陰順其真。假陰順其假。真能養陽。假能傷陽。故姤之象傳。既曰。勿用取女。不可與長。又曰。天地相遇。品物咸革。一真一假。天地懸隔。故坤卦初爻。有履霜。堅冰至之戒。此用陰所當謹慎者也。日自夏至。回於小暑。二陽退。而二陰生。在卦為遯。三三月建於未。為六月。陽氣從此收斂。此之修道者。避世去位。收斂精神。懷德俟時。棲遲昧冥。始明養晦。大智若愚。大巧若拙。不使有容氣乘間而傷也。日

自小暑。漸回至立秋。三陽退。而三陰生。在卦為否。三三。月建在中。為七月。此時天氣下降。地氣上升。萬物閉塞。而不通。雖有萌者而不生也。此之修道者。剛道退於中。正柔道進於中正。剛柔相當。以柔養剛。真陰用事。如沒陽姓名矣。日自立秋。回至秋分。四陽退。而四陰生。在卦為觀。三三。月建在酉。為八月。於時為仲秋。刑中有德。任蓄微雅。老枯復榮。如萬物皆斂。而薔麥反發。芽長葉因。冒以生。此之修道者。剛為柔養。生機在內。雖外暗而內實明。亦如仲秋。刑中有德也。日自秋分。回至寒露。五陽

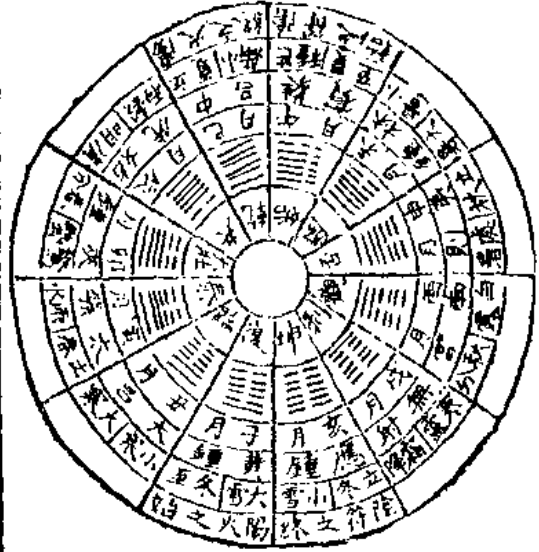
參同直指

上篇

十五

退。而五陰生。在卦為剝。三三。月建在戌。為九月。陽氣從此消滅。其形萬物墮落。此之修道者。剝爛後天。幻化之肢體。消滅有形。剛燥之氣性。化氣既竭。無識無知。亡失至神不神。而神矣。日自白露。回至立冬。六陽退。六陰純。道窮則返。姤為坤。三三。月建在亥。是為十月。純陰無陽。此之修道者。剛氣退滅。養到空無所空。歸於無聲無臭。至靜之地矣。過此而往。靜極復動。別有妙用也。後附六陰六陽一圖。以備參考。

圖之陽六陰六月二十歲一



參同直指

上篇

十六

晦朔之間。合符行中。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。其斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。畢昇之上。震出為微。陽氣造端。初九潛龍。陽以三立。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三五德就。乾體乃成。九三夕惕。虧折神符。盛衰漸革。終還其初。巽繼其統。固濟操持。九四或躍。進退道危。艮主進止。不得逾時。二十三日。執守弦期。九五飛龍。天位加喜。六五坤承。結括終始。緝養衆子。世為類母。上九亢龍。戰德於野。用九翩翩。為道

規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。博而相與。循環玆璣。升降上下。周流六爻。難可察觀。故無常位。為易宗祖。上節以一歲十二月。比陰陽進退之道。此節又以一月三十日。比陰陽進退之道。總以明順陰陽節之運用耳。月與日一歲十二會。每月一會。當晦朔之間。日月相合。如符契行於中道。中道者。黃道日行之道。日通月道。相交而行。正在晦盡朔初之時。當此之時。陰陽二氣相交。混沌鴻濛。牝牡相從。陽抱陰。陰抱陽。和氣搏聚。液液潤澤。陽施而陰化。一氣流通。然其牝牡相從。施化流通之

參同直指

上篇

十七

機。無形無迹。不可見。不可知。雖天地神明。不可度量。而况於人乎。比之修道者。虛極靜篤。利用安身。隱形而藏。萬物難傷。造化難移。蓋天地能役有形。不能役無形。能役有氣。不能役無氣。能役有心。不能役無心也。始於東北。箕斗之鄉。若月光至東北。全消純陰之象。易所謂東北喪朋也。旋而右轉。嘔輪吐萌。陰下生陽。潛潭見象。發散精光於畢昂西南坤地。坤中孕震。現峨眉之光。是謂震出為微。陽氣造端之始。易所謂西南得朋也。此時微陽初生。在乾卦為初九之潛龍。比之修道者。靜極而動。

虛室生白。一點真靈之光。從黑暗中發出。這一點真靈。易失而難尋。幸而見之。急須收入。意中以意。返本還元之基。保之惜之。須臾不可有懈。若也。月之陽光。於二日而立基。陰氣於八日而始通。通者。陰氣始與陽氣相通。而和平也。三立者。三日震動。八通者。八日見行。光有見象。陰中陽半。其平如繩。似乎弓弦。是謂上弦。在乾卦為九二之見龍。比之修道者。陽剛進於中正。則和平有明。陰氣順從。不隱不晦。可以不為外物所傷矣。月至十五三五德就。光氣圓滿。三陽純全。乾體乃成。在乾卦為九

象同直指

上篇

十八

三之夕惕。比之修道者。精神充足。剛氣壯盛。三五合一。金丹有象。然陽極於上。必虧折於下。盛衰相革。終還其初。夕惕者。防危慮險。以戒不虞也。月至十八。一陰潛生。光氣始虧。巽繼其純。陽光於此漸退。比之修道者。剛氣進添至極。須當以柔接之。內濟懌持。保其剛在乾卦。為九四之或躍。或之者。疑之也。疑其進退於道有危。謹慎之至也。月至二十三日。陽中陰半。有良之象。其平如繩。亦似弓弦。是謂下弦。良主進而當止。比之修道者。陽剛退於中正。剛柔合一。不偏不倚。謂中矣。當此之時。

參同契經文直指

須當沐浴。不得逾時。退之大過。在乾卦為九五之飛龍。飛龍者。剛健中正。純粹之精。剛而不至。柔而不至。情通措遠。變惟精。惟一。允執厥中。如月二八一斤。金水相停。光進不至於極。光退不至於暗。到此地位。良知良能。道心常存。人心安靜。渾然天理。止於至善。復見本來。剛柔如一之面目。我命由我不由天。天即我。我即天。與天為徒。豈不加喜乎。月至三十六。五坤水。陽光盡藏。純坤之象。陽氣一週。從坤而始。從坤而終。是坤者。結括陽氣之始終者也。惟其結括陽氣之始終。故艱養衆子。又復

象同直指

上篇

十九

陰極生陽。世為類毋。生生不息。在乾卦為上九之亢龍。亢者。陽之極也。陽光退至於純坤。得坤溫養。其氣充滿於內。靜極而動。陰陽搏聚。故有戰德於野之象。此亢龍戰野。與周易乾坤上九。上六辭稍別。周易亢龍。以陽太過言之。戰野。以陰不順言之。契中亢龍。以陽到純處言之。戰野。以陰陽相合搏聚言之。須要看戰德二字。戰德於野。是明示有陽德。不可無陰德。借陰養陽。陽氣極而返於本根。又從陰中復發。故下文緊接曰。用九。翩翩為道規矩。翩翩。飛翔上下之義。乾卦曰。用九。見羣龍元首。

吉。修道者。能如月光盈虧之規矩。當進剛而即進剛。當用柔而即用柔。變化隨時。剛柔有準。翩翩不定。或上或下。迎之不見其首。隨之不見其後。剛之迹俱化。不剛而剛。剛而不剛。惟見於空。剛而養到空地。陽之數已訖。歸於坤元。陰極生陽。訖則復起。推情合性。轉而相與。大藥發生。由微而著。如璇機循環。升降上下。周流於六陰六陽之位。此乃至神至妙之天機。先天而天弗違。後天而奉天時。非尋常之可能察觀者。故易之陰陽。無一定常位。而乾坤六陰六陽。為易之宗祖。其餘六十二卦。皆

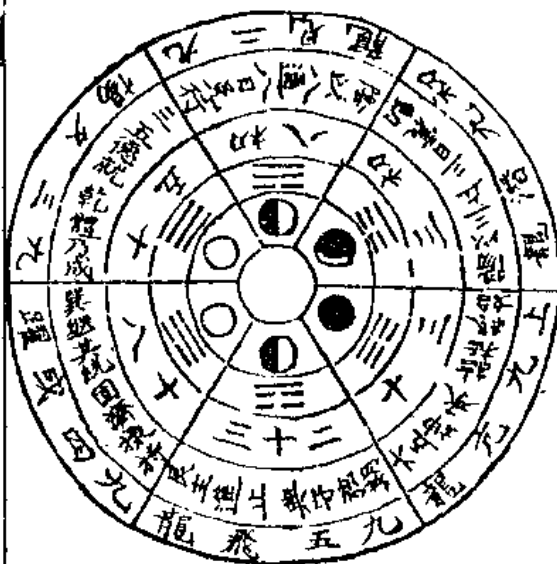
象向直指

上篇

二十

乾坤陰陽隨時變化之所出。識得乾坤陰陽變化之道。是得其易之宗祖。用九用六。不失其時。進之退之。六十二卦。皆在運用之中。自合一歲。日行南北之節候。自契一月。月光盈虧之氣機。不必泥文執象。可以得象忘言。得意忘象矣。後附月光盈虧圖。以備參考。

一月陽光盈虧之圖



象向直指

上篇

二十一

恒順地理。承天布宣。位幽遠眇。隔闕相連。應度育種。陰陽之元。參靡恍惚。莫知其端。先進失執。後為主君。无平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤復始。如循連環。帝王承御。千載常存。

上二節以一歲一月指示陰陽互用之理。詳明且備矣。夫修真之道。一陰一陽之道。陽主剛健。陰主柔順。進陽者。進剛健也。運陰者。運柔順也。進剛健。必進於中正。方為健運。柔順。必運於中正。方為順剛。至中正。剛而不躁。柔至中正。柔而不懦。剛中有柔。柔中有剛。則本性圓明。

不偏不倚之謂中。金丹結矣。但金丹之道。以天地為爐。剛必如天之無物能傷。則健得矣。柔必如地之無物不載。則順得矣。但順地理皆。法地之柔順。無物不載。無物不生也。承天布宣者。做天之剛健。無物不始。無物能屈也。能法地。則柔順配地。能做天。則剛健配天。果能剛健如天。柔順如地。則易知簡能。即良知良能。渾然天理。至善而無惡矣。試觀天上地下。其氣至微。其形至遠。至形。似乎彼此隔閡。又却其氣潛通而相連。相連者。應其度數。育其種類。萬物皆隨時發生。其發生處。即是

參同直指

上篇

二十二

陰陽元基。這個元基。雖位幽遠。眇家廓而難即。恍惚而難測。莫可知其端倪。然觀其地之生物。長物。莫知其端倪者。亦可以稍知其端倪矣。易之坤卦辭曰。先迷後得主。傳曰。先迷失道。後順得常。蓋地至陰而無陽。承天之陽。以為陽。天之陽氣來。則地陽。天之陽氣去。則地陰。當天氣下降。地氣上升。陰氣用事。陽氣退避。萬物閉塞而不通。是地無陽。如迷而失軌。無主君也。當天氣上升。地氣下降。陽氣用事。陰氣順命。萬物拆甲而通泰。是地有陽。如順而得常。有主君也。先迷失軌。陽極而陰。陰用事。後為

參同契經文直指

主君。陰極而陽。陽用事。陽用事。萬物通。如地之平。陰用事。萬物塞。如地之陂。天地之道。大往小來。小往大來。無有陽而不陰。平而不陂。其陰陽平陂。皆道之自然。雖天地亦無心也。故變易之道。陰陽更盛。陽極則陰。陰極則陽。消息相因。終於坤而又復始。如循連環。凡此皆以明天地陽健陰順。陰陽一氣流行之理也。若帝王承天御治。法天做地。剛柔並用。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。以之治世。則世治。以之修道。則道成。內可成

參同直指

上篇

二十三

己外可成人。雖千載常存。享壽無量。較之常人。更為甚。易者伏羲神農。修此道而享壽萬餘。黃帝修此道而乘龍上天。此為徵驗也。御政之首。鼎新革故。管括微密。開舒布寶。要道魁柄。統化綱紐。交象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。設離俯仰。文昌統錄。詰責台輔。百官有司。各典所部。原始要終。存亡之緒。或君驕佚。亢滿違道。或臣邪佞。行不順軌。強望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過貽主。長極守正。游優任下。明堂布政。國無害道。

八一 二七五

明堂一本明君

以上借易理。或言天道。或言王道。或言聖道。分而論之。此節總結局於御政。以明返還之功。返還者。後天中返。先天有為之功用。故曰。御政之首。鼎新革故。返還之道。欲其取新也。然欲取新。莫先於革故。故者。舊染之汚也。革去舊染之汚。則人心靜矣。鼎者。煅煉藥餌之器。所以取物之新。鼎中之物。煉新則道心生矣。管括微密者。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。在至隱至微處。下功力。所以使人心之柔順也。開舒布竇者。化裁存乎變。推

參同直指

上篇

二十四

行存乎通。於一舉一動。處運神機。所以發道心之剛健也。人心柔順。道心剛健。則革故而鼎新。鼎新而故自無。渾然天理。至善而無惡矣。然其鼎新革故之要道。總在道心耳。要道魁柄者。魁柄為北斗第七星。一名標星。一名破軍星。又名天罡星。天罡純造化之權。為北極執法之臣。所以運周天之星宿。為眾星之綱紀。造化之要道。天罡動之得正。則五緯眾星各守其位。二十八宿皆應時而轉。不失節候。而吉動之稍錯。則五緯眾星不順其常。二十八宿皆乖戾。該離失其次序而凶。凡此皆因人

事謀為。成否感之。文昌星共六星。一曰上將。二曰次將。三曰貴相。四曰司祿。五曰司命。六曰司寇。乃天之六府。主集記天道。統錄休咎。詰責人間。自輔百官。有司各典。所部之善惡。善則垂象吉。惡則垂象凶。原其垂象吉凶之始。要其人間禍福之終。可以知其存亡之緒矣。故或君驕佚。亢滿自居。有違治道。或臣邪佞。行不順軌。失其政事。必致天象朔望盈縮。乖戾失常。而著凶咎。此其責在執法之臣。不嚴為人刺譏。且貽過於主。害莫大焉。蓋魁柄隨時運動。則辰極守正。居於其所。游優任下。而眾

參同直指

上篇

二十五

星共之。交宮過度。運動四時。萬物生成。執法者。謹慎順軌。則君王恭己南面。坐明堂而布政事。帝道遐昌。修道者。道心之真情。具有剛氣。如天上之魁柄。國家之執法者也。道心之真知。主乎覺照。如天上之文昌統錄也。道心之主宰。如天上之辰極。人間之國君也。真情不昧。五元五德。彼此相生。渾然一氣。如魁柄所指不惑。五緯錯順。應時感動也。假情一發。五物五賊。彼此相尅。各一其性。如魁柄所指有錯。二十八宿。乖戾謬離。俯仰也。真知覺照。鑒察六根門頭。七情六慾。五物五賊之妄動。如文

曰。就錄各典所部之善惡也。心君主宰中正。如長極居所守正。國君明堂布政也。修道者。而能振道心。制人心。則真情不昧。真知常存。陰氣漸化。陽氣漸純。與新革故。性定命就。自有為而入無為。百體俱理。萬慮俱息。更何有驕亢違道。邪佞失軌。凶咎之害乎。噫。修真之道。亦一御政之道。若明御政之吉凶。則修真之吉凶可知。仙翁上篇首以御政比修真。妙哉。微哉。

參同直指

上篇

二十六

參同契經文直指

參同契直指經文中篇

東漢魏伯陽真人著

棲雲山悟元子劉一明解 門人沖和張陽全校閱

蕭闕 子順 孝 刊梓
爾恭 弟

後進學人夏復恒重刊

中篇引內養性

將欲養性。延命却期。審思後末。當慮其先。人所秉軀。體本一無。元精雲布。因氣託初。陰陽為度。魂魄所居。陽神日魂。

參同直指

中篇

陰神月魄。魂之與魄。互為室宅。性主處內。立置鄴鄴。情主營外。築垣城郭。城郭完全。人物乃安。爰斯之時。情念乾坤。乾動而直。氣布精流。坤靜而翁。為道舍廬。剛施而退。柔化而滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形象。真乙難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。白黑相符。縱廣一寸。以為始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫出其胞。骨弱可吞。肉滑若鉛。

右鉛一本若鉛

八一二七七

古仙云。修性先修命。方入修行徑。修命不修性。此是修行第一病。蓋性為陰。命為陽。陰陽兩用。性命雙修。方能入於形神俱妙。與道合真之境。故未修性之先。須急修命。既了命之後。又當修性。未有不修命而起。凡未有不修性而入聖。仙翁引養性之道。而首提曰。將欲養性。延命却期。正以示欲養其性。不可不先延命也。若其上智利根。不待修命。而即修性。一了百當。直登聖域。然上智之人。少中下之人多。若不先修命。而即養性。則為一己之陰。倘有一毫滲漏。未免有拋身入身之患。故必先修

參同直指

中篇

二

有為返還之道。以固其命基。再行抱一無為之道。以了其性宗。性命兼了。不生不滅。與天地同長久矣。但延命之道。却期之道也。却期者。却其死期之謂。能却死期。方能延命。然欲却期。須要審思。其如何死。審思如何死。尤當先慮如何生。生者先也。死者後也。孔子曰。未知生。焉知死。蓋未知如何生。即不知如何死。既知如何生。即知如何死。能知生死之機。於是却其死。而延其生。不難矣。原夫人所秉軀。體本一無。因凡父凡母。男女交合。元精元氣託初。自無而生。有男之氣屬陽。女之氣屬陰。陰陽

二氣交度。男女魂魄。即居於其間。魂為陽神。如日。魄為陰神。如月。魂魄互為室宅。魂屬性。主處內。立置鄒鄒之容室。魄屬情。主營外。築垣城郭之外宅。鄒鄒如內之五臟六腑。城郭如外之四肢百骸。城郭完全。而人物方能安居於內。爰此陰陽交度之時。男女以情相合。如乾上坤下。乾坤相配。乾動而直。氣布精流。坤靜而翕。為道之舍廬。在男剛道。一施而退。在女柔道。化而滋生。陰陽二氣凝而成象。胎元已結。九者。金之數。七者。火之數。八者。木之數。六者。水之數。九還七返。八歸六居。金木水火之

參同直指

中篇

三

氣皆入胎中。九還七返。八歸六居。與運用還返之義。不同。此返還。乃男女陰陽之氣。返歸於胎中。自外入內之說。蓋男之精。白屬金。女之血。赤屬火。金火之氣相拘。持聚一處。金中有水之氣。火中有木之氣。則水定火。火去煉金。水去濟火。木去生火。金去生水。金木水火。自相熏蒸。其中變化。自有真土。此五行所生之初也。胎中雖是五行變化。當陰陽交度之際。暗中即有一點先天造化。入內。而先生水。這個水。乃先天天地而生。清而無瑕。為道之形象。真乙雜圖。至無而含。至有。至虛而含。至實。男

女精血。非此水亦不能為工。是水也。無形而能生形。是以變化不測。一變為水而生腎。二變為火而生心。三變為木而生肝。四變為金而生肺。五變為土而生脾。變而分布。獨居一方。然雖獨居一方。而五行之氣。仍聚一處。類如離子。白黑相符。黑為陰。白為陽。陰陽符合。一氣渾含。故曰縱廣一寸。以為始初。始初者。根本也。一氣為根本。根本立。則枝幹自發。故曰四肢五臟。筋骨乃俱。言四肢五臟筋骨。皆自一氣變化而成全也。彌歷十月。氣足形全。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑如鉛。此生人之道則然。

參同直指

中篇

四

若人審明此生身之理。調和吾身真陰真陽。逆而修之。仍守胎中之一息。結為聖胎。溫養十月。身外有身。造化由我。可以却死。可以延生矣。噫。逆則成仙之道。固不易知。而順則生人之道。亦難以曉。若知生人之道。而顛倒之間。即是成仙之道。奈何人不審思生人之道。而妄想學仙。豈不可嘆乎。

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消其形。陰凌災生。男女相胥。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。金化

參同契經文直指

為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈔魂。不得播奔。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

上節言生人之道。係陰陽相合而成。此節乃推廣其類。而証修仙之道。非陰陽相合。靈胎不結也。如坎卦為男。其體陰。象月。離卦為女。其體陽。象日。月本黑體。純陰無陽。借日生光。每月晦盡朔初。與日一合。日以施德。月以舒光。是月受日化。而黑體得以生明。乃不虧傷也。此日月以時而交。則然。若日與月失其契合常道。陰差陽錯。

參同直指

中篇

五

月之陰氣。侵傷日體。晦朔日蝕。掩其光輝。陽消其形。陰凌而災生矣。蓋日道月道。交斜而行。當交之時。日在下。月在上。日景射月。而月生明。若南北同度。東西同度。其體相對。掩冒其光。陰陽相爭。而不和。在朔則為日蝕。在望則為月蝕。日蝕者。陰掩其陽也。月蝕者。陽掩其陰也。日蝕月蝕。二者皆陰陽過勝之故。又如男女相胥。一含一吐。而能滋種。凡物雖離。離亂。同類相交。而方孕族。此皆陰陽相交。生生不息之道。又如金化為水。水性周流。不息而成章。火化為土。土厚壅積。塞滯其水。而水不得

八十二七九

行。又如男主動而外施。女主靜而內藏。若男貪女色。淫慾過度。交合過節。失其男動之本體。男反為女所拘制。此二者。陰陽和而不和。生中帶殺。反生其災矣。即此以觀。則知陰陽貴於和合。尤貴於和合得其中正。得其中正。正為真陰真陽。不得中正。為假陰假陽。真假之分。只在中正與不中正之間耳。修道者。用魄之真情。所以鈔魂之靈性也。魄即道心。真知之剛情。魂即人心。靈知之柔性。柔性主進退而少裁制。遇物留連。見景生情。剛情多果斷而有主宰。魄以鈔魂。以情之剛。鈔性之柔。則人心

參同直指

中篇

六

靜而道心彰。性情相合。剛柔一氣矣。然難以道心制人。心得其人心柔順。即已若刺之太過。常以人心為事。則必道心又昧。明益反暗。道心中。人心乘間而生。性情乖戾。吉化為凶。故曰不得淫昏也。不寒不暑者。性不亂而情不迷。勿忘勿助之功。進退合時者。閑其邪而存其誠。執中用權之道。大小無傷。兩國俱全。各得其和。無損於彼。有益於我。性情吐真。陰陽混成。證於日月合符。行中之道矣。

關關雉鳴。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雖不獨處。雖不

孤居。傍武龜蛇。蟠紮相扶。以明牝牡。竟當桐須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通信。張儀合媒。發辯利舌。奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。辨髮腐齒。終不相知。若藥物非種。名類不同。分兩參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。入公辟煉。淮南調合。立乎崇壇。玉為階陛。麟脯鳳脂。把搯長跪。侍祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有所望。亦猶和膠補盆。以陶塗。去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

分兩參差一本分劑

上節言陰陽相當。進退合時。方能修道有功。此節言疏

參同直指

中篇

七

陰。陰陽。一切非頤之弊。他人曉悟。改邪歸正耳。易曰。一陰一陽之謂道。蓋以有陰有陽。陰陽相合。方謂道。孤陰寡陽。陰陽各偏。不謂道。故宣聖刪詩。而以關雉之篇為首者。特示其君子之道。造端乎夫婦也。夫婦之道。即陰陽造化之道。凡天地間。有情無情之物。牝者皆屬陰。為雌。為婦。牡者皆屬陽。為雄。為夫。一牝一牡。一雌一雄。一婦一夫。一陰一陽。彼此相須。方有造化。在人男女同居。而生育在物。龜蛇蟠紮。而孕種。舉此二者。則牝牡相須。雌雄相合之理。可以類推而知。假使二女同室。顏色甚

殊。結為夫妻。豈能相知而生育。此理之顯而易見者。世間修道盲漢。不知陰陽配合之理。牝牡相須之道。舍自己真陰真陽性命之根。而求身外與我種類不同之物。或流而為採戰。或誤認為爐火。或立壇而拜斗。朝真。或齋戒而請哀。諸鬼。冀望延年益壽。長生不死。亦猶和膠補釜。以瀾塗瘡。去冷加水。除熱用湯。是欲龜飛蛇舞。竈馬龍龜。蛇焉能舞。豈不愈見乖張乎。仙翁此節。首提。問。睚。龜。蛇。牝。牡。相。須。之。理。次。以。非。類。不。同。開。示。後。學。可。謂。慈悲之至。一切盲漢。可以悟矣。

參同直指

中篇

八

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水蒸。水者道樞。其數各一。陰陽之始。便含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。披褐懷玉。外為狂夫。金為水母。母隱子胎。水為金子。子藏母胞。真人至妙。若有若無。髣髴太淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。採之類白。造之則朱。煉為表衛。白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。藐藐尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟躕。守禦密固。關絕奸邪。相相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣滿室。莫之能留。守之者昌。失之

者亡。動靜休息。常與人俱。

金華一本黃華相拘一本相扶曲闕一本曲闕

上節言修道。必須尋同類有情之物。方能濟事。若非其類。萬無一成。但修道有二法。一以道全形之事。一以術延命之事。上德者以道全其形。抱元守一行。無為之道。即可了事。故曰上德無為。不以察求也。下德者以術延其命。由勉。抵安。行有為之道。方能還元。故曰下德為之。其用不休也。夫上德之所以不察求者。以其上德之人。天真未傷。客氣未入。若頓悟本性。無修無證。直起彼岸。

參同直指

中篇

九

察求之功。無所用。下德之所以用不休者。以其天真已虧。知識已開。雖能頓悟本性。不能斬然馴順。必用漸修之道。增減之功。增而又增。減而又減。直至無可增減。義精仁熟。方到休息之處。此不休之用。所由昔也。上德下德。身分不一。故其用亦異。若下德者。到義精仁熟時。亦與上德者。同歸一途也。所謂或安而行之。或利而行之。或勉強而行之。及其成功一也。試明下德其用不休之旨。不休之用。即後天中返先天之道。後天中返先天。即知白守黑之道。白者。堊淨道心也。黑者。晦暗人心也。知

其白。則道心實。守其黑。則人心虛。道心實。則真知常存。人心虛。則靈知不飛。真知靈知。兩而合一。剛柔相配。其中恍惚有象。杳冥有精。而神明自來矣。神明即先天真一之氣。又名先天真一之精。又名谷神。谷神乃陰陽二氣混合之神。陰陽分散。此神晦暗。其體黑而失其明。如神明去矣。陰陽相合。此神瑩淨。其體白而復其明。如神明來矣。故曰。知白守黑。神明自來。何謂白者。金精。黑者。水基。蓋道心所具之真知。為真情。其德原自剛健。為乾家之物。取象為金。精人心所藏之靈知。為真性。其德本

參同直指

中篇

十

來柔順。為坤家之物。取象為水。基靈知本不屬水。而屬火。因其靈知藏於人心。能守其人心之黑。則人心虛極。靜篤。靈知柔順。邪火消滅。與真知恍惚中相逢。杳冥中有變。和氣熏蒸。而生真一之水。是黑為水之基耳。夫水者。天一所生。乃道之樞紐。為五金之主。陰陽之本。內含黃芽。有北方河車之正氣。何以知之。人心靈知虛靜。容氣不來。道心真知發現。生氣復還。如草木在地中萌芽。其色黃嫩。其質純水。故名黃芽。因其陽氣從水而上生。又名河車。因其陽氣自陰中生出。又名神明。其實黃芽

河車神明。皆形容道心真知。一點剛健之正氣耳。此象黑鉛。外黑內白。內懷金華。又如被福懷玉。外為狂夫也。人自先天交於後天。妄情生慾水。金為水母也。後天中返先天。黑中有白。精一之水。又生真知之真情。而母反隱於子胎。是水反生金矣。精一之水。又借真情而生。水為金之子。先天中運後天真情之金。生精一之水。而子又藏於母胞。是金又生水矣。金生水者。順其所欲。所以誘彼之歡心。後天而奉天時也。水生金者。逆運其機。所以固我之命寶。先天而天弗違也。金水互生。順逆兩用。

參同直指

中篇

十一

彼我無傷。而真人生於其間矣。真人即上所謂神明。又曰聖胎。乃先天虛無真一之氣。凝結而成象者。這個真人至神至妙。非色非空。即色即空。乍沉者。寂然不動也。乍浮者。感而遂通也。色空不拘。動靜自然。至無而含至有。至虛而含至實。陰陽五行之氣。無不俱備。故曰退而分布。各守境隅。當聖胎凝結。真人有象。五元五德。混然一氣。五物五賊。各守境隅。不但不能害道。而且有助道。揀之類白者。始而虛室生白。聖胎凝結也。道之則朱者。既而以火煉金。聖胎堅固也。煉為表衛者。外丹成就

也。白裏真居者。內丹圓明也。方圓徑寸者。外圍內方。而內外一氣混而相拘者。神凝氣聚。而神氣混合。內外如一。神氣混合。一靈妙有。法界圓通。先天地生。巍巍尊高。造化不得而拘。萬物不得而屈。入於真空無碍。渾然一中之境。故曰狀似蓬壺也。到此地位。圓陀陀。光灼灼。良知良能。復見娘生本來面目。原本到手。須常防危慮險。固濟牢封。故曰旁有垣闕也。環匝關閉。四通踰踰者。所以防外患。外物不入也。守禦密固。關絕奸邪者。所以除內賊。內念不出也。曲閣相通。以戒不虞者。戒慎乎其所。

參同直指

中篇

十二

不睹。恐懼乎其所。不開。無隱不照。無微不察。如曲閣相通。幽明如一。不使有絲毫邪氣。留於方寸之中也。可以無思。難以愁勞者。有用用中無用。無功功裏施功。非有愁勞強作。但只無思無為。精一執中而已。以上警戒法語。是欲學者。臨時謹慎。不容稍有懈怠。自取咎吝耳。蓋聖胎凝結。神氣充足。陽極必陰。易於致凶。守之則十月胎全丹熟。而昌失之則霎時氣散神飛而亡。故聖人於此。住火停輪。用陰符之道。剛以柔濟。一動一靜。一休息。當與道俱。棄有為而入無為。由了命而後了性。在未

生身處下工夫也。此下德為之。其用不休。由勉強而歸自然之道。到得自然之處。與上德者。同是一事。以上言命理。以下言性理。學者着意。以養己。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈樞。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。

修真之道。性命必須雙修。工夫還要兩段。外藥所以了

參同直指

中篇

十三

命。內藥所以了性。外藥者。外奔造化。以復先天。內藥者。內保本真。以化後天。先天所以脫幻身。後天所以脫法身。世間迷人。不知聖賢立言妙義。誤認外藥為爐火。內藥為孤修。殊不知先天真陽。從虛無中來。乃屬於彼。故謂外藥。先天既來。歸根復命。即屬於我。故謂內藥。內外之分。性命之界。兩者同出而異名。同謂之元之。又元節首提出內以養己。則內外之理。昭昭矣。正合篇首將欲養性。延命却期之旨。己者性也。當金丹成就。命基已固。急須修性。以脫法身。修性之道。乃煉神還虛之一着。故

此節直指曰。內以養己。安靜虛無。蓋養性之道。須要安身於虛靜。心於無身。心兩忘。期必至於形神俱妙。與道合真。而後已。原本隱明。內照形軀者。韜明養晦。允執厥中也。閉塞其兌。築固靈株者。借氣養神。惟精惟一也。三光陸沉。溫養子珠者。精氣神三寶精華。皆收欲於內。護持丹元。須臾不離也。原本靈株子珠。皆聖胎之別名。聖胎有氣無質。故曰視之不見。雖視不見。近在我身。切在心胸。人所不知。而已獨知。須宜綿綿若存。勿忘勿助。日乾夕惕。勤而行之。風夜不休。十月丹熟。羣陰剝盡。時至

參同直指

中篇

十四

脫化。身外有身。更加三年乳哺之功。伏其氣以壯神。食其時以圓形。則來去自如。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。聚則成形。而存散則化氣。而亡無災無難。長樂無憂。到此地位。道成德就。太乙乃召。移居中洲。洞天福地。與羣真共受天祿。更來塵世。積功累行。三千功滿。八百行完。玉帝勅詔。紫府受職。大丈夫之能事畢矣。

參同契直指經文下篇

東漢魏伯陽真人著

棲雲山悟元子劉一明解 門人研張陽全校閱

後學門人

栢亭雁來秀 刊梓
雲鶴白玉峯

後進學人夏復恒重刊

下篇既以伏食

惟昔聖賢。懷佞抱真。伏煉九鼎。化迹隱淪。含精養神。通德三光。津液騰理。筋骨鐵堅。衆邪辟除。正氣長存。累積長久。

參同直指

下篇

一

變形而仙。憂憫後生。好道之倫。隨傍風采。指畫古文。著為圖籍。開示後昆。靈見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬衆文。學者得之。韞匱終身。子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。志士家貧。吾甚傷之。定錄此文。字約易思。事省不繁。披列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故為亂辭。孔竅其門。智者審思。用意恭焉。

用意參一本用意觀

性命之道。得其真者。勤而行之。立竿見影。古來成道者。

代不乏人。仙傳云。拔宅者八百。飛昇者三千。坐脫立亡。小成者不可枚舉。拔宅者如黃帝焉。如許旌陽焉。如張天師焉。飛昇者如正陽翁焉。如葛仙翁焉。如河上公焉。如純陽翁焉。以上聖賢。皆煉七返九還。金液大丹而成。若舍此道。冀望成真。萬無是理。金丹之道。懷信抱真。伏煉九鼎之道也。信者神妙不測。變化無端。氣之謂真者。至善無惡。渾然元仁。理之謂氣。屬命。理屬性。懷信者所以立命也。抱真者所以盡性也。伏者伏其氣。所以養浩然正氣。命由自造也。煉者煉其真。所以全本末天真性。

參同直指

下篇

二

不有昧也。九者純陽無陰之數。自古聖賢皆懷信抱真。伏之煉之。歸于純陽無陰。為金剛不壞之物。是謂伏煉九鼎。非後世九鼎爐火服食。亦非御女閨丹九鼎之邪說。若是爐火閨丹。何言懷信抱真。昔黃帝太湖煉九鼎。乘龍上天。公素太湖為坎龍為乾陽。乃是取坎中之陽。以填離中之陰。復還乾體。歸于純陽之謂。何得以九鼎為有象之九鼎乎。惟此伏煉九鼎之道。大智若愚。大巧若拙。隱淪其迹。韜明養晦。含藏精神。默運神功。以竊造化之權。以盜陰陽之氣。易曰。與天地合其德。與日月合

參同契經文直指

其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。惟其能合。所以通德三光。天闕在手。地軸由心。以之保精。則精粹而津液。腠理以之養氣。則氣足而筋骨緻堅。衆邪辟除者。退陰也。正氣常存者。進陽也。進陽退陰。加功伏煉。久而陰盡。陽純。形化為氣。氣化為神。神化為虛。身外有身。羽化登仙。成己之後。復成物。垂憫後生。好道之倫。趨入傍門。不知真道。於是指畫古文。著作圖籍。開萬世之聾聵。作百代之階梯。然其義深奧。僅露枝條。至於木根。恐泄天機。不敢直吐。故隱藏耳。隱藏者。非不言也。乃隱於言語

參同直指

下篇

三

之外。寓意之中耳。後人不知古人妙音。托諸真名號。妄作妄註。錯謬古文。以誤後學。如陰符天真皇人講語。南華列禦寇玉清金籙。皆後人指古人名號。妄續妄著者。後之學人。不識真假。一遇此等謬文。韃廝終身。如獲至寶。父傳於子。子傳於孫。以迷傳迷。以盲引盲。遂至宦者不仕。農夫失耘。商人志士。各廢其業。終無一成。仙翁慈悲。作參同契。字約而思之。易入。事奇而行之。不繁。列其條而核其實。其中火候分數。藥物斤兩。無不詳明。且備。可謂拔天根而鑽理窟。真足為天人眼目。性命孔竅。

八二八五

有志者見之。宜審思細參。久而自見端倪。奈何後世。或指為納甲之書。或猜為爐火之事。或取為御女之証。此孔子不得不哭麟。卞和不得不泣玉。雖仙翁亦無如何也。

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見塵埃。鬼隱龍匿。莫知所存。將欲制之。黃芽為根。物無陰陽。違天背元。牝離自卵。其離不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離分。施化之精。天地自然。火動炎上。水流潤下。非有師導。使其然也。資始純正。不可復改。觀夫雌雄。交姤之時。剛柔相結。而不

參同直指

下篇

四

可解。得其節符。非有工巧。以制御之。男生而伏。女偃其軀。秉乎胞胎。受氣元初。非徒生時。著而見之。及其死也。亦復效之。此非父母。教令其然。本在交姤。定置始先。

剛柔相結 一本相糾

上節言古來聖賢。皆懷抱真。而得成道。夫懷抱真。剛柔相當。陰陽混合之道也。姤女者。離中之陰。在人為人心之靈。知人心具有識神。識神流性不定。借靈生妄。如河上淫奔之女。故象河上姤女。因其姤女。其性流蕩。見景生情。故靈惟其靈。逐風揚波。故神是謂胎胎靈靈。

之識神。此伸喜動不喜靜。心火稍起。則飛揚騰空。如鬼隱龍匿。無影無踪。莫知所存矣。將欲制之。黃芽為根者。黃芽為坎中之陽。在人即道心之真知。真知具有真情。真情內含真意。乃是一點生機。別名曰黃芽。真意屬土。真土一現。陽氣生機即回。如黃芽在地中。從根而漸長也。靈知之流性屬陰。真知之真意屬陽。以真意制流性。拄杖穩定。識神不得而起。人心不得而發。靈知亦歸於真知。不但靈知不飛。而且能養真知。真知靈知。兩而合一。陰陽相應。生機不息矣。易曰。一陰一陽之謂道。若物

參同直指

下篇

五

無陰陽。違天背元。牝離自卵。其離不全。特以配合不連。五行不交。剛柔分離。非天地一陰一陽。施化自然之道。皆不能生育。陽施陰化。其精流通。方是自然之道。方能萬物生育。比如火性炎上。水流潤下。非有師導。資於本始。雌雄交姤。剛柔相結。非有工巧。出於同類。又如男生而伏。女偃其軀。非徒生時著見。即死亦然。非有父母教令。本在交姤。定置始先。凡此皆陰陽二氣感應。有莫之為。而為。莫之致。而至者也。修道者。若合陰陽之道。則孤陰不生。獨陽不長。違天背元。生機已息。焉能保命。焉能

全形。故必真知靈知。陰陽相合。方能濟事也。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬齒。珊瑚。玕。陽。乃往。和性情自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母養育。孝子報恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯。王相據以生。火性銷金。金伐木榮。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。能呼於虎。虎吸龍精。兩相飲。俱相貪。便。遂相啣。嚙。嚼。相吞。焚。感。守。西。太白。經。天。殺。氣。所。臨。何。有。不。傾。狸。犬。守。鼠。馬。者。畏。龍。各。得。其。功。何。敢。有。辭。

參同直指

下篇

六

不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者。僥人。訖不諧。遇。希有能成。廣求名藥。與道平殊。

錯。正。一。本。錯。旺。

上節言。蛇女得黃芽。方能制伏。此節申明制伏之火候。夫人所具靈知之流性。出入無時。莫知其鄉。亂人之心。思托人之精神。傷人之性命。如太陽流珠。無時停息。然雖無時停息。若得道心真知。之金華以配之。則靈知得真知。制伏轉而相因。靈歸於真。以性求情。以情歸性。化為白液。一氣混合。凝而至堅矣。真知靈知既凝。陰陽相

合。和氣。熏蒸。真知之金華。頃刻之間。剛變為柔。解化為真一之水。恍惚有物。杳冥有精。如馬齒。珊瑚。玕。焉。馬齒比

其堅白。珊瑚。玕。比其溫柔。金華化水。即上所云化為白液也。馬齒。珊瑚。玕。即上所云凝而至堅也。真知金華。既變為真一之水。白嫩而堅。靈知太陽流珠。即化為靈靈之火。而往和之。金華先唱者。真情不昧也。陽乃後和者。真性不迷也。情不昧。性不迷。火不炎上。水不下流。水火相濟。性情和平。歸於不識。不知順帝之則。自然之域矣。性情自然。方是誠而至堅。猶有一身後。天陰氣未化。足為道

參同直指

下篇

七

累。心須將一身陰氣化盡。方能大道完成。迫促時陰者。却除邪氣。時刻謹慎也。拘蓄禁門者。護持正氣。須臾不離也。禁門即元化之門。為生門死戶。乃生殺之舍。陰陽之竅。生我在此。死我在此。結胎在此。脫胎亦在此。守之者。存失之者。亡為至緊至要之關口。所以號為禁門。此個門。人人出入。箇箇來往。但百姓日用而不知耳。若有人問此門形像。吾則曰。天之下。地之上。日之西。月之東。十字路頭。四會場中。明晃晃。開一孔竅。遠觀細如毫毛。近有人似世界。其中萬象森羅。百寶俱備。有天造地設

家當不知有人認得否。若有人認得。則迫促邪陰。於死我處返其本。拘蓄正陽。於生我處還其元。可以隨心運用。左之右之。無不宜之矣。但還元返本之道。總是調和性情。混合陰陽之理。若要調和性情。須先辨明五行生剋之道。金生水。金為水母。水為金子。木生火。木為火父。火為木子。金生水。水冲能生金。是謂慈母養育。孝子報恩也。木生火。火中又能成木。是謂嚴父施令。教勅子孫也。金生水。水生火。順生也。水生金。火生木。逆生也。又有五行錯王。相據以生之道。如火性能以銷金。金被

參同直指

下篇

八

火剋。而色足能以生明。金性能以伐木。木被金剋。而成器。得以生榮之類。三五者。金生水。一五。木生火。一五。土居中央。自為一五。一者。一氣也。五行相生相剋。剋以成生。生以全剋。生剋隨時。一氣流行。始而終。終而始。神化不測。在天地則為至精。在丹道則為至寶。此中順逆生剋之天機。可以口訣。難以書傳也。難以書傳者。以其順逆生剋之天機。有火候。有工程。有先後。有意。有差。差之毫釐。失之千里。書何嘗不傳。火候。何嘗不傳。工程。但言之。而言不及。論之。而論不盡耳。仙翁老。婆心多。既云難以

書傳。而又不。得。不。以。書。傳。者。特。欲。以。書。傳。之。使。後。世。學。者。就。文。窮。理。求。師。印。證。也。書。傳。者。何。事。即。傳。火。候。工。程。耳。子。為。六。陽。之。首。乃。一。陽。來。復。之。時。逢。子。自。左。而。右。轉。以。至。於。巳。六。陽。全。此。進。陽。火。之。事。行。剛。道。也。午。為。六。陰。之。首。乃。一。陰。來。始。之。時。遇。午。自。西。而。東。旋。以。至。於。亥。六。陰。純。此。進。陰。符。之。事。用。柔。道。也。卯。酉。者。陰。陽。出。入。之。門。戶。卯。為。木。在。東。為。主。司。生。氣。酉。為。金。在。西。為。客。司。殺。氣。木。性。柔。象。龍。金。性。剛。象。虎。有。殺。有。生。有。主。有。客。生。殺。並。用。主。客。相。當。性。情。一。氣。如。龍。呼。於。虎。虎。吸。龍。精。兩。相。飲

參同直指

下篇

九

食。俱。相。貪。戀。啣。燕。咀。嚼。自。然。結。丹。比。如。焚。惑。為。火。星。宜。在。於。南。若。守。於。西。是。火。去。剋。金。太。白。為。金。星。宜。在。夜。行。若。經。天。晝。現。是。陰。侵。其。陽。二。者。皆。反。其。常。條。殺。氣。所。臨。必。有。傾。敗。大。事。之。凶。又。如。狸。犬。守。鼠。必。得。鼠。鷄。拘。鳥。雀。必。得。功。即。此。數。事。以。觀。陰。陽。失。時。必。傾。敗。陰。陽。有。幸。必。成。功。以上皆書之所傳者。修道者。僅玩其所取之象。不待其所藏之理。妄猜私議。誤認為五金八石。流於爐火。燒鉛煉汞。竭殫家產。妻子飢寒。自古及今。無教學人。自負聰明。不求明師。口訣。廣求名藥。以假為真。愈求愈遠。

與道準。成終無一成。可不歎諸。

丹砂木精。得金乃併。金水合處。木火為侶。四者混沌。列為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。腎黑為子。心赤為女。脾黃為祖。子午行始。三物一家。都歸戊己。

上二節言。蛇女黃芽。流珠金華。凡以明調和陰陽之功。耳夫調和陰陽之功。即是攢簇五行之功。故此節言攢簇五行之事。申明調和陰陽之妙用也。丹砂象火。在人為靈知之神。即前蛇女流珠之別名也。木性柔。在人為靈知之柔性。金情剛。在人為真知之剛情。即前黃芽金

參同直指

下篇

十

華之一物也。靈知之神出於柔性。故為木之精。因其性柔而少果斷。人心識神借靈生妄。未免其中有假。然得真知。金情制之。識神不得用事。人心安靜。靈返本性。火中又坐木。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。而金木相併。靈知者。先天所秉之靈氣。真知者。先天所秉之正氣。此靈此真。本來合一。靈而有真。真而至靈。靈妙有所謂一點真靈者是也。因交後天。識神用事。虛者有昧。真者入假。彼此間隔。於是氣性發而妄情起。一身純陰矣。識神者。歷劫輪迴之種子。生生死死之根蒂。若不將此一

參同契經文直指

物除滅。性命終非我有。除滅之法。非真知之真情不能。真知之情。具有先天真一之氣。此氣至大至剛。能以退羣魔。斬三尸。真情一現。識神漸消。識神消而人心不起。人心不起。靈知不飛。靈知不飛。真性自現。真性現而與真情相會。合而為一。是謂金木交併。金木既交併。則金中有真水。在人為真精。真情真精。合為一家。是謂金水合處。木中含火。在人為元神。元神真性。合為一家。是謂木火為侶。外而金木相併。內而水火相濟。四者混沌。而為一氣。仍是一陰一陽相合之理。故曰列為龍虎。龍為

木。屬於陽。生數三為奇。虎為金。屬於陰。生數四為耦。龍虎若性情之法象。性情精神雖分四象。而實一情一性統之。雖是一情一性統之。其實到性情相合時。總是一先天一氣統之一氣。渾然內含四象。四象混合。仍是一氣金丹之道。後天中返先天。攢簇五行。和合四象。凡以為調和陰陽。牛陰陽調和。即是龍虎相會。故丹成曰龍虎大丹。比如幻身。亦借陰陽五行而成。肝青為木。為父。肺白為金。為母。腎黑為水。為子。心赤為火。為女。脾黃為土。為祖。蓋後天幻身。非五行不能成形。先天真身。非五行

參同直指

下篇

十一

物除滅。性命終非我有。除滅之法。非真知之真情不能。真知之情。具有先天真一之氣。此氣至大至剛。能以退羣魔。斬三尸。真情一現。識神漸消。識神消而人心不起。人心不起。靈知不飛。靈知不飛。真性自現。真性現而與真情相會。合而為一。是謂金木交併。金木既交併。則金中有真水。在人為真精。真情真精。合為一家。是謂金水合處。木中含火。在人為元神。元神真性。合為一家。是謂木火為侶。外而金木相併。內而水火相濟。四者混沌。而為一氣。仍是一陰一陽相合之理。故曰列為龍虎。龍為

八二八九

不能凝結。所異者。顛倒順逆之間。順之則生人生物。逆之則成聖成仙。何謂順。肝木藏魂。性浮而主喜。心火藏神。性炎而主樂。腎水藏精。性流而主哀。肺金藏魄。性沉而主怒。脾土藏意。性滯而主慈。屬於後天。何謂逆。木性浮而使沉。木歸於根。喜化為仁。金性沉而使浮。金還其元。怒化為義。水性下而使上。水歸於源。哀化為智。火性上而使下。火返其真。樂化成禮。土性滯而使和。土返於陽。慈化為信。屬於先天。至人者。修其先天。化其後天。逆運其機。以奪造化之權。以轉生殺之柄。其妙在乎抑陰

參同直指

下篇

十二

扶陽用六而不為六所用。用九而不為九所用也。九者陽之數。六者陰之數。一陽生為子。一陰生為午。子午者陰陽之始。一陽生而進陽火。水木居焉。一陰生而運陰符。火金居焉。進陽運陰。各隨其時。其中有信。土居中央。混合百神。功歸戊己。戊以和陽。主運外。己以和陰。主養內。戊己相合。內外如一。二土結為刀圭。是謂三物一家。金丹四百字所謂鉛汞歸真土。身心寂不動者。即本此也。益金水屬於身。木火屬於心。戊己屬於意。統精氣神三物。煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。到此地位。身心如

一。永無滲漏之患。但所謂身心者。非幻身肉心。乃不可見之身心。不可見之身。即本來一點浩然剛正之氣。不可見之心。即本來一點虛靈不昧之性。所謂意者。非意念之意。即本來不動不搖之天。則謂之真意。又謂真信。後人不知。古人立言與意。認身為幻化之身。認心為肉團之心。認意為意念之意。執心意者。入於寂滅之學。認幻身者。誤為搬運之功。意以此為道。乃邪道耳。非正道也。彼安知道。乃先天之學。不落於有無形象。別有個心。傳口授之秘訣。直起彼岸。立躋聖位耶。

參同直指

下篇

十三

剛柔迭興。更歷分布。龍西虎東。建緯卯酉。刑德並會。相見歡喜。刑主伏殺。德主生起。二月榆落。魁臨於卯。八月麥生。天罡據酉。子南午北。互為綱紀。一九之數。終而復始。含元虛危。播精於子。
上節言撥筮五行陰陽合一之功。此節言陰陽合一之妙。用金丹之道。剛柔相合之道。剛中有柔。柔中有剛。剛柔互相迭興。更歷分布。隨時變通耳。何謂剛柔迭興。更歷分布。龍性屬木。為德。本居於東卯陽位。而今反建緯於西兩陰位。是剛更歷而布於柔地。此以性求情也。虎

情屬金。為刑。本居於西。西陰位。而今反建緯於東。卯陽位。是柔更歷而布於剛地。此以情歸性也。以性求情。刑中有德。以情歸性。德中有刑。刑中有德。德中有刑。刑德並會。性情相見。剛柔和合。如夫妻相得而歡喜矣。試以天地造化之道論之。造為德。化為刑。刑主殺。所以伏藏萬物。德主生。所以起與萬物。生以榮旺之。殺以收斂之。有刑有德。有生有殺。生而殺。殺而生。刑而德。德而刑。而造化得以流行不息矣。然猶有生中有殺。殺中又有生之道。如二月萬物皆生。榆莢及落。魁星辰時臨卯。罡星辰時指酉。此生中有殺也。八月萬物皆收。蕭麥反生。罡星戌時指酉。魁星戌時臨卯。此殺中有生也。蓋罡星所指處吉。有生氣也。魁星所指處凶。有殺氣也。二月榆落。八月麥生。此皆刑德並會之象。修道者。知得此刑德並會之機。方可下手。于南午北。互為綱紀者。子屬水。在人為元精。午屬火。在人為元神。子在南。水居火位。午在北。火居水位。是精一之水。去剋元神之火。刑也。殺也。然水上火下。水火有相濟之功。是以精養神。以神保精。刑中有德。德中有刑也。刑中有德。德中有刑。刑德陰陽。互為

參同直指

下篇

十四

綱紀。而生先天真陽。陽生於一。而成於九。陽極而陰接。陰極而陽起。終而復始。陰陽並用。刑德而全。無傷於彼。有益於我。彼我會則情性合。情性合則金丹結。然其最要處。在一陽來復之時。此時與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。蓋以此時有先天元精。元氣在焉。虛危二星。位居于地。乃陰陽二氣交會之處。即修道者安身立命之處。易錯而難達。此時正宜刑德並用。刑以防陰。德以養陽。若有德無刑。客氣乘間而入。先天有傷。大事去矣。仙翁以播精於子一句示

參同直指

下篇

十五

人。以刑德並用。下手之訣。天機大露矣。如審遭逢。觀其端緒。以類相况。揆物始終。五行相剋。更為父母。母含滋液。父主秉與。疑精流形。金石不朽。審專不泄。得為成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。天地至象。若以野葛十寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俛仰。當此之時。周文樸著孔子占象。扁鵲操針。巫咸扣鼓。安能令甦。後起馳走。以上修煉金丹大道。內外藥物。陰陽符火。精且詳矣。但恐學者。無大福分。不能遇真師耳。如其遭逢。慶幸得遇真師。當究其大道之端緒。審其同類之藥物。揆度下手

之始。完全之終。而後可以修為。蓋一處不知。即一處有迷。知之不精。即行之不到。所謂差之毫髮。失之千里。五行相剋者。金剋木。木剋土。土剋水。水剋火。火剋金也。更為父母者。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。五行相生。彼此互為父母也。五行之中。水木屬陽。為父。火金屬陰。為母。父主剛。母主柔。母含滋液者。柔以成物也。父主秉與者。剛以生物也。一生一成。金水木火。二五之精。妙合而凝。品物流形矣。修道者。能明五行生剋之理。陰陽互運之機。宜剛即剛。宜柔即柔。剛柔歸於中正。聖胎

參同直指

下篇

十六

凝結。無形生形。十月氣足。露出法身。不生不滅。與金石不朽。若有知而審專不泄。勤行不急者。決得成道。如立竿見影。呼公傳響。其靈驗最為迅速。要之。天地非陰陽不能生物。性命非陰陽不能結丹。天地造化之道。乃金丹之至象也。後世迷人。不究真陰真陽之理。趨入旁徑。到老無成。妄言修道為虛妄。聖賢之文為虛文。彼持未之深思耳。試觀後天野葛巴豆之毒。入口即便屍僵。雖聖賢仙佛。亦難救。況金丹乃先天至寶。豈有得之而不能永壽長生者哉。金丹之能長生。猶之巴葛之能致

死人之不思。愚之甚矣。紫陽欲向人間留秘訣。未達一個是知音。正為此耳。

參同直指

下篇

十七

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闡文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

參同契直
指箋註

參同契箋註原序

參同契者。辭寡而道大。言微而旨深。列為五帝以建業。配三皇而立政。若君臣差殊。上下無準。序以為政。不至太平。伏食其法。未能長生。學以養性。又不延年。至於剖析陰陽。合其銖兩。日月盈望。八卦成象。男女施化。剛柔動靜。米鹽分判。以易為証。用意健矣。故為立註。以傳後賢。惟晚大眾。必得長生。強己並身。為此道者。重加意焉。

參同直指

箋註序

參同契直指箋註上篇

東漢景休徐真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱

後學 蕭南浦重刊

上篇

乾坤者易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執御轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律歷紀。

參同直指 箋註上篇

一

金丹之道。一易道也。易道以乾坤為父母。丹道以乾坤為爐鼎。有父母。然後有男女。有男女。則陰陽交感。造化於中。生生不息。有爐鼎。然後採藥物。有藥物。而水火烹煎。革故鼎新。復歸本真。參同以乾坤坎離四卦為綱領者。蓋以乾坤者。易之門戶。眾卦之父母也。周易以乾坤為六十四卦之首。故為易之門戶。六十四卦。共三百八十四爻。凡陽爻皆屬乾。凡陰爻皆屬坤。陰陽交錯。雖分六十四卦。三百八十四爻。總是乾坤二卦。一陰一陽。變化之所出。故乾坤為眾卦之父母。此註契文。乾剛坤柔。

配合相包。陽稟陰受。雌雄相須。須以造化。精氣乃舒。一段之義。精氣舒而造化行。六十四卦在是矣。坎離者。乾坤之總體。內藏乾坤。陰陽中正之氣。代乾坤而行。造化為六十四卦之匡廓。匡者。周圍之謂。廓者。空大。廓之謂。周圍空大。無物不在範圍之中。此註契文。坎離冠首。光映垂敷。玄冥難測。不可畫圖。一段之義。運轂正軸者。軸為車軸。轂為輪轂。軸所以載車。主靜。轂所以行車。主動。易以乾坤為體。如車軸也。以坎離為用。如轂輪也。運轂正軸。體不離用。用不離體也。牝牡四卦。即乾坤坎離。

參同直指 箋註上篇

二

四卦。乾牝坤牝。坎牡離牝也。橐籥者。橐無底。兩頭開。物屬陰者為牝。籥有底。一頭開。物屬陽者為牡。橐所以包物。籥所以通氣。乾坤坎離四卦。牝象陰之成物。牡象陽之生物。覆冒陰陽之道。如橐之包物。籥之通氣。覆冒者。統攝之謂。蓋易以乾坤為體。坎離為用。即統攝陰陽造化之全功。乾坤坎離四卦立。猶工人準繩墨而正規矩。猶御者執御轡而隨軌轍。處中以制外。則其餘六十三卦。皆在四卦動靜之中。如律歷一紀之序。自然而然矣。此註契文。四者混沌。徑入虛無。六十卦周。張布為輿。一段。

之義修道者能以剛柔為體以中正為用處中以制外
化或推行變通不拘則吾身自有一部易理而六十四
卦即在方寸之中亦兼論陰陽之道與天地合德與日
月合明與四時合序與鬼神合吉凶有何大丹不結人
道不成乎

月節有五六經緯奉日使兼併為六十剛柔有表裏朔日
屯值事至林蒙當晝夜各一卦用之依次序既未至晦
爽終則復更始日月為期度動靜有早晚春夏據內體從
子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥實罰應春秋昏明順

參同直指

箋註上篇

三

寒暑交辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理

晦爽 一本味爽 日月 一本日辰 得其理 一本其序

上言乾坤坎離覆背陰陽之道其數在於律歷紀矣夫

律應一月紀應一歲一年三百六十日行卦三百六十

又其餘二十四爻屬於四卦交盡週而復始一月五六

三十日經緯卦象奉日而運一日兩卦三十日其六十

卦其餘四卦即乾坤坎離也乾坤坎離所以運動六十

卦不在卦氣之列一月前十五日為陽剛也後十五日

為陰柔也陽生於前為裏陰生於後為表是六十卦統

三十日三陰三陽相為表裏一日晝夜各行一卦每月

朔旦行卦晝則屯卦值事暮則蒙卦值事晝夜兩卦十

二爻一時一爻十二時十二爻如是行去三十日共行

三百六十爻始於屯蒙終於既未終則復始此註契文

屯以子中蒙用寅戌餘六十卦各自有日一段之義至

人者默運造化暗合陰陽以日月為期度當動方動當

靜方靜一動一靜不失其時一日有早晚時當進陽即

進陽如春夏據內體從子到辰巳而行六陽之卦時當

用陰即用陰如秋冬當外運自午訖戌亥而運六陰之

卦當賞而賞以應春之生氣當罰而罰以應秋之殺氣

當昏而昏收斂陽氣以應寒當明而明振發陽氣以應

暑一賞一罰應春秋之氣而刑德皆當賞罰分明或昏

或明順寒暑之節而昏明有時進退合宜一喜一怒效

仁義之爻而喜怒得常生殺有道如是則四時應五行

順而丹道之能事畢矣蓋丹道所以和四象攢五行四

象和五行攢丹頭已得從此再進腳步大道可冀矣

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者

列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無

參同直指

箋註上篇

四

爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常

天地者乾坤之法象乾坤者天地之性情太易以乾上坤下定位是天位乎上地位乎下一陰一陽配合造化在內而易之道即行於天地之中矣易者上日下月成字取其日月上下來往也月者坎之象日者離之象坎中實取象月中有兔離中虛取象日中有鳥坎離者乾坤之繼體乾坤相交乾之一爻入於坤腹坤實成坎坤之一爻入於乾體乾虛成離離者乾之繼體坎者坤之繼體離中之陰乃坤家中正之陰坎中之陽乃乾家中參同直指 箋註上篇 五

正之陽坎離具乾坤中正之德代乾坤而施為象天地無為日月變動是坎離者乃乾坤二用也坎離取象為日月則易之坎離即日月也坎之月魄盈虧一月一週天離之日魂南北一年一週天坎離二用無一定之位周流於東西南北上下六虛空廓之處一來一往卻無定止一上一下亦無常法周易以乾坤為首以坎離為中以既濟未濟為終者是示天地造化皆日月來往上下運用之此詩契文易行周流屈伸反復幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱一段之義修道者能明此

中之義以乾坤為爐鼎以坎離為藥物一剛一柔俱歸中正則天關在手地軸由心可以動可以靜可以動中靜可以靜中動可以動靜無碍渾然天理一氣流行矣易者象也懸象著明莫大乎日月日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰來輻轉而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相揮持雄陽播立施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄴鄂凝神以成軀軀夫蹈以出螻動莫不由參同直指 箋註上篇 六

上言坎離二用周流六虛而行易蓋以易者陰陽造化之象也繫辭傳曰懸象著明莫大乎日月日月者天地間顯而易見之大象也雖凡夫俗子亦皆知此日月來往盈虧消長及其至也即具聖賢之姿者若無師指不得而知之不得而知者特以日月來往盈虧消長之機幽深潛暗神化不測也日一年一週天分春夏秋冬之四季應木火金水之四氣每季有土王十八日日合四象四季溫熱涼寒晝夜長短乃五行之精氣故曰日合

五行精。月一月一週。天每月與日一會。一年十二會。每月有弦望晦朔。承日光遠近而進退。六月夜長。六月夜短。應律呂以成十二月之一紀。故日月受六律紀。每月五日爲一候。其六候。一候五度。六候共合三十度。爲三十日。度盡則晦。晦而復始。積日而月。積月而歲。萬物春生夏長。秋斂冬藏。皆日月神化之功。神者。日月合一之神。化者。日月往來之化。萬物非神不生。非化不成。一而神。兩而化。惟其神。所以能化。惟其化。所以能神。能神能化。所以神化不測。人能窮其一之如何神。卽知兩之如何化。

參同直指

箋註上篇

七

何化。陽往陰來。陰往陽來。如輻輳輪轉。無有停息。卽一神也。陽氣出而萬物氣舒。陽氣入而萬物氣卷。出入卷舒。隨時變化。此兩化也。一神兩化。行三百六十日一歲之運。易有三百八十四爻。按三百六十日之期。其餘二十四爻。以備乾坤坎離四卦之數。不在三百六十之內。據爻摘符者。一爻三符。一日行兩卦。有三十六符。一月六十卦。共有一千零八十字。合乾坤坎離四卦。共該一千一百五十二符。每月晦朔之間。于時一符之中。陰極生陽。坤中孕震。三三當斯之時。天地構精。乾坤合體。日

參同契直指箋注

月揲持。坎離相濟。雄陽播玄。施動以舒氣。雌陰化黃包。靜以滋養。混沌沌。此接彼交。陰陽二氣。凝結一塊。如連權作輿。以爲衡車之根基。造衡者。先造權。權就而衡依。權造作方有準則。造車者。先造輿。輿成而車依輿。造作方有規矩。權輿者。車衡之根基。震陽者。造化之根基。其基已立。一氣經營變化。自無而有。先養內之鄗鄗。由微而著。凝神成軀。後成外之形象。經營養鄗鄗者。如月光照。方受符也。凝神以成軀者。如月光初三方顯象也。此日月交會。月受日精。生光之道。是道也。生生之道。

參同直指

箋註上篇

八

生人生物。皆是此道。故曰。夬蹈以出。蠱動莫不由。繫辭傳曰。天地細緝。萬物化醞。男女構精。萬物化生。凡天地間屬陽者。皆爲男。屬陰者。皆爲女。男女構精。眾夫皆精。其道而出。卽蠢動含靈之物。亦莫不由此道而生。舉日月相交之道。而凡具陰陽之氣。可以類推而知。此註契中幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。爲道紀綱。以無制有器用者。空一段之義也。於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始初。冠婚氣相紐。元年乃芽滋。聖人不虛生。上觀顯天符。天符

八一二九七

有進退，屈伸以應時。

上言陰陽混沌交接，無中生有，則知陰陽不合而無生氣。中庸謂君子之道，造端乎夫婦，蓋以夫婦之道，即君子造道之端，故道費而隱，雖夫婦之愚，可以與知，而夫婦之不肖，可以能行焉。及其至也，察乎天地，其大無外，其小無內，天地之間，全是道氣，小而夫婦，大而天地，總不出此一陰一陽相合之道。昔宜聖讚易而首乾坤，謂鴻濛也。上乾下坤，其中洞虛，一氣渾然，生物之德，即是鴻濛。刪詩而首關雎，稽元皇也。男冠女婚，其氣相紐，陰

參同直指

箋註上篇

九

陽合一，生機芽滋，號曰元年。鴻濛者，造化之發，元皇元年者，造化之始。乾坤合德，即是鴻濛。男女合情，日有芽滋。凡此皆示人以陰陽並用之理耳。蓋聖人不虛生於世，成已成物，願人人為聖賢，個個了性命，故上觀天符，顯露陰陽進退屈伸之機，如先天卦，離左坎右，震一陽，兌二陽，乾三陽，自左而進伸，巽一陰，艮二陰，坤三陰，自右而退屈。又如後天卦，乾坎艮震，三陽進伸於東北，巽離坤兌，三陰退屈於西南，此皆顯天符之事。天符千變萬化，總不離陰陽配合之道也。此註契文，故推消息，坎

離沒亡，至原理為微，一段之義也。

故易說天心復卦，建始萌，長子繼父體，因母立兆，基消息，應鍾律升降，據斗樞，三日出為爽，震庚受西方，八日兌受。上弦平如繩，十五乾體就，盛滿甲東方，蟾蜍與兔魄，日月氣雙明，蟾蜍視卦節，兔者吐生光，七八道已訖，屈折低下降，十六轉受統，巽辛見平明，艮值於丙南，下弦二十三，坤乙三十日，東北喪其朋，節盡相禪與，繼體復生龍，壬癸配甲乙，乾坤括始終，七八數十五，九六亦相應，四者合三，七陽氣索滅藏，象彼仲冬節，草木皆摧傷，佐陽詰賈旅，人

參同直指

箋註上篇

十

君深日藏，象時順節，令閉口不用談，天道其浩廣，太玄無形容，虛寂不可觀，日歸以消亡，謬誤失事緒，言還自敗傷，別敘斯四象，以曉後生育。

虛寂 一未應我

上言天符有進退屈伸應時之道，應時而進退屈伸，皆天心運用之。故易理變化內統天心，天心無形無象，不可見，因陰陽交感一點生機，從虛無中露出，而始足以見之。易之復卦，彖傳曰：復其見天地之心乎。復者，陰極陽生，坤中孕震陽氣始萌，在節為十一月，建子，震之一

陽自乾宮來。乃乾之繼體。爲乾之長子。乾爲父。故曰長子。繼父體。震之一陽。生於純坤之下。坤爲母。故曰因母立兆基。兆者始也。基者本也。陰極陽生。乾坤相交。恍惚中有物。杳冥中有精。生機於此。兆始返本。此生機卽是天心。卽是震之一陽。因其無物不借此而生。故謂生機。因其在陰陽交感之中而現。故謂天心。因其靜極而後動。故謂震。其實生機也。震陽也。總是天心也。這個天心無處不有。無時不在。然處處有。時時在。人難測度。故不見。當十一月建子。萬物地中萌芽。人皆知其生機。又動。

參同直指 箋註上篇

十一

故可見。曰天心者。陰中生出之陽也。曰天地之心者。在陰陽交感之處。方現也。其實天地之心。天心總是一心。不過就方現己生論之耳。這個天心生機。生生無窮。其消息升降。皆易理統之。消息應鍾律。升降據斗樞者。如月建子。一陽生。在卦爲復。律應黃鍾。斗樞指子。建丑。二陽生。在卦爲臨。律應大呂。斗樞指丑之類是也。六陰六陽。十二卦統十二月。應十二律。據斗樞所指十二位。十二月陰陽消息升降。斗樞旋轉。皆天心變化之。而易之六陰六陽卦統之。非易統天心乎。以上註契文。朔旦。

參同契直指箋注

爲復。至歸乎坤元一段之義。又如每月晦朔之間。日月交會。月受日光。一日二日三日。傍晚純黑之體。一點微陽下生。在卦爲震。現峨眉之光於西南庚方。是謂震納庚也。漸至初八。一陽生。在卦爲兌。象光生一半。爲上弦。現於南方丁地。是謂兌納丁也。歷至十五。三陽全。在卦爲乾。光輝滿輪。現於東方甲地。是謂乾納甲也。陽極又陰。屈折低下。十八。一陰生於光輝之下。在卦爲巽。光輝方缺。平明現於西方辛地。是謂巽納辛也。二十三。二陰生。在卦爲艮。光缺一半。爲下弦。平明現於南方丙地。是

參同直指 箋註上篇

十二

謂艮納丙也。二十八日。平明微陽消於東北乙地。光華於此盡消。至三十日。陰氣純全。在卦爲坤。是謂坤納乙也。月至西南庚方生光。易所謂西南得朋也。自東北光盡。易所謂東北喪朋也。節盡相禪。晦而又朔。陰極又陽。震繼體而又生光。終而復始。壬癸配甲乙。乾坤括始終者。壬陽癸陰。甲陽乙陰。壬水清。乃乾陽之氣所生。癸水濁。乃坤陰之氣所化。壬配甲。乾納甲壬也。癸配乙。坤納乙癸也。每月前半月屬陽。乾家之事。後半月屬陰。坤家之事。由震而乾。由巽而坤。是乾坤三陽三陰卦統括一

八一二九九

月之始終。乾括陰中生出之陽七八一十五日。坤括陽中生出之陰九六一十五日。七八九六共合三十日。月之陽光一週滅藏。此一月盈虧消息進退屈伸之象。而二卦統之。雖乾坤二卦統之。而實乾坤二卦統之。雖乾坤二卦統之。而實乾坤二卦統之。非易統天心乎。此註契文。晦朔之間。至為易宗祖一段之義。以上言一歲一月陰陽進退屈伸。皆自然而無非天心運用之。蓋陽進而伸者。天心之舒暢。陰退而屈者。天心之卷藏。陽固謂之天心。陰亦不得不謂之天心。

參同直指 箋註上篇

立

陽亦從天心而陽。陰亦從天心而陰。陰陽俱天心之所出。天心混於陰陽之中。陰陽不在天心之外。但天心見端處。總在靜極始動之間。故象彼仲冬節。草木盡皆摧傷。陰之極矣。陰極陽必生。先王至日閉關。商旅不行。后不省方。深藏不動。蓋佐微陽而養天心之生機耳。修道者若能象其時而順節令。如先王閉關。虛極靜篤。則先天之氣從無而有。黑中生白。天心復見。凝而為一黍之珠。溫之養之。脫胎換骨。長生不死。直有可必。噫。只此象時順節令一句。已了金丹妙旨。更有何說。故可以閉口。

不用談矣。金丹之道。始終只是修持天心一味大藥。象時順節令。則天心常存。由嫩而堅。由微而著。日久功深。永遠不壞。所謂知其一而萬事畢者。即此。何用談乎。然天道之理。浩廣無邊。太玄之氣。無形無容。至虛至寂。視之不見。將何而立匡廓以為範圍乎。天道太玄。皆天心之別名。天心虛寂不可見。即不能立匡廓以為範圍。若強談之。必有謬誤。失其天心浩廣虛寂流行之事緒。不足以揆方來。言之反而自敗其德。不如不言為妙。但道本無言。言以顯道。果若不言。何以接引後學。故借易道

參同直指 箋註上篇

古

別敘乾坤坎離四象。以一歲乾坤陰陽來往。一月坎離日月合離。顯露天心端倪。以曉後生之盲耳。自象彼仲冬節。至以曉後生。直註契文。恆順地理。至千載常存一段。人意通節。以天心為脈。借一歲陰陽一月盈虧。演出一神兩化之天機。末段歸到無形無象無言語處。天心全神俱露。曰甚浩廣。曰無形容。曰不可觀。真空而含妙有。妙有而藏真空。天心本象。這個而已。此不言而言。言之至者。雖係註契文。而仙翁探蹟索隱。發契文所未發。可謂拔天根而鑿理窟。猶恐人難會悟。結句云。別敘斯

四象以曉後生。使學者自有象窮無象。以有形求無形。其慈悲大矣哉。

八卦布列。運移不失中。元精眇難覩。推度效符証。居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上觀天河文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜則因彖辭。乾坤用施行。天地然後治。一本下有可不慎乎宜去之。

上觀天河文 一本上察河圖文 天地然後治 一本天下

上言別敘四象。以曉後生之旨。四象者。乾坤坎離也。易

參同直指 箋註上篇

五

以乾坤爲體。坎離爲用。乾坤坎離。體用相需。而震之陽生。艮之陽止。巽之陰伏。兌之陰現。皆順坎離運用。故復天八卦方位。乾坎艮巽離坤兌。分居八方。布於二十八宿列曜之次。以行卦氣。運移四時八節。七十二候。然八卦之中。運行卦氣者。坎離二卦也。坎象月。離象日。且行中道。月行九道。日月南北來往。運移不定。然日月交會。應總不失其中道。復天八卦方位。離居南。坎居北。坎離居中正之位。卽象日月運移中道也。中道者。黃道。卽日行之道。又爲日月交會之道。日月交會之處。有天地

元精在焉。元精無形無象。眇而難覩。日之能照。月之能臨。皆元精之神功也。惟人也。亦有此元精也。此精爲性命之根。生死之本。非後天有形有象之濁物。乃先天無形無象之至寶。亦眇而難覩。既眇而難覩。如何得爲我。

有然能推其陰陽來往之度數。效其日月交會之符証。居則觀其卦爻交錯配合之象。卽有窮無。準擬其形容。恍惚之中。尋有象。杳冥之內。覓真精。有無相入。可見其真。既見其真。下手修爲。可以立表以爲範矣。表者。所以定日晷之長短。比之修道者。心君清靜。主宰在中。卽爲

參同直指 箋註上篇

六

規範。可以不爲外物所瞞矣。占候定吉凶者。候卽用陰用陽之時候。用之當則爲吉。用之不當則爲凶。發號順時令者。當進陽而卽進陽。所以發號以行德也。當進陰而卽進陰。所以發號以施刑也。刑德進退。順其春夏秋冬之命。不失其剛柔爻動之時。則先天元精。自然從虛無中結就。是道也。一天地之道也。修道者。必須上觀天。河東南西北眾星之運轉。下察地形。高低上下眾水之流通。中稽人心。仁義禮智秉彜之天良。參考三才之道。合爲一道。動則循卦節。而剛柔迭興。靜則因彖辭。而吉

凶細辨效天法地用九用六。施行隨時。健順合一。歸於中正之道。渾然天理。而吾身天地。然後治矣。吾身天地。即本來所乘。陽健陰順之德。健順德合。陰陽氣和。德配天地。從容中道。聖人矣。然不知天文。不明地理。則人心。理欲混雜。不曉變通之道。非執中即執一。如何得到從容中道之地。然後治三字。有致知力行。無窮工夫在內。學者須要深玩。此節註契文。御政之首。鼎新革故。一段之義。

若夫至聖。不過伏羲始畫八卦。效法天地文。帝王帝之宗。結參同直指。箋註上篇。七

體演爻辭。夫于庶聖。雄十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易付草。無兆難慮謀。作事合可法。為世定是書。素無前識姿。因師覺悟之。皓若褰帷帳。曠目登高臺。大計六百篇。所趣等不迷。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者談。曷敢輕為書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹鼠。又恐泄天符。猶豫增嘆息。俯仰報斯愚。陶冶有法度。未可悉陳敷。畧述其綱紀。枝條見扶疎。

等不迷 一本不殊 枝條 一本枝葉

天地神化之道。無聲無臭。非聖人不能知。非聖人不能行。自開闢以來。道即垂象。而人不識。河出圖。洛出書。聖人則之。伏羲氏則河圖。仰觀俯察。始畫八卦。重而為六十四卦。泄露造化天機。降之文王。變為後天八卦。撰著衍為後天六十四卦。分為三百八十四爻。又繫以吉凶悔吝之辭。而天時人事之道。昭彰矣。後至宣聖作十翼。索隱鈎深。以輔易道。其天時人事。順逆變化之理。無不詳明且備矣。天生三聖。迭興制作。御時度世。傳流萬世之命脈。雖步驟有前後。而功德等不殊。東漢伯陽魏真參同直指。箋註上篇。六

人跡易道。而作參同契。推度卦爻吉凶。悔吝之理。審辨丹道藥物火候之分銖。以有形比無形。以有象喻無象。使人易於會悟耳。此書乃真人為世而定。非為名而著也。素無前識姿。因師覺悟之。者是徐翁自謂自不能識其書之奧妙。因先得陰真人指示。有所覺悟。乃見此書。而故識噫。徐翁天縱之姿。尚於參同不能前識。必有師授。而後覺悟。何世之迷人。予聖自雄。不求真師。妄議私猜。取古人一二公案。說道論德。以為大悟。及問參同。九不知一。以是為悟。差之多矣。殊不知此書。為列仙丹書。

之祖。後來紫陽悟真。杏林復命。毘陵還元。紫清地元。長春西遊。皆本此書而作。上士達人。得師一訣。細閱此書。擴充識見。如在暗室。褰去帷帳。忽然光明。如登高臺。顧目眺望。無處不見。雖火記六百篇。可以等閒而不迷矣。火記六百篇。卽周易六十四卦。易十爲百者。取火候最詳最細。愈煉愈精之義。非六十四卦之外。別有六百篇火記也。其契文鄭重而說重複。再三者。蓋以學人畏難。不肯極深研幾。故重複以提撕耳。若肯博之以文。約之以禮。遠取諸物。近取諸身。尋其道之源。度其道之流。源

參同直指

箋註上篇

五

參同契直指箋註上篇終

參同契直指箋註中篇

東漢景休徐真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱

後學 蕭南浦重刊

中篇

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣玄且遠。感化尙相通。尙況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火爲效徵。

參同直指

箋註中篇

一

修真之道。全是盜天地虛無之氣。竊陰陽造化之權。陰符經曰。其盜機也。天下莫能見。莫能知。天下不見不知。方能盜之。若能見能知。則爲後天。而非先天。所修者。一己之陰。安能凝結聖胎。無中生有。形神俱妙耶。且如陽燧本無火。借日而卽生火。方諸本無水。映星月而卽得水。陽燧方諸。與日月相隔。不知幾萬餘里。而有無相感。卽能通氣。何況先天之氣。近在我身。切在心胸。豈有不能感化者乎。其不能感化者。皆因陰陽不能和合之故。如果和合。則先天之氣。自虛無中來。一時辰內。管丹成。

矣。蓋吾身之陽性陰情。如天上之日月。吾身之真精元神。如日月之水火。吾身之化之門。如陽燧與方諸。立而性情通。性情通而精神旺。精神旺而金丹生。亦如陽燧取火。方諸取水。兩者相形。一物生焉。此無中生有之效徵也。道德經云。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。玄陽也。主動。牝陰也。主靜。玄牝之門。即生陰生陽之門。即有動有靜之門。故謂天地根。這個門。有谷神存焉。谷神者。陰陽兩而合一之神。谷神動靜而生陰陽。陰陽相合。又生谷神。玄牝。谷神也。順之則生人。而成

參同直指 箋註中篇

二

幻身。逆之則生仙。而成真身。順逆之間。其幻大別。仙翁以陽燧取火。方諸取水。二氣感通之象示人。妙矣哉。此節註契文。將欲養性。與坎男為月。一段之大意。

是非應臆法。內觀有所思。履行步斗宿。六甲以日辰。陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不卧寐。晦朔未嘗休。身體日疲倦。恍惚狀若痴。百脈鼎沸。馳不得清澄。居壘土立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形象。夢寐感慨之心。歡意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚眾多。千條萬有餘。前卻

遵黃老而折戾九都明者。省厥旨。曠然知所由。

省厥旨 一本省厥旨 壘土 一本黑土

修真之道。一得永得。至簡至易。知而行之。立躋聖位。在儒則為中庸之道。在道則為金丹之道。在釋則為一乘之道。其要在乎剛柔相當。性情相合。誠一不二耳。世之學人。不遇真師。趨入傍門。或有定心止念。習內觀者。或有步罡履斗。煉六甲者。或有行九一邪術。弄元胞者。或有運呼吸之氣。而絕糧者。或有晝夜不卧。而恍惚若痴者。或有子午行氣。而百脈沸馳者。或有壘土立壇。而與

參同直指 箋註中篇

三

鬼怪為鄰者。如此等類。千條萬餘。舉措有差違。悖逆失人道。本期永壽。反爾傷生。前遵黃老之教。自遭九都之戾。彼豈知世間有七返九還。金液大丹。能以女轉成男。老變為童。長生不死乎。若有明哲志士。遇真師而明大道之旨。曠然而知修真所由之路。不在三千六百門也。此節註契文。開關雌鳩一段之意。

上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德。此兩孔穴法。金氣亦相胥。

上言明者。省厥旨。曠然知所由。省者省何旨。知者知何

由卽省此金丹之旨。知此返還之由也。夫金丹之道。有有爲無爲二法。上德者。行無爲之道。以了性。下德者。行有爲之道。以了命。上德行無爲之道者。以其上德者。天真未傷。陰陽和合。人心寂閉。道心常存。則稱有也。下德行有爲之道者。以其下德者。天真已虧。陰陽散渙。道心寂閉。人心用事。則稱無也。有者。有道心而無人心。無者。無道心而有人心。無道心卽下德。有道心卽上德。故下德之無。須奉上德之有。去人心而增道心。從無而守有也。上德之有者。蓋有神德常居。養道心而防人心。借有

參同直指 箋註中篇

四

而化無也。人心去。則爲真無。道心固。則爲真有。真無者。真陰也。真有者。真陽也。真無真有。此兩孔穴法。金氣亦相背也。兩孔穴。卽真無真有二穴。法者。卽有爲無爲二法。金氣者。先天真一之氣。號爲水中金。此氣恍惚惚。杳杳冥冥。非色非空。非有非無。有無相形。一物生焉。故兩孔穴用法修之。金氣相背於中。而凝結焉。不曰金氣相背。而曰金氣亦相背。此中大有秘密。蓋道心具有真知之情。屬金。其氣至剛至大。充塞天地。萬物難屈。故謂金氣。此氣異名多端。曰金華。曰水中金。曰真鉛。曰先天

參同契直指箋注

氣曰神明。曰神德。曰元精。曰黃芽。歸到實處。總是真知神明之德耳。此神德也。上德者。行無爲之法。防危慮險。以保養之。下德者。行有爲之法。漸探漸煉。以返還之。能保養而有者。歸於純粹。能返還而無者。仍復於有。有爲無爲二法。總以成全此神德金氣一物耳。故曰。金氣亦相背。上德下德所爭者。有爲無爲。及至金氣煅煉成寶。後天陰氣化盡。形神俱妙。與道合真。則有無俱不立。天地悉歸空。更何有上德下德之別乎。此節註契文上德無爲。不以察求。下德爲之。其用不休之義。

參同直指 箋註中篇

五

以金爲隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。隨爐定鉢。兩五分。水有餘。二者以爲真。金重如本初。其三遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃輿焉。歲月將欲訖。毀性傷壽年。形體如灰土。狀若明窗塵。搗治並合之。持入赤色門。固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡魄魂。色轉更爲紫。赫然成還丹。粉搃以一丸。乃圭最爲神。

八一三〇五

相舍受 一本既合度 如灰土 一本為灰土

上節言上德下德有為無為二法此節細言下德有為之妙用下德者有為之道後天中返先天也後天中返先天先要知真金一味大藥此金非世間之凡金乃吾固有真知之真金也此金經火煅煉與天地並長久與日月共光明故丹成之後名曰金丹以其丹由金成臨爐下功首以金為隄防隄防者隄防金之生水也隄防金生水者將以為入水計耳入水者非入泛濫之水乃入精一之水丹道用金之事大入水之事亦不小防金

參同直指 箋註中篇

六

在於不即不離之功入水在於不急不緩之妙不即不離殺中有生不急不緩柔中藏剛優游者從容自然以逸待勞以靜候動耳防金入水之妙莫先知其金水之本數真知之真金自一陽復而漸至於純全則陀陀光灼灼通幽達明如十五之月光輝盈輪無處不照取數為十五兩此金之本數也有一分金即生一分水有一兩金即生一兩水如月十六一陰潛生至三十日光輝盡消復為黑體取數亦為十五兩故曰金計有十五水數亦如之用水之法別有妙用不得以本數用之比如

水之本數固有十五兩生到五分則為有餘之水已不可入矣只生到二分則為精一之真水正宜入之水真則水能生金是母隱於子胎子報母恩也金不泄氣無傷於金故金重如本初不失其十五兩之本數也若水生到三分亦謂有餘遂不堪入學者須要知的水有清濁之分壬癸之別壬水清屬陽癸水濁屬陰壬水有氣而無質為精一不二之真水癸水純陰而有質為泛濫交雜之污水二分水如泉中方出未流之水至清至潔壬水也三分水已流而染塵五分水漸流至遠已混濁

參同直指 箋註中篇

七

不堪此皆癸水也丹道入水只取其氣不取其質用質傷其金用氣輔其金故以二分之水輔助十五兩之金也然入水得真入火亦不可無候火者虛靈之神陰陽之和氣水用二分火亦須用二分二分之火如初燃之火溫而不燥明而無煩水用二分不失其金之重火用二分不尅其金之體如是配合則水來濟火而火不燥火來煉金而金生明金來生水而水有本水火相濟金火同宮三物自相舍受變之化之神妙不測矣蓋三物舍受是三而歸一鼎爐之中藥即是火火即是藥藥火

相生和氣熏蒸。內有太陽靈光一點真火煅煉。須臾之間。真金溶化成液。由嫩漸堅。變白爲黃。號曰黃輿。黃者中色。輿者土象。金具燥氣。遇火而燥氣頓消。剛化爲柔。剛柔如一。陰陽混合。歸於中正之地。名曰黃輿。又名金丹。聖人修煉大丹。攢年。至月。攢月至日。攢日至時。以法追攝於一時辰內。天地造化奪盡。陰陽五行奪盡。萬物氣數奪盡。易錯難逢。倘差之毫髮。失之千里。毀性傷壽。得而復失。當此之時。須宜大用現前。外觀其形。形無其形。內觀其心。心無其心。形體俱忘。無烟無火。如灰如土。

參同直指

箋註中篇

八

如明窗塵。揭治並合者。剛柔俱化。形迹全無也。送入赤色門者。虛靈不昧。無微不照也。固塞其際會。務令致完。聖者。還丹在一時。溫養須十月。固濟牢封。須臾不離。不到胎完神全之時。而溫養之功不得休歇也。炎火張於下。晝夜聲正勤者。自有天然真火。爐中赫赫長紅也。始末使可修者。一時之功。用文火以合丹也。終竟武乃陳者。十月溫養。用武火以煉己也。候視加謹慎者。候視一氣之存亡。謹之慎之。防危慮險也。審察調寒溫者。審察火候之度數。不燥不冷。寒之溫之。調和相當也。周旋十

參同契直指箋注

二節。節盡更須親者。朝進陽火。暮運陰符。陰陽符火。周而復始。循環無端。功夫不息。氣索命將絕。休死亡魄魂者。功夫到日。百脈俱息。氣血融化。猶如小死。當此之時。七魄已亡。三魂已死。情性精神。凝結不散。如痴如醉。只有先天一點清陽之氣。而法身成矣。此身名曰金剛不壞之神。又曰清淨法身。又曰紫金丹。金丹至紫。赫赫至陽。渾無一點陰氣夾雜矣。噫。此丹之大。不過一粉一提。一刀圭。其神通妙用。能出死入生。能點枯骨復活。能開瞽目復明。服之者。立躋聖位。此下德者。有爲之法。無中

參同直指

箋註中篇

九

守有之妙訣。此節註契文。知白守黑。至常與人俱一段之義。其所註之義。較契文尤爲精詳。其中火候細微。大露天機。學者若於此節中打的通徹。則修丹妙用。可得其大半矣。耳目口三竅。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。爲己之樞轄。動靜不竭窮。離氣內營衛。坎乃不用聰。兌合不以談。希言順鴻濛。三者既關機。緩體處空房。委志歸虛無。無念以爲常。証難以推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。顏色浸以潤。骨節益堅強。

八一三〇七

排卻眾陰邪。然後立正陽修之不輟休。庶氣雲雨行。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。怫怫被容中。反者道之驗。弱者德之柄。耕耘宿污穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則昭明。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立末可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

內營衛 一本榮衛 不輟休 一本輟休

上節言有為之功。精且詳矣。此節承上節而言無為之要。無為者。抱元守一之道。乃上德之事。雖是上德之事。而下德者。還丹到手。命基已固。即與上德者同一行持。

參同直指 箋註中篇

十

自有為而入無為矣。但守中抱一之德。非是空空無為。其中有保先天化後天之功。須要萬緣俱息。諸塵不染。身心大定。方能濟事。夫身心不定者。皆由耳目口三毒害之耳。耳聽乎聲。目視乎色。口發乎言。身隨耳目口移之。心由聲色言動之。心動身移。真性不明。雖還丹到手。法身難脫。難免陽極生陰。得而終失之患。若閉塞三毒。不令發通。三毒可轉而為三寶。不但不能為害。而且能以致福。閉塞者。非工家閉目閉口塞耳之謂。乃非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言之義。非禮勿視。則視者盡禮。閉

參同直指 箋註中篇

七

其非禮之目也。非禮勿聽。則聽者盡禮。閉其非禮之耳也。非禮勿言。則言者盡禮。閉其非禮之口也。極之見色不色。而目閉。遇聲不聲。而耳閉。非時不言。而口閉。如能閉塞此等耳目口。則內念不得而生。外物不得而入。身心不動。真人潛於深淵。無識無知。動靜如一。而浮游守規中矣。規者。所以取圓。圓即中。中即圓也。守規中。即允執厥中之義。潛深淵。即惟精惟一之義。精一執中。身心不動。不搖矣。旋曲以視聽者。迴光返照。黜聰毀智。收斂精神也。開闔皆合同者。心死神活。閑邪存誠。勿忘勿助也。為己之樞轄者。己為私欲。轄樞所以克己也。動靜不竭窮者。或動或靜。功夫不間斷也。離氣內營衛者。離為火。為神。火動則神狂。而忿生。納於營衛。則懲忿而心火下降。神即定矣。坎乃不用聰者。坎為水。為精。水泛則精搖。而慾生。不用其聰。則窒慾而腎水上潮。精即化矣。兌為金。為情。其性主悅。金燥而情動。則心悅而泄氣。言者心之聲。希言則心靜。情忘。有真悅而陰陽和一氣。渾淪而順鴻濛矣。離坎兌三者。統精氣神為內三寶。外而耳目口閉塞。內而精氣神安靜。內外三寶。即能關鍵。則內

念不出外物不入緩其真人之體處於空房矣緩者不
卽不離以逸待勞之意空房者空中有體非頑空乃真
空真空者空而不空故下文緊接曰委志歸虛無無念
以爲常也委志是不空無念則又空丹書所謂只滅動
心不滅照心者是也証難以推移心專不縱橫者專心
而致志也寢寐神相抱覺寤候存亡者寢寐而不忘也
如是用功六根門頭無漏不但真人法身有養卽後天
幻身亦自健壯顏色浸潤骨節堅強理有可決排卻眾
陰邪然後立正陽者羣陰化盡金丹成熟功夫不到不

參同直指 箋註中篇

十一

方圓也然後二字大有深意古仙云一毫陽氣不盡不
死一毫陰氣不盡不仙若稍有一點陰氣未化猶是禍
根雖大道在望未許我成故修道者必修至於純陽無
陰之地而後已也既能排去眾邪正陽立而穩妥從此
加功而不輟休神清氣爽如雲雨之行解燥除煩淫淫
若春澤寒氣盡化液液象解冰積滯頓消從頭流達足
者從頭至尾而細微條理究竟復上升者顛倒逆施而
自卑登高往來洞無極者一氣運用而心堅志遠佛佛
被容中者萬物皆空而無思無慮反者道之驗者能返

參同契直指箋注

朴卽成道之驗也弱者德之柄者能柔弱卽剛強之本
也果能耕耘歷劫之污穢細調本來之天真雖始而濁
終而清初而昏久而明黃中漸通理潤澤達肌膚誠之
於中達之於外根心生色歸於形神俱妙之地此節言
淺意深其示驗証處多以幻身爲喻其實內藏溫養法
身之訣試玩節首真人潛深淵浮游守規中之句可知
是有爲之後而又無爲之道若僅以煉己測之殊不知
翁姓意真人者聖胎也方纔煉己真人猶未現象如何
潛深淵而守規中學者須要知的此節是註契文內以

參同直指 箋註中篇

十二

養己一段之義耳目口三竅閉塞勿發通真人潛深淵
浮游守規中四句卽註契文內以養己安靜虛無原本
隱明內照形軀四句也自旋曲以視聽至然後立正陽
二十句卽註三光陸沉溫養子珠二句也自修之不輟
休至細微得調暢十二句卽註勤而行之夙夜不休也
自濁者清之路至潤澤達肌膚四句卽註伏食三載至
長樂無憂六句也至於契文道成德就云云六句顯而
易會故不及之可知此節是修命之後而又修性之事
結尾指出初正則終修幹立末可持而愈曉然矣初正

八一三〇九

幹立者始而有作以修命也終修末持者末而無為以了性也性命必須雙修工夫還要兩段上德者不待修命而即修性行此段工夫便可了卻大事下德者必先修命而後修性命實到手再行此段工夫方入聖基故曰初正則終修幹立末可持也但上德者無為下德者有為須要知的先天真一之氣蓋上德者無為抱元守一即守此一氣也下德者有為後天中返先天即返此一氣也若不知上德者無為便落於空寂不知下德者有為便執於幻相有為也不是無為也不是所謂知其

參同直指

箋註中篇

西

參同契直指箋註中篇終

參同契直指箋註下篇

東漢景休徐真人撰

樓雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱

後學

孫明空重刊

下篇

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離書昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者以性言金來歸性初乃

參同直指

箋註下篇

一

得稱還丹吾不敢虛說做做聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力畱念深思維至要言甚露昭昭不我欺

金丹之道陰陽調和之道也陰陽和則生丹陰陽背則敗道推演五行生剋之數而即知金丹之道至約而不繁也比如舉水激火而火滅水剋於火也日在朔而蝕陰盛於陽也月在望而薄陽盛於陰也又如月體水盛而陽光虧日色火衰而白晝昏凡此皆陰陽偏孤兩不

相濟之象。若陰陽相應。隨時交感。進出自然。有何侵傷乎。人之真性屬陽。真情屬陰。本來陰陽一氣。性情相合。渾然天理。不識不知。順帝之則。不識不知者。性之體也。順帝之則者。情之用也。性情自然。皆出無心。此兩者同出而異名。如名之有字。名以定情。情比名也。字以性言。性比字也。名字總稱一物。性情豈有兩件。因交後天。真中有假。陰陽分離。性情相背。彼此不和。如水盛坎侵陽。火衰離晝昏。真情變為假情。真性變為假性矣。金丹之道。推情合性。假中尋真。假中求生。使陰陽相合。仍還當

參同直指

箋註下篇

二

年渾然天理。不識不知。順帝之則之本來面目。稱之曰還丹。還丹者。還其本來原有之物。而非有增有減。又曰還元返本。吾不敢虛說。做做聖人文者。是仙翁自敘所註。係有本之談。而非無稽之語。這個還丹。古來聖賢。方便立名。等等不一。古記稱曰龍虎丹。黃帝稱曰美金華。淮南稱曰秋石。玉陽稱曰黃芽。參同稱曰金沙。曰刀圭。總以形容還丹一物耳。此道也。上士聞之。勤而行之。故曰賢者能持行。下士聞之。大笑去之。故曰不肖毋與俱。何為古今道由一。對談吐所謀。夫金丹大道。乃歷代聖

賢。口口相傳。心心相接。彼此對談。吐其所謀。乃是真知灼見之學問。非妄猜私議可比。雖成道有先後。而修持則惟一。即如參同之理。魏徐二翁。同學於陰真人。其所著所註。魏証之於徐。徐証之於魏。皆對談吐謀。豈有虛謬。學者若能勉力思維。忽的得其要領。湧身鑽入理窟。猶如仙翁對談所謀。勤而行之。決定成道。則仙翁昭昭不我欺矣。奈之何世之愚徒。以參同日為燒煉。凡砂凡汞之事。負卻仙翁當年著書婆心。便為毀謗聖道。真地獄種子。而不知悔悟。尙自稱修真之士。豈不愧死。此節

參同直指

箋註下篇

三

註契文。惟昔聖賢一段之義。

胡粉投火中。色壞還為鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂為土。泉和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作伏食仙。官以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈為珠。蓬蒿不成檟。類同者相從。事乖不成寶。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎上。火動不潤下。世間多學士。高妙負良材。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以意為之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羗石。膽雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相煉治。鼓下五石銅。以

之為輔樞。雜性不同類。安肯合體居。干舉必萬敗。欲黠反成痴。僥倖訖不遇。至人獨知之。稚年至白首。中道生狐疑。背道守迷路。出正入邪。蹊管窺不廣見。難以揆方來。

上節題明金來歸性。乃稱還丹。若舍性情。以萬般與我。非類之物。而欲保命全形。豈有此理。且如賦粉。乃黑鉛燒成。投火仍化為鉛。冰雪乃寒水所結。得溫則解化為水。硃砂乃水銀所變。見火則仍化水銀。黃金加水銀為白色。見火則即還其黃。凡此等類。變化皆由本性之真。所以始而可以此物化彼。終而可以彼物化此。始終相

參同直指

箋註下篇

四

因易於為功。豈有欲作伏食仙。而不用同類之物。能以濟事乎。伏者。伏藏先天之氣。而不妄動之意。即孟子所謂我善養吾浩然之氣者是也。食者。以虛求實。腹實之義。即孟子所謂其為氣也。至大至剛。以直養而無害。則塞於天地之間者是也。養浩氣。上於充塞天地。造化不拘。萬物難移。方是伏食。人秉先天一點浩然正氣而成。人必伏食浩然正氣。而方成道。非伏食一切不類之物也。比如植木以穀。覆雞用卵。類輔自然。物即成就。非有相強。魚目不為珠。蓬蒿不成檟。燕雀不生鳳。狐兔不乳

馬。水不炎上。火不潤下。情不相同。性不相類。而欲有濟。如何能之。世間多少學士。自負良材。不求真師。問聞金丹之說。疑為爐火燒煉。據按古文。妄議私猜。失其操持。耗費資財。煅煉五金八石等物。妄冀服食長生。殊不知此等雜性之物。與我不類。安能在體常居。干舉萬敗。不知悔悟。猶生痴想。自謂僥倖不遇。福分淺薄。至死不悔。噫。此等之輩。忘其本念。中道生疑。出正入邪。而猶自欺欺人。以為有得以旁門外道之事。著書立論。以盲引盲。管窺蠡測。何可以揆方來乎。此節註契文。河上姤女。一

參同直指

箋註下篇

五

段之義。金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦日受符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光鼎乃煥。上節言欲作伏食仙。宜以同類者。同類者為何物。即吾本來所具天良之真性。落於後天。即道心所發真知之。情者是也。此情在五。行屬於金。丹書皆曰真金。此金。歷萬劫而不壞。為聖賢之楷。梯。仙佛之種子。欲了性命。舍

此真金別無他術矣。試觀世間凡金。其性至剛。其體最堅。入火則愈煉愈明。所謂真金不怕火煉者是也。金色之精光。不因猛火所奪。猶如日月之光輝。不因照臨所虧者相同。自開闢以來。萬物有生有滅。有存有亡。惟日月其形如常。金重經久不減。是金與日月同光明。同長久也。凡金如是。而真金可知。夫真金之真。知爲無情之情。真空而合妙有。不着於色。象有無之形。爲陰中之陽。有象於月光。故曰金本從月生也。金從月生。則金丹之功運。宜倣月之盈虧。而進退之。月本純陰。映日而生光。

參同直指

箋註下篇

六

光卽金之象。月當朔旦。日來受符。月得日光而孕震。初三。一陽現於坤地。是金返歸其母也。土能生金。故坤土爲金之母。金返於母。所謂西南得朋。自一陽二陽三陽十五。光輝滿盈。盈而又虧。十六。一陰胎內。至三十晦。東北喪朋。日包月體。而爲純坤。隱藏匡廓之形。沉淪滅迹。入於洞虛之地矣。比之修丹者。虛極靜篤之中。真知靈知合一。忽有一點真靈之光。發現其光名曰神明。又謂黑中白。又謂水中金。又謂先天真一之氣。如月借日光。一陽生於坤地也。由微而著。光輝圓滿。真靈常在。又用

十月溫養之功。防危慮險。收斂精神。不露圭角。隱藏沉淪。歸於無何有之鄉。亦如月光晦而無迹。日月相抱如一矣。金復其故性者。真知之情。與靈知之性。混而相合。情歸於性。性定情忘。不識不知。順帝之則。金還其元矣。威光鼎乃燿者。燿爲火色。當情歸於性。性戀其情。情卽性。性卽情。良知良能。寂然不動。感而遂通。靈知不昧。火返其本矣。金還元。火返本。金火同宮。藥卽是火。火卽是藥。爐中赫赫長紅。是謂威光鼎。乃燿鼎。而曰光。虛靈之鼎。光而曰威。剛健之光。剛健虛靈。有氣無質。萬物難傷。

參同直指

箋註下篇

七

真金復於本性也。此節註契文太陽流珠。至凝而至堅。一段之義。火記不虛作。演易以明之。偃月法爐鼎。白虎爲熬樞。汞日爲流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數入下弦。艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。上節言金火同宮。金復其本性矣。然金復本性。有陽火陰符之運用。若工夫不到。不能方圓也。火記不虛作。演易以明之者。火實無火。托陰陽相和之氣。以爲火。然陰

陽有盈虛消長之節。此聖人火記之所以作也。其作非懸虛之語。乃準諸易卦爻象吉凶悔吝以立言。易之坎卦象月。月屬水。月在西南純陰之下。微陽吐露。名曰水。中金。其光偃仰。故謂偃月。此陽進陰消之機。故取象偃月為爐鼎。非取坎為爐鼎。偃月之光從西而生。故取象為金。為白虎。在人為情。金生水。虎能啞人。為妄情。水生金。虎能護人。為真情。真情發現。水不泛濫而歸源。則真精生。故白虎真情為熬煉真水之樞紐。所謂五行顛倒。用虎向水中生也。易之離卦象日。日屬火。象流珠。火生

參同直指 箋註下篇

八

於木。火中具有木氣。取象為青龍。在人為性。木生火。龍能傷人。為氣性。火生木。龍能生人。為真性。真性發現。火不生焰而返本。故曰青龍與之俱。所謂五行不順行。龍從火裏出也。龍性屬陽。為魂。虎情屬陰。為魄。水中生金。火中生木。真情真性相會。魂魄自相拘束。兩而不離。矣。魂魄相拘。陰中有陽。如坎。如月上弦之金。入兩陽中有陰。如離。如月下弦之水。半斤。剛柔俱歸中正。金水相傍。水火相濟。真性真情。兩弦之氣。合而為一。復於乾剛坤柔。易簡良知良能之本體。與天為徒。與地為配。金丹凝

結。命基永固。此易理變化之道。所以為貴而不傾敗也。此節註契文金華先唱。至何敢有聲一段之義。世人好小術。不審道淺深。乘正從邪徑。欲速闕不通。猶肯不認杖。聾者聽商宮。投水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲穫黍。運規以求方。竭力勞精神。終年無見功。欲知伏食法。事約而不繁。

上節言調和陰陽。火候必準諸易理。方濟大事。若背易理。即不是道。古仙云。形以道全。命以術延。延命之術。能以竊陰陽。奪造化。轉乾坤。運日月。回斗柄。扭氣機。位天

參同直指 箋註下篇

九

地。育萬物。乃古今來理窟中第一大術。惟天生智慧之大人。能以行之。彼一切愚迷小人。不審道之深淺。專好小術。棄正從邪。入於旁門。猶盲不認杖。聾不聽音。捕雉兔於水。索魚龍於山。植麥欲穫黍。運規以求方。是皆枉勞精神。空費功力。彼豈知神仙伏食大法。約而不繁。一時辰內管丹成哉。此節註契文。不得其理。至與道乖戾一段之義。子午數合三。戊己號稱五。三五既和諧。八石正綱紀。呼吸相含育。仁息為夫婦。黃土金之父。流珠水之子。水以土為

鬼土鎮水不起。朱雀爲火精，執平調勝負。水勝火消滅，俱死歸厚土。三性既合會，本性共宗祖。

上節提出伏食之法，約而不繁，其法爲何法，即調和五行，混而爲一之法也。子屬坎，坎爲水，午屬離，離爲火，坎納戊，離納己，坎中實，真知也。戊即真知之信，離中虛，靈知也。己即靈知之信，坎一離二，數合爲三。戊己土居中，央其數稱五，外則取坎填離，以真一之水，而濟靈明之火。內則流戊就己，以剛健之信，而合柔順之意，是爲三五和諧。三五既和諧，則先天性情精神，而統後天精神。

參同直指

箋註下篇

十

魂魄，則八卦陰陽定位，而造化綱紀正矣。八石者，八卦之象也。陽爲綱，陰爲紀。坎離者，八卦之用。坎離和諧，其餘六卦，陰陽俱皆相隨而和諧，各得其正矣。綱紀既立，一動而爲呼，呼則生陽。一靜而爲吸，吸則生陰。一陰一陽，動靜相關，呼吸相通，彼此含育，情性和合，息而爲夫婦。先天之氣，自虛無中來，凝而爲一黍之珠矣。以上註契文，丹砂木精，至都歸戊己一段之義。水火土三者，乃丹道中之要物。三者合，則生丹生聖，而復先天。三者離，則生人生物，而落後天。蓋土能生金，水能生木，土生

參同契直指箋注

金。故黃土爲金之父，水生木，故流珠爲水之子。土何以能生金，用離己虛靈之真意，去尅坎地混離之濁水，以求其知之金情。故土鎮水不起也。水何以能生木，用坎中精一之真水，去尅離宮烈焰之燥火，以全靈知之木性。故水盛火消滅也。所可異者，水以滅火，何可土鎮火。

調勝負，何可水滅，特以水有混雜之水，有精一之水。火有烈焰之火，有溫和之火。土鎮之水，乃混雜之水。水滅之火，乃烈焰之火。混雜之水，潤精一之水生，烈焰之火，息溫和之火。現俱死歸厚土者，土鎮水，水乾而泥成土。

參同直指

箋註下篇

十一

水滅火，火滅而灰化土，相生相對，尅中有生，真知靈知相合，真情真性同氣，剛柔俱歸中正，如鳥兔會於黃道，藥即是火，火即是藥，水火土三姓一家，結爲一粒黍米金丹，而共宗祖矣。陰陽相合，始謂其宗祖，若不到陰陽相合處，猶有偏孤，未是渾然一氣景象，不得謂其宗祖。正契文，含元虛危，播精於子之奧義，虛危乃陰陽交會之處，亦日月合符行中之處，故有元精在焉。元精者，金丹之別名，亦即宗祖之謂。以上註契文，剛柔迭興，至播精於子一段之義。

八一三一五

巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故為萬物寶。術士
伏食之。壽命得長久。土遊於四季。守界定規矩。金砂入五
內。霧散若風雨。熏蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒
落生舊所。老翁復壯丁。耆嫗成姪女。改形免世厄。號之曰
真人。

金丹之道。一得永得。至靈至神。立竿見影。知之者直登
彼岸。奈何世人多不信心。以為世間必無此事。試思巨
勝。乃後天有形滓質之物。人久服之。亦能延年。而況金
丹為先天至寶。修成入腹。豈有不能長生者乎。凡金其

參同直指 箋註下篇

十一

性堅剛。尚能經久不敗。為萬物之寶。真金其氣純陽。豈
有伏食而不能成仙者乎。土遊於四季。而四時八節。各
循規矩。自然流行不息。人服金砂。而四肢百體。變形易
色。自能脫災免厄。若有志士。得師口訣。自有為而入無
為。了性了命。形神俱妙。與道合真。號曰真人。壽與天齊。
至於四肢堅固。顏色悅澤。髮白轉黑。齒落重生。猶其餘
事耳。此節註契文。如審遭逢一段之義。仙翁箋註三篇。
體貼伯陽之意。被參同所未發。其中藥物火候。無一不
露。但恐人無肯心。無大福分。自不能見真。序云。惟曉大

象。必得長生。仙翁豈欺我哉。

參同直指 箋註下篇

十二

參同契直指箋註下篇終

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闕文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

參同契直
指三相類

三相類原序

參同契者。敷陳梗概。不能純一。滋澁而說。纖微未備。闕略髣髴。今更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鉤援相連。旨意等齊。所趨不悖。故復作此。命三相類。大易性情。如其度。黃老用究。較而可御。爐火之事。真有所據。三道由一。俱出運路。枝莖花葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。

參同契直指三相類上篇

東漢叔通瀉于真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

媪園三庚賀得朋刊梓

後學 蕭南浦重刊

三相者一相大易性情。一相黃老之術。一相爐火之專。三道由一。故名三相類。類者亦契合之義。

上篇

法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民皆

參同直指

三相類上篇

一

驚駭。晷影妄前卻兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王者退自改。關鍵有低昂兮。害氣遂奔走。江河之枯竭兮。水流注於海。

金丹之道最幽最深。至神至妙。暗合乾坤。默通造化。能以有形入無形。以無象生有象。故古來仙真。上觀天符。下察地理。竊陰陽。奪造化。保命全形。完成大道也。仙翁首以天地示法象者。益以大道無形。而天地有象。即有以形無。即實以示虛。而虛無之道。昭乎見於象矣。象者。比象言此物象彼物也。法者。做法。法象者。做法此象。

也。天地之象。至大至顯。易見易知。試觀天地懸隔。不知幾萬餘里。地下之吉凶未起。而天上之變象已垂。上天之氣運稍錯。而地下之悔吝即至。何以故此感彼應。形相隔而氣相通也。玄溝者。天下地上中空之處。以其闊大無邊。玄渺難測。故為玄溝。河鼓星紀皆星名。河鼓臨於星紀之位。是不循度數日之晷影。妄有前卻。是失其正道。二者皆反其常。反常則水旱災生。兵疫禍患之凶咎。未有不至者。故皇王見其象。而退居悔過。以挽天心。比之人生之初。性情純一。陰陽和合。及至二八。養為純

參同直指

三相類上篇

二

易之體。是謂上德之人。當此之時。苟非天縱之聖賢。而能保此一點真陽之氣者。有幾人哉。一切世人。俱順行造化。陽極生陰。陰一生而先天變為後天。陽漸消。陰漸長。恣情縱慾。棄真從假。所謂五行順行。法界火坑也。亦如星移本位。日晷妄行。凶咎立至者。同也。若是至人。遠取諸物。近取諸身。行金丹有為之道。返本還元。所謂五行顛倒。大地七寶。如皇王占象御治。鼎新革舊。變凶為吉。撥亂反治者。同也。關為門外之鐵關。鍵為門內之本。鍵門有關。鍵而盜賊害氣自遠。道有關。鍵而陰魔邪怪。

自滅何則。關以防內。權以防外。防外者。防其外來之客氣。防內者。防其內生之私欲。內外嚴密。則內念不出。外邪不入。陰漸退。陽漸長。四象可和。五行可措。如江河眾水。朝宗於海。而不分派。橫流至聖云。一日克己復禮。天下歸仁焉。正闕樞之妙旨。退改之效微也。

天地之雌雄兮。徘徊于與午。寅申陰陽祖兮。出入復更始。循斗而搖光兮。執衡定元紀。

搖光

一本招搖指搖非斗中之星不能定元紀應是搖光今作搖九

上言法象取乎天地。則是金丹之道。一天地之道也。天

參同直指

三相類上篇

三

地之道。一陰一陽之道。天為雄為陽。地為雌為陰。陽生於子。極於巳。陰生於午。極於亥。一日一夜。子午運轉。是謂天地之雌雄。徘徊於子午也。夏至日出於寅。入於戌。冬至日出於辰。入於申。夏至後日漸南。冬至後日漸北。終而復始。是謂寅申陰陽祖。出入復更始也。搖光。乃北斗之標星。又名天罡星。又名破軍星。天罡所坐者凶。所指者吉。月建於子。則坐午指子。水旺而火衰。月建於午。則坐子指午。火旺而水衰。十二月皆如是坐指。一歲一週。天北斗第六星為衡星。罡星在前。衡星在後。運四時。

而行造化。故曰。循斗而搖光兮。執衡定元紀。學者若能知的。吾身陰陽發生之時。出入之度。扭轉罡星。轉回斗柄。則天關在手。地軸由心。因時採藥。勤功烹煉。復我先天原本。亦不難也。但此罡星。人不易知。亦不易見。若非真師指示。誰敢饒舌。所謂日月常加戌時。時見破軍。破軍前一位。誓願不傳人。罡星一名破軍。破軍前一位。即所指之方。所指之方。有先天真一之氣。乃生物之祖氣。古來仙真。皆採此一氣。而了命了性。所謂得其一。萬事畢者。即此一氣也。丹經子書。不肯直指罡星。為何物一

參同直指

三相類上篇

四

氣在何處者。恐為匪人所得。有遭天譴耳。悟元子斗膽。今為祖師傳真。寫神。稍露天機。若有志士。見之心知默會。此乃鬼神所示。非悟元之罪也。夫吾之真正罡星。不是別物。即道心之真知也。真知具有先天至陽之氣。此氣統陰陽。含五行。為性命之根。道德之源。藏而為真性。發而為真情。性也情也。皆是至真之物。其分性情者。以動靜論之耳。此氣本來。原是我家之物。因落後天。假陷其真。真知有昧。聰明外用。妄念內生。狐朋狗黨。真知變為假知。生氣化為殺氣。先天之氣。不屬於我。如我家之

物走失他家。罡星坐於我。而指於他矣。今欲返還先天。須要在他家盜來盜之之法。殺機中求生機。妄情中求真情。真情吐而真知現。真知現而迴光返照。罡星指內而不指外。生氣收內而不散外。可以和四象。可以攢五行。可以了性命。可以完大道。但恐人無志氣。費不得心思。窮理下不得功夫。尋真不得親見。罡星耳鳴。可與知者道。難與不知者言也。

升熬於甑山兮。炎火張設下。白虎導唱前兮。蒼液和於後。朱雀翔翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不得舉。參同直指 三相類上篇 五

嗷嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。推折傷毛羽。既知造化權衡。須合四象五行。甑為藏水之器。甑山者鼎也。炎火者爐也。升熬於甑山者。水在上也。炎火張設下者。火在下也。水在上。火在下。以真一之精。養虛靈之神。水火相濟也。白虎在西。為金。為真情。青龍在東。為木。為真性。蒼液即木性之精。金情剛。木性柔。金本尅木。木本畏金。白虎導唱前者。金情戀木。慈仁。推情而合性也。蒼液和於後者。本性愛金。順義。以性而求情也。驅虎就龍。以龍就虎。性情相投。金木相併。朱雀者。火之象。四象

之中。惟火最靈。其性好飛。稍有觸犯。翺翔騰空。炫耀五彩。水土金木。皆受其傷。修丹者。須先將此一物降伏馴順。方能濟事。遭遇羅網。施壓之不得舉者。盡煉己之功。懲忿窒慾。不使火之妄動也。嗷嗷聲甚悲。嬰兒之慕母者。火不妄動。燥性消化。火歸於源。神依於性矣。顛倒就湯鑊。推折傷毛羽者。煉己。煉到無己時。邪火下降。真水上升。水火熏蒸。氣質俱化。四象和合。從此可以煉大藥矣。

漏刻未過半兮。魚鱗狎鬣起。五色象炫耀兮。變化無常玉。參同直指 三相類上篇 六

滴滴鼎沸馳兮。暴湧不休。止接連重疊累兮。犬牙相錯。距形似仲冬冰兮。珊瑚吐鐘乳。崔嵬而雜廁兮。交積相支柱。陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌酉酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬為親侶。上節言攢簇藥物之功。此節明結丹火候之用。當四象和合。五行攢簇。是已藥物入於乾鼎。急用坤爐中一點真火。煅煉之。片刻之間。五行混化。先天之氣。自虛無中生。出。故曰漏刻未過半兮。魚鱗狎鬣起。魚為水中之陽

物喻先天陽氣發現。麟狎鬣起。先天陽氣得真火熏蒸。騰躍變化之象。五色炫耀者。五行一氣也。變化無常者。潛躍不定也。滴滴鼎沸。馳暴湧不休止者。藥氣方化而弱嫩也。接連重疊。累犬牙相錯距者。藥氣由嫩而漸凝也。形似仲冬冰。珊瑚吐鍾乳者。由散而聚。凝結堅固也。崔嵬而雜廁。交積相支柱者。由雜而純。藥氣返陽也。陰陽得其類。淡泊而相守者。陰陽相當。渾然一氣。藥即是火。火即是藥。自有天然真火。爐中赫赫長紅。無容調和之力。須當淡泊相守。防危慮險。沐浴溫養。以行無爲之

參同直指

三相類上篇

七

功矣。青龍處房。春華震東卯者。青龍木之象。房者。水之星。六者。水之數。木居水地。未得水而有養。春壯行陽氣也。白虎在昴。七。秋芒兌西酉者。白虎。金之象。昴者。火之星。七者。火之數。金居火位。金得火而生明。秋旺運陰氣也。朱雀在張。二。正陽離南午者。朱雀。火之象。張者。火之星。二者。火之生數。火居正南午。在金木之間。陽極陰生之處。象夏至交接陰陽。煉度刑德者也。金木火三者。來朝。丹鼎結爲親侶。水生木。木生火。火生金。金生水。雖三者而具四象之氣。四象聚於鼎中。自烹自煎。聖胎無

參同契直指三相類

質生質無形生形。自然變化矣。此內藥天然真火之法。象與前之白虎蒼液。朱雀不同。前言其外。此言其內外者。後天中返先天。出於人力。內者。已返回之先天。出於天然。此內外火候之別。學者須於此處着眼。

本之但二物兮。末而爲三五三五並與一兮。都集歸一所。治之如上科兮。日數亦取甫。先白而後黃兮。赤黑達表裡。名曰第一期兮。食如大黍米。自然之所爲兮。非有邪偽道。山澤氣相蒸兮。興雲而爲雨。泥竭遂成塵兮。火滅化爲土。如藥染爲黃兮。似藍成綠。組皮草煮成膠兮。麴蘖化爲酒。

參同直指

三相類上篇

八

同類易施工兮。非種難爲巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。傳與億後世兮。昭然自可考。煥若星經漢兮。萬如水宗海。思之務令熟兮。反覆視上下。千周燦彬兮。萬遍將可覩。神明或告人兮。心靈乍自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。

并與一 一本爲一 一本危一 或告人 一本忽告人

此節總結全篇大意。夫金丹之道。乃陰陽五行之道。始而和合陰陽。以成還丹。末而三五歸一。以成聖胎。故曰本之但二物兮。末而爲三五三五和諧。渾然一氣。大道

八一三二一

成矣。然修丹之道。採藥有時。烹煉有法。火候有數。功夫不到。未許完成。故先黑中取白。以為丹母。次則以白造黃。以結聖胎。赤者為火。黑者為水。表裏者。內外二藥也。金丹之道。藥雖有內外之別。而水火烹煉之功。不到十月胎完之後。不得休歇。始而煉己。既而煉藥。終而溫養。始終內外。全賴水火收功。故曰赤黑達表裏。所謂功夫不到。不方圓也。名曰第一鼎者。只此一乘法。餘二皆非真也。食如大黍米者。丹成九轉。號曰黍米之珠。人得食之。壽與天齊。長生不老。此珠從虛空中結就。離種種法。

參同直指

三相類上篇

九

乃陰陽自然交感之氣而成。非爐火採戰等等邪偽之術。強扭強捏。無益有損者同也。且如山澤通氣而為雨。泥水竭乾而成塵。火滅為土。葉染為黃。以藍成絲。以皮煮膠。以麴為酒。皆自然之為。此何以故。蓋其類相同。易於施功。若兩不相涉。欲以耕石種稻。緣木求魚。雖巧何用。大抵人生非凡。凡父母之精血。而幻身不成。非靈父聖母之陰陽。而法身難就。法身幻身。皆賴陰陽而成。就。是不過順逆不同。聖凡有別耳。一切常人。只知順行陰陽。至於逆用之道。萬中無一知者。參同之道。神矣妙矣。

其神妙者。在乎用陰陽之術。以立言其理切。其道大。乃腳踏實地之功夫。非懸虛不實之邪說。真萬世修道之階梯。性命之津梁。其說詳明。煥若星之經漢。其理儼要。昂如水之朝宗。學者若能熟思諦審。探端索緒。久則神明默告。心靈乍悟。必得其門戶。而鑽入理窟矣。天道無私。常傳賢者。蓋道為天地所貴。非大忠大孝者。不傳。非大德大行者。不授。果是賢者。有何不傳不授哉。噫。君子得之固窮。小人得之輕命。

參同直指

三相類上篇

十

參同契直指三相類上篇終

參同契直指三相類下篇

東漢叔通清于真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人冲和張陽全校閱

後學蕭南浦重刊

下篇 一名鼎器歌

圓三五寸一分。口四八。兩寸唇

此名鼎器歌。雖名鼎器。而藥物火候無不在內。圓者不偏不倚。活活潑潑。允執厥中之謂。三為木之生數。五為

參同直指 三相類下篇

一

土之生數一。為水之生數一三五皆陽數。故謂曰口象。方者。變化裁制。隨時運用之謂。四為金之生數。八為木之成數。兩為火之生數。二四八皆陰數。故謂曰口為呼吸出入之道。一呼為陽。為伸。主生。象八木一吸為陰。為屈。主收。象四金唇者。上下兩片。主動。唇動而氣嘘。象二生火。一三五陽數。屬於天。天象圓。為乾鼎。二四八陰數。屬於地。地形方。為坤爐。圓主闔。方主闢。以圓為體。以方為用。以金木水火土攢簇。一氣為準。則此鼎器之所以成也。

參同契直指三相類

長尺二厚薄均。

尺二者。十二寸也。在一歲為十二月。在一月為十二候。在一日為十二時。厚者多也。薄者寡也。均者。相停也。以年月日時六陰六陽進退之節。為陽火陰符調停之度數也。

腹齊三。坐垂溫。

腹者。鼎腹。貯藥之器。三者。精氣神三品大藥。腹齊三者。鼎內精氣神三藥齊備。即易所謂鼎有實也。坐者。不動不搖之謂。垂者。沉潛充滿之謂。溫者。沖和之謂。坐垂溫

參同直指 三相類下篇

二

者。精氣神凝聚一處。常沉潛沖和。而一意不散。道德經所謂道沖而用之也。

陰在上。陽下奔。

陰者。水也。象坤器中有水。陽者。火也。象乾鼎中有火。水在上。火在下。水火烹煎。火不燥。水不寒。水火相濟。精養神而神固精也。

首尾武中間文。始七十終三句。二百六善調勻。

修丹之功。首用武火以煉己。尾用武火以溫養。蓋煉己不熟。還丹不結。溫養不足。聖胎不成。至於中間凝結聖

八一三三三

胎只用片刻文火之功立得造化到手故曰首尾武中
 間文然首尾武火亦有分別丹道以煉己為始以溫養
 為終人心放蕩已久積習已深為修行之大害最難降
 伏若煉己不到萬有皆空之時未許還丹此武火之功
 居多及其結丹以後防危慮險沐浴溫養少有懈怠聖
 胎成而復敗故亦用武火之功雖用武火十月胎完即
 便休歇較煉己之功少比如一百日用七十日武火煉
 己三十日武火溫養其餘二百六十日亦如此調勻火
 候不使毫髮有差耳此仙翁以日行三百六十日一週

參同直指

三相類下篇

三

之期比丹道始終火候之功用非以三百六十日定火
 候之日數學者細辯

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

陰火者秉性之火陽火者鉛情之火兩者火之生數屬

陰七者火之成數屬陽當外藥和合丹頭之際用木性

中一點虛靈之火煅煉鉛情黑中生白虛室生光故曰

陰火白當內藥和合丹頭之際用真情中一點天然真

火烹煎先天真一之氣無質生質漸能變白為黃故曰

黃芽鉛白者猶有陰質黃者陰盡而陽純矣龍虎經曰

潔白見實可造黃與者即此白黃之義內外二火一生
 一成始而陰火生藥既而陽火成藥陰陽二火相聚由
 生而熟真人氣足神全待時飛昇故曰輔翼人輔翼者
 扶助而行也人者即聖胎之真人言用陰陽二火成全
 聖胎也

瞻理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大性
 情純卻歸一還本元善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防
 護莫迷昏路途還復幽玄若達此會乾坤刀圭露淨魄魂
 得長生居仙社

參同直指

三相類下篇

四

修真之道窮理盡性以至於命之道若不修命焉能養
 性夫命者色身上事性者法身上事命之不了色身難
 離性之不了法身難脫仙經云只修命不修性此是修
 行第一病只修祖性不修丹萬劫除靈難入聖性命修
 修方為了當上言兩七聚輔翼人已是聖胎凝結命基
 堅固從此可以修性以脫法身矣此一段言修性之事
 修性者即面壁出神之功面壁之說非是靜坐面對石
 壁土壁乃是對景忘情有無不立萬物皆空如面於壁
 而一無所見之義旁門以靜坐面壁謂之面壁豈知面

壁之理乎。試申修性面壁之理。瞻理腦者。瞻養也。理卽性也。腦在一身之最上處。頭之後係耳目視聽不及之處。此言養性。必至於聲色俱化空無所空至靜之境。方爲極功。蓋修道不到極靜之境。不但陽神不得出。卽陰神也不得出。果養性至於極靜。則性命皆了。形神俱妙。時至脫化。定昇玄都。卽佛祖所云吾爲汝保任此事。決定成就之意。然未到脫化之時。不可急迫。須當溫養。故曰子處中得安存。子卽聖胎。法身當兩七聚。輔翼人已。是聖胎完全。如子在胞中。穩穩當當安存。而待時矣。若

參同直指

三相類下篇

五

時候已到。任其自然來去。然雖法身能以來去出入。不可使出軀殼。而遠遊漸次老成。性情純一。原本堅固。方可遠行不迷。不憚頃刻千里。聚則成形。散則成氣。矣。愛敬如君臣。謹護持也。辛勤至一。周恐昏迷也。道至身外。有身已到不生不滅之地。然道之路途幽遠。玄而又玄。無有窮盡。若再重安爐。復立鼎。子又生孫。孫又生枝。千百億化。不可量矣。學者若能達此。以上公案。乾坤不難會。刀圭可以服。魂魄當時淨。得長生而居仙村。直有可必也。

樂道者。尋其根。審五行。定鍊分。諦思之。不須論深藏守。莫傳文。御白鶴。駕龍麟。遊太虛。謁仙君。錄天圖。號真人。

世間多少。盲修瞎煉之輩。或寂滅守空。或閉丹邪行。或爐火服食。或撒精運氣。是皆不知性命之根本。故修道者。如牛毛。成道者。如麟角。仙翁慈悲。提出尋根二字。大是醒人。根者。先天虛無之一氣一者。生天生地。生萬物。爲道之根。學道者。能知其一。則萬事畢。修道者。能得其一。則金丹結。欲尋其根。急當求師一訣。並審其五行之生。尅。攢。簇。之妙用。藥物之鍊。兩。火。候。之。分。數。既。得。其。訣。

參同直指

三相類下篇

六

諦思其妙。得意忘言。大智若愚。大巧若拙。勤而行之。三千功滿。八百行完。跨鶴乘麟。白日飛昇。號爲真人。其樂爲何如乎。仙翁補塞遺脫。三相類上下二篇。上篇言還丹。大丹。內外二藥。調和之層次。下篇論鼎器。運火。自始。至終之層次。二篇其言最簡。其理最明。其法至詳。其事至整。總參同大意。別立其言。自成一書。皆參同所未道。及者。故謂補塞遺脫。言補其參同之所遺。塞其參同之所脫者也。自有三相類。而參同始能無遺。無脫。仙翁雖未註參同。而實全參同。承先啟後之功。豈淺鮮哉。

參同契直指三相類下篇終

參同直指
三相類下篇

七

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闕文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

光緒庚辰年春月刊

悟真直指

上海翼化堂藏板

悟真直指

悟真直指叙

修真之道窮理盡性至命之學也。故欲盡其性。必先窮其性之理。欲至其命。必先窮其命之理。能明其理。則真知確見。而不為假者所惑。可以盡性。可以至命。否則不窮其理。是非罔辨。邪正不分。入於傍門曲徑。着空執相。非是修真。乃是務假。務假之學。與道日遠。遠以自誤其性命。烏能修持其性命。此紫陽仙翁悟真篇之所由作也。其篇探賾索隱。鈞深致遠。遠取物。近取身。比象多端。原欲人人悟真。個個修真耳。無如後世愚迷之徒。不得真傳。執象泥文。妄猜

悟真直指

序

私議。或目為閨丹。或認為燒煉。或疑為空寂。或涉於執相。夫失仙翁度世之婆心。已往先覺註疏者。不無佳解。但佳則佳矣。仍是以象說象。以喻比喻。藏頭露尾。秘母言子。不肖分明道破。使學者茫然無知。究不得而悟之。非解悟真。乃迷悟真也。噫。註愈多。理愈昧。書益廣。人益惑。正道日衰。邪道日盛。真學日埋。偽學日興。奇奇怪怪。無怪乎儒者目道教為異端也。余自開龕谷香風。知此書為修道之理窟。成真之天梯。其性命根源火候次序。無一不備。但為邪說掩蔽已久。如烏雲遮日。光輝不彰。余小子幸近門牆。不忍

大道廢墜。爰是細心體貼。再三斟酌。將一切比喻法象。破
為粉碎。去膚聊而示骨。削枝條而露根蒂。從亂石堆裡
拈出真寶。共諸同志。名曰悟真直指。非敢自謂得真。聊以
救真云爾。

昔

大清嘉慶四年歲次己未中秋月望日棲雲山素樸散人

悟元子劉一明自序於自在窩中



悟真直指

二

悟真篇原序

嗟夫人身難得。光景易遷。周測備短。安逃業報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨歧一念有差。墮於三塗惡趣。則動經塵劫。無有出期。故釋老以性命學。開方便門。教人脩煉。以逃生死。釋氏以空寂爲宗。若頓悟圓通。則直超彼岸。如其習漏未盡。則尚循於有生。老氏以煉養爲真。若得其要樞。則立躋聖位。如其未明本性。則猶滯於幻形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯語有毋意必固我之說。此又孔子極臻乎性命之奧也。然其言之常略。而不至於詳者。何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂之教。故於無爲之道。未嘗顯言。但以命術寓諸易象。性法混諸微言耳。至于莊子推窮物類。

逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾道。夫僕魏伯陽引易道交媾之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師於語錄首叙老莊言。以顯至道之本末如此。豈非教雖分三。道乃歸一。奈何後世縑黃之流。各自專門。互相非是。致使三家宗要。迭沒邪歧。不得混一而同歸矣。且今人以道門尚於脩命。而不知脩命之灋。理出兩端。有易遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。服七耀之光。注想按摩。納清吐濁。念經持呪。喫水叱符。叩齒集神。休妻絕糧。存神閉息。運眉間之思。補腦還精。習房中之術。以至服煉金石草木之類。皆易遇而難成。以上諸法。於脩身之道。率多滅裂。故施力雖多。而未效莫驗。若勤心苦志。日夕脩持。止可以避病。免其

非橫一旦不行。則前功盡棄。此乃遷延歲月。事必難成。欲望一得永得。還嬰返老。而變化飛昇。不亦難乎。其中惟閉息一法。為忘機絕慮。即與二乘坐禪頗同。若勤而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。不免常用遷徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能回陽換骨。白日而昇天哉。夫煉金液還丹。則非遇而易成。要須洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性於元宮。擬簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫倡婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。始得元珠有象。太乙歸真。都來片晌工夫。永保無窮逸樂。至於防危。實險。慎於運用。抽添。養正持盈。要在守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。節氣既交。脫胎

神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。近世修行之徒。妄有執着。不悟妙法之真。却怨神仙謾語。殊不知成道者皆因煉金丹而得。聖人恐泄天機。遂託數事為名。今之學者。有取鉛汞為二氣。指臟腑為五行。分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。以神氣為子母。執津液為鉛汞。不識浮沈。宜分主賓。何異認他財為己物。呼別姓為親兒。又豈知金木相剋之出微。陰陽互用之奧妙。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望结成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。以至刑濼書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術。靡不留心詳究。惟金丹一途。閱盡羣經及諸家歌詩論契。皆云日魂月魄。庚虎甲龍。水銀硃砂。白金黑錫。坎男離女。能

成金液還丹。終不言真。始其求。是何物色。不
說火候法度。溫養指歸。加以後世。迷徒恣其
臆說。將先聖典教。長行箋註。非訛萬狀。不惟
紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇。口訣
難逢。遂至寢食不安。精神疲勞。雖詢求遍于
海岳。請益。盡于賢愚。皆莫能通曉。真宗用照
心腑。後至熙寧己酉歲。因隨龍圖陸公入成都。
五

以夙志不同。初誠愈恪。遂感真人授金丹藥
物火候之訣。其言甚簡。其要不繁。可謂指派
知源。語一悟百。霧開日瑩。塵盡鑑明。校之仙
經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達
真要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱然。罄
其所得。成詩九九八十一首。號曰悟真篇。內有
七言四韻一十六首。以表二八之數。絕句六十

四首。按周易諸卦。五言一首。以象太乙。續添西
江月一十二首。以周歲律。其如鼎器尊卑。藥物
斤兩。火候進退。主客後先。存亡有無。吉凶悔
吝。悉備其中矣。於本源真覺之性。有所未
盡。又作為歌頌樂府。及雜言等。附之卷末。
庶幾達本明性之道。盡於此矣。所期同志者
覽之。則見末而悟本。捨妄以從真。

時

熙寧乙卯歲旦。天台張伯端平叔序

六

悟真篇後序

竊以人之生也。皆緣妄情而有其身。有其身則有患。若無生身。患從何有。夫欲免夫患者。莫若體玄玉道。欲評玄至道。莫若明夫本心。故心非道之體也。道非心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自現。無為之用自成。不假施功。頓超彼岸。此心鏡朗然。神珠廓明。則何能使諸相垢離。纖塵不染。心源自在。決定無生者哉。然生明心體道之士。身不能累其性。境不能亂其真。則刀兵烏可傷。虎兇烏能害。巨焚大浸烏足為虞。達人心若明鏡。鑑而不納。隨標逐物。和而不吸。故於殊物而身無傷也。此所謂太上玉真之妙道也。原其是者。亦名。聖人隱名。道中無言。

一

聖人強言耳。姓劉名長。若寂則時後。言以識其俸而歸其真。言存聖人汲汲立言以顯其道。因言而後顯。在國道而反忘。奈何。此道玄妙至微。世人根性迷鈍。執其有身。而惡死悅生。故卒難了悟。黃老悲其貪著。乃以修生之術。授其所求。漸次導之。向脩生之要在金丹。金丹之要在神水華池。故道法陰符之為。得此道者。於世矣。蓋人悅其生也。故其為隱而理奧。學者難諷誦其文。且莫曉其義。若不早入人接之口訣。惟揣量百種。終莫能助其功而成其功。豈非學步如牛。毛兩遂。其乃如鱗角耶。伯端向己酉歲。在成都遇師授丹法。自後三傳。與人三惠。禍患皆不逾旬。近憶師之所戒云。異日有典汝解羶脫鎖步。當宜授之。餘不許。

二

尔後歎解名籍而患此道人不知信。遂撰此怪
 真公篇。叙丹法李末。然求學者湊然而
 來。歎其意勤。心不忍拒。乃擇而授之。生於授
 此。生也。有巨勢。強力。生持極溺。慷慨特達。於
 仁明道之士。初再罹禍患。心狂未知。竟至於
 三。乃省前過。故知大丹之法。至簡至易。雅愚
 昧小人。得而行之。則立超聖地。是以天意秘惜。
 三
 不許輕傳於匪人也。而伯端不遵師語。屢泄天
 機。以其有身。故每膺遣患。此天之深戒如此之
 神且速。敢不恐懼。剋責自今以往。當針口結舌。
 雖身於後。在而刀劍加項。亦不敢言矣。此怪真
 篇中。此歌詠大丹藥物火候。細微之旨。言不備
 悉。好。了。其。須。有。仙。骨。現。之。則。智。靈。自。明。可。以。尋
 文解義。豈須伯端區々之口授如此。乃天之所賜

非伯端之輒傳也。以其弟末歌頌。談見性之
 事。即上之所說。無上妙覺之道也。然無功之
 道。齊物為先。雖顯秘要。終無過咎。奈何凡
 支綠業。有厚薄。性根有利鈍。縱聞一音。終成
 異見。故釋迦文殊。所演法寶。無非一乘。而聽
 學者。隨量會解。自然成三乘之差。此後若
 有性根猛利之士。見聞此篇。則知伯端所造
 摩六祖最上一乘之妙旨。可因一言而悟萬
 法也。如生習氣尚餘。則歸中下之見。亦非
 伯端之咎矣。
 時
 元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日張伯端
 平叔再叙

悟真直指卷一

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解註

門人沖和張陽全校閱

九陽山印真子周金璽校正

後學李紫垣重刊

七言律詩十六首以表二八之數

二八者十六之數按一月上弦水中之金八兩下

弦金中之水八兩二八合為一斤金水勻和光輝

悟真直指卷一

不偏不倚至中至正丹法取此兩弦之象修持大

道者蓋以陰中之陽為真陽即上弦也陽中之陰

為真陰即下弦也陰中之陽陽與陰和陽中之陰

陰與陽和真陰真陽相和合而為一是謂二八一

斤金丹成象律詩十六首表二八者即表此也

其一

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火燦一

生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問

堆金如岱嶽無常買得不來無

不顧一本不覺

如岱嶽

一本等山嶽

塵實盡是聲色之界名利之鄉以苦為樂以假為真損
精耗氣鑿喪性命有死而已悟之而能超出者至人也
不知而陷於內者迷人也故古來成道仙真幼而家庭
孝友所以全人倫至四十而行不動心之道所以保性
命益百年歲月倏忽間耳一生榮辱轉眼時也若不知
返本還元歸根復命一時大限到來縱有黃金堆積只
落的空手而去仙翁曰試問堆金如岱嶽無常買得不
來無真是金鐘法鼓驚醒一切矣

悟真直指卷一

其二

人生雖有百年期天壽窮通莫預知昨日街頭猶走馬今
朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥
不求爭得遇遇之不煉是愚癡

街頭猶走馬

一本應前方安樂

棺內已眠屍

一本室內已備悲

非君有

一本非身有

遇之不煉

一本遇而不煉

世人爭名奪利日夜不休自謂壽數無窮可以長享安
樂怎曉天壽長短窮通得失非人所能預知勿謂世希
百歲之人即壽至百歲終久難免荒郊一葬常見世人

忽在忽亡。竟至行路之間。說笑之際。猛然暴死者。不可勝數。噫。睜眼時。妻財屬我。貪戀不休。閉眼時。諸物一空。帶不去些子。只落的萬般罪業。滿載而歸。何苦早早有破世事。急訪明師。以求大藥。倘機緣相逢。大藥得遇。便是大福分。大根基。直下猛力修煉。即可出死入生。以了無常。若既遇而不下肯心修煉者。便是自暴自棄。癡愚之人。亦與看不破世事者相等。終亦必亡而已。何貴於知哉。

其三

悟真直指 卷一

三

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己爲媒媾。遂使夫妻鎖合懽。只候功成朝北闕。九霞光裏駕翔鸞。

上二詩是教人看破世事。急求大藥。以脫生死矣。夫脫生死之道。學仙之道也。但仙有數等。了性而出陰神者。鬼仙也。了命而留形住世者。地仙也。性命俱了。身外有身。形神俱妙。與道合真者。天仙也。鬼仙雖能陰神出入。自便。然而宅室不同。猶有拋身入身之患。地仙雖能留形住世。然而法身難脫。猶有幻身委物之累。二者一落

於有死。一落於有生。均未能了脫其生死。惟天仙脫幻身而成法身。超出造化之外。無生無死。能脫生死。與天齊壽。永久不壞也。學者欲脫生死。須學天仙。欲學天仙。非金丹大道不能。金者。堅剛不壞之物。丹者。混成無碍之象。堅剛不壞。混成無碍。渾然一氣。如天之虛圓不測。無物不包。無物能傷。故道成之後。號曰天仙。因其永久不壞。又曰金仙。因其隱顯不測。又曰神仙。其實金仙神仙。總是天仙。欲修天仙。舍金丹之道。餘無他術矣。這箇金丹。卽人承受於天。至善無惡。良知良能。圓成無虧之

悟真直指 卷一

四

虛根。乃先天至陽之氣。凝結而成者。其中含陰陽。藏五行。有其氣而無其質。非一身後天有形有象。滓濁之物。可比。若經陰符陽火。煅煉成熟。永久不壞。名曰七返九還。金液大還丹。金丹者。混成本性之別名。非本性之外。又有一金丹。這箇丹。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。乃仙佛之種子。聖賢之根本。但未經火煅煉。則陽極必陰。圓極必虧。落於後天。知識開而私欲雜。氣質發而天真昧。良知良能。俱變不良。無復純白之體。故古聖人設金丹返還之道。使人人歸家認祖。復我本來原

有之物事耳。如何謂之返還。返者。我已去而復來之說。還者。我已失而又得之謂。夫本性靈根有昧者。皆因陰陽不和。五行相傷之故。若果陰陽合一。五行攢簇。仍是當年團團圖圓。圓成故物矣。二物者。一剛一柔。一健一順。一真知。一靈知。一真情。一靈性。真知具於道心。主剛健。發而為真情。靈知藏於人心。主柔順。含而為靈性。真知靈知分離。則健非所健。順非所順。剛柔失節。真情靈性。變而為假情假性矣。真知靈知相合。則健所當健。順所當順。剛柔隨時。假情假性。變而為真情靈性矣。仙翁

悟真直指 卷一

五

曰。二物會時。情性含。豈不太煞分明乎。五行者。金。木。水。火。土之五氣。此五氣在先天。則為元性。元情。元精。元神。元氣之五元。在後天。則為游魂。鬼魄。陰精。識神。妄意之五物。五元具有仁義禮智信之五德。五物具有喜怒哀樂。慾之五賊。五行全者。先天後天。混合攢簇。以五元而統五物也。龍為陽。主生機。屬東方木。在人為性。虎為陰。主殺機。屬西方金。在人為情。五行不和。則各一其性。五元變為五物。五德化為五賊。龍東虎西。性亂情迷。則為氣性妄情。殺氣而削生氣矣。五行皆全。則同歸一性。五

物變為五元。五賊化為五德。龍蟠虎踞。性定情忘。則為真性真情。殺氣亦成生氣矣。修丹之造。不過調和剛柔。使其健順相當。性情相合而已。性情相合。陰陽會。五行全。仍是渾然天理。至善無惡。良知良能。原本之物事。而金丹復還矣。但先天原本失散以後。性東情西。剛柔不應。若無調和之物。來往通信。彼此隔絕。終不相知。調和之物。即戊己二土也。戊土主動。屬陽。己土主靜。屬陰。寂然不動者。己土也。感而遂通者。戊土也。戊己二土。在五德為真信。真信在中。而性定。真信用外。而情和。性定情

悟真直指 卷一

六

和。性情歸根。如夫妻合懽。仁義禮智歸於一信。性情精神會於一氣。三家相見。五氣朝元。還元返本。金丹凝結。一名聖胎。再向上工夫。從有為而入無為。十月溫養。固濟。牢封。抽其健情之太過。添其順性之不及。用天然真火。朝屯暮蒙。煨盡後天陰氣。無質生質。從微而顯。氣足神全。霹靂一聲。金蟬脫殼。身外有身。功成名遂。朝北闕。而駕翔鸞。白日飛昇。為純陽不死之天仙。豈不快哉。噫。本來真性。號金丹。四大為爐。煉作團。悟之者。立躋聖位。迷之者。萬劫沉淪。有志者。可不勉哉。

其四

此法真中妙更真。都緣我獨異於人。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留硃裏汞。玉池先下水中銀。神功運火非終且。現出深潭日一輪。

上詩言修煉金丹。須要性情相合。五行皆全。方能成功。然藥物易知。火候最難。火候者。修煉之法程也。呂祖云。上德者。以道全其形。是其純陽之未破。下德者。以術延其命。乃因坎體之已成。蓋以下德者。必須假法。以追捕之法者。術也。若無法無術。不能返本還元。命基不固。大

悟真直指 卷一

七

道難成。故仙翁曰。此法真中妙更真。都緣我獨異於人。法而曰真。曰姓。則為至真。至妙之法。法至於真。則能竊陰陽。奪造化。轉生殺。逆氣機。法至於妙。神鬼不能測。著龜不能卜。先天而天弗違。後天而奉天時。乃為聖為賢之道。非一切旁門小法。所能窺其涯涘也。修煉真法之妙。妙在何處。妙在乎顛倒耳。顛倒者。顛倒陰陽。逆施造化也。離坎者。離為火。外雄而內雌。其內之雌為真陰。在人為靈知。藏於人心。人心動而靈知飛。如火之上炎也。坎為水。外暗而內明。其內之明為真陽。在人為真知。其

悟真直指 卷一

八

於道心。道心昧而真知藏。如水之下流也。用顛倒者。生道心。定人心也。道心生則真知剛健。而精一之水上升。人心定則靈知柔順。而亢燥之火下降。水上火下。而水火相濟矣。靈知為性。性屬木。木性柔。易浮。真知為情。情屬金。金情剛。易沉。靈知浮而用事為主。真中有假。真知沉而不彰。為賓。假陷其真。此順行也。定主賓者。以真知之情為主。使沉下者而浮上。以靈知之性為賓。使浮上者而沉下。主賓反覆。而金木相併矣。水火交。金木併。道心健。人心順。真知靈知。兩而合一。性情相投。金丹焉得不結。但此等真着妙法。非色非空。要在人所不知而已。獨知之處。做出。故曰自知。又曰誰識。人不識而自知之。其盜機也。天下莫能見。莫能知矣。是道也。有先後。有急緩。若不知先後急緩之妙用。總能識得藥物。則顛倒難施。主賓不定。故緊接曰。金鼎欲留硃裏汞。玉池先下水中銀。金者。堅剛之物。王者。溫柔之物。鼎者。煉藥之物。池者。養火之物。金鼎玉池。喻修真之道。以剛柔為體也。人心屬離。離本乾體。即金鼎也。其地二之火為靈知。乃坤宮柔順中正之物。即本來之良能也。人心本來空空洞

洞虛靈不昧。因交後天識神。借靈生妄。見景起塵。隨風揚波。無有一時停息。如朱裏之汞。遇火則飛。最難存留。參同所謂太陽流珠。常欲去人者是也。道心屬坎。坎本坤體。即玉池也。內藏天一之水。為真知。乃乾宮剛健中正之物。即本來之良知也。因落後天。客氣用事。正氣退位。陽陷陰中。真為假蔽。沉溺愁海。良知有昧。如水中之銀。絕無而僅有矣。銀為金類。水中銀。即水中所藏之金。此金在先天為本性之良知。在後天為道心之真知。因其真知。至剛至健。喻之曰真鉛。因其真知。成仙成道。又

悟真直指

卷一

九

喻之曰真種。古來聖賢皆採此一味大藥。而了性命。人心靈知。雖是易動。若得道心之真知制之。則靈歸於真。自不飛走。參同所謂卒得金華。轉而相因者是也。黃鶴賦云。離內七般硃砂。無真種則時刻難留。七般硃砂。乃涕唾精津氣血液。七般硃砂不定。皆由人心之靈不定。然人心之靈不定。皆因道心有失。而不定之。若欲留人心之靈知。須先下此道心之真知。真知真種之下。內有主宰。不為雜氣所惑。人心之靈知。自然凝結不散。借道心制人心。以人心順道心。以真知統靈知。以靈知養真

知。剛柔相富。健順如一。性情和合。不出半箇時辰。結為一粒圓明寶珠。靈光朗照。一切陰邪之氣。不得而傷。故曰神功運火非終且。現出深潭日一輪。神功者。即神明默運。慎獨之功。火者。即真知靈知。剛柔合一之和氣。運火者。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。運此真知靈知。剛柔合一。不使有一點滓質。留於方寸之間耳。這箇神功之火。如立竿見影。呼谷傳聲。若下肯心。不待終日。即能陰中返陽。如深潭日出。陰氣自退也。詩中最要處。是欲留先下四字。其中有先發制人。義不及賓之旨。識

悟真直指

卷一

十

得此旨。則顛倒陰陽。和合四象。反掌之易。此外丹法象也。外丹即還丹之別名。因其已去而復來。已失而仍得。從外而還於內。故謂外丹。又謂還丹。若已還後。即是內丹。此內外之分別也。

其五

虎躍龍騰風浪。中央正位產玄珠。果生枝上終期熟。子在腹中豈有殊。南北宗源翻卦象。晨昏火候合天樞。須知大隱居塵市。何必深山守靜孤。

腹中一本胞中

上詩言還丹之事。此詩言大丹之道。大丹之道。乃一時之功。此一時與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。難遇易錯。稍有不謹。先天真一之氣。得而復失。先天真一之氣。即還丹也。因其還丹。乃剛柔二氣。交合而成。故謂真一之氣。非還丹之外。別有真一之氣也。當還丹到手。道心剛健。人心柔順。真知靈知。混而成一。圓陀陀。光灼灼。仍是有生之初。良知良能。寂然不動。感而遂通。本來面目之事物。此箇物事。因其性剛。號口真鉛。因其氣壯。又曰雄虎。真鉛雄虎。總是一

悟真直指

卷一

十

箇浩然正氣。至善無惡。秉彝良知良能之天真耳。既得復此大真。須要將此天真。復於父母未生以前五行不到之處。方能成得一箇永久不壞之天真。故當天真復還。溫之養之。謹封牢藏。虛極靜篤。陽氣充足。靜極又動。靈苗發現。呂祖所謂中宵漏永。溫溫鉛鼎。光透麻幘之時。當此之時。陽光出窟。如虎雄壯。其勢不可遏止。急用真性中一點虛靈之火。迎之虛靈之火。謂之牝龍。虎躍龍騰者。陰陽搏聚之象。風浪森者。虎出窟而風生。龍出潭而浪起。陰陽相爭之義。龍虎交會。性情相投。合而為

一。人於中央。先天之氣。自虛無中來。凝而為一粒黍珠。聖胎有象。聖胎者。谷神也。谷神者。即玄牝交而合一之神。陽立即虎情。陰牝即龍性。性情合而聖胎結。伉牝立而谷神生。到此地位。有為事畢。無為事彰。不必再為造作。聽其自然。如果生枝上。終有成熟之日。子在腹中。終有產生之時。但聖胎凝結。雖要無為。還有防危慮險之功。不可不知。南北宗源。翻卦象者。南為火。北為水。聖胎凝結。和氣熏蒸。水火歸於宗源。自相烹煎。任其天然。勿忘勿助之功也。晨昏火候。合天樞者。晨為一日之首陽

悟真直指

卷一

十一

氣用事。昏為一夜之首。陰氣用事。天樞者。陰陽之氣機。當陽而用陽。當陰而用陰。火候進退。暗合晨昏之機。日乾夕惕之功也。勿忘勿助。日乾夕惕。溫養十月。換去後天。又卦脫出。先天法身。我命由我不由天矣。是道也。在人類中而修。在市塵中而作。大機大用。真者實行之功。非空空無為寂滅之學。故曰須知大隱居塵市。何必深山守靜孤。

其六

人人本有長生藥。自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地合。黃

芽生處坎離交。并蛙應謂無龍窟。離鷄安知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。

安知 一本爭知

上三詩還丹大丹藥物火候詳明且備矣。但恐學人誤認金丹為燒煉凡物而成。故此詩緊接上詩以提醒之。金丹者即人秉受良知良能之本性。此性人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。不待他求。自己本有。若下肯心。直登聖域。性定命凝。永久不壞。是良知良能之本性。即長生之大藥也。一切迷徒。不究聖賢實理。不推性

悟真直指 卷一

三

命根源。舍近求遠。棄真認假。空空一世。到老無成。枉自擺拋。豈不可歎可悲哉。人生本來良知之健德。秉之於天。即天也。本來良能之順德。受之於地。即地也。本來虛靈不昧之神為靈性。乃地二之氣所化。即火也。本來純粹不雜之精為真情。乃天一之氣所化。即水也。人能健順如一。則身中天地相合。如甘露洒心。而煩惱頓脫。人能精神不耗。則身中坎離相交。如黃芽自生。而元氣乃復。甘露降者。心清也。黃芽生者。意靜也。心清意靜。良知良能。一靈真性。懸於虛空之中。寂然不動。感而遂通。常

應當靜。造化難移。萬物難屈。我命由我。不由天。長生之道。在是。彼井中之蛙。怎知有此龍窟。離內之鷄。安知有此鳳巢。聞藥物火候之說。疑為茅法燒煉之術。奇奇怪怪。無所不為。殊不知修煉大丹。成熟之日。金玉滿堂。保命全形。富貴無比。一切世間滓質之物。何足戀乎。

其七

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。金逢望後不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入流珠斯配當。藥重一斤須二八。調停火候託陰陽。

悟真直指 卷一

古

望後 一本望還

上詩言人人有長生之藥。而未言藥生之處。藥生之時。故此詩發明藥生端的。使學者隨時用功。謹慎火候耳。西南者坤方。為月晦極復蘇。陰極生陽之地。在人為靜極初動之時。這個靜極之動。即是大藥發現之時。但動非外來客氣情慾之動。亦非內裏心意念頭之動。乃天心良知之動。道心真知之動。道體天心良知。道心真知。因其能超凡入聖。起死回生。故取象為藥物。因其靜極之時。萬緣俱息。天心良知。道心真知。有一點光輝露其

端倪。故取象爲產藥之處。因其天心良知。道心真知。爲黑中之白。虛無中來。動從靜生。如川之有源。故取象爲藥生川源之處。這箇藥在先天爲天心之良知。在後天爲道心之真知。道心者。即天心之影子。真知者。即良知之影子。因其天心陷於後天。不能常存。有時發現。別名爲道心。因其良知沉於慾海。光氣晦暗。亦間或不昧。別名爲真知。若到返還以後。道心仍是天心。真知仍是良知。有時發現。間或不昧。即是道心真知之本鄉。蓋有時發現。間或不昧處。有一點先天真一之生機存焉。借此

悟真直指

卷一

五

一點生機。逆而修之。何難由道心真知。而復還於天心良知耶。但復還不難。總要知的靜極而動。川源之處。老子云。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。易曰。反復其道。七日來復。皆指此道心真知所生之川源耳。既知藥生川源。須明下手時候。修丹妙用。只是取道心一味爲丹母。因其道心剛健。具有真知之情。取象爲真鉛。鉛中有銀。外黑內白。道心中有真知。外暗而內明。故仙真皆以道心真知比真鉛。不肯直指說破者。鄭之重之。恐爲匪人所竊盜也。這箇道心真知。爲情慾掩埋。陷溺已

深。不能自出。既知川源。可以漸採復還。復還之法。仍要在情慾中尋來。真知乃天一所生。爲精粹至清之陽水。壬水也。情慾乃地六所生。爲滓質至濁之陰水。癸水也。壬水藏於癸水之中。非癸水生。而壬水不現。真鉛不見。鉛遇癸生者。正陰陽二氣交接。癸方生。而猶未用事。壬水未散。真知未昧。急須採取。歸於懸胎鼎內。則情慾無施。亦自消滅。張三丰所謂要採他出牆花兒。朵朵鮮者是也。金逢望後者。既得真知來復。借此一點真知之真情。增而又增。進於剛健中正。純粹之精。如鉛中煉出白

悟真直指

卷一

六

金。色足明亮。到此地位。良知良能。炯炯不昧。曲直而能應物。潛躍無不隨心。信步走去。頭頭是道。猶如一輪明月。當空照見三千大千世界。通幽達明。可以不用增添之功。乘有爲而入無爲矣。若不知火候。持盈未已。圓極必虧。明極反暗。如望後之月。陽中生陰。真知有傷。真者昧而假者來。所有者後天之滓質。何堪管之乎。故富真知復圓之時。急送中央土釜。封鎖堅牢。不使些子滲漏。復以本性中一點虛靈流珠配合。借陰濟陽。以虛養實。防危慮險。期必至於剛柔如一。陰陽相當。二八數足。不

多不少進於鑛盡金純無一點氣質而後已然欲二八
 數足全憑調停火候明老嫩知止足辨吉凶識急緩時
 當進陽即進陽時當運陰即運陰大小無傷兩國俱全
 自然先天真一之氣從虛無中來凝結不散聖胎成象
 矣調停火候正以剛柔不停而調之藥重一斤剛柔俱
 歸中正二八相寓陰中有陽陽中有陰陰陽混成剛柔
 悉化寂然不動感而遂通感而遂通寂然不動汞為不
 壞之物矣嗚呼至圓存乎口訣時至子妙在心傳藥物
 本自難知火候亦不易曉學者可不急求真師乎此詩

悟真直指 卷一

七

藥物火候是丹大丹妙用無不包括在內為十六詩中
 着緊之處讀者須要細心窮究不可輕放一字過去果
 有所悟就証真師可因一言而知萬法矣

其八

休煉三黃及四神若尋眾草更非真陰陽得類歸交感二
 八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人
 要識真鉛汞不是凡砂及水銀

自合親 一本是合親

上詩言真鉛真汞二藥配合方能成就金丹然或人疑

金丹係世間有形之物燒煉而成故此詩緊接曰休煉
 三黃及四神若尋眾草更非真三黃者硫黃雄黃雌黃
 也四神者硃砂水銀鉛硝也三黃四神眾草與我非類
 焉能接命焉能了性不能接命了性盡是空事非真道
 也三相類曰同類易施工非種難為巧人乘天地陰
 陽二氣而生身身中即具陰陽之氣陰陽之德陽者剛
 也陰者柔也剛之德主命柔之德主性是陽剛陰柔者
 即性命之源也同類者陽以陰為類陰以陽為類陰陽
 得類則剛柔相應如夫妻久別忽然相會未有不交感

悟真直指 卷一

六

者也二八者陰中之陽為真陽剛健中正也陽中之陰
 為真陰柔順中正也剛柔俱歸中正陰陽相當不偏不
 倚自然相合相親渾然一氣凝結而不散矣陰陽得類
 二八相當後天中返出先天道心剛健人心柔順真知
 靈知兩而相合本來一點良知良能之靈根從虛無中
 露出如潭底紅日上升陰怪自滅似山頭偃月高掛藥
 苗新鮮益以正氣生而邪氣自退真者復而假者即消
 矣潭底日紅山頭月白皆狀真陽發現天心復見之象
 天心復見知能俱良是謂金丹這箇金丹是我本來所

具真陰真陽剛柔配合而成乃盡性至命之真寶豈是凡砂水銀燒煉而成乎。

其九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸疴勞形按影皆非道服氣噴霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王。

舉世一本舉世

上詩言金丹藥物不是外之三黃四神眾草凡物則修道者必於一身而修矣殊不知人自先天真陽失陷之

悟真直指 卷一

五

後一身所有者乃陽裏之陰精耳陰精不僅是交感之精凡涕唾津液血氣皆是陰精其質不剛身存則存身亡則亡隨幻身而有無之若修此陽裏陰精之一物而欲保命全形轉覺羸疴事終難成彼世之勞形按影服氣殮霞與大千門萬戶不是煉陰精便是補陰精與道相隔愈修愈遠安能伏真鉛真汞而歸於一氣驅真龍真虎而合為一家耶夫金丹之道生身之道也生身之道陰陽兩而合一之道陰陽合一其中有生機存焉生人之道借凡父凡母而生幻身生仙之道借靈父聖母

而成真身靈父即剛健之真知聖母即柔順之靈知生人生仙俱不外乎陰陽但不過有聖凡之分逆順之別耳若人窮究生身之理大悟大徹知的父母如何能會如何能交如何受胎如何保胎如何胎全如何生產如何乳哺如何能行如何能長則修道始終明明朗朗可以一往直前返本還元起死回生保命全形而為大藥王矣蓋修真大道只是一箇生身之理再無別法彼一切旁門孤陰寡陽着空執相獨修一物之徒豈知有此乎。

悟真直指 卷一

三

其十

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰世將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心。

上詩教人窮取生身之處返本還元然返本還元須要識得真鉛一味大藥識得真鉛則識得一萬事畢其他皆易事耳真鉛不是別物即前所云道心之真知是也真知又名真種識不得真種修道無本萬般作用徒勞功力故曰好把真鉛着意尋着意尋三字有格物致知

窮理工夫在內學人欲修大德莫若先窮實理實理通徹下手修爲立竿見影若不窮理妄冀天寶便是懸虛不實空度光陰矣地魄水陰中之陽皆真知之法象天魂汞陽中之陰皆靈知之法象但將地魄擒汞未汞者借真知而制靈知也自有天魂制水金者以靈知而養真知也真知剛屬陽爲夫靈知柔屬陰爲妻以夫制妻妻自順夫妻順夫而夫亦慈妻夫妻相得生機常存參同契所謂太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相困者是也真知靈知兩而合一剛柔歸中變爲良知良能

悟真直指

卷一

五

寂然不動感而遂通聖胎有象到此地位道高而龍虎伏德重而鬼神欽方且壽永齊於天地更何有煩惱上心乎

十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬煉成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未逢一箇是知音

上詩言道高德垂龍虎鬼神俱皆馴順則是有道不可無德有德不可無道也夫至道不繁大藥不遠白雪近

在眼前黃芽御生家內若有肯心順手可得故曰不難尋但此道爲超凡入聖起死回生天下希有之事雖不難尋非大德大行者不能知故又曰達者須憑德行深果是德行之君子丈夫自不難尋也四象者金木水火之四氣並土而爲五行三元者天元地元人元又上元中元下元亦爲三元八卦者卽四象五行之陰陽乾陽金兌陰金坎陽水艮陰水震陽木巽陰木離陽火坤陰火八卦雖配四象陰陽而坤艮又具戊己二土坤爲陰土艮爲陽土五行之氣亦在其中五行在人爲性情精

悟真直指

卷一

五

神氣之五元發而爲仁義禮智信之五德三元在人爲元精元氣元神八卦在人卽五元五德剛柔之性總之四象三元八卦皆是五行所變非五行之外別有四象三元八卦也四象五行全藉土者卽仁義禮智全藉信成也三元八卦豈離壬者卽性情神氣不離精一也黃芽者土之生機信在於中也白雪者水之輕流精至於一也仁義禮智歸於信九執厥中而黃芽漸長性情神氣歸於一惟精惟一而白雪飛空精一執中修之煉之愈久愈力道心常振人心安靜真知靈知兩而合一

粒圓明寶珠懸於虛空之中常應常靜色空不拘顯晦
隨時先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於
人乎況於鬼神乎人難識鬼莫侵豈虛語哉此道也至
簡至易約而不繁知之者立躋聖位不待三年九載但
世間少德行丈夫無真正男子多執柯伐柯猶以為違
仙翁云欲向人間留秘訣未逢一箇是知音豈不可悲
哉。

十二

草木陰陽亦兩齊若遺缺一不芳菲初開綠葉陽先偶次

悟真直指

卷一

五

發紅花陰後隨常道卽斯爲日用其源及此有誰知報言
學道諸君子不識陰陽莫亂爲

上詩言德之不可不修此詩言道之不可不明易曰一

陰一陽之謂道又曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬

物化生金丹之道全以陽健陰順爲運用陰陽合一則

生丹而延命陰陽相違則乖戾而殺命試觀草木無情

之物始而綠葉陽先偶次而紅花陰後隨陰陽兩不相

離類而推之一切有情常道未有外乎陰陽而成者不

過常道順而仙道逆順者順行陰陽也逆者逆運陰陽

也世人只知順行之道不知逆運之道所以逐於假境
迷其真源陽極而陰陰極而死矣學者第一着先要識
得陰陽二物識得陰陽卽知的真源真源者卽玄牝之
門生陰在此生陽在此順亦在此逆亦在此知常返本
立登聖域但陰陽不一有先天陰陽有後天陰陽有命
中陰陽有性中陰陽有真陰陽有假陰陽有外陰陽有
內陰陽這些陰陽俱要追究箇了然方敢下手若不識
真陰真陽亂作亂爲乘真入假自送性命耳。

十三

悟真直指

卷一

五

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮。將白虎歸家養產
箇明珠似月圓。設守藥爐看火候。但安神息任天然。羣陰
初盡丹成熟。跳出凡籠壽萬年。

凡籠一本與籠

上詩教人認識陰陽此詩教人究明功用功用者顛倒

陰陽之法也不識陰陽顛倒之法怎知火裏栽蓮之妙

顛者何顛倒者何倒白虎屬金卽乾宮一點剛健中正

之氣名曰道心發而為真知之情因交後夫人心用事

道心不彰真情昧而妄情生如白虎自我家出外走於

他家而傷人矣。顛倒者仍於妄情中返回真情。與真性配合。如牽白虎。由他家而復歸我家養矣。真情既返。真性即現。性情相戀。先天真一之氣自虛無中來。結成一粒寶珠。如圓滿之月。光輝照耀。山河大地如在掌上。金丹有象。參同契所謂金來歸性初。乃得稱還丹者是也。還丹既結。良知良能。靜則無為。動則自然。從容中道。藥即是火。火即是藥。採取之功無用。但安神息任其天然。以造化爐中陰陽和氣。真火煨盡後。天羣陰化為純陽。是謂丹熟。吞而服之。脫胎換骨。跳出凡籠。與天齊壽。長生不死矣。

悟真直指 卷一

五

十四

三五一都三箇字。古今明者實然稀。東三南二同成五。北二西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。嬰兒是一含真氣。十月胎圓入聖基。

上詩言顛倒陰陽之理。此詩言損益五行之功。人生之初。所具五行之性。本是一氣。渾然因交後。天各一其性。金木不併。水火不交。真土埋藏。假土張狂。性亂命搖。腸氣盡而陰氣純。不死豈能乎。仙翁提出三五一三字。教

人攢簇五行。歸於一家。還我本來良知良能。渾然天理之面目耳。但三五一三字。古今來不知迷了多少英雄。其間明得者。可數而知。夫所謂三五者。即河圖五行之生數。東三木南二火。火生於木。木火為一家。一五也。西四金北一水。水生於金。金水為一家。一五也。中央土自成一家。一五也。修道者能明。的三五逆而修之。合和四象。攢簇五行。則性情精氣神凝結。仁義禮智信同氣。是云三家相見。在儒名曰太極。又曰天理。又曰至善。又曰至誠。在道名曰嬰兒。又曰先天一氣。又曰聖胎。又曰金丹。

悟真直指 卷一

五

丹。在釋名曰圓覺。又曰真空。又曰法身。又曰舍利。又曰摩尼珠。等等名字。總而言之曰天良本性。道復本性。良知良能。還元返本。溫養十月。氣足神全。脫離苦海。身外有身。入於不生不滅之聖基矣。

十五

不識真鉛。正祖宗萬般作用。枉施功。休妻設遣。陰陽隔絕。拉徒教腸胃空。草木金銀皆滓。真雲霞日月。屬臍臍。更饒吐納。並存想。總與金丹事不同。上詩言攢簇五行。歸於一氣。方入聖基。但攢簇五行須

要識得先天真一之氣。方可下手。坎中一陽。乃乾家剛健中正之氣。爲道心真知。取象爲眞鉛。乃天一所生。具有先天真一之氣。爲生物之祖氣。成聖成賢在他。作佛作仙在他。乃聖賢之根本。仙佛之種子。爲金丹之正祖宗。所謂知其一萬事畢者。卽此。若不識眞鉛。是無祖宗。則修丹無本。一切休妻絕糧。燒煉草木金銀。吞殄雲霞。日月。吐納濁氣。存想景象。萬般作用。不是着空。便是執相。皆是枉施功力。與金丹之事。有何干涉乎。

十六

悟真直指

卷一

七

萬卷仙經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種向乾家交感宮。莫怪天機俱露泄。都緣學者自迷蒙。若人得了得詩中意。立見三清太上翁。

露泄 一本漏泄

以上十五詩。或言順。或言逆。或分說。或合說。或指藥物。或示火候。辨別眞假。是非。條陳細微層次。散而未整。恐人疑惑。其事繁多。難以進步。故此詩總結十五詩之意。示人以至簡至易之道。耳。古來仙眞丹經道書。千譬百喻。設象立有極力形容。發明道體。雖立言有異。而其理

悟真直指

總同。凡皆明金丹之根宗也。無如後世書愈多。而人愈惑。各執己見。趨入旁門。彼豈知金丹根宗。是取坎填離。依坤歸乾之一着乎。坤位生成體者。卽坎中一陽也。乾家交感宮者。卽離中一陰也。坎本坤體。故曰坤位。離本乾體。故曰乾家。乾以易知。坤以簡能。乾剛健也。坤柔順也。因其剛健。故易知。而不犯難。因其柔順。故簡能。而無勉強。易知簡能。在人卽本來良知良能之本性也。人生之初。健順如一。剛柔混成。不識不知。順帝之則。圓陀陀。光灼灼。淨儂儂。赤洒洒。只有一箇良知良能之本性。並

悟真直指

卷一

天

無些子滓質。及其二八之年。陽極生陰。交於後天。陰氣用事。理欲交雜。健順不當。剛柔失節。於是陽爲陰陷。天眞有味。如乾交坤。乾中一陽。入於坤宮。坤卦實而成坎。矣。陰竊陽位。知識漸開。如坤交乾。坤中一陰。入於乾宮。乾卦虛而成離矣。天眞昧。則道心藏。而惟微。知識開。則人心生。而惟危。微者。絕無。而僅有。陽不勝陰也。危者。見衆而生情。陰勝於陽也。然雖道心惟微。人心惟危。道心猶未全滅。人心猶未全盛。道心未全滅者。以其有時。而或黑中生白。是謂眞知。但不遇旋有旋失耳。人心未全

八一三四七

盛者以其遇事而能隨機應變是謂靈知。但不過借靈生妄耳。修丹之遵陰中返陽。取出道心之真知。點化人心之靈知。靈知歸真。真知至靈。道心剛健。人心柔順。陰陽交感。剛柔相應。健順相當。真靈不散。仍還當年良知。良能乾元面目。是謂取坎填離。又謂依坤種乾。其實依他坤位生成。體種向乾家交感。宮即是取坎填離之義。取坎則坎中所用之陽出。坎仍成塊填離。則離中所雜之陰化。離仍成乾。乾坤體成。伉北立而谷神存。金丹凝結。性命到手。不為後人造化所拘矣。此乃萬劫一傳之

悟真直指 卷一

无

天機上古仙誕不肯分明說破。仙翁大慈大悲十六詩中。發古人所未發。可謂按天機而整理窟。結尾又直指出金丹根宗。天機露泄太盡。若人了悟的詩中妙意。直登聖域。立見三清太上。豈虛語哉。

悟真直指卷一終

悟真直指卷二

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱

後學 李紫垣重刊

七言絕句六十四首按周易六十四卦

其一 言鼎爐二首

先把乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。

悟真直指 卷二

一

乾健也。取象為天地。順也。取象為地。在人為剛柔之性。日中有鳥為陽中之陰。在卦為離。離外陽而內陰。其內一陰為真陰。在人為人心所藏之靈知。月中有兔為陰中之陽。在卦為坎。坎外陰而內陽。其內一陽為真陽。在人為道心所具之真知。先把乾坤為鼎器者。以剛健柔順為造丹之體也。次搏烏兔藥來烹者。以真知靈知為造丹之用也。烹煉真知而無一不真。則剛歸中正。烹煉靈知而無一有味。則柔歸中正。剛柔俱歸中正。則道心健。人心真知靈知兩而合一。如驅烏兔歸於黃道矣。

黃道者中道乃日行之通蓋日行中道月行九道九道者青朱白黑四道皆二出黃道外內外共八道月與日會日月相交而行共成九道日月相交處是謂二物歸

黃道人生之初只有一箇良知良能真靈之性並無人心亦無道心交於後天方有人心道心之分真知靈知之別人心者一切知覺運動者是也知覺即是靈知道心者一切境遇不迷者是也不迷即是真知人心只能靈知而不能真知其性柔故謂陰道心既具真知兼能靈知其氣剛故謂陽道心雖凡人亦有道

悟真直指

卷二

二

心聖人有人心者以其不能滅知覺也凡人有道心者以其間有不昧處也聖人之所以異於凡人者真靈如一有知有覺能常不昧耳凡人之所以異於聖人者真靈相隔有知有覺不能不昧耳蓋人心有識神藏焉識神借靈生安見景生情隨風揚波靈歸於假而人心惟危矣人心惟危邪氣盛而正氣弱道心不彰而道心惟微矣修道而煉道心真知之剛歸於中正般人心靈知之柔歸於中正是剛柔相合健順相當惟精惟一允執厥中良知良能渾然天理一氣流行矣金丹怎得不生

平金丹乃剛柔二氣凝結而成真知靈知歸於中正天人混合如一粒寶珠懸於虛空無處不照金丹有象由微而著由生而熟焉有不解脫者乎

其二

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氳成變化敢將位妙等閒論

成變化 一本為變化

爐所以運火鼎所以煅藥金丹之道法坤之柔順以為爐循序漸進倣乾之剛健以為鼎猛烹急煉能剛能柔

悟真直指

卷二

三

能健能順志念堅固愈久愈久鼎爐穩定不動不搖可以採藥運火矣人心靈知外陽而內陰如日之精日精射外也道心真知如月之華月華藏內也靈知外陽屬魂真知外陰屬魄靈知精魂所謂神而神者真知華魄所謂不神而神者神而神真中有假不神而神假中含真煅煉精華者煅去人心靈知真中之假煉出道心假中之真假靈去而真靈定則魂不飛而魂制矣真知現而假知滅則魄不散而魄制矣魂魄既制則真知靈知情性相投凝為一氣氤氳沖和聚散變化寂然不動感

而遂通一步一趨皆是天機此中神妙非可以言語形容者也

其三

言偃月爐二首

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹嘘

真火候 一本真火育 一本真火養

偃月者每月初三現一鈎之光於坤方其光偃仰故謂偃月在人為至靜之中有一點陽光透露有象於偃月在卦為震所謂初三日震出庚曲江岸上月華瑩者是

悟真直指

卷二

四

也這一點陽光不是別物即是道心之光丹道之所難得者道心道心一現天理昭彰剛氣漸振山河大地盡皆靈藥信手拈來頭頭是道藥即是火火即是藥自有天然造化之爐真正之火何須丹竈柴炭吹噓之功乎

其四

偃月爐中玉蕊生。硃砂鼎內水銀平。只因火力調和後。種得黃芽漸長成。

偃月爐即前所謂道心玉蕊者玉為溫柔之物屬陰。硃為光華之物屬陽。玉蕊即陰中之陽。喻道心之真知。硃

砂鼎即人心水銀者流動不定之物屬陰即陽中之陰喻人心之靈知道心常現真知不昧人心之靈知自然平靜不能飛揚再用調和之功以道心所具之真火煨盡人心中之假靈而歸於虛靈天人合發真知靈知如一知至而意識是名黃芽黃芽即真靈之所種真靈得土溫養如草在地方芽而色黃故名黃芽真知靈知二物火力調和以後歸於中正已入中央土釜再加真意溫養之功十月氣足自然成熟脫化矣

其五

言真鉛四首

悟真直指

卷二

五

嚙津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子。將水火煮空鑪。

道心真知具有先天真一之氣取象為鉛乃成聖成賢作佛作仙之真種子若欲修煉大丹舍此真種再無別物矣世間痴迷漢徒修一身有形有象之物嚙津納氣自謂修道殊不知一身所產者乃後天滓質之物安能生先天至靈至聖之丹此乃鼎中無有真種猶將水火煮空鑪耳

其六

調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛是何物。蟾
光終日照西川。

金丹乃道心真知之真鉛。人心靈知之真汞。而成欲修
金丹。先調鉛汞。道心剛。屬陽。爲大。人心柔。屬陰。爲小。人
心無道心。借靈生妄。能以敗道。若以道心制之。靈明不
昧。能以助道。道心固不可少。人心亦不可滅。但不使人
心妄用其靈耳。古人教人死人心者。死其人心之假靈。
非死人心之真靈。若不分真假。一概死盡。則入於頑空。
寂滅之學。傷其小。卽害其大。陰陽偏孤。生氣幾息。將何

悟真直指

卷二

六

而成金丹大道乎。故曰大小無傷兩國全。兩國全者。人
心靈知道心真知。兩而合一。以真知而統靈知。以靈知
而順真知。真靈不散。依然良知良能。渾然天理。圓明本
性。金丹成矣。蓋真知靈知。乃良知良能之微體。在先天
則謂良知良能。在後天則謂真知靈知。後天中返出先
天。則真知卽是良知。靈知卽是良能。真知靈知本來原
是一家。無有兩樣。因交後天。一點良知之天真。迷失於
外。爲他家所有。我家所存良能之靈。亦雜而不純。遷移
不定。若要返本還元。仍要在假知中討出箇真知下落。

悟真直指

悟真直指

卷二

七

順去死。逆來活。往往教君尋不着。真知豈易知哉。

其七

未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。自
見愚人識不全。

避世離塵。入山養靜。乃丹還以後之事。不知者入山養
靜。以爲可以長生。夫長生之道。須要得真鉛一味。方能
取效。但真鉛須要在塵世中尋出。若入山修道。山中內
外。盡是陰氣。何有真鉛。至陽之物。真鉛是先天靈根。又
曰天根。又曰真一之精。又曰真一之氣。又曰水鄉鉛。又

八一三五二

曰水中金。又曰黑中白。又曰魄中魂。又曰黑虎。又曰金公。又曰他家不死方。古人取象多端。歸到實處。總是形容道心之一物耳。這箇道心。發而為真知之妙。有藏而為精一之真空。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。家家有之。然家家有之。而非自家所有。蓋其見之不可用。用之不可見也。因其家家有。而非自家有。所以愚人遇之不識。當面錯過了也。明末彭好古。不達此理。認家家有的字句。直指為女鼎。近來知幾子。又以三峯採戰註疏。如此惜愚。迷誤後學。罪莫大焉。

悟真直指 卷二

八

其八

竹破須將竹補。空抱雞當用卵為之。萬般非類。徒勞力爭。似真鉛合聖機。

竹破竹補。抱雞用卵。以類求也。三相類。比同類。易施功。分非種。難為巧。若非其類。不是真種。萬般作用。徒勞力耳。蓋金丹大道。者聖人之事也。欲學聖人。須求聖人之種。聖人之種。即真鉛之真知。以此真知。修持大道。本有不合聖人之機。者聖人之機。渾然天理而已。真知而無一不知。無一不真。能以復天理。故云合聖機。既合聖機。

即是聖人。奈何學人。不下肯心者。何哉。

其九 言用鉛

虛心實腹。義俱深。只為虛心。要識心。不若煉鉛。先實腹。且致收取滿堂金。

收取一本守取

金丹之道。虛心實腹。兩般事業。虛心者。虛人心。修性之事實。腹者。實道心。修命之事。虛心實腹。兩件。性命所關。其義俱深。若欲虛心。須要識得心。蓋心有人心。有道心。人心宜虛。不宜實。道心宜實。不宜虛。若不分心之真假。

悟真直指 卷二

九

是非一概虛之。不但不能了命。而並不能了性。若識其心。不須虛人心。先須煉真鉛。鉛之道心。以實其腹。腹實則集義而生。客氣自消。人心自虛。四象和。五行攢。金玉滿堂。命實到手。可以虛人心。而養道心。了其性宗。歸於無何。有之鄉矣。

其十 言不用鉛

用鉛不得。用凡鉛。用了真鉛。也棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用。是誠言。

修丹之法。惟採真鉛為要着。但鉛亦不同。有凡鉛。有真

鉛。凡鉛者。山中所出。乃有形之濁物。與我無情。負鉛者。家園所產。乃無形之道心。與我同類。自古上仙。能以超凡入聖者。皆賴其真鉛。道心之功。故曰用鉛不得。用凡鉛。但道心雖是先天真寶。乃自後天中產出。有用之時。有不用之時。當其未結丹也。必借道心之真知。以制人心之靈知。人心已定。靈知不昧。道心人心。動靜如一。真知靈知。虛實相應。聖胎已結。急當抽去道心之剛。溫養胎息矣。夫用道心者。所以制人心。人心已靜。識神已滅。良知良能。寂然不動。感而遂通。真靈獨存。炯炯不昧。道

悟真直指 卷二

十

心無所用。可以有無俱不立物。我悉歸空。陸子野云。用鉛之法。如捕魚兔之筌蹄。魚兔賴筌蹄而得。既得魚兔。則筌蹄無用。用鉛妙訣。實在於此。倘不知用鉛之訣。當丹已結。而猶以道心爲事。未免用道心。而又起人心。真靈又散。金丹得而復失。故曰用了真鉛也。棄捐用鉛不用之訣。於此可以知矣。

十一 言鉛水

夢謁西華到九天。真人授我指元篇。其中簡易無多語。只是教人煉汞鉛。

金丹大道。至簡至易。無有多語。不過煉道心中之真知。人心中之靈知。耳道心剛健。歸於中正。則道心常存。以真知而制靈知。人心柔順。歸於中正。則人心常靜。以靈知而戀真知。剛柔相當。真靈合一。是謂鉛汞相投。金丹結矣。其法至簡至易。約而不繁。雖凡夫俗子。得之立踐聖位。但人多無大德行。無大福分。輕易不得。若有大德。行大福分者。得遇真人。指示簡易神妙之法。猶如睡夢初醒。始知大藥。即在常人。不從他得。隨手揀用。無不如意。仙翁以夢謁西華有授。良有深意。不是設言。且西

悟真直指 卷二

十一

者。真金所產之處。華者。真金精明之光。九天者。純陽無陰之境。真金者。真知之法象。陰暗之中。忽來真知。陽光發現。極此真知。歸於我家。與靈知相合。以火煅煉。至於純陽無陰之地。號曰七返九還。金液大丹。豈果夢也哉。

十二 言虛無一氣

道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物張。

性命之道。造化之道。造化之道。生生不息之道。推其道源。益自虛無中而生一氣。自一氣而生天生地。產陰陽。

陰陽再合其中。又合一氣而成三體。三體既成一氣運動。陰而陽陽而陰。於是萬物生矣。即如草木之生。始而地中生一芽。是自虛無生一氣也。既而出地開兩瓣。是從一氣產陰陽也。又既而兩瓣之中抽一莖。是陰陽再合成三體也。從此而分枝生葉。是三體重生萬物張也。天地間一切有情無情之物。皆從此虛無一氣而生出。然皆順行造化之道。修道者若知的順行造化。逆而修之。歸萬而三。歸三而二。歸二而一。歸一於虛無。則無聲無臭。至矣。

悟真直指 卷二

三

十三

言坎離

坎電烹轟金水方。火發崑崙陰與陽。一物若還和合了。自然丹熟徧身香。

坎電者。水中起火之象。比道心真知。在至暗中發現。發現之處。正吾身中活子時也。烹轟者。恍惚不定之象。金水方者。道心真知。為精一之真情。具有金水二氣也。崑崙在西方。為萬山之祖脈。真金所產之處。當道心真知。在至暗中發出。如電光閃灼。忽明忽暗。恍惚不定。難得易失。急用離中虛靈之火。以迎之。則真知靈知。性情相

戀。陰陽相合。其中產出先天靈藥。復運天然真火。煅去後天濁氣。鎖盡金純。金丹成熟。吞而服之。脫胎換骨。現出清淨法身。方且香風徧滿。塵寰豈第徧身香而已哉。

十四

言戊己

離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。

坎為水。在人為元精。發而為智。水中藏金。在人為真性。發而為義。離為火。在人為元神。發而為禮。火生於木。在人為元性。發而為仁。道心有坎之象。人心有離之象。道

悟真直指 卷二

三

心人心。即具金木水火之四性。但四性各別。若欲一氣相生。全賴戊己之功。戊為陽土。為元氣。發而為信。己為陰土。為意念。發而為慾。坎納戊。在道心為信。離納己。在人心為意。欲正其心。先誠其意。誠則己土定而人心靜。欲行其道。先立其信。信立則戊土現而道心彰。若道心無信。人心不誠。雖有仁義禮智。各不相顧。所藏性情精神。亦皆相背。何能結至靈至聖之神丹乎。故修道者必以誠意立信為主。意誠信立。則道心彰。人心正。彼此相合。陰陽相應。先天之氣。自虛無中來。凝而為一粒黍

珠散者復聚。去者仍還。故曰只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。戊己之功大矣哉。

十五

言顛倒坎離

日居離位翻為女。坎配蟾宮卻是男。不會箇中顛倒意。休將管見事高談。

日居離位 一本離居日位

靈知本陽也。然外明內暗。每招客氣。如日居離位。外陽內陰。而翻為女也。真知本陰也。然外暗內明。具有正氣。如坎配蟾宮。外陰內陽。而卻是男也。後天人心。借靈生

悟真直指

卷二

酉

妄。道心天真埋藏。亦如女子當家。男子退位矣。修丹之道。以真知之道心。制靈知之人心。以靈知之人心。順真知之道心。男剛女柔。男子主事。女子聽命。大業未有不成者。若不會此箇中顛倒之意。是識不得道心真知。認不得人心靈知。乃亂乃萃。盡是以假為真。休將管見高談而欺己欺人也。

其十

取將坎位心中實。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

盡由 一本總由 一本更由

坎位心中實。即道心之真知。離宮腹內陰。即人心之靈知。取出坎陷真知之道心。點化離宮靈知之人心。一霎時中。陰氣消而陽氣復。復見本來乾元面目。還我良知。良能本性。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。故曰從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心也。體非幻身之形體。乃法身之真體。法身者。本性也。人生之初。一點真靈本性。圓明不昧。剛健中正。純粹無些兒滓質。如乾卦三奇。純陽無陰之象。及交後天。天良有昧。靈氣有假。如

悟真直指

卷二

壬

乾卦中虛成離。坤卦中實成坎矣。中虛者。真者離去也。中實者。真者坎陷也。取坎填離者。返還天真。仍復成當年真靈本性。如離卦而又變成乾卦矣。真靈一復。主宰在手。常應常淨。左之右之。無不宜之。潛藏飛躍。何不盡由心乎。後世迷人。不達此理。以取坎填離。認為取腎中之氣。以交於心。又有取腎氣。後升前降。而落於絳宮者。噫。別有些兒奇。又奇。心腎原來非坎離。以坎離為心腎者。愚之甚矣。

十七

言五行

震龍承自出離鄉。兒虎鉛生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。

自出 一本出自

震為龍。為木汞。兒為虎。為金鉛。離為火。坎為水。龍汞出自離鄉。火中出木也。虎鉛生在坎方。水中生金也。火中生出之木。未為不朽之木。水中生出之金。未為不壞之金。木本生火。而火反生木。金本生水。而水反生金。是謂兒產母。古經云。五行不順行。龍從火裡出。五行顛倒運。虎向水中生者。即是此意。人之氣性易動。如木汞之性。

悟真直指 卷二

六

浮。若以元神之火。煅去滓質。則氣性化而真性現。汞為不動之性矣。人之妄情至重。如金鉛之性。沉。若以精一之水。滌淨塵垢。則妄情消而真性凝。汞為無情之情矣。不但此也。氣質化則無性。火識神滅而元神常生。情慾消則無淫念。濁精化而元精無漏。真性現。真性凝。元神生。元精固。性情精神。歸於一氣。仁義禮智。歸於一信。是謂五行全。五行既全。渾然一中。是謂五行入中央。五行入於中央。不偏不倚。陰陽混合。是謂金丹結。倘少東沒。西。丟南遺北。別尋藥料。而欲修成金丹。難矣。詩中關切。

處。是五行全要入中央一句。五行不入中央。則五行分散。金丹不結。五行若入中央。則五行一氣。金丹自成。學者可不先明五行乎。

十八

言兩弦

月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。便好用功修二八。一時辰內管丹成。

金丹乃龍性虎情。兩弦之氣。交合而成。先取上弦之金。入兩。以為丹母。次取下弦之水。半斤。以結聖胎。何為兩弦。月自初三一陽生。至初八陰中陽半。其平如繩。有

悟真直指 卷二

七

七

似弓絃。因其陽光在上。故謂上弦。十五圓滿。一陰胎。十八一陰現。至二十三。陽中陰半。其平如繩。有似弓弦。因其陽光在下。故謂下弦。月之陽光。從西而生。虎屬金。金在西。故以初八之月。謂虎之弦氣。月之陰體。自東而出。龍屬木。木在東。故以二十三之月。謂龍之弦氣。真知之情剛。象虎。如月之陽光也。靈知之性柔。象龍。如月之陰體也。真知剛情。進至於中正。如月上弦。生出之陽光。是金八兩也。靈知柔性。退至於中正。如月下弦。退出之陰體。是水八兩也。月纔天際半輪明。正是

真知剛情進於中正之時。真知進於中正。柔中有剛。靈知爲真知所制。已不能飛揚。統陰而陰順陽。卽有龍吟虎嘯。同聲相應。同氣相求之效。當斯時也。正好用功。修持。借陽濟陰。使靈知柔性。亦歸於中正。靈知歸於中正。剛中有柔。真知靈知俱歸中正。二八兩弦之氣。分數已足。陰陽相當。剛柔如一。一時辰內管丹成矣。然不到二八數足。或陽多而陰少。或陽少而陰多。俱不能成丹。惟陰陽相當。不偏不倚之謂中。始能一時辰內管丹成。一時之功。豈易能哉。苟不下數十年死工夫。不能遽然。

悟真直指

卷二

大

到此境界也。

十九

言調和二首

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底北龍吟。黃婆自解相媒合。遺作夫妻共一心。

華嶽在西。扶桑在東。虎爲金情。龍爲木性。有生之初。性情相合。金木相併。一交後天。假者來而真者昧。性情分爲兩處。如龍東而虎西矣。虎稱雄者。金情剛也。龍稱北者。木性柔也。然雖真情爲假情所隔。真性爲假性所掩。真情真性。未嘗不欲相會也。山頭雄虎嘯。海底北龍吟。

陰陽隔碍。潛通之象。隔碍潛通。卽能相會。但其間無調和之物。故不能會耳。黃婆者。一名真土。一名真意。一名真信。真信一現。則意誠而心正。假者去而真者來。情歸於性。霎時性情相合。如煤灼通信於兩家。遣作夫妻而共一心矣。

二十

赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自此能運用。金丹誰道不成功。

木能生火。木火一家。故謂赤龍。金能生水。金水一家。故

悟真直指

卷二

五

謂黑虎。金木水火爲四象。戊己爲土。土能和合四象。四象加土而爲五行。但五行順行。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。是在人運用如何耳。道心真。知之情動。是謂復法。當進陽火以造丹。人心靈知之性靜。是謂姤法。當運陰符以溫養。時當用陽。卽用陽。時當用陰。卽用陰。陽健陰順。用九用六。各隨其時。真知靈知兩而合一。入於中央。五行攢簇。金丹成就。自然而成也。

二十一

言龍虎

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手提來令死。隨化

成一塊紫金霜

兩手一本兩眼

真知之情靈知之性雖是先天之物然落於後天理欲交雜真假相混相隔已久不能遽然馴順故曰西山白虎正猖狂東海青龍不可當也但金丹之道有借假修真以真化假之法其法順其所欲漸次導之下一層死工夫不合而必至於合不和而必至於和愈久愈力妄情自去真情自生氣性自消真性自現假者永滅真者常存無情之情方謂真情無性之性方謂真性真情真

悟真直指 卷二

辛

性兩而合一心死神活不識不知順帝之則化為一塊紫金霜矣金者堅剛不壞之物金至於紫從大火爐中煅煉而出為足色之金紫金而化成霜形質俱消渾然一氣超出乎陰陽之外矣

二十二

言煉己三首

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方能見聖人

觀天者觀吾之天性也明五賊者明金木水火土五行之相尅也察地者察吾之心地也安民者安精神魂魄

意各居其所也修丹之造莫先於煉己煉己之要須

觀天性天性不昧則五賊難瞞次須察心地心地清淨則五物皆安五物皆安則精固神全魂定魄靜意誠是謂國富於是戰五賊而退羣陰陰氣化而為陽氣殺機變而為生機可以見聖人矣聖人者即良知良能本來之面目又曰聖胎五賊降伏變而為五元發而為五德寂然不動感而遂通不識不知順帝之則非聖胎乎詩中戰字大有深意蓋五賊在心施行於天非有與天爭權之大法九不能降伏戰之正所以奮大用發大機勇

悟真直指 卷二

壬

猛精進愈久愈力不使半塗而廢也古仙云一毫陽氣不盡不死一毫陰氣不盡不仙煉己必煉至於無一毫陰氣五行混化鍊盡金純而後已也

二十三

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

煉己之道不能遽然成功須要順其所欲漸次導之益人真靈之竊錮閉已久積習已深五賊作禍非一朝一夕最難勦滅用將須分左右軍饒他為主我為賓者將

欲取之必先固之也。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍者。欲取於人不失其已也。內而防危慮險。外而勤功煅煉。則假者可去。真者可保。何愁大道不成乎。

二十四

人生於木本藏鋒。不會鑽研莫強攻。禍發總因斯害己。要須制伏覓金公。

人自後天用事。識神當權。身中所具後天五行之氣。歷劫所帶煩惱根塵。與夫現在習染穢污。一時俱發。若無大法。九大手。幾何能攻伐得盡。倘不會鑽研實理。而即

悟真直指 卷二

三

冒然下手。以心制心。攻之太猛。有時君火相火俱發。不但不能攻賊。而且為賊所攻。非徒無益。而又害之。如火生於木。禍發必克木。反為火所焚。自傷其生。參同云。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。金華者。即道心也。道心者。非心之心。本於天真身所出。具真知之情。有剛正之氣。萬物難瞞。道心光輝一現。羣邪退避。其果決剛斷。如金之利。故以道心名金。公鑽研實理。即鑽研以金制木之實理耳。蓋大丹以金公為主。人公若舍金公而欲煉己。徒取其禍。故張三丰云。煉己時須用真鉛。真

鉛金公皆道心之別名耳。

二十五

言金公

金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得呼來歸舍裏。配將姪女作親情。

呼來一本喚來

作親一本結親

金公者。即前所云道心真知也。真知為真情。人生本來性情一家。不分彼此。以體言為性。以用言為情。情即性。性即情。同出異名。非有二也。交於後天。性情遷移。真情昧而妄情生。剛正之氣。為客氣所蔽。不由於我。如東家

悟真直指 卷二

三

之子。而寄生於西鄰矣。雖寄生於西鄰。非我永不相見者。但見之認不得耳。果是志士。窮理通徹。認得真實。一呼即來。如空谷傳聲。絕不費力。更能養於密室。常加護持。與姪女真性配合。陰陽一氣。結作親情。仍是東家之物矣。姪女者。宅中之女。即靈知之性。性本陽。而謂女者。性主柔。象木。故謂姪女情本陰。而謂男者。情主剛。象金。故謂金公。金公久已出外。一旦還家。與姪女相會。分外情親。未有不生丹者。故參同云。金來歸性初。乃得稱還丹。金木相併。情性相合。即是還丹。此外別無還丹。

二十六

言姪女

姪女遊行自有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。媒箇金公作老郎。

姪女即前詩所解靈知之性是也。因其入於後天。人心中有識神居之。未免真中有假。因靈生妄。見火則飛。遊行不定。所謂出入無時。莫知其鄉者是也。欲修金丹。必先使此一點靈性。遊行於所當行之方。虛其靈而不昧。其靈則靈歸真靈矣。前行須短者。以性求情也。後行須長者。以靈養真也。以性求情。一時結丹之妙。故謂短。以

悟真直指

卷二

五

靈養真。十月溫養之功。故謂長。宜短即短。宜長即長。是謂自有方。依其方面行之。金丹有望。但須先黜聰。毀智。迴光返照。將此一點靈性。安於中央正位。是謂歸來。卻入黃婆舍。黃婆舍。即不偏不倚。中正之舍。靈性中正。心正而意誠。意誠而信真。信真而不遊行於外。由是以性求情。情來歸性。性情相戀。合為一氣。是謂嫁箇金公作老郎。作老郎不是尋常語。大有深意。蓋修丹之道。始而以靈性招真情。真情復而靈性不動。不搖。靈性亦自歸真。既而以靈性鈐真情。必須養真情於純陽無陰之地。

而後已。如郎老妻老。夫妻偕老。不使中途反目破鏡也。此正後須長之意。學者須要深究。

二十七

言火候二首

縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。

還丹之道。惟取朱砂黑鉛二物藥料。煅煉成寶。以延性命。朱砂者。離中一點虛靈之氣。即靈知也。屬於人心。黑鉛者。坎中一點剛正之氣。即真知也。屬於道心。因其入心。靈知外明內暗。明屬火。火色赤。取象為朱砂。因其道

悟真直指

卷二

五

心真知。外暗內明。暗屬水。水色黑。故取象為黑鉛。此無形無象之砂鉛。而非世間有形有象之砂鉛。既識真知。靈知之砂鉛。即可以隨手採取。而無難矣。然採之必須煉之。若識藥而不知煉藥之法。亦與不識者相等。故曰縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。蓋金丹全賴火候。修持而成。火者。修持之功力。候者。修持之次序。採藥須知老嫩。煉藥須知時節。有文烹之火候。有武煉之火候。有下手之火候。有止歇之火候。有進陽之火候。有退陰之火候。有還丹之火候。有大丹之火候。有增減之火候。

有溫養之火候。火候居多。須要大徹大悟。始知終。方能成功。倘差之毫髮。失之千里。而欲成丹難矣。

二十八

契論經歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通位處。須其神仙仔細論。

古來仙真契論經歌。所言修真藥物火候。最詳最切。至真不假。雖論之而論不及。雖言之而言不盡。何嘗不將火候著於文哉。但契論經歌。其意深奧。或言性。或言命。或言藥。或言火。或言修命火候。或言修性火候。或言外

悟真直指 卷二

美

火候。或言內火候。非不言火候也。但言之散亂不整。若不遇明師。整網提綱。登衣提領。不能知耳。故曰不將火候著於文。又曰須其神仙仔細論。此是教人參究契論經歌。又求明師印證。不得置契論經歌於不讀。專求於師。亦不可以契論經歌為自悟。而不求師。如果契論經歌無火候。何以云契論經歌講至真乎。大抵學人契論經歌。亦要讀明師亦要求。讀契論經歌。所以辨邪正。真假。擴充識見。訪求明師。所以印證其所辨所見之理耳。自參求師。缺一不可。

悟真直指

二十九

言採陽火候

八月十五既蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔動處。便宜進火莫延遲。

繞動一本纔起

月到中秋之時。金精壯盛。道至剛健中正。本性圓明。圓明之功。全在道心耳。一陽纔動處。即道心一點真知之陽光。纔動而未大動。天根方露端倪。當此之時。急須下手進火。採入造化爐中。漸採漸煉。由微而著。自一陽而必至六陽純全。亦如中秋之月。分外光輝。照徹宇宙。莫

悟真直指 卷二

毛

延遲三字。乃喫緊語。蓋道心真知之光。難得而易失。若稍延遲。光氣又散。當面錯過也。

三十

言抽添火候

一陽纔動作丹時。鉛鼎溫溫照幌帷。受氣之初容易得。抽添運用切防危。

此詩緊接上詩而言。一陽纔動。收歸鼎內。心平氣和。虛室生白。光輝內聚。暗中出明。如照幌帷矣。崔公云。受氣吉。防成凶。蓋一陽來復容易。而純全最難。必須防危慮險。用抽添增減之功。方能濟事。抽者。減去人心靈知之

八一三六一

有餘添者。增其道。心真知之不足。抽之。又抽。添之。又添。直到無可抽添處。人心不起。道心常存。真知靈知相合。內外光明。方無半夜風雷之患。特以道心初復。陽氣微弱。陰氣正盛。若無抽添之功。稍有懈怠。得而復失。故抽添之功。為貴。抽添之功。即是防危之功。非抽添之外。又有一防危。抽添不在防危之外。防危即在抽添之中。兩者一事。學者須要着眼。

三十一

言溫養火候

位珠有象。逐陽生。陽極陰消。漸剝形。十月霜飛。丹始熟。此悟真直指卷二 天

卷二

天

時神鬼也。須驚。伉珠者。至陽之珠。為圓明不昧之物。乃金丹之別名。即人當初。良知良能之本性。這箇本性。寂然不動。感而遂通。象乎位珠。此珠是道心一點。剛健真知。集義所生。而成象。生而又生。浩氣充塞。光輝圓滿。陽之極矣。陽極須當以陰接之。陰消剝形。借陰養陽。化去陽剛之燥氣。漸剝者。必用十月之功也。十月溫養。鍊盡金純。化為靈霜。真空而含妙。有妙而有藏。真空不識。不知順帝之則。如霜飛虛空。不落有無之象。而丹始熟矣。到此地位。造化

不能拘。萬物不能移。功成人間。名錄天上。神鬼怎得不驚乎。

三十二

言結胎火候

前弦之後。後弦之前。藥味平平。氣象全。採得歸來。爐裡煅。煅成溫養。自烹煎。

前弦者。陰中之陽。真知歸於中正也。後弦者。陽中之陰。靈知歸於中正也。真知靈知。俱歸中正。剛柔相當。其相當處。是謂前弦之後。後弦之前。當此之時。真知靈知。大小無傷。兩國俱全。其中生出。先天一點。靈苗。藥味平平。

悟真直指

卷二

无

陰陽混成。急當採取。收入造化爐中。煅煉成真。結為聖胎。到此地位。藥即是火。火即是藥。用十月溫養之功。自有天然真火。烹煎。由微而著。無形生形矣。

三十三

言陰陽歸中

長男乍飲西方酒。少女初開北地花。若使青娥相見後。一時關鎖在黃家。

長男為震。西方酒者。金水也。初三月現庚方。至陰之下。一陽下生。在卦象震。故曰長男乍飲西方酒。少女為兌。北地花者。水中生金花也。月華之生。自兌至坤。陰中陽

現故曰少女初開北地花。一句皆肖一陽發生之象。曰乍飲是生平未飲而今忽飲曰初開是前次未開而今方開乍飲初開俱寫道心真知易失而難尋之意。蓋道心埋沒已久真知有味忽於至靜之中偶然發現如乍飲酒初開花。此便是返還之機。良宵佳境不可錯過。須當乘時採取與靈知配合。關鎖於中央黃庭室內。夫妻相見自然生丹。靈知為性陽中之陰屬木。木色青。故以靈知取象為青娥。真知靈知相見同心一氣自然歸於中央。但歸則歸矣。若不知關鎖恐有合而復離之患。既

悟真直指

卷二

辛

關之又鎖之門戶。繫卦不合者而必合。既合者而常合。張三丰所謂東家女西舍郎。配作夫妻入洞房。黃婆勸飲醞醕酒。一日撒開醉一場者是也。關鎖二字有防危慮險之功。蓋陰陽初會。性情猶未純一。必須勿忘勿助。嚴密防護。方能無滲無漏。金丹自虛無中凝結矣。此乃天機。非師罔知。

三十四

言沐浴

兔雞之月及其時。刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴。若還加火必傾危。

金丹一本金砂

卯兔之月為春分。陽氣升於天地之中。酉雞之月為秋分。陰氣升於天地之中。春分屬木。生氣也。為德。秋分屬金。殺氣也。為刑。德所以生物。刑所以成物。非刑不成德。非德不全刑。有刑有德而天地造化得以一氣流行。循環不已矣。修道者真知之剛。歸於中正。如秋分也。靈知之柔。歸於中正。如春分也。真知靈知俱歸中正。如春分之德。秋分之刑也。真知之剛。所以制人心之邪氣。靈知之柔。順所以養道心之正氣。宜剛即剛。宜柔即柔。不失其時。則剛柔中正。如春分秋分。各有其時。故曰兔雞之月及其時也。剛中有柔。柔中有剛。剛柔如一。則真靈不散。如春德秋刑。兩者迭運。故曰刑德臨門藥象之也。道至剛柔中正。道心常存。人心至靜。真知至靈。靈知至真。真靈合一。良知良能。金丹有象。可以沐浴溫養。而甞底抽薪矣。否則不知止足。而猶加火煅煉。則剛而太過。柔而不及。剛柔仍不中正。藥枯丹傷。傾危豈能免乎。

三十五

言文烹武煉

日月三旬一週逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增

得靈砂滿鼎紅。

月本無光。借日生光。一歲與日十二會。一月三十日。晦朔之間。一會人之真知埋藏。純陰無陽。如月之無光也。必借靈知而後生光。當靈知真知相會之時。亦如日月三十日遇逢也。至人效日月相會之象。以三十日移於一日之中。又以一日移於一時之中。一時振發剛氣。借人心生道心。以道心制人心。伏靈知生真知。以真知點靈知。採鴻濛未判之始氣。以為丹母。準陰陽變化之神機。以為火候。是道也。有文烹。有武煉。守城者。文烹也。野

悟真直指

卷二

三

戰者。武煉也。當文而文。當武而武。為吉。當文而武。當武而文。為凶。文火者。迴光返照。黜聰毀智。專心而養正氣。如守城也。武火者。懲忿窒慾。去妄存誠。猛力以除客氣。如野戰也。知的文武明的凶吉。有事則用武火。無事則用文火。文烹武煉。陰氣盡而陽氣純。真知靈知相合。化為良知良能。妙覺本性。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。渾然天理。絕無人欲。猶如靈砂滿鼎紅矣。砂至於靈氣質盡化。非色非空。非有非無。純是清陽之氣。服之可以卻病延年。消

災免難。還復本性。虛靈不昧。真空妙有。造化不能限。陰陽不能拘。萬物不能傷。亦猶是耳。然世間亦有知凶吉。而不下苦心。用神功者。何哉。

三十六

言卦意二首

否泰纔交萬物盈。屯蒙二卦稟生成。此中得意休求象。若究羣爻謾役情。

乾上坤下。三三天氣自上而下降。地氣自下而上升。陰陽不交而為否。坤上乾下。三三地氣自上而下降。天氣自下而上升。陰陽相交而為泰。否極泰來。陰陽纔交。萬

悟真直指

卷二

三

物即於此而盡皆發生。盈滿字內矣。屯者。三三坎上震。下水中有雷。陰中陽生。所以散陰而生物。蒙者。三三艮上坎下。山下有水。陽陷陰中。所以養陽而成物。否泰者。萬物之通塞。屯蒙者。萬物之生成。通塞生成。總是一陰一陽來往運用之陰陽來往。萬物通塞生成。皆自然而然。非有強作也。修真之道。剛柔未合。即否也。剛柔相合。即泰也。當剛而即進剛。以修真。即屯也。當柔而即運柔。以養真。即蒙也。知通知塞。能修能養。剛柔隨時而用。變化裁成六十四卦。即在吾方寸之中矣。大抵卦象所以

出意得意可以忘象。若不知卦之意，僅執其卦之象，必欲一陽二陽三陽而行泰，必欲一陰二陰三陰而行否。生三陽行泰，其說猶近於理。至於生三陰行否，不亦難乎。更有以天之子時，謂陽氣在坎而動，遇子而守腎，為朝屯。以天之午時，謂陽氣有限而止，遇午而守心，為暮蒙。噫！以此而謂否泰屯蒙，六十四卦羣爻焉能行的盡合。倘究羣爻而欲盡合之，豈不枉役情乎。古仙云：不必天邊尋子午，身中自有一陽生。可為行卦爻者之明證。學者須當三思。

悟真直指

卷二

書

三十七

卦中設象本儀形，得象忘言意自明。舉世迷徒惟執象，卻行卦氣望飛昇。

得象一本得意

執象一本泥象

周易六十四卦，三百八十四爻，不過明陽儀陰儀，中正不中正之形象耳。若得其陰陽中正不中正之意，可以調和陰陽，自合卦象矣。奈何世之迷徒，不究其意，卻執其象，必欲朝而行屯，暮而行蒙，始於屯蒙，終於既未，而行卦氣，希望成道飛昇，愚之甚矣。殊不知古來仙真所

謂朝屯暮蒙者，是教人知陽生即屯，陽陷即蒙也。陽生如晝之朝，陽陷如夜之昏。當陽生之時，而即進陽火以採陽，是謂朝屯。當陽陷之時，而即運陰符以養陽，是謂暮蒙。所謂既濟水濟者，是教人知陰陽已合，即既濟。陰陽未合，即未濟。陰陽已合，金丹凝結，陽火事畢。既濟須防不濟，陰符之功，所必用也。陰陽不合，金丹不結，陰符無用。未濟急須致濟，陽火之功，所必行也。此卦中所藏之意，即此四卦之意，以推之，其餘六十卦，無非一陰一陽之變化。故曰得象忘言，意自明，苟明其卦象之意，天

悟真直指

卷二

書

關在手，地軸由心，信步走去，頭頭是道，不必執卦象而自合卦象。噫！金蝦蟆，玉老鴉，認得真的是作家。

三十八

言庚甲

天地盈虛自有時，審能消息始知機。由來庚甲申明令，殺盡三尸道可期。天地之道，一盈一虛之道，盈極則虛，虛極則盈。自有其時。修道者能審明盈虛之實理，而能尅消其陰，生息其陽，始謂知盈虛消息之機矣。夫尅消其陰者，即虛之機也。生息其陽者，即盈之機也。然消之息之，總不離真知

之情靈知之性。真知之情剛。屬於庚金。靈知之性柔。屬於甲木。剛以禦外。而制伏客氣。柔以處內。而靜養天眞。剛柔兩用。內外兼修。是謂庚甲申明令。令明則剛柔得當。消息隨時。正氣充而邪氣化。內念不出。外物不入。無眼耳鼻舌身意。無聲色香味觸法。淨潔保赤。洒洒。是謂殺盡三尸。三尸殺盡。羣陰悉化。大道可冀。此詩着重處。全在審能消息。始知機一句。審者。詳細熟究。無微不至。功深日久。方能見真。能見其真。得心應手。方能消息。能消息。方是知機。若不能消息。猶不得謂知機。不知機。是

悟真直指 卷二

美

三十九

言伉北二首

要得谷神長不死。須憑位北立根基。眞精既返黃金室。一顆靈光永不離。

谷神者。先天虛無之一氣。所謂聖胎者是也。此氣非色非空。卽色卽空。在恍惚杳冥之中。視之不見。聽之不聞。搏之不得。乃道心人心之界。眞知靈知之根。剛情柔性之本。生天生地生人。儒所謂太極。又謂至善。又謂至誠。

釋所謂圓覺。又謂法身。又謂舍利。道所謂金丹。又謂聖胎。又謂谷神。其實是人生本來良知良能。空谷虛靈之神耳。這箇谷神。落於後天。陰陽分判。假者用事。眞者退位。谷神埋藏如死矣。欲修金丹。必須活此谷神。欲活谷神。先須調和陰陽。陰陽不和。谷神不結。伉爲陽剛健之情。是也。化爲陰柔順之性。是也。有剛有柔。則谷神長生不死之根基立矣。蓋谷神是剛柔中正兩弦之氣。交合而成兩弦交合。恍惚杳冥。其中有物。是曰眞一之精。眞一之精。卽谷神之別名。未經煅煉。忽存忽亡。是謂眞精。

悟真直指 卷二

美

已經煅煉。凝結不散。是謂谷神。眞精既返黃金室。則精一歸中。而谷神凝結矣。谷神凝結。道心常存。人心馴順。眞知靈知合一。良知良能。渾然天理。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。常應常靜。一顆靈光永不離矣。靈光永不離。卽是谷神長不死。谷神不死。卽仙翁所云一粒金丹吞入腹。始知我命不由天也。谷神眞精靈光。仍是一箇物事。不過就已成未成分別言之。非有三樣學者須知。

四十

位北之門世罕知。休將口鼻妄施爲。饒君吐納經多載。爭得金烏糊兔兒。

多載一木千載

老子云。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。元者乾陽。剛健之德。牝者坤陰。柔順之德。陽主動。陰主靜。谷神之動靜。卽元牝之門也。這箇門。生天生地。生人物。至無而含至有。至虛而含至實。在人身爲四大不着之處。天地之正中。虛懸一穴。開闔有時。動靜自然。本無定位。亦無形象。又號之曰元關竅。元關者。至虛至靈。有無

悟真直指

卷二

无

不立也。又號之曰眾妙之門。眾妙者。無理不具。無德不備也。若以口鼻爲元牝。吐納濁氣。安能驅金烏玉兔歸於黃道。凝而爲至靈之丹乎。金烏者日之象。陽中有陰。在人爲柔順中正之德。卽靈知之靈性也。玉兔者月之象。陰中有陽。在人爲剛健中正之德。卽真知之真情也。靈知真知。中正之德。卽陽元陰牝。兩竅之氣。谷神乃兩竅之氣凝結而成。不知元牝。安知烏兔。不知烏兔。安能谷神不死而長生耶。噫。是門爲何門。順去死。逆來活。往往教君尋不着。元牝豈易知哉。

悟真直指

四十一

言性情

異名同出。少人知。兩者位位是要機。保命全形。明損益。紫金丹藥最靈奇。

金丹之道。只是一剛一柔。兩味藥料。別無他物。剛屬於真知之情。柔屬於靈知之性。一性一情。兩者雖名有異。而實同出於先天虛無真一之氣。真一之氣。卽前詩所謂谷神。性情卽前詩所謂元牝。這元牝兩者。元之又元。爲不死谷神之要機。蓋先天自然之道。谷神而生元牝。後天返還之道。元牝而成谷神。元牝不交。谷神不結。元

悟真直指

卷二

无

北爲要機者。正所以結谷神耳。元牝立。谷神結。可以保命。可以全形。更明進陽之益。退陰之損。益陽而至於無可益。損陰而至於無可損。陰盡陽純。谷神長生。渾然一氣。絕無滓質。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。造化不能拘。萬物不能傷。如火候煉成。紫金丹藥。起死回生。最靈最奇也。

四十二

言有爲

始於有。作人難見。及至無。爲眾始知。但見無。爲爲要妙。豈知有。作是根基。

八一三六七

古真云。性命必須雙修。工夫還要兩段。蓋金丹之道。一修命。一修性。之道。修命之道。有作之道。修性之道。無爲之道。有作之道。以術延命也。無爲之道。以道全形也。始於有作者。有作之道。以造命也。造命之學。全以法運。蓋鴻濛未判之始氣。扭天地造化之樞機。返二十四氣之節口。同七十二候之要道。天地不能知。鬼神不能測。著龜不能占。雖天地鬼神著龜。且不能知。人焉得而能見之乎。終而無爲者。用無爲之道。以修性也。修性之道。抱元守一。萬物皆空。如雞抱卵。如蚌含珠。工夫到日。至誠

悟真直指 卷二

早

前知。慧心大開。聲入心通。吉凶先知。禍福預曉。誰不知之。但人只知無爲之道爲要妙。而不知有作之道是根基。不知有作。而只無爲。不但不能修命。而亦不能修性。縱有所修。亦不過修後天氣質之性。豈能修先天根本之性乎。根本之性。天命之性也。本來性命一家。並無兩事。因交後天陰陽相離。一而成兩。性命各別矣。性命各別。於是性不能顧命。命不能顧性。命爲物奪。不能自主。性亦由是而亂。性亂命搖。邪正相混。理欲交雜。假者用事。真者退位。日復一日。年復一年。陰氣剝陽於盡。性命

未有不傾喪者。故金丹之道。必先有爲。於後天中返先天。還我原來命寶。命寶到手。主宰由我不爲造化所移。於是抱元守一。行無爲之道。以了真空本性。直超最上一乘之妙道矣。奈何一切頑空寂滅之徒。只知無爲。不知有作者。何哉。

四十三

言雌雄

黑中有白爲丹母。雄裏懷雌是聖胎。太乙在爐宜慎守。三山聚寶應三台。

悟真直指 卷二

早

丹母。雄裡懷雌者。人心本來之靈知。爲柔順中正之德。故謂聖胎。健順合一。剛柔同氣。人心亦化爲道。心靈知亦歸於真知。是名太乙含真氣。太乙卽陰陽混合精一之神。乃金丹之別名。將此太乙真氣。入於造化爐中。溫之養之。謹封牢藏。守而勿失。則精全氣全神全。三田聚寶。如三台輔極。而造化在手矣。三田非關元黃庭泥丸之說。亦非丹田絳宮天谷之說。亦非尾闈夾脊玉枕之說。乃先天精氣神三品大藥所生之處。無形無象。亦無方所。以其是精氣神所生之處。故謂田。以其精氣神三

者分言故謂三田其實三田總是一田三寶總是一寶因其有煉精化氣煉氣化神鍊神化虛三層工夫故以三田分言之若到煉神化虛時只有一虛而精氣神亦歸於無迹更何有三田之說乎。

四十四

言有無

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成。

恍惚者非色非空不定之象杳冥者至寂至靜不觀之處恍惚中有象靈知也杳冥內真精真知也靈知外陽

悟真直指

卷二

聖

而內陰為有中之無真知外陰而內陽為無中之有修道者欲成金丹須在恍惚中尋靈知杳冥內覓真知果能心會神悟認得真實是謂已見既已見的以真知而制靈知以靈知而養真知則有無從此春熟自相入而交感金丹立成否則不知恍惚中象杳冥內精是未見金丹藥料是何物色而欲妄想結丹如何想得成乎。

四十五

言服丹二首

四象會時位體就五行全處紫金明脫胎入口身通聖無限龍神盡失驚。

紫金一本紫光

金丹之道全是攢簇五行和合四象若四象會則性情精神相合而位體已就更允執厥中用天然真火煅煉是謂五行全五行既全仁義禮智皆歸一信性情精神皆化一氣健順混合剛柔無迹真知靈知亦變而為良知良知至善無惡渾然天理圓通無碍虛靈不昧具眾理而應萬事如黃金煅為紫金光明外射吞而服之化盡後天羣陰露出先天法身入於聖人之基我命由我不由天龍神焉得不驚乎入口之義乃頓悟之謂非

悟真直指

卷二

聖

服食之說先天之氣煅煉成熟忽的由漸而頓自明而誠如丹藥入口萬病俱消所以身能通聖學者須要會的言外意不得泥文執象若以入口視為口中吞服試思先天之氣無形無象吞箇甚麼服箇甚麼於此可以曉然矣。

四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相見後海潮陵谷任遷移。

海潮一本海田

華池宴罷者取坎中真陽入於造化爐中道心穩定而實其腹也月澄輝者道心常存真知慧光朗照不隱不購也跨箇金龍者乾為金為龍取坎中道心真知之一陽填離中人心靈知之一陰靈知亦化為真知離復成乾本來面目全現渾然天理圓陀陀光灼灼純陽無陰矣訪紫微者紫微大帝乃造化之主宰列星之樞紐修道而至復成乾體主宰在我天關在手地軸由心造化不能拘萬物不能移訪紫微而與天為徒功成人間名標天上從此眾仙相見任他海水潮漲陵谷遷移而法

悟真直指 卷二

器

身承久不壞矣。

四十七

言丹自內結

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓並着力自然丹熟脫真胎。

金液還丹之法大藥至近不遙工夫約而不繁家園自有藥物可以隨時栽種不須外邊爐鼎吹噓運火之力而自然成熟脫化夫丹者先天虛無真一之氣係混沌初分之靈根為生物之祖氣含而為真空發而為妙有用而為道心養而為谷神至無而含至有至虛而含至

實內有五行之氣而無五行之質藏於五行之中而不落於五行為聖為賢作佛作仙皆由這個這個不是別物即吾本來非色非空乘尋之良只緣交於後天識神用事埋沒不見若遇真師點破始知的家園自有不從他得一種即生由微而著自然成熟仙翁曰須向家園下種栽一切傍門外道向身外搜求者可以醒悟回頭矣。

四十八

言藥自外來

悟真直指 卷二

罌

中收取返魂漿。

上詩言家園下種栽恐人執一身而修故此緊接曰休施巧偽為功力認取他家不死方所謂家園下種栽者特以金丹藥物處聖不增處凡不減人人具足箇箇圓成不待他求家園自有也所謂他家不死方者特以先天之氣交於後天識神用事陽為陰陷如我家之物而為他家所有矣若欲返本還元必用追攝之法方能先天真陽已去者而復來既來仍是我家之物矣蓋未來屬他已來屬我因有未來已來之時即有他家我家之

別故當未來之時。須要腳踏實地。漸採漸煉。旋添旋收。以行有爲之功。雖曰有爲。其實無爲。曰有爲者。竊陰陽。奪造化。非他一切巧偽之術。皆自然之運用。旋添延命酒者。增道心之真知。以固命也。收取返魂漿者。虛人心之靈知。以養性也。延命酒者。金汁也。返魂漿者。木液也。添其金。收其木。相併情性合一。真知靈知凝結。丹元有象。旋添收取四字。最有深意。蓋陰陽散渙已久。若不旋添收取。漸次而進。金木不能相併。性情不能相合。惟旋添收取。日乾夕惕。勿忘勿助。日久功深。金木自然相併。性情自然和合。方能延得命。返得魂。而入於長生不死之地也。

悟真直指

卷二

巽

四十九

言內外二丹

雪山一味好醞酬。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。張翥始得見麻姑。

雪山在西。爲金象。元情醞酬爲水。象元精。東陽爲木象。元性。造化爐爲火象。元神取元情元精之金水。傾入於元性。元神之木火。以木火而煉金水。以金水而制木火。刑以成德。德以全刑。刑德兩用。則金木相併。水火相濟。

四象和合而丹還矣。此外丹法象也。崑崙山在大地之西北。爲萬山之祖。脈比之先天真一之氣。爲生物之祖。氣西北屬乾。在地至高之處。高者爲陽。張翥陽也。麻姑陰也。當還丹已結。化爲真一之氣。由微而著。陽氣充足。大藥發生。渾然天理。剛健中正。脫出一粒至陽之丹。以此丹而點一身後天之陰。如猫捕鼠。假陰化而真陰現。陰陽混合。結爲聖胎。故曰若過崑崙西北去。張翥始得見麻姑。始得見三字。內包工夫層次。言還丹未到陽極之時。張翥未許見麻姑。若養到陽極之時。張翥始得見。

悟真直指

卷二

巽

麻姑真陰真陽相見。道心人心俱化。而爲良心。真知靈知。盡變而爲良知。一粒黍米之珠。懸於虛無之中。非色非空。照見三千大千世界。絕無遮礙。此內丹法象也。外丹者。已失而復得。從外而還於內。還丹是也。內丹者。已還而燬去陰氣。從內而發現真白。大丹是也。外丹成。內丹就。功成名遂。逍遙於無何有之鄉矣。

五十

言陽精

不識陽精及主質。知他那箇是魂。親房中空閉。尾閭穴。說殺閻浮多少人。

緣 齋子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎尻關。一竅所謂陽精者。以其至陽至精。而無一毫陰濁之氣也。即本來剛健中正。純粹之精藏之。則為真空。發之則為妙有。所謂秉彝之良心。又謂道心。非後天至陰至濁之精可比。夫陽精在人身中。主宰造化。卻除諸邪。古人名之曰真一之精。又曰真一之水。又曰真一之氣。其實皆道心陽精之一物耳。陽精者。先天地所生。為主。陰精者。後天地所生。為賓。主者與我相親。賓者與我相疎。錯認陰精為陽精。行房中御女之術。閉尾閭。勒陰精。妄想結丹。焉能成之。陽精雖是房中得之。而非房室之房。乃是一身之房。如仙翁所謂家家有家園。種種同一箇意思。得此。以為房室之房乎。學人欲識陽精。先覓仇關。知的仇關。陽精在是矣。

悟真直指 卷二

吳

五十一

言返本

萬物其可。芸各返根。返根復命。即常存。知常返本。人難會。妄作招。凶往往聞。

萬物春生。夏長。秋斂。冬藏。此常道也。既生長之。而又斂藏。了之。是謂心根。返之於根。是謂復命。復命者。復其天命。

之生氣也。生氣既復。自根而又發。故得以常存而不死矣。人能知萬物常存之天機。而能返根復命。則亦常存而仙矣。但知常返本之道。其理幽深。其功細微。有藥物之老嫩。有火候之急緩。有內藥物。有外藥物。有內火候。有外火候。有文火候。有武火候。有採藥火候。有煅煉火候。有結丹火候。有脫丹火候。有修命火候。有修性火候。這些層次。須要真師一一傳授。方可行持。否則。不知求詢於人。依自己聰明識見。臆度私猜。以為會悟。而便冒然下手。殊不知差之毫髮。失之千里。妄作招內。理有可

悟真直指 卷二

吳

五十二

言慧劍

歐冶親傳鑄劍方。莫耶金水配柔剛。煉成便會知人意。萬里誅妖一電光。

劍者。護身之物。乃作佛成仙之慧器。為聖為賢之把柄。即所謂還丹也。非還丹之外。別有一劍。所謂還丹者。即還本來良知良能。剛柔合一之真靈。鑄劍即鑄此良知良能。剛柔合一之慧器。以體言則為丹。以用言則為劍。其實劍也。丹也。總是一個。無有兩件。古有歐冶鑄劍。屢

次不成。其妻莫耶。跳入爐中。一火成功。世稱莫耶寶劍。其鋒利無比。修真之道。鑄劍為先。取剛柔中正之氣。用水火煅煉成寶。名曰慧劍。佩帶身傍。隨心使用。萬里誅妖。一電光耳。仙翁以歐冶莫耶喻剛柔相合之義。良有妙旨。修道者須要知的剛柔。俱要歸於中正。方能點化後天之陰。若宜剛而或柔。宜柔而或剛。或剛而過躁。或柔而太懦。不中不正。便是鑄劍不成。鑄劍不成。內無把握。步步阻滯。將何而完大道乎。然鑄劍之方。不易知。剛柔配合最難曉。倘不遇真師親傳口授。枉自猜量耳。

悟真直指卷二

辛

五十三

言調和性情

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。邇來透體金光現。不與凡人話此規。

竹為虛心之物。敲之則應。琴為有音之物。調之則和。龜為養氣之物。鳳為文明之物。玉芝為柔嫩長壽之物。刀圭為精粹不雜之物。龜刀圭皆屬陽。鳳玉芝皆屬陰。金丹之道。虛心實腹兩件事。其外再無別法。人心虛則道心生。而腹實。如敲竹喚龜也。腹既實。以道心之剛制人心之柔。如龜吞玉芝也。真知現則靈知靜。而心明。如鼓

琴招鳳也。心既明。以靈知之性。養真知之情。如鳳飲刀圭也。道心真知。人心靈知。虛實相應。剛柔如一。常應常靜。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。透體玲瓏。內外光明。入於從容中道。聖人之域。此係竊陰陽。奪造化。轉乾坤。扭氣機。先天而天弗違之道。安可與凡人話之手。

五十四

言漸頓

藥逢氣類方成象。道在希夷合自然。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。

悟真直指卷二

壬

陽兩而交合。方能自無象而凝結成象矣。聽之不聞。名曰希。視之不見。名曰夷。不聞不見。道歸於虛。一氣渾然。活潑潑的。無思也。無為也。寂然不動。感而遂通天下之故。無待勉強。合於自然。始而陰陽凝結。既而陰陽混化。一粒靈丹。懸於虛空之中。大地山河。無處不照。吞而服之。光生五內。消盡羣陰。換過後天爻象。始知我命由我不由天矣。上二句由勉強而歸於自然。三句由自然而歸於頓悟。靈丹入腹。即頓悟之義。修道至於頓悟。有無俱不立。天地悉歸空。跳出陰陽之外。不為陰陽所拘。

命由自去不由天主。若未到頓悟之時。猶在陰陽中出入。而命向由於天。玩一始字可知矣。

五十五

言結丹至易

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。若言九載三年者。盡是遷延款日辰。

金丹大藥。人人具足。家家現成。若能窮究實理。訪拜明師。知的真知。靈知二藥。認的沆關一竅。果下肯心。直登彼岸。一日之功。即可成赫赫至陽之丹。何用三年九載。

此古仙垂語。真實不妄。但結丹在一時。溫養須十月。苟

悟真直指 卷二

五

無溫養之功。金丹不固。必至得而復失。所言一日成者。特以陰陽交合言之。非金丹成熟之謂。成熟必須陰符陽火抽添增損之功。增之又增。損之又損。直至增無可增。損無可損。方纔全的一箇赫赫至陽之丹。若果是成熟之丹。豈有一日成熟之理。仙翁前詩云。纜識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。後詞云。若要修成九轉。先須煉己持心。於此可以知金丹一日成之意矣。

五十六

言德行

大藥修之有易難也。知由我亦由天。若非修行積陰德。動有羣魔作障緣。

上詩言一日成丹。是不難矣。但恐學者輕慢大道。不修德行。妄冀仙道。故此詩以德行曉之。天之所命於人者。德也。人之所以報天者。亦德也。有德則天喜。修命甚易。而由我。無德則天怒。修道甚難。而由天。此何以故。蓋無德無行。鬼神不容。動有魔障阻擋。患難疾病。半途而廢。勢所必有。故修道者。必以修德為先。德重則以之學道。而道易學。以之修道。而道易修。特以天喜而魔障自化也。

悟真直指 卷二

五

五十七

言盜機

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安諸慮息。百骸俱理證無為。

三才相盜者。天地為萬物之盜。萬物為人之盜。人為萬物之盜。及時者。萬物盜天地之氣而榮旺。天地即因萬物榮旺而及時收斂之。是天地者即萬物之盜也。人見萬物而生貪痴。萬物即因人貪痴而及時奪人之精神。是萬物者即人之盜也。萬物得人栽培而成實。人因萬

物成實而及時取用之。是人者又萬物之盜也。及時之盜。有先與後取之機。亘古神仙。隱而不露。其隱者。以其及時而盜之機。竊陰陽。奪造化。轉生機。扭氣機。消客氣。扶正氣。故萬化安。諸慮息。百骸理。證於無爲自然之道也。此詩着重處在及時二字。及時而盜。則天地萬物之氣。爲我得。失時而盜。則我之氣。早爲天地萬物奪。及時卽盜也。不及時。非盜也。時之一字。微矣哉。

五十八

言窮理

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡

悟真直指 卷二

靈

於此處達真詮。

陰符道德二書。乃修真之祖書。世天地造化之機。露陰陽生殺之數。自古及今。上士至人。皆於二經窮究實理。得達真詮。以了性命。卽如仙翁悟真一書。亦本陰符道德而作。學者若能明悟真。則陰符道德之義。亦可了了。

五十九

言求師

僥君聰慧過顏閔。不遇真師莫強猜。只爲金丹無口訣。教君何處結靈胎。

上經言陰符道德爲寶字靈文。學者宜向其中窮究矣。

但恐學人執着丹經。自以爲是。而不求人。故此詩教人急訪真師耳。丹經子書。藥物火候。無一不備。其中譬喻多端。無非使人人明此理。箇箇知此道也。但性命之學。幽隱深奧。未易辨真。如有所見所悟。必須求師印證。若不求師。自負聰明。強猜私議。豈不擔誤性命乎。故曰。僥君聰慧過顏閔。不遇真師。莫強猜。夫性命之道。惟採先天之氣。爲要着。但先天之氣。無形無象。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何而修煉。如之何而返還。丹經子書。未嘗不言此氣也。未嘗不言修煉也。未嘗不言返還也。

悟真直指 卷二

靈

也。但極力言之。而言不象。極力論之。而論不及。必借真師口傳心授。方能認得藥物。明得火候。一往直前。無阻無擋。否則。不求師訣。徒依丹經。話頭。稍分枝葉。自謂大徹大悟。而卽任意做作。不着於空。卽執於相。將在何處而結靈胎乎。此真師口訣。不可不急求也。

六十

言息機

了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。何必擔家戀子妻。

學人不能明道成道者。皆由心之不定。腳根不實之故。

若果萬緣皆空。俯視一切。損之又損。以至於無為。方寸清靜。則內功成矣。更加積德修行。苦己利人。處處方便。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。死心踏地。隨緣度日。煩惱盡除。則外功就矣。內功成。外功就。三千功滿。德與天配。即可壽與天齊。所謂有大德者。必得其壽也。夫人心方寸之中。絲毫塵埃容不得。稍有塵埃。性情不和。龍虎張狂。有等等凶險之事生出。若果心機去盡。空空洞洞。不必別尋鼎器。即此便是鼎器。鼎器既立。則一動一靜。不識不知。順帝之則。性情合一。和氣熏蒸。即此

悟真直指 卷二

誤

便是烹龍虎。不必再問烹龍虎。是道也。藥物現成。鼎器自有。知之者。雖庸愚小人。勤而行之。可登聖位。但世人看不破世事。認不真性命。貪戀子妻。牽纏不斷。費盡心機。油涸燈滅。隨竭人亡。哀哉。

六十一

言止足

未煉還丹。即速煉。煉了還須知止足。若也持盈未已心。不免一朝遭始辱。

還丹者。還其人生之初。良知良能。剛柔合一。真靈之本性也。夫人自陽極生陰。先天入於後天。良知變為假知。

良能變為假能。剛柔不當。真靈有昧。如我家之物遺失於外矣。還者。還其所本有。如物已失而復得。已去而仍還也。蓋還丹之道。有進退急緩。修養止足之火候。須要隨時運用。因事制宜。不可太過。不可不及。故丹未還之時。勇猛精進。漸探漸煉。急求其還。若丹已還。仍是良知良能。剛柔合一。真靈不昧之物。功力已到。藥氣已足。有為事畢。無為事彰。速當住火停輪。竈底抽薪。用溫養之功。防危慮險。保此一點真靈。在造化爐中。天然真火。自烹自煎。化盡羣陰。脫出一箇金剛不壞之物。方為全吉。

悟真直指 卷二

至

否則。當丹已還。不知止足。持盈未已。而猶加大火煅煉。陽氣亢躁。藥物枯老。真者去而假者生。得而復失。一朝始辱。烏能免諸。昔純陽翁三次還丹不成。紫清翁半夜風雷之患。皆因於此。蓋文烹武煉。各有其時。陽火陰符。各有妙用。差之毫髮。失之千里。修道者可不慎乎。

六十二

言生殺二首

須將死戶為生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反復。始知害裏卻生恩。

生門死戶。原是一箇。即沆關一竅之門戶也。這箇門戶。

內藏五行之氣順之則五行相傷各自一家五德變爲五賊生戶卽是死戶生門卽是死門逆之則五行相生同歸一氣五賊化爲五德死戶卽是生戶死門卽是生門生死之機只在順逆之間耳若會的殺機中求生機反復用之則害裏生恩死門死戶可變而爲生門生戶卽長生不死矣戶數奇門數偶死戶變生戶假陽去而眞陽生死門變生門假陰退而眞陰生眞陰眞陽生兩而合一仍是當年至善無惡之本面至善無惡渾然大理流行不息生機長存豈有不延年益壽者哉

悟真直指

卷二

要

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

世間感應之道福去則禍來禍去則福來禍福互相倚伏如影隨形如響逐聲修道者知禍福倚伏卽可知吾身生殺倚伏若能轉此生殺之機殺裏求生則反掌之間災卽變福絕不費力也生殺之機卽吾身所具五行之氣五行之氣順之則德中有刑而爲殺機逆之則刑中有德而爲生機生機者存殺機者亡經云五行順行

法界火坑五行顛倒大地七寶順逆之間生殺係之轉之一字大有力量非有與天地合德與日月合明者不能轉非有與四時合序與鬼神合吉凶者不能轉非有俯視一切萬物皆空以道爲己任者不能轉也非知之報行之惟艱生殺之機豈易轉哉

六十四

言混俗和光

修行混俗且和光卽圓今方卽方顯晦逆從人莫測教人爭得見行藏

金丹大道光明正大在塵世中而修在帝朝中而作非

悟真直指

卷二

要

孤寂守靜避世離俗之小道須要混俗和光方圓應世顯晦逆從行藏虛實使人莫測方是大作爲大機關彼索隱行怪之輩或參禪打坐或觀空定心或運氣存想或搬精弄髓與夫爐火閨丹等等旁門妄敢在光大化日之下眾人觸目之地做作也不敢在觸目之地做作必是喪行不是修行焉能了的性命昔達摩觀見東土神州有大乘氣象遂入中國以了大事慧能既得五祖之傳隱於四會獵人之中以成正果紫賢旣得杏林之傳往通邑大都依有力者以了性命如三聖者皆混俗

和光依世法而修道法。故能成仙作佛。若舍世法。便無道法。既無道法。將何所修而返本還元。保命全形乎。噫。混俗和光之天機。可與知者道。難與不知者言也。

悟真直指 卷二

中

悟真直指卷二終

悟真直指卷三

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解

門人冲和張陽全校閱

後學門人 梁本中 刊梓

白玉峯

後進學人夏復恒重刊

五言律詩一首。以象太乙含真氣。

女子著青衣。即君披素練。見之不可用。用之不可見。恍惚

悟真直指 卷三

裏相逢。宵冥中有變。一霎火焰飛。真人自出現。

靈知為陽中之陰。具有柔性。性主生。屬木。木色青。故曰女子著青衣。真知為陰中之陽。具有剛情。情主殺。屬金。金色白。故曰郎君披素練。但性情有先天後天之分。後天者。氣性妄情。乃氣質之性情。有形有象。可見之物。不可用也。先天者。本性真情。乃真空之性情。無形無象。所用之物不可見也。因其不可見。故在恍惚杳冥之中。曰恍惚。曰杳冥。是有其氣而無其質。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何凝結而成丹乎。然雖不可見。不可聞。

不可搏。而靈知之性。真知之情。有時在恍惚裏相逢。杳冥中變化。於此相逢變化之際。神明默運。收入造化爐中。加火煅煉。一霎時間。先天之氣自虛無中來。凝結成象。而真人在暗室中出現矣。此還丹法象。所謂一時辰內管丹成也。此真人出現。乃真陰真陽交合。其中一點生機出現。即所謂聖胎。非十月胎完。身外有身之出現。若是身外有身之出現。豈能一霎時間。即能脫胎換骨。身外有身乎。仙翁此詩一首。象太乙含真氣。若有人問真人出現之義。吾則曰。即太乙含真氣也。

悟真直指 卷三

二

西江月十二首。以象十二月。仙翁曰。西者金之方。江者水之體。月者丹之用。

其一

內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養兩般作用。內有天然真火。爐中赫赫長紅。外爐增減要勤功。妙絕無過真種。

內藥者。靈知之靈性。外藥者。真知之真情。以其靈知藏於人心。人心用事。借靈生長。故謂內藥。以其真知具於道心。道心退位。真知不彰。故謂外藥。真知靈知本來一

家同出異名。故曰內藥還同外藥。內藥者。所以修性。固須通曉。外藥者。所以修命。亦須通曉。古經云。修命不修性。此是修行第一病。修性不修命。萬劫陰靈難入聖。故曰內通外亦須通。性為陰。命為陽。金液大丹。乃取真陰真陽同類。兩弦之氣。和合而成。若修命而不修性。或修性而不修命。是孤陰寡陽。大丹不結。所謂性命必須雙修也。但性有性之作用。命有命之作用。性為法身上事。命為幻身上事。溫養兩般作用。大有不同。所謂工夫還要兩段也。修性之道。乃無為之道。無為主靜。不假施為。

悟真直指 卷三

三

守中抱一。內爐自有真火。赫赫長紅。此用文火以溫養也。至於修命之道。乃有為之道。有為主動。須要外爐增減。勤功煅煉。此用武火以烹煎也。增者。增其真知之不足。擇善固執是也。減者。減其靈知之有餘。黜聰毀智是也。增至於無可增。減至於無可減。性定命凝。真種到手。方為妙絕。此性命兩般作用。及其外丹成就。收歸鼎內。即是內丹。益未來為外。已來為內。所謂金來歸性初。乃得稱還丹也。

其二

此道至神至聖。憂若分薄難消。調和鉛汞不終朝。早覩元珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。工夫容易藥非遙。說破人須失笑。

上詞提明內外二藥。此詞言外丹行持之功。金丹之道。至神至聖。修之者立竿見影。直躋聖位。但恐人福分淺薄。難以消受耳。金丹之所難得。真知之真鉛。靈知之真汞。若識真知靈知而調和之。則剛柔相當。性情如一。不待終朝。而良知良能之形兆早見。亦如元珠暗中生明矣。蓋良知良能之靈根埋沒已久。不能自出。今得真

悟真直指 卷三

四

知靈知。而而合一。良知良能之靈根。雖不能遽然純全。而其一。點生機。已在恍惚杳冥之中。有象。既有一點生機。由微而著。漸次可復於純全。形兆若。純全之先見者也。果有志士勤而修之。不必避世離塵。何妨在市居朝。特以金丹之道。藥物現成。工夫簡易。不待外求。即在當人。若還說破。令人失笑耳。失笑者。聖凡同途。天人一理。只在順逆之間耳。

其三

白虎首經至寶。華池神水真金。故知上善利源深。不比尋

常藥品。若要修成九轉。先須煉己持心。依時採取定浮沉。進火須防危甚。

上詞言調和鉛汞。即能成丹。然欲調和鉛汞。先要識得真鉛之真知。一味大藥。方可下手。真知者。真情也。在法象為白虎首經。又為華池神水。真情隱於妄情之中。情屬金。故謂白虎。真情雖隱於妄情之中。而亦有時現露。天地之心復見。生機萌芽。故謂首經。首者初也。經者常道也。經道之初。無中生有。陰中含陽。為萬物之母。即是生機。這一點生機。即為聖為賢之根。成仙成佛之本。故

悟真直指 卷三

五

謂之至寶。這箇生機。又謂華池神水。華池者。即元關一竅。衆妙之門。因其內藏生機。故謂華池。因其生機條理百骸。滌蕩五臟。故謂神水。因其生機經火煅煉。凝結不散。堅久不壞。又謂真金。首經也。神水也。真金也。總是生機一物。又謂上善之性。上善者。至善也。至善無惡。具衆理而應萬事。如水之有本。源遠流長。利萬物而不窮。此保命全形。至真之藥品。不比尋常草木金石之藥品也。但此藥品藏於後天。偶或一現。旋得旋失。不能久留。若欲修成九轉。永遠不壞。必先煉己持心。消去客氣塵情。

依時採取。以定浮沉。靈知藏於人心。人心動而靈知飛。易浮。真知具於道心。道心昧而真知藏。易沉。煉己持心。即煉去人心靈知。浮者而使沉。依時採取。即採取道心。真知。沉者而使浮。浮沉顛倒。以道心而制人心。以人心而順道心。以真知而統靈知。以靈知而養真知。人心靜。道心存。真知靈知。同氣連枝。金丹有望。然藥物易知。火候最難。進火工夫。須要知藥物老嫩。急緩吉凶。若冒然下手。非徒無益。而又害之矣。故曰進火須防危甚。

其四

悟真直指

卷三

六

若要真鉛。雷汞。親中不離家臣。木金間隔。會無因。金仗媒人勾引。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。相吞相啗。却相親。始覺男兒有孕。

上詞言。採藥須憑煉己之功夫。煉亡者欲其三家相見也。金丹之道。只是剛柔二字。剛之中正為真知。取象為真鉛。柔之中正為靈知。取象為真汞。取此二物。合而成丹。但真知不彰。則靈知易飛。是真知為制靈知之物也。然真知固能制靈知。而靈知又能養真知。是靈知為真知之家臣也。若先不定靈知。則真知不現。故曰若要真

悟真直指

鉛汞。親中不離家臣。親者。真知靈知。剛柔相合之謂。真知者主君。靈知者家臣。家臣不順。則主君難以施為。蓋真知靈知。所爭者毫髮之間。靈知靜。則真知現。真知存。則靈知順。真知存。則剛健。靈知靜。則柔順。剛健柔順。性情相合。故丹道取真鉛真汞。而味藥料耳。真知之鉛。情屬金。靈知之汞。性屬木。後天用事。情西性東。如金木間隔。各自一家。而不能相會矣。若非有真信相通。則真情真性不現。真知靈知不合。真信者。真意也。又名真土。真土一現。則金木自併。真信一通。則性情自合。是真信

悟真直指

卷三

七

為真情真性之媒人也。真性為木。主順。主仁。真情為金。主剛。主義。性情得信。於中調和。則木性愛金。情而順。義。金情戀木。性之慈仁。性情合一。剛柔相應。仁義俱全。真知靈知同氣。相吞相啗。性定情忘。先天之氣自虛無中來。歛而為一粒黍珠。聖胎有象。所謂男兒有孕也。

其五

二八誰家姹女。九三何處郎君。自稱木液與金精。遇土却成三姓。更假丁公煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留。停運入崑崙峯頂。

八十三八一

上詞言。三家相見即結聖胎。但三家相見。非真火煅煉。而聖胎不成也。二為陰火之數。八為陰水之數。故謂姤女。九為陽金之數。三為陽木之數。故謂郎君。木之液為火。水生火為一姓。金之精為水。金生水為一姓。土居中。央自為一姓。此五行而分為三姓。三姓相會合為一姓。是謂五行全。此之修道者。元性元神為木火一姓。元情元精為金水一姓。元氣為土一姓。此三姓為內三姓。仁禮屬木火為一姓。義智屬金水為一姓。信屬土為一姓。此三家謂外三姓。修道者以內三姓而統外三姓。以外

悟真直指 卷三

八

三姓而全內三姓。總以三姓成一姓為歸結。但此三姓須要勇猛修持。專心致志。下一番死工夫。方能歸於一姓。丁公煅煉即勇猛修持之功。勇猛修持。不仁而必至於仁。不義而必至於義。不禮而必至於禮。不智而必至於智。不信而必至於信。仁義禮智皆歸一信。而性情精神亦化為一氣。三姓和合。剛柔相應。性情如一。而夫妻始結歡情矣。既得夫妻結歡。愈久愈力。火功不缺。一氣成功。期必至於純陽無聲無臭而後已。故曰河車不敢暫留停。運入崑崙峯頂。河車者。北方正氣。非工家運腎

氣自尾閭夾脊上升。頭頂之說。乃是一氣成功。以水濟火。水火烹煎。無有間斷之意。如河中水車載水。上升下降。晝夜運轉。而不停息也。崑崙為萬山之祖。運入崑崙峯頂。是三花聚頂。五氣朝元。入於真空妙有。不識不知。順帝之則地位矣。

其六

七返珠砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤申。但要五行成準。本是水銀。味周流。偏歷諸辰。陰陽數足自通神。出入豈離元牝。

悟真直指 卷三

九

上詞言。五行措綏。運火煅煉。即可成功。然煅煉須要知之。七返九還之實理。七者火之陽數。九者金之陽數。靈知之性。柔內藏邪火。邪火消而真火生。如靈汞結成珠砂。水為不飛不揚之物。火返於本矣。真知之情。剛內有燥金。燥金化而真金純。如濁金化為液汁。水為至淨至明之金。金還其真矣。此丹經七返九還之義。彼世之傍門。以子數至申為九還。以寅數至坤為七返者。豈知七返九還之義乎。不知七返九還之義。焉知五行成準乎。五行成準者。火返本則火中出木。而神靈神靈則靈知

不昧。金還真則水中生金而精一。精一則真知常存。靈知不昧。真知常存。真知即是靈知。靈知即是真知。金木水火四象和合。歸於中央。五行一氣不偏。不倚。渾然天理。五行成準矣。然五行成準之功。總是水中金一味。大藥運用之水。銀者。水中銀。即是水中金。仍是一點真知之真情。真知內含先天真一之氣。為五行之根。為四象之本。動而生陽。靜而生陰。周流於四象五行諸辰之位。返還之道。時當陽而即進陽火。以採此真知。時當陰而即運陰符。以養此真知。陽火陰符數足。五行混化。良知

悟真直指 卷三

十

良能。寂然不動。感而遂通。自然通神。神者。陰陽不測之謂。陰陽不測。聖胎凝結。號曰谷神。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。陰陽數足。是元牝已立。元牝立而谷神出入於元牝之門。長生不死。返還之道盡矣。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基也。

其七

雄裏內含雌質。負陰却抱陽精。兩般和合藥方成。點化魄織魂勝。信道金丹一粒。蛇吞立變成龍。雞發亦乃化騰。騰飛入真陽清境。

却抱一本抱却 魄織魂勝一本魄仙魂聖

亦乃一本亦可

上詞言。七返九還。須要陰陽數足。然運陰運陽。須要識得真陰真陽耳。雄裏內含雌質者。在卦為離中虛。在人為人心所藏之靈知。負陰却抱陽精者。在卦為坎中滿。在人為道心所具之真知。真知靈知兩般藥物。和合方能成丹。魄者。陰中有陽。即真知之神。魂者。陽中有陰。即靈知之神。魄織者。陽少也。魂勝者。陰多也。陽少陰多。偏而不中。金丹不成。惟真知靈知相合。而魂魄亦歸於中。

悟真直指 卷三

十一

正化而為真性真情。陰陽混一。天理昭彰。人欲消滅。良知良能。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。一粒金丹懸於太虛之中。照見三千大千世界。縱橫逆順。莫遮欄矣。是丹也。人吞一粒。立地成仙。蛇吞一粒。亦變成龍。雞發一粒。亦化鸞鵬。直飛入真陽清境矣。但蛇吞雞發。亦寓丹法。蛇屬火。在南為離。龍屬木。在東為震。雞在酉屬金。為兌。鸞鵬近水。在北為坎。蛇吞成龍。火中出水。雞發成鸞。鵬。水中有金。火中出水。水裏生金。金水交併。水火相濟。一氣混然。有無不立。物我歸空。形神俱妙。入於聖而不

可知之之謂神矣。脫離凡世。居於清陽之境。以虛語哉。
其八

天地經交否泰。朝昏好識屯蒙。輻來輳水朝宗。妙在抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北西東。損之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

金丹之道。造化之道也。造化之道。一陰一陽之道也。一歲之中。當寅之月。天氣上升。地氣下降。而為泰。三三。當申之月。地氣上升。天氣下降。而為否。三三。一日之中。子時為朝之首。當子而陽氣內動。陰氣出外。為屯。三三。午

悟真直指卷三

十二

時為昏之首。當午而陽氣外止。陰氣內生。為蒙。三三。否泰者。歲春秋陰陽之升降。屯蒙者。一朝昏陰陽之來往。觀天地方經交否文泰之通塞。即識一日朝屯昏蒙之消息。蓋一日陰陽消息。即如一歲陰陽消息。然一歲陰陽。一日陰陽。總是一氣來往運用之修。道者。法天地否泰之節。準朝昏屯蒙之機。當陽而即進。陽火。當陰而即運。陰符。陽剛陰柔。不失其時。集義而生。攢簇五行。和合四象。如三輻輳一轂而成輪。如千派水共朝宗而入海。渾然一氣。金丹凝結。雖然金丹凝結之妙。總在於抽

悟真直指卷三

十三

添運用耳。抽者。抽其假陰假陽也。添者。添其真陰真陽也。假陰去而真陰現。假陽消而真陽生。真陰真陽。歸於中正。而合一。真知靈知。性情相投。復見良知良能。本來面目。抽添之功。妙矣哉。大抵修丹。須要識得真陰真陽。又要識得先天真一之氣。此氣在鴻濛未判之時。陰陽未分之際。含之則為真空。發之則為妙有。取象為水中金。取體為東華之天良。取用為精一之道心。丹法只取道心一味。大藥。這箇道心。雖是一味。而統五行之氣。共五行之德。蓋道心乃真一之水所化。一者數之始。一

而含五。五而歸一。其實到歸一處。亦不得謂道心。只可謂渾然天理而已。故儒以渾然天理謂太極。道以渾然天理謂金丹。釋以渾然天理謂圓覺。古經所云。得其一。萬事畢者。即此也。如得其一。是命寶已經到手。再不必分南北西東。用攢簇之法。但只以道心而防人心。損之又損。必使人心所有客氣。盡皆化去。純是柔順之靈知。則人心亦變為道心矣。蓋人心有識神居之。識神有帶歷劫根塵。與現世積習之氣。並一身氣質之邪。若不將此等禍根。件件損去。稍有絲毫不盡。一時乘間而發。命

寶有漏。前功俱廢。故曰慎前功。又曰命寶不宜輕弄。古仙云。一毫陽氣不盡不死。一毫陰氣不盡不仙。故得丹以後。須要將無始劫來生死輪迴種子。連根拔去。方能命寶為我所有。永久不壞矣。

其九

冬至一陽來復。三旬增一陽爻。月中復卦朔辰潮。望罷乾終始兆。日又別為寒暑。陽生復起中宵。午時始象一陰朝。煉藥須知昏曉。

上詞言。抽添運用之功。是教人做法天地昏曉之造化。

悟真直指 卷三

十四

也。一歲之昏曉。十一月冬至一陽生。每三十日增一陽爻。如十一月子一陽生為復。十二月丑二陽生為臨。正月寅三陽生為泰。二月卯四陽生為大壯。三月辰五陽生為夬。四月巳六陽生為乾。三三。此六陽卦也。至五月午一陰生為姤。三三。每月三十日增一陰爻。六月未二陰生為遯。三三。七月申三陰生為否。三三。八月酉四陰生為觀。三三。九月戌五陰生為剝。三三。十月亥六陰生為坤。三三。此六陰卦也。六陽月為曉。六陰月為昏。此一歲之昏曉也。一月之中。晦朔

之間。日月交會。月受日光。三日陽光始吐。海水潮波應之。為復。每兩日半增一陽爻。至十五日。日月相望。光輝圓滿。為乾。自初一至十五。六陽卦也。望罷乾終。十六至十八。一陰生。陽光有虧。始即兆始。每兩日半增一陰爻。至三十日。晦。陽光盡消。獨有黑體。為坤。自十六至三十。六陰卦也。兩日半一候。十二候行六陽六陰之卦。此一歲之昏曉也。一日之中。又別為寒暑。每日中宵子時。一陽生為復。一時增一陽爻。至巳時六陽生為乾。至午一陰生為姤。一時增一陰爻。至亥六陰生為坤。十二時行六

悟真直指 卷三

十五

陽六陰十二卦。此一日之昏曉也。聖人移一歲陰陽昏曉於一月。移一月陰陽昏曉於一日。又移一日陰陽昏曉於一時。一時八刻。一刻十五分。八刻共一百二十分。上四刻六十分為六陽。下四刻六十分為六陰。又以一時陰陽昏曉移於一刻之中。分為十五分。以上七分半為陽。下七分半為陰。於片刻之中。採取大藥。歸於造化。鼎爐。運陽火陰符。煅煉成丹。所謂不刻時中分子。無爻卦內別乾坤。但須要識得陰生陽生之昏曉耳。知的昏曉。則一日一月一歲之造化。即在一時一刻之中。彼

世間盲漢。或以一日子午坐功。或以一月朔望行氣。或以冬至夏至修養者。豈知昏曉之理乎。

其十

不辨五行四象。那分汞鉛銀。修丹火候未曾聞。早便稱呼居隱。不肖自思己錯。更將錯路教人。誤他未劫在迷津。似恁欺心安忍。

上詞言。煉藥須知陰陽昏曉。此詞緊接上文。為不知陰陽昏曉者而發。夫神仙之道。原欲成己之後。而成物。修道之後。而修德。世之迷途。不辨五行四象之實理。不明

悟真直指 卷三

十六

珠汞鉛銀之寓言。藥物未曉。火候不問。學些傍門小法。來自負有道。便稱居隱。不肖自思己錯。更將錯路教人。以一言而引衆盲。誤人入於迷津。永劫不得超脫。似這欺心忍心。當入無間地獄。永無出頭之日。尚望成道乎。

十一

德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我與親寬。始合神仙本願。虎兇刀兵不傷。無常火宅難牽。寶符降後去朝天。穩駕鸞車鳳輦。

上詞言。傍門外道不明道。而只有傷德。不能修德。此詞

言修道之後。而必修德也。修道者為己之事。修德者為人之事。修道有盡。而修德無盡。故神仙道成之後。必三千功滿。八百行完。物我兩忘。親寬一等。量同天地。包羅萬物。道德兼該。始合本願。到此地位。內外皆空。有無不立。形神俱妙。虎兇不能傷。刀兵不能加。無常火宅不能牽。寶符下名。穩駕鸞車鳳輦。白日飛昇。大丈夫功成名遂。豈不快哉。

十二

牛女情緣道合。龜蛇類秉天然。蟾烏遇朔合婵娟。二氣相

悟真直指 卷三

十七

資運轉。本是乾坤妙用。誰能達此真詮。陰陽否隔却成愆。恁得天長地遠。

真詮一本真淵

以上十一詞。皆言修煉金丹大道。須要真陰真陽同類之藥配合。方能成丹。然或人疑為強作而成。實非強作。皆自然之運用。故此詞總結上文之意。使學者窮究實理耳。比如牛女七夕相會。龜蛇以類相交。蟾烏晦朔相合。皆陰陽二氣一感一應。自然之交合。即乾坤造化之妙用也。蓋乾坤造化之道。一陰一陽之道。陰陽相資。一

氣流行。陰而陽。陽而陰。陰陽往來。四時行而百物生。生機不息。所以古今常存也。修道者若不達此真詮。舍陰陽造化之理。看空執相。強作強為。反致陰陽否隔。不但無補於性命。而且有傷於性命。愆尤且不能免。尚欲天長地久。為不死之仙。能乎否耶。夫天長地久之道。乃真陰真陽配合之道。真陰真陽配合。其中生機淳淳。凝結聖胎。從無而有。從有而無。脫幻身而出真身。方能與天地同長久。修道者若欲求天長地久之事。舍真陰真陽。餘無他術矣。

悟真直指

卷三

十八

續添西江月一首。以象閏月。

此一詞與下絕句五首。據仙翁前序。俱不在悟真篇正集之數。係外集者。玩其辭意。是先修命而後修性之道。薛陸陳三註。因其有修命之說。故提於正集之中。今從之。

丹是色身至寶。煉成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他身後世。眼前獲佛神通。自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

緣督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎元關。

一竅。一點陽精。即丹也。秘在形山。即為色身至寶也。丹非別物。即先天一點至陽之精。又謂先天真一之氣。又謂浩然正氣。藏之為真空。發之為妙有。其體為天良。其用為道心。是人色身中之至寶。非心腎所有之物。乃在元關中藏之。元關一竅。無方無所。無形無象。此丹亦無方無所。無形無象。動靜自如。色空不拘。活活潑潑的。若運火煨成堅實之物。常應常靜。常靜常應。變化無窮。神妙不測。雖天地神明。不可得而測度。居於色身之中。而能點化色身。所謂法身者是也。故古仙云。命之造化係

悟真直指

卷三

十九

平身。係乎身者。係乎法身也。法身成就。聖胎完全。命基堅牢。有為事畢。無為事彰。可以修性矣。性之真宗。無生之妙用也。修命者。所以長生。修性者。所以無生。無生則無死。無生無死。與太虛同體。形神俱妙。永脫輪迴。超出乎天地之外。不待他身後世。眼前獲佛神通。蓋無生之道。頓悟圓通。萬有皆空。直超彼岸。昔靈山會上。世尊說法。有一七歲龍女。自地湧出。獻一寶珠。立地成佛。仙翁引龍女獻珠一宗公案。以證修持真空之性。修真空之性。即是龍女獻寶珠。悟的真空。不生不滅。即是獲佛神

通。但命理未修。而性理難了。難了者。總能頓悟圓通。於真性能養。未免在後天中出入。未曾經大火煅煉。稍有滲漏。難免拋身入身之患。修命之後。更修性。是已從大火爐中煅煉出來。滓質盡化。從此行無為之道。以修性。由漸而頓。直登最上一乘妙覺之地。焉能拋身入身乎。故曰。不待他身後世。眼前獲佛神通。可知金丹大道。未修性而先修命也。

七言絕句五首。以象金木水火土之五行。

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓

悟真直指 卷三

二十

超無漏作真人。

真如之性。乃天真自如。絕無勉強。非色非空之性。所謂不識不知。順帝之則者是也。欲修此性。須要了悟此性。既悟此性。須要將此性煉成一箇金剛不壞之物。方能得濟。若已悟而不知修煉。命不由我。尚由天。大限到來。無所支持。拋身入身。烏能免諸頓悟之後。不廢漸修之功。用陽火陰符烹煉大藥。點化羣陰。脫去委物。現出真身。則入水不溺。入火不焚。虎兇不能傷。刀兵不能加。而為無漏真人矣。昔六祖既得五祖之傳。隱於四會獵人

之中。混俗和光。而成正果。紫賢頓悟圓通。自知非向上事。必得杏林之傳。而後大成。凡以為修大藥計耳。果了悟真如。即是成道。六祖既悟本來無一物。五祖半夜所傳者。又何事。紫賢頓悟圓通。又求杏林者何故。可知頓悟漸修。缺一不可。或先頓悟而後漸修。或先漸修而至頓悟。性命必須雙修。工夫還要兩段。此詞乃由性以及命。自頓以行漸也。

其二

投胎奪舍及移居。舊住名為四果徒。若會降龍並伏虎。真

悟真直指 卷三

二十一

金起屋幾時枯。

投胎者。預察富貴之家孕婦。而於臨產之時。投胎者也。奪舍者。凡孕婦臨產之時。必有一陰魂等候入竅。不待彼入而預先入之。奪其舍者也。移居者。身體衰敗。揀精壯生人身體。而暗中移換者也。舊住者。有精壯之人。暴死。借彼熱屍入竅。而住舊舍者也。投胎奪舍二事。大同小異。移居舊住二事。大同小異。四者皆煉陰神出入。自便。釋家名為四果徒。又名外道。係二乘之法所出。非佛法悟真如之上乘也。異於常人者。不過來去分明耳。若

夫金丹大道。降東家真性之龍。伏西家真情之虎。以情歸性。以性養情。性情相和。龍虎相會。產出丈六法身。如真金起屋。與天地並長久。永為不枯之物。何有遷此移彼之事乎。

其三

鑑形閉息。思神法。初學艱難。後坦途。倏忽總能遊萬國。奈何屋舊却移居。

鑑形者。懸鏡於壁。存神於內。日久陰神出外者也。閉息者。始而一息二息不出。既而十息百息不出。漸至永久。

悟真直指

卷三

二十二

不出。氣自內行者也。思神者。或默朝上帝。或雲梯顯聖。或思神自顛門而出。或思神自明堂而出者也。如此之類極多。初學艱難。後行坦途。年遠日久。亦能出陰神而外遊。但孤陰耳。氣血衰敗。拋此身而入彼身。何益於性命乎。

其四

釋氏教人修極樂。只緣極樂是金方。大都色相惟茲實。餘二非真。謾度量。

極樂在西。西為金方。在人為剛健真知之情。此情堅貞。

精粹。萬物難移。如金性至堅。經久不壞。修極樂即修此真知之真金也。真金煉成。有剛有柔。淨質悉化。體具光明。成為至寶。昔燃燈修之。而成玲瓏寶塔。釋迦修之。而成丈六金身。大都色相之中。惟煉此剛健真知之情為真實。除此之外。餘二非真。謾度量矣。

其五

俗語常言合聖道。宜向其中細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。

道不遠人。人之為道而遠人。蓋性命之道。常道也。常道

悟真直指

卷三

二十三

者。日用之道。特百姓日用而不知耳。欲修性命。須窮常道之理。果能細心窮理。不必讀千經萬典。即俗語常言中。有大露天機處。如稱好人曰老實人。正經人有良心。有天理有體面。知止足。知道退。顧前後。四通八達。腳踏實地。稱及人曰不是人。沒良心。沒天理。損人利己。瞞心昧己。傷天害理。以苦為樂。以假作真。弄三遺四。拿東忘西。不知死活。不知好歹。只知其一。不知其二。只知有己。不知有人。此等語。說之無意。玩之有味。何妨於此俗語常言中。拈出一二。鑽研出箇孔竅。即在日用常行處。逆

而求之。則大地塵沙。盡是真實。頭頭是道。左之右之。無不宜之矣。世之學者。皆謂道無可言。不肯下實落工夫。窮究性命之理。又不能低心下氣。請孟師友。即或請孟亦不老實認真。自無一物。白手討寶。如此舉止。雖出家一生。天涯走徧。何濟於事哉。

悟真直指卷三終

悟真直指

卷三

二十四

悟真性宗直指卷四

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解

武街門人冲和張陽全校閱

後學門人

致和梁本中
雲鶴白玉峯 刊梓

後進學人夏復恒重刊

性宗乃悟真篇外集。仙翁著悟真篇之後。尚恐本源真覺之性有所未究。又作為歌頌樂府及雜言等。附

悟真直指

卷四

一

之卷末以備性命雙修之道也。

絕句四首

其一

如來妙體徧河沙。萬象森羅無礙遮。會的圓通真法眼。始知三界是吾家。

如來者。無所從來。亦無所去。真空之性也。真空不空。故其體至妙。真空之性本無體。因其内含妙有。以妙為體耳。若空而不妙。即是寂滅頑空。非如來真性。如何能徧河沙。如何萬象無礙無遮。因其妙而不空。所以體徧河

沙。而無處不通。因其空而能真。所以萬象森羅。不能礙。因其徧河沙無礙。又謂圓通法眼。圓者無頭無尾。無背無面。無前無後。無上無下。無內無外。即如來也。通者無處不在。無時不現。大則充滿天地。小則細入毫毛。即妙體也。惟圓能通。惟通故圓。光輝朗照。一切境遇皆傷他不得。故謂法眼。即正法眼藏者是也。會的這圓通法眼。便是親自見得如來妙體。則非色非空。即色即空。天堂地獄一概掃去。三界即是吾家。十方即是全身也。

其二

悟真直指 卷四

二

視之不可見其形。及至呼之又却應。真道此聲如谷響。若還無谷有何聲。

視之不見其形。空也。呼之又却應。有也。因空而有。如谷應。響。空而不空。似是如來妙體矣。然如來妙體。常空常有。常有常空。何須呼而後應。因呼而應者。猶有空在。有空在。猶為空所拘。空而不通。算不得如來妙體。不如將這箇空的東西。一棒子打箇粉碎。空無所空。聲自何有。既無有聲。自亦無空。無空無聲。大解大脫。活潑潑的。所謂百尺竿頭不動人。雖然得入。未為真。百尺竿頭更進步。

十方世界是全身也。

其三

一物含聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。

聞見覺知四者。皆昭昭靈靈識神一物所出。因其一物常靈。所以在諸塵中。四者朋黨互發。無有片刻寧靜也。若能將此靈常一物除却。則四者無所憑依而自消滅。一切迷人認不得如來本性。是真空妙有的物事。直以昭昭靈靈之識神。以為真實。或空此一物。或守此一物。

悟真直指 卷四

三

殊不知此物為生生死死之根蒂。歷劫輪迴之種子。若不將此一物連根挖去。如何認的如來本性。所謂無量劫來生死本。知人喚作本來人者是也。

其四

不移一步到西天。端坐諸方在眼前。項後有光猶是幻。雲生足下未為仙。

如來本性。無頭無尾。無背無面。迎之不見其首。隨之不見其後。以言其有。又似無。以言其無。又却有。不落於有無之象。其光通幽達明。能照三千大千世界。乃自然之

妙覺原不是坐出的一切。參禪打坐之客。專弄識神之流。見些幻景假象。或夢遊西天。或項後生光。或杳冥而眼見諸物。或恍惚而雲生足下。自以為正果成佛。差之多矣。有志於道者。須要先將一切傍門外道。盡皆掃去。再在無形無色處。追究出箇真實妙覺本性。方能得濟性地頌。

佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。減着且無傷。取捨俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

頌名性地。蓋以真性本體。如地之不動不搖。同之異之。

悟真直指 卷四

四

雖境遇事物萬殊。而總以平等之心應之。如千燈之照。無非一光照之。燈不一而光則一。這箇性無所增無所減。無所取無所捨。火笑水漂。俱皆不能妨碍。亦如地之山重也能載的。水衝也能受的。萬物傷損俱皆容的。地如是性。即如是聞見知覺。一無所有。強而名之。惟空而已。空非寂滅之謂。乃因物付物。隨方就圓。以無心應之也。

生滅頌

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭似

鼻說

如來本性原是無生無滅的。強求生而畏滅者。何嘗生而不滅乎。有生即有滅。無生方無滅。因其本性無生無滅。故不可眼見。只可耳見。不可口說。只可鼻說。眼見口說者。有生有滅之性。耳見鼻說者。無生無滅之性。眼見口說的。皆不是性。耳見鼻說的。方纔是性。不見之見。方是真見。不說之說。勝於有說。蓋這箇無生無滅的性。無頭無尾。無背無面。非有非無。不空不色。見箇甚麼。說箇甚麼。若能見能說。便不是真空本性了也。

悟真直指 卷四

五

三界惟心頌

三界惟心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

三界者。色界慾界無色界。色慾二界。有心之界。無色界無心之界。有心無心。皆非佛性。頌名三界惟心。非有非無。有無俱不立。物我悉歸空。無心之心。始謂真心。真心之心。萬物一體。無分彼此。無一物非我心者。不着於空也。無一物是我已者。不着於色也。不着於空。不着於色。一心而已。一心即是一性。即心即佛。即佛即心也。

見物便見心頌

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不徧。若生知識解。却成顛倒見。暗境能無心。始見菩提面。

見物便見心。無物心不現者。有識有知之心也。十方通塞中。真心無不徧者。無識無知之真心也。人心因物有無而生滅。真心靈光常朗。有物也是這箇。無物也是這箇。十方通塞無處不是這箇。也不生也不滅。非有識有知之心可比。若有識有知解真心者。便是認賊爲子。顛倒之見。錯了多矣。蓋真心是圓陀陀。光灼灼。淨

悟真直指 卷四

六

儻儻赤洒洒的。不離於諸境。不着於諸境。人能暗境無心。便是真心。便是菩提本面。不必別處再尋菩提本面。要之無人心始能見真心。真心一見。立證菩提。頓超彼岸矣。

齊物頌

我不異人。人心自異。人有親疎。我無彼此。水陸飛行。等觀一體。貴賤尊卑。手足同己。我尚非我。何嘗有你。彼此俱無。眾泡歸水。

頌名齊物。人我親疎。水陸飛行。尊卑貴賤。一體等觀。而

已。此頌重在我尚非我一。世人不能齊物者。皆由有我在。若能無我。何知有你。你我兩忘。萬物皆空。不齊而自齊矣。

即心是佛頌

佛即心。心即佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。始是真如法身佛。法身佛。沒模樣。一顆圓光含萬象。無體之體。即真體。無相之相。即實相。非色非空。非不空。不動不靜。不來往。無異無同。無有無。難取難捨。難聽望。內外圓明到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千界。一箇身心萬箇

悟真直指 卷四

七

同。知之須會無心法。不染不滯。爲淨業。善惡千般。無所爲。即是南無及迦葉。

此頌重在知之須會無心法一句。無心非蠢然無心之謂。若是蠢然無心。如同木雕泥塑之物。何得謂心即是佛也。大抵無心之義。是不着於色。不着於空耳。真心無體無相。原無一物。有何色乎。真心光含萬象。圓通無碍。有何空乎。不色不空。圓陀陀。光灼灼。淨儻儻。赤洒洒。即心是佛。即佛是心。非心非佛。故曰佛即心。心即佛。又曰心佛從來皆妄物。識得即心即佛。又知非心非佛。而

無心之法。得不落於寂滅之學矣。

無心頌

堪笑我心。如頑如鄙。兀兀騰騰。任物安委。不解修行。亦不造罪。不曾利人。亦不私己。不持戒律。不徇忌諱。不知禮樂。不行仁義。人間所能。百無一會。飢來喫飯。渴來飲水。困則打睡。覺則行履。熱則單衣。寒則蓋被。無思無慮。何憂何喜。不悔不謀。無念無意。凡生榮辱。逆旅而已。林木棲鳥。亦可為此。來且不禁。去亦不止。不避不求。無讚無毀。不厭醜惡。不羨善美。不趨靜室。不遠鬧市。不說人非。不誇己是。不厚

悟真直指 卷四

八

尊崇。不薄賤稚。親愛克離。大小內外。哀樂得喪。欽侮險易。心無兩視。坦然一揆。不為福先。不為禍始。感而後應。迫則復起。不畏鋒刃。焉怕虎兇。隨物稱呼。豈拘名字。眼不就色。聲不入耳。凡有所相。皆屬妄為。男女形聲。悉非定體。體相無心。不染不滯。自在逍遙。物莫能累。妙覺光圓。映徹表裏。色裏六極。無有遐邇。光兮非光。如月在水。取捨既難。復何比擬。了此妙用。迥然超彼。或問所宗。此而已矣。

頌中數十言。說來說去。總是發明無心二字妙用。一無心。而在塵能以出塵。居世能以出世。自在逍遙。物莫能

累矣。夫人方寸之中。絲毫塵埃。容不得。稍有塵埃。在內。便有無窮人心生出。人心一生。忽此忽彼。身不由主。便自不在。自己不在。以奴為主。以主為奴。如何能逍遙。若能一切無心。拄杖不動不搖。便是自在。自既能在。自由自主。萬慮俱息。萬緣不生。妙覺光圓。映徹表裏。色裏六極。無有遐邇。真得逍遙。無心之用。妙矣哉。

心經頌

蘊諦根塵空色。都無一法堪言。顛倒之見已盡。寂靜之體。儼然。

悟真直指 卷四

九

蘊者五蘊。色受想行識是也。諦者四諦。苦寂滅道是也。根者六根。眼耳鼻舌身意是也。塵者六塵。色聲香味觸法是也。空者寂滅。色者着相。蘊諦根塵空色六者。皆心所出之法。俱係顛倒之見。若能一概掃去。則心體寂靜。即是觀自在菩薩。即是舍利子。不生不滅。若六者之中。稍有些子法未盡。即有生滅。即不得自在。若到無生滅。常自在處。方是六者乾乾淨淨的也。

無罪福頌

終日行。不曾行。終日坐。何曾坐。修善不。功德。作惡原無

罪過時人若未明心。莫執此言亂做。死後須見閻王難免。鑊湯碓磨。

頌名無罪福。何謂哉。罪福皆由心生。有心作惡。即是有心造罪。有心行善。即是有心求福。善惡罪福由心而有。若到無心地位。行坐且不知。何知善惡。何知罪福。故曰修善不成功德。作惡原無罪過。比如赤子無識。無知。喜笑怒罵。皆出無心。有何功德罪過乎。夫無心者。無人心也。無人心。自有真心。真心量同天地。包羅萬有。不思善。不思惡。不造罪。不求福。功德罪過皆所不計。時人若未

悟真直指 卷四

十

明的真心。而一任頑心擺弄。作尊自端。自謂無罪過。死後鑊湯碓磨之報。烏能免諸。

圓通頌

見了真空空不空。圓明何處不圓通。根塵心法都無物。妙用方知與物同。

真空之性。圓通無碍。光輝無處不照。無物能瞞。不空而自空空。而又不空。只是常應常靜。常靜常應而已。

隨他頌

萬物縱橫在目前。隨他動靜任他權。圓明定慧終無染。似

水出蓮蓮自乾。

此頌雖是四句。其實是圓明定慧終無染一句之意。圓明者。妙有也。定慧者。真空也。真空自然。在萬物而不染於萬物。妙有自然。遇萬物而能應乎萬物。常應常靜。隨地而安。如出水之蓮。生於污泥而不染也。

寶月頌

輪明月當虛空。萬國清光無障碍。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

悟真直指 卷四

十一

如來真空之性。妙覺圓通。光照一切。如一輪明月當空。萬國九州均有光輝。收之不見其光聚。撥之不見其光開。前不見其光進。後不見其光退。照彼不見遠。照此不見近。照表光非外。照裏光非內。收撥前後進退彼此遠近。表裏內外。雖照有異而光則同。同中有異。異中有同。一本散而為萬殊。萬殊歸而為一本。放之則彌六合。卷之則退藏於密。活活潑潑。猶如耍傀儡而已。

採珠歌

貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却教他人寶。數他

寶。終無益。只是教君空費力。爭如認得自家珍。價值黃金
 千萬億。此寶珠。光最大。徧照三千大千界。從來不解少分
 毫。剛被浮雲為障礙。自從認得此摩尼。泡體空花誰更愛。
 佛珠還與我珠同。我性即歸佛性海。珠非珠。海非海。坦然
 心量包法界。任你葛塵滿眼前。定慧圓明常自在。不是空
 不是色。內外皎然無壅塞。六通神明妙無窮。自利利他寧
 解極。見即了。萬事畢。絕學無為度終日。泊今如未兆嬰兒
 動止隨緣無固必。不斷妄。不修真。真妄之心。總屬塵。從來
 萬法皆無相。無相之中有法身。法身即是天真佛。亦非人

悟真直指卷四

十二

兮亦非物。浩然充塞天地間。只是希夷非恍惚。垢不染。光
 自明。無法不從心裏生。心若不生法自滅。即知罪福本無
 形。無佛修。無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不
 似野子論生滅。

此歌重在心若不生法自滅一句。法非佛法之法。乃心
 中等等思慮妄想之法。心若不生。萬法皆空。性珠常朗
 定慧圓明。內外皎然。泡體空花。何足戀之。葛塵滿眼。自
 不能碍。絕學無為。如未兆之嬰兒。動止隨緣。無真妄之
 幻相。法身常露。天真佛現。方且充塞天地。光照大千。更

何有浮雲之障碍乎。

禪定指迷歌

如來禪性如水。體靜風波自止。與居湛然常清。不獨坐時
 方是。今人靜坐取證。不道全在見性。性與見裏若明。見向
 性中自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。幾欲究其體用。
 但見十方虛空。空中了無一物。亦無希夷恍惚。希恍既不
 可尋。尋之却成乖失。只此乖失兩字。不可執為憑據。本心
 尚且虛空。豈有得失能豫。但將萬法遣除。遣令淨盡無餘。
 豁然圓明自現。便與諸佛無殊。色身為我桎梏。且恁和光

悟真直指卷四

十三

混俗。舉動一切無心。爭甚是非榮辱。生身只是寄居。逆旅
 主。號毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問毘盧何似。
 只為有相不是。眼前業業塵塵。塵業非同非異。見此塵塵
 業業。個個釋迦迦葉。異則萬籟皆鳴。同則一風都攝。若要
 認得摩尼。莫道得法方知。有病用他藥療。病差藥更何施。
 心迷即假法照。心悟法更不要。又如昏鏡得磨。痕垢自然
 滅了。本為諸法皆妄。故令離盡諸相。諸相離了何如。是名
 至真無上。若要莊嚴佛土。平等行慈救苦。菩提本願雖淡。
 切莫相中有取。此為福慧雙圓。當來授記居先。斷常纖塵

有染。却與諸佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被塵愛染習。只爲貪着情多。常生胎卵化濕。學道須教猛烈。無情心剛似鐵。真饒兒女妻妾。又與他人何別。常守一顆圓光。不見可欲思量。萬法一時無着。說甚地獄天堂。然後我命在我。空中無昇無墮。出沒諸佛土中。不離菩提本坐。觀音三十二應。我亦當從中證。化現不可思議。盡出道遙之性。我是無心禪客。凡事不會揀擇。昔時一箇黑牛。今日渾身是白。有時自歌自笑。傍人道我神少。爭知被褐之形。內懷無價之寶。更若見我談空。恰似渾淪吞棗。此法惟佛能知。凡愚豈解。

悟真直指

卷四

十四

相表兼有修禪上。人只學關口合唇。誇我問答敏急。却原不識主人。蓋是尋枝摘葉。不解窮究本根。得根枝葉自茂。無根枝葉難存。更逞己握靈珠。轉於人我難除。與我靈源妙覺。遠隔千里之殊。此輩可傷可笑。空說積年學道。心高不肯問人。枉使一生虛老。乃是愚迷鈍根。邪見業重爲因。若向此生不悟。後世爭免沉淪。

此歌百餘言。只是如來禪性如水。體淨風波自止。興居湛然常清。不獨坐時方是。四句之義。益如來禪性。其體至淨。其清如水。不起風波。不染塵垢。或興或居。皆是這

箇。不獨坐時方定。若以坐爲禪。不是真禪。乃是寂滅頑空之禪。算不得如來禪性。夫真禪之禪。定慧兼該。妙用無窮。心法兩忘。離盡諸相。莊嚴佛土。平等行慈。和光混俗。在塵出塵。處世離世。不禪而禪。不定而定。彼一切靜坐取證。與夫關口合唇。不識主人之野狐禪。昧了惺惺。使糊塗。豈知有靈源妙覺真禪之性乎。

請靈寶禪師祖英集歌

漕溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。妄指蹄窪爲大海。靈寶老師達真趣。大震雷音推法鼓。獅王

悟真直指

卷四

十五

哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩。或語句。叮嚀指引迷人路。言辭磊落意高深。擊玉敲金響千古。爭奈迷人逐境留。却作言相尋名數。真如實相本無言。無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不畱心。即是如來真軌則。爲除妄想將真對。妄若不生真亦晦。能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙兮能自在。一悟頓消歷劫罪。不施功力證菩提。從此永離生死海。吾師近而言語暢。畱在世間爲榜樣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上。問他第一義。

何如却道有言皆是謗。

此歌雖是讚美祖英集。其實傳說真如相。其中所云。但於諸相不留心。即是如來真軌則二句。已該集中大意。夫不留心。即無心。無心則真妄不生。真妄不生。則無罣礙。無罣礙。則得自在。得自在。則真實相常存。永離生死之海矣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上之句。此又仙翁言外之意。學者試思喚將來喚的何物。穿鼻孔又是何事。所謂喚將來者。即喚真如實相之性也。穿鼻孔者。即穿非色非空之心也。悟的此性。知的此心。拄杖在

悟真直指卷四

十六

手上拄天。下拄地。無背無面。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。即是西來第一義。再說甚的。

戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達者有所執。今畧而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念不動。曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互為體用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尚

非一。三復何三。三一俱忘。湛然清淨。

仙翁此解。已入戒定慧三昧。其言簡。其意顯。學者若能行持。可以直登彼岸。然仙翁語意雖顯。猶恐學人識見不大。力量不及。未能趨行悟元。今再下一註脚。為仙翁接引方來。使其由淺及深。自卑登高。庶乎能之。夫戒者。對景忘情。諸塵不染之謂也。定者。至誠無妄。不動不移之謂也。慧者。隨事變通。不偏不倚之謂也。能戒能定能慧。三者相須。由勉強而歸自然。渾然而成一性。歸於不識。不知。清淨地位矣。其實到清淨時。一性且不是。何有

悟真直指卷四

十七

戒定慧之三事。故曰三一俱忘。湛然清淨。若未到清淨之時。三者之所必用。已到清淨之時。三者亦自渾化。三一不忘。猶不是清淨禪定。頌中所云。心迷須假法照。心悟法更不要。本為心法皆忘。故今離盡諸相。即此三一俱忘。湛然清淨之意歟。

西江月十二首

其一

妄想不復強滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟豈拘前後。悟即剎那成佛。迷兮萬劫淪流。若能一念契真

修滅盡恒沙罪垢。

本源自性。即是佛性。佛性也無妄想也。無真如。只因世人。有迷有悟。所以有妄想真如之名。迷自性即生妄想。悟自性即歸真如。悟真如而剎那成佛。生妄想而萬劫淪流。妄想真如只在迷悟之間。若不悟而強滅妄想。希求真如。如何得見真如。落句曰若能一念契真修滅盡恒沙罪垢。可以了。

其二

本是無生無滅。強求生滅區分。只如罪福亦無根。妙體何

悟真直指

卷四

十八

曾增損。我有一輪明鏡。從來只為蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

本來真如佛性。無生無滅。亦無可增。亦無可損。因其諸塵染着。有生有滅。猶如明鏡蒙昏耳。若能一朝磨去積垢。舊染。仍是圓明無虧之物。以之照乾坤。萬象昭然難隱。有何生之滅之乎。

其三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭寒影照寒泉。一月千潭普現。小即毫毛莫識。大時徧滿三千。高低不約信方

悟真直指

圓說甚長短深淺。

我性佛性。萬國九州諸方人類之性。無有兩樣。處聖不增。處凡不減。如一輪明月。千潭普現。此性也。可小可大。可高可低。可方可圓。可淺可深。可長可短。不落大小高低。方圓長短深淺之迹。但百姓日用而不知之耳。

其四

法法法原無法。空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏何勞說夢。有用用中無用。無功功裏施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。

悟真直指

卷四

十九

如來說法。實無法也。如來說空。實非空也。無法之法。是謂真法。不空之空。是謂真空。真法真空。靜喧語默。不識不知。順帝之則而已。有何法可說。何空可談乎。若強說法。強談空者。猶如夢裏說夢。豈知真法真空之性。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。是有用中無用。無功功裏施功乎。有用用中無用。法本於空也。無功功裏施功。空中有法也。法本空。空有法。不實不虛。不有不無。圓明不昧。久自脫化。如果生枝上。終有成熟之日。即此便是修佛性真種。再不必問如何修種也。

八一三九九

其五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分飢
飧渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐卧歌吟。一池秋水碧仍
深。風動莫驚儘恁。

詞中大意。只是神靜湛然常寂。不妨坐卧歌吟。二句可
以了。蓋神一靜。而善惡榮枯晦明隱顯浮沉。皆不入
心。隨緣度日。坐卧歌吟。逍遙自在。無思無慮。如一池秋
水。碧而且深。雖有風吹而無波浪。有何煩惱驚恐乎。

其六

悟真直指 卷四

二十

對境不須強滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。真妄休
分兩體。悟即便名淨土。更無天竺漕溪。誰言極樂在天
西。了即彌陀出世。

如來本性。原是圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒的。不色
不空。不明不暗。不真不妄。悟之者。立地成佛。何須對境
強滅塵情乎。因其人多不悟。諸佛菩薩。假名權立菩提。
使人由漸歸頓。以證佛果耳。菩提者。華言正道。言返邪
歸正。漸次有悟也。

其七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法自通照。沒吾伊。念念不
須尋覓。見是何嘗見。是聞非未必聞。非從來諸用。不相
知。生死誰能礙你。

人我衆生壽者。彼此高低。吾伊見聞是非。皆是假相。能
於此等處。一概通照。看的破了。付於不知。生也如是。死
也如是。生可也。死可也。生死無礙。自然了却生死矣。

其八

住相修行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮雲。墜落只
緣力盡。爭似無為實相。還元返樸歸淳。境忘情盡。任天

悟真直指 卷四

二十一

真。以證無生法忍。

無相之相。即是實相。實相不從住相修行布施果報中
成。乃從返樸歸淳。境忘情盡中生。識得實相。一動一靜。
俱是天真。自獲無生法忍矣。楞嚴經云。是人即獲無生
法忍。疏云。真如實相。名無生法。無漏真智。名忍。

其九

魚兔若還入手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉
皆遺棄。未悟須憑言說。悟來言語成非。雖然四句屬無
為。此等仍須脫離。

筌所以捕魚。得魚可以忘筌。蹄所以捕兔。得兔可以忘蹄。後所以渡河。過河可以棄筏。梯所以登高。已上可以棄梯。比之言語所以辨理。理悟可以忘言。然忘筌蹄棄筏。梯四句。雖是教人悟的真性。本屬無為。亦不可以空無為。即便了事。若只空空無為。如何得到真如妙覺之地。必須將此無為脫離。方能深造自得。

其十

悟了其求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提攜。方便指歸實際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顆好摩

悟真直指 卷四

二十二

尼利物兼能自濟。

佛法以悟性為先。非悟了便空空無事。須要將這箇空性歸於實處。方是真正佛性。故曰悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。接羣迷正。所以行方便立功行耳。五眼者。天眼慧眼法眼佛眼肉眼是也。三身者。清淨法身。圓滿報身。千百億化身是也。四智者。大圓鏡智。平等性智。妙觀察智。成所作智是也。六度者。布施。持戒。忍辱。精進。禪定。智慧是也。萬行者。一切方便功德是也。五眼三身四智六度萬行。內外兼修。真如本性。愈煉愈明。如一顆摩尼

悟真直指

寶珠。光輝照耀。通幽達明。利物利己。永為有用之物。豈僅一空而已乎。

十一

我見時人說性。只誇口急酬機。及逢境界轉疑迷。又與思人何異。說的便須行的。方名言行無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

此詞重在能將慧劍斬摩尼。此號如來正智二句。如來正智。無處不通。即慧劍也。因其正智能以除妄歸誠。故號慧劍。因其正智圓明不昧。無時不在。故號摩尼。斬摩

悟真直指 卷四

二十三

尼非斷絕之謂。乃採取之義。不使光輝外用耳。以體言。則為摩尼。以用言。則為慧劍。慧劍摩尼正智。總是一箇。不是二物。這箇正智。不是口說成的。須要身體力行。度煉出來。方為得真。若身不能行。只圖口說。機鋒應便。以為見性。及至逢境遇事。即便昏迷。濟得甚事。故曰能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。言言行無虧者。方是正智。口急酬應者。不是正智也。

十二

欲了無生妙道。真非自見真心。真身無相亦無音。清淨法

八十四〇一

身只恁。此道非無非有。非中亦莫求尋。二邊俱遣。心中見了。名為上品。

見了真心。即是妙道。再不必別處尋妙道。夫真心。不染不着。不動不搖。無相無音。又名清淨法身。是心也。是身也。非有非無。即有即無。不可於有中尋。不可於無中求。亦不可於非有非無中取。三者既非。試想是箇甚麼物事。見得此物事者。頓超無生。名為最上一乘之妙道。真身真心。原是一箇。以體言。謂真身。以用言。謂真心。體用如一。身心渾忘。形神俱妙。與道合真。非無生之道乎。

悟真直指

卷四

二十四

悟真直指卷四終

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| 悟道破疑 | 會心集 | 周易闡義 | 通闕文 |
| 象言破疑 | 指南針 | 參悟直言 | 悟道錄 |
| 脩真辨難 | 黃庭經 | 脩真九要 | 無根樹 |

光緒庚辰年春月刊

指南針

海翼化堂藏板

指南針序

性命之學。中正之道也。中正之道。在儒謂之
中庸。在釋謂之一乘。在道謂之金丹。乃貫通
三教之理也。知之者。在儒可以成聖。在釋可
以成佛。在道可以成仙。若舍中正二字。而別
有所謂道者。即是邪道。便非正道。世之羽流
多不窮理。入於旁門曲徑。著空執相。以訛傳

指南針

訛。以盲引盲。千枝萬葉。徧滿字內。更加偽書
杜撰。邪說淫辭。雜於丹經子書之內。玉石不
分。皂白莫辨。即有一二烈士良才。滿眼虛花
兩耳柳聲。莫能辨其真偽。一入網中。終身難
出。不至喪其性命而不止。古今英雄。遭此厄
者。不可勝數。道至如此。尚忍言哉。悟元自童
子時。即知有此一大事因緣。朝王暮李。亂學

亂作。已受其症。幸而方兩虧悔。不至殞命。然究不知真正之道是何事。後遇龕谷仙留二師。得聞香風。始知性命之學。乃中正之道。中正之道。不假外求。自己現成。悟之者直登道岸。非一切旁門曲徑。竊取聖道。舍近而求遠者。可能窺其畔岸也。因嘆偽學日盛。正道日衰。遂將生平所註所著等書。編集成部。總名

指南針

二

曰指南針。指南針乃羅經定子午之正針。子午為大地南北中正之位。子午定而四面八方。稍有偏斜。顯明易見。書名指南。特以中正之道示人耳。書雖不一。而言中正之道則一。言雖有異。而指中正之道無異。若有知音者。於中正二字。下實落功夫。嘗得滋味。即於中正二字上。安身立命。則一切旁門曲徑不得

而惑之。猶如羅盤千轉萬轉。針總不轉。左之右之。無不宜之。可以一道而貫通無窮之道。亦一指南針也。我指南人指南人。我皆歸於中正。掃邪救正。闡揚聖道。此余指南針之本心也。

大清嘉慶六年歲次辛酉冬至日悟元子自序於自在窩中

指南針

三

指南針

前後目錄

指南針序一篇

前後目錄一篇

陰符經註一卷 前序一篇 後序一篇

鼓文歌解一卷 序一篇

百字碑註一卷 序一篇 附黃鶴賦

西遊原旨二卷 前序四篇 後序一篇

修真辯難上卷 前序二篇

指南針

修真後辯下卷 後序二篇

神室八法一卷 序一篇

修真九要一卷 序一篇

無根樹解一卷 序一篇 源流一篇

黃庭經解一卷

四百字解一卷 序一篇

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闕文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

陰符經註

陰符經註序

陰符經三百餘字。其言深奧。其理精微。鑿開混沌。剖析鴻濛。演造化之秘。闡性命之幽。為古今來修道第一部真經。唐陸龜蒙謂黃帝所著。宋陳淵謂黃帝受於廣成子。朱文公亦謂黃帝著。邵堯夫謂戰國時書。程伊川又謂非商末即周末時書。其說紛紜。各述所知。究無定見。以予論之。世皆傳為黃帝陰符經。丹經子書。俱謂陰符經係黃帝所作。考之文字。始於黃帝。興于唐虞夏商。或者黃帝誤作。口口相傳。不記文字。後世成真仙侶。筆之於書。流傳世間。亦未可定。就其世傳之說。丹書之載。謂黃帝著之。亦無不可。但此書沿訛已久。苦無善本。字句差

錯者極多。或借驪山老姥百言演道。百言演法。百言演術之說。紊亂聖道。以盲引盲。更有借伊呂張果子房孔明註語。欺世惑人者。似此魚目混珠。指鹿為馬。大失真經妙旨。予于乾隆四十四年歲次己亥。於南台深處。取諸家註本校正字句。細心斟酌。略釋數語。述其大意。掃邪救正。以破狂言亂語之弊。高明者自能辨之。

肯

大清嘉慶三年歲次戊午九月九日樓雲
山素樸散人悟元子劉一明叙於自在
窩中

陰符經註解跋

陰符經者。黃帝演道書也。而談兵之家。視為天時孤虛旺相之理。人事進退存亡之因。卽緇黃之流。淺窺聖經。謬為註疏者亦不少。不幾誤璞為鼠。以青作黃乎。我悟元老師。造性命之精。證天人之奧。體古聖覺世之婆心。思發其覆。憫後學窮理而無門。詳為之解。掃諸說之悖謬。詮陰符之肯綮。其中盡性至命之學。有為無為之理。靡不詳明且備。將數千年埋沒之陰符。至今原旨畢露。而無餘蘊矣。經云。觀天之道。執天之行。盡矣。僕則曰。聖經之精。聖道之微。盡矣。

大清嘉慶三年歲次戊午九月九日受業門

人王附青雲峯甫沐手敬題

陰符經

軒轅黃帝著

魏陽門人張陽全校閱

元子劉一明註

後學陶鑄鑿重刊

陰者暗也。默也。人莫能見。莫能知。而已獨見。獨知之謂符者。契也。兩而相合。彼此如一之謂經者。徑也。道也。常也。常行之道。經久不易之謂。陰符經即神明暗理。默化造化之道。默契造化。則人與天合。一動一靜。皆是天功。人亦一天矣。上中下三篇。無非申明陰符經三字。會得

陰符經註

陰符經三字。則三篇大意。可推而知矣。

上篇

觀天之道。執天之行。盡矣。

性命之道。一天道也。天之道。陰陽之道耳。修道者。能知天道之奧妙。而神明默運。竊陰陽之氣。奪造化之權。可以長生不死。可以無生無死。然其最要處。則在能觀能執耳。何謂觀。格物致知之為觀。極深研幾之為觀。心知神會之為觀。迴光返照之為觀。不隱不瞞之為觀。何謂執。專心致志之為執。身體力行之為執。愈久愈力之為

執。無過不及之為執。始終如一之為執。觀天道。無為之功。頓悟也。所以了性。執天行。有為之學。漸修也。所以了命。能觀能執。用陰陽之道。以脫陰陽。依世間法。而出生間。性命俱了。心法兩忘。超出天地。永劫長存。只此二句。即是成仙成佛之天梯。為聖為賢之大道。外此者。皆是傍門曲徑。邪說淫辭。故曰盡矣。

天有五賊。見之者昌。

天有五賊。一本天上。有故子。

五賊者。金木水火土也。天以陰陽五行。化生萬物。氣以成形。而人即受此氣。以生以長。但自陽極生陰。先天入於後天。五行不能相合。自相賊害。各一其性。木以金為賊。金以火為賊。火以水為賊。水以土為賊。土以木為賊。是所謂天之五賊也。惟此五賊。百姓日用而不知。順行其氣。以故生而死。死而生。生死不已。若有見之者。逆施造化。顛倒五行。金本剋木。木反因之而成器。木本剋土。土反因之而生榮。土本剋水。水反因之而不泛。水本剋火。火反因之而不燥。火本剋金。金反因之而生明。剋中有生。五賊轉而為五寶。一氣渾然。還元返本。豈不昌乎。

陰符經註

二

五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。

施行於天一本施

人秉五行之氣而生身。身中即具五行之氣。然心者身之主。身者心之室。五賊在身。實在心也。但心有人心。道心之分。人心用事。則五賊發。而為喜怒哀樂慾之五物。道心用事。則五賊變。而為仁義禮智信之五德。若能觀天而明五行之消息。以道心為運用。一步一趨。盡出於天。而不由人。宇宙雖大。如在手掌之中。萬化雖多。不出一身之內。損五行而合四象。以了性命。可不難矣。

陰符經註

三

天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。

天性者。天賦之性。即真如之性。所謂真心。不識不知。順帝之則。而人得以為人者是也。人心者。氣質之性。即知識之性。所謂機心。見景生情。隨風揚波。而人因之。有生有死者是也。天性者。天機。即是天道。人心者。人機。即是人道。守天機者存。順人機者亡。惟大聖人。觀天道。執天行。中立不倚。寂然不動。感而遂通。修真性。而化氣性。守天道。而定人心。不使有一毫客氣。雜於方寸之內也。

天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地

反覆。天人合發。萬化定基。

萬化一本

殺機者。陰肅之氣。所以傷物也。然無陰不能生陽。非殺無以衛生。故天之殺機一發。則週而復始。而星宿移轉。斗柄回寅。地之殺機一發。則剝極而復。龍蛇起陸。靜極又動。惟人也。亦具一天地也。亦有此陰陽也。若能效天法地。運動殺機。則五行顛倒。而地天交泰。何則。人心若與天心合。顛倒陰陽。只片時。天時人事合而一之。則萬物變化之根基。即於此而定矣。中庸所謂致中和。天地

陰符經註

四

位焉。萬物有焉者。即此也。

性有巧拙。可以伏藏。

人秉陰陽之氣以成形。其良知良能以為性。性無不善。而氣有清濁。乘氣清者則為巧。乘氣濁者則為拙。性巧者多機謀。性拙者多貪痴。巧性拙性皆係氣質之性。人心主事。非本來之天性。修真之道。採先天。化後天。而一切巧拙之性。皆伏藏而不用矣。

九竅之邪。在乎三要。可以動靜。

九竅者。人身上七竅。下二竅也。三要者。耳目口也。人身

九竅皆受邪之處。而九竅之中。惟耳目口三者。為招邪之要口。耳聽聲則精搖。目視色則神馳。口多言則氣散。精氣神一傷。則全身衰。敗性命未有不喪者。人能收視返聽。希言。閉其要口。委志虛無。內念不出。外念不入。精氣神三品大藥。凝結不散。九竅可以動。可以靜。動之靜之。盡是天機。並無人機。更何有邪氣之不消滅哉。

火生於木。禍發必尅。姦生於國。時動必潰。知之修鍊。謂之聖人。

姦生一本 修鍊一本

陰符經註

五

火喻邪心。木喻性。姦譬陰惡。國譬身。木本生火。火發而禍及木。則木尅。邪生於心。邪發而禍及心。則性亂。國中。有姦。姦動而消其國。則國亡。陰藏於身。陰盛而敗其身。則命傾。身心受累。性命隨之。於此而知潛修密鍊。觀天道。執天行。降伏身心。保全性命。不為後天五行所拘者。非聖人其誰與歸。

中篇

天生天殺。道之理也。

天道陰陽而已。陽主生。陰主殺。未有陽而不陰。生而不

殺之理。故春生夏長。秋斂冬藏。四時成序。週而復始。循環不已。亘古如是也。

天地萬物之盜。萬物。人之盜。人。萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。

萬化一本

天以始萬物。地以生萬物。然既生之。則又殺之。是天地即萬物之盜耳。世有萬物。人即見景生情。恣情縱慾。耗散神氣。幼而壯。壯而老。老而死。是萬物即人之盜耳。人為萬物之靈。萬物雖能盜人之氣。而人食萬物精華。借

陰符經註

六

萬物之氣。生之長之。是人即萬物之盜耳。大修行人。能奪萬物之氣。為我用。又能因萬物盜我之氣。而盜之。並因天地盜萬物之氣。而盜之。三盜歸於一盜。殺中有生。三盜皆得其宜矣。三盜既宜。人與天地合德。並行而不相悖。三才亦安矣。三才既安。道氣常存。萬物不能屈。造化不能拘矣。然此盜之秘密。有一時之功。須要不先不後。不將不迎。不可太過。不可不及。坎來則離受之。彼到而我待之。陽復以陰接之。大要不失其時。不錯其機。故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。食其時者。趁時而吞

服先天之氣也。動其機者。隨機而扭轉生殺之柄也。食時則後天之氣化。百骸皆理。可以全形。動機則先天之氣復。萬化俱安。可以延年。時也。機也。難言也。要知此時。卽天時。此機卽天機。苟非深明造化。洞達陰陽者。烏能知之。噫。八月十五。翫蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火。莫延遲。

人知其神而神。不知不神而所以神。

不知不神而所以神。一本不知神所以神也。一本不知不神之神所以神也。

古今學人。皆認昭昭靈靈之識神。以爲本來之元神。故

陰符經註

七

着空執相。千奇百怪。到老無成。有死而已。殊不知此神。乃後天之神。而非先天之神。乃神而實不神者。先天之神。非色非空。至無而含至有。至虛而含至實。乃不神之神。而實至神者。奈何世人。只知後天之神而神。甘入於輪廻。不知先天不神之神。能保乎性命。無怪乎萬物盜我之氣。而罔覺也。

日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固窮。小人得之輕命。

大小一本 莫能知也一本有也字 固窮一本 固窮

人之所以能盜天地萬物之氣者。以其天地萬物有定數焉。天地萬物不能盜人之氣者。以其聖道無形象焉。如日月雖高。而有度數可推。日則一年一週。天有春夏秋冬之可見。月則三十日一週。天有盈虛朔望之可窺。大爲陽。小爲陰。陽極則生陰。陰極則生陽。大往小來。小往大來。陰陽循環。乃一定不易之道。至人於此。推陰陽造化之消息。用功於一時辰內。採鴻濛未判之氣。以爲丹母。奪天地虧盈之數。以爲命基。先天而天弗違。後天而奉天時。聖功於此而生。神明卽於此而出。此功此明。

陰符經註

八

其盜機也。雖天地鬼神不可得而測度。而況於人乎。天下烏得而見。烏得而知。如其能見能知。安能盜之。此其所以爲聖。此其所以爲神。是道也。非忠臣孝子大賢大德之人不能知。非烈士丈夫俯視一切。萬有皆空者不能行。果是真正修道君子。得意忘言。大智若愚。大巧若拙。不到了性了命之後。不肯洩漏圭角。固窮而如無知者也。至於游福小人。偶嘗滋味。自滿自足。又不自重性命。無而爲有。虛而爲盈。約而爲泰。適以自造罪過。非徒無益。而又害之矣。

下篇

瞽者善聽。聾者善視。絕利一源。用師十倍。三返晝夜。用師百倍。

瞽者善於聽。非善聽也。以目無所見。而神藏於耳。故其聽也聰。聾者善於視。非善視也。以耳無所聞。而氣連於目。故其視也明。即此二者以觀。閉目而耳聰。塞耳而目明。況伏先天之氣。舍假修真。存誠去妄者。何患不能長生乎。清靜經曰。眾生所以不得真道者。為有妄心。既有妄心。即驚其神。既驚其神。即着萬物。既着萬物。即生貪

陰符經註

九

求。既生貪求。即是煩惱。煩惱妄想。憂苦身心。便遭濁辱。流浪生死。常沉苦海。永失真道。妄想貪求。乃利之源也。人能絕此利之一源。則萬有皆空。諸慮俱息。勝於用師導引之功十倍。又能再三自返。存誠去妄。朝乾夕惕。晝夜慙懃。十二時中無有間斷。漸歸於至善無惡之地。勝於用師導引之功萬倍。蓋師之功。能革其面。而不能革其心。能與人規矩。而不能使人巧。絕利自返。正心地下。功戒慎恐懼於不睹不聞之處。師力焉得而及之。至聖云。一日克己復禮。天下歸仁焉。為仁由己。而由人乎哉。

正是此節妙諦。

心生於物。死於物。機在目。

機在目一本機在於目

心如主人。目如門戶。本來真心。空空洞洞。無我無人無物。與太虛同體。焉有生死。其有生死者。後天肉團之心耳。心不可見。因物而見。見物便見心。無物心不現。是主人或生死。物生之物死之。其所以使物生死心者。皆由目之開門揖盜耳。蓋目有所見。心即受之。是心生死之機。實在目也。人能返觀內照。外物無由而受。生死從

陰符經註

十

何而來。古人云。滅皆可以卻老。此至言也。

天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。

天至高而萬物至尊。天與物相遠。似乎無恩於物矣。殊不知無恩之中。而實有大恩生焉。天之氣鼓而成雷。噓而成風。迅雷震之。而萬物發生。烈風吹之。而萬物榮旺。發生榮旺。萬物皆蠢然無知。出於自然。此無恩而生大恩。天何心哉。故至樂者。萬物難屈。無拘無束。性常有餘。至靜者。萬物難移。無貪無愛。性常廉潔。樂者無心於餘。

而自餘。靜者無心於廉而自廉。亦如天之無恩而有天恩。無心之用。神矣哉。

天之至私。用之至公。禽之制在氣。

天之道行於無象。運於無形。為物不貳。其至私與。然其四時行而萬物生。其用又至公焉。推其奧妙。其一氣流行。禽制萬物乎。禽者。擒也。統攝之謂。制者。造作之謂。言統攝萬物。製造萬物者。在乎一氣也。一氣上升。萬物皆隨之生長。一氣下降。萬物皆隨之斂藏。生長斂藏。總是一氣擒制之。一本散而為萬殊。萬殊歸而為一本。私而

陰符經註

士

公。公而私。非私非公。即私即公。一氣流行。循環無端。活潑潑的也。

生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。

天道生物。即是一氣。上下運用一氣。上為陽。下為陰。陽者。生也。恩也。陰者。死也。害也。然有生必有死。有死必有生。是以死為根。死以生為根也。有恩必有害。有害必有恩。是恩在害生。害在恩生也。若人死裏求生。則長生而不死。人能害裏尋恩。則有恩而無害。出此入彼。不可不慎乎。

愚人。以天地文理聖。我以時物文理哲。

愚人不知生死恩害。是天地造化循環之秘密。直以天地文理為聖矣。我則謂天文有象。地理有形。著之於外者。可見可知。未足為天地之聖。若夫時物之文理。無象無形。乃神運之道。藏之於內者。不可見。不可知。正天地之所以為哲也。蓋物有時而生。有時而死。當生之時。時生之。不得不生。當死之時。時死之。不得不死。生者。恩也。死者。害也。生而死。死而生。恩而害。害而恩。生死恩害。皆時運之。亦無非天地神道運之。天地神道不可見。因物以見之。觀於物之生死有時。而天地神道之明哲可知矣。

陰符經註

士

人以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。

愚虞聖 一本無聖字

不愚虞聖 一本無虞字

奇期 一本其期 一本奇其

性命之道。始於有作人難見。及至無為。眾始知。故古來修真上聖。當有作之時。黜聰毀智。韜明養晦。斡天關。回斗柄。採藥物於恍惚杳冥之鄉。行火候於無識無知之地。委志虛無。神明默運。雖天地鬼神。不可得而測度。而

況于人乎。乃人不知其中奧妙。或以愚度聖人。彼豈知
良賈深藏。若虛而實有。不愚之運用乎。當無為之時。和
光同塵。積功修德。極往知來。一叩百應。神通廣大。智慧
無邊。而人或以奇期聖人。彼豈知真常應物。而實非奇
異之行藏也。聖人不愚。亦如時物文理之哲。聖人不奇。
亦如天地文理。不聖聖人也。所以參天地之化育。而德
配天地者也。

沉水入火。自取滅亡。

人之慳貪恩愛。如水淵也。酒色財氣。如火坑也。一切常

陰符經註

三

人不窮天地造化之道。不究聖功性命之學。自暴自棄。
以假為真。以苦為樂。沉於水淵而不知。入於火坑而不
曉。自取滅亡。將誰咎乎。

自然之道靜。故天地萬物生。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽
相推。而變化順矣。

而變化一本無而字

大道無形。生育天地。大道無名。長養萬物。無形無名。自
然至靜之道。然靜者動之基。靜極而動。天地萬物即於
此而生焉。一生天地。而天地即得自然之道以為道。故

天地之道浸。浸者。浸潤漸入之謂。亦自然之義。惟其浸
潤自然。動不離靜。靜不離動。一動一靜。互為其根。故陰
陽勝。動為陽。靜為陰。動極而靜。靜極而動。陰極生陽。陽
極生陰。陰陽相推。四時成序。萬物生成。或變或化。無不
順之。造物者豈有心於其間哉。蓋以自然之道無形。無
形而能變化。是以變化無窮也。

聖人知自然之道不可違。因而制之。至靜之道。律歷所不
能契。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝
之術。昭昭乎進於象矣。

陰符經註

古

聖人一本上有是故二字

聖人者。與天地合其德者也。惟與天地合德。故不違天
地自然之道。因而裁制變通。與天地同功用。何則。自然
之道。非色非空。至無而含至有。至虛而含至實。有無兼
該。虛實並應者也。故以言其無。則虛空一氣。無聲無臭。
其為道也。至靜。靜至於至。雖律歷之氣數。有所不能契。
夫律歷能契有形。不能契無形。至靜則無形矣。律歷焉
得而契之。宛陵師所謂。有物先天地。無名本寂寥。者是
也。以言其有。則造化不測。包羅一切。其為器也。最奇。器

至於奇。是謂神器。神也。妙萬物而為言者也。故萬象
 森羅。八卦相盪。甲子循環。神之伸機。鬼之屈藏。無不盡
 在包容之中。毘陵師所謂能為萬象主。不逐四時凋者
 是也。靜道者。無名天地之始。神器者。有名萬物之母。老
 子所謂無欲以觀其妙者。即觀其始也。有欲以觀其竅
 者。即觀其母也。非有不能成無。非觀竅難以觀妙。觀妙
 之道。萬有皆空。無作無為。觀竅之道。陰陽變化。有修有
 證。聖人不違自然之道。因而制之。觀天道。執天行。從後
 天中返先天。在殺機中盜生機。顛倒五行。逆施造化。以

陰符經註

五

陰養陽。以陽化陰。陽健陰順。陰陽混合。由觀竅而至觀
 妙。由神器而入至靜。由勉強而抵自然。有無一致。功力
 悉化。陰陽相勝之術。昭昭乎進於色象之外矣。要知此
 術非尋常之術。乃竊陰陽奪造化之術。乃轉璇璣。脫生
 死之術。昔黃帝修之。而乘龍上天。張葛許修之。而超凡
 入聖。以至拔宅者八百。飛昇者三千。無非由此道而成
 之。吁。陰符經三百餘字。句句甘露。字字珠玉。示性命不
 死之方。開萬世修真之路。天機太露。後世丹經子書。雖
 譬喻千般。無非申明陰陽相勝之術。有志者若見此經。

誠心敬聞。求師一訣。倘能直下承當。大悟大徹。勤而行
 之。以應八百之讖。有何不可。

陰符經註

六

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通問文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

敲爻歌直解

敲爻歌直解序

敲爻歌乃呂祖丹經中。了人叩了性。有次有本。徹
 指微終之口訣。此同真辭律。切論說僅言大略
 也。蓋此歌係呂祖成道。以心所悟。就其自己經
 歷工程。火氣次序。細示於人耳。毋主註疏者。友
 各真傳。或以潤丹解。或以躡火解。或以搬運
 解。皆不合乎性命正理。間有以正理解者。而
 又不分次序。間有強分次序者。而又不破取系。
 各憑臆見。自分枝葉。猶如人心。各蓋有損。將

敲爻歌直解

祖師當年一片普度之苦心。置於無用之地
 矣。余自為慕道。即常讀此歌。取諸家解說
 細閱。泰者。終為潤丹。又似爐火。疑為爐火。又
 似搬運。以此思彼。或信或疑。究無定見。及得
 余龍峯老師之肯。始知此潤丹。此爐火。非搬
 運。乃真上至真之妙道也。以遇仙翁丈人。而於
 前後次序藥物分教。方能豁然貫通。因學諸
 家註疏。皆且以為為指鹿為馬。不是解
 聖道。實是毀聖道。不是心印聖道。實是亂聖

道。久欲解釋。不敢下筆。故中在求其佳
解。終不可得。爰於嘉慶六年。沐浴焚香。誠
以告命。通節細釋。前者前主。後者後主。句
皆密。字。歸真。還丹金丹神丹三丹。者。少
界。初系中系上系三系。各別階梯。至於龍虎鉛
汞。朱砂水銀。皆見此為。金花仙物。黃婆土釜。守
一法。系異名。畫皆以碎。剝核見仁。為大眾一
一直說。絕無隱匿。使閱者過目了然。庶不為竊
取至道者之所誤。天。此余之本心。以祖師之本

敲爻歌直解

二

以。注成之後。名之曰敲爻歌直解。特以直解其
歌中所蘊之義耳。

皆

大清嘉慶六年歲次辛酉冬月日懷元子

自序於自在窩中



敲爻歌直解

純陽帝君呂祖著

悟元子劉一明解 門人鼎實李陽新

門人致和梁本中刊梓

後學陶鑄靈重刊

漢終唐國飄蓬客所以敲爻不可測縱橫逆順沒遮欄靜
則無為動是色。

祖師姓呂名岳字洞賓號純陽子原籍山西蒲州蒲坂
人。今陝西蒲城縣也。生於大唐天寶十四年四月十

敲爻歌直解

一

四日巳時。以科舉授江州德化縣縣令。遊廬山。遇正陽
帝君。因黃梁夢大覺。得金丹火符真訣。修煉成道。道成
之後。不敢自秘天寶。遂作此歌。備述自己經歷藥物火
候。真履實踐功夫。以引後學。非同未成道以前擬議之
語。故此歌始終以身體力行者示人也。飄蓬者。行舟之
風。蓬。風蓬之為物。乘風推舟。舟行水上。東西南北。絕無
阻擋。修真得訣。如舟之有風蓬也。得訣行道。曲直應物。
潛躍隨心。無往不利。如舟行水上。借蓬飄之力。絕無阻
擋也。因其無阻無擋。故修真之客。為飄蓬之客。爻者。卦

之交。一卦六爻。有剛柔之位。有前後之象。有剛柔即有變化。有前後即有進退。飄蓬容可剛則剛。可柔則柔。可前則前。可後則後。亦如敲爻而行。變化隨時。進退無常。故行藏虛實。人不可測。不可測者。天關在手。地軸由心。縱橫逆順。沒遮欄。靜則無為。動是色也。靜無為者。寂然不動也。動是色者。感而遂通也。色非女色。亦非一切有形有象之色。乃妙有之色。寂然不動者。真空也。感而遂通者。妙有也。真空妙有。色即是空。空即是色。常靜常應。常應常靜。造化不能拘。萬物不能移。此其所以為飄蓬客。此其所以不可測也。

敲爻歌直解

二

也飲酒也。食肉守定煙花。斷淫慾。行禪唱咏。胭粉詞。持戒酒肉常充腹。世間修真之士。多戒酒肉。避煙花。入山養靜。冀望成道。殊不知飄蓬之客也。飲酒也。食肉守定煙花。斷淫慾也。其曰守定煙花者。非貪煙花。乃有所守。而定煙花。斷淫慾。不為煙花所迷。故行禪唱咏。胭粉詞。見色不色。對景忘情也。其曰飲酒食肉者。非破戒而貪酒肉。乃持戒隨緣。酒肉充腹。而心不計較也。斷淫持戒。身在酒色之場。

心在酒色之外。何碍於酒色乎。色是藥。酒是禱。酒色之中。無拘束。只因花酒誤長生。飲酒戴花神鬼哭。

以其能斷淫。則見色不色。即有真靈之色。故曰色是藥。以其能持戒。則遇酒不酒。別有延命之酒。故曰酒是禱。以其色是藥。酒是禱。借假修真。以真化假。故酒色場中。無拘束也。彼不知真靈之色是藥。延命之酒是禱。貪戀外之假酒色。而失內之真酒色。棄真認假。自誤長生者。比比皆然。若悟的假色中有真色。假酒中有真酒。在

敲爻歌直解

三

大火裏栽蓮。在泥水內拖船。竊陰陽。奪造化。轉樞紐。回氣機。境命在彼。造遇在我。其盜機也。天下莫能見。莫能知。故曰戴花飲酒神鬼哭。不破戒。不犯淫。破戒真如性。即沉。犯淫壞失長生寶。得者須由道力人。修真之道。首戒酒色。戴花飲酒。人或疑其必用酒色。修道則流於御女閨丹之術。未免犯戒破淫矣。殊不知不破戒。不犯淫。若稍貪酒破戒。而真如之性。即沉淪不見。若稍貪花犯淫。而長生之寶。即失落無踪。這箇酒色場。

中生活。惟有道力之人能行之。若無道力者。焉能不為酒色所迷乎。

道力人。真散漢。酒是良朋。花是伴。花街柳巷。覓真人。真人只是花街語。

足色真金。須從大火中煅出。潔淨荷花。還在汗泥裏生。成。非火不見金之真。非泥不顯蓮之潔。惟有道力之人。常以花酒為朋伴。蓋以花街柳巷。易足迷人之處。方見真人本面。若花街柳巷。過去不得。則人不真。不是有道力之人。故真人只在花街語。絕不以酒色所迷也。夫酒

敲爻詞直解

四

色若不能迷。世間即無一物得迷。酒色若有所迷。世間即無一物不迷。酒色二物。乃驗人真假之試金石也。

摘花戴飲長生酒。景裏無為道自昌。一任羣迷多笑怪。仙花仙酒是仙鄉。

惟其有道力之人。不為世間酒色所迷。故能戴仙花。飲仙酒。能於凡景中。萬有皆空。諸緣不染。無為而道自昌也。彼世間孤寂守靜之輩。不知戴花飲酒之妙用。或疑貪花戀酒。行為有怪。那知戴花非凡花。飲酒非凡酒。乃係仙花仙酒。是仙鄉也。

到此鄉。非常客。姪女嬰兒。生喜樂。洞中常採四時花。花結就長生藥。

戴仙花。飲仙酒。即是到仙鄉矣。能到仙鄉。即是仙客。而非常客也。非常客者。不戀外之假陰陽。自有內之真陰陽。蓋假者無染。而真者即現。故曰姪女嬰兒。生喜樂。姪女者。靈知是也。以其靈知。外明內暗。為陽中陰。故謂姪女。嬰兒者。真知是也。以其真知。外暗內明。為陰中陽。故謂嬰兒。靈知真知喜樂。陰陽和諧。先天之氣回復。洞中常有四時之花。隨手採取。收入造化爐中。培之養之。勿

敲爻詞直解

五

使漏泄。積少成多。由嫩而堅。則花花結就長生之藥矣。曰洞中常採者。家園自有。不假外求。非身外一切有形有象之花。乃有密至聖至神之花也。

長生藥。採花心。花蕊層層豔麗春。時人不達花中理。一訣天機值萬金。

長生之藥。既是花花結就。則採花結丹。所不容緩者。然採花只採其氣。不採其質。只採其花心。不採其花瓣。花心者。中黃之物。花之精神所聚。所謂花蕊者是也。這箇花蕊。即天地之心。其中有生氣藏焉。採得生氣。則大本

到手。本立道生。具眾理而應萬事。頭頭是道。取之不盡。用之不竭。花蓋層層。其豔麗如春日陽氣。無處不通矣。這箇花中之理。順之則生人生物。逆之則成仙成佛。人人有分。人人不達。若有達之者。立躋聖位。故曰一訣天機值萬金。以上皆言飄蓬在塵出塵之大義。以下細分敲爻之火候。

謝天地。誠虛空。得遇仙師。是祖宗附耳。低言元妙。有提上蓬萊第一峯。

上言一訣天機值萬金者。特以金丹真訣能奪天地之造化。竊陰陽之氣。數得之者。出死入生。直登道岸。非大忠大孝者。不能知。大賢大德者。不得聞。幸而感天地。神明默佑。得遇仙師。頓悟生死天機。如從苦海提上蓬萊第一峯矣。天地能生我。不能全我。父母能養我。不能成我。得師附耳。低言元妙之旨。能使死者不死。不生者長生。其成我全我之恩。大過於天地父母。是仙師即成全我之真祖宗。誓必成道光宗祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段是祖師自敘得遇正陽帝君而始問道也。

敲爻歌直解
六

第一峯。是仙物。惟產金花生恍惚。口口相傳。不記文。須得靈根堅髓骨。

蓬萊第一峯。高出雲表。塵埃不到。風波不及。比之得聞至道。脫離苦海。不為塵緣所累。故曰是仙物。金花者。即真靈之光輝。因其真靈歷劫不能壞。喻之曰金。因其真靈光輝常存。喻之曰金花。世間百花皆有開有謝。惟金之光輝。經久不滅。恍惚者。非色非空之謂。金丹之道。只是取本來真靈一味藥料。別無他物。得師真訣。下手修為。惟產真靈金花。返本還原耳。這箇真靈藏於恍惚之中。非色非空。即色即空。至無而含至有。至虛而含至實。悟之者。立超生路。迷之者。常在鬼窟。古來仙真。口口相傳。不記文字。不記文字者。蓋以真靈金花。得之者。能以堅髓骨。而成金剛不壞之軀。為上天所秘也。金花恍惚靈根。總一真靈之物。不過隨便取象耳。非有三件。

敲爻歌直解
七

青龍總一斤。

上言靈根能以堅髓骨。可知要堅髓骨。須當先煉靈根。靈根是我本來良知。良知先天一點真靈之氣。名曰真

種子不待他求。自己本有。既能識得。此靈根急須煅煉。此靈根靈根得火煅煉。愈煉愈明。光輝倍增。自然片片桃花洞裏春矣。但此靈根生春之妙。須要陰陽培植。若有陰無陽。有陽無陰。靈根不成。陽以七日而復。陰以七日而返。兩七也。八日月上弦得陰中之陽光。八兩二十三日下弦得陽中之陰精。八兩二八也。白虎者。白虎金。真情也。青龍者。青屬木。真性也。七七白虎雙雙養者。真情之陰陽合一也。八八青龍總一斤者。真性之陰陽混成也。真性真情。二物本來出於靈根。因交後天性情。真

破之歌直解

八

假相雜。於是靈根亦藏匿不彰。欲煉靈根。還當先調性情。白虎兩七。青龍二八。皆歸於真。方能靈根現象。所謂要得谷神長不死。須憑元化立根基。谷神即靈根。元化即真性真情。靈根生性情者。自然之道。順行也。性情成靈根者。變化之道。逆運也。順則成人。逆則成丹。故欲煉靈根。先調性情也。真父母送元宮。木母金公性本溫。十二宮中蟾魄現。時時地魄降天魂。上言靈根。必用真情真性。方能修煉成就。是真情真性。

乃生靈根之真父母也。將此真父母送入造化元宮。情莫妄動。性莫妄發。則木母金公配合一處。彼此相戀。兩性溫和。而不相悖矣。蟾魄地魄皆真知之別名。天魂即靈知之別名。若得真情真性。二物性溫。則十二時中。時時真知常現。靈知不昧。真知統靈知。靈知順真知。夫倡婦隨。剛柔並行。是謂地魄降天魂降者。非是勉強制伏。靈知見真知。自然馴順。不降而降。蓋以同聲相應。同氣相求。陰陽以類從也。

破之歌直解

九

鈴初就。汞初生。玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。鈴外黑而內白。象真知。外陰而內陽。汞外明而內暗。象靈知。外陽而內陰。當金情木性相合。真知靈知方會。是謂鈴初就。汞初生。初就初生。猶未經鼎爐烹煎。其性不完。稍有懈怠。鈴飛汞走。會而復散。與未就未生者相同。縱天寶在望。未許我有。須將此二物用火烹煉。打成一片。方能濟事。爐而曰玉。溫柔之爐。鼎而曰金。堅剛之鼎。鼎堅剛。則藥無漏。爐溫柔。則火不燥。真知之鉛。靈知之汞。得剛柔。爐鼎修持。不即不離。不急不緩。終必成功。一

夫一婦同天地者。真知靈知。夫婦匹配。必如天尊地卑。匹配之長久。方為堅固。一男一女合乾坤者。真知靈知。男女交合。必如乾健坤順。交合之永遠。方謂穩妥。如天地如乾坤。真知靈知。兩不相離矣。然未經烹煎。不能到此佳境也。

庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。拔取天根並地髓。白雪黃芽自長成。

上言煉靈根。須要煉金木鉛汞。然欲煉之。先使生之。故曰庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。庚為陽金。即真性。

敲爻歌直解

十

之象。甲為陽木。即真性之象。真性真性一生。正氣漸復。邪氣漸退。而靈根即萌於其間矣。真性具有生物之祖氣。名曰天根。真性具有養物之厚德。名曰地髓。當真性露而不令其散。渙。當真性現而不使其昏迷。是謂拔取天根並地髓。拔取天根地髓到手。一動一靜。皆是真性。真性用事。外物不得而入。內念不得而生。則虛無飛白。霜寂靜發黃芽。自然而然。白雪黃芽。皆金丹之異名也。鉛亦生。汞亦生。生汞生鉛。一處烹。烹煉不是精和液。天地乾坤日月精。

真知生於真性。靈知生於真性。當庚情甲性既生。天根地髓相合。而真知之鉛。靈知之汞。亦隨之而生。急須採此真知靈知。歸於一處。用火烹煉成塊。永不失散。為妙。彼世間迷人。不知烹煉真鉛真汞之大。遂或疑鉛是腎中之陰精。汞是心中之血液。而遂運精液交合。妄想結丹。欲求長生。反而促死。殊不知金丹大道所烹煉者。非腎中精心中液。乃天地乾坤日月之精也。天地乾坤日月之精。為何精。即真陰真陽之精。亦即真知靈知之精。以其此精本於天地乾坤日月。非父母生產幻身所出。

敲爻歌直解

十一

之物。故謂天地乾坤日月之精。以其烹煉天地乾坤日月之精。故道成之後。與天地日月並長久也。黃婆匹配得圓圓。時刻無差口付傳。八卦三元全藉汞。五行四象豈離鉛。上言生汞生鉛。須要一處烹矣。然鉛之真知。汞之靈知。彼此間隔。何能一處烹哉。是必有調和之物。方能兩家歸於一處。調和之物為何物。黃婆是也。黃婆異名多端。一名真意。一名真土。一名真信。一名土釜。一名黃庭。一名中宮。以調和而言為黃婆。以行持而言為真意。以生

物而言爲眞土。以持守而言爲眞信。以養火而言爲土。釜以陰陽而言爲中宮。以結丹而言爲黃庭。其實皆是一物。是在隨時用之耳。眞知靈知得黃婆於中。調和傳信。方能匹配團圓。時刻無差。故曰黃婆匹配得團圓。時刻無差。口付傳傳者。卽傳信使其團圓也。金丹之必調和。眞知之必銜。靈知之汞者。以其靈知之汞性。有眞火存焉。八卦三元。非眞火煅煉。不能成物。眞知之鉛情。有眞水藏焉。五行四象。非眞水溫養。不能生物。故曰八卦三元全藉汞。五行四象豈離鉛。鉛汞得黃婆調和。眞靈不

敲爻歌直解

十一

散而八卦三元。五行四象。亦皆合而爲一。是鉛汞二物。乃修丹之要藥也。

鉛生汞。汞生鉛。奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚。恍惚惚惚結成團。

眞知靈知得黃婆於中。調和。則木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。眞知統靈。知靈知養眞知。是謂鉛生汞。汞生鉛。鉛汞相生。鉛不走。汞不飛。陰陽不能規弄。萬物不能遷移。天樞在手。可以奪得造化權矣。能奪造化權。則自造自化。眞知不離靈知。靈知不離眞知。眞空而含妙有。妙

有而藏眞空。恍惚裏相逢。杳冥中有幾。眞靈凝結成團矣。性須空。意要專。莫遣猿猴取次攀。花露初開。切忌觸。鎮居土釜。勿抽添。

當鉛汞結團。眞知靈知交合。二氣細細。沖和還丹。隱隱有象。此時須要性空。意專。勿忘勿助。時防人心乘間。借靈生妄。故曰莫遣猿猴取次攀也。夫眞靈方結。先天良知。良能之靈根方生。如花露初開。氣質嫩弱。耐不得磕揸。倘不知止足。猶用外爐增減之功。未免道心中又起

敲爻歌直解

十二

人心。人心一起。道心卽昧。靈根得而復失。大事去矣。故曰花露初開。切忌觸。鎮居土釜。勿抽添。土釜者。卽中央正位。不偏不倚之謂。抽添者。卽增減之功。抽卽減。其有餘。添卽增。其不足。增減之功。凡以爲眞知靈知之剛柔。不應。陰陽不和。而增之減之。若眞知靈知結團。收鎮土釜。居於中央正位。謹封牢藏。一點靈苗。元氣不散。自生自長。而無容外爐增減之功矣。

玉爐中文火煉。十二時中惟守一。此時黃道會陰陽。三性元宮無漏泄。

靈根方復鎖居土釜。不用抽添者。以其靈根具有先天
生物之祖氣。祖氣來復。藥即是火。火即是藥。不必再用
武火追攝。只運土爐中一點柔和文火煉煉。十二時中
抱元守一。順其自然而已。蓋此時陰陽會於黃道。真知
靈知皆歸中央。精氣神三性凝聚於元宮。已無漏無泄
須當沐浴之時也。

氣若行。其火煉。莫使元珠離寶殿。加添火候。切防危。初九
潛龍不可煉。

上言陰陽會於黃道。三性自無漏泄。然雖無漏泄。而防
敵交歌直解

丙

危慮險之功。不可缺。防危慮險者。防其藥氣外行也。稍
覺氣行。即以虛靈真火煉之。莫使元珠有離寶殿也。元
珠即真知靈知合一之光輝。亦即良知良能本來之靈
根。寶殿即黃道中宮。亦即元牝之門。用文火煉者。使生
氣自長。養靈根也。用真火煉者。使生氣不散。固靈根也。
養之固之。靈根自然常居於中宮。但不可加添武火。自
招其殃。故曰加添火候。切防危。初九潛龍不可煉。潛龍
首。方生之陽。即靈根方助之象。若用武火以煅煉。反傷
生氣。無益有損。此丹道緊要之關。且丹還在此。丹失亦

在此。不可不防之切也。
消息。火刀圭變。大地黃芽都長過。五行數內一陽生。二十
四氣排珠寔。

上言初九潛龍不可煉者。蓋以靈根方萌。生機已動。不
用人力加添之功。自有天然真火消息變化。一點陽光
漸生漸長。無處不有。故曰消息。火刀圭變。大地黃芽都
長過。刀圭者。十分寸匕之一。靈根至微之象。靈根雖微。
得真火消息。由微而顯。無理不具。無道不備。純是生機。
如黃芽遍地。萬象更新矣。黃芽遍地。皆靈根陽氣來復

敵交歌直解

丁

之功。陽氣來復。生機發煥。渾然天理。流行不息。自然水
生木。木生火。火生土。土生金。金生水。五行相生。迭為父
母。陰而陽。陽而陰。二十四氣。連珠無間矣。故曰五行數
內一陽生。二十四氣排珠寔。二十四氣。即五行之氣。連
靈根統五行之氣。乃五行之祖氣。祖氣一生。五行二十
四氣。連珠相生。自然而然而也。
火數足。藥方成。便有龍吟虎嘯聲。三鉛只得一鉛就。金果
仙芽未現形。
當黃芽長過。五行一氣。火已足。藥方成。龍吟虎嘯。陰陽

相應情性相戀。真靈常存。不識不知。順帝之則。良知良能之靈根現象。還我生初本來面目矣。還得生初本來面目。是謂歸根復命。又謂還元返本。名曰還丹。又曰真鉛。但此真鉛。乃後天中返出之先天。因其在假中採來之真。故謂真鉛。與前丹未還之鉛不同。丹未還之鉛。乃後天中發現出一點真知之情。丹已還之鉛。乃真知靈知合一之靈根。此靈根之鉛。雖真。從後天中返出。便帶後天氣質。必將後天氣質化盡。拔去。歷劫輪迴種子。方謂純陽無陰。七返九還。金液大還丹。還得本來靈根。是

敲爻歌直解

六

僅完的人道之事。尙未完的仙道之功。乃修道之初乘。故曰三鉛只得一鉛就。金果仙芽未現形。三鉛者。還丹之鉛。金丹之鉛。神丹之鉛。此三鉛乃修丹全始全終之道。若有一鉛未就。性命不了。火數足。藥方成。是言還丹之藥方成。三鉛只得一鉛就。是言還丹之鉛方就。非言金丹神丹之藥成鉛就也。還丹藥成了。人道也。金丹神丹藥成了。仙道也。若以人道之了。誤認爲仙道之了。是猶行道而未出大門。常在院內盤旋耳。仙果仙芽。如何能現形哉。此段是承上起下之語。以上言還丹初乘之

事。以下言金丹中乘之事。讀者須於此處着眼。再安爐。重立鼎。跨虎乘龍離凡境。日精纔現月華凝。二八相交在壬丙。

還丹成就。卽是金丹之事。金丹作用。又與還丹作用不同。必須重安爐鼎。再置鉛錘。將還丹煉成一箇永久不壞之物。方爲極功。故曰再安爐。重立鼎。跨虎乘龍離凡境。蓋還丹之事。處凡之道。卽前所云了人事也。金丹之道。超凡之道。卽前所云修仙道也。未修仙道。先修凡道。既了凡道。卽修仙道。跨虎乘龍離凡境。是由凡道而復

敲爻歌直解

七

修仙道也。龍虎卽還丹返出之真性情。靈根有象。還丹方成。性情雖真。猶未混化。靈根不固。恐有得而復失之患。務必將此性情陶鑄。絕無纖毫氣質。而後靈根得以完全。故曰日精纔現月華凝。二八相交在壬丙。日精卽靈知。月華卽真知。靈根乃是靈知真知精華凝結而成。日精纔現。月華纔凝。卽是靈根之精華纔現。纔凝。靈根精華現凝。卽統真知靈知之精華。此精此華。纔現纔凝。不能遽然歸於中正。二八相交。真知靈知。剛柔相當。陰陽合德。不偏不倚。至中至正矣。不偏不倚。至中至正。非

眞水眞火不能施功。壬卽元精眞一之水。丙卽元神溫
和之火。靈根得元精元神水火烹煎。自然剛而不至於
太過。柔而不至於不及。眞中含靈。靈中有眞。不中者漸
中。不正者漸正也。

龍汞結。虎鉛成。咫尺蓬萊第一程。坤鉛乾汞金丹祖。龍鉛
虎汞最通靈。

上言眞知靈知。二八相交。全憑水火烹煎之功。眞知靈
知。得水火烹煎。靈知之龍汞。歸於中正。凝結而不散。眞
知之虎鉛。歸於中正。成就而不壞。汞結鉛成。性定情忘。

敲玄歌直解

六

心死神活。從此一往直前。可以無阻無擋矣。故曰龍汞
結。虎鉛成。咫尺蓬萊第一程。此第一程。乃金丹之第一
程。非還丹之第一程。金丹頭一步功夫。先要將眞性之
靈知。眞情之眞知。煅煉成一箇渾然之物。方能靈根圓
明不昧。若是眞知靈知。稍有些子迷惑。便有些子滓質
加雜。算不得汞結鉛成。靈根光輝於何而生乎。夫修真
之道。始終只是煉眞知之眞鉛。靈知之眞汞。以生靈根。
別無他物。始而取坤位眞鉛之眞知。乾宮靈汞之靈知。
以爲丹母。終而煉龍性眞鉛之良知。虎情靈汞之良能。

以結靈胎。坤鉛者。坎中滿。坎屬於道心。道心實則有眞
知。乾汞者。離中虛。離屬於人心。人心虛則具靈知。虛實
相應。以眞知而制靈知。以靈知而順眞知。道心常存。人
心常靜。眞而統靈。靈而歸眞。眞靈相合。能生靈根。故爲
丹母。此還丹之事也。龍鉛者。龍爲性。屬木。鉛爲眞知之
情。屬金。龍稱鉛者。眞性中有眞情。靈知變爲眞知。靈知
混化矣。虎汞者。虎爲情。屬金。汞爲靈知之性。屬木。虎稱
汞者。眞情中有眞性。眞知變爲靈知。眞知混化矣。靈知
眞知混化。卽人心亦化爲道心。良知良能。一靈妙有。法

敲玄歌直解

九

界圓通。動靜無碍。逆順隨心。無事能瞞。無物能傷。故曰
最通靈。最通靈。則靈根不昧矣。此金丹之事也。
達此理。道方成。三萬神龍護水晶。守時定日明符刻。專心
惟在意虔誠。

始而性情眞靈凝結。終而性情眞靈混化。此丹道一定
不易之理。能達此理者。修道方成。不達此理者。修道不
成。果達此理。是始終通徹。表裏豁亮。如水晶搭子一樣。
心竅玲瓏。一動一靜。與天地合其德。與日月合其明。與
四時合其序。與鬼神合其吉凶。身外一萬八千陽神。身

內一萬八千陰神皆順聽其命亦化而為護法神故曰
三萬神龍護水晶是道也說之最易修之最難蓋以採
藥有時煉藥有日運火有符刻須要守時定日則其符
刻心專意虔方能成功否則毫髮差殊不作丹也

黑鉛過抹清真一陣交鋒定太平三車搬運珍珠寶送歸
寶藏自通靈

上言守時定日明符刻者凡以為還丹真鉛到手雖云
還元返本猶是有質之物未至剛健純粹不堪採用所
謂一毫陰氣不盡不仙也故曰黑鉛過抹清真真而至

敲爻歌直解

二十

清即是白氣無質鉛現癸盡黑返為白之時黑返為白
非是容易做出必須奮大用發火機日乾又惕下一着
死功夫方能淨質消盡故曰一陣交鋒定太平交鋒者
不能退而必猛力以退之既退盡淨質真鉛至清而至
真純無一點客氣加雜靈根穩穩當當不染不着不動
不搖可以太平無事矣三車者法華經所云羊車鹿車
牛車之三車三車搬運比喻功力漸進之義珍珠即靈
根之異名以其靈根歸於清真表裏瑩淨故又取象謂
珍珠寶藏即中央元北之門既得靈根太平從此功力

漸進務必將此靈根珍珠之寶送歸元北寶藏謹封牢
鎖日久自然通靈矣

天神祐地祇迎混合乾坤日月精虎嘯一聲龍出窟鸞飛
鳳舞入金城

當靈根清真入於寶藏先天祖氣充足造化在內神明
不昧先天而天弗違後天而奉天時其功用與天地日
月之精混合而為一矣故曰天神祐地祇迎混合乾坤
日月精能混合乾坤日月靈根即是乾坤日月乾坤日
月即是靈根寂然不動感而遂通虎嘯而龍吟鸞飛而

敲爻歌直解

三十一

鳳舞陰陽一氣呼吸靈通入於金城不壞之境矣
朱砂配水銀停一派紅霞列太清鉛池迸出金光現汞火
流珠入帝京

當混合乾坤日月之精靈根已可無傷無損矣然雖無
傷無損若無些子勉強金丹不結必須再進一層功夫
將此混合之物運動虛無中神光真火煉成一箇精而
又精粹而又粹之寶方是真實水久不能傷損矣故曰
朱砂配水銀停一派紅霞列太清朱砂即前結就龍汞
之靈知水銀即前已成虎鉛之真知汞結成砂鉛變成

銀已清真矣。又經虛無中神火陶鎔。真中更生真。真之清者。復進於太清矣。火列太清。真進太清。砂銀一氣。金火同宮。金遇火而還元生明。火遇金而返本息。煇故曰。鉛池迸出金光現。汞火流珠入帝京。金光者。真知常明之光。帝京者。心君所居之處。為靈知之火藏。金光迸出。真知至靈。火入於藏。靈知至真。真之靈之。神妙不測矣。龍虎蟻外持盈。走聖飛靈在寶瓶。一時辰內金丹就。上朝金闕紫雲生。

當金還火返。真知靈知均歸太清。龍性虎情亦交媾。而

藏文歌直解

三

為一氣。急須外爐持盈。萬緣俱寂。不使有一毫客氣。乘間而入。自然寶瓶內。爐走聖飛靈。自相團聚。一時辰內。結就一粒金丹。當斯時也。五氣朝元。三花聚頂。其光通天徹地。謂之朝金闕而生紫雲。真實不妄。此第二鉛就金丹之事。乃中乘之道也。

仙桃熟。摘取餌。萬化來朝天地喜。齋戒等候一陽生。便進周天參同理。

一時丹成。萬般洋質盡脫。只有天良一點靈根。圓陀陀。光灼灼。淨儼儼。赤洒洒。如仙桃成熟矣。仙桃成熟。取而

服之光生五內。神凝氣聚。萬化來朝。我命由我不由天。雖天地不喜不能也。既已服丹。命基堅固。此時須當齋戒沐浴。勿忘勿助。等候靜極又動。一陽發生。做參同周天火候。可以凝結聖胎矣。

參同理。煉金丹。水火熏蒸透百關。養胎十月。神丹結。男子懷胎豈等閒。上言等候一陽生。此一陽即凝結聖胎之陽。參同火候最細最微。準諸易卦。做乎月令。陽火陰符。進退止足。有為無為。無不俱備。當服丹之後。靈根真種。落於黃庭。七

藏文歌直解

三

日來復。微陽潛生。遵參同之理。以水火熏蒸。不使絲毫滲漏。漸生漸長。陽氣充足。百關齊開。百神俱集。霎時胎結。更加十月溫養之功。無質生質。無形生形。神丹成就。是謂男子懷胎。此胎乃金剛不壞之法身。非尋常血肉之凡胎可比。以其法身至靈至聖。故謂神丹。以其法身脫離萬象。故謂聖胎。神丹聖胎。總是一箇不壞法身而已。此第三鉛就神丹之事。乃上乘之道也。

內丹成。外丹就。內外相接和諧偶。結成一塊紫金丸。變化飛騰天地久。

內丹者。卽聖胎之神丹。外丹者。卽還丹煉成之金丹。金丹是採先天虛無之氣而煉成。造化在外。故謂外丹。神丹是金丹服內。凝結成象。造化在內。故謂內丹。此內外之分。其實內丹外丹。總是一箇靈根。煅煉成就。以其有內外先後修持之火候。故有內外二丹之名。外丹成就。卽修內丹。內外相接。功夫到日。內外和諧。通幽達明。混成無碍。結成一塊紫金丸。矣。金至於紫。從大火爐中煅出。內外光明。至剛至健。至聖至神。變化隨心。飛騰如意。入於最上一乘妙覺之地。陰陽不能拘。造化不能限。與

敲爻歌直解

五

天地同長久矣。

丹入腹。非尋常。陰形剝盡。化純陽。飛昇羽化。三清客。名遂功成。達上者。

上言變化飛騰。天地久者。蓋以金丹入腹。剝盡羣陰。化爲純陽。注身。十月氣足。嬰兒出現。羽化飛昇。爲三清殿上之客。到此地位。功成名遂。大丈夫之能事畢矣。

三清客。駕瑤臺。跨鳳騰霄入太虛。似此逍遙多快樂。遊遊三界最清奇。太虛之上。修真士。期期圓成一物無。

既爲三清之客。有無俱不立。物我悉歸空。離塵世而入

太虛。逍遙快樂。遊遊三界。最清最奇。然何以能如是哉。以其太虛之上。修真之士。期期圓成。無一物掛懷。無一物能侵。與太虛同體也。

一物無。遂顯道。五方透出真人貌。仙童仙女彩雲迎。五明宮裏傳真誥。

一物既無。大道已成。成己之後。而又成物。處處顯道。方方行功。扶危救困。警愚化賢。功完行滿。玉帝誥封。名登紫府矣。

傳真誥。話幽情。只是真鉛煉汞精。聲聞絲覺冰消散。外道

敲爻歌直解

五

修羅縮項驚。

上言五明宮裏傳真誥。是大道完成。登於天仙之位矣。這箇傳真誥。登天仙之幽情。至簡至易。約而不繁。只是用真鉛。煉真汞。成靈砂之一事。別無他物。始而以真鉛。制真汞。中而以真鉛。合真汞。終而以真鉛。成真汞。始終以鉛煉汞。汞乾鉛飛。煅成一塊足色紫金。爲永久不壞之物。德配天地。故能受真誥。是道也。非在聲聞絲覺中而成。乃虛空內所做之事業。彼一切盲修瞎煉。外道之流。專在聲聞絲覺中作活計者。聞的此等幽情之誥。在

然無知則必且驚且疑而縮項退後矣。

點枯骨立成形。信道天梯似掌平。九祖仙靈得超脫。誰羨
繁華貴與榮。

金丹大道平坦之道。人人有分。箇箇皆能。得其真者。循
序而進。如上天之梯。能起死回生。能超九祖先靈。其榮
貴無比。世間之繁華榮貴。何足羨哉。
尋烈士。覓賢才。同安爐鼎化凡胎。若是慳財並惜寶。千萬
神仙不肯來。

金丹之道。雖是平坦易行。然非烈士不傳。非賢才不度。
敲爻歌直解

三

特以烈士賢才。不慳財。不惜寶。提的起的。放的下。以性命
為一大事。故祖師願與同安爐鼎。同化凡胎。若是慳財
惜寶之輩。不但祖師不度。雖有千萬神仙。誰肯來度哉。
修真士。不妄說。妄說一句天公折。萬劫塵沙道不成。七竅
眼睛皆迸血。

此歌句句着實。敲爻示真。藥物老嫩。火候次序。進退意
緩。抽添運用。有為無為。無不詳明且備。真足為萬世學
人上天之梯。祖師猶恐後人疑或不信。故又出此警語。
以明其心。我諫妄說一句天公折之句。不禁潸然淚下。

見此而不發信心者。必非人類也。

貧窮子。發誓切。待把凡流盡提接。同赴蓬萊仙會中。凡景
熬煎無了歇。

昔正陽帝君授祖師道後。玉帝勅召授職。飛昇空中。謂
祖師曰。子當勉力。不久當如吾也。祖師叩稟曰。弟子之
志。異於先生。若不度盡世間凡流。永不朝金闕。觀此。祖
師不特成道後。欲把凡流盡提接。即未成道之前。早有
此願。奈何祖師欲提接凡流。同赴仙會。而舉世凡流以
苦為樂。熬煎不歇。雖祖師亦無如何也。

敲爻歌直解

三

塵世短。更思量。洞裏乾坤日月長。堅志苦心三二載。百千
萬劫壽彌疆。
凡流貪戀凡景。熬煎不歇。將性命二字。置於度外。殊不
知人生在世。百年歲月。瞬息間耳。怎如道成之後。造化
在手。性命由我不由天。洞裏乾坤日月最長也。若有烈
士賢才。尋師訪友。得其真訣。堅志苦心。用功修持。二三
年間。即能成道。萬劫長存。其壽無疆矣。
達聖道。顯真常。虎兇刀兵更不傷。水火蛟龍無損害。拍手
天宮笑一場。

修真之道。特患不能達聖道耳。果達聖道。一了百當。真者能常。無時或息。更加符火煅煉之功。大道完成。遂顯真常。雖虎兇刀兵水火蛟龍。皆不能傷害。到此地位。受天宮之福。一切塵世苦惱盡脫。豈不拍手呵呵大笑耶。這些功。真奇妙。吩咐與人。誰肯要。愚徒死戀色和財。所以神仙不肯召。

這些功。即以上修煉之功。以上修煉之功。能超凡入聖。能起死回生。能虎兇刀兵不傷。能水火蛟龍不害。最奇最妙。有此奇妙。而人皆不肯要者。何哉。非不要也。神仙

敲又歌直解

天

之事。雖愚夫愚婦。說者尊敬聞者仰慕。但為財色所迷。不肯將性命為重。雖尊敬仰慕。皆是妄想。是以神仙不肯召引也。

真至道。不擇人。豈論高低富與貧。且饒帝子共王孫。須去繁華銚銚分。

神仙者。大慈大悲。度己度人。豈不願將至道告人乎。若不將至道告人。是有秘天寶。必非神仙。蓋神仙不擇人而教。高低貧富。帝子王孫。一等視之。總要能去繁華。能銚銚氣。方肯告之。若繁華不去。貪圖名利。銚氣不銚。爭

勝好強。饒是帝子王孫。亦不告也。嗔不除。態不改。墮入輪迴生死海。堆金積玉滿山川。神仙冷笑應不彩。

嗔者。一切執着煩惱是也。態者。諸般妄想貪圖是也。修真之道。首要除嗔改態。嗔除而心氣平。態改而情緣空。去假求真。以性命為重。即能遇真師。出輪迴。脫生死。若嗔不除。態不改。已墮輪迴生死之海。既欲腰纏十萬貫。又欲騎鶴上揚州。雖神仙對面。應必冷笑不彩矣。

敲又歌直解

天

如同隙裡塵。

世人不肯入至道者。不為利必為名。以其為名能以取貴也。殊不知名非貴。道極尊。大道成後。為聖為賢。接引方來。代代相傳。子子孫孫。皆為聖為賢。其顯貴無比。彼塵世。腰金跨玉騎驕馬。一身之榮貴。如同隙裏之塵。虛而不實。何足貴哉。

隙裏塵。石中火。何在留心為久計。苦苦煎熬喚不回。利爭名如鼎沸。

人生在世。如隙裏之塵。石中之火。最不久長。而人皆以

假為真。苦苦煎熬。奪利爭名。如鼎水滾沸不休。何哉。如鼎沸。永沉淪。失道迷真。業所根。有人平却心頭棘。便把天機說與君。

奪利爭名。損人利己。沉淪苦海。失道迷真。忘其本來面目。業根種深。所謂世事萬般將不去。臨行惟有業隨身。若有人看破世事。平卻心頭棘。放放下。以性命為一大事。祖師必然提攜。祖師云。若人平卻心頭棘。便把天機說與君。豈虛語哉。但世間無有肯平心頭棘者。雖欲說天機。與誰說乎。

敲又歌直解

尋

命要傳。性要悟。入聖超凡由汝做。三清路上少人行。畜類門前爭入去。

上言說與天機。是何天機。即性命之天機也。命者。先天真一之祖氣。性者。本來真空之祖性。真空之性。無時不在。現時就有。若悟到一無所有處。即能見真。至於先天之氣。或隱或顯。隱顯無時不在內。不在外。非色非空。非有非無。擬之則失。議之則非。一身上下。並無着落處。須用真師附耳低言。方能認得。且進命之道。有藥物。有火候。有工程。有等要。口關隘。必須口訣一一指示。方能

通徹。故曰命要傳。性要悟。修命者。超凡之事。修性者。入聖之事。超凡所以脫幻身。入聖所以脫法身。既悟得性理。又明的命理。或先修性而後修命。或先修命而後修性。則超凡入聖。隨人做矣。奈何迷徒。不悟性理。又不求命理。將性命二事。看為兒戲。故三清路上。少人行。畜類門前。爭入去。一失人身。萬劫難逢。可不悲哉。報賢良。休慕願。性命機關。堪守護。若遺缺一不勞菲。執着波渣。應失路。

敲又歌直解

呈

上言知得性命之理。足以超凡入聖矣。但超凡入聖。不是空空願慕。即便了事。須要將性命機關。打開。與知確見。腳踏實地。守護修持。方能濟事。若知性而不知命。或知命而不知性。性命各別。陰陽不和。生機有息。焉能芳菲成道哉。觀此性命缺一。且不能芳菲成道。而況世間執相着空之輩。誤認後天有形有象之波渣。修為者。豈不大失正道之路乎。

只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性。不修丹。萬劫陰靈難入聖。

上言性命缺一不能芳菲。何以見其不能芳菲哉。蓋以

只修性不修命。此是修行第一病。其病者。只修祖性不修丹。丹者。陰符陽火煅煉而成。造命之事。屬陽。修性之道。無陰符陽火煅煉之功。屬陰。總祖性修成。未曾在大火爐中煅煉出來。陰而不陽。不過來去分明。難免拋身入身之患。故萬劫陰靈難入聖也。

達命宗。迷祖性。恰似鑑容無寶鏡。壽同天地一愚夫。權握家財無主柄。

上段言修性不可不修命。此段言修命不可不修性。天性者。所以全命之物。若達命宗。而不知修祖性。則不能

敲爻歌直解

三

至誠前知。神明遠照。猶如鑑容而無寶鏡。縱命基堅固。壽同天地。一愚夫耳。亦如空有家財。而無主柄。使用也。蓋命理攢簇五行。和合四象。奪天地之氣。數以爲我有。稱陰陽之造化。以爲我用。煉鉛制汞。鉛汞凝結。則腹實而命基堅固。腹實命固。而不知抽鉛添汞。虛心修性。以期超脫。不爲修道之極功。故古仙名爲守屍鬼。非七返九還金液大丹之道。七返九還金液大丹。必以性命俱了。打破虛空。不生不滅爲了當也。此以金丹之始終論之。若以修命而言。亦必須修性。若不修性。命亦不凝。但

修命之性。與了命後之性。大有分別耳。

性命雙修元又元。海底洪波駕法船。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

上言修性不修命。不能成道。修命不修性。亦不能成道。若欲成道。非性命雙修不可。修命之學。以術延命。復先天。化後天。長生之道。固元矣。修性之學。以道全形。破虛空。超三界。無生之道。亦元矣。性命雙修。道法兩用。內外相濟。既得長生。又能無生。形神俱妙。與道合真。了命了性。不生不滅。元之又元矣。其所以元者。蓋性命雙修之道。在海底洪波中。駕法船。於蛟龍深潭裏。探明珠。殺內求生。害中有恩。能修無量壽身。能成金剛不壞。得其真者。縱橫逆順。沒遮攔。靜則無爲。動是色。匠手高強。亦如飄蓬行舟。左之右之。無不宜之。彼一切旁門外道。不知性命爲何物。專在一身上下百般做作者。豈曉有此匠手之真傳乎。

敲爻歌直解

三

敲爻歌直解終

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闡文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

百字碑註

百字碑註序

純陽呂祖乃道門中第一慈悲聖賢也。自唐至今。千年有餘。或隱或顯。隱顯不測。警愚化賢。詩詞歌賦。流傳於世者。不可枚舉。其專言脩真次序。藥物火候。無一不備者。莫若敲爻歌百字碑。而其言簡

百字碑註序

埋明。易足開人茅塞者。又莫若百字碑。其字僅一百。其句僅二十。丹法有為無為。了命了性。始終全該。謂之上天梯。真天梯也。然為天梯。而世之修真者。不以為天梯者。每多求奇好異。以其此文無奇無異而棄之。殊不知金丹之道。真

常之道不奇之中而有最奇者存不異之中而有最異者在特人未之深思耳如
此友始言者不過養氣降心任性耳有何
奇異乎其行持之效能結丹能服丹能道
遙能通造化豈不最奇大異乎嘆不奇而
奇不異而異學者能於祖師法言極深研幾

百字碑註序

二

循序漸進未有不深造而自得者予讀是
文多有受益因嘆有此天梯而人不識大
負祖師度世之苦心爰是於每句之下詮解
數語以闡其微願結知音同上天梯以報祖
師之恩可也

皆

嘉慶三年歲次戊午三月三日素樸散人

自序於自在窩中



百字碑註

唐純陽帝君呂祖著

素樸散人悟元子劉一明註

後學向海源重刊

養氣忘言守。

性命之道。始終修養。先天虛無。真一之氣。而已。別無他物。採藥採者是此。煉藥煉者是此。還丹還者是此。脫丹脫者是此。服丹服者是此。結胎結者是此。脫胎脫者是此。此以術延命。延者是此。以道全形。全者是此。始而有為。有為者是此。終而無為。無為者是此。長生長者是此。無

百字碑註

生無者是此。古經云。知得一。萬事畢。此語可了。千經萬卷矣。但此氣。非色非空。無形無象。不可以知知。不可以識識。視之不見。聽之不聞。搏之不得。恍恍惚惚。杳杳冥冥。不可形容。強而圖之。○這箇而已。強而名之。儒曰太極。道曰金丹。釋曰圓覺。本無可言。有何可守。如其可言。可守。則非先天虛無之氣。乃是後天呼吸之氣。先天之氣。歷萬劫而不壞。後天之氣。隨幻身而有無。世間未得真傳之流。不知先天之氣為何物。誤認後天有形之氣。或言在氣海。或言在丹田。或言在黃庭。或言在任督二

脈。或言在兩腎中間。或閉口調呼吸以勻氣。或閉息定胎息以藏氣。或搬運後升前降於黃庭以聚氣。或守或運守等不一。皆欲忘想結丹。試問將此有形之氣。終久凝結於何處。凝結作甚模樣。其必凝結成氣塊子。每見世之守上者。多得腦漏。守下者。多得底漏。守中者。多得膨脹。守明堂者。失明。守頑心者。得癩症。欲求長生。反而促死。哀哉。殊不知先天虛無之氣。包羅天地。生育萬物。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷之則退藏於密。僅可知。不可言。僅可養。不可守。無言無守。言守兩忘。不

百字碑註

養而養入於養氣之三昧矣。夫大道活活潑潑。不落於有無邊界。落於有則着相。落於無則着空。着相着空。皆非天地造化流行之道。亦非聖賢真空妙有之道。曰養無則必有所養者在。不着於空也。曰忘言守。則必無方所。無定位。不着於相也。不着空。不着相。則必有不空不用之養者在。不空不相之養。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。養氣之道。在是矣。降心為不為。

上言養氣無言無守。似乎一無所為。矣。夫人有生以後

先天之氣充足。陽極必陰。於此而能保全先天之炁。不失者。其惟上德之聖人乎。其次中下之人。一交後天。先天之炁潛藏。後天之氣用事。陽漸消。陰漸長。應劫根塵俱發。一身氣質俱動。誠神張狂。容邪作亂。當此之時。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。雖欲養炁。無處可養。而亦不得其養。祖師黃鶴賦云。上德者。以道全其形。是其純乾之未破。下德者。以術延其命。乃配坎離而方成。以道全形者。無為之事。以術延命者。有為之事。上德之人。先天之氣未失。純陽之體。守中抱一。即可全其本來。

百字碑註

三

之真形。中下之人。先天之炁已傷。陽為陰陷。必須竊陰。陽奪造化。先固命基。從有為而入無為。方能成真。又古仙云。還丹最易。煉己最難。又沁園春云。七返還丹在人。先須煉己待時。煉己之功。莫先於降心。但降心須要識得。心有人。道心之分。有真心。假心之別。道心者。本來不識不知。順帝之則之心。為真心。人心者。後起有識。有知七情六慾之心。為假心。真心益人性命。假心傷人性命。降心者。降其人心之假也。然降人心。非是守心空。心亦非是強制定心。須要順其自然。悟真云。順其所欲。

漸次導之。只此二語。便是降心妙訣。故曰。降心為不為。口為有心。必降也。曰不為者。不強降也。降而不降。不降而降。有用中無用。無功功。莫施功矣。蓋人之頑心。積習成性。如火煉成頑鐵一塊。至堅至固。牢不可破。若求之太急。是以心制心。心愈多而塊愈堅。反起心病。陰符經云。火生於木。禍發必剋者是也。故降心必用漸修之功。方能濟事。漸修之功。無傷於彼。有益於我。為而不為矣。

動靜知宗祖。無事更尋誰。

百字碑註

四

先天真一之氣。為天生地生人之祖氣。無理不具。無時不在。所謂性命之宗祖。存此者。聖昧此者。凡。但此氣落於後天。隱而不現。即或一現。人為利名所牽。私慾所擾。當面錯過。旋有而旋失。欲尋此氣。先要認得道心。先天之氣。藏於道心也。道心為體。先天之氣為用。同出異名。道心即修道之宗祖。夫道心者。主人也。人心者。奴僕也。認得道心為宗祖。以主人而使奴僕。奴僕聽命於主人。不降而自降。一動一靜。皆是道心運用。即人心亦化為道心。內無妄念。外無妄事。內外安靜。客氣難入。處。

於無事之境矣。能至無事。空空洞洞。只有道心。別無他物。此外更尋誰耶。

真常須應物。應物要不迷。

既知宗祖。處於無事。則真者可以能常矣。真者能常。一切外假不得而傷。但真常之道。不是避世離俗。亦非靜坐止念。須要腳踏實地。身體力行。從大造爐中煅煉出來。方為真。方是常。若知真而不知行真。雖能無事。如同木雕泥塑之物。外雖無事。而內難免有事。所謂禪機本靜。靜生妖也。此乃閉門捉賊。假者不能去。而真者必受

百字碑註

五

傷。何能真常乎。故曰。真常須應物。應物要不迷。曰真常。應物者。以真應假也。曰應物不迷者。借假修真也。蓋真藏於假之中。假不在真之外。無假不能成真。無真不能化假。只在常應常靜。於殺機中。盜生機。於波浪裏。穩舵槁耳。果能不迷。即是真常。果能真常。雖終日應物。未曾應物。處於無事之境。而不為萬物所移。何碍於應乎。

不迷性自住。
應物不迷。則道心之真常存矣。道心之真常存。則人心之假不生。人心之假不生。則氣質之性不發。氣質之性

不發。則天賦之性。明明朗朗。如水晶塔子一般。無染無着。不動不搖。而自住矣。總之。性住之效。全在應物不迷。功夫。迷則人心用事。真性昧而假性發。不迷則道心用事。假性化而真性現。性住之道。不迷盡之矣。祖師黃鶴賦云。依世法而修出世之法。旨哉言乎。

性住氣自廻。

性者。理也。在天為理。賦之於人為性。故名其性曰天性。氣者。命也。在天為氣。受之於人為命。故名其命曰天命。人生之初。理不離氣。氣不離理。命不離性。性不離命。理

百字碑註

六

氣一家。性命一事。因交後天。理氣不連。性命各別矣。若能性住。不為客氣所移。而正氣自廻。無命者而仍有命。性命仍是一事。理氣原不相背。所謂盡性至命者是也。大抵氣廻之要。總在性住。果能性住。則氣自然而廻。無容強作也。

氣廻丹自結。

丹者。圓明之物。係陰陽二氣交合而成。當性住之時。萬應俱息。是謂真靜真虛。靜極則動。虛極生白。先天之氣自虛無中來。片刻之間。疑而成丹。所謂一時辰內管丹

成也。大抵還丹之要，在乎氣迴。氣迴之要，在乎性住。性住之要，在乎不迷。不迷之要，在乎降心。降心之要，在乎知宗祖。知得宗祖，降心應物，不爲物迷。性自住，氣自迴。丹自結。三自字在應物不迷處來。應物不迷，卽是煉己之功。所謂煉己純熟，還丹自結也。了道歌云：未煉還丹先煉性。未修大藥且修心。性定自然丹信至。心靜然後藥苗生。特以還丹最易煉己最難。若煉己不煉到無己時，則性不定，心不靜，丹何能還乎。然煉己若不知宗祖，其功莫施。三丰翁云：築基時須用藥籛煉己時，還要真

百字碑註

七

鉛。真鉛卽宗祖。若不遇真師訣破，真鉛一味大藥，誰敢下手。

壺中配坎離。

氣迴丹結，真種到手，僅還得娘生本來面目，謂之還丹。又謂之小還丹。此丹猶未經真水火煅煉，尙是生丹。未成熟丹。不堪吞服濟命，必須將此丹煅成一箇至陽之物。方能延得年。益得壽。坎外陰而內陽，其中之陽爲真。爲中正之陽。非幻身腎中之濁精，乃先天真一之神水。離外陽而內陰，其中之陰爲真。爲中正之陰。非幻身心

中之血液，乃先天虛靈之真火。此水此火，乃虛空天然之水火。非一切有形有象之水火。用此水火烹煎靈藥。十二時中，不使間斷。勿忘勿助。綿綿若存。用之不勤。入藥鏡云：水怕乾，火怕寒者是也。曰壺中配者，天然水火不假外求。神明默運。藥物老嫩，火候進退，隨時加減。消息於有密之中，不使有一毫滲漏也。

陰陽生返覆。普化一聲雷。

水火烹煉之功，卽朝屯暮蒙之功。朝屯者，進陽火也。暮蒙者，運陰符也。時陽則進陽，時陰則運陰。陰而陽，陽而變，返之覆之。陰陽混化，先天靈苗，由嫩而堅，自生而熟。自漸而頓，忽的造化爐中，迸出一粒至陽之丹。如空中乍雷一聲，驚醒夢裡人矣。

白雲朝頂上。甘露酒須彌。

當陽丹出鼎，吞而服之。點一己之陰汞，如猫捕鼠。白雲朝頂上者，沖和清氣上升。五氣朝元也。甘露酒須彌者，華池神水下降。萬病回春也。須彌山在天地之正中，卽人中有一寶之象。中之一寶，卽是聖胎。又名黃芽。祖師

百字碑註

八

示張珍奴詞云。地雷震動山頭雨。要洗濯黃芽出土。正是此義。

自飲長生酒。逍遙誰得知。

當聖胎凝結。神水流通。澆灌丹田。自然無質生質。無形生形。而一切勉強之功。無所用矣。故曰。自飲長生酒。逍遙誰得知也。曰自飲。曰誰得知者。蓋以長生逍遙之事。乃竊陰陽。奪造化。先天而天弗違。後天而奉天時之事。雖天地神明。不可得而測度。而況人能知之乎。

坐聽無絃曲。明通造化機。

百字碑註

九

莊子云。攝精神而長生。忘精神而無生。長生者。有爲了命之道。無生者。無爲了性之道。了性之道。即九年而壁之功。面壁之功。即十月溫養之功。九年之說。非實有九年之期。尤爲純陽之數。即金液九還。陰盡陽純之義。所謂一毫陰氣不盡不仙也。十月之說。理胎成就。脫化之期。如婦懷孕。十月嬰兒出胞。亦法象也。十月溫養之功。防危慮險。萬有皆空。不使有一毫客氣入於胎元之中。如壁列萬仞。一無所見也。十月溫養。九年面壁。二者是一義。非是兩件。皆古人取其義而象之耳。惟其溫養而

壁。故曰坐聽無絃曲。坐非身坐。乃心清意靜。不動不搖之坐。有絃曲則有聲。有音無絃曲。則無聲無音矣。無聲無音。一空而已。既云無聲無音。聽甚甚的。曰聽。則凡空而又空。不空而又空。非頑空。乃真空也。曰坐聽者。離卻見之一邊。絕不着於色矣。曰聽無絃曲。聽而不聽。已是離卻聽之一邊。又不着於聲矣。金剛經云。若以色見我。以聲音求我。是人行邪道。不得見如來。如來者。如有所來而實無來。此真空本來面目。即超脫聖胎之大法門。成全法身之真口訣要之。無爲之功。總在坐之一字。

百字碑註

十

坐則止於其所。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。三者既悟。惟見於空。空無所空。無無亦無。無無既無。名爲照了。打破虛空。獨露全身。不生不滅。方爲了當。有生者。所以脫幻身。而固命基。還丹之道。從無而造於有也。無生者。所以脫法身。而了性宗。大丹之道。從有而化於無也。有生無生。即造化之機。知此道者。始而從無造有。以長生。終而從有歸無。以無生。有無不立。性命雙修。明通天地造化之機。而與天地爲一矣。

都來二十句。端的上天梯。

養氣忘言守一句。統言修道之全體大用也。降心為不為一句。言煉已築基也。動靜知宗祖。無事更尋誰二句。言煉已築基。須要識得心也。真常須應物。應物要不迷二句。言煉已之實功也。不迷性自住。性住氣自迴。氣迴丹自結三句。言煉已功勤。還丹自結也。壺中配坎離一句。言丹還後。內爐之功也。陰陽生返覆一句。言陰陽變化。由嫩而堅也。普化一聲雷一句。言脫丹法象也。白雲朝頂上。甘露洒須彌二句。言服丹後之法象也。自飲長

百字碑註

士

生酒。逍遙誰得知二句。言服丹結胎之法象也。坐聽無絃曲一句。言十月溫養之功也。明通造化機一句。是總結了性了命之大義也。以前十八句。還丹大丹。始終次序。火候工程。悉皆吐露。至簡至易。約而不繁。依法行持。自卑登高。由近達遠。端的為修道者上天梯也。日二十句者。並結尾二句言之耳。

百字碑註終

黃鶴賦

純陽演正警化孚祐帝君呂祖黃鶴樓題

粵以最上一乘。乃無作而亦無為。還丹七返。因有動而方有靜。上德以道全其形。是其純乾之未破。下德以術延其命。乃配坎離而方成。是以用陰陽之道。即依世法而修出世之法。效男女之生。必發天機。而作泄天之機。方欲性命以雙修。須仗法財而兩用。先結同心為輔佐。次覓巨室以良圖。然欲希世之妙道。必須秘叩於元關。擇善地。慎事之機。投黃丹。房器皿之相當。安爐立鼎。配內外兩箇陰陽。煉

黃鶴賦

一

已築基。固彼我一身邦國。對景忘情。須憑銳氣之勇猛。煨爐鑄劍。全借金水之柔剛。若運用若抽添。慮險而須當沐浴。若鼓琴。若敲竹。知雄而便宜守雌。百日功靈。曲直而即能應物。一年純熟。潛躍而無不由心。能盜彼殺中之生氣。以點我離內之陰精。玉液金液。一了性而一了命。二候四候。半在坎而半在離。始焉將無入有。龍居虎位。要知藥物之老嫩。終焉流戊就己。虎會龍宮。須辨水源之清濁。煉已待時。務要陽生於赤縣。遇機臨爐。必須癸動於神州。若觀現龍在田。須猛烹而急煉。忽聞虎嘯入窟。可倒轉而逆施。

火逼金形出坤爐。故名七返。金因火煉歸乾鼎。是日九還。還者乾所失而復得之物。返者我已去而又來之真。殊不知順則生。人生物逆則成佛成仙。雖分彼我。非閭丹御女之術。惟知一己。有鵬鳥圖南之志。坎中一點黑鉛。號曰先天。非同類而終不能得。離內七般朱砂。是名孤陰。無真種則時刻難留。是以假乾坤立鼎爐。竟太乙所含之始氣。借陰陽作筌蹄。求水府默蘊之元珠。趨過時補我乾之一缺。俄然間還彼坤之六虛。到此水歸神室。位列仙班。大抵丹落黃庭。千盤胥參。上帝嘉譚。天地驚寒。抱元守一。溫養十月。神有象。虛極靜篤。坐忘九載。體無形。行滿三千。斯其道術造端。似依正而除邪。功完八百。就中火候託實。如以奇而用兵。鉛與汞。無丙叟東西間隔。嬰與姤。無黃婆咫尺參差。誠急緩辨吉凶。在匠手以斟酌。明進退。知止足。豈愚昧而能為。認消息。如海之潮信。審造化。似月之盈虧。三日出庚。乃一陽生於坤地。十五圓甲。則六爻周乎乾元。泄金竅。懸混沌。露老莊之肺腑。明坤戶。飲刀圭。吐伯陽之心肝。今遇學仙龍江子。夙具道骨仙丰。名在丹臺玉室。遂結煙霞同志之友。願發龍虎秘藏之機。須尋火候。早餌黍珠。他日

黃鶴賦

二

臻於閭苑元圃。亦可嘆伊骨死屍。

此賦乃祖師在黃鶴樓題書。示龍江子之文。其文已遍流於世。惜其未見刻本。數十年所見者。皆抄錄之。交其中字句錯訛者甚多。求其刻本。終不可得。余恐其久而愈錯。愈訛。據其錯訛稍少者。刊刻普傳。不過暫存於板。非便以此為成案。若有見刻本者。更望校正更換。刊梓傳世。庶不枉祖師當年啟後之婆心矣。

棲雲山素樸散人劉一明述刊

後進學人夏復恆重梓

黃鶴賦

三

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| 悟道破疑 | 會心集 | 周易闡義 | 通闕文 |
| 象言破疑 | 指南針 | 參悟直言 | 悟道錄 |
| 脩真辨難 | 黃庭經 | 脩真九要 | 無根樹 |

西遊原旨

西遊原旨序

西遊記者。元初龍門教祖長春正真君之所著也。其書闡三教一家之理。傳性命雙脩之道。俗語常言中。暗藏天機。戲謔笑談。顯露心法。古人所不敢道者。真君道之。古人所不敢泄者。真君泄之。一章一篇。皆從身體力行處寫來。一辭一意。俱在真履實踐中發出。其造化樞紐。修養竅妙。無不詳明且備。可謂拔天根而鎖鬼窟。開生門而閉死戶。實是返本之源流。歸根復命之階梯。悟之者。立儒即可成亞。立釋即可成佛。立道即可成仙。不待走十萬八千之路。而一歲真經可

取不必遭八十一難之苦。而一筋斗雲可過。

不必用降妖除怪之法。而一金繩梯可畢。蓋

西天取經。演法華金剛之旨。四象白馬。發

何洛周易之天機。九九歸真。明考同悟真

之奧妙。千魔百怪。辟異端傍門之妄作。穹

厯異邦。指脚踏實地之工程。三藏收三徒而

到西天。能盡性者。必須至命。三徒歸三藏

而成正果。除了命。其還當修性。貞觀十三年

上西。十四年回東。貞下有還元之秘要。如來

造三藏真經。五聖取一藏傳世。三五有合一

之神功。全部要旨。正在此。其有禪於聖

道。聲名未學。者。豈淺鮮哉。悟濟道金

象旭。未定此義。妄議私猜。僅取一葉。其間

以猜意。馬畢其全旨。且注脚。每多戲

謔之語。妄誕之辭。噫。此解一出。不特埋沒此

之。心。亦且大誤後世之志士。使千百世不知

西遊為何書者。皆自任代始。其遺害尚可言

乎。惟此。或目以頑空。或指為執相。或指為謀戰。

或疑為國丹。千枝百葉。各出其說。憑心自造。

弄之怪。不可枚舉。此孔子不得不哭麟。

卞和不得泣玉也。我

朝怪一子陳先生真詮一出。諸偽顯然。數百年

埋沒之西遊。至此方得釋然矣。但其辭雖

精。其理雖明。而於次第之間。仍未貫通。快

當年原旨。猶不能盡彰。未免盡美而未
 盡美耳。予每不揣愚魯。於每回之下。再
 摺敲。細微註釋。有已極怪。一乎道破者。亦不
 復贅。有遠而未解。而未詳者。逐節譯出。分晰
 層次。貫串一氣。若已藏卦象。引證經書。處
 處不一。釋明。俾有志於性命之學者。悉如

四

要領。一目了然。知此西遊乃三教一家之理。性
 命雙修之道。庶不惑於邪說淫辭。誤入異端傍
 門。途至於文墨之工拙。則地予之所計也。

皆

大清乾隆四十三年歲次戊戌初秋三日素
 樸散人悟元子劉一明自叙於

金城白道橋



五

棲雲山道人西遊原旨叙

陰符清淨。泰同契丹經也。西遊一書。為邱真君著作。人皆豔聞樂道。而未有能知其原旨者。其視西遊也。梁等之演義傳奇而已。第於戊午之秋。得晤棲雲山。惟元道人。於蘭山之。金天觀。出其候真辨難陰符泰同契涉徑注解。蓋已大洩先天秘顯。示還丹之方。取法出其西遊原旨。一書其序其注。生訪其佳。候邱真君。微言妙旨。昭若日星。沛如江海。乃知西遊一記。即陰符也。即泰同也。周易也。候真辨難也。西遊原旨之書。一也。而一書之原。還至原旨。歸其旨。直使萬

世之讀西遊者。亦得旨知其旨。原還生原矣。道人之功。豈微哉。一燈照出。空百邪自遁。滅淫邪以正。人之讀西遊。人不知原旨。人之得西遊。迷津一筏。普渡萬生。可以作人。可以作佛。可以作仙。道不遠人。其在斯乎。其在於乎。

二

嘉慶三年中秋前三日癸卯科舉人

靈武冰香居士梁聯第一筆甫渾

於子薰沐拜題

讀法詩結序

西遊原旨。脫稿多年。今欲付梓。共諸知音。因通部本文註語。不下百萬之字。孤癯一身。杖頭百文。未得如願。固鎮瑞英謝君。義士也。與予厚交。素有刻刊之意。未行辭世。乃郎思孝思悌。欲了父願。來山請事。予因所費極多。獨力難成。僅摘刻讀法四十五條。註解結尾。七言絕句詩一百首。分為上下二卷。雖語句不多。而通部大意。皆包括在內。聊以為讀西遊者。助一燭之光。此予之願。亦瑞英父子之願也。

大清嘉慶三年歲次戊午秋吉日素
樸散人再敘於棲雲山自在窩中

叙

嘗讀莊子斲輪之說而不勝慨然也。至賈
 曰書以藉。如日月之經天。江河之行地。其
 為世所重而習切而安者。畫人而皆然
 也。顧安得畫人而領聖賢之精髓乎。審
 如是也。知龍門即真人西遊記一書。又何以
 讀焉。其事怪誕而不徑。其言游戲而無紀。
 讀之此。孰不視為傳奇小說乎。雖然。莊子
 抑又有言矣。筌者所以得魚。得魚而忘筌。
 蹄者所以得兔。得兔而忘蹄。蓋欲得魚兔。舍
 筌蹄知其所藉也。既得魚兔。泥筌蹄知何以
 自然。數百年來。有悟一子之真詮。而後

讀之者。始知西遊記為脩煉性命之書矣。然其
 中有缺焉而未解。有馬而未詳者。則畫美而
 未盡善也。晉邑悟元子。同流傑遠。其於
 陰符道法。亦同悟真。豈不究心矣。間嘗之復
 斯書。二十餘年。細玩白文。詳味詮註。始也由象
 以求言。由言以求意。繼也得意而忘言。得言而
 忘象。更著西遊原旨。並撰讀法。缺者補之。
 略者詳之。發悟一子之所未發。明悟一子之所
 未明。俾後之讀西遊記者。以為入門之筌蹄可也。
 即由是而心領神會。以馴至打魚忘筌。得兔
 忘蹄焉。亦豈不可也。是必畫如斲輪之說。徒得
 古人之糟粕已耶。

嘉慶己未春二月題打龍山書屋中舉

邑介菴楊春和

三

悟元子註西遊原旨序

大道傳自太古。問答始於黃帝。問道於廣成子。言簡意該。由漢唐以來。神仙迭出。丹經日廣。然皆發明微妙之旨。言理者多。言事者少。若是既有悟者。卽有味者。長春邱真人復以事明理。作西遊記以釋厄。欲觀者因事明理。俾學人易悟。後人仍有錯解。不悟立言之精義者。是書行於世。益尚不博。幸得悟一子陳先生作解。註詳細。指出書中之元妙。奧義始明。然註中尚有未便直抉其精蘊者。亦有難於筆之

於書者。今得悟元子劉先生原旨。其所未備者備。其所未明者明。以補陳註之缺。不但悟一子之註。即成全璧。而長春真人作者之本意。亦盡闡發。宣露無餘蘊矣。使讀西遊記之學人。合而觀之。一刹時間。爽然豁然。惺悟於二悟子之悟矣。余本世之武夫魯漢。閱之尚覺開心快意。况世之文人墨士。閱之自必有觸境入處。是二子之註。功翼西遊。西遊之書。功翼宗門。元教自茲以往。悟而成道者。吾不知有恒河之幾多倍矣。

二

嘉慶六年歲次辛酉三月三日序

寧夏將軍仍兼甘肅提督豐寧蘇寧



西遊原旨讀法卷上

棲雲山素樸散人悟元子劉一明著

門人冲和張陽全校閱

後進學人夏復恆重刊

一西遊之書。乃歷聖口口相傳。心心相印之大道。古人不敢言者。上祖言之。古人不取道者。上祖道之。大露天機。所關最重。是書在處。有天神護守。讀者須當淨手焚香。誠敬開讀。如覺悶倦。即合卷高供。不得褻慢。知此者方可讀西遊。

西遊原旨 卷上

一

一西遊立言與禪機頗同。其用意處。盡在言外。或藏於俗語。常言中。或託於山川人物中。或在一笑一戲裏。分其邪正。或在一言一字上。別其真假。或借假以發真。或從正以劈邪。千變萬化。神出鬼沒。最難測度。學者須要極深研幾。莫在文字上。隔靴搔癢。知此者方可讀西遊。

一西遊神仙之書也。與才子之書不同。才子之書。論世道。似真而實假。神仙之書。談天道。似假而實真。才子之書。尚其文。詞華而理淺。神仙之書。尚其意。言淡而理深。知此者方可讀西遊。

一西遊貫通三教一家之理。在釋則為金剛法華。在儒則為河洛周易。在道則為參同悟真。故以西天取經。發金剛法華之秘。以九九歸真。闡參同悟真之幽。以唐僧師徒。演河洛周易之義。知此者方可讀西遊。

一西遊一案有一案之意。一回有一回之意。一句有一句之意。一字有一字之意。真人言不空發。字不虛下。讀者須要行行看意。句句留心。一字不可輕放過去。知此者方可讀西遊。

一西遊世法道法說盡。天時人事說盡。至於學道之法。修行應世之法。無不說盡。乃古今丹經中第一部奇書。知此者方可讀西遊。

西遊原旨 卷上

二

一西遊有轉生殺之法。竊造化之道。先天而天弗違。後天而奉天時。非一切執心着意。頑空寂滅之事。學者須要不着心猿意馬。幻身肉囊。當從無形無象處。辨別出箇真實妙理來。纔不是枉費功夫。知此者方可讀西遊。

一西遊大道。乃先天虛無之學。非一切後天色相之邪術。先將御女閨丹。爐火燒煉。劈開。然後窮究正理。方有着落。知此者方可讀西遊。

一西遊每宗公案。或一二回。或三四回。或五六回。多寡不
等。其立言主意皆在公案冠首。已明明題說出了。若大意
過去。未免無頭無腦。不特妙義難參。即文辭亦難讀看。閱
者須要辨清來脈。再看下文。方有着落。知此者方可讀西
遊。

一西遊每回妙義。全在題綱二句上。題綱要緊字眼。不過
一二字。如首回靈根育孕源流由。心性修持大道生。靈根
即上句字眼。心性即下句字眼。可見靈根是靈根。心性是
心性。特用心性修靈根。非修心性即修靈根。何等清亮。何

西遊原旨

卷上

三

等分明。如次回悟徹菩提真妙理。斷魔歸本合元神。悟徹
即上句字眼。斷魔即下句字眼。先悟後行。悟以通行。行以
驗悟。知行相需。可以歸本合元神矣。篇中千言萬語。變化
離合。總不外此提綱之義。何回如此。須要着眼。知此者方
可讀西遊。

一西遊取真經。即取西遊之真經。非西遊之外。別有真經
可取。是不過借如來傳經以傳西遊耳。能明西遊。則如來
三藏真經。即在是矣。知此者方可讀西遊。

一西遊每宗公案。收束處皆有二句總結。乃全案之骨子。

其中無數妙義。皆在此二句上着落。不可輕易放過。知此
者方可讀西遊。

一西遊乃三五合一。貞下起元之理。故唐僧貞觀十三年
登程。路收三徒。十四年回東。此處最要着眼。知此者方可
讀西遊。

一西遊通關牒文。乃行道者之執照。憑信為全部之大關
目。所以有各國寶印。上西而領。回東而交。始終鄭重。須臾
不離。大要慎思明辨。方能得真。知此者方可讀西遊。

一西遊大有破綻處。正是大有口訣處。惟有破綻。然後可
以起後人之疑。心不疑。不能用心思。此是真人用意深處
下筆妙處。如悟空齊天大聖。曾經八卦爐煅煉。已成金剛
不壞之軀。何以又被五行山壓住。元奘生於貞觀十三年。
經十八年報讎。已是貞觀三十一年。何以取經時。又是貞
觀十三年。蓮花洞悟空已將巴山虎倚海龍打死。老妖已
經織破。何以盜葫蘆時。又變倚海龍。此等處大要着意。知
此者方可讀西遊。

西遊原旨

卷上

四

一通關牒文。有各國寶印。乃西遊之妙旨。為修行人安身
立命之處。即他家不死之方。此等處須要追究出箇真正

立命之處。即他家不死之方。此等處須要追究出箇真正

原由來。知此者方可讀西遊。

一西遊每過一難則必先編年記月而後敘事。隱寓攢年
至月。攢月至日。攢日至時之意。其與取經回東。交還貞觀
十三年牒文。同一機關。所謂貞下起元。一時辰內管丹成
也。知此者方可讀西遊。

一西遊有着緊合尖處。莫如芭蕉洞。通天河。朱紫國三案。
芭蕉洞言火候次序。至矣盡矣。通天河。辨藥物斤兩。至矣
盡矣。朱紫國。寫招攝作用。至矣盡矣。學者若於此處參入
則金丹大道。可得其大半矣。知此者方可讀西遊。

西遊原旨 卷

五

一西遊有合說者。有分說者。首七回。合說也。自有為而入
無為。由修命而至修性。丹法次序。火候工程。無不俱備。其
下九十三回。或言正。或言邪。或言性。或言命。或言性而兼
命。或言命而兼性。或言火候之真。或撥火候之差。不過就
一事而分晰之。總不出首七回之妙義。知此者方可讀西
遊。

一西遊卽孔子窮理盡性至命之學。猴王西牛賀洲學道。
窮理也。悟徹菩提妙理。窮理也。斷魔歸本。盡性也。取金箍
棒。全身披挂。銷生死簿。作齊天大聖。入八卦爐煅煉。至命

也。觀音度三徒。訪取經人窮理也。唐僧過雙嶼嶺。至兩界
山。盡性也。收三徒。過流沙河。至命也。以至翠厓異邦。千山
萬水。至凌雲渡。無底船。無非窮理盡性至命之學。知此者
方可讀西遊。

一西遊有劈邪歸正。有證正劈邪之筆。如女人國配夫妻
天竺國招附馬。證正中劈邪也。獅駝國降三妖。小西天收
黃眉。臨霧山除豹子。劈邪歸正也。真人一意雙關。費盡多
少老婆心。蓋欲人人成仙。個個作佛耳。知此者方可讀西
遊。

西遊原旨 卷上

六

一西遊有寫正道處。有劈傍門處。請山洞妖精。劈傍門也。
請國土君王。寫正道也。此全部本義。知此者方可讀西遊。
一西遊所稱妖精。有正道中妖精。有邪道中妖精。如小西
天獅駝洞等妖。傍門邪道妖也。如牛魔王羅刹女靈感大
王賽太歲玉兔兒。乃正道中未化之妖。與別的妖不同。知
此者方可讀西遊。

一西遊演卦象有重複者。特因一事而發之。雖卦同而意
別。各有所指。故不妨重複出之。知此者方可讀西遊。
一西遊有欲示真而先劈假之法。如欲寫兩界山行者之

真虎而先以雙蜈嶺之凡虎引之。欲寫東海龍王之真龍而先以雙蜈嶺蛇蟲引之。欲寫行者八戒之真陰真陽而先以觀音院之假陰假陽引之。欲寫蛇盤山之龍馬而先以唐王之凡馬引之。欲寫沙僧之真土而先以黃風妖之假土引之。通部多用此意。知此者方可讀西遊。

一西遊有最難解而極易解者。知三徒已到長生不老之地。何以悟空又被五行山壓住。悟能又有踏投胎。悟淨又貶流沙河。必須皈依佛教。方得正果乎。蓋三徒皈依佛教。是就三徒了命不了性者言。五行山雲棧洞流沙河。是就

西遊原旨 卷上

七

唐僧了性未了命者言。一筆雙寫。示修性者不可不修命。修命者不可不修性之義。知此者方可讀西遊。

一西遊有不同而大同者。如西遊記本為唐僧西天取經而名之。何以將悟空公案著之於前乎。殊不知悟空生身於東勝神州。如唐僧生身於東土大唐。悟空學道於西牛賀洲。如唐僧取經於西天雷音。悟空明大道而回山。如唐僧得真經而回國。悟空出爐後而入於佛掌。如唐僧傳經後而歸於西天。事不同而理同。總一西遊也。知此者方可

讀西遊

一西遊每到極難處。行者即求救於觀音。為西遊之大關目。即為修行人之最要着。蓋以性命之學。全在神明覺察之功也。知此者方可讀西遊。

一西遊前七回。由命以及性。自有為而入無為也。後九十三回。由性以及命。自無為而歸有為也。通部大義。不過如是。知此者方可讀西遊。

一西遊三藏喻太極之體。三徒喻五行之氣。三藏收三徒。太極而統五行也。三徒歸三藏。五行而成太極也。知此者方可讀西遊。

西遊原旨 卷上

八

一西遊言唐僧師徒處。名諱有二。不可一概而論。如元奘。悟空。悟能。悟淨。言道之體也。三藏行者。八戒和尚。言道之用也。體不離用。用不離體。所以一人有二名。知此者方可讀西遊。

一西遊寫唐僧師徒。有正用。有借用。如稱陳元奘。唐三藏。孫悟空。孫行者。豬八戒。豬悟能。沙悟淨。沙和尚。正用也。稱唐僧行者。猢猻和尚。借用也。正用專言性命之實理。借用兼形世間之學人。不得一列混看。知此者方可讀西遊。

一西遊以三徒喻外五行之大藥。屬於先天。非後天有形

有象之五行可比。須要辨明源頭。不得在肉皮囊上找尋。知此者方可讀西遊。

一西遊寫三徒皆具醜相。醜相者。異相也。異相即妙相。正說着醜。行着妙。無我相。人相。眾生相。壽者相。所以三徒到處。人多不識。見之驚疑。此等處須要細心辨別。知此者方可讀西遊。

一西遊寫三徒本事不一。沙僧不變。八戒三十六變。行者七十二變。雖說七十二變。其實千變萬化。不可以數計。何則。行者為水中金。乃他家之真陽。屬命。主剛。主動。為生物

西遊原旨 卷上

九

之祖氣。統七十二候之要津。無物不包。無物不成。全體大用。一以貫之。所以變化萬有。神妙不測。八戒為火中木。乃我家之真陰。屬性主柔。主靜。為幼身之把柄。只能變化後天氣質。不能變化先天真寶。變化不全。所以七十二變之中。僅得三十六變也。至於沙僧者。為真土。鎮位中宮。調和陰陽。所以不變。知此者方可讀西遊。

一西遊寫三徒神兵。大有分曉。八戒沙僧神兵。隨身而帶。惟行者金箍棒變綉花針。藏在耳內。用時方可取出。此何以故。夫鈿鈿寶杖。雖是法寶。乃以道全形之事。一經師指。

自己現成。若金箍棒。乃思聖口口相傳。附耳低言之旨。係以術延命之法。自虛無中結就。其大無外。其小無內。縱橫天地。莫遜欄。所以藏在耳內。這些子機秘妙用。與鈿鈿寶杖。天地懸遠。知此者方可讀西遊。

一西遊以三徒喻五行之體。以三兵喻五行之用。五行攢簇。體用俱備。所以能保唐僧。取真經。見真佛。知此者方可讀西遊。

一西遊寫悟空每到極難處。拔毫毛變化得勝。但毛不一。變化亦不一。或拔腮後毛。或拔左臂毛。或拔右臂毛。或拔

西遊原旨 卷上

十

兩臂毛。或拔尾上毛。大有分別。不可不細心辨別。知此者方可讀西遊。

一西遊寫悟空變人物。有自變者。有以棒變者。有以毫毛變者。自變棒變。真變也。毫毛變。假變也。知此者方可讀西遊。

一西遊稱悟空稱大聖。稱行者大有分別。不可一概而論。須要看來脈如何。來脈真則為真。來脈假則為假。萬勿以真者作假。假者作真。知此者方可讀西遊。

一悟空到處自稱孫外公。又題五百年前公案。孫外公者。

內無也。五百年前者。先天也。可知先天之氣。自虛無中來。乃他家不死之方。非一己所產之物。知此者方可讀西遊。一西遊孫悟空成道以後。入水不溺。入火不焚。大鬧天宮。諸天神將皆不能勝。何以保唐僧西天取經。每為妖精所困。讀者須將此等處。先辨分明。方能尋得出實義。若糊塗看去。終無會心處。蓋行者之名。係唐僧所起之混名也。混名之名。有以悟的必須行的說者。有以一概修行說者。妖精所困之行者。是就修行人說。莫得指鹿為馬。知此者方可讀西遊。

西遊原旨

卷上

士

一西遊唐僧師徒每週一圖。必要先驗過牒文。用過寶印。纔肯放行。此是取經第一件要緊大事。須要將這個實義追究出來。知此者方可讀西遊。

一西遊經人註解者不可勝數。其中佳解。百中無一。雖悟一子真詮。為西遊註解第一家。未免亦有見不到處。讀者不可專看註解而畧正文。須要在正文上看註解。庶不至有以訛傳訛之差。知此者方可讀西遊。

一讀西遊當先在正文上用功夫。翻來覆去。極力參悟。不到嘗出滋味。實有會心處。不肯休歇。如有所會。再看他人

註解。擴充自己識見。則他人所解之臧否可辨。而我所悟之是非亦可知。如此用功。久必深造自得。然亦不可自以為是。尤當求師印證。方能真知灼見。不至有似是而非之差。以上四十五條。皆讀西遊之要法。謹錄卷首。以結知音。願讀者留心焉。

西遊原旨

卷上

士

西遊原旨詩結卷下

棲雲山素樸散人悟元子劉一明註

門人冲和張陽全校閱

後進學人陽清和重刊

第一回 靈根育孕源流出。心性修持大道生。

靈根育孕本先天。藏在後天是水錯。悟得真心明本性。不空不色自方圓。

第二回 悟徹菩提真妙理。斷魔歸本合元神。

性命天機深又深。工程藥火細追尋。求師訣破生身妙。取坎填離到寶林。

西遊原旨 卷下

坎填離到寶林。

第三回 四海千山皆拱服。九幽十類盡除名。

分明一味水中金。收得他來放下心。攢簇五行全體就。長生不死鬼神欽。

第四回 官封弼馬心何足。名注齊天意未寧。

歸根復命是還丹。養到純陽再換壇。不曉箇中消息意。聖基雖入道難完。

第五回 亂蟠桃大聖偷丹。反天宮諸神捉怪。

陽極陰生婚即連。此中消息要師傳。含章在內神功妙。知

背奪來造化權。

第六回 觀音赴會問原因。小聖施威降大聖。

大觀若也更神觀。否泰盈虛怎得贖。用九隨時兼用六。執中禱一結靈丹。

第七回 八卦爐中逃大聖。五行山下定心猿。

九還七返大丹功。煉就純陽再變通。了命弗知兼了性。法身到底不飛翽。

第八回 我佛造經傳極樂。觀音奉旨上長安。

金液還丹教外傳。五行四象火功全。求師訣破其中奧。了

西遊原旨 卷下

悟源流好上船。

第九回 陳光蕊赴任逢災。江流僧復讎報本。

丹法原來造化基。逆生順死妙中奇。仙翁指出還元理。怎奈傍門自己迷。

第十回 老龍王拙計犯天條。魏丞相遺書託冥吏。

人生在世似浮漚。背理違天誰肯休。任爾堆金多積玉。怎能買得命長留。

十一回 遊地府太宗還魂。進瓜果劉全續配。

天堂地獄在心頭。善惡分明禍福由。富貴不淫貧賤樂。可

生可死有何愁。

十二回 佐契秉誠建大會。 觀音顯像化金蟬。

存誠去妄法雖長。 究竟難逃生死鄉。 何若金丹微妙訣。 超凡入聖了無常。

十三回 陷虎穴金星解冤。 雙岫嶺伯欽雷僧。

未修仙道先修人。 人與虎蛇作近鄰。 急脫諸般兇惡念。 小心敬謹保天真。

十四回 心猿歸正。 六賊無踪。

已修人事急修仙。 這個天機要口傳。 翻過五行歸正覺。 霎

時六賊化飛煙。

十五回 蛇盤山諸神暗祐。 鷹愁澗意馬收轡。

大道原來仗火功。 修持次序要深窮。 鑑形閉靜都拋去。 步步歸真莫着空。

十六回 觀音院僧謀寶貝。 黑風山怪竊袈裟。

迷徒不識本原因。 誤認皮囊有寶珍。 心腎相交為大道。 火生於木自傷身。

十七回 孫行者大鬧黑風山。 觀世音收伏熊羆怪。

真陽不在腎中藏。 強閉陰精非妙方。 會得神觀微妙法。 消

除色慾不張違。

十八回 觀音院唐僧脫難。 高老莊行者降魔。

辨明心腎假陰陽。 急問他家不死方。 木母金公同類物。 調和決定到仙鄉。

十九回 雲棧洞悟空收八戒。 浮屠山佐契受心經。

震兌交惟大道基。 金從木順是天機。 打開個裏真消息。 非色非空心不迷。

二十回 黃風嶺唐僧有難。 半山中八戒爭先。

心動意迷志不專。 修行往往被他牽。 勸君戒懼勤防備。 莫

起風塵障道緣。

二十一回 謾法設莊留大聖。 須彌靈吉定風魔。

猖狂惑亂失靈明。 大要留心念不生。 拄杖如能常穩定。 何愁妄意不歸誠。

二十二回 八戒大戰流沙河。 木叉奉法收悟淨。

真土匿藏流性中。 恃強戒定不成功。 若非伏氣行柔道。 彼此何能言語通。

二十三回 三藏不忘本。 四聖試禪心。

若還原本急明心。 莫被塵緣稍有侵。 返照迴光離色相。 絕

情絕愁退羣陰。

二十四回 萬壽山大仙雷故友。五莊觀行者竊人參。五行精一是靈根。生在乾家長在坤。君子得與留碩果。趁時竊取返陽魂。

二十五回 鎮元仙趕捉取經僧。孫行者大鬧五莊觀。人人妄想服金丹。弄盡傍門枉作難。拋去珍珠尋土塊。俱將原本並根剝。

二十六回 孫悟空三島求方。觀世音甘泉活樹。要活靈根有妙方。不須別處問端詳。慈悲淨水勤澆灌。攢

西游原旨 卷下

五

猴五行即返陽。二十七回 屍魔三戲唐三藏。聖僧恨逐美猴王。人生大患有其身。為食為衣壞本真。若也陰謀無果斷。霎時認假失元神。

二十八回 花果山羣妖聚義。黑松林三藏逢魔。從來用義以成仁。殺裏求生最妙神。這個機關知不的。行行步步起魔塵。

二十九回 脫離江流來國土。承恩八戒轉山林。脫難須當脫難根。若無義道難終存。總然信實忙中現。難

免轉時戒定悟。

三十回 邪魔侵正法。意馬憶心猿。若將白骨認為真。便是邪魔害法身。脚力誠然歸實地。何愁斗柄不回寅。

三十一回 豬八戒義釋猴王。孫行者智降妖怪。性去求情仁合義。金來懋木義成仁。智中全信分邪正。禮道兼行保本真。

三十二回 平頂山功曹傳信。蓮花洞木母逢災。修真火候要周全。年月日時一氣連。未悟河圖深奧理。方

西游原旨 卷下

六

繞舉步有災愆。三十三回 外道迷真性。元神助本心。河圖妙理是先天。順則生人逆則仙。閉長開坤離外道。陰陽轉過火生蓮。

三十四回 魔頭巧算困心猿。大聖騰那騙寶貝。休施巧偽枉勞心。別有天機值萬金。撲滅狐疑真土現。騰那變化點羣陰。

三十五回 外道施威欺正性。心猿獲寶伏邪魔。五行攢簇已通靈。別立乾坤再煉形。劍盡群陰無滓質。虛

空打破上雲靴。

三十六回 心猿正處請緣伏。劈破傍門見月明。

身在寶林莫問禪。心猿正處伏請緣。中和兩用無偏倚。明月當空照大千。

三十七回 鬼王夜謁唐三藏。悟空神化引嬰兒。

黑中有白是真陽。生在杳冥恍惚鄉。若待地雷聲動處。神明默運返靈光。

三十八回 嬰兒問母知邪正。金木參佐見假真。

向生身處問原因。子母相逢便識真。金木同功真寶現。法

西遊原旨 卷下

七

財兩用返元神。

三十九回 一粒金丹天上得。三年故主世間生。

金丹大藥最通神。本是虛無寂裏真。竊得歸來吞入腹。霎

時枯骨又回春。

四十回 嬰兒戲化禪心亂。猿馬刀圭木母空。

善惡機心最敗行。機心一動燥心生。未明這個凶危事。稍

有煙塵道不成。

四十一回 心猿遭火敗。木母被魔擒。

暴燥無情不可當。陰陽反覆喪天良。真心本性同傷損。怎

似虛容是妙方。

四十二回 大聖慇懃拜南海。觀音慈善縛紅孩。

清心寡慾是良醫。氣質全消進聖基。性靜原來無暴燥。神

明自不入昏迷。

四十三回 黑河妖孽擒僧去。西洋龍子捉鼉回。

水性漂流最誤人。生情起慾陷天真。此中消息須看破。斷

絕貪痴靜養神。

四十四回 法身元運送車力。心正妖邪度脊關。

運氣搬精俱作妖。誰知法身自逍遙。若於根本求元運。無

西遊原旨 卷下

八

限邪行一筆消。

四十五回 三清觀大聖留名。車遲國猴王顯法。

三教原來是一家。牟尼太極卽金花。若無大聖留真訣。葉

葉枝枝盡走差。

四十六回 外道弄強欺正法。心猿顯聖滅諸邪。

傍門外道盡爭強。棄正從邪命不長。別有心傳真口訣。入

生出死上天堂。

四十七回 聖僧夜阻通天河。金木垂慈救小童。

執中精一有真傳。藥物工程火候全。金木同功難坎輓。後

天之內復先天。

四十八回 魔弄寒風飄大雪。僧思拜佛履層冰。

五行攢簇已還元。住火停輪是法言。若也持盈心未已。有傷和氣必遭蹇。

四十九回 三藏有災沉水宅。觀音救難現魚籃。

心忙性燥道難全。總是丹成有變遷。靜養嬰兒歸自在。隨時脫化出塵緣。

五十回 情亂性從因愛慾。神昏心動遇魔頭。

情亂性從愛慾深。出真入假背良心。可歎皮相痴迷漢。衣

西遊原旨 卷下

九

食忙忙苦惱侵。

五十一回 心猿空用千般計。水火無功難煉魔。

自無拄杖用何功。外面搜求總落空。任爾登天能入地。終歸大化入阝中。

五十二回 悟空大鬧金兜洞。如來暗示主人公。

窮理必須窮入神。博聞多見未為真。果然悟到如來處。知至意誠養法身。

五十三回 禪主吞猿懷鬼孕。貢婆運水解邪胎。

痴迷每服紅鉛。懷抱鬼胎妄想仙。怎曉華池真一水。些

兒入腹便延年。

五十四回 法性西來逢女國。心猿定計脫烟花。

烟花寨裏最迷真。志士逢之莫可親。對景忘情毫不動。借他寶信煉元神。

五十五回 色邪淫戲唐三藏。性正修持不壞身。

色中利害最難防。或着或空俱不良。正性修持歸大覺。有無悉卻保真陽。

五十六回 神狂誅草寇。道昧放心猿。

大道修持怕有心。有心行道孽根深。卻除妄想重增病。因

西遊原旨 卷下

十

假失真無處尋。

五十七回 真行者落伽山訴苦。假猴王水簾洞騰文。

無心不是着空無。如有着空入假塗。試問參禪修靜客。幾人曾得到仙都。

五十八回 二心攪亂大乾坤。一體難修真寂滅。

隱微真假誰能知。須要幽獨自辨之。非色非空歸妙覺。借真除假見牟尼。

五十九回 唐三藏路阻火焰山。孫行者一調芭蕉扇。

陰陽匹配始成丹。水火不調道不完。用六休教為六用。剝

中求復有餘歡。

六十回 牛魔王大戰赴華筵。孫行者二調芭蕉扇。

未濟如何纔得濟。依真作假運神功。中乎露出虛靈物。絕

滅七情道氣沖。

六十一回 豬八戒助力破魔王。孫行者三調芭蕉扇。

陽極生陰理自然。能明大小火功全。觀天造化隨時用。離

坎相交一氣旋。

六十二回 滌垢洗心惟掃塔。縛魔歸正乃修身。

掃除一切淨心田。循序登高了性天。可笑傍門外道客。着

西遊原旨 卷下

士

空執相盡虛懸。

六十三回 二僧蕩怪闖龍宮。羣聖除邪護寶貝。

着空着色盡為魔。不曉戒行怎奈何。大道分明無怪誕。存

誠去妄斬葛蘿。

六十四回 荆棘嶺悟能努力。木仙菴三藏談詩。

修行急早戒荆棘。不戒荆棘道路迷。饒爾談天還論地。棄

真入假總庸愚。

六十五回 妖邪假設小雷音。四象皆遭大厄難。

禪關話句並機鋒。埋沒如來妙覺宗。不曉其中藏禍害。心

思枉費反招凶。

六十六回 諸神遭毒手。彌勒縛妖魔。

三教聖人有實功。頑空寂滅不相同。存誠去妄歸真道。結

果收園稱大雄。

六十七回 拯救駝羅禪性穩。脫離污穢道心清。

清靜門中意味深。貪圖貨利穢污侵。急須看破尋真路。大

隱塵林養道心。

六十八回 朱紫國唐僧論前世。孫行者施為三折肱。

富貴榮華盡枉然。幾人活得百來年。休將性命尋常看。急

西遊原旨 卷下

士

訪明師問大還。

六十九回 心主夜間修藥物。君王筵上論妖邪。

虛靈不昧有神方。清夜良心大藥王。如果打過真道路。憂

疑盡去可還陽。

七十回 妖魔寶放烟沙火。悟空計盜紫金鈴。

精神與氣藥三般。為聖為魔在此間。不曉箇中機秘事。着

空怎得盜靈還。

七十一回 行者假名降怪犼。觀音現像伏妖王。

靈寶如何我得來。真中用假趁機裁。陰陽不悖復原本。入

聖超凡脫禍災。

七十二回 盤絲洞七情迷本。濯垢泉八戒忘形。

可嘆忘形迷本徒。忘形採取盡糊塗。邪行醜態不知戒。羅網纏身氣轉枯。

七十三回 情因舊恨生災毒。心主遭魔幸破光。

五金入石煉丹砂。到底無成破盡家。世上盲師多恨毒。何如積德是生涯。

七十四回 長庚傳報魔頭惡。行者施為變化能。

看空執相道中魔。高傲欺心恣奈何。教外別傳藏秘訣。豈

西遊原旨 卷下 三

容聲色盲猜摩。七十五回 心猿鑽透陰陽竅。魔王避歸大道真。

陰陽是否細鑽研。纔識此天還有天。真若實行神暗運。人心化盡道心圓。

七十六回 心神居舍魔歸性。木母同降怪體真。

悟得真心不色空。一行一止主人公。如能觀察通樞變。氣性降除反掌中。

七十七回 羣魔欺本性。一物拜真如。

不能伏氣恣同人。柔弱虛中必有鄰。傲性歸心都化盡。如

如穩穩自全真。

七十八回 比丘鄰子遣陰神。金殿識魔談道德。

秉受天良赤子心。聖賢根本煉丹金。可歎探賊邪行客。昧卻良心向外尋。

七十九回 尋洞求妖逢老壽。當朝正主教嬰兒。

邪行掃去有生機。壞卻天良何益之。大道光明兼正大。人稱辨認親兒。

八十回 姹女有陽求配偶。心猿護主識妖邪。

闕觀習靜欲求陽。便是身居黑暗鄉。恁曉心傳中正理。在

西遊原旨 卷下 四

亡進退保真常。八十一回 鎮海寺心猿知怪。黑松林三眾尋師。

有蹇能止在心知。顛倒陰陽只片時。不會其中消息意。些兒失脚便難醫。

八十二回 姹女求陽。元神護道。

陰陽配合要相當。慮險防危是妙方。默運神功無色相。坎離顛倒不張遑。

八十三回 心猿識得丹頭。姹女還歸本性。

至中至正是丹頭。神會心知不必憂。用六休教為六用。大

觀妙法了真修。

八十四回 難滅伽持圓大覺。法王成正體天然。

方圓應世大修行。暗運機關神鬼驚。隱顯形踪人不識。萬

殊一本了無生。

八十五回 心猿妬木母。魔主計吞禪。

金木相間性有偏。中和乖失怎為禪。真心不見外空戒。陷

害丹元道不全。

八十六回 本母助威征怪物。金公施法滅妖邪。

性情如一道何難。真戒實行不隱瞞。內外相通全體就。除

西遊原旨 卷下

圭

邪救正百骸安。

八十七回 鳳仙郡冒天致旱。孫大聖勸善施霖。

禍福無門總自招。陰功隱惡錄天曹。如能一念修真善。罪

過當時盡化消。

八十八回 禪到玉華施法會。心猿木母授門人。

玉液還丹誰得知。知之可作度人師。輕傳妄泄遭天譴。大

法何容慢視之。

八十九回 黃獅精虛設釘鈎會。金木土計鬪豹頭山。

外道傍門信口誓。竊偷天寶亂迷人。明師盡被盲師蔽。學

者還須細認真。

九十回 師獅授受同歸一。盜道纏禪淨九靈。

狂言亂語不能欺。似是而非細辨之。授受如真直下悟。纏

禪盜道脫羣思。

九十一回 金平府元夜觀燈。位英洞唐僧供狀。

命之未了性何恃。了性還須立命基。若是偷閑恃假慧。泰

中必有否來隨。

九十二回 三僧大戰青龍山。四星挾捉犀牛怪。

空空一性便偷閑。破戒傷和入鬼關。怎曉天人相合道。法

西遊原旨 卷下

圭

財兩用出塵寰。

九十三回 給孤園問古談因。天竺國朝王遇偶。

非心切實有真傳。配合陰陽造化全。竊取生身初受氣。後

天之內採先天。

九十四回 四僧宴樂御花園。一怪空懷情慾喜。

四個陰陽天外天。是非真假細鑽研。後天造化夫妻理。識

得先天作佛仙。

九十五回 假合形骸擒玉兔。真陰歸正會靈元。

真中有假假藏真。假假真真定主賓。金火同宮還本相。陰

陽澤化脫凡塵。

九十六回 寇員外喜待高僧。唐長老不貪富惠。

道成急須去韜光。莫露形跡惹禍殃。大抵恩中還有害。當

知綿裏裹針芒。

九十七回 金酬外護遭魔毒。聖顯幽魂救本原。

善中起見動人心。怎曉塵情利害深。欲救本原完大道。潛

藏默運化羣陰。

九十八回 猿熟馬馴方脫殼。功成行滿見真如。

火功運到始方圓。由勉抵安道可全。消盡後天離色相。不

西遊原旨 卷下

生不滅大羅仙。

九十九回 九九數完魔剗盡。三三行滿道歸根。

通前達後理無差。性命雙修是作家。若遇真師傳妙訣。功

完行滿赴龍沙。

一百回 徑回東土。五聖成真。

貞下還元是首經。五行攢簇最空靈。西遊演出圖書理。知

者修持入聖庭。

西遊原旨歌

二十年前讀西遊。翻來覆去無根由。自從恩師傳口訣。纔

知其中有丹頭。古今多少學仙客。誰把妙義細追求。願結

知音登天漢。泄露天機再闡幽。先天氣是靈根。大道不離

元牝門。悟徹妙理歸原本。執兩用中命長存。還丹到手溫

養足。陽極陰生早防憚。趁他一姤奪造化。與天爭權鬼神

奔。觀天道。知消長。陰陽變化憑象罔。收得大藥入鼎爐。七

返火足出羅網。五行渾化見真如。形神俱妙自在享。性命

雙修始成真。打破虛空方暢爽。這個理。教外傳。藥物火候

西遊原旨 卷下

不一般。知的父母生身處。返本還元作佛仙。愚人不識天

尊貴。爭名奪利入黃泉。怎如作福修功德。訪拜明師保天

年。修行人。聽吾勸。腳踏實地休枝蔓。凡龍凡虎急須除。休

將性命作妖飯。翻去五行喚金公。得其一兮可畢萬。神明

默運察火候。任重道遠了心願。心腎氣。非陰陽。金木相併

出老莊。除卻假土尋真土。復我原本入中黃。原本全憑禪

心定。培養靈根壽無疆。不是傍門亂造作。別有自在不死

方。肉屍骸。要看破。莫為飢寒廢功課。道念一差五行分。戒

行兩用造化大。不明正理迷真性。五行相剋受折剗。騰那

變化消羣陰。笑他瞎漢都空過。諸緣滅。見月明。須悟神化
 是法程。生身母處問邪正。取坎填離死復生。戒得火性歸
 自在。除去水性任縱橫。多少搬運工夫客。誰知三教一家
 行。三教理。河圖道。執中精。一口難告。金木同功。調陰陽。自
 有而無。豈深造。功成自有脫化日。返本還元不老耄。謹防
 愛慾迷心神。入他圈套失節操。服經粟。採紅鉛。皆執色相
 想神仙。誰知大道真寂滅。有體有用是法船。陰陽調和須
 順導。水火相濟要倒顛。掃盡心田魔歸正。五行攢處卻萬
 緣。戒荆棘。莫譚詩。口頭虛文何益之。穩性清心脫舊染。除

西遊原旨

卷下

充

病修真是良醫。說甚探戰與燒煉。盡是迷本災毒基。更有
 師心高傲輩。冒聽旨傳將自欺。防淫辭。息邪說。壞卻良心
 壽夭折。莫教失脚無底洞。全要真陰本性潔。和光混俗運
 神功。金木扶持隱霧滅。道以德濟始全真。屋漏有欺天不
 悅。道爲己。德爲人。施法度。迷纜入神。不似利徒多惑眾。自
 有心傳盜道真。假妝高明剝民脂。傷天害理總沉淪。陰陽
 配合金丹訣。依假修真。是來因。未離塵。還有難。莫爲口腹
 被人糾。淺露圭角必招凶。顯晦不測男兒漢。猿熟馬馴見
 真如。九還七返壽無算。天人渾化了無生。千靈萬聖都稱

讚學道的仔細參。西遊不是野狐禪。劈破一切傍門路。貞
 下起元指先天。了性了命有無理。成仙成佛造化篇。急訪
 明師求口訣。得意忘言去蹄筌。勇猛精進勤修煉。返老還
 童壽萬年。

西遊原旨

卷下

干

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通問文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無想樹

修真辨難

修真辨難序

易曰。一陰一陽之謂道。又曰。窮理盡性以至於命。夫理即道也。道即理也。陰陽之道。即性命之道。此理此道。位天地而育萬物。其大矣。其小矣。內。先天而天弗違。後天而奉天時。最幽最深。至精至細。知之者。成聖成仙成佛。迷之者。為人為物為鬼。終不得師訣。千言百喻。以有那無。以實那虛。或露那枝條。或世那底。甚難窮究。加之世世傷門曲徑。穿鑿難道。惑亂仙經。多從其說。多是其是。德真經書之喻言。埋沒吾人之

奉意或流為潤丹。或謬為為爐
 火。或執其色身。或著於空寂。邪
 說深辭。流行宇內。即有一二志士。
 滿眼針刺。滿耳榔釘。聰明多施。
 至意不定。一入網中。終身難出。此
 予辨難之所由作也。辨何難。辨其
 似是為非。似真而假之難。辨其古

二

人託言隱語。括象畫形之難。其中
 天道聖功。性命源流。業火是飛。去
 不一分勝。書成之後。又恐頭緒散
 渙。語句冗繁。閱者不能會通。一貫
 故外著二十六條。名曰修真後編。
 撮其大要。分出題目。言淺意顯。又
 簡理明。玄覽喻為就實義。前枝

條而拔根蒂。產乎同道者見之。
 目了然。於陰陽性命之理。可以極深
 研裁。深造自得。而為難矣。吁。予豈
 好辨哉。予不得已也。

肯

大清嘉慶三年歲次戊午三月
 三日棲雲山素樸道人悟元

三

子創一明自序於自在窩中

悟元山人修真辨難序

萬事萬理。假每亂真。故心印經曰。不得其真。皆是強名。棲雲山道人。悟元先生。得先天真一之旨。不忍密之一心。願以公之萬衆。筆之於書。條分縷析。辨其先後。辨其真假。辨其內外。辨其有無。辨其一二。直揭天根。顯垂靈蘊。神機鬼藏。真丹經之捷徑也。有志者。實其腹。虛其心。從此聆取。紫雲不遠矣。夫道人一片婆心。惠茲後學。彰明較著。炳若日星。大聲疾呼。如雷出震。世之讀此書者。慎勿以野狐禪目之。

則真者見真。偽者見偽。旁門盡滅。大道自出。千年暗室。一盞明燈。大海茫茫。金針直指。傳之可受。告之三官。從此七世不受冥患。奚美夫世。奚少於己哉。是為序。

嘉慶三年七月七日癸卯科鄉

進士靈武梁聯第渾然子薰

沐拜撰

修真辨難卷上

棲雲山悟元子劉一明著

鄧壽椿重刊

大清乾隆壬寅中秋之夜。月朗星稀。悟元默坐棲雲峯頂。神入恍惚杳冥之鄉。形歸虛無寂寥之境。眾弟子侍側。候至中宵。一弟子啟而問曰。師不動不搖。無聲無息。其悟道乎。其坐忘乎。三問而三不答。弟子復請曰。師不發一言。毋乃朽木不可雕。糞土之腦不可朽。不足與語乎。悟元熟視良久。從容而告曰。此非爾所知也。弟子問曰。敢請其故。悟元曰。吾將以天地為逆旅。以日月為過客。以萬物為游絲。

修真辨難

卷上

一

以世事為夢幻。以人情為冠履。以富貴為浮雲。以形骸為朽枿。以四大為枯木。以六根為孔竅。以身心為灰土。何動何搖。何聲何息。弟子曰。如師所言。一無所有乎。悟元曰。安得無有。弟子曰。所有者何。悟元曰。惟知有道耳。弟子曰。然則道無為乎。悟元曰。安得無為。道有體有用。有進有退。有逆有順。有急有緩。有止有足。有始有終。有先有後。有交銖有層次。有變化。有等等。大作大用。安得無為。弟子曰。弟子入道多年。閱盡丹經。參訪多人。毫無一知。望師慈悲。稍開茅塞。悟元曰。道為天地所秘。鬼神所忌。非可立談。若非齋

戒不得妄聽。弟子拜退。二四大不着而身齋。二諸慮俱息而意齋。三剋光返照而眼齋。四聲音不入而耳齋。五香臭不到而鼻齋。六是非不動而舌齋。六齋已畢。復進而請曰。弟子齋矣。敢問其道。悟元曰。未也。尚有一齋未完。如何敢問。弟子曰。六齋之外。還有何齋。祈師指明。悟元曰。尚有心境未齋。此一境。其穢污更甚於六根。六根為外賊。有時而來。有時而去。心境為內賊。此境有識神居之。為萬劫輪迴之種子。此境不齋。六齋無益。弟子大驚而退。於是掃淨萬緣。離種種邊。應無所住。而生其心。片刻之間。如凍冰解散。

修真辨難

卷上

二

毫無習質。復誠敬跪前。泣而問曰。蒙師慈悲。已齋無齋。無齋可齋。齋之不齋。不齋而齋。不齋誰齋。誰齋其齋。齋者不齋。不齋是齋。知齋非齋。齋無可齋。若欲真齋。齋不見齋。齋既無齋。何用強齋。悟元曰。爾知齋矣。爾已齋矣。可與問道。可與問道。問曰。何為道。答曰。道者。先天生物之祖氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。包羅天地。生育萬物。其大無外。其小無內。在儒則名曰太極。在道則名曰金丹。在釋則名曰圓覺。本無名字。強名曰道。擬之則非。議之則失。無形無象。不色不

空。不有不無。若着色空有無之象。則非道矣。

問曰。道既無形無象。是渾然一氣。何以易曰。一陰一陽之謂道。答曰。一陰一陽之謂道。是就道之用言。無形無象。是就道之體言。太極未分之時。道包陰陽。太極既分以後。陰陽生道。若無陰陽。道氣不見。惟陰陽迭運其中。道氣長存。歷萬劫而不壞。在先天則為道。在後天則為陰陽。道者陰陽之根本。陰陽者道之發揮。所謂太極分而為陰陽。陰陽合而成太極。一而二。二而一也。

問曰。太極分而為陰陽。是即兩箇陰陽。何以古人又言修真辨難。卷上 三

兩重天地。四箇陰陽乎。答曰。兩重天地。先天後天也。四箇陰陽。先天後天陰陽也。先天陰陽以氣言。後天陰陽以質言。先天陰陽。太極中所含之陰陽。後天陰陽。太極中生出之陰陽。金丹大道取其氣。而不取其質。於後天中返先天。故曰。先天大道。

問曰。先天後天陰陽。各有分界。何以又云。後天中返先天。乎。答曰。先天一破。生出後天陰陽。而後天陰陽。一動一靜。其中又生先天。至人於此後天中。採取所生一點先天之氣。逆而運之。返本還元。復全太極之體。故曰還丹。

問曰。陰陽既分先天後天矣。何以又有內陰陽。外陰陽之說乎。答曰。內陰陽。即後天之陰陽。生於形體。外陰陽。即先天之陰陽。出於虛空。形體陰陽。順行之陰陽。天地所生者也。虛空陰陽。逆運之陰陽。生乎天地者也。所謂內外者。以川言耳。

問曰。陰陽既有內外。五行亦有內外否。答曰。五行從陰陽中出。陰陽有內外。五行安得無內外。如十天干。十二地支。五行皆二。以天干而論。丙為陽火。丁為陰火。甲為陽木。乙為陰木。庚為陽金。辛為陰金。壬為陽水。癸為陰水。戊為陽土。己為陰土。以地支而論。亥水為陽。子水為陰。寅木為陽。卯木為陰。巳火為陽。午火為陰。申金為陽。酉金為陰。辰戌二土為陽。丑未二土為陰。陽為外。屬於先天。陰為內。屬於後天。此先後天之所分。內外藥之所別也。

問曰。內藥了性。外藥了命。是乃修持性命。各有時節矣。易曰。先天而天弗違。後天而奉天時。則是逆施順運。兩不相關矣。何以人藥鏡云。先天氣。後天氣。得之者。常似醉也。答曰。祖師慈悲。分明說了。爾自不悟。夫內藥了性。即後天而奉天時。外藥了命。即先天而天弗違。弗違者。用逆道。先發

制人所以奪造化而結丹奉時者用順道天然火候所以融五行而脫丹前後兩段工夫故曰性命雙修內外一齊修持故曰逆順並用

問曰性屬陰命屬陽是太極所分之陰陽乎答曰此有分別性有氣質之性有天賦之性命有分定之命有道氣之命氣質之性分定之命後天有形之性命天賦之性道氣之命先天無形之性命修後天性命者順其造化修先天性命者逆其造化大修行人借後天而返先天修先天而化後天先天後天混而為一性命凝結是謂丹成性命者

修真辨難 卷上

五

陰陽之體陰陽者性命之用但有真假之分先後之別惟在人辨的詳細認的分明耳

問曰性命必賴陰陽而後凝結則是有陰不可無陽有陽不可無陰何以又有奪陰剝盡丹成熟之說到底用陰乎不用陰乎答曰所用者真陰真陽不用者假陰假陽真陰真陽為先天假陰假陽為後天先天成道後天敗道

問曰何為真陰真陽何為假陰假陽答曰陽中之陰為真陰陰中之陽為真陽此所用之陰陽古經所謂陰陽得類者是也凡陽無陰為假陽孤陰無陽為假陰此不用之陰

陽古經所謂孤陰寡陽者是也

問曰陰陽交感天地自然之道何以有孤寡答曰吾已曾言矣陰陽交感即是真陰陽不交即是假陰陽其真假在交不交上分別耳

問曰陰陽既有交感之道則道出自然何待修持答曰後天陰陽有時而交有時而不交聖人先天學問順中逆逆能使長交而不散所以能勝天而不為陰陽所拘

問曰陰陽之交在內乎在外乎答曰後天陰陽在內先天陰陽在外在內者出於自然在外者出於作為

修真辨難 卷上

六

問曰在外陰陽必不關乎我身或謂在天地或謂在彼家是否答曰愚人不明在外之義或此納天地日月雲霞等氣或採取婦女紅鉛梅子濁血棄正入邪作孽百端殊不知外者包羅天地不屬於我之謂有生之初原是我家之物固先天一破假者用事真者退位日遠日疏與我無涉所以為外這箇秘密不過真師難以識認

問曰先天之物與我遠疏則必一身純陰不得執此身而修何以易有不遠復以修身之說答曰大道不離此身亦不執此身在外求之非我同類便是入于邪道在我求之

一己純陰。便是着於後天。是特有法在。能使無者而復有。去者而仍來。所以謂還元返本。

問曰。既不在身內。又不在于身外。先天之物。果在何處。答曰。在沆闕一竅。夫所謂沆闕者。乃四大不着之處。非有非無。

非色非空。非內非外。又曰。沆闕門曰生殺舍。曰陰陽竅。曰生死關。曰混沌穴。曰龍虎壇。曰龜蛇竅。曰恍惚鄉。曰杳冥地。曰出納戶。曰戊己門。等等異名。總謂沆闕竅。在身非心。

肝脾肺腎。非眼耳鼻舌意。非三百六十骨節。非八萬四千毛孔。古來仙真。不肯分明說破。所以諸多傍門。妄猜私議。

修真辨難 卷上 七

皆於一身色象中求之。大錯大錯。吾今與你指出。要知此竅。在六根不着之地。五行不到之處。恍兮惚兮。其中有竅。

杳兮冥兮。其內有門。自開自闔。呼之則應。敲之則響。明明朗朗。現現成成。迷之則遠。隔千里。悟之則近在當前。噫。神而明之。存乎其人。非下數十年窮理工夫。不能見此。

問曰。沆闕既不在身內。又不在于身外。又曰。陰陽竅。本身豈無陰陽乎。答曰。人乘天地陰陽五行之氣。以成形。形中又含陰陽五行之氣。陰之靈為魄。陽之靈為魂。魂魄在身。如室之

有人。沆闕者。即魂魄出入之門戶。但此門戶。無形無象。在

虛空中開闔。而魂魄亦在虛空中出入。因其在虛空中。所以不在身內。亦不在身外。即此身之一動一靜。亦在虛空中來爾。爾自靜思。此身如何能行。如何能立。如何能坐。如何

能臥。如何能語。如何能默。如何能屈。如何能伸。諸如此類。皆從沆闕中出。這箇消息。果在何處。若能知的。則見陰陽

之門戶。可能保全性命矣。

問曰。陰陽既在身中。則性命之修持在己。而非可假借於他人者。何以古人又云。莫執此身云。是道。須認他家不死

方乎。答曰。此就後天言耳。人自有生之初。性命一家。陰陽

修真辨難 卷上 八

一氣漸生。漸長。年至二八。陽氣已足。一陰潛生。於是乾與坤交。乾虛而成離。坤實而成坎。離中藏性。坎中藏命。坎陷

其真。猶虎奔而寓於西。命不屬我。而我之所有。純陰之物。耳。若執此身而修。不過修此後天之精氣已耳。焉能到的

純陽完成之體。故必須他家不死之方。不死之方。即坎中所陷一點陽精。因其坎陷。非我所有。故謂他家。非身外一

切他家之說。若着身外。便是毀謗聖道。當人拔舌地獄。緣

督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎沆闕一竅者。此也。

問曰。性命屬於坎離。心是離。腎是坎乎。答曰。此後天幻身之坎離。非先天法身之坎離。法身坎離。以離去其陽為離。以坎陷其真為坎。離去其陽。則所有者必陰。坎陷其真。則所藏者必陽。離為日魂。乃麗明之象。然外雄內雌。魂中有魄也。坎為月魄。乃晦暗之象。然外黑內白。魄中有魂也。中陰中陽。其乾坤中正之體。為真陰真陽。乃性命之根。丹道採此二氣。合而成真。超凡入聖。是豈後天有形之坎離可比乎。

問曰。坎離既是真陰真陽。取坎填離。所取者何陽。所填者何真。辨難。卷上 九

又是何陰。答曰。此就後天中返先天而言。所填之陰。即我家之陰。後天之物。為假陰。乃離內七般硃砂。身中涕唾精津氣血液也。七般靈物。時刻難留。坎中之陽。即他家之物。先天之真陽。取此坎中之真陽。以點我離內之假陰。如貓捕鼠。是以先天化後天。以真陽制假陰耳。不得以假陰認真陰。假陰天地所生者。真陰生乎天地者。何得相混。

問曰。真陰陽假陰陽之實迹。可得聞乎。答曰。真陰陽。如世間媒妁所合之夫妻。假陰陽。如世間私通苟合之男女。私通苟合。一朝事敗。性命有傷。非徒無益。而又害之。媒妁所

合。光明正大。生子生孫。誰得而折。誰得而敗。蓋以真者成事。假者敗事。故至人不用假。而取真也。

問曰。和合陰陽。以黃婆為媒妁。黃婆在何處。答曰。中土也。易曰。黃中通理。蓋中土。所以和陰陽。合四象。攢五行。修行若無此土。陰陽何以和。四象何以合。五行何以攢。特以土為陰陽四象五行之信。故春夏秋冬四季。各有土王十八日者。取其信也。

問曰。土有真假。先後天之分乎。答曰。如何無有。譬之春夏秋冬。各有土王十八日。此土乃無形之土。屬於先天。土之真。辨難。卷上 十

氣也。大地之土。乃有形之土。屬於後天。土之質也。氣為真。質為假。不特土之真假如是。即四象五行亦然。問曰。假土既不用。何以大地假土生物乎。答曰。真者。借假而施功。假者。借真而生形。無假不現真。無真不現假。假即在真之中。真即在假之中。大道後天中返先天。亦是此意也。

問曰。坎離若還無戊己。雖合四象不成丹。此戊己二土。即真假之別乎。答曰。此戊己。即吾所謂先天之土。而非言後天也。蓋先天有戊己。後天亦有戊己。以先天而論。離中有

己坎中有戊。戊乃靜中之動土。屬陽。己乃動中之靜土。屬陰。所謂鎮位中宮者。即靜土。所謂招攝先天者。即動土。具此二土以合坎離。則水火相濟而結丹。逆道也。以後天而論。離之一陰爲假陰。乃不正之陰。明於外而暗於內。爲不靜之己土。坎之一陽爲假陽。乃不正之陽。正氣蔽而邪氣彰。爲妄動之戊土。具此二土。傷人性命。則水火不濟而敗道。有此分別。何得一概而論。

問曰。先天戊己同用乎。答曰。以還丹而論。內之己土。而招外之戊土。以己求人而採藥。以大丹而論。以外之戊土。而就內之己土。以情歸性而結胎。此分用也。採藥之時。內之己土不倡。則外之戊土不和。外之戊土不動。則內之己土不應。內外同濟。而藥自虛無中生。結胎之時。內之己土不迎。則外之戊土難就。外之戊土不動。則內之己土難施。動靜如一。而胎從自然處結。就此同用也。

問曰。還丹大丹之理。如何分別。答曰。還丹者。還其原本。後天中返先天也。大丹者。修其原本。無象中生寶象也。蓋人自陽極生陰之後。日復一日。陰剝其陽。先天之氣消化。分數大缺。還者以法追攝。漸採漸收。復其本來原有之數。如

修真辨難 卷上

十一

物已失而復得。已去而復還。此還丹也。然木數難足。若不經火煅煉。不能以無形生有形。以無質生有質。故必於還丹之後。重安爐。復立鼎。以鉛投汞。以汞養鉛。用天然真火。煅煉成真。變爲金剛不壞之物。與天地並久。與日月爭光。方能全的一箇原本。否則還丹已就。而不修大丹。雖有原本。必不堅固。終有得而復失之時。

問曰。還丹大丹。即內藥外藥乎。答曰。有數說。以丹道始終而論。則延命之術爲外藥。了性之道爲內藥。非外藥不能脫幻身。非內藥不能脫法身。外藥所以結胎。內藥所以脫胎。以還丹而論。坎爲外藥。離爲內藥。以大丹而論。真鉛爲外藥。真汞爲內藥。古人之言。各有所指。不得泥文執象。

修真辨難 卷上

十二

問曰。真鉛在坎。真汞在離。還丹已結。鉛汞相投矣。何以大丹又有鉛汞。豈非四箇鉛汞乎。答曰。還丹坎中之鉛。離中之汞。是後天中所藏先天之鉛汞。將此鉛汞返出。是謂還丹。又曰金丹。又曰真種。又曰真鉛。以此真鉛點一己之陰汞。如磁石吸鐵。此汞即離內七般硃砂。汞得鉛氣。霎時而乾。後用已死之真汞。中天然真火。溫養十月。抽添運用。鉛氣片片飛浮而去。祇留得一味靈砂。純陽無陰。法身成矣。

問曰金丹乃鉛汞相結而成既云以鉛制汞又曰溫養十月鉛飛汞乾豈不前後矛盾乎答曰這箇天機古今來不知迷殺多少學人千人萬人誰能知的夫靈砂者先天至陽之物因陽極生陰先天入於後天真中有假若不得他家真鉛以制之則此靈終非我有蓋真鉛內藏先天真一之氣以此鉛氣點我靈汞汞自不走此汞已死若不將鉛氣抽盡靈砂不結何則鉛雖有先天之氣然自後天中出外陰而內陽帶有陰氣在焉將此陰氣抽盡方能剛健中正露出一顆黍米寶珠內外光明通天徹地放之則彌六合

修真辨難

卷上

三

合卷之則退藏於密悟真云用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言於此可以知用鉛之說矣

問曰還丹大丹有分別火候亦有分別乎答曰有分別還丹火候在活子時大丹火候在正子時活子時者不刻時中分子午正子時者一時辰內管丹成刻中子午者刻刻有陰生陽長之機遇子而進陽遇午而退陰入藥鏡云一日內十二時意所到皆可為言意度其陰陽消息而為之正此不刻時中採藥之活子時也一時丹成者此一時與

天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶難得易失生死所係性命所關至人於此一時奮大用發大機天地之數奪盡萬物之數奪盡驅龍就虎以虎駕龍入於黃房結為至寶乃一時結丹調和之正子時也問曰活子時正子時之來如何得知答曰不知如何作用以活子時而論先天真陽為後天所蔽不能自發即有時而發為人欲所混亦必旋有而旋失何以故認假不認真耳至人於此先天一發之際用法追攝漸採漸收積藥已足溫之養之氣足神全正子時到大藥發生用片餉工夫

修真辨難

卷上

四

採而服之與我真汞相合復全混沌之一氣此合大造化也服丹之後混沌七日死而復生換過後天卦爻露出先天根苗從有為而入無為矣

問曰金丹之道一得永得如何有死而復生之險答曰正子時乃接命之一時當真鉛投汞鉛汞相融百脈皆息萬慮俱寂入於混沌之窳一不小心大丹即漏蓋以此時為緊要之關口接命在此傷命亦在此所以古人云混沌七日死復生全憑個伴調水火也問曰結丹消息在自己個伴如何能調水火答曰此非外

之侶伴水火。是內之侶伴水火。乃同心合意之人。能調陰陽以助我力。所謂先因我主他賓客。次反我賓他主人。彼我會而性情合。人已通而鉛汞結。一水一火。在鼎爐之中。自烹自煎。一龍一虎。在造化窟裏。相吞相嚼。神凝氣聚。嬰兒有象。若非侶伴之功。安能到此。但此侶伴。最不易得。噫。凡俗欲求天上事。尋時須用世間財。若他少行多慳。慳千萬神仙不肯來。

問曰。修行人首戒慳吝財物。既曰要世間財。又曰慳吝神他。不肯來到。底用財不用財乎。答曰。用而不用。夫財者。人

修真辨難

卷上

五

之所愛。以財爲用。易取人之懼心。易買天之眞寶。而天人無不在其術中矣。倘無財而欲得眞寶。是強取強求。不但天不我從。而人亦不我順。便是少行慳吝。神仙怎得而來。此世財之所必用也。然財易足。敗人德行。傷人性命。一惜其財。則我爲財所愚。無不聽其財之使用。故必德先財後。以德爲本。以財爲末。此世財之所不用也。但此世財。有世間之善財。有世間之凡財。不可不辨。

問曰。財足取人之懼心。財足買天之眞寶。此說不近於閻丹爐火之事乎。答曰。人乃坤方之人。非世間之女子。寶乃

天上之寶。非世間之金石。坤方之人。乃不死之人。卽世財所招之神仙也。天上之寶。乃中有一寶之物。卽世間所尋之眞寶也。倘以女子金石猜之。便是毀謗聖道。初世爲人之輩。

問曰。所用世財之說。其卽法財乎。答曰。財是財。法是法。是兩件。非一事。乃法財兩用之說。法者。修持煅煉之作用。財者。誠心所求之禮物。有法無財。則懸虛不實。而他家之眞寶不露。有財無法。則火候有差。而我家之器皿不當。法也財也。兩者缺一不可。故曰法財。乃法中有財。財中有法。非

修真辨難

卷上

六

世間金銀錢財之說也。

問曰。財既非金銀之財。何以抱朴子問道二十年。家無積聚。不得爲之上陽子。謂貧者患無財。有財患無侶。張三丰謂金花朵朵鮮。無錢難修煉。此又何意。答曰。此中機秘。非師罔知。不得冒猜。夫修真之道有二。一係上德。以道全形之事。一係下德。以術延命之事。上德者。純陽未破。以道全形。不用財而行無爲之功。卽可了性。性了而命亦了矣。下德者。先天已失。如貧者無財。必借他家資財。以術延命。而行有爲之道。方能了命。命了而性始可修矣。抱朴子問道

二十年是聞得以道全形之事家無積聚不得為者是無
法財之積不得以術延命非以無金銀之財而不得為果
係必用金銀之財抱朴子係貴宦之家何以無積聚又如
馬丹陽半州之富何以棄家入鐵查窮居劉海蟾何以棄
相位而遊江湖羅狀元何以去富貴而受貧澹古聖先賢
比比皆然豈有棄自己現在之銀錢而又尋他人難遇之
財物乎可知別有道理而非世間凡財也

問曰既非世則外護之說亦是荒唐何以杏林付道於
道光囑之曰汝急往通邑大都依巨富大力者為之答曰

修真辨難 卷上

七

世財有真假外護豈無內外乎內之外護乃是金公所以
成法身外之外護即世之外護所以保幻身此身未離凡
世猶有災患外護乃護持我性命助我成道者通邑大都
修世間法也蓋以此道易起人誘通邑大都混俗和光所
以使人不識而得以潛修密煉慧能隱於四會獵人之中
道光復俗以了大事均見此意

問曰修道乃光明正大之事何以易起人誘答曰此道也
異於世道者世道以名利恩愛為重修道以名利恩愛為
輕世道以聰明伶俐為真修道以聰明伶俐為假為富不

仁為仁不富二者相反所以神仙之道世人之所不樂為
不以為愚必以為邪大修行人外圓內方混俗和光正為
此耳

問曰修道者原欲絕俗離塵萬緣俱寂今日混俗和光得
不染於塵俗乎答曰空寂無為乃得丹以後之事若未得
丹而即無為則造化何由奪生死何由了混俗和光且為
奪造化了生死耳雖曰在俗而實脫俗雖曰在塵而實出
塵到的大丹凝結以後不待空寂而自空寂方可絕俗離
塵不應世事行九年面壁之功以期超脫也

修真辨難 卷上

六

問曰九年面壁之功必九年靜坐乎答曰非也所謂九年
者即九還之義而壁者不是定坐特用志不分乃凝於神
而期於無一毫滓質之物如壁立萬仞於前一無所見萬
法歸空之義乃靜養嬰兒脫化陽神之一著非傍門靜坐
止念面壁存神以九年為九轉也

問曰嬰兒即嬰兒姪女之嬰兒乎答曰此有分別嬰兒姪
女之嬰兒乃坎中之陽後天中所藏先天之氣聖胎之嬰
兒是先天之氣自虛無中來與真汞配合而成象者所謂
陽神者是也

問曰。陽神陰神。功用之異。可得聞乎。答曰。陰神乃後天之識神。陰符經所謂神而神者是也。陽神乃先天之元神。陰符經所謂不神而神者是也。神而神。順其生死。生則存。死則去。爲萬劫輪迴之孽根。不神而神。逆其造化。從虛空中結就。生死不礙。超然獨存。乃生仙成佛之真種。大修行人。修其先天。化其後天。消盡惡劫輪迴孽根。露出金剛不壞之神。與天地同久。與日月爭光。若夫中下二乘。不知先天。祇在一己下工夫。靜守識神。稍開狂慧。自爲得道。豈知四大歸空之後。陰靈無依。祇得別尋房屋安身。所謂無量劫

修真辨難

卷上

五

來生死本。疑人喚作本來人也。

問曰。元神識神之來。因如何。答曰。元神乃二五之精。生於混沌鴻濛之中。非色非空。無形無象。乃天地陰陽之氣。結聚而成者。卽人發生之始。父精母血。夜合杳冥之中。有一點造化。氤氳之氣。入乎胞胎。始而無形。生形。無象。生象。五官百骸。四肢五臟。不期然而然。雖父母亦莫知其所以然。胎中卽具先天靈氣。元神已藏於中。此元神之來。因也。識神者。卽後天之陰神。此神歷萬劫而不壞。在輪迴而不息。當嬰兒出胞時。方入其竅。與元神相合。混而爲一。此識神

之來因也。

問曰。識神既與元神相合。修識神卽是修元神。何以又說修識神爲一己之陰乎。答曰。此有說也。當人生之初。識神原與元神相合。及至二八純陽之體一破。分而爲二。先天氣散。後天氣發。識神用事。元神遁藏。久之。純是識神當權。元神滅跡。其不死而能生者。誰乎。若執一己而修。不過修此識神。縱能極往知來。奈何屋舊移居。終落空亡耳。

問曰。先天一散。後天用事。知其先天在於何處。而乃復乎。答曰。先天雖爲後天所蔽。而先天猶未盡泯於後天。古仙

修真辨難

卷上

三

云。一毫陽氣不盡不死。就於一毫不死處下手。從無守有。何難返本還元也。

問曰。後天爲有形有象之物。何以云無。先天爲無形無象之物。何以云有。答曰。後天有形有象。乃陰濁之物。有其假而無其真。所以云無。先天無形無象。乃純粹之精。有其真而無其假。所以云有。丹道取坎填離。卽以有而填無也。

問曰。先天無形無象。如何能取坎填離乎。答曰。氣雖無形。而其理實具。特患人不自知耳。果其知之。以實形虛。以有形無。大地裏黃芽長徧。滿乾坤。金花開綻。以法追攝。漸採

漸煉。祇等水淨金生。因其時而復之。何難之有。

問曰。丹道有火候。有功運。何以云不難。答曰。不難者。一時之得藥。所難者。火候之細微。故悟真云。縱識硃砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。果火候不差。工夫細微。亦不難也。

問曰。既云一時得藥。則火候工夫無用。何以又言工夫細微。答曰。所謂一時者。乃得藥之效。所謂火候者。乃修持之功。還丹最易。煉己最難。聖人攢年五月。攢月至日。攢日至時。於此一時之中。運動神功。採藥歸壺。結三百日之胎。於

修真辨難 卷上

三

髮時中。最為易事。然煉己不動。火候不謹。則鉛至而汞失。迎坎來而離不爻。彼到而我不待。必至當面錯過。得而復失。

問曰。如何知彼來而我待。答曰。不知如何能待。太上云。恍兮惚兮。其中有物。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。此物非凡物。乃藥物。此精非濁精。乃真精。此真非凡真。乃天真。此信非常信。乃實信。此信一來。虎嘯風生。龍吟雲起。大修行人。於此驅龍就虎。以虎會龍。收於黃庭土釜。結而成丹。這箇天機。悟之者。近在咫尺。迷之者。遠隔千里。

問曰。黃庭土釜。即中宮黃庭穴乎。答曰。此乃攢簇五行。和合四象。無形無象之真土。而非身內有形有象之黃庭。可比。特丹道所言黃庭。不落於有無。不逐於方所。以採藥而論。則謂黃婆。以煉藥而論。則謂土釜。以結胎而論。則謂黃庭。黃婆者。調和陰陽者也。土釜者。烹煉鉛汞者也。黃庭者。靜養谷神者也。若以後天幻身黃庭穴為真。如何和陰陽。煉鉛汞。養谷神乎。陸子野云。真土無位。真意無形。即黃庭土釜之謂歟。

修真辨難 卷上

三

問曰。真土既無位。真意既無形。凝結聖胎。亦無位乎。答曰。無位。是就採藥之時言之。若結胎之時。則陰陽相合。土在其中。黃中通理。正位居體。混然一氣。丹元有象。雖無位而實有位。但有位非一切着空執相之位。仍是無形。不過有動靜之分耳。

問曰。土本靜而今云動。得毋洗於假乎。答曰。此非尋常動靜之士。乃先天真土之動靜。動者屬陽。為外黃婆。靜者屬陰。為內黃婆。外黃婆所以通兩家之和好。故無位而動。內黃婆所以傳一時之過送。故有位而靜。動者所以採藥。靜者所以煉藥。不動而先天之氣。如何招攝的來。不靜而先

天之氣如何凝結成胎。此內外之別動靜之分也。

問曰。土之用有內外。四象之用亦有內外否。答曰。四象加土卽五行。外五行所以採先天而了命。內五行所以成後天而了性。內外俱了。性命雙修之道也。

問曰。性屬內。命屬外。然則一身無命乎。答曰。天以陰陽五行。化生萬物。氣以成形。而理亦具。氣卽命。理卽性。氣不離理。理不離氣。卽性不離命。命不離性。焉得有性無命。

問曰。人身既有命。則修一身卽全其命。何必再求他家。答曰。命屬先天。性屬後天。人自先天之氣失散於命。有虧。若

修真辨難 卷上

五

執一己而修。則所修者空性。若執一身而修。則所修者濁物。縱能保的現在之氣而不失。焉能攝得已失之氣而復還。必用他家不死之方者。所以招攝其已失之氣數耳。

問曰。先天氣無形無象。既失則無矣。如何能招攝的來。答曰。祖師口傳心授之秘。正在於此。萬劫一傳之道。亦在於此。夫物從何失。還從何求。先天之氣。因一陰來媀而失。今

仍於一陰來媀處。招攝故物。現在不待他求。順手可得。易曰。不遠復。以修身者是也。雖然。招攝先天。莫先貴乎得人。

若不得人。先天不復。子野云。藥出西南是坤位。欲尋坤位。

豈離人。分明說破。君須記。只恐相逢認不真。若非明師口授。此藥此人。豈易識哉。

問曰。性命乃我之性命。修持在乎自己。他人不能代力。今言不離人。得毋求於人乎。答曰。此人非外人。乃不死之人。卽本來之真人。古仙云。若要人不死。須尋不死人。這不死人名曰金公。金公原是我家之物。因走失於他家。迷而不返。我家所有一己純陰。若執一己而修。何能濟事。故必喚回金公。與我木母配合。方能生藥結丹。

問曰。金公如何喚。答曰。喚之甚易。特患不能認得。果能認得。一呼就到。如空谷傳聲。未有不來者。蓋金公之去。因我遠疏而去之。今知其爲救命之物。親之愛之。當時還家。絕不費力。

修真辨難 卷上

五

問曰。金公喚回。卽可接得命否。答曰。未也。金公來是真種到手。從此方下。實落工夫。及時耕種。黃芽發生。溫之養之。到的成熟。吞而服之。方能接得命住。

問曰。接命之道。有性理否。答曰。不能修性。焉能立命。蓋性者。命之寄。命者。性之存。性命原是一家。焉得不修性。

問曰。性命一家。了命卽可了性。何以又有修命之後。還當

修性之說。答曰。修命時所修之性。乃天賦之性。修命後所修之性。乃虛無之性。天賦之性。從陰陽中來。虛無之性。從太極中來。不得一例而看。

問曰。修虛無性。有火候乎。答曰。修性之理。乃以道全形。抱一無為之事。雖云無為。其中有防危慮險之功。非寂滅全無之說。所以能歸於真如妙覺之地也。

問曰。歸於真如妙覺。即到道之盡頭地乎。答曰。未也。打破虛空。方爲了當。倘以虛空爲事。猶有虛空在。不得謂盡頭地也。

修真辨難 卷上

五

問曰。先修命而後修性。既得聞命矣。又有先修性而後修命之說。何也。答曰。此言頓悟之後而漸修也。蓋人秉氣有清濁。性根有利鈍。秉氣清而性根利者。遇師訣。頓悟回過。即認得本生以前面目。穩穩當當。從此不廢漸修之功。保全這箇面目。此所謂由性而修命也。至於秉氣濁而性根鈍者。即得師訣。不能直下看透。故必由漸而頓。由勉而安。此所謂由命而修性也。

問曰。修命之道。即漸修之功乎。答曰。先天之氣。由漸而消。今欲復之。亦由漸而復。悟真云。大都全藉修持力。毫髮差

殊不作丹。又古仙云。言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。此皆言漸修之功也。

問曰。真火本無候。大藥不計斤。若得真訣。一直修持。如何得差。答曰。真火本無候。是不刻時中分子午也。大藥不計斤。是工夫不到不方圓也。不刻時中分子午。進之退之。隨機應變。而非有時節可定。工夫不到不方圓。採之煉之。養氣全神。而非有斤兩之可限。特以金丹大道。至細至微。有吉凶。止足老嫩急緩之層次。不得不謹慎也。

問曰。吉凶止足老嫩急緩之旨。可得聞乎。答曰。復其先天。爲吉。順其後天爲凶。藥已成熟爲足。火功到處宜止。藥氣方生爲嫩。藥氣已過爲老。藥未得而宜急。藥已得而宜緩。知得此者。丹可還胎。可結逆。順運用。無不如意。

修真辨難 卷上

五

問曰。先天之道。逆道也。何以言順。答曰。逆者。所以益先天之氣。返其陽也。順者。所以成後天之功。退其陰也。返陽退陰。先天而天弗違。後天而奉天時。

問曰。先天之氣。亦天地所生。何以天不我違乎。答曰。氣雖天地所生。至人能安身於天地之先。待其一生。而即採之。使天地不我覺。故易剝卦上爻曰。碩果不食。蓋留其一陽。

止而不進將爲返還之本所以謂先天之學也。

問曰。剝者以陰而剝陽何能由剝而返陽乎。答曰。剝者天地順行之造化。雷一陽而不進。聖人逆運之造化。由剝而復。後天中返先天用六而不爲六所用。蓋欲借陰以救陽耳。其盜機也。天下莫能知。莫能見。

問曰。道在天地之間。光明正大。何以云盜。答曰。大與人以氣數。不過暫爲借貸耳。借久必討。於是天地乘人之不覺。暗奪其氣。盜盡則死。至人善知造化者。也不待氣盡而乘天地之不覺。反盜天地之氣。延年益壽。若不盜而明取已。

修真辨難 卷上

七

爲天地所覺。縱能逆而制之。俾而得之。已失真而獲假。所謂見之不可用。用之不可見。惟其先乎天。則天地在我術中。無不爲我所用矣。

問曰。人乘天地陰陽五行之氣而生。則我爲大地間之一物耳。何以能勝於天。而天在我術中乎。答曰。聖人之所以能勝於天者。以其有包羅天地之道也。包羅天地在天地之外。逆運。故能我命由我不由天也。

問曰。人力勝天之道。可得聞乎。答曰。道者先天虛無之一氣。爲生天生地生物之本。聖功在虛無中着脚。故能天不

其進試觀世人。有命犯孤寡夭折窮困者。或行一大德。立一大行。孤寡者反而多子。夭折者反而長壽。窮困者反而富貴。德足勝天如是。道之勝天亦何足怪。

問曰。修道亦積德否。答曰。如何不積德。道之不可無德。猶陽之不可無陰。德者爲人之事。道者爲己之事。學道之人。皆不先積德。鬼神所惡。常有內魔蔽竅。不能深入修道之

士。若不先種德。天地不喜。動有外魔阻擋。不能前進。不論學道修道。以立德爲先。逢凶化吉。遇險而安。決定成道。蓋道有盡而德無盡。古來仙真成道以後。猶在塵世積功累

修真辨難 卷上

天

行。必待三千功滿。八百行完。方受天詔。悟真云。若非修行積陰德。動有羣魔作障。緣德豈可無乎。

問曰。真修行人。一貧如洗。衣食皆十方而來。何有銀錢以積德乎。答曰。積德不必一定用銀錢。無銀錢之德。比用銀錢之德更大。出家人方便二字。爲最要之着。卽如苦己利人。言語老實。不哄十方。施藥捨茶。修橋補路。引人作善。稍

有益於人者。爲之。稍有損於人者。不爲。俱是積德。立行如是。行去人緣已結。天緣有望。不但利人而且利己。

問曰。專一積德。無妨於修道之功乎。答曰。如何能妨。外而

積德內而修道以德佐道以道全德道德並行內外同濟
聖賢腳踏實地之事業而非若中下二乘空空無為執心
為道之虛學也

問曰儒家存心養性道家修心煉性釋家明心見性三教
聖人皆以心性立教今云心不是道實所不解答曰道是
道心性心性而非言心性即道也夫所謂存心養性者
將欲行其道也修心煉性者恐有害其道也明心見性者
乃欲全其道也是用心性修其道而非修心性即道况
云存養修煉明見則非空空無為矣果其一空其心為道

修真辨難 卷上

无

則心即是道修心即可長生養心即可不死又何必尋師
訪友求問真訣乎

問曰心既不是道得毋任其心之出入乎答曰心為生生
死死之根蒂乃害道之物修行人下手先將此物斬除
根方能一往而前不被他擋路聖人云人心惟危道心惟
微心之害人甚矣哉

問曰道心獨非心乎答曰道心者天地之心是心非心空
空洞洞無一理不具無一物能著乃五行情一之神曰真
陽曰真鉛曰真種曰黑虎曰金公曰真精曰神明曰水中

金丹坎中陽曰他家不死方曰九三郎君曰靈明童子等
等異名總而言之曰道心此心無形無象無聲無臭世人
罕得而遇即或一遇亦不認真當面放去聖人以法追攝
從虛空中結就九還七返超凡入聖在儒則為中庸之道
在釋則為一乘之道在道則為金丹之道後之緇黃不知
聖人一脈大道妄言釋道之理異於儒理何其愚甚

問曰金丹一乘之道即中庸之道何以孔子罕言命乎答
曰罕言者未嘗不言不過不輕言耳蓋命理幽深其中有
奪造化轉生死之機言之起人驚疑然大學中庸俱身心

修真辨難 卷上

辛

性命之學其中有大露天機處特人不自識耳至於贊易
十傳無非窮理盡性至命之學後世不明大理各爭教門
彼此毀謗彼焉知道義之門即眾妙之門亦即不二之門
乎

問曰孔子既言命矣何不並傳火候答曰明卦爻即是傳
火候其吉凶悔吝之理即抽添進退之實功其中天機太
露在人自會之耳

問曰顏子在聖門居德行之首聞一知十於夫子之道不
違如愚亦足以發夫子深嘉宜其能了命何以短命而死

乎。答曰：了命不了命，在道理上分別，不在幻形上講究。未了道，雖生如死；能了道，雖死如生。蓋死者幻形，而不死者道。顏子得孔子之道，居人不堪其憂之地，而樂在其中，得一善，則拳拳服膺而弗失之，是已得先天真一之氣，歸根復命，不為陰陽所拘，到得聖人地位，自不愛此幻形，可以死的矣。觀於匡人之厄，對孔子曰：子在，回何敢死，亦足以見生死由己，不出天。至於孔子不幸短命死之說，是借顏子而勉眾門人之意，果其短命而死，豈有明道而短命者乎？豈有使不短命之人，而學短命者乎？言下分明，何得錯

修真辨難

卷上

三

悟

問曰：道成之後，壽與人齊，何以顏子三十二歲即死乎？答曰：道成以後，身外有身，是云真身，又云陽神，陽神乃金剛不壞之真身，道至陽神出現，回視幻身，如一堆糞土，何足戀之。聖賢暫存幻身者，不過為修真身耳。真身既成，幻身無用，不棄何為？

問曰：孔子七十餘歲而壽終，豈成道猶不如顏子之速乎？答曰：孔子以救世為心，將欲行道於天下，以斯道覺斯民，至西狩獲麟，已知道不能行，又不忍大道絕世，故刪詩書

定禮樂，贊周易，修春秋，以開後世之弊。曠聊以盡救世之願，至於心願已了，辭世而去。顏子道成，已有孔子前而救世矣，自無用力處，故不妨脫化而早去也。

問曰：幻身不能成道，何以世傳黃帝鼎湖跨龍昇天，許真君拔宅飛昇乎？答曰：實有此事，但不是這樣說。金丹大道，是取坎填離，依坤歸乾，道成之後，羣陰剝盡，變為乾體，打破虛空，為大羅天仙，是所謂跨龍上天，而非言肉身乘龍而去也。至於拔宅飛昇之說，乃一子成仙，九祖超昇之意，亦有大功大行，玉帝勅封，恩及全家，移居於天，民極樂之

修真辨難

卷上

三

國受其天祿，或移家於洞天福地，避其煩惱。世人不知，以為飛昇成仙而去，抑思神仙乃修煉而成，彼無修無證，如何得仙於此？可知拔宅飛昇之說，更有一等愚人，直以為房屋宅室，一並拔去，試問神仙皆在虛空之境，房屋土木，重濁之物，虛空如何載的？況神仙包羅天地，何物不可得，而猶愛此塵世之土木乎？噫！幻身且棄，何戀土木，何不三思。

問曰：幻身既無用，何以修行人或有死後臨葬，棺中失屍，或棺中有竹杖，或棺中有衣履，豈非並幻身而帶去乎？答

曰此不可一概而論。或有道成以後脫離幻身而法身顯化於一方。積功累行數十年間。功完行滿。上朝玉帝。不露天機。示死而去。人不知妙用。見其棺中無物。便以為肉身成仙。亦有道未成而避患。或用幻化之術。以拄杖衣履代身。本身遠遁。示其無迹者。亦非肉身成道也。太上云。吾所以有大患者。為吾有身。及吾無身。吾有何患。所以脫幻身者。去其患耳。

問曰亦有留形住世而不脫幻身者何也。答曰此亦不可一概而論。有道已成功行不足而留形立功者。有了命未

修真辨難 卷上

誦

了性不能脫幻身而留形住世者。若性命俱了。功行完足。猶戀幻身。不肯捨去。此名曰戀家鬼。神仙之所不樂為者也。

問曰了命不了性。猶為幻身所累。何不了性而超脫乎。答曰看當日所得於師者何如耳。果其始終通徹了命之後。又了性。脫幻身而出法身。自不容已。或有僅知命理而不知性理。只可為陸地神仙。長生不死。雖要脫幻身而亦不能脫。倘自知還有向上事。訪師問訣。明得本後一着。從有為而入無為。不為幻身所累。身外有身形。神俱妙與道合。

真矣。

問曰無為之道。乃上德全形之事。何以下德延命者亦行無為之道乎。答曰上德者本原未虧。靈窟未閉。若得真訣。一了百當。直超彼岸。故行無為之道。而有為之事。即在其中。性了而命亦全矣。下德者先天已虧。百病俱發。縱得師訣。不得直下純一。必須由漸而頓。由勉而安。到了命之後。與上德者同歸一轍。始可以無為矣。非言上德者只行無為之事。下德者只行有為之事也。至於道之極處。有無俱不立。天地悉歸空。不但有為用不着。即無為亦用不着。

修真辨難 卷上

誦

其所言有為無為。是就修行下手處而論。不但上德下德者。下手有分別。即男女修行。下手處亦各不同。

問曰男女下手處分別如何。答曰男子下手之者。以煉氣為要。女子下手之者。以煉形為要。煉氣者伏其氣也。伏氣務期其氣回氣。回則虛極靜篤。歸根復命。而白虎降。煉形者隱其形也。隱形務期其滅形。形滅則四大入空。剝爛肢體。而赤脈斬。男子白虎降則變為童體。而後天之精自不泄。滿可以結丹。可以延年。女子赤脈斬則變為男體。而陰濁之血自不下。行可以出死。可以人生。故男子修煉口太

陽煉氣女子修煉曰太陰煉形

問曰女子煉形不伏氣乎答曰女子性陰其氣易伏而赤脈最能害道其所重者在此故下手則在着重處用力赤脈一斬氣自馴順非若男子性陽其氣難伏譬如男子伏氣一年女子一年可伏果是女中丈夫得師口訣行太陰煉形法一五年間即可成道其法更比男子省力但女中丈夫最不易得不易得者女子剛烈須過於男子百倍之力者方能濟事若與男子等力者萬萬不能

問曰大道不分男女何以男女有分別答曰其道則同其用則異蓋以秉性不同形骸有別故同一性命之道而行持作用大有不同也

問曰赤脈如何斬答曰赤脈本身後天之陰氣所化陰氣動而濁血流欲化其血先般其氣氣化而血返於上入於乳房以赤變白過流一身自無慾火炎燥之患慾火清而真火出從此穩穩當當年順順保命全形自不難耳
問曰金丹成就吞而服之友轉成男老變為童此事有否答曰此言其理非言其形女子成道以後利盡陰虛變為純陽之體與男子成道相同故曰女轉成男老者成道以

修真辨難 卷上

五

後復還先天成其純陽之體與童子圓滿相同故曰老變為童非言其變幻像也

問曰道既不關乎幻像何以六根不全者不投道答曰六根不全者名曰廢疾之人乃無用之人道為天地所貴竊陰陽奪造化是大聖人之事彼廢疾之人安能作此驚天動地之事不能作者非不欲作乃形有所限氣有所塞若付大道必將有用之寶置於無用之地決遭天譴故不敢授果六根不全而行大功大行者則指以性理小乘使其修來去之路可也至於金丹大道決不敢授此中秘密惟

修真辨難 卷上

五

問大道者自知之耳
問曰亦有六根全而不得命理僅了其性者彼豈不知有命理乎答曰命理乃九還七返金液大還丹之道萬劫一傳若非真正丈夫抱金剛之志負聖賢之姿者不能得而真師亦不敢傳即強欲傳之暗中鬼神阻擋蓋以其人非藏道之物傳之匪人泄天機也若性理守中抱一之道即中下之流德行之士不妨度引以全形蓋以性理乃自有之天機無竊取造化之說不大關係然非其人亦不得妄傳人執學人上智者少中下者多故祖師以性理度中人

以命理度上智。因人而立教耳。亦有傳授之師。僅知其性。而不知其命者。亦有學人僅得其性理。而不知其命理者。不可一概而論。

問曰。金丹大道。萬劫一傳。不幾絕於世乎。答曰。所謂萬劫一傳者。是至尊至貴。不敢輕傳之意。故古人成道以後。不得其人。數百年在世混迹。必得其人而後去。如正陽得純陽。純陽得海蟾。重陽皆數百年始傳其人。古人謹慎如此。其不得妄傳可知矣。紫陽三傳匪人。三遭天譴。此又不得妄傳之証也。

修真辨難

卷上

七

問曰。金丹之道。只得上智中下之人。必不可得乎。答曰。亦有得者。在人學之如何耳。果其腳踏實地。以性命為一大事。自卑登高。由淺及深。愈久愈力。苦盡甜來。真人一見。必喜接引。若本來自己根行淺薄。又無大志。如何能開金丹大道乎。

問曰。學道亦有法乎。答曰。修行成敗。全在學上定高低。一處不到。一處迷。一事不知。一事難。雖賴明師傳授。還要自己曾悟。未聞道之先。要像箇為性命之人。為性命者。酒色財氣。一無所累。貪嗔痴愛。一概拋却。除道之外。別無所計。

真心實意。親近有道之士。如敬天地神明。毫無欺心。再加苦志立德。努力積行。不到明理之後。勢不休歇。雖終身不能明道。亦不懊悔。如此居心。聖賢暗引。真師亦喜。權指點。今人不實心學道。即遇明人。亦不肯低頭。即低頭。三朝兩日。即便要道。稍不如意。以為無緣。即便遠去。生平又不積德立行。專在衣食上留心。世事上打鬧。爭勝好強。貪嗔痴愛。無一不備。偶得傍門小事。如獲珍寶。自滿自足。即有高人在前。亦自負有道。不肯就正。欺心如此。尚欲得真道乎。若是至人。一出頭來。便異於人。又有志。又會學。又老實。又

修真辨難

卷上

八

聰明。不肯空過歲月。自誤前程。故道光明。心見性之後。自知還有那邊事。又必訪求明人。卒得杏林之傳。以成大道。呂祖三次還丹未成。後得崔公入藥鏡。而大丹始就。彼二公者。皆虛心而有受益之效。後之學者。心高氣傲。子聖自雄。不肯着實為性命。專弄虛頭。猶欲妄想神仙。不是求福。反是折福。何其愚也。

問曰。呂祖三次還丹未成。豈所得之不真乎。答曰。呂祖之道。得於正陽真人。千真萬真。不真如何能還。特已還而仍失耳。夫修金丹之道。採藥須知老嫩。煉藥須知足結。丹

須知吉凶。溫養須知抽添。脫丹須知時節。更有藥之真假。數之多寡。用之逆順。有等等難能之事。倘差之毫髮。失之千里。呂祖還丹三次未成。必火候細微。有見不到處。故當面錯過。得而後失。所以學人學道。須要徹始徹終。通徹達外。一無所疑。方可下手。臨爐無差耳。

問曰。始終通徹。下手修爲。即可成道乎。答曰。大匠誨人能與人規矩。不能使人巧。師所授者。不過指其真藥真火。大關大竅。至於用之巧妙。行之急緩。成之遲速。在學者力量大小。志氣銳弱。性根利鈍耳。故大道作爲之法。有上中下

修真辨難 卷上

五

三法。在人量力而行之。

問曰。三法爲何法。答曰。上等法乃自在法。中等法乃權度法。下等法乃攻磨法。自在法者。頓悟圓通。一了百當。淨傑傑。赤洒洒。圓陀陀。光灼灼。行住坐臥。不離這箇。如明鏡止水。無物不照。無物能瞞。從容中道。安而行之。天人合發也。權度法者。後天中返先天。順道中行逆道。以真化假。借假全真。隨機應變。因事制宜。利而行之。內外相濟也。攻磨法者。秉性魯鈍。識見不大。必須心地下功。全拋世事。苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。千磨百煉。擇善固執。苦人之所不

能苦。受人之所不能受。人一能之。己百之。人十能之。己千之。從一切艱難苦惱處。狠力作造。忽的露出本來面目。從此再下實落工夫。與上中之法同一揆。此勉強而行之。以己求人。也。三法皆古來仙真。口口相傳之秘訣。教人量力而行。不能行上法者。行中法。不能行中法者。行下法。總以了性了命爲歸結。出此三法。再無他術矣。

問曰。聞之仙有五等。皆此一道乎。答曰。不是一道。煉九還七返金液大還丹。了命了性。成金剛不壞之體。千百億化身。隱顯不測。天仙之道。卽萬劫一傳之道也。從後天中返

修真辨難 卷上

早

先天。還元返本。歸根復命。凝神聚氣。留形住世。長生而不死者。地仙之道。卽以術延命之道也。受三甲符籙。煉上清三洞妙法。飛雲走霧。避三災八難。來去無礙者。列仙之道。南宮護身之道也。修真空之性。極往知來。出陰神而屍解。不落惡趣者。鬼仙之道。卽以道全形之道也。降伏身心。保精養氣。住世而無苦惱者。人仙之道。乃培植後天之道也。此五等仙。惟地仙再進一步。行無爲之道。卽可到天仙之位。其餘皆有劫數。欲證天仙。尙有許多層次隔礙。若無金丹之道。點化。斷乎不能。

問曰。成聖成佛成仙。皆曰成道。何以曰金丹。又何以曰九還七返金液大還丹。不曰道而曰丹。何也。答曰。道者先天渾然一氣太極之謂也。丹者圓滿無虧。活潑潑潑。以象太極。丹即道道即丹。其名有二。其理則一。金之為物。亘古今而不壞。與天地而並久。取其至堅也。九者金之成數。七者火之成數。皆屬於陽。返還者。復於純陽無陰之地也。道本無為而法有作。因其無為。陰陽變幻。不能無虧缺。故聖人用法修持。金火煅煉。既能使虧者復圓。又能保圓者永久不虧。還其太極。還其無極。而至於無聲無臭。寂寥之境也。

修真辨難 卷上

聖

天地有壞。是箇不壞。故曰九還七返金液大還丹。曰丹者。是因經火煅煉而名之也。

問曰。修此大丹。動處好修。靜處好修乎。答曰。道通寤寐。道達幽明。動靜不拘。至於大修行人。活潑潑潑。外圓內方。何妨在市居朝。

問曰。在市居朝。未免有人情世事。何能一心修道。答曰。在市居朝。正是奮大用。發大機處。乃上等什法。益金丹在人。類中而有。在市朝中而求。古人邇邇大都。依有力者為之。止在此耳。

問曰。道在虛空。又在人類中市朝中。何也。答曰。惟其在虛空。所以百姓日用而不知。如其知之。行住坐卧。俱是道也。人類中正好修持。市朝中最好作為。豈靜處安身。萬法皆空。始為道乎。

問曰。行住坐卧。俱是道。何以又有煉睡之一事。答曰。煉睡。是初學之事。凡人睡卧。神入陰窟。氣散四肢。夢寐顛倒。昏獲陷穿。無不投之。日所積者。不如夜所耗。故必打煉睡。魔使心神居室。清氣上升。濁氣下降。庶得行道無阻。古仙云。睡了一時。死了一時。睡了一日。死了一日。日日有功。無睡。

修真辨難 卷上

聖

千日便了事也。又云。一年不睡。下丹結。二年不睡。中丹結。三年不睡。上丹結。此為的言。若虛室生白。神明常照。雖寐猶寤。不妨去睡。參同云。寢寐神相抱。覺寤候存亡。此不為睡害事也。不到此地。不可睡。前輩蜀地國清寺張翁。渾中睡仙張翁。俱是初而煉睡。後而長睡。此煉睡之証也。

問曰。上丹中丹下丹。丹有三乎。答曰。總是一丹。分而言之。下丹者。煉精化氣。中丹者。煉氣化神。上丹者。煉神還虛。三丹之名。是就層次而言。到的還虛地位。精氣神混而為一。氣是名金液大還丹。經書三田三關之說。均是此意。

問曰精氣神後天乎。先天乎。答曰是先天。心印經云。上藥三品。神與氣精。恍惚惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。從無守有。頃刻而成。豈可以後天有形之物視之。故大修行人。煉先天元精。而交感之精。自不泄漏。煉先天元氣。而呼吸之氣。自然調和。煉先天元神。而思慮之神。自然靜定。先天成。後天化。學者努力修持。方能有驗。否則後天且不保。而況先天乎。

問曰。既云頃刻而成。又云煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。何也。答曰。頃刻而成。是得藥之效。煉精煉氣煉神。是漸修之功。火候之妙。

修真辨難 卷上

聖

問曰。三品大藥。皆屬先天。金丹卽此三藥而成乎。答曰。三藥雖屬先天。然無形無象。猶屬於陰。不能結聖胎。須得虛無先天真一之氣點化。方能無形生形。無質生質。而三藥變爲純陽矣。

問曰。無形生形。無質生質。則聖胎有象乎。答曰。是法相。不是色相。法相是相非相。蓋一氣從虛無中結就。又名陽神。此神聚則成形。散則成氣。入水不溺。入火不焚。虎兕不能傷。刀刃不能加。出入無礙。非若色相大患之身也。

問曰。有出陰神者何也。答曰。卽玉液還丹了真如之性者。真如性了。用志不分。乃凝於神。久之靜極神出。頃刻千里。極往知來。但鬼仙耳。無影無形。若欲有形。還要改頭換面。來世參訪高明。修金丹大道。而後能之。故大修行人。了得玉液還丹。卽修金液大丹。期歸於純陽無陰之地。而後已也。

問曰。世之投胎奪舍。移居舊住。卽此陰神乎。答曰。不是真如之陰神。卽是元神。以不能了命爲陰耳。至於投胎奪舍之流。乃專弄識神。守輪迴種子。與大道絕不相關。故出此

修真辨難 卷上

聖

入彼。生死不息。其異於常人者。不過能擇住處。不入異類耳。至於明心見性。入定出神。彼安能之。

問曰。了性未了命。來世生來迷否。答曰。有迷者。有不迷者。不迷者。生來自知性理。又求大丹之事。完成大道。迷者失其故路。必須明人指點。方能會悟前因。如明時狀元羅真。人若非乃翁提點。亦幾乎忘之矣。雖迷而猶有宿根在。故一提卽醒。若無宿根。雖提不醒。不但能了性者如是。卽有志之士。終身學道。未遇明師。死後轉生。亦帶宿根。一出頭來。自知有此一件大事。仍在道中研磨。千方百計。一心好

道修行。不愛榮華富貴者。皆是有宿根之人。若無宿根。縱彼孤寡貧窮。艱難百端。甘於困死。而不愛入此道也。

問曰。修性者欲完大道。總要再來人世。修命者與天同壽。必不來矣。答曰。亦有來者。以術延命之道。非真質大丈夫。不能得。非天縱之上智不能行。雖能得之。還要祖上積德深厚。自己功行重大。有無數天緣結聚。方能無阻無擋。順順序序。了此大事。倘祖上無德。自己宿根不深。雖能勇往直前。或限於事之未就。而數已盡。或阻於功之方用。而魔障早來。往往有法無財。有道無力。抱道而亡者甚多。然雖

修真辨難

卷上

吳

未成道。而來去分明。與凡人大不相同。亦有半功而亡。亦有未功而亡者。半功而亡者。再世必係生知。未功而亡者。再世亦必志道。故學道者。須要知自己已有宿根。不可自暴自棄。而一失人身。萬劫難也。

問曰。生知者可以不必求師。而自即能修持乎。答曰。雖是生知。還有迷處。不遇高明者指點。亦不能成道。若遇指點。頓悟圓通。一了百當。下手修為。無有不成道者。吾曾遇生知者二。一係江蘇顧公。一係隨州汪公。顧公以宦途所迷。汪公以利途所迷。雖知而不以性命為重。此其所以迷也。

如二公者。必定祖上無大德。自己缺功行。所以牽纏不斷。跳不出羅網。來生又不知如何。可不惜哉。學者可不及早積德乎。

問曰。弟子亦有宿根乎。答曰。爾無宿根。焉能聞大道之名。焉能聞大道之說。有宿根。爾亦不知。吾有數語。爾自知之。即說偈曰。前生爾姓袁。現世爾姓路。姓袁名成德。姓路名我固。此是前後因。仔細認腳步。言下甚分明。早悟須早悟。弟子言下大悟。即跪而獻歌曰。悟得前身與後身。他人是我我他人。打開混沌大靈窟。看見原來一點真。一

修真辨難

卷上

吳

點之真。如露電。無頭無尾。又無面。柱天柱地。難思量。恍惚杳冥中有變。幸蒙恩師暗點破。纔識這箇古董貨。眼前就有真面目。何勞別處立功課。師徒問答之間。不覺東方發白。大地生光。眾弟子各去伺事。悟元子亦獨步於洗心亭矣。

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通關文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

修真後辨

修真後辨

後序

莊子謂大道不稱。大辯不言。蓋以道本無名。有何可稱。道本無形。有何可言。稱且不可。言且不可。更何可辯。然世有稱道者。有言道者。一自有稱。則是非混雜。而道不真矣。一自有言。則邪正相爭。而道有假矣。稱道不真。言道有假。不是稱道。反是謗道。不是言道。反是埋道。謗道埋道。塞修真之門。阻行道之路。為害最大。此子不得不強辨。以破其稱之不真。不得不細辨。以劈其言之有假。辨不真之稱。則不可稱。

八一四九三

之道。學者可不難於漸悟。辨有假之言。則不可言之道。學者可不難於默會。難悟者能使自悟。難會者能使自會。此前後辨難之存心也。雖然。既有辨矣。謂之無言可乎。既有言矣。謂之無稱可乎。既有稱矣。既有言矣。猶辨

二

不真之稱。有假之言。可乎。人亦稱矣。我亦稱矣。人亦言矣。我亦言矣。焉知人之稱者真乎。我之稱者不真乎。焉知我之稱者真乎。人之稱者不真乎。焉知人之言者假乎。我之言者不假乎。焉知我之言者假乎。人之言者不假

乎。誰真誰不真。誰假誰不假。是在不稱道不言道者。見而自知之。吾烏乎辨。悟元子再序

三

修真後辨卷下

樓雲山悟元子劉一明著

鄧壽椿重刊

先天精氣神

紫清翁云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣即非呼吸氣。乃知御是大素烟。其神即非思慮神。可與元始相比肩。是即所謂元精元氣元神也。精氣神而曰元。是本來之物。人未有此身。先有此物。既有此物。而後無形生形。無質生質。乃從父母未交之時而來者。方交之時。父精未施。母血未包。情合意投。其中杳冥有物。隔礙滑通。混而為一。

修真後辨

卷下

一

氤氳不散。既而精泄血受。精血相融。包此一點之真。變化成形。已有精氣神寓於形內。雖名為三。其實是一。一者混元之義。三者分靈之謂。一是體。三是用。蓋混元之體。純一不雜為精。融通血脈為氣。虛靈活動為神。三而一。一而三。所謂上藥三品者用也。所謂具足圓成者體也。不得言三。亦不得言一。學人多不知三而是一。一而是三。或抱元守一。而落於着空。或煉藥三品。而失於執相。着空執相。皆非還元妙理。還元者。即還元精元氣元神也。若欲修道。先要知的。此三物在混元中潛藏。離乎混元。便非先天精氣神。

本體。失卻本體。不是元物。心印經曰。上藥三品。神與氣精。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。從無守有。頃刻而成。曰恍惚。曰杳冥。曰有無。則為無形之物。可知。惟此元精如珠如露。純粹不雜。滋潤百骸。元氣如烟如霧。貫穿百脈。元神至靈至聖。主宰萬事。知之可以延年益壽。長生不老。學者若能識得此三藥。則修道有望。

後天精氣神

後天之精。交感之精。後天之氣。呼吸之氣。後天之神。思慮之神。三物有形有象。生身以後之物。男女交媾。精血融和。

修真後辨

卷下

二

結為胎胎。胎中只有元氣。並無呼吸之氣。及其十月胎完。脫出其胞。落地之時。哇的一聲。納受天地有形之氣。入於丹田。與元氣相合。從此氣自口鼻出入。外接天地之氣。以爲氣。此呼吸氣之根也。後天之神。亦於此而生。此神乃應劫輪迴之識神。生時先來。死時先去。轉人轉獸。是這箇。爲善爲惡。是這箇。生來死去。亦是這箇。出此入彼。移舊住新。無不是這箇。當落地哇的一聲。即此神入竅之時也。所以嬰兒落地。不哇者不活。蓋以無神入竅也。初生之時。神氣相御。以爲後天根本。生長幻身。至於交感之精。尤係後有。

之物在母胎時無此精。初生身亦無此精。及至二八之年。元陽氣足。滿而必溢。極而必返。陽極則陰生。陰生則陽消。陰氣用事。陽氣退位。無形之陰。又生有形之陰。腎中竅開。真水虧而慾火潛生。稍有觸動。其火上炎。蒸炙一身。激發百骸血脈。五臟六腑津液。盡皆沸騰。上湧聚會於頭頂百會穴。此穴乃百脈聚會之處。其氣血從此穴下降。夾脊。至腎。膈。過後。始化而為白。過尾閭。達陰竅。始洩焉。此精不但生時並無。即生後亦無。特氣血所化耳。其腎竅不過是出精之門。精何嘗在腎也。所謂交感之精者。因有交有感而

修真後辨

卷下

三

有精不交不感。即無精。至於夢遺。亦由感而有。間有不感而遺者。是氣虛而血脈不固。邪火催逼而出之。此交感之精之所由來也。當陽極生陰。不但精從此有。即思慮之神。從此而發。呼吸之氣。從此而暴。學者須要識得此三者。皆生身以後所有。而非生身以前之物。以生身以後之物。而欲保全性命。延年益壽。超出乎陰陽之外。能乎否耶。學者當三思之。

先天真一之氣

緣督子曰。先天之氣。自虛無中來。悟真云。道自虛無生一

氣。便從一氣產陰陽。道光云。有物先天地。無名本寂寥。能為萬象主。不逐四時凋。此皆言先天之氣。為生物之祖氣。乃自虛無中來。為萬象之主。天地之宗。無形無象。無聲無臭。視之不見。聽之不聞。搏之不得。然雖無形。而能生形。無象。而能生象。以言其神。為不神之神。以言其氣。為真一之氣。以言其精。為真一之精。又名真種。又名金丹。又名他家不死方。非後天呼吸氣。思慮神。交感精。可比。亦非元精元氣。元神。可同。蓋元精。元氣。元神。在後天。則為陽。在先天。還為陰。非若先天真一之氣。應萬劫而不壞。超羣類而獨尊。

修真後辨

卷下

四

生死不拘。有無不立。為後天精氣神之根本。為先天精氣神之主宰。乃至陽之物。天上之寶。人罕識之。蓋此物不在內。不在外。不落五蘊。八識。不在五臟六腑。不在六根門頭。不在百骨穴竅。而在乎伉關一竅。有意尋之。則着相。無意守之。則着空。思之不得。議之不可。本來自有。因陽極生陰。走於他家。不為我有。至人用法。追攝。以實形虛。以有形無。激而有象。從虛空中來。採而修之。以陰符陽火。煅煉成丹。結就一粒。大如黍米。吞而服之。點先天之寶。以無生有。化後天之物。轉陰成陽。三尸五賊。盡皆滅踪。八萬四千毛神。

俱化爲護法。故曰一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。迷
人不知此先天真一之氣。是生物之祖氣。是鴻濛未判之
始氣。是混沌初分之靈根。或以元氣爲先天真一之氣。或
以丹田呼吸之氣爲先天真一之氣。或以抱一守中爲守
先天真一之氣。或以觀空止念爲觀止先天真一之氣。更
有一等地獄種子。煉五金八石。採紅鉛梅子。以爲服食先
天真一之氣。種種岐路。豈足以語先天真一之氣乎。夫先
天真一之氣。是混元祖氣。生天生地生人物。其大無外。其
小無內。動靜如一。陰陽混成。在先天而生。於陰陽。在後天

修真後辨 卷下

五

而藏於陰陽。乃真一而非假一。抱守真一。真一豈可抱守
哉。如可抱守。則非真一。而所抱守者。必是假一。觀止真一
真一。豈可觀止哉。如可觀止。則一非真。而所觀止者。一必
是假。至於千門萬戶。諸多傍門。俱是認賊爲子。棄正從邪。
並不知真一之氣。爲何物。色無怪乎。到老無成。而落空亡
矣。悟元初遇龔谷老人。示以修真大道。諸事顯然。惟於先
天之氣。自虛無中來之語。因自己所見不到。模糊十三年
之久。閱盡丹經。究未知其端的。後遇仙留丈人。訣破源流。
咬開鐵彈。言下分明。了然於心。始知的虛無真虛無真一

是真一。不於我有。不從他得。不可言象。不可畫圖。以意契
之。以神會之。放之則彌六合。卷之則退藏於密。通天徹地。
爲聖爲賢。成仙作佛。皆出於此。若人知得此先天真一之
氣。則大本已立。其他皆餘事矣。所以古仙云。得其一。萬事
畢也。

真假身心

今人皆曰身心。只知幻化之身心。而不知真正之身心。捨
真從假。無怪乎壽數未盡。而身心早累。形如生人。而魂入
鬼窟矣。何則。幻化之身。肉身也。幻化之心。人心也。眼耳鼻

修真後辨 卷下

六

舌口意。俱幻身之所出。喜怒哀樂愛惡慾。皆人心之所出。
六根門頭。樣樣足以喪生。七情妄念。件件能以致死。磕着
撞着。便自發作。不至傷害性命者。有幾人哉。若以幻化身
心爲真實。是認賊爲子。以奴作主。一旦天不假年。身在何
處。心在何處。其爲幻化之物也無疑。至於真正之身。法身
也。真正之心。天心也。陰陽五行。法身之所出。嬰兒姪女。木
母金公。黃婆珊瑚。瑋珠水晶。碧玉黃金。天心之所生。五性
因緣。俱皆成道之種。五般至寶。盡係煉丹之財。採之修之。
起死回生。返老還童。但此法身天心。人多不識。所以法身

埋沒幻身用事。天心退位。人心當權。以故生生死死。輪迴不息。無有了期。夫此洗身上柱天。下柱地。無頭無尾。無背無面。中立不倚。以言其剛。則粉碎虛空。以言其柔。則萬化俱息。以言其堅固。則入水不溺。入火不焚。入金石無碍。虎兇不能傷。刀兵不能加。是命之所寄也。此天心不垢不淨。至虛至靈。寂然不動。感而遂通。以言其靜。則無聲無臭。以言其動。則至神至妙。以言其形象。如假月。如仰盂。如黍珠。不色不空。即色即空。不有不無。即有即無。是性之所寄也。知此身心。以修性命。則了性了命。易如反掌。所以古人道。

修真後辨 卷下

七

都來身心兩箇字。隱在丹經萬卷書。果是幻身人心。明明朗朗。雖愚夫愚婦皆知。何故萬卷丹經。隱而不言。其所以隱者。必有秘密難言處。豈可以幻化身心目之哉。隱身心。豈易知乎。苟不下數十年窮理工夫。法身不易見。天心不易明。身心不知。性命何修。學者勉之。

真假性命

易曰。窮理盡性。以至於命。古仙云。修性不修命。萬劫陰靈難入聖。修命不修性。猶有家財無主柄。此皆為性命雙修而言也。然性有性之理。命有命之理。非窮理工夫。不得而

知。特以性有天賦之性。有氣質之性。命有天數之命。有道氣之命。天賦之性。良知良能。具眾理而應萬事者也。氣質之性。野馬習不肖。秉氣清濁。邪正不等者也。天數之命。天書窮通。富貴困亨。長短不一者也。道氣之命。剛健純粹。齊一生死。永劫長存。天地不違。陰陽不拘者也。天賦之性。為真。氣質之性。為假。道氣之命。為真。天數之命。為假。真者。先天之物。假者。後天之物。先天在陰陽之外。後天在陰陽之中。此真假不同。性命有異。修道者。若知天賦之性。以化氣質之性。修道氣之命。以轉天數之命。性命之道得矣。且

修真後辨 卷下

八

性者。心之所生。心為神舍。心明則神清。神清則性定。所以道性之造化。係乎心。命者。人之一叩。叩則必應。應則氣活。氣活為命蒂。人即身也。所以道命之造化。係乎身。命屬他家。性屬我家。先求他家不死之方。以立命。後求我家原有之物。以了性。身心不二。性命一家。而性命俱了。傍門外道。不知何者是命。或以後天氣為命。或以腎中濁精為命。或以合為命。不知何者是性。或以靈明知覺為性。或以頭空寂滅為性。或以秉受氣質為性。是皆言命而不知命之竅。言性而不知性之宗者也。何為性。不識不知。順帝之則。即

是性。圓陀陀。光灼灼。淨僕僕。赤洒洒。即是性。乾遇巽時觀月窟。月窟即是性。無欲以觀其妙。妙即是性。何爲命。男女構精。萬物化生。即是命。恍惚中物。杳冥內精。即是命。地逢雷處。見天根。天根即是命。有欲以觀其竅。竅即是命。窮得此性命。方是知性命。知得此性命。方能修性命。噫。知者且稀。而况修者乎。學者何不早辨之。

先後天陰陽

先天陰陽。有無是也。後天陰陽。心腎是也。有無陰陽。而無形。心腎陰陽。而有象。坎中之一陽。爲真陽。爲妙。有無。

修真後辨

卷下

九

者。離中之一陰。爲真陰。爲真空。陽而曰真。則非假陽可知。陰而曰真。則非假陰可知。有真陰真陽。則必有假陰假陽。真陰陽出於先天。在太極中運用。假陰陽出於後天。在一身內存藏。假陰陽身存則存。身亡則亡。而有壞。真陰陽出於無形。運於無象。而不朽。蓋心腎陰陽。乃父母交媾精血之所化。有氣有質。所以隨身而有無。至於先天陰陽。從法身而出。乃虛無一氣所生。有氣無質。所以與天地而長久。此先天後天之別也。然先天陰陽。雖生於先天。一自有身。便藏於後天中。所以屬於坎離。坎者外陰而內陽。其外陰。

卽後天之陰。內陽卽先天之陽。離外陽而內陰。其外陽卽後天之陽。內陰卽先天之陰。此又先後天之別也。且後天陰陽。只行於一身。順其造化。子時一陽生。腎中有一陽之氣上升。而晝運血脈。午時一陰生。心中有一陰之氣下降。而夜運血脈。陰陽迭運。晝夜旋轉。人自先天埋藏。後天用事。思慮過度。以傷神。淫慾取樂。而耗精。精神衰敗。暗消其氣。氣盡則死矣。至於先天陰陽。運於虛空。逆其造化。當活子時到。坎中一陽來復。卽進陽火。而生青法身。當活午時到。離中一陰來姤。卽退陰符。而溫養法身。乃至法身成就。

修真後辨

卷下

十

十月氣足。脫出聖胎。則仙矣。此又先後天之別也。噫。一身後天陰陽。且不能了性了命。彼以男女爲陰陽。而行邪術者。其罪尙可言歟。學者果於先後天陰陽辨的。分明急求真師。卽證庶幾有造。倘不識陰陽真假。妄想一言半語。卽欲竊奪造化。超凡入聖。焉有是理。學者可不三思乎。

內外五行

五行攢而金丹成。金丹虧而五行分。此理之所必然。但陰陽有二。五行卽不是一。何則。有內五行。有外五行。有天之內外五行。有地之內外五行。天之五行是運。地之五行是。

氣天之五行。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。十干是也。地之五行。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。十二支是也。甲丙庚壬戌爲陽。爲外。乙丁辛癸己爲陰。爲內。寅申巳亥辰戌爲陽。爲外。子午卯酉丑未爲陰。爲內。獨是五行。只是一箇。何至有四箇。特以五行者。陰陽二氣所生。立天之道。曰陰曰陽。立地之道。曰柔曰剛。天之五行。天之陰陽所化。金木水火土。各有陰陽之氣。甲丙庚壬戌。具有陽氣。乙丁辛癸己。具有陰氣。此天之陰陽五行也。地之五行。地之剛柔所化。金木水火土。亦各具剛柔之氣。寅申巳亥辰戌。具有剛氣。子

修真後辨 卷下

士

午卯酉丑未。具有柔氣。此地之陰陽五行也。天之五行主動。而動中亦有靜。動中靜。卽乙丁辛癸己也。地之五行主靜。而靜中亦有動。靜中動。卽寅申巳亥辰戌也。以天地全體而論。則天之五行屬外。地之五行屬內。以天地分形而論。則天之甲丙庚壬戌爲外。乙丁辛癸己爲內。地之寅申巳亥辰戌爲外。子午卯酉丑未爲內。此四箇五行。內外陰陽之理也。人身亦然。有天干五行。有地支五行。天干五行者。元性元情元神元精元氣爲陰。仁義禮智信爲陽。地支五行者。游魂鬼魄識神濁精妄意爲陰。喜怒哀樂慾爲陽。

至於心肝脾肺腎之陽。胃膽三焦膀胱大小腸之陰。乃後天有形有象之濁物。又不在四箇五行之例矣。惟此四箇五行。以法身幻身合而論之。以天干五行而運地支五行也。以法身幻身分而論之。法身以仁義禮智信而全性情精神氣也。幻身以精神魂魄意而含喜怒哀樂慾也。以上皆天地人內外五行之分別。五行有相生之道。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。又有相剋之道。金剋木。木剋土。土剋水。水剋火。火剋金。更有生中有剋。剋中有生之道。生中有剋。後天順行之道。剋中有生。先天逆運之道。學者

修真後辨 卷下

士

若能知的生剋。識的逆順。則五行之理了了。

內外藥物

藥物有內外工夫有兩段。修道者若不知內外二藥。如盲人走路。譬于聽聲。終無得手處。何爲內外內藥者。一己所有外藥者。他家所出。一己所有者。靈汞是也。他家所出者。真鉛是也。靈汞非水銀。真鉛非黑錫。俱天生之至寶。非世間之濁物。蓋靈汞者。姤女也。爲妻。主內。真鉛者。嬰兒也。爲夫。主外。靈汞雖爲天寶。其性好動。見火則飛。不得真鉛制之。則必遊行無踪。未免真中有假。恩中生害。如世間女子

無夫久必失節。故用真鉛制真汞。鉛汞相投。夫妻相得。遇火而反有濟矣。但此鹽汞一己。現有。不待他求。至於真鉛。自陽極陰生之後。走於他家。不屬於我。必須先尋此物。歸於我家。與真汞配合。始無陰差陽錯之患。以其鉛屬他。未屬我。故有內外之名。人我之別。丹經所謂七返者。即返此真汞之本性。所謂九還者。即還此真鉛之木性。至於他家之稱。非人我他家之說。是真鉛未來。屬他外也。真鉛既來。屬我內也。其所謂外者。他者。因未來言之耳。非真實有他家也。內外之說。亦是此意。原其生身受氣之初。鉛汞一氣。

修真後辨

卷下

三

非有內外之別。並無人我之分。及其圓極而虧。鉛汞分爲兩處。始有人我內外之說。但此鉛汞有兩義。不可不知。當修還丹之時。取黑鉛以制紅汞。鉛汞相投。結成還丹。此亦內外二藥之別。及其還丹結就。又名真鉛。以此真鉛吞而服之。點一己之陰汞。霎時而乾。復用己乾之汞。溫養真鉛。結成大丹。此亦內外二藥之別。學者若能明的兩層內外藥。則還丹大丹之事。可以了了。

大小還丹

悟真云。赫赫金丹一日成。又古經云。還丹在一時。溫養須

十月。噫。還丹之道。豈易知哉。蓋還丹有小還丹。有大還丹。小還丹名曰金丹。大還丹名曰七返九還金液大丹。所謂小還丹者。後天中返先天。以鉛制汞。以水濟火。以金公配姤女。以黑虎駕赤龍。以烏龜吞朱雀。以他家制我家。還其我家之故物。復其我家之木真。乃還元之道。所以名曰還丹。又曰金丹。經云。金來歸性初。乃得稱還丹者。即此小還丹也。所言小者。僅還其元。復其當年之原本。如虧者而又足。去者而復還。此丹雖還。尙未經火煅煉。一時不謹。猶有得而復失之患。故曰小還。於此再加向上工夫。重安爐。復

修真後辨

卷下

四

立鼎。將此還丹溫之。養之。以至虛極靜篤。真下起元。復運陰符陽火。漸抽漸添。自無而有。自微而著。十月胎全。瓜熟蒂落。脫出法身。是曰大丹。至於別造乾坤。再安爐鼎。子生孫兮。孫又枝。爲十極大羅真人。不在大小還丹之數也。世人不知大小還丹之分別。而直曰金丹之道。妄想得師一言半語。便欲成功。何其愚甚。其他傍門外道。俱不足論。即就其所得之真者論之。或有知煉己而不知採藥。或有知採藥而不知安爐立鼎。或知安爐立鼎而不知調和之法。又有僅知小還丹。而不知大還丹。半途而廢者。噫。始則有

為終則無為。苟知始而不知終。欲成大道。難矣。學者須原始要終。必無一毫之疑惑而後可。

運用吉凶

悟真云。禍福由來互倚伏。還如影響相隨逐。若能轉此生殺機。反掌之間災變福。又云。須將死戶為生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反覆。始知害裏却生恩。蓋以金丹之道。先要識得吉凶之理。而後可以進退隨時。運用由心。否則吉凶不知。是非罔辨。冒然下手。則必火生於木。禍發必剋。非徒無益。而又有害矣。何為吉凶。以藥物而論。方生則

修真後辨

卷下

五

吉。已過則凶。西南為吉。東北為凶。元神為吉。識神為凶。元精元氣為吉。後天精氣為凶。真身為吉。幻身為凶。天性為吉。氣性為凶。道心為吉。人心為凶。以採取而論。水火相濟則吉。水火不濟則凶。金木相併則吉。金木間隔則凶。先天化後天則吉。後天賊先天則凶。急緩遲速隨時則吉。文烹武煉失度則凶。真多益寡則吉。棄正從邪則凶。殺中求生則吉。生中帶殺則凶。以還丹而論。有人有己則吉。有我無人則凶。情來歸性則吉。性去隨情則凶。集義而生則吉。義襲而取則凶。龍虎不傷人則吉。神氣而散亂則凶。他家之

陽來則吉。我家之陰凝則凶。自剝而復則吉。自夬而姤則凶。坎來而離迎受則吉。彼到而我不待則凶。以鉛制汞則吉。以陰消陽則凶。藥足溫養則吉。持盈未已則凶。以大丹而論。龍虎相爭則凶。龜蛇蟠繞則吉。結丹一時則吉。混沌七日則凶。同心侶伴則吉。外來客邪則凶。防危慮險則吉。水冷火炎則凶。固濟牢封則吉。失誤覺察則凶。胎完脫化則吉。未完急出則凶。以上皆內外二丹吉凶之理。必須節節通徹。事事精詳。方可下手。更有剝之碩果。復之災膏。泰之命亂。否之後喜。夬之无號。姤之含章。既濟之終亂。未濟

修真後辨

卷下

六

之睽。吉凶中有吉。吉中有凶。吉凶不定。變化無常。倘知之不真。即行之不當。毫髮之差。千里之失。若於運用吉凶處。打通消息。真知灼見。進之退之。急之緩之。損之益之。無不隨心如意。非步得力也。

前後爐鼎

悟真云。先把乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。又云。偃月爐中玉蕊生。鍊砂鼎裏水銀平。觀此則知爐鼎為修煉之首着。若無爐鼎。藥自何收。丹自何煉也。但爐鼎非外面銅鐵泥土之爐鼎。亦非閨

丹女子之爐鼎。乃道之大造。爐威光鼎。古人以乾為鼎。坤為爐。蓋取乾陽健。坤陰順之義。乾鼎坤爐。即是陽健陰順也。所謂假月爐。硃砂鼎。亦陰陽健順之義。言假月。取陰中生陽之義。言硃砂。取陽中有陰之義。陽健陰順。陰濟陽而陽濟陰。方是修道真正之爐鼎。若舍陰陽健順四字。而別求爐鼎。則是行邪道。而非正道矣。但爐鼎亦有分別。有還丹爐鼎。有大丹爐鼎。還丹以乾坤為爐鼎。烏兔為藥物。大丹以虛無為爐鼎。一氣為藥物。此還丹大丹之分別。然還丹中更有坎離爐鼎。不可不為早辨。蓋此爐鼎最為要緊。

修真後辨 卷下

七

若不知之。雖有乾坤爐鼎。而金丹未可遽結。何則。假月爐。真火所生之處。硃砂鼎。真水所在之處。知此爐鼎。以水濟火。水火同宮。先天之氣。自虛無中來。自然結為至寶。此寶一結。復入於虛無。鼎爐運動。天然真火。無質生質。無形生形。神全體就。脫出聖胎。並虛無爐鼎。亦無用矣。至於向上。一著。別有爐鼎。非可於語言求者。噫。鼎器原無鼎。爐爐亦沒爐。身心兩箇字。舉世盡糊塗。

內外火候

古仙云。真火本無候。大藥不計斤。悟真云。總識硃砂與黑

鉛不知火候也。如聞大都全藉修持力。毫髮差殊。不作丹。此皆為火候而發。後人不知古人立言之意。或執真火本無候之語。不流於寂滅。即落於忘形。或執不知火候也。如問之句。不疑於子午卯酉之時。必惑於採取年月日時。亦有因語句矛盾。疑惑而不深究者。噫。古人立言。各有妙旨。雖立言不一。而其意皆同。所謂真火本無候者。言真火本無一定之時候。遇陽生之候。即進陽。遇陰生之候。即退陰。不是言火常運而無候也。所謂不知火候也。如問者言。運火而必有一定之候。煉已待時。陽生即進火之候。陰生即

修真後辨 卷下

八

退陰之候。非言時日之死候也。本無候。須知候同一機關。所以入藥鏡云。一日內十二時。意所到皆可為。此言十二時中。皆有陰到陽到之候。意料其到。遇陽即進陽。遇陰即退陰。陽到陰到。皆是可為之時。言下分明。何待細辨。但火候不一。有內火候。有外火候。有採藥火候。有煉藥火候。有合丹火候。有結丹火候。有溫養火候。有脫丹火候。有服丹火候。有結胎火候。有脫胎火候。有修性火候。有修命火候。有文烹火候。有武煉火候。火候居多。總要知其分數。及銖止足老嫩之候。隨時運用。不使有毫髮之差耳。噫。月之圓

存乎口訣時至于妙在心傳火候之妙豈易知哉今人不知火候最細最微執古人一言半語便通元之句直謂一無可說一無可傳殊不知一言半語之妙乃真師附耳低言指示一點天機之秘而非言傳火候也世間一藝一技且有多少法則而況性命大事豈能一言半語了悟乎學者何不一思

他家我家

悟真云休施巧偽為功力認取他家不死方又曰此般至寶家家有自是愚人識不全此皆指示先天藥生之處後

修真後辨

卷下

九

人不知古人秘誦見他家家家字句或猜為女子流於閨丹之術忍心汚行作孽百端入於禽獸之域者不可枚舉彼烏知先天之氣從虛無中來者安可於有形有象中求之乎夫人秉先天之氣借凡父凡母之精血而有身則人身即有此先天之氣矣但此氣日生夜長陽極必陰乾宮之陽走於坤宮於是乾虛為離坤實成坎曰離者離去其陽也曰坎者坎陷其真也陽陷於陰不屬於我故曰他家悟真云要知產藥川源處祇在西南是本鄉西南者坤方乃陰極陽生之處于野云藥出西南是坤位欲尋坤位豈

離人分明說破君須記只恐相逢認不真此人名曰不死之人又曰真人古仙云若要人死須尋不死人這不死人即他家不死方曰我家者我之真陽離去所以離為我曰他家者我之真陽為陰所陷所以坎為彼因有坎離之分故有他我之名他我之名是就陽未復來言之耳果若陽復則他即是我我即是他只是一箇無有兩樣黃鶴賦曰效男女之生必發天機而作泄天之機曰效曰泄是就世法而泄道法非言男女即道中之他我後人不知古人立言妙義直以他家為外面之他家作禽獸之事敗壞教

修真後辨

卷下

十

門求其來生為人而不可得尙欲望仙乎夫丹經凡言彼我者以陰陽言凡言主賓者以運用言凡言顛倒者以招攝言凡言有無者以動靜言凡言龍虎者以性情言凡言鉛汞者以浮沉言要之總不外乎陰陽二字究之不外乎性命二字然實不外乎身心二字也彼世間孽根罪人未明聖賢大道以女子為他家以首經為至寶以梅子為長生藥是非修聖道實是謗聖道當入拔舌地獄矣噫家家有之而非自家所有者蓋其用之不可見也若欲求之大要法財必於神州赤縣者以其見之不可用也用之不可

見見之不可用。一身尙且無。他人豈能有。內裏既不見。外邊更何求。此中秘密。苟非精明陰陽。深達造化。識得先天真一之氣者。安能知之。

真正首經

悟真云。白虎首經至寶。又云。鉛遇癸生須急採。此皆言首經爲先天真一之氣也。白虎屬西方。爲兌金。首者先天祖氣。經者常行之道。先天祖氣藏於坎中。爲陰氣所陷。不能自出。兌之少女。有坤宮真土。代母用事。能發坎中之陽。以歸於坤而現象。首經卽初三個月。又曰天地之心。又曰先

修真後辨

卷下

三

天之氣。又曰真鉛。以其積陰之下。靜極而動。陽氣初復。爲先天祖氣所行之常道。故曰首經。所謂首經者。以體言。所謂鉛遇癸生者。以用言。夫鉛者。壬水也。壬水清。癸水濁。壬水一生。如珠如露。難得易失。當其現象。急宜下手。若稍有緩。癸水卽生。癸水一生。則壬水潛藏。落於後天。不堪用矣。採壬水卽是採真正首經。此經先天而生。後天而存。生天生地。生人物。順之則死。逆之則生。爲仙在此。爲凡在此。本來仙凡無異。因陽極生陰。乾之中陽。走於坤宮。乾中虛成。離坤中實成。坎先天乾坤。變爲後天坎離。而真經於是潛

藏矣。大修行人。以法追攝。於一箇時辰內。還此真經。煅煉成丹。名曰金丹。吞而服之。返老還童。長生不死。可知金丹卽是首經。但未煉則謂首經。已煉則謂金丹。金丹首經。一而已矣。非有兩也。後世迷人。不達祖師妙旨。直以十四歲之女子首經猜之。噫。首經是首經。非聖賢至清至潔之經。乃凡夫至濁至污之經耳。夫經者徑也。徑卽道也。道字从首。从彳。从止。彳卽動。靜之氣。氣之首。非首經乎。然則道卽首經。首經卽道。是首經也。無形無象。無聲無臭。擬之則非。議之則失。不可畫圖。只可神會。非濁血之經可知矣。至

修真後辨

卷下

三

於五千四十八黃道之說。乃陰極生陽。先天來復之秘。而非定十四年也。十四年乃五千零四十日。其餘八日。歸於何處。蓋五者。土之生數。十者。土之成數。四者。金之生數。土屬坤。金屬兌。自兌至坤。陰極生陽。西南得朋。月現庚方。非首經乎。八日者。八日兌上弦。金水平分。陰陽相和。正在黃道之中。乃陰中生陽。陽氣經行。歸於中道。非五千四十八黃道乎。且八日者。七日之多。一日。天地以七日而來復。當陰極陽生。七日復而八日。經行增長。歸於中道。正合五千四十八黃道之說。又八日者。三五相合。三五合而陽氣

純一氣渾然中立不倚如十五之月光輝圓滿正行天地之中亦合五千四十八黃道之說七日復八口弦三五合一總是在靜極而動陽氣經行之首上着脚耳祖師立言妙大有關係豈可以人間十四歲之女子首經妄猜哉至於十四歲女子之首經乃是陽極生陰非是陰極生陽蓋血屬陰經血通即是陰生之所發現者何得錯認經血純濁之物為先天至清之氣乎悟真云竹破須將竹補宜抱雞當用卵為之恭同云同類易施工非種難為巧蓋我之先天有傷必用我之先天補之方是同類其種我之性

修真後辨 卷下

三

命不固仍以我之性命接之方是同類其種若失自己本來原物而尋他人之物豈是同類其種乎夫人各有性命人之性命不能與我猶我之性命不能與人此理不辨可知如果男子得女子之首經而能成道何以女子得男子之首精而不能長生果男子修道而用女子則女子修道亦必用男子矣此理又不辨而可知吾勸同道者速把孽坑填平急將兩眼睜開分其邪正辨其是非積德立行以為長久之計甚莫在迷城裏作生活漆桶裏尋明珠也

伏煉九鼎

秦同云惟昔聖賢懷元抱真伏煉九鼎化迹隱淪又古仙云伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不長生長生須伏氣此丹經要語後人不知其義事服食者用九鼎而煉藥作閨丹者度九女而採氣噫九鼎之旨豈鐵鼎女鼎哉若猜疑為鐵鼎女鼎是將祖師度世之天梯變為鄴都之路引矣豈不可悲可傷夫所謂伏食者乃伏先天之氣以實其腹而非服餌金石草木之謂所謂九鼎者乃金丹九轉純陽無陰之義而非爐火換九鼎閨丹用九女之說夫先天之氣視之不見聽之不聞搆之不得如露如電來無踪去無

修真後辨 卷下

兩

影難得易失至人以實形虛以有形無攢年月至月擢月至日擢日至時於此一時奪三千六百年之正氣回七十二候之要津伏此一點先天真陽入於造化爐中凝結為聖胎是曰伏食結胎以後運天然真火煨盡餘陰露出乾元面目修就金剛不壞之物名曰九轉大丹是云伏煉九鼎此乃法身上事從虛無中結就並無男女等相不干氣質皮囊故古仙云鼎鼎原無鼎藥藥亦無藥其所云爐鼎藥物者是借爐火烹煎之象形容修煉金丹之法而非實有爐鼎之說夫金丹者太極也太極中含一氣一氣動而生

陽靜而生陰。動極則必靜。靜極則必動。陽極則必陰。陰極則必陽。陰陽互爲其根。四象五行。八卦甲子。萬象萬物。卽於此而生矣。此造化順行之道。若欲盡性至命。則必奔造。化轉生殺。逆五行。顛倒氣機。復還混沌之一氣。完成太極之本相。是豈有形之爐鼎能煉乎。所謂煅煉金丹之說。卽完成太極之旨。太極者。圓成之物。圓極必虧。故借修持以保全。太極本無虧。因陰陽而有虧。欲全太極。先調陰陽。陰陽混合。一氣運轉。復還當年渾然太極本相。是曰採藥煉丹。因其藥欲混化。故名混化藥物者爲鼎。因其藥欲煅煉。故名煅煉藥物者爲爐。因其煅煉成真。經久不壞。故名之曰金丹。其實鼎爐金丹。皆假名託象。顯露消息耳。名象尙且無。更何有女鼎爐。竈之穢行邪事耶。噫。自從會得長生訣。年年海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。

修真後辨

卷下

五

元關一竅

經云。道法三千六百門。人人各執一苗根。要知些子元關竅。不在三千六百門。特以此竅。乃至元妙之關口。生死在此分。聖凡在此別。爲古今來祖祖相傳之秘密。非等閒猜量而知。後世學人不遇真師。或認口鼻。或認眉間。或認

額門。或認百會。或認咽喉。或認夾脊。或認尾闕。或認心竅。或認黃庭。或認丹田。關元氣海。凡此等類。皆非元關一竅。夫元關者。無形無象。豈有定位。不色不空。焉有方所。若以方所定位目之。則爲有形有象之物。卽不得名爲元關矣。蓋此竅不着於幻身。亦不離乎幻身。不着幻身者。非一切有形之物。不離乎幻身者。非可於身外求也。既非身外物。又非身內物。則必有不內不外者存。是特有天機焉。所以古人不放筆之於書。而又不放秘而不言。喻之曰。生殺舍元牝門。龍虎壇。龜蛇竅。戊己門。生死關。刑德門。陰陽戶。煉

修真後辨

卷下

六

妙門。希夷府。仙佛地。性命竅。元神室。虛無穴。咸音國等等異名。無非明此一竅。紫陽云。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。此語天機大露。其如人不能識。何哉。悟元子。今不惜兩片皮。重爲祖師傳神寫影。發其所未發。泄其所未泄。以神會之。以意契之。而告同人曰。此竅樣如蓬壺。外小而內大。深不可測。非圓非方。黑白相符。幽明相通。其門高五丈。潤四尺。有門兩扇。一開一闔。左有青龍。蟠右有白虎。卧上有朱雀。飛下有烏龜。伏恍兮惚兮。杳兮冥兮。其中有真人。居焉。名曰谷神。號曰長生壽者。日食黍

米粥。夜飲鴻濛酒。有時嚼清平。有時緊閉口。一呼則竅門開。一吸則竅門閉。故經云。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。乃生天生地。生人之孔竅。成聖成佛。成仙之家鄉。安爐立鼎。在此採藥烹煉。在此結丹。在此脫丹。在此有為。在此無為。在此始終功用。總在此。但此竅在四大不着之處。在寂寥虛無之境。有意求之。不可無心求之。不得。修行人須要將此一竅。先當追求。真知灼見。方可下手。採取天寶。若不知此竅。縱辛勤千般。勞苦萬狀。終無進益。處學者。可不自勉。自力。盡心窮理。哉。

修真後辨 卷下

毛

天罡消息

參同云。循斗而播光兮。執衡定元紀。三丰云。運轉魁罡。斗標煅煉一爐。真日月。掃盡三千六百條。修真之道。須要知的斗罡消息。方能逆施造化。扭轉乾坤。規弄陰陽。而不為陰陽所規弄也。天罡者。乃北斗第七星。一名破軍。一名搖光。一名標星。係北極之權臣。執生殺之衡。握造化之柄。運五行。推四時。生萬物。為列宿之領袖。運氣之樞紐。其任最重。其功最大。人得天地之正氣而生。亦具此天罡之氣。主宰生死。掌握性命。其功與天上之斗罡無異。知此者生。

昧此者死。但此罡星。有先天後天之分。不可不知。後天之罡星。日行十二經絡。融通一身血脈。煉罡氣者。以人罡合天罡。內外一氣。以避百邪。究之。顧外失內。虛而不實。未益於彼。先傷於我。至於先天之罡星。與本來主人相親相愛。君臣一心。並行不悖。及至元陽一破。先天入於後天。背主求榮。結連外寇。始而護我性命者。既而傷我性命。猶虎奔而寓於西。絕不相顧矣。何則。罡星所坐者。因所指者。吉凶。其不指於我。而指於他。指於他。則生氣在他。殺氣在我。殺之不已。則我之性命傾矣。大修行人。求他家不死之方者。

修真後辨 卷下

天

正以求取罡星所指之生氣耳。取氣之法。總不離乎罡星。罡星坐我家。則生氣在他家。罡星坐他家。則生氣在我家。是必移罡星坐於他家。方能有造。移罡之法。亦無難處。只要將他脚根一扭。即便翻身回顧。歸家認祖。這箇天機。不着於聲色。不落於空寂。不是自己。不是身外求。現現成。成。明明朗朗。世人遇而不識。每每當面錯過。所謂破軍前一位。誓願不傳人者。此也不傳人者。非真不傳。恐傳之匪人。鬼神所不容耳。不容者。以其此事。為天下希有之事。得之者。生死自主。性命自由。天地不能役。陰陽不能拘。非大。

忠大孝者。承當不起。非大賢大德者。載負不得。君子得之。困窮。小人得之。輕命。而非一切傍門外道。所可揣摩。其一。二。曉悟之者。立躋聖位。迷之者。承劫沉淪。金蝦蟇。玉老鴛。認得真。的是作家。其如人多不識。罪星。何哉。

生殺刑德

陰符經云。天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。道德經云。兵者不祥之器。非君子之器。不得已而用之。然則殺雖傷生。而亦能衛生。刑雖傷德。而亦能成德。只在神而明之。存乎其人耳。夫人自有生以後。乘

修真後辨

卷下

元

氣質之性。受父母精血之氣。加之識神。歷劫之塵。生平積習之汚。一身上下。盡皆陰氣盤旋。只有一點陽氣。秘在形山。隱而不現。古人所謂四大一身皆屬陰。不知何物是陽精者。是也。但一身雖陰。若未交後天。猶是先天用事。不能爲害。大智者於此。防危慮險。固濟真陽。不爲後天陰氣所侵。則直超彼岸。而刑殺之法。無所用之。所謂法以除弊。無弊則法莫施。此刑殺之所不用也。至於先天潛藏。後天用事。陰氣俱發。通身是病。有已發者。有未發者。有歷劫生根者。有現劫生根者。有出於天者。有出於人者。古怪百般。魔

障萬樣。使無抑陰扶陽之法。化邪歸正之術。則陰氣日長。日盛。必至消盡其陽。傾喪性命。是刑殺之所必用也。刑德生殺。四者相需。蓋刑所以成德。德所以用刑。殺所以衛生。生所以救殺。倘只刑而不德。殺而不生。則刑殺過刻。必至和氣有傷。倘只德而不刑。生而無殺。則生德無威。必至客邪潛入。是必生殺兩用。刑德並行。斯無意外之患。不測之憂。夫刑殺者。所以化陰氣。生德者。所以保陽氣。陽氣盛而陰氣自退。陰氣消而陽氣自固。生殺刑德。豈小補云哉。修行人若明的刑德樞紐。知得生殺運用。則刑之德。生之

修真後辨

卷下

三

殺之。刑中有德。殺中有生。用刑以保德。用殺以扶生。逆來順去。緩急進退。無可無不可矣。

上德下德

古經云。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。又云。上德者以道全其形。下德者以術延其命。是皆言上德下德。身分有別。而作運亦不同。蓋上德者。體全德備。乾陽未傷。之人。未傷者。是未傷先天之陽。非是未破後天之身。當乾陽具足之時。純粹至精。渾然一氣。五行攢簇。四象和合。寶物佳珍。件件俱全。若無保守之法。則必陽極生陰。圓極卽

虧知之者急求明師口訣不待陰生即用以道全形之法運天然真火煉盡一身陰氣用六而不為六所用以成後天之功陰盡陽純長生不死矣若夫下德者自陽極陰生之後先天已散五行各分四象不和諸般寶物皆失若以無為之道修之猶如鼎中無種子水火煮空鑪濟的甚事是必竊陰陽奪造化後天中返先天則當年故物方能無而復有去而又來還我一箇完完全全家當也還其原物命基已固別立爐鼎行無為之道溫養聖胎十月氣足脫出法身與上德者同歸一途矣後人不知何者為上德何

修真後辨 卷下

三

者為下德乃直曰精滿者為下德精全者為上德何其謬甚夫交感之精係後有之物濁中之濁豈可以此為憑証乎至於十六歲破身之說乃言二八一斤陽極生陰陰生而後精生是就陰陽定論不就歲數定論如就歲數定論世有十六歲而精通者亦有未至十六歲而精通者尤有過十六歲而精通者此又何說可知上德下德不在後天上講究而在先天中分別先天全則為上德先天虧則為下德方是定論更有不明大道之流乃曰命為重性為輕或曰性為重命為輕皆非也夫性命必須雙修工夫還要

兩段上德者不待修命而即修性性了而命亦了下德者必先修命而後修性了命又必了性了命者有為了性者無為有為無為之道為上德下德者下手而設若到大道完成不但有為用不着即無為亦用不着至於向上一着別有妙用又不在有無之例若學者不知上德下德之說而即求有為無為之旨豈能知真有為真無為乎不知真有為真無為不但性不能全命亦不能保性命之所以然處全在上德下德處分別出來也學者可不深究乎

有為無為

修真後辨 卷下

三

悟真云始於有作人難見及至無為眾始知但見無為為要妙豈知有作是根基此修真始終作用之法後人不知有作是何說或子午運氣或運轉河車或心腎相交或任督相會或聚氣腦後或氣衝頂門或調呼吸之氣或煉交感之精或肘後飛金晶或搖骨而擺髓或吞日月之精或服雲霞之氣或爐火而煉金石或御女而取閉丹或煉天罡之氣或聚五臟之精如此類者千有餘條雖道路不同而執相則一以是為有為之遺失之遠矣不知無為是何說或守黃庭或思顛門或思鼻端或觀明堂或守臍下或

思夾脊。或觀空。或觀心。或止念。或忘形。或默朝上帝。或鑑形凝神。或思神出殼。如此類者。千有餘條。雖用心不一。而著空則同。以是為無為之道。錯之多矣。夫著空執相。皆是在臭皮囊上作活計。破布袋上用心思。彼為知聖賢大道。不著於空。不執其相。有不空不色者在乎。所謂有作者。非強作強為。蓋人自先天埋藏性命不固。若不得栽接之法。返還之道。焉能延年益壽。完成大道哉。有為者。欲還其所已去。返其所本。有此係竊陰陽。奪造化。轉生殺之道。先天而天弗違。後天而奉天時。鬼神不能知。著龜不能測。人焉

修真後辨 卷下

三

得而見之人。不得見。則非一切執相之事矣。所謂無為者。非枯木寒灰之說。蓋以真種不能到手。須假法以攝之。既已到手。則原本復回。急須牢固封藏。沐浴溫養。防危慮險。以保全此原本。不至有得而復失之患。及其身外有身。神通廣大。至誠前知。孰不知之。始則求其他家。終則保其我家。方是有為無為。知始始之。知終終之。妙旨。豈一切執相者。空者所能窺其涯涘哉。學者若遇明師。先求其有為之道。後求其無為之道。更求其有無不立之道。則修真之事。方能大徹大悟。不至有頭無尾。半途而廢也。學者須宜

勉九

子午卯酉

古經云。不必天邊尋子午。身中自有一陽生。又云。冬至不在子。卯酉誠虛比。則是子午卯酉無一定之時。無一定之方。其所謂子午卯酉者。亦因理而強名之。蓋一陽生為子。一陰生為午。陽與陰合為卯。陰與陽合為酉。在時為陰陽之生旺。在方為陰陽之中正。是以陰陽而定子午卯酉。非以子午卯酉而定陰陽。故當陽氣方生。急須進陽。不可使陽氣消耗。故曰子時進陽火。當陰氣方生。急須退陰。不可

修真後辨 卷下

四

縱陰氣增長。故曰午時退陰符。陽進而至於中正。則陽氣平和。此時宜休歇。須當以陰濟之。庶無剛而過躁之患。故曰卯時宜沐浴。陰退而至於中正。則陰氣平順。此時宜止息。須當以陽濟之。庶無柔而過懦之失。故曰酉時宜沐浴。三非所謂遇子午專行火候。逢卯酉沐浴金丹者。正是此意。後世傍門外道之流。不得真傳。皆認天邊子午卯酉之時。或子時守野。午時定心。卯酉靜坐。或冬至養陽。夏至抑陰。卯酉二月無為。噫。此乃天之子午卯酉。與我何涉。夫天有天之時。我有我之時。人秉天地之正氣而生。一身即具

天地造化自有陰陽何須求天地之陰陽若求天地陰陽不過是後天有形有象之陰陽豈能復我先天至陽之氣超出乎後天陰陽之外耶。後天陰陽皆順行造化有生有死若執後天而修終在五行陶冶之中。有時四大解散一靈離間未免又移他地別尋佳處矣。獨是子午卯酉非可於身中求亦非可於身外求。大抵在於虛無中求之。方有着落。蓋陽生者非身之動非心之動非腎之動亦非眼耳鼻舌之動乃坤中孕震。後天中先天發現之謂陰生者非神之昏非氣之濁非精之發亦非聲色香味觸法乃乾下

修真後辨 卷下

五

藏巽先天中後天忽來之謂。至於陽進而歸於中道乃先天復其牛也。陰退而歸於中道乃後天消其牛也。進陽火退陰符。陰陽相當大小無傷。兩國俱全。天地至中至正之道。在是聖賢精一執中之道亦在是學者若能窮究到此處。修真竅妙可以了了。其如人多將此四時錯認而不細心窮究。何哉。

生死有無

易曰西南得朋東北喪朋。陰符經曰生者死之根死者生之根。此皆言生死之根有無之竅。學人不達此理。皆以有

呼吸之氣謂生。無呼吸之氣謂死。噫以此為生死有無。差之多矣。殊不知人之生死雖不離乎呼吸之氣而其根源並不在乎呼吸之氣也。人自有生以來。內藏先天精氣神以養法身。外得後天精氣神以長幻身。及至二八之年。後天用事。先天退位。順行造化。陽氣漸消。陰氣漸長。而生死之根於此立矣。自此日復一日。年復一年。陰氣旺而陽氣衰。正不勝邪。一日之間。千生萬死。忽而陽氣盡。陰氣純。其不歸於大化者誰哉。至於嬰兒孩提。猶未交於後天。而天死者。是特所乘先天不足。陽氣不生。日久自散耳。惟大修

修真後辨 卷下

五

行人知生死之關。明有無之竅。於生身受氣之初。逆施造化。竊奪陰陽。既能扶陽氣漸生。又能抑陰氣漸化。更能使陽氣長生而不死。陰氣長死而不生。所謂死中求生。無中生有者此也。古仙云。識神生復死。元神死復生。又悟真云。須將死戶為生戶。莫執生門號死門。這生門死戶。不在眼耳鼻舌身意。不在精神魂魄氣血。不在五臟六腑。不在百脈三田。而在四大不着。太虛空谷之中。明明朗朗。現現成成。但人不下肯心。為世事所擾。為恩愛所牽。為財色所述。以故當面不識。遇寶空過。果是箇中人。認定這箇門戶。穩

着脚步。於生我處還其元。於死我處返其本。黑中生白。雄裏懷雌。長生不死。有何難哉。但所謂生者。生其真身。死者。死其幻身。幻身不死。則真身難脫。真身不生。則幻身不死。生死不並立。真幻不同途。非若傍門外道。以幻身生死爲真。以真身生死爲假。以先天虛無之氣爲假。以後天呼吸之氣爲真也。學者欲了生死。先窮其生死之理。生死之理。既明。則能長生不死。則能無生無死。修道至無生無死。方是了却生死。莊子所謂攝精神而長生。忘精神而無生者。是也。知生死。知到此處。齊一。生死有無不立。大道可成矣。

修真後辨

卷下

三

先後坎離

經云。別有些兒奇。又奇。心腎原來非坎離。此中秘密。可爲知者道。難與不知者言。蓋先天造化。無形無象。不着於有。不落於無。無形而能生形。無象而能生象。何得以心腎爲坎離也。夫心腎者。乃後天有形有象之物。不但不是先天坎離。而並不是後天坎離。乃後天坎離之滓質耳。所謂真坎離者。以水火言之。坎爲水。離爲火。然水中有真陽。火中有真陰。真陰真陽。乃乾坤健順中正之氣。故曰。坎離者。乾坤之繼體。本來陰陽一氣。因先天太極一分。而陰陽出陰。

陽一出。乾與坤交。乾中之陽。走於坤宮。坤中之陰。入於乾宮。乾虛而爲離。坤實而成坎。於是先天乾坤。變爲後天坎離。離者。離去其陽也。坎者。坎陷其真也。離卦外陽而內陰。陽失其實。則外陽必係假。坎卦外陰而內陽。陰陷其真。則外陰必係假。陽亦不純。陰亦不真。此後天坎離也。然雖外陰陽不真。而陽中所藏之陰。爲真陰。陰中所藏之陽。爲真陽。真陰藏於假陽中。真陽藏於假陰中。此後天中所藏。先天之坎離。先天後天。皆不關乎心腎。後世學人。不但不知先天。而並不知後天。只認心腎坎離爲真。或以男女爲坎。

修真後辨

卷下

三

離大錯大錯。夫人之坎離。猶如天之日月。天之日月來往。推運四時。生長萬物。人之坎離動靜。調和神氣。衛持性命。天之日月。並無方所。人之坎離。豈有定位。但人自交後天。順行造化。假者用事。真者潛藏。先天爲後天所蔽。不能自出。以故有生有死。不能長生不死。惟大修行人。知的先天坎離。又識的後天坎離。於後天中。返先天。於常道中行。仙道。取其坎中先天真陽之氣。以填於離。取其離中先天真陰之氣。以歸於坎。則坎離後天之陰陽。亦渾化而返其真。仍是乾坤相合。陰陽一氣。太極圓成之物。先天氣。後天。

氣得之者。常似醉矣。古仙云。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎伉關一竅。則心腎無陽精。不是其坎離。又可知矣。至於先天大道。尤有借陰以藏陽。借陽以退陰之坎離。別有秘密。不在先天後天之刻。噫。神而明之。存乎其人。坎離豈易知哉。

煉己築基

呂祖云。七返還丹在人。先須煉己待時。紫陽云。若要修成九轉。先須煉己持心。參同云。初正則終修。幹立未可持。然則欲修金丹大道。非煉己築基不能。獨是煉己築基。不是

修真後辨

卷下

无

兩事。乃是一理。築基不在煉己之外。煉己即在築基之中。非煉己之外。再築基。築基已畢。又煉己。所謂煉己者。以用功言。所謂築基者。以固氣言。煉己純熟。則還丹可望。築基堅固。則神室穩當。煉己築基。豈小事哉。呂祖三返還丹。煉己不熟也。紫清半夜風雷。築基不固也。二公者。乃神仙中之耳目。教門中之領袖。工夫不到。猶不方圓。而况他人乎。何謂煉己築基已者。私欲也有己也。基者。實地也。根本也。人之所以不得成道者。因其有己也。一有己。我私心滿懷。不能腳踏實地。千魔百障。蔽塞靈竅。步步阻

滯。事事糊塗。六賊豺生。七情朋黨。喪其良心。傷其真性。搖動本命。神昏氣濁。無往而非妄念。邪心。尚欲進德修業。以成大道。能乎否耶。祖師教人。先須煉己築基者。是欲人在實地。上下工夫。自卑登高。由淺及深。用漸進之功也。夫人自有生以來。幻身帶父母精血之氣。藏歷劫識神之陰。又受後天五行之氣。內外純陰。只有一點陽精。隱而不現。正不勝邪。邪蔽其正。若非將內外陰氣。煨煉退去。陽精如何返出。此煉己築基之功。不可缺也。試明煉己築基之要。慾忿望慾。煉己也。心灰意冷。煉己也。忘情絕念。煉己也。富貴

修真後辨

卷下

罕

不淫。貧賤不移。煉己也。不貪名利。不戀聲色。煉己也。損己利人。虛心請益。煉己也。眾善奉行。諸惡不作。煉己也。志念不退。勇猛精進。煉己也。主心一定。至死無二。煉己也。牢固陰精。不傷神氣。築基也。全身放下。物我皆空。築基也。以天地為懷。以萬物為體。築基也。幽隱不欺。暗室無虧。築基也。虎兇不怕。威武不屈。築基也。生死不顧。疾病不憂。築基也。煉己築基。兩不相離。能煉己即可築基。能築基即是煉己。歸到實處。煉己築基。一而已。若能煉己築基。工夫到時。還丹可結。大丹可修。噫。築基時。須用橐籥。煉己時。還要真鉛。

煉已築基豈易事乎。

內外侶伴

經云混沌七日死復生。全憑侶伴調水火。又云託心知謹。護持照應。爐中火候。飛特以修持大道。全要侶伴相應。而後可以有為。倘侶伴不當。或無侶伴。一己孤陰。動必有凶。何能竊陰陽而奪造化乎。夫二人同心。其利斷金。三人同心。足以防危。侶伴乃性命所賴。道德所藉。修真者始終不可或離者也。但侶伴不一。有內侶伴。有外侶伴。外侶伴者。知音道伴。乃生死相託。患難相扶。有善則勸。有惡則規。同

修真後辨 卷下

四

心合意。彼此資益。共修大道者也。內侶伴者。乃西兩地方不死之人。負剛烈之氣。具正直之體。抱果斷之才。掌生殺之權。握生死之柄。除邪扶正。賞善罰惡。轉禍為福。逢凶化吉。內魔不得生。外魔不敢侵。所以護性命。運造化者。在神為靈官。在宿為天罡。在方為金星。大修行人。以此為侶伴。同心合意。託以性命。則性命可全。委以造化。則造化可逆。開天門而閉地戶。留人門而塞鬼路。用殺機而求生機。顛倒陰陽。直有可必。故外之侶伴。或可以無。內之侶伴。決不可少。倘內侶伴一失。則性命亂。命搖。心迷神昏。先天失而後

修真後辨

天發。出生入死。魔障百端。無所不至。故修道以結同心。侶伴為第一者。但同心侶伴。人最難識。其本體無形。無象。無聲。無色。無背。無面。惡化則為夜叉。善化則為菩提。變化無端。隱顯不測。人皆當面錯過。不肯認真。因此日遠。日疎。與我隔絕。若有知音者。忽的尋着。結為同心。行住坐臥。須臾不離。更得外之侶伴。共相勸勉。內外共濟。還丹大丹。俱可成就。但內侶伴固難。外侶伴亦不易。苟非有大功。大行。大福分。大緣法者。不能兩全。修真志士。寧失其外侶伴。不可無內侶伴。內侶伴所以成法身。外侶伴所以護幻身。法身

修真後辨 卷下

四

事重。幻身事輕。長春真人云。病即教他病。死即教他死。至死一着。抱道而亡。即此輕幻身。重法身之謂歟。學者不可不知之乎。

盡心窮理

易曰。原始反終。故知死生之說。孟子曰。始條理者。智之事。終條理者。聖之事。蓋聖賢大道。有始有終。有本有末。知其始。明其終。究其本。窮其末。方能從頭至尾。大徹大悟。有往有利。倘一事不明。即一事有迷。知之不真。即行之不通。學者必須窮其理。而後可以行其理。致知力行。缺一不可。其

八一五五

理為何。理即天地造化之道也。造化之道。有體有用。有始有終。其間陰陽迭運。消長互更。變化無端。然其最要處。總在一氣。一氣總不外乎虛無。這箇樞紐子。非色非空。非有非無。不可有心求。又不可無心得。難描難畫。難思難議。順之則生。人生物。逆之則成仙成佛。性命於此寄。生死於此出。悟之者立躋聖位。迷之者萬劫沉淪。窮理者即窮此理也。窮透此理。方能行得此理。但此理有火候。有工程。有權變。有遲速。有急緩。有收放。有隱顯。有方圓。有盈虧。有止足。有等等作川。先須明其道。次要知其法。道法兩用。性命雙

修真後辨

卷下

圖

修方是無上一乘之道。一乘之道。乃腳踏實地之道。腳踏實地之道。須要循序漸進。不得躐等而求。何為循序漸進。積德立行為第一着。煉己築基為第二着。以鉛制汞為第三着。鉛汞相投為第四着。溫養還丹為第五着。大藥發生為第六着。服食金丹為第七着。凝結聖胎為第八着。以汞養鉛為第九着。抽鉛添汞為第十着。防危慮險為十一着。胎完止火為十二着。九年面壁為十三着。脫胎出神為十四着。乳哺嬰兒為十五着。別安爐鼎為十六着。神化不測為十七着。打破虛空為十八着。以上皆修道之要着。聖功

之全能。果於此等處認得清白。打的透徹。有始有終。力行不殆。性命可了。但世上學人。認假不認真。不肯盡心窮理。輕視性命。未曾入門。便要升堂。未盡人事。便想仙道。自己不出一力。便要他人真寶。畧不如意。稍着苦惱。即便退步。半途而廢。委之無緣。如此舉止。何能近聖賢門牆。夫聖賢之學。窮理盡性至命之學也。其理精微。其義幽深。著龜難測。鬼神莫知。非一言半語可以了悟。苟非下數十年窮理死工夫。不能揣摩其一二。非積德立行。勇猛精進。一意不回。不能感動乎真師。若箇丈夫。以性命為一大事。夙夜不

修真後辨

卷下

圖

懈極深研幾。窮神知化。有時苦盡甜來。福緣忽到。磕着撞着。將往時無頭無尾。一切疑團。如冰消瓦散。始知的生平心思。不是錯用。可嘆世之學人。不思性命之事。為何事。不推性命之道。為何道。糊塗學道。糊塗修道。妄想一步登天。立地成聖。無怪乎為盲師時師所誤。而終在鬼窟中作生涯也。試觀世之一技一藝。亦必細心久學。而後成。况此生死大事。為天下稀有之事。豈能容易而知乎。昔我仙留老師。初在蜀川。叅學。來往於白石歸清之間。十有餘年。未得究竟。後到漢南。以師事紅嘴道人。其志愈堅。其行愈苦。八

九年間。總無會心處。後遊甘肅。舉蘭阿干鎮。得逢余丈人。機緣相投。始明大道。以仙留老師志誠學道。功行異人。落魄江湖三十餘年。方能聞的香風。彼一切痴迷漢。朝學而欲夕得。昨學而欲今得者。何其愚哉。吾勸同道者。立不朽志。存長久心。除妄想。念重性命事。窮造化理。死心踏地。一層層剝進。剝去一層。進一層。直剝到道之骨髓處。方見的大地塵沙。盡是珍寶。信步走去。頭頭是道。大徹大悟。通前達後。一往直前。何患性命不了。大道不成耶。

修真後辨

卷下

罌

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闕文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

神室八法

神室八法序

古仙云。道本無為。而法有作。則是道為體。法為用。體用俱備。性命雙脩。循序漸進。未有不能入於聖賢堂奧者也。余自遇龕谷仙留之後。知性命必用法。以脩之。陰陽必用法。以調之。造化必用法。以奪之。四象必用法。以合之。五行必用法。以攢之。有為無為。各有法則。毫髮之差。千里之失。可嘆世之修真者。不識邪正。入於傍門。每多碌碌一生。到老無成。余不敢自私。盡其生平所得。別立神室八法。以結知音。雖其

言平淡。而其理精微。至於材物大小。尺寸長短。攢簇規矩。無不俱備。特以脩道。即所以修神室。神室完全。大道成就。永無滲漏。脫災免禍。入於安然自在之境矣。若有知音志士。於中尋出個孔竅。直下立定主意。收拾利器。勇猛精進。採取真材實料。依法修造。完成神室。安身立命。作宇宙間一個無事閒人。此余之願也。

昔

大清嘉慶三年歲次戊午中秋節。素樸散人自敘於棲雲山洗心亭中。

神室八法

棲雲山悟元子劉一明著

門人張陽全校閱

後學李華清重刊

剛

剛之一法。乃神室之梁柱。梁柱之為物。剛強不屈。無偏無倚。端正平直。不動不搖。所任最重。其責最大。神室斜正好。皆在於此。故梁柱穩當堅固。神室永遠常存。孔子曰。吾未見剛者。或對曰。申棖。子曰。棖也。慾焉得剛。則是慾為碍。

神室八法

道之物。剛為行道之本。夫剛者。強也。健也。果斷也。壯盛也。銳氣也。利器也。善用其剛者。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。如孟夫子然。昔孟夫子善養浩然之氣。四十不動心者。能剛也。如仲夫子然。昔仲夫子人告之以有過則喜。有聞斯行。唯恐有聞。後遇衛難。死必正冠者。能剛也。其次關夫子岳武穆雷萬春鐵鉉方孝儒等。忠心不改。臨難不屈。無非剛氣致之。雖死如生。特可死者。幻身。而正氣不死。修道者若能以性命為一大事。看破塵緣。一刀兩段。萬有皆空。脫然離俗。不在衣食上留心。不於火坑中打鬧。干

魔百障。順其自然。生死存亡。任憑天斷。立大丈夫之品行。抱鐵羅漢之志念。具此一點剛氣。有始有終。愈久愈力。則攸往攸利。昔抱朴子闡道二十年。家無積蓄。不能成道。志愈愈堅。純陽遇正陽之後。經歷十試。毫無更變。邱祖慈心不退。淨身三次。睡魔不滅。潘溪六年。三半為道。忘軀衣破。鞋穿。愈老愈力。七十逢師。以上諸公皆從艱難處苦來。一日苦盡甜來。因緣得遇。大道即成。蓋剛氣不立。四大無力。全身放下。還畏不前。銳氣盡散。六賊搬弄。三尸張狂。主意不定。狐疑不決。又怕餓着。又怕凍着。又怕修道不成。誤了

神室八法

二

現在。又怕魔障來侵。苦楚難受。又怕緣法不興。行道阻滯。噫。人而無恆。不可以作巫醫。而況性命大事乎。故修道者。欲修神室。先立剛氣。欲立剛氣。先去其慾。然去剛立神室。梁柱穩妥。根本堅固。大道有望。何為剛。斬斷思愛。挖除根塵。是剛。不怕生死。不怕魔難。是剛。整頓精神。勇猛前進。是剛。廢寢忘食。是非立斷。是剛。一心無二。經久不易。是剛。和而不同。羣而不黨。是剛。諸惡莫作。眾善奉行。是剛。人貪愛的不愛。人難受的能受。是剛。內外如一。工夫不歇。是剛。如此立剛。一往直前。不到極樂之地。不肯休歇。何患性不了。

命不立耶。

柔

柔之一法。乃神室之木料。木料之為物。其性順金。可曲可直。可方可圓。隨材而用。大以大用。小以小用。無處不宜。錐也受的。斫也受的。刻也受的。打也受的。欲修神室。先辦木料。木料周全。從此修為。應手而成。玉樞經曰。夫道者。以誠而人。以柔而用。參同契曰。弱者道之驗。柔者道之強。則是柔弱為進道之首務也。明矣。夫人自有生以後。秉血氣之性。染積習之偏。爭勝好強。以苦為樂。日在名利之場。夜入

神室八法

三

酒色之境。貪嗔痴愛。般般俱全。喜怒哀樂。樣樣皆有。以假為真。以虛為實。不知回頭。罣陷阱。無處不入。怎曉得石崇富豪。草上之霜。韓信功勳。鏡中之花。到不如范蠡歸湖。勇於自退。雷侯入山。早已知幾。此柔道之所以貴也。夫柔之為義。順也。弱也。克己也。自屈也。自退也。自卑也。無我也。有人也。無妄也。淳朴也。老實也。善用其柔者。有若無。實若虛。犯而不校。修天爵。輕人爵。求法財。遠世財。不與世爭。如鮑倚然。如抱朴子然。如許旌陽然。如淮南子然。如徐從事然。如正陽翁然。如重陽子然。以上諸真。皆顯宦中人。一時

有悟。即便脫然遠去。自顯性命。受盡無數苦楚。終得成道。是皆能用柔者也。如毘陵師然。毘陵師受杏林之傳。棄僧復俗。和光於通邑大都。隱於張環如家。潛修暗煉。不露圭角。能用柔也。如郝太古然。太古因馬劉斥責之後。居趙州。橋人欺不知。水漲不曉。數年成道。能用柔也。柔之一字。所關非小。所用最大。修道者若能知其世事皆假。此身亦虛。不於大火坑中着意。乃於無色界裏留心。屈己求人。誠叩真訣。認定當年原本。化去血性濁氣。為功日增。為道日減。滅之又滅。以至於無性。命可了。蓋柔為順道。順時順理。漸

神室八法

四

次用功。即能上達。所謂後其身而身先者也。若不能柔順。積着撞着。無明火發。不能自退。三寶受傷。全身夫陷。神室木料為大火焚化。一無所有。終歸空亡。豈能完成大道哉。老子云。專氣致柔。能如嬰兒乎。果能柔如嬰兒。則萬緣皆空。知雄守雌。知白守黑。木料周全。動工造作。神室有望。何為柔。有打我者。順受。有罵我者。笑迎。疾病不管。是非不入。禮下於人。傲氣俱除。習氣漸化。時時省察。已過處處檢點。面目戒慎。乎其不賄。恐懼乎其不聞。素位而行。不願乎外。一切人情世事。付於不知。諸般邪思妄想。掃去無踪。

昔有仙人卸去兩腿。高掛壁間。等閒不安於身。久坐不動者。即此意。如是用柔。低頭作事。不矜奇。不求異。不妄誕。不自恃。抱元守一。行動如處子。舉止若死人。忘物忘形。意冷心灰。日日自有進益處。

誠

誠之一法。乃神室之基址。基址之為物。堅實敦厚。無物不載。神室成敗。皆在於此。乃造神室之第一要着。故基址築就。平正穩當。永無坎陷崩塌之患。夫人性相近而習相遠。天真喪盡。私慾紛紛。內之所有者。邪思妄想。外之所處者。

神室八法

五

火坑刀山。即有一二自惜性命者。亦不在根本上打點。只於枝葉上搜求。隔靴搔癢。望梅止渴。空費功力。臨死方悔。蓋道也者。不可須臾離也。可離非道也。不離之道。貴乎誠。能誠則大道可學。大道可知。大道可成。不誠則心不純。心不純則疑惑生。疑惑生則妄念起。妄念起則腳根不實。一行一步。入於虛假。一舉一動。俱是煩惱。隔絕大道。閉塞靈窟。而欲明道。不愈遠乎。夫誠者。醇厚也。專一也。老實也。無欺也。不隱也。不瞞也。善用其誠者。返樸歸醇。黜聰毀智。主意一定。始終無二。昔趙真人奉師命出外。遇色不迷。見虎

不驚。懸崖取桃。陡壁捨身。卒感祖天師。傳授心印。邱祖因自己福緣淺薄。狠力下功。飢餓不怕。生死不懼。感得空中神人報信。如二真者。皆能用誠者也。誠之一字。乃修道始終不離之物。如其可離。則何由而成神室。何由而全性命。何為誠。安危不計。一心向前。出言無偽詐。行事不怪異。隨地而安。遇境而就。到安樂處不喜。逢困難時不憂。擇善固執。順守其正。至死抱道。永無變遷。有過即改。遇善即行。如是用誠。纖塵不生。萬物難移。內念不出。外念不入。三尸遁跡。六賊滅踪。神室基址成矣。從此造修大業。無不隨心應

神室八法

六

手。故修道者必腳踏實地。下死工夫。換却生平心腸。鑽破混沌。取出寶杖。處處歸真。事事守正。以本分為要。以老實為先。性命之外。別無所知。道德之外。餘無所曉。人一能之。己百之。人十能之。己千之。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。誠之一法。豈小補云哉。

信

信之一法。乃神室之椽瓦。椽瓦之為物。攢簇一氣。遮蔽上下。護持全室。椽瓦周密。外擋邪風。內蓄和氣。神室得以堅久不敗。至聖云。自古皆有死。民無信不立。道祖云。恍兮惚

兮。其中有物。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。周易中孚卦辭曰。中孚。豚魚吉。觀此則知信為人生之根本。神室之要着。信若不立。四象不合。五行不和。兩儀各別。三寶俱漏。大業廢矣。昔呂祖一夢而入大道者。信也。丹陽悟死而脫塵情者。信也。神光斷臂求法者。信也。得此一信而成道矣。此一信而敗道。信之得失。道之成敗。關之。故修道者必以信為本。何為信。忠孝廉恥。俱盡其道。仁義禮智。各得其宜。是非不雜。邪正分明。初念不改。正念常存。應事接物。不逐風揚波。日用夜作。不昧性迷心。對景忘情。在塵出

神室八法

七

塵。遇境不遷。住世離世。宜緩則緩。宜急則急。宜後則後。宜先則先。宜進則進。宜退則退。宜放則放。宜收則收。彼我如一。身心不二。至於鴻濛一氣不散。太極圓滿無虧。採藥物於不動之中。行火候於無為之內。假中求真。真中去假。無非一信而運用。夫信者。中孚也。無惑也。不易也。見真也。有主也。大道始末。以信為歸結。酒色財氣。皆以信驗。喜怒哀樂。皆以信正。視聽言動。皆以信印。品行高低。皆以信分。有無邪正。皆以信別。五行四象。皆以信撰。知此者。希賢希聖。迷此者。為人為鬼。故至聖云。人而無信。不知其可也。大車

無輒。小車無軌。其何以行之哉。信與不信。性命生死。卽於此分。吉凶悔吝。卽於此別。可不畏乎。修行者若得其信之一法。則神室嚴密。永無滲漏之患。可以長生。可以不死矣。但這箇關棧子。說時易。知時難。行時更難。蓋信之爲義。最深。爲理最妙。非尋常言語之信。乃大道之信。乃天質之信。知得此信。則天質順手可得。其他皆餘事耳。奈何學人多無信心。何哉。

和

和之一法。乃神室之門戶。門戶之爲物。光明通透。絕無遮

神室八法

八

礙。出入隨便。開闔有時。防外謹內。門戶一立。神室成就。有子曰。禮之用。和爲貴。中庸曰。和也者。天下之達道也。蓋不和不足以爲禮。不和不可以爲達道。和之義。無大小。無內外。無邊岸。無形色。天得之而四時順。地得之而萬物生。人得之而性命凝。所謂達道者。誠不虛也。夫和者。通也。順也。悅也。從容也。徐緩也。欲成神室。非和不可。昔達摩觀見東土神州。有大乘氣象。入于中國。以了大事。行和也。惡能不思善。不思惡。猶未爲的。後隱於四會獵人之中。以了大事。行和也。至於河上公。隱於圓圃之中。緣督子。隱於商賈之

內。王十八。隱於僕人之列。是皆混俗和光。依世間法。修出世間者也。故善用和者。不驚俗。不駭眾。不固執。不偏僻。隨方就圓。內剛外柔。大智若愚。大巧若拙。潛修密煉。人莫能識。若夫有己無人。行爲執着。不失之太過。卽失之不及。欲其竊造化。合陰陽。無中生有。有中生無。造成神室。永爲無漏金屋。難矣。何爲和。禮下於人。謙恭自小。心平性柔。暴燥全無。忿怒不生。大而能小。強而能弱。無人我奇者之相。無貴賤貧富之分。化氣質之性。消嫉妬之心。言行相顧。動靜隨時。無好惡。無無明。無怪誕。無偽詐。和處極多。祇在機活

神室八法

九

神圓。因物付物耳。吾勸同志者。速將人我山放倒。急把龍虎穴衝開。將已往高傲欺心。滯氣血性。小見偏識。與夫一切不平。不順。不中。不正等事。一筆勾消。另換出箇和平性情。溫柔姿格。神明默運。以求先天至真之藥。點化後天至濁之陰。自然有無一氣。動靜自如。還我本來。良知良能之面目。登於聖人之基矣。噫。謙受益。滿招愆。學者可不自戩。

靜

靜之一法。乃神室之墻壁。墻壁之爲物。根本端正。高低相稱。無縫無隙。所以穩定梁柱。堅固上下。墻壁一起。神室有

象老子云致虛極守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。又云人能常清靜。天地悉皆歸。可知修道者。不到至清至靜之地。而天心不復。神室不成。蓋虛極則靜。靜極則動。動靜之間。有天心現之。天心者。天地之心也。天地之心復。即天地悉皆歸。苟不到靜極之時而不能也。夫靜者。定也。寂也。不動也。內安也。無念也。無慾也。無念無慾。安靜不動。宥密潔淨。邪風不入。塵埃不生。神室墻壁緊密。而材木長久如新。永遠不壞。故善用其靜者。得意處不喜。失意處不憂。專心致志。對景忘情。不動不搖。如明鏡止水。夫人之靈。駁自先天。

神室八法

十

失散。而後為私慾所蔽。為塵情所撓。終日碌碌。無有片刻寧靜。心不寧靜。妄念紛紛。所作所為。皆是以苦為樂。以假為真。真假不分。大道怎成。修道者欲修神室。先須習靜。果到靜地。神室易成。靜者非頑空寂滅之學。亦非參禪打坐忘物忘形之說。乃常應常靜。身在事中。心在事外之意。蓋真靜者。一意不生。一念不起。言不苟造。身不妄動。事前不想。事後不計。人短不知。己長不覺。時時顧道。處處返照。不以飢渴害心。不以衣食敗道。生死順命。人我無別。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。境遇不昧。幽明不欺。妄

念去而真念生。道心現而人心滅。是謂真靜。真靜之靜。本於太極。不為造化所移。神室四面如鐵桶相似。風寒暑濕不得而入。虎狼兕豹不得而進矣。吾勸修道者。速將活絡心腸放下。急把娘生面目拿出。主心一定。止於至善。淨俚。赤洒洒。作世閒無事閒人。開道中正法眼藏。其受用無窮。

虛

虛之一法。乃神室之堂中。堂中之為物。主乎空濶潔淨。塵埃掃盡。雜物不畱。所以供設寶珍。招待佳賓者也。悟真云。

神室八法

十一

道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物昌。又古仙云。先天之氣。自虛無中來。特以虛者實之。基實者虛之。驗。蓋道視之不見。聽之不聞。搏之不得。本至無也。至無則為至虛。然至虛則無物不包。無物不容。故神室以虛中為要。虛中則陰陽順序。精神圓滿。一氣渾然。無內外。無左右。無前後。無上下。而在恍惚杳冥中矣。夫虛者。空也。無也。寬也。無形也。無色也。道至空虛。無形無色。四象五行。三元八卦。混而合一。渾淪太極。神室圓成矣。故善用其虛者。俯視一切。量同天地。心如太虛。以身為極。

性以形爲贅疣。以四大爲灰土。以六門爲孔竅。以富貴如浮雲。以名利如霜露。以世事如夢幻。以情慾爲寇讎。蓋有所志者在。而不爲假物所惑也。夫人自有生以後。積習之氣。填滿胸中。無一物不有。無一事不存。將本來珍寶拋丟於外。性無所寄。命無所賴。性亂命搖。與道日遠。不特神室有傷。而且幻身亦敗。是以保全神室之道。以虛中爲主。何爲虛。却除雜念。變化氣質。挖去歷劫輪迴種子。看破一切恩愛牽纏。一切假事不問。一概外物不受。萬法歸空。四大放下。無眼耳鼻舌身意。無聲色香味觸法。無恐怖煩惱。無

神室八法

三

好惡愛憎。無誦無驕。無矜無詐。無狂無妄。毋意毋必。毋固毋我。不愛一物。不納微塵。有無不立。身心無累。修道者果能如是。神室堂與開濶明淨。無一毫滓質。與太虛同體。自然先天之氣自虛無中來。渾淪不散。水火不期濟而自濟。金木不期併而自併。大道可成。吾勸修道者。諸緣須空。一塵莫染。欲實其腹。先虛其心。欲生其白。先虛其室。從一切不着不住處。留神下脚。不怕不到深造自得之地。

靈

靈之一法。乃神室之主人。有室無人。久必滲漏。神室枉然。

王冲熙先生曰。一靈妙有。法界圓通。紫陽真人之謂歟。昔紫陽得海蟾之傳。真知灼見。隨機應變。和光同塵。縱橫自在。無拘無束。所以成道。大異他人。爲南宗初祖。蓋修真之道。能靈則圓通無碍。不靈則固執着空。固執必不通。不圓通。不失之太過。卽失之不及。太過不及。失其中正之道。又安能得藥物於恍惚杳冥之間。行火候於無爲自然之內。必至進退失節。急緩失度。老嫩失時。陰陽乖戾。去道遠矣。何爲靈。先發制人之謂靈。義不及賓之謂靈。追攝先天之謂靈。夫決後天之謂靈。調和性情。外圓內方之謂靈。被褐懷

神室八法

三

玉心。死神活之謂靈。靜觀密察。煉己待時之謂靈。竊奪造化。從無守有之謂靈。不欺不瞞之謂靈。常應常靜之謂靈。虎不傷人之謂靈。龍不起霧之謂靈。修道者具此一法。可以動。可以靜。可以剛。可以柔。誠信得中。和靜得正。性命得了。神室有主。永不壞。大道成矣。吾勸同道者。迴光返照。敲竹鼓琴。十二時中。莫要昧了自己。還須檢點當前。磕着撞着。自醒自悟。如空谷焉。呼之卽應。如金鐘焉。擊之卽鳴。如寶鏡焉。照之卽見。寂然不動。感而遂通。神而明之。存乎其人耳。此法無火無候也。無藥物斤兩也。無次第工程。一

直行去工夫不缺了命了性可以於理決之矣雖然眞靈豈易知哉亦豈易行哉不易知者不可以有心求不可以無心得有心求之則着於有無心求之則着於無不易行者非勉強而爲非順事而作勉強而爲則眞者不眞順事而作則靈者不靈是在有無不拘逆順並用機活神回靈之一法得矣但恐人不認真兼正入邪不落於中下二乘卽歸於執相服食非徒無益而又害之可不嘆諸

神室八法

齒

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闕文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

修真九要

修真九要序

修真之道乃天下第一件大事亦天下第一件難事以其至大至難古人皆謂之天下希有之事是事也非深明造化洞曉陰陽存經久不易之志循序漸進者不能行之後世學人不究此事為何事未曾學道即欲成道未曾學人即欲作仙無怪乎脩道者如牛毛成道者如麟角也予自幼慕道未遇正人不辨是非乃亂乃萃幾乎受害幸逢吾師龔谷老人略聞香風始知自己從前之錯亦知天下道人大半皆錯因述吾師之意提其修真綱領總為九條名曰修真九要其法由淺及深自卑登高為初學之人作個梯級不論學道修道依此九要循序而入終必深造自得且

能識的盲師明師。辨得邪道正道。縱不能行。此天下希有之事。亦可以知有此天下希有之事。庶不至空過歲月。虛度一生矣。

肯

大清嘉慶三年歲次戊午菊月九日棲雲山

素樸散人悟元子劉一明自敘於自在

窩中

二

修真九要

棲雲山素樸散人悟元子劉一明著

門人張陽全校閱

後學懷清氏重刊

勘破世事第一要

吁嗟。人生在世。如夢幻泡影。百年歲月。瞬息間耳。無常一到。縱有金穴銀山。買不得性命。孝子賢孫。分不了憂愁。若不及早打點。臨時手忙脚亂。閻王老子不肯留情。一失人身。萬劫沉淪。有志於道者。須將這個關口急急打開。方有

修真九要

通衢大路。否則塵緣不斷。妄想成道。雖身已出家。而心未會出家。一舉一動。無非在世事上用工夫。一行一止。總是在人情上作活計。不特不能成道。而且無由聞道。何貴乎出家。古今來無數學人。多蹈此轍。所以學道者如牛毛。達道者如麟角。悟真云。試問堆金如岱岳。無常買的不來無了道歌云。先將世事齊放下。後把道理細研精。是言世事皆假。性命最真。欲知其真。先棄其假也。何則。一認其假。則心為假役。一假無不假。與道日遠。便不是自惜性命之人。不自惜性命。懸虛不實。空過歲月。老死而已。何益於事。昔

呂祖因一夢而羣思頓脫。馮祖因悟死而成道最速。是蓋先勘破世事而後修真。所以成眞了道。易於他人。況出家修行。原係勘破世事而然。若未勘破而強出家。有名無實。本欲登天而反墜地。適以取敗。豈不枉費心機耶。吾願學人。不論在家出家。若欲辦切身大事。將世事先須嘗探一番。嘗探來。嘗探去。嘗探到沒一些滋味處。始知萬緣皆空。性命事大。從此把身外一切虛假之事。一筆勾銷。腳踏實地。尋師訪友。勇猛精進。爲道忘軀。自然一誠格天。祖師暗中提携。當有真人度引矣。

修真九要

二

積德修行第二要

悟真云。若非修行積陰德。動有羣魔作障緣。可知積德修行。乃修道者之要務。倘離德以言道。便是異端邪說。傍門外道。差之多矣。故古之聖人。必先明道。古之賢人。必先積德。未有不明道而能聖。未有不積德而能賢。然欲希聖必先希賢。若欲成道必先積德。道德兩用。內外相濟。聖賢之學業得矣。道者爲己之事。德者爲人之事。修道有盡而積德無窮。自古及今。仙佛神聖成道之後。猶必和光同塵。積功累行。直待三千功滿。八百行完。方受天詔。況金丹大道。

爲鬼神所忌。非大忠大孝之人不能知。非大賢大德之人不敢傳。卽強傳而知之。鬼神不喜。勢必暗降災殃。促其壽數。非徒無益。而又害之。予自得龜谷仙雷之旨。以大公爲懷。每遇志士。便欲接引。間或畧示端倪。徐觀其後。未幾自滿自足。不能深入。竟至日久懈怠。志氣盡喪。其慳貪煩惱。甚於常人。前後數人。俱皆如此。噫。此等之輩。必是祖先無德。自己無行。以是始勤終怠。迷失眞宗。而不可挽回矣。予因自不小心。失言匪人。亦屢遭魔障。幸喜無大關係。眞寶未被竊去。有鑒於此。後遂結舌。不敢輕露圭角。是必待有

修真九要

三

大力者。傾囊付之耳。世之學人。方入門戶。直視神仙爲至易之事。而遂騙化十方。罔知所忌。絕不思一絲一粒俱十方之血汗。一飲一啄皆眾生之苦力。或有以口頭禪籠人者。或有以假道法攝財者。或有以黃白術謀騙者。千方百計。不可枚數。異日欠下十分債賬。不知如何消化。古人謂兩隻角。或有或無。一條尾。千定萬定者。必此輩歟。有志斯道者。須當以德行為重。自立節操。不要糊塗作事。擔誤了前程。何爲德。恤老憐貧。惜孤憫寡。施藥捨茶。修橋補路。扶危救困。輕財重義。廣行方便者。是也。何爲行。苦己利人。勤

打塵勞。施德不望報。有怨不結讎。有功而不伐。有難而不懼。見義必為者是也。能積德。能立行。愈久愈力。德服鬼神。品超庸俗。高人一見。決定入目。大道有望。否則不積一德。不修一行。妄想成道。偶遇高人。揜其不善。而著其善。自謂可以欺人。殊不知人之視己。如見其肺肝然矣。更有一等不務本分之流。作孽百端。朝酒肆而夕花鄉。口道德而心盜賊。損人利己。千奇百怪。不知自悔。反怨自己無福無緣。乃毀謗丹經。盡屬誣言。真地獄種子。當入異類。求其為人而不可得。何敢望仙乎。吁。德者。自己人世之事。道者。師傳

修真九要

四

成仙之事。不積德而欲修道。人事且不能。仙道怎得成。可不三思乎。

盡心窮理第三要

說卦傳曰。窮理盡性。以至於命。可知盡性至命之學。全在窮理上。定是非耳。窮理透徹。則性能全。命能保。直入無上至真之地。窮理恍惚。則命難修。性難了。終有到老落空之悔。今之學人。糊塗出家。糊塗學道。糊塗修行。生則既然糊塗。死時焉能亮淨。性命何事。而乃如此妄為耶。金丹之道。包羅天地之道也。竊奪造化之道也。至尊至貴。至神至妙。

非容易而知。學人不想自己性命為何物。不辨祖師法言。是何義。飽食終日。無所用心。妄想一言半語之妙。即欲成道。日則浪蕩打混。夜則高枕安眠。以丹經為無用之言。以子書為哄人之套。詐稱有道者。以符引錯。妄冀成真者。以盲誘盲。即有一二信心之士。亦不過是走馬看花。何嘗深用心思。窮究實理。古人亦有謂。若遺紙上尋真義。徧地都是大羅仙之語。是特為不求師者而發。非言丹經子書為無用。後人不知古人之意。多借此為憑証。而即置經書於不問。大錯大錯。夫仙真法言。一字一意。不敢妄發。一言半

修真九要

五

語盡藏妙義。不知費盡多少老婆心。為後人作階梯。與教門留眼目。而反毀之。其罪尚可言乎。即後之高人賢士所作所為。總在古人範圍之中。究其實落。未必高過於古人。今之高人不哄學人。則古之仙真不誤後世也。可知矣。吾勸有志之士。取古人之法言。細窮細究。求師一訣。通前達後。毫無一點疑惑。方可行持。甚勿自恃聰明。而有己無人。亦勿專聽柳聲。而任人誤己。至於不通文字之學人。亦須於俗語常言中。辨別實義。蓋俗語常言中有大道藏焉。特人未深思耳。如沒體面。没人形。有竅道。好自在。願三

倒四。隨方就圓。隨機應變。沙裏淘金。無中生有。七死八活。有己無人。不知死活。不顧性命。只知有己。不知有人。走三家不如守一家。禮下於人。必有所得。只知其一。不知其二。此等語。天機大露。何妨拈出一二。作個悟頭。朝參暮思。雖大理不明。而知識漸開。與道相近。亦不空過了歲月。此窮理之學。不論賢愚。人人可做。果能工夫不缺。日人自有所悟。但所悟者。一己之私見。不得冒然下手。倘遇明師。必須徹始徹終。追究個清白。真知灼見。得心應手。方不悞事。若知前不知後。知後不知前。知陰不知陽。知陽不知陰。知體

修真九要

六

不知用。知用不知體。或知有爲而不知無爲。或知無爲而不知有爲。或見元關而不知藥生。或知藥生而不知老嫩。或知結丹而不知服丹。或知結胎而不知脫胎。或知文烹而不知武煉。或知武煉而不知文烹。或知陽火而不知陰符。或知進火而不知止足。或知溫養而不知抽添。毫髮之差。千里之失。未許成真。不但此也。且陰陽有內外。五行有真假。性命工夫兩段。先後二天各別。有真有假。有真中之假。有假中之真。有真中之真。有假中之假。此等機關。究之不徹。卽行之不到。辨之不清。卽作之不成。是以呂祖三次

還丹未成。後得崔公入藥鏡。而始完功。紫清有夜半風雷之患。重復修持。而方了事。如二翁者。神仙中之領袖。些子不明。猶有不度。而况他人乎。學者須當三思之。

訪求真師第四要

古仙云。若無師指人知的。天上神仙無住處。又悟真云。饒君聰慧過顏閔。不遇真師莫強猜。誠哉性命之學。必有師傳。非可妄猜私度而知。昔道光頓悟圓通。自知非向上事。後得遇杏林而成大道。上陽旣得緣督之訣。不敢自足。猶必見青城而備火候。三丰嵩山苦歷十餘年。一無所得。後

修真九要

七

感鄭呂二仙指點。方知大事。雖世間微藝薄技。尙賴師傳而知。况性命大事。豈能無師而曉。蓋性命之道。乃竊陰陽奪造化。轉生殺。扭氣機。先天而天弗違之道。鬼神不能測。著龜莫能占。得之者立躋聖位。直登彼岸。是天下第一件大事。是天下第一件難事。苟非聖師附耳低言。如何知之。獨是傍門三千六百。丹法七十二品。以邪害正。以假亂真。誰爲盲師。誰爲明師。甚難辨別。然辨別亦易。大凡高入出世。自命不凡。獨絃絕調。不濫交。不詔世。不同黨。不要名。不恃才。不謀利。不欺人。不怪誕。一言一語。俱有益於世道。一

行一止。大有裨於聖教。貪嗔痴愛而俱無。意必固我而悉化。品節清高。人人所不能及。胸襟脫洒。個個所不能到。問或援引志士。亦必千磨百折。試其真假。果其白玉無瑕。方肯指示端倪。如其非人。決不敢輕泄天機。此所以為明師也。若夫盲師無而為有。虛而為盈。不肯自思己錯。更將錯路教人。或有指男女為陰陽者。或有以經粟為黍珠者。或有以爐火為外丹者。或有煉心腎為內丹者。或有以存想為凝神者。或有行子午為抽添者。或有轉轆轤為週天者。或有認頑空為無為者。或有以運氣為有為者。或有以忘

修真九要

八

形為修靜者。或有以煉睡為退陰者。或有服硫黃為進陽者。或有避五穀求延年者。諸如此類。不可勝數。此等之輩。功德不言。節操不立。身衲衣而腰錢囊。頭簪冠而心蛇蝎。見富貴而畱心。遇困苦而忘道。飲酒喫肉。不顧十方血汗。喪名敗教。那知萬劫沉淪。行步時。只在錢財上用工夫。舉動處。盡於衣食上費心思。一頭一拜。即收為徒。一茶一飯。即便傳道。借聖賢之門戶。而自欺欺世。竊仙佛之法言。而捏怪作妖。只知一身飽煖。那管他人死活。學人若聽其言。而不察其行。以有道目之。未有不入於網中而傷害性命。

者。况一惑其言。認假為真。固結不解。雖有高真聖師欲為捉搦。亦無門可入。天下道人遭此難者。不一而足。緇黃之流。東走西遊。誰無幾宗公案。誰無幾句話頭。只以口頭三昧取人。則人人是佛。個個是仙。試問學道者。千千萬萬。成道者能有幾人。大抵聖賢不常見。仙佛不多得。以其不常見不多得。所以為高人。高人者。出乎其類。拔乎其萃。豈得以口頭三昧為高人乎。當年予師秘授試金石一方。善識人之高低身分。若遇修行之人。以酒色財氣試之。而不能動者。必非凡品。更以悟真參同詰之。而隨口應者。即是明

修真九要

九

師。屢試屢驗。百發百中。願以此法共諸同人。

煉己築基第五要

沁園春云。七返還丹在人。先須煉己待時。悟真篇云。若要修成九轉。先須煉己持心。蓋修真之道。還丹最易。煉己至難。若不煉己而欲還丹。萬無是理。夫還丹者。如房屋之梁柱。煉己者。如房屋之地基。未築地基。則梁柱無處建立。未會煉己。則還丹不能凝結。學者得師口訣。急須煉己。煉己純熟。臨爐之際。左右逢源。得心應手。鉛汞相投。情性相合。自無得而復失之患。特以人自有生以來。陽極生陰。先天

走失後天用事。當年故物。盡非我有。加之百憂。感其心。萬事勞其形。精漏神昏氣敗。將此幻身如破銅爛鐵。相似。銅破囊爛。盛不得水。人之身體衰敗。還不得丹。同是一理。故雖後天假物。非還丹藥料。然未還丹。尙藉賴以成功。而亦不可有損傷。古人云。若無此夢幻。大事何由辦。若還大事。辦。何用此夢幻。又云。不怕先天無真種。只怕後天不豐光。蓋後天足則先天可復。先天復則後天可化。煉己築基之功。豈可輕視乎。何爲煉己。少貪無愛。煉己也。牢固陰精。煉己也。打煉睡魔。煉己也。苦己利人。煉己也。大起塵勞。煉己也。

修真九要

十

也。心地下功。全拋世事。煉己也。勇猛精進。以道爲己任。煉己也。腳踏實地。步步出力。煉己也。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。煉己也。被楊懷玉。大智若愚。大巧若拙。煉己也。煉己之功居多。總以無己爲歸着。老子云。吾之所以有大患者。爲吾有身。及吾無身。吾有何患。煉己煉到無己時。外其身而身存。後天穩當。基址堅固。先天眞陽來復。混而爲一。先天氣。後天氣。得之者。常似醉。一時辰內。管丹成矣。若未煉己。遽行一時之功。則後天不固。先天雖在咫尺。未許我有。蓋其鉛至而汞失迎。坎來而離不受。彼到而我

不待也。噫。築基時須用藥籥。煉己時還要眞鉛。煉己築基。豈易事哉。

和合陰陽第六要

修真之道。金丹之道也。金丹之道。造化之道也。造化之道。陰陽之道也。易曰。一陰一陽之謂道。又曰。天地絪縕。萬物化醇。男女構精。萬物化生。是孤陰不生。獨陽不長。陰陽相合。方能生育。金丹之道。惟採取先天眞一之氣也。先天之氣。無形無象。視之不見。聽之不聞。搏之不得。乃自虛無中來者。聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。眞陰眞陽。

修真九要

十一

虛而無者。二八初弦之氣。初弦之氣。卽先天氣。此氣非陰陽交感。不能有象。若欲修金丹大道。舍此陰陽。別無他術矣。但陰陽不一。倘認假爲眞。徒勞心力。無益有損。不可不辨。男女之陰陽。塵世之陰陽也。心腎之陰陽。幻身之陰陽也。日月之陰陽。天地之陰陽也。冬至夏至。一年之陰陽也。朔旦望後。一月之陰陽也。子時午時。一日之陰陽也。二候四候。一時之陰陽也。凡此皆非金丹之陰陽。金丹陰陽。以我家爲陰。以他家爲陽。我爲離。他爲坎。離中一陰爲眞陰。坎中一陽爲眞陽。取坎填離。是以眞陰求眞陽。以眞陽濟

真陰也。且陰陽又有內外之別。內之陰陽。順行之陰陽。生身以後之事。後天也。人道也。外之陰陽。逆運之陰陽。生身以前之事。先天也。仙道也。內外陰陽皆無男女等相。非色非空。卽色卽空。非有非無。卽有卽無。若着色。空有無之形。便非真陰。真陽實跡矣。既知陰陽。須要調和相當。不多不少。不偏不倚。不急不緩。不有不無。不卽不離。不躁不懦。或陽動而陰隨。或陰感而陽應。或陰中用陽。或陽中用陰。或借陰以全陽。或用陽以制陰。或以內之陰陽而助外。或以外之陰陽而濟內。內外合道。金丹自虛無中結就。取而服

修真九要

三

之。長生不死。參同云。同類易施功。非種難為巧。悟真云。內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養兩般作用。三丰云。世間陰陽男配女。生子生孫代代傳。順為凡逆為仙。只在中間顛倒顛。調和陰陽之道。盡於此矣。

審明火候第七要

古經云。聖人傳藥不傳火。火候從來人少知。則是藥物易知。火候最難。蓋藥物雖難覓。若遇明師點破。真知灼見。現在就有。不待他求。所以易知。至於火候。有文烹。有武煉。有下手。有休歇。有內外。有先後。有時刻。有文銖。有急緩。有止

是。一步有一步之火候。步步有步步之火候。變化多端。隨時而行。方能有準。若差之毫髮。便失之千里。所以最難。何為火。煅煉之神功也。何為候。運用之時刻也。運用時刻在鴻濛將判。陰陽未分之際。煅煉神功在天人合發。有無不立之內。且有外火候。有內火候。攢簇五行。和合四象。內火候。沐浴溫養。防危慮險。雖內外二藥相同。而火候運用大異。不遇真師。焉能知的。夫攢簇五行。和合四象。是盜天地之生機。竊陰陽之祖氣。回斗柄而轉天樞。開坤門而塞艮戶。其妙在乎積陰之下。一陽來復之時。此時與天

修真九要

三

地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。所謂一年只有一月。一月只有一日。一日只有一時者。是也。惟此一時。易失而難尋。易錯而難逢。得之則入於生道。失之則入於死道。聖人於此一時。運動陰符陽火。拔天根而鑽月窟。破混沌而拈黍珠。回七十二候之要津。奪二十四節之正氣。水火相濟在此。金木交併在此。鉛汞相投在此。安身立命在此。出死入生在此。若過此時。陰陽分離。真者藏而假者用事。已落後天。不堪用矣。至於曲江岸上月華瑩。生藥之火候。風信來時。覓本宗。採藥之火候。水生

二藥正真。若待其三不可進。老嫩之火候。鉛遇發生須急採。金逢望遠不堪嘗。急緩之火候。忽見現龍在田。須猛烹而急煉。但聞虎嘯入窟。宜倒轉以逆施。用武之火候。慢守藥爐看火候。但安神息任天然。用文之火候。未煉還丹急須煉。煉了還須知止足。溫養之火候。只因火力調和後。種得黃芽漸長成。丹成之火候。託心知。謹護持。照看爐中火候。飛保丹之火候。此皆還丹之火候。若夫大丹火候。別有妙用。受氣吉。防成凶。結胎之火候。混沌七日死復生。全憑侶伴調水火。固濟之火候。送歸土釜牢封固。次入流珠斯

修真九要

古

配當。養胎之火候。用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。抽添之火候。丹竈河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。沐浴之火候。一日內。十二時。意所到。皆可爲。防危之火候。嬰兒是一含真氣。十月胎完入聖基。胎成之火候。羣陰剝盡丹成熟。跳出凡籠壽萬年。脫胎之火候。此大丹始終之火候。更有內外兩用之火候。凡俗欲求天上事。用時須要世間財。採藥火候中之火候。偃月爐中玉蕊生。硃砂鼎裏水銀平。結丹火候中之火候。第七日陽復起。別妙用混合百神。結胎火候中之火候。有無俱不立。物我悉歸空。脫胎火候中

之火候。內外二丹火候之秘。於此盡矣。其中又有細微奧妙之處。是在神而明之。存乎其人。隨時變通。非可以文字傳矣。

外藥了命第八要

悟真云。休施巧偽爲功力。認取他家不死方。緣督子曰。先天之氣自虛無中來。曰他家。曰虛無。則知非一身所產之物。說到此處。請天及人皆當驚疑也。天以陰陽五行化生萬物。氣以成形。人得天賦之正氣。爲萬物之靈。具此氣卽具此理。氣者。命也。理者。性也。是性命者。天之所與也。天始

修真九要

圭

與之。而天終奪之。此勢之所必有者。若以後天幻身之物。與天爭權。總在造化規弄之中。焉能脫的造化。不有金液還丹之道。妄想保全性命。萬無是理。金液還丹之道。先天之道也。先天之道。包羅天地。運動陰陽。保天地之外機。秘故能了生死而避輪迴。出凡塵而入聖基。但此機秘遠隔千里。近在咫尺。可惜世人不肯認真。日遠日疎。絕不返顧。自送性命。若有志士。窮究實理。忽的打破疑團。截然放下。直超彼岸。則赫赫金丹一日成。不待三年九載也。然丹成最易。而修煉甚難。使無虛實相應。陰陽變化。以術延命之

道而金丹不結。以術延命之道。乃奪天地造化之權。藉陰陽消息之機。轉生殺。扭斗柄。先天而天弗違之道也。陰符云。其盜機也。天下莫能知。莫能見。悟真云。始於有作人難見。及至無為眾始知。但見無為為要妙。豈知有作是根基。蓋人自先天失散而後。真陽有虧。形雖男子。其中皆陰。倘執一己而修。不過涕唾津精氣血液。不過眼耳鼻舌身意。不過七情六慾五蘊八識三彭百穴。是以陰濟陰。命何由接。丹何由結。故參同云。北雞自卵。其雛不全。此其証也。夫丹經所謂外藥者。以其我家真陽失散於外。不屬於我。寄

修真九要

六

居他家。而以外名之。迷人不知。錯會他字外字。或猜為御女丹。或猜為五金八石。或猜為天地日月。或猜為雲霞草木。以及等等有形之物。殊不知真正大藥。非色非空。非有非無。乃鴻濛未判之始氣。天地未分之元仁。順則生人。生物。逆則成仙。作佛。聖人以法追攝。於一箇時辰內。結成一粒黍珠。號曰陽丹。又曰還丹。又曰金丹。又曰真鉛。以此真鉛點一己之陰汞。如猫捕鼠。霎時乾汞結為聖胎。此外藥之名所由有也。試細申之。藥出西南是坤位。欲尋坤位。豈離人。外藥也。初三日。震出庚。曲江岸上月華瑩。外藥也。

金丹欲留。珠裏汞。玉池先下水中銀。外藥也。取將坎位心中寶。點化離宮腹內陰。外藥也。偃月爐中玉蕊生。殊砂鼎內水銀平。外藥也。坎離之氣和合。黃芽自生。外藥也。但藥本在外。如何得向內生。藥屬於他。如何得為我有。經云。五行順生。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。木本生火。今也火反生木。金本生水。今也水反生金。金木水火中藏戊己二土。和四象而配五行。一氣運用。復成一太極。火功到日。煉成一粒至陽之丹。取而服之。長生不死。與天地同春。與日月爭光。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天者。此也。

修真九要

七

噫。萬兩黃金買不下。十字街前送至人。金丹大道。萬劫一傳。至尊至貴。得之者立躋聖位。不待他生後世。眼前獲佛神通。人何樂而不積德修道哉。

內藥了性第九要

道德經云。有欲以觀其竅。無欲以觀其妙。此二語乃金丹大道之始終。古今學人之要訣。外藥不得。則不能出乎陰陽。內藥不就。則不能形神俱妙。上德者修內藥。而外藥即全。下德者修外藥。而內藥方就。外藥者漸法。內藥者頓法。外藥所以超凡。內藥所以入聖。有欲觀竅者。外藥。稱奪造。

化之功。幻身上事。無欲觀妙者。內藥。明心見性之學。法身上事。倘外藥已得。而不修內藥。卽呂祖所謂。壽同天地。一愚夫耳。况大丹難得者外藥。外藥到手。卽是內藥。聖胎有象。陰符之功。卽在如此。參同云。耳目口三寶。閉塞勿發。通真人潛深淵。浮游守規中。所謂無欲觀妙者此也。無欲觀妙者。無爲之道。但無爲非枯木寒灰。絕無一事之謂。其中有朝屯暮蒙。抽鉛添汞。防危慮險。固濟聖胎之功。所以融五行而化陰陽。以至道法兩忘。有無不立。十月霜飛。身外有身。極往知來。歸於真如大覺之地。卽佛祖所謂正法眼。

修真九要

大

藏。涅槃妙心。最上一乘之大道也。若非了命之後。而遽行此功。根本不固。虛而不實。未曾在火造爐中煅煉出來。總然了得真如之性。若有一毫滲漏。難免拋身入身之患。後人不知古人立言之意。多以性理爲不足貴。試問世間學人有幾個能明涅槃之心乎。有幾個能見真如之性乎。涅槃心。真如性。淨保保。赤洒洒。圓陀陀。光灼灼。通天徹地。非可以後天人心血性而目之。古人亦有了性不了命。萬劫陰靈難入聖之語。是特爲未修命而僅修性者言之。若己了命。焉得不修性。若不修性。則應物固執。空有家財而無

主柄。若不修性。雖幻身已脫。而法身難脫。若不修性。只可長生而不能無生。若不修性。雖生身之初能了。而未生之前難全。內藥了性之功。所關最大。無窮的事業。皆要在此處結果。何得輕視性乎。吾願成道者。未修性之先。急須修命。於了命之後。急須了性。陰陽並用。性命雙修。自有爲而入無爲。至於有無不立。打破虛空。入於不生不滅之地。修真之能事畢矣。

修真九要終

修真九要

九

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通閣文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

無根樹解

無根樹解序

余自童子時嘗聞道者誦三丰真人無根樹詞。雖不知取義。而心竊愛之。及長慕道。常讀此詞。細研深究。無門可入。後遇先師龜谷老人。指示端倪。方知其中藏造化之機。泄性命之源。言簡理明。包括丹道始終之序。吐露火候前後之秘。久欲解釋。聞揚所蘊。苦無刻本。數十年來。所見者皆錄本耳。因其字句錯謬甚多。彼此不同。且失詞調。不敢下筆。遺笑於大方。世傳貴州高真觀有所藏刻文。其錄本自彼處傳出者。惜余未親見也。近因好學者欲刻刊普傳。正合余多年宿志。爰是細心校閱。稍正錯訛。聊解大義。一以彰真人度世之婆心。一以助學者入門之炬燈。至於詞調有無。無甚關係。亦餘事耳。若有知詞調君子。添補全璧。此尤余之所望。

也。

大清嘉慶七年歲次壬戌桂月悟元子自序

二

三丰張真人源流

真人遼東懿州人。姓張名君實。字元元。號三丰子。又號昆陽。或云姓張名玉。字君寶。號元元子。宋末時人。生有異質。龜形鶴骨。大耳圓目。身長七尺餘。修髯如戟。頂作一髻。常戴偃月冠。一笠一衲。寒暑御之。不飭邊幅。人皆目為張邈。邈所咬升斗輒盡。或避穀數月自若。延祐間。年六十七。入嵩南。遇呂純陽。鄭六龍。得金丹之旨。修煉成道。或云。人終南。得火龍。真人之傳。修煉成道。秦淮漁戶沈萬山。又名萬三。好善樂施。限於家貧。不能如願。真人傳以點石成金之術。遂其願。萬三自號三山道士。其丹室有聯云。八百火牛耕夜月。三千美女笑春風。世稱為聚寶盆。城西南三山街。是其故居。真人於元末居寶雞金臺觀。至正丙午九月二十日。自言辭世。畱頌而逝。士民楊軌山置棺殮訖。臨窆復生。時年一百三十歲矣。從此入蜀。至太和山。結茅於玉虛菴。菴前古木五株。嘗棲其下。猛獸不傷。鷲鳥不搏。眾皆驚異。有人問仙術。絕不答。問經書。則論說不倦。常語武當。真人曰。此山當大顯。後承樂間。

無根樹解序

皇帝勅修武當真人隱於工人之中。勤勞行功。人皆不識。

惟碧雲孫真人深知時碧雲為武當山住持與真人來往
多受真人益真人名達天庭 皇帝遣使屢召不赴惟以
詩詞託碧雲奏之後以道授道士丘元靖不知所終

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書真仙三丰張先生足下朕久仰真仙渴思親
承儀範嘗遣使奉香致書通謁名山虔請真仙道德崇高
超乎萬有體合自然神妙莫測朕才質疎庸德行菲薄而
至誠願見之心夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱

無根樹解

序

二

候龍車鳳駕。恁然而來。以副朕拳拳仰慕之懷。敬奉書

三丰託孫碧雲轉奏書詞

聖師親口訣。明方萬古遺。傳與世間人。能有幾人知。衣破
用布補。樹衰以土培。人損將何補。陰陽造化機。取將坎中
實。金花露一枝。慶雲開天際。祥光塞死基。歸已昏昏默。如
醉亦如癡。大丹如黍米。脫殼證無為。優游天地廓。萬象掌
中珠。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言皆是非。
金丹重一斤。閉目靜存神。只在家中取。何勞向外尋。煉
成離女汞。吞盡坎男精。金丹並火候。口口是元音。

無根樹解

三丰張真人著 棲雲山悟元老人註

無根樹者。詞之名也。凡樹有根。方能生發。樹若無
根。必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡。百年
歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十四詞
以無根樹為名。叫醒世人。使其看破浮生夢幻。早
修性命耳。

其一

嘆世

無根樹。花正幽。貪戀榮華誰肯休。浮生事。苦海舟。蕩去飄

無根樹解

一

來不自由。無邊無岸難拍繫。常在魚龍險處遊。肯回頭。是
岸頭。莫待風波壞了舟。

花者。樹之精神發煥。人之身如樹也。人之真靈。如樹之
花也。凡樹有根。故能生發而開花。惟人身無根。生死不
常。全憑一點真靈之氣運動。真靈旺。則身存而生。真靈
敗。則身亡而死。人之存亡生死。聽其真靈之旺敗耳。是
真靈者。雖為人樹之花。而實為人樹之根。玉陽以此真
靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金花。純陽以此真靈謂靈
根。紫陽以此真靈謂真精。堯夫以此真靈謂天根。仙翁

以此真靈謂金精諸家丹經又以此真靈謂先天真一之氣其有多端總形容此一物也此物生於先天藏於後天位天地統陰陽運五行育萬物其大無外其小無內放之則彌六合卷之則退藏於密以體而論在儒則謂太極在道則謂金丹在釋則謂圓覺以用而論在儒則謂明德謂天地之心在道則謂靈寶謂黍米元珠在釋則謂正法眼藏涅槃妙心人之真靈本來圓陀陀光灼灼淨保保赤洒洒不生不滅不色不空處聖不增處凡不減因交後天庶民去之君子存之便有聖凡之分

無根樹解

二

庶民去之者去此真靈而逐於假靈也君子存之者存此真靈而不逐於假靈也因其庶民逐於假靈於是真靈幽暗不明矣因其真靈幽暗不明順其所欲貪戀榮華爭名奪利不肯休歇認假爲真百憂感其心萬事勞其形如苦海之舟飄來蕩去常在魚龍凶險之處亂遊若能猛醒回頭頓超彼岸莫待風波壞舟喪卻性命一失人身萬劫難出也

其二

勉力學人

無根樹花正危樹老將新接嫩枝梅寄柳桑接梨傳與修

真作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手速修猶太遲

人多疑其年老力衰精神有限如樹花敗危無有生發還不得元復不得本而遂自暴自棄待死而已試觀世間老樹接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無情之物尙能復生何況人爲萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道卽老而接栽之道欲知此道愈訪明師求問真方果得真方下手速修猶太遲也

無根樹解

三

無根樹花正孤借問陰陽得類無雌鷄卵怎抱雛背了陰陽造化爐女子無夫爲怨女男兒無妻是曠夫喫迷徒太糊塗靜坐孤修氣轉枯

其三

劈旁門

修真之道須要陰陽得類方能成全一箇真靈之寶若有陰無陽有陽無陰是謂花孤無類真靈不成亦如雌雞之卵焉能抱雛不能抱雛者蓋以背了陰陽交感造化之爐也又如女子無夫男兒無妻怎能生育彼世之盲漢不窮陰陽之理不推造化之源糊塗幹事或觀空

或定息。或思神。或守竅。或搬運。皆是靜坐孤修。陰而不陽。不特無益於性命。而且有傷於性命。愈修而氣愈枯也。

其四

言匹配陰陽

無根樹花。正偏離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。孤陰寡陽各一邊。世上陰陽男配女。生子生孫代代傳。順為凡。逆為仙。只在中間顛倒頭。

易曰。一陰一陽之謂道。悟真云。陰陽得類歸交感。二八相當自合親。若陰陽各偏。或陽感而陰不應。或陰求而

無根樹解

四

陽不招。或陽過而陰不及。或陰盛而陽不足。皆是真靈之花有偏。不中不正。道不全成也。人之真情如金。真知如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知。剛而易沉。靈性靈知。柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。剛柔相應。陰陽和合。化為一氣。生機長存而不息矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。孤陰寡陽各一邊。焉能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳。而相續可知。修真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳。

而不息。但不過有順逆之分。仙凡之別。順則為凡。逆則為仙。所爭者在中間顛倒耳。這箇中字。其理最深。其事最密。非中外之中。非一身上下之中。乃陰陽交感之中。無形無象。號為天地根。陰陽竅。生殺含元牝門。人生在此。人死在此。為聖為賢在此。作人作獸亦在此。修道者能於此處立定腳根。逆而運之。顛倒之間。災變為福。刑化為德。所謂一時辰內管丹成也。噫。中間人不易知。顛倒人亦難曉。採戰家以男女交合之處為中間。以男採女血為顛倒。搬運家又以黃庭穴為中間。以氣血後升

無根樹解

五

前降為顛倒。凡此皆所以作俑而已。豈知神仙中間顛倒之義乎。好學者早為細辨可也。

其五

言調和陰陽

無根樹。花正黃色。正中央。戊己鄉。東家女。西舍郎。配作夫妻。入洞房。黃婆勸飲醞酬酒。一日掀開醉一場。這仙方。返魂漿。起死回生是藥王。

黃者。中央戊己之正色。戊為陽土。主動。己為陰土。主靜。戊己居中。相合為真信。又謂真意。花色正黃。則真靈入於中央正位矣。然真靈中正。非性情如一不能。東家女。

木性也。西舍耶。金情也。一性一情。配作夫妻。入於洞房。宥密之處。更得黃婆於中。勸飲醍醐。調停火候。則不和者而必和。既和者而長和。醍醐酒。非世間之糟泔。亦非身內精津血液有形之物。乃陰陽交感。絪縕冲和之氣。含而爲真一之精。通而爲真一之水。滋味香甜。古人謂玉液。謂瓊漿。謂甘露。又謂醍醐。總以形容此一點冲和之氣耳。勸飲者。不冲和而必調。至於冲和。修道至於陰陽冲和。常應常靜。這觀其物。物無其物。近觀其身。身無其身。內觀其心。心無其心。不識不知。順帝之則。日日飲

無根樹解

六

醍醐而入於醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂之藥。能以起死。能以回生。乃大藥王也。中央戊己黃婆。皆真信之異名。以陰陽和合言。則謂中央。以運行陰陽言。則謂戊己。以調和陰陽言。則謂黃婆。以動作言。則謂真信。以靜定言。則謂真意。故一物而有數名。總而言之一真信而已。識得此信。卽於此信上下。實落功夫。始而以性求情。既而以情歸性。又既而性情和合。又既而性情混化。結成一箇真靈至寶。始之終之。無非此一信成功。信之爲用大矣哉。歸到實處。真靈中正。卽是性情

相合性情相合。便有箇真信在內。真信現時。性情自不相離。性情不離。真靈自然中正。二者相需而相因也。

其六

言煉己之功

無根樹花正清。花酒神仙古到今。煙花寨酒肉林。不斷腥羶。不犯淫。犯淫喪失長生寶。酒肉穿腸道在心。打開門說與君。無花無酒道不成。

金丹之道。以至清毫無滓質。爲歸着然。欲其至清。須要在至濁中度。出能於至濁中。絕無點染。方是真清。故曰無根樹花正清。花酒神仙古到今也。何以見其花酒能

無根樹解

七

成神仙哉。煙花寨酒肉林。皆易足迷人之處。能於煙花寨中見色不色。不爲煙花所惑。於酒肉林中。隨緣度日。不爲酒肉所累。則是不犯淫慾。不斷腥羶。而食色之性俱化。道心常存。人心永滅。真靈無傷無損。大道可冀。其曰不斷腥羶者。非貪腥羶。乃酒肉穿腸。而心不計較也。不犯淫而心無烟花矣。酒肉穿腸。而心無酒肉矣。心無烟花。自有長生仙花。心無酒肉。自有延命仙酒。有仙花。有仙酒。卽到清真之仙鄉。彼世之避煙花而忌酒肉者。豈知凡花凡酒中。能出神仙。亦豈知無花無酒道不能

成乎。敲爻歌云。酒是良朋。花是佳。花街柳巷。覓真人。真
人只在花街。既可知。花清之妙用矣。

其七

言藥生之時

無根樹。花正新。產在坤方。坤是人。摘花戴。採花心。花蕊層
層。艷麗春。時人不達。花中理。一訣天機。值萬金。借花名。作
花神。句句敲爻說的真。

新者。本來之物。埋沒已久。忽而又有之。謂花。至於新光
輝復生。如月現於西南。坤方純陰之下。一點微陽吐露。
比人之虛室。生白。真靈發現。復見本來面目矣。這箇本

無根樹解

八

來面目。即我本來不死之真人。有此人。則為人。無此人
則非人。乃我之秉受於天。而得以為人者是也。但此真
人不輕現露。非可常見。當虛極靜篤。萬緣俱寂之時。恍
惚有象。虛極靜篤。即坤純陰之象。故曰。產在坤方。坤是
人。這箇人。久已為塵垢掩埋。絕無踪跡。一旦現象。便是
新花。時不可錯。急須下手。摘之採之。以為我有。摘花戴
者。摘此真人之花也。採花心者。採此真人之心也。漸摘
漸採。由少而多。積厚流光。真靈不昧。則花蕊層層。萬理
昭彰。隨心走去。頭頭是道。其艷麗如春日。陽氣遍地。處

處花開矣。但此花。人人俱有。人人俱見。人人不達。每多
當面錯過。若有達之者。超凡入聖。剎那間耳。故曰。一訣
天機。值萬金。仙翁慈悲。借花之名。作花之神。即有形無
句句敲爻。分說先天之旨。蓋欲人人成道。箇箇作仙。奈
何時。人不達。此花中之理。而猶有以御女。閨丹。妄猜妄
作者。雖仙翁亦無如之何也。可不嘆請。

其八

言認取真鉛

無根樹。花正穠。認取真鉛。正祖宗。精氣神。一鼎烹。女轉成
男。老變童。欲向西園。牽白虎。先從東家。伏青龍。類相同。好

無根樹解

九

用功內藥通時外藥通。

穠者。穠盛廣多也。花正穠。盛其間。即有美惡。偏正相雜。
須得真正仙花。方可採取。而用真正仙花。為何花。即真
鉛也。真鉛。即真知之真情。乃真靈之發現。以其真知外
陰內陽。外黑內白。故謂真鉛。又謂水中金。又謂水鄉銀。
又名月中華。其名多端。皆象此真知之一物也。惟此真
知。內含先天真一之始氣。乃陰陽之本。五行之根。仙佛
之種。聖賢之脈。為修道者之正祖宗。認得祖宗。取歸我
家。敬之奉之。須臾不離。則精氣神三者。自然聚於一鼎。

無容勉強。蓋以其父歸之。其子焉。猛更加符火烹煉之。功雖女可以轉男。雖老可以變童。女轉男者。非形體轉。男蓋女子純陰。修煉成道。化陰成陽。亦同男子。老變童者。非面容變童。蓋老者氣枯。修煉成道。還元返本。亦如童子。但女轉成男。老變爲童之道。雖是認取真鉛。真知還要先能煉己。若煉己不熟。真知不來。雖來而亦不甯。故曰。欲向西園牽白虎。先從東家伏青龍。白虎屬西方。金喻真情也。青龍屬東方木。喻真性也。真情真性。本來一家。何待牽伏。因其交於後天。真中雜假。真情變爲假。

無根樹解

十

情思中帶殺。如虎出穴。奔西傷人。不爲我有。而依居他家矣。真情既變爲假情。於是真性有味。亦化而爲假性。假者用事。真者退位。性情不和。如龍東虎西。兩不見面矣。若欲復真。必先去假。若欲牽情。必先調性。調性之功。乃煉己之功。煉己者。煉其氣質之性也。氣質之性。化則真性自現。真性現。則不動不搖。而真情亦露。真情露。則假情不起。可以牽回白虎。與青龍配合。情性相戀矣。白虎卽真鉛。祖宗。同出異名。以其真知剛強不屈。故謂白虎。以其真知柔中藏剛。故謂真鉛。牽白虎。卽是取真鉛。

牽之云者。非有強制。乃不牽之牽。性定自然情歸。特以同類者相從。陰陽內外有感應之道也。性主處內。屬陰。內藥也。情主營外。屬陽。外藥也。陰陽原本一氣。性情固是同根。內藥能通。外藥未有不通。內外相通。性求情而情戀性。性情和合。真靈凝結。還丹有象矣。純陽翁云。性住氣自回。氣回丹自結。紫陽翁云。若要修成九轉。先須煉己持心。此皆言還丹。先貴煉己也。噫。真鉛易取。煉己甚難。煉己之功大矣哉。

其九

言採取藥物

無根樹解

十一

無根樹。花正多。徧地開時。隔河難板折。怎奈何。步步行的。龍虎窩。探得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。白雲窩笑呵呵。準備天梯上大羅。宇宙之間。俱是道氣充塞。凡真靈光照之處。卽是有花之處。其花甚多。徧地開矣。無如徧地花開。而人當面不識。如河之隔。雖欲板折。最難板折。亦莫奈何也。其難板折者。以其舉世之人。皆爲名利所牽。爲恩愛所絆。棄真認假。以苦爲樂。步步走的。龍虎凶險之地。與性命之道相違。故難板折耳。若是勇猛丈夫。決烈男子。直下脫

卸世緣。求師口訣。借假修真。於眾花中揀採。至中正之黃花。歸於洞中。溫養成丹。延年益壽。則紫府題名。永不磨矣。黃花卽前詞色正中央。戊己鄉之黃花。花至中正。純是生機。並無雜氣。生機歸洞。四時長春。如居於白雲窩中。逍遙自在。別有天地。非人間。豈不呵呵大笑。自知快樂乎。到此地位。還丹已得。再安爐。重立鼎。做向上之事。準備天梯。而作大羅天仙矣。

其十

言進陽退陰

無根樹。花正飛。謝了重開有定期。鉛花現。癸盡時。依舊西無根樹解

圭

園花滿枝。對月殘。經收拾了。旋逐朝陽補衲衣。這玩機世罕知。須共神仙仔細推。

人之精神衰敗。真靈耗散。如花之飛揚謝落矣。然花謝落。猶有重開之期。人衰敗。亦有返還之道。返還之道爲何道。卽陰中復陽。已謝重開之道。鉛花者。道心真知之光輝。癸水者。人心客氣之私慾。鉛花發現。道心不昧。癸水消盡。人心常靜。道心不昧。人心常靜。依舊真靈無虧。無損。本來圓成之物。是花已謝。而重開滿枝矣。因其癸水要盡。故對月殘。經收拾了。因其鉛花要現。故旋逐朝

陽補衲衣。人心之私慾。乃外來之客氣。如月之殘。經。道心之真知。乃本來之正氣。如日之陽光。對月而收拾。殘經。掃去人心之私慾。所以退陰也。朝陽而旋補衲衣。漸添道心之真知。所以進陽也。退陰退至於陰氣絕無。方是殘經收拾了。進陽進至於陽氣純全。方是衲衣補完。成陰盡陽純。還元返本。本來面目全現。謝了重開。豈虛語哉。這箇謝了重開之天機。世人罕知。若欲知之。須共神仙推究。原始要終。方能知也。

十一

言真一之氣

無根樹解

圭

無根樹。花正亨。說起無根卻有根。三才竅。二五精。天地交時。萬物生。日月交時。寒暑順。男女交時。孕自成。甚分明。說與君。只恐相逢認不真。

先天真靈之寶。具眾理。應萬事。寂然不動。感而遂通。天下之故。無處有碍。無往不利。是花之亨也。既亨。是樹雖無根。而花卻有根。其根爲何根。乃生天。生地。生人。三才之竅。陰陽五行。妙合二五之精。因其是三才之竅。二五之精。先天而生。乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而爲陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽。上下相交。合爲一

氣而萬物生。日月陰陽來往相交。合爲一氣。而寒暑順男女陰陽。彼此相交。合爲一氣。而孕自成。觀於天地日月男女。一陰一陽相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交。合一。不能完成。是一氣者。卽性命之根。生死之竅。有此一氣。則陰陽相交而生。無此一氣。則陰陽相背而死。人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此。一氣是何物事。存於何處。或疑此氣爲呼吸之氣。或搬運上下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不經。千奇百怪。終落

無根樹解

古

空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。眞陰眞陽。虛而無者。一八兩弦之氣。兩者相形。一氣居中。凝結而成丹。此乃虛空中事業。何得以有形有象之物。猜之又何得以有方有所之竅。作之哉。仙翁以其人皆不識此一氣。故以三才竅。二五精。示之。又以天地日月男女相交。示之。分明將一氣與人指出。但恐人遇此一氣。當面認不眞耳。悟元斗膽。不避罪譴。今再爲仙翁傳神寫意。分明說與大眾。要知先天真一之氣。不是別物。卽是

一點眞靈之氣。因其此氣剛健中正。故謂眞一。因其此氣易知簡能。故謂眞靈。一眞靈眞絕無滓質。故謂先天之物。眞一也。眞靈也。同出異名。非有兩物。不知有人認得眞否。

十二

言金精開旺

無根樹花正佳。月月開時玩月華。金精旺。耀眼花。莫向園中錯揀瓜。五金八石皆是假。萬草千方總是差。金蝦蟆玉老鴉。認得眞的是作家。

無根樹解

五

先天靈寶剛健中正。純粹精也。其花最佳。當正佳之時。如月華開放。金精旺盛。而人宜觀之。不可當面錯過也。月月開者。應時而開。非時不開。按月定期。動靜有常。絲毫不爽也。金精者。金之精明。在月則謂月華。在人則謂眞精。眞精者。眞靈之精。眞靈之精。無時有味。故以月華。个精喻之。眞靈人不易知。觀於月與金之眞。而可知。眞靈之精。人不易見。觀於月之華。金之精。而卽見。凡物之精華。久而有壞。惟月華。月月開放。金精。萬年不滅。月華金精如是。人之眞精亦如是。但眞精有時不精者。因後天陰氣蔽之。而其本體未嘗泯滅也。金精旺卽是眞精。

旺。真精正旺。明照世界。氣充宇宙。白雲飛空。黃芽滿地。金光耀眼。左之右之。無不是花矣。但此真精。無形無象。非色非空。不可以有心求。不可以無心守。只可神會。不可口言。雖是明明朗朗。現前就有。人人常見。人人不識。最難認真。修道者。須要極深研幾。真知灼見。方可下手。不得認假為真。似是而非。卻在園中錯揀瓜也。彼世間。盲修瞎煉之輩。或疑金精為有形有象之物。而遂煉五金入石。服萬草千方。妄想成丹。彼豈知五金入石。萬草千方。真我非類。焉能結丹接命。豈不大差乎。蝦蟆為水

無根樹解

夫

中之物。屬陰。蝦蟆而云金。為陰中之陽。黑中之白。我之真知是也。老鴉為上飛之物。屬陽。老鴉而云玉。為陽中之陰。雄中之雌。我之靈知是也。真知靈知。方是我同類之物。方是我性命之寶。取此二物。合而成丹。真而至靈。靈而至真。真靈不散。渾然天理。不色不空。不生不滅。所謂月華者。即此。所謂金精者。即此。月華開。金精旺。豈有不長生者哉。但人多認不得真知靈知。是何物事。若有認得真者。便是修道老作家。未有不成道者。噫。金丹之道。差之毫釐。失之千里。認得真者。有幾人哉。

十三

言採取火候

無根樹。花正嬌。天應星。今地應。潮屠龍劍。縛虎絲。運轉魁。罡幹斗標。煅煉一爐真日月。掃盡三千六百條。步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵一筆消。

真靈藏於後天。為積習客氣掩蔽。花最難發。間或有時而發。一點光輝。從虛無中透出。如珠如露。嫩弱秀麗。其象最嬌。似開未開。渾淪元氣。在天應星之明而不在地。應土之潮而未溼。星明地潮。皆陽氣初動之象。陽氣初動。即真靈花嬌時也。當其正嬌。易於識神。借靈生家。

無根樹解

七

性亂情移。急須猛烹速煉。防微杜漸。扶陽抑陰。以護命寶。屠龍劍。所以防氣性。縛虎絲。所以制妄情。氣性不發。則真性現。妄情不起。則真情生。真性現。真情生。是運轉魁罡。幹旋斗標。轉殺為生。變刑成德。可以煅煉一爐真日月矣。日者。陽中有陰之象。喻真性所含之靈知。靈知為雄內之雌。真陰也。月者。陰中有陽之象。喻真情所含之真知。真知為黑中之白。真陽也。煅煉真陰真陽。兩味大藥。歸於一氣。凝結成丹。吞而服之。延命卻期。此乃最上一乘之妙道。非三千六百旁門。着空執相事業也。蓋

以大道成就。步雲霄。任逍遙。萬般罪垢。凡塵。皆一筆勾消。彼三千六百旁門。皆在臭皮囊上做作。適以惹罪垢。凡塵。焉能消罪垢。凡塵哉。

十四

言陰陽搏結

無根樹花正雙。龍虎登壇戰一場。鉛投汞。陰配陽。法相玩珠無價。此是家園真種子。返老還童壽命長。上天堂。極樂方。免得輪迴見閻王。

金丹乃陰陽二氣相激而成象。是花須成雙。而後有用也。陰陽者。一龍一虎也。一鉛一汞也。龍為真性。汞為靈

無根樹解

大

知。又為元神。俱屬陰。虎為真情。鉛為真知。又為元精。俱屬陽。龍虎戰者。性情搏聚也。鉛投汞者。精神凝結也。性情搏聚。精神凝結。陰陽相配。一氣混合。真靈圓明。法身有象。圓陀陀。光灼灼。如一粒玩珠。為無價之寶矣。此寶非外來之物。乃我家園之真種子。本來原有。因交後天。迷失無踪。今得陰陽調和。無而復有。去而復來。種於家園。本立道生。生生不息。返老還童。延壽無窮。上於天堂。極樂之方。可免輪迴之苦矣。

十五

言偃月爐

無根樹花正開。偃月爐中摘下來。添年壽。滅病災。好結良緣。備法財。從此可得天上寶。一任羣迷笑我。我勸賢才。少賣乖。不遇明師。莫強猜。

先天真靈之寶。無形無象。無方無所。從何而採。以結還丹。然雖無形無象。無方無所。亦有花開之時。當開之時。恍惚中有象。杳冥內有精。其精甚真。其中有信。法象如偃月。工家不知。古人取象之意。或指為兩腎中間。或指為眉間明堂。或指為肉團頑心。更有作俑魔頭。指為婦人產門。大錯大錯。夫所為偃月者。偃仰之月也。天上之

無根樹解

五

月。每月初三。西南坤地。黑體之下。現蛾眉之光。其光偃仰。故名偃月。在卦為純坤之下。微陽潛生。三三為復。在人為靜極又動。虛室生白。天地之心萌動。此心內含一點先天祖氣。從至暗之處。微露端倪。有象偃月之光。因其這一點祖氣。為天地之根。為五行之本。能以造仙佛。能以作聖賢。能以固性命。又號為偃月爐。這箇天地之心。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。難遇難逢。幸而遇逢。時不可錯。急須下手摘來。謹封牢藏。勿令滲漏。可以延年壽。可以滅病災。但

此延年壽滅病災之事。非有大功大行者不能行。非有大志大力者不能作。必須外結良緣以修德。內備法財以用誠。方能感動皇極。而得天寶。法財者。非凡間之財。乃法中之財。即專心致志。真履實踐。一念不回之善財。上陽真人云。天或有違。當以財寶精誠求之。蓋欲求天寶。須盡人事。人事不盡。是無法財。無法財而妄想天寶。難矣。欲求天寶者。可不先備法財乎。天寶非別物。即真靈煉成之金丹。亦即天地之心。復全之還丹。曰真靈曰天地之心者。以未修煉言也。曰天寶曰金丹者。以修煉

無根樹解

辛

成熟言也。天寶既得。萬有皆空。根塵俱化。入於不識不知。無人無我之境。一任羣迷笑我默矣。這箇默事。須要明師口傳心授。非可強猜而知。仙翁云。勸賢才。少賣乖。不遇明師莫強猜。其提醒後人者多矣。

十六

言逆用氣機

無根樹。花正高。海浪滔天。月弄潮。銀河路透。九霄槎影橫。空幹斗。稍摸著。織女支機石。踏遍牛郎駕鵲橋。入仙曹。騰氣象。竊得瑤池王母桃。

先天大道。包羅天地。運行日月。超乎萬有。花開最高。其

高如月在天上。光射海底。海浪滔天。水不能溺月之光。而月反能弄水之潮。亦猶人在苦難境遇之中。境遇不能傷其質。而反借境遇以煉真。又如銀河路遠。直透九霄。人不易渡。然有仙槎橫空。幹旋斗稍。即能渡之。昔張騫乘仙槎。渡銀河。而見牛女二星相會。此可徵也。以理而論。世間亦有仙槎。亦能渡銀河。世間仙槎為何物。即金丹大道也。金丹大道。在虛空中作事業。能以轉乾坤。逆陰陽。奪造化。超凡入聖。是亦仙槎也。然仙槎之妙。在乎斗稍之運用。斗稍者。北斗第七星。搖光是也。又名天

無根樹解

壬

罡。天罡所指處吉。所坐處凶。蓋以指處有生氣存焉。扭回斗稍。刹那之間。陰陽相合。生機萌芽。絕不費力。故曰。摸著織女支機石。踏遍牛郎駕鵲橋。織女屬陰。牛郎屬陽。鵲橋為牛女相會之處。摸著機石。踏遍鵲橋。以陰招陽。陽來會陰。陰陽相會。金丹有象。此種道理。盡在波浪裏。做出虛空中。施為。所以能入仙曹。騰氣象。竊得瑤池王母桃也。瑤池在西。王母為老陰。即坤母也。桃者丹也。即震之一陽也。王母桃。即坤中孕震之象。丹在西。而竊取歸東。則為我家所有。而丹還矣。但此還丹之妙。其妙

在乎陰陽相會。陰陽相會之妙。尤在乎大海波中。逆運氣機。不動不搖耳。能於大海波中。不動不搖。真是有膽氣丈夫。九霄有何不可上。銀河有何不可渡。王母蟠桃。有何不能竊乎。彼世之習靜忘形。僅在寂滅中。作事者焉。知有此。

十七

言乘時採藥

無根樹。花正繁。美貌嬌容。賽粉團。防意馬。劣更頑。掛起娘生鐵面顏。提着青龍真寶劍。摘盡牆頭朵朵鮮。乘風帆。滿載還。怎肯空行過寶山。

無根樹解

三

先天真靈發煥。一本萬殊。隨事現象。無物不在。花甚繁也。當其正繁。英華畢露。精神外用。易於爭奇好勝。資弄風流。故曰美貌嬌容。賽粉團。於斯時也。須要防危慮險。半拴意馬。掛起娘生鐵面。提着青龍寶劍。對景忘情。摘盡牆頭方露之花。不使些子。逐於色象。耗散真氣也。娘生面顏者。卽無識無知之鐵面。青龍寶劍者。卽不染不着之真性。娘生鐵面。卽是青龍寶劍。兩者同出。而異名。以體言。爲娘生鐵面。以用言。爲青龍寶劍。鐵面者。定體也。寶劍者。慧器也。定以用慧。慧以成定。定慧相需。體用

不離。先天真靈。卽色卽空。常應常靜。無滲無漏。是謂摘盡牆頭朵朵鮮也。牆頭朵朵鮮。是方出牆。而未離牆頭。真氣未散之時。於此而摘取之。絕無滓質。純是天真。漸生漸摘。漸摘漸收。必摘至於無所摘。而後已。噫。大藥難遇。大法難逢。幸而遇逢。時不可錯。乘此風帆。急須摘取鮮花。滿載而還。怎肯空過寶山。自遺後悔也。

十八

言陰中生陽

無根樹。花正香。鉛鼎溫溫。寶現光。金橋上。望曲江。月裏分明見太陽。吞服烏肝。並兔髓。換盡塵埃。舊肚腸。名利場。思愛鄉。再不回頭爲爾忙。

無根樹解

三

先天真靈。取美畢集。萬善同歸。其氣最香。當其正香之時。卽鉛鼎溫溫。寶現光之時。鉛鼎者。真知也。以其真知。能以去舊取新。能以修仙成真。故謂鼎寶者。卽真靈之寶。真靈非真知不現。蓋真知具有道心。道心內含先天真一之氣。是謂真靈。鉛鼎溫溫。是剛柔相當。不偏不倚。而鼎立矣。鼎立則道心發現。道心發現。則真靈之光。漸生。是謂寶現光。金橋者。金也。曲江者。水也。上金橋而望曲江。水中有金之象。水中有金。陰中生陽。卽是月裡見

太陽亦即鉛鼎溫溫寶現光也。鉛鼎光現陰陽合德神氣相御。乘時收入造化窩中。令其住而不令其去。是謂吞服烏肝並兔髓。烏肝色青。日精也。象靈知之靈性。兔髓色白。月華也。象真知之真情。吞服烏肝並兔髓。則性不離情。情不離性。真而至靈。靈而至真。性情如一。真靈不昧。圓陀陀。光灼灼。淨像像。赤洒洒。一切後天積聚濁去。道心常存。人心永滅。換盡塵埃。舊肚腸矣。肚腸換過。萬有皆空。利名思愛。何戀之乎。

十九

言一時還丹

無根樹解

言

無根樹花正奇。月裡栽培片餉時。拿雲手。步月梯。採取先天第一枝。戴花飲酒神氣爽。笑殺仙翁醉似泥。託心知。謹護持。只恐爐中火候飛。

先天真靈。無而能有。缺而能圓。花甚奇也。然正所以奇者。先天為後天掩蔽。杳然無踪。若欲栽培。片餉之間。即能回春。回春之妙。要採取先天第一枝之花。第一枝是生物之祖氣。乃生天生地生人之靈根。不落於形象。不落於空亡。合而為真空。發而為妙有。至中至正。至精至粹。恍惚杳冥。如露如電。不可以有心求。不可以無心守。

有心求之。則着於象。無心守之。則着於空。是在乎性定。情忘。回光返照。虛極靜篤。不採而採。不取而取。自然先天真一之氣。自虛無中來。凝而為黍米之珠。內外光明。如戴仙花。神氣爽暢。如飲仙酒。戴花飲酒。樂在其中。不識不知。順帝之則。如入於醉鄉矣。當斯時也。還丹已結。復見娘生面目。無用外爐加減。急須內爐溫養。神明默運。謹守護持。一意不散。時防火候差遲也。心知者。非外心知之人。乃內自知之心。火候急緩。心自知之。心知而不昧心。自然火候不差。金丹成熟也。

無根樹解

言

二十

言還丹成熟

無根樹花正圓。結果收園滋味全。如朱橘。如彈丸。守護隄防。莫放閒。學些草木收頭法。復命歸根返本源。選靈地。結道菴。會合先天了大還。

真靈之寶。去者復來。舊者仍新。無傷無損。依然本來原物。是花之圓也。圓之云者。言其結果收園。滋味全也。夫金丹成就。五行攢簇。四象和合。仁義禮智信。混成一理。精神魂魄意。歸於一氣。更得符火烹煎成熟。化為純陽之物。活活潑潑。其赤如朱橘。其圓如彈丸。當斯時也。守

護隄防。十二時中。不得放開。顯明養晦。學些草木收頭。

之法。復命歸根。返於本源。以待靜極又動。會合先天。以了大還丹之事。此言還丹成就。再進大丹之功也。蓋還丹只完的當年。本有原物。乃超凡之事。呂祖所謂。三鉛只得一鉛就。金果仙芽未現形者是也。大丹是從還丹。又做向上事業。乃入聖之事。呂祖所謂。再安爐。重立鼎。跨虎乘龍。離凡景者是也。若只修還丹。不再進大丹。只了得初乘之道。不過是一箇完全人耳。焉能入於聖人之域哉。所謂選靈地。結道菴者。非外之靈地道菴。乃內

無根樹解

美

之靈地道菴。修道至於歸根復命。還丹事畢。溫之養之。神氣充足。則丹靈矣。是謂靈地。從此靈地。再安爐。重立鼎。是謂結道菴。曰選靈地者。等候一陽生也。此一陽生。乃先天中靜極而動之陽。非若還丹後。天中所生先天之陽。雖皆先天。但有先後之別耳。欲了大還丹。非會合先天中之陽。不能成功。故曰會合先天了大還。大丹成就。方入聖基。若大丹未成。只是半塗事業。非修道之全功。釋典云。百尺竿頭不動人。雖然得入。未爲真。百尺竿頭更進步。十方世界是全身。卽此了大還之謂乎。

二十一

言凝結聖胎

無根樹。花正明。月魄天心。迺日魂。金烏髓。玉兔精。二物搏來。一處烹。陽火陰符。分子午。沐浴加臨。卯酉門。守黃庭。養谷神。男子懷胎。笑殺人。

先天真靈本體。光輝通天。徹地照破一切。花甚明也。其所以明者。乃陰陽二氣和合而成之。人之一己。純陰。如月之黑暗無光。必借他家不死之方。而後陽生。如月借日光而後得明。月魄逼日魂。陰陽相交。能以在天心朗耀。卽真知靈知相合。真靈不昧之象。金烏髓者。日魂也。

無根樹解

毛

在人爲雄中之雌。卽靈知之真陰。玉兔精者。月魄也。在人爲黑中之白。卽真知之真陽。前云烏肝兔髓。此云烏髓兔精。大有分別。不可同看。蓋烏肝兔髓。乃還丹藥物。是真知靈知。陰陽未會。而方會。故云烏之肝。兔之髓。烏髓兔精。乃大丹藥物。是真知能靈。靈知能真。陰陽已會而相合。故云烏之髓。兔之精。未會而方會。勉強之功。假中復真也。已會而相合。自然之用。其中更真也。取此兩味真藥。搏於一處。烹煉成。永久不壞之物。方是極功。烹煉之功。卽陽火陰符。沐浴溫養之功。陽火者。進陽之功。

子時陽生。遇子而進陽火。用剛道也。陰符者。退陰之功。午時陰生。逢午而運陰符。用柔道也。沐浴者。歇功溫養也。卯時陽生於天地之中。臨卯而沐浴。溫養其陽也。酉時陰運於天地之中。臨酉而沐浴。溫養其陰也。子午符火。加減之功。卯酉沐浴。溫養之功。二者缺一不可。但所謂子午卯酉者。非天邊之子午卯酉。乃身中之子午卯酉。真知現。即是子。法當用剛進火而烹。真知常現。靈知飛。即是午。法當用柔退陰而烹。靈知不飛。真知進於中正。即是卯。法當沐浴此中正。而不過進。靈知退於中正。即是酉。法當沐浴此中正。而不過退。此符火沐浴之道。萬古不易之法。若以天邊子午卯酉按時用功。則失之遠矣。符火不差。沐浴合時。陰陽相應。不偏不倚。元牝立。而谷神即生於其中矣。黃庭者。中央正位。即陰陽相合之中一竅。又號為元牝之門。元陽化陰。陰陽合。有此竅。陰陽偏。無此竅。有此竅。即有谷。有谷。即有神。無此竅。即無谷。無谷。即無神。谷即黃庭。黃者中色。庭者虛也。因其中虛。故以黃庭名。虛則靈。靈即神。是謂谷神。試觀山中兩山壁列。中間一谷。人呼之。則谷中應聲。此應之聲。即

天

無根樹解

谷神也。俗名曰崖娃娃。人之陰陽相合。其中有神。亦猶是也。然不到陰陽相合地位。無此中。無此谷。安有神居。若果到陰陽相合時。便有箇中。便有箇谷。而神自生。所謂先天之氣。自虛無中來者。即此。所謂真空而含妙有者。即此。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基者。即此。果陰陽和而為一氣。則谷神鎮居黃庭。是謂男子懷胎。曰守黃庭者。守中也。曰養谷神者。抱一也。守中抱一。十月功畢。身外有身。即與天地並長久。此等真實法相。係虛空中事業。不從色象中做作。被一切在臭皮囊上。

无

無根樹解

弄搬運功夫。妄想成聖胎者。豈知谷神之所以為谷神乎。

二十二

言真空法相

無根樹。花正紅。摘盡紅花一樹空。空即色。色即空。識破真空。在色中。了了真空。無色相。法相常存。不落空。號圓通。稱大雄。九祖超升上天宮。

金丹大道。以無聲無臭。超出萬象為歸着。何嘗花有色。更何嘗花有紅色乎。若稍有色。後天氣質。猶未化盡。大道不成。古仙云。一毫陰氣不盡。不仙。蓋有一毫陰氣不

盡卽有一毫陽氣不全。真靈猶有損壞之時。算不得九
還七返金液大丹之道。修道者。須要摘盡紅花。消滅無
始劫以來客氣。根塵。歸於萬有皆空。還於父母未生以
前。無聲無臭。面目而後已。然空之云者。非同土木無心。
寂滅之謂。有借假全真。以真化假之道。故曰空卽色。色
卽空。識破真空在色中。蓋一味無心。則着於空。若稍有
心。則着於色。曰空卽色者。是不空也。曰色卽空者。是不
色也。不空不色。卽空卽色。是真空存於色中矣。曰了了
真空無色相。法相常存不落空者。真空一了百當。原無
無根樹解

三

二十三

言臨爐下功

無根樹解

無根樹。花正鮮。符火相煎。汞與鉛。臨爐際。景現前。採取須
憑渡法船。匠手高強。牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透
泥丸。穩把周身九竅穿。

真靈之靈。塵垢退盡。至清至淨。花豈不鮮乎。然其所以
鮮者。全賴符火相煎。鉛汞之功。夫真靈者。真知靈知之
體。真知靈知。乃真靈之用。真靈分而爲真知靈知。真知
靈知合而成真靈。烹煎真知之鉛。靈知之汞。卽烹煎真
靈也。烹煎者。以真知而制靈知。以靈知而順真知。真知
靈知凝結。復成真靈之寶。其花之鮮。不可以言語形容

無根樹解

三

矣。但真靈易結。火候最難。紫陽翁云。識朱砂與黑鉛。
不知火候也如閒。大郡全藉修持力。毫髮差殊不作丹。
特以金丹之道。採藥有時。煉藥有法。若不知時。不知法。
雖大藥在望。不爲我有。故臨爐下功之際。恍惚中有象。
杳冥內有精。一點真靈之炁。從虛無中透出。似有似無。
非色非空。景象現前。此大藥發生之時也。此時卽有三
尸六賊。五蘊七情。諸般之幻景。亦現於前。必須穩駕法
船。牢把舵。對景忘情。一任海底翻波起。浪不動不搖。
如是用功。漸採漸煉。扶陽抑陰。愈久愈力。功夫到日。自

八一五五五

然精化為氣。氣化為神。神化為虛。過此三關。泥丸風生。法相現露。而周身九竅之陰氣亦皆悉化矣。三關非工。家尾間夾脊玉枕三關之說。乃煉精煉氣煉神之三關。煉精化氣為初關。煉氣化神為中關。煉神化虛為上關。過此三關。神合太虛。出入無碍。是謂透泥丸。蓋泥丸宮為藏神之所也。周身九竅方着於幻身。上說過三關。透泥丸。法身成就。而幻身百脈九竅。陰氣化為陽氣。亦皆寂寂光明。即八萬四千毫毛。亦化為護法神矣。學者不可以辭害意也。

無根樹解

三

二十四

言返歸虛無

無根樹。花正無。無形無象。難畫圖。無名姓。卻聽呼。擒入三田。造化爐。運起周天三昧火。煅煉真空返太虛。謁仙都。受天圖。纔是男兒大丈夫。

先天真靈之寶。體本虛空。一氣混成。有何花乎。既無其花。無形無象。難畫難圖矣。難畫難圖。畫且不可。圖且不可。尚有何名何姓。然雖無名無姓。卻又至虛至靈。寂然不動。感而遂通。如呼谷傳聲。真空中藏妙有也。有此感而遂通之妙。即於此通處。下手擒取。入於三田造化爐。

中。用三昧真火煅煉成眞。自眞空而可返於太虛。道返太虛。則空無所空。一眞而已。別無他物也。三田非工家。氣海絳宮泥丸之說。乃精氣神三寶聚會之丹田。謂元牝之門。又名元關竅。又名中黃庭。又名造化爐。又名太乙壇。又名戊己門。總而言之曰。虛無竅。先天真靈之寶。統精氣神之三物。真靈既復。則三物皆復。自造自化。綱緼冲和。結為一塊。始而自無以造有。既而自有以化無。煅煉眞空。即是化無之妙。自有化無。形神俱妙。與太虛同體。功完行滿。謁仙都而受天圖。為十極大羅眞人。大

無根樹解

三

丈夫之能事畢矣。

讚曰

吐老莊之祕密。續鍾呂之心傳。揭示先天妙理。劈開曲徑。虛懸鼎爐。邪正分判。藥物真假顯然。空色混為一氣。剛柔匹配兩弦。丹法始終皆泄盡。火符進退俱寫全。二十四詞長生訣。知者便成不死仙。

門徒觀復子范陽震刊梓

後學李雲峯重刊

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闢文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

黃庭經解

黃庭經解

棲雲山悟元子劉一明解

黃庭經者東華扶桑帝君之秘文也。一名大帝金書。以其刻於金簡。故名金書。一名東華玉篇。以其又刻於玉。亦名玉篇。其經有內外兩篇。內篇者太上玉晨道祖之所著。是謂正經。故名內篇。外篇者太上老君道祖之所解。是謂輔經。故名外篇。雖分內外兩篇。其言黃庭諸景之義一也。黃者中央之色。即中之象。庭者人居之處。即神室之象。以其中虛無物不包。無理不具。故以庭喻之。以其中藏生機。萬

黃庭經解

物皆從此出。故以黃庭喻之。經者徑也。道也。黃庭經即演說中之道也。這箇中無形無象。視之不見。聽之不聞。搏之不得。恍惚杳冥。無方所。無定位。至無而含至有。至虛而含至實。其大無外。其小無內。包羅三千大千世界。內有四象五行。九宮八卦。三元九氣。萬神所歸。千靈所聚。出聖出賢。成佛成仙。儒曰太極。又曰道義之門。釋曰真空。又曰不二法門。道曰虛無。又曰眾妙之門。又曰元化之門。三教聖人方便立名。無非形容此中之真實象耳。在人身。非四大一身上下之中。非腎前膺後之中。非心下腎上之中。亦非頭

頂天谷之中乃在四大不着之處。萬有皆空之境。使人不知此中是何模樣。直以有形有象。有所度之。王晨老君二道祖著為黃庭經內外篇。即有以形無。即實以形虛。大露天機。點化後學。慈悲之至。奈何後世學人。多無真傳。因識二篇取義。見有內景外景之名。而遂認景為真。執於有象。或守竅。或思神。或搬運。千門萬戶。無怪乎修道者如牛毛。成道者如兔所也。夫景者。可見可聞。有形有象之謂中本。至虛至無。不可見。不可聞。何得有景。若稍有景。便是幻象。非其道矣。況黃庭只一物。而景則有五臟六腑九竅。

黃庭經解

二

白骸之多般。可知景是景。黃庭是黃庭。諸般之景。乃黃庭之外物。且益景者。黃庭之枝葉。黃庭者。景之根本。根本不可見。枝葉乃可見。故書名曰黃庭內景經。黃庭外景經。道祖分明與人說了。特人未之深思也。試觀諸景。皆各有神。如上部則有髮神。腦神。眼神。鼻神。耳神。口神。舌神。齒神。中部則有喉神。心神。肝神。脾神。胃神。膽神。肺神。三焦神。下部則有腹神。大腸神。小腸神。膀胱神。左陽神。右陰神。左腎神。右腎神。又有身中九宮真人。心為絳宮真人。腎為丹元宮真人。肝為蘭臺宮真人。肺為尚書宮真人。脾為黃庭宮真

人。膽為天靈宮真人。大腸為承靈宮真人。小腸為元靈宮真人。明堂宮真人。丹田宮真人。泥丸宮真人。流珠宮真人。大帝宮真人。天庭宮真人。極真宮真人。天皇宮真人。又有重樓十二神。其神甚多。不可數計。易曰。陰陽不測之謂神。又曰。神也者。妙萬物而為言者也。曰不測。曰妙萬物。則是在恍惚杳冥之中。不色不空。不有不無。不可見。不可聞。亦不可思議。僅可心知。不可口說。這箇不可見。不可聞。不可思議之神。即黃庭之神也。黃庭之神。不在心下。腎上。黃庭之處。不在泥丸。黃庭之處。不在脾部。黃庭之處。經中雖言三黃庭。皆言黃庭之景。非言黃庭之真也。黃庭之真。乃一大包羅。因其為一大包羅。其神無處不在。無時不有。因其有此黃庭大包羅之神。故五臟六腑九竅百骸。津液上下。流通血氣。來往穿貫。皆自然而然。無容勉強於其間。五臟六腑九竅百骸之神。皆本於絳宮真人。絳宮真人一名肉團神。即心王也。心為一身之主。一身之神皆心王統之。然雖心王統之。其所以能神者。總是黃庭一神運動焉。心王者。不借黃庭神之靈。亦不能神。是黃庭神又為心王之主。心

黃庭經解

三

王統諸神。實黃庭神統諸神也。一神分而為諸神。諸神歸而為一神。神為真景為假。真借假而施功。假依真而得靈。真中運假。假中藏真。假之有神。實黃庭之神。而神也可知。黃庭經說來說去。祇是說一神字。無非說一中字。中即神也。神即中也。中字从口从丨。口象太極。丨即黃庭也。丨象一氣。○即神也。口內有丨而為神。即黃庭中有神也。所謂神室者是也。中而未有不神。神而未有不中。且中者不偏不倚。無過不及。混然圓成之義。混然圓成。活活潑潑的。不識不知。順帝之則。自有箇神在。因共有神在。故五臟六腑

黃庭經解

四

九竅百骸各形其形。各事其事。並行而不相悖也。內篇曰。虛無寂寂空中素。使形如是不當污。又曰。伉元上一魂。魄煉一之為物。巨卒梟須得至真。乃顧眄。至忌死氣。諸穢賤。六神合集。虛中裏結。珠固精養神根。玉篋金籥常完堅。外篇曰。物有自然事不煩。垂拱無有身體安。虛無之居在幃間。寂寞曠然口不言。恬淡無欲遊德園。清淨香潔玉女存。修德明達道之門。又曰。恬淡無欲養華根。服食元氣可遂生。還返七門飲太淵。通我喉嚨過清靈。問於仙道與奇功。服食靈芝與玉英。頭戴白素之丹田。沐浴華池灌靈根。虛

無。伉元。德園。華池。皆黃庭之別名也。上一。至真。神根。華根。靈根。靈芝。玉英。皆黃庭神之別名也。空中素。虛中真。結珠。固精。恬淡。無欲。服食元氣。皆養黃庭神。仙道奇功也。內外二篇。皆先形容諸景。而後歸局於虛無。伉元。德園。華池。結果於空虛恬淡。若以景為道。何言須得至真。乃顧眄。至忌死氣。諸穢賤。恬淡無欲。養華根。服食元氣。可遂生乎。陰符經曰。人知其神而神。不知不神而神。神而神者。諸景之神。不神而神者。黃庭之神。因其有黃庭之神。而諸景亦各能神。其神若不修不神。而神之神。只修神而神之神。則五臟

黃庭經解

五

六腑。九竅。百骸。俱皆有神。將從何處下手。豈不至難。至煩。非道祖至道不煩。無旁午。靈臺。通天。臨中野之。養靈臺。即真靈所居之處。亦即天心發現之處。中野即黃庭之中位。能守黃庭。則天心真靈之神。炯炯不昧。一真百真。而諸景之陰神。亦皆化而為陽神。至簡至易。約而不煩。學者須要會的言外意。若不會的言外意。只於話頭上摸索。按圖造作。未免以石為玉。以銅為金。在皮囊上做功夫。焉能還元返本。結成至靈之丹。超出乎陰陽之外哉。正陽翁云。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。稼軒子曰。一點陽精秘在

形山不在心腎而在乎元關一竅若執一身而修無非修此五臟六腑九竅百骸何能得陽精乎不能得陽精何能成陽丹乎陽精不是別物即是黃庭之神又名谷神黃庭即元關一竅因其為天地之根陰陽之門性命之源故謂元關因其為谷神所居統御萬法主宰萬事故謂黃庭因其無形無象無方無所離種種邊又謂虛無落到實處總是一中而已識得此中則知五臟六腑九竅百骸一動一靜一收一放皆谷神默運之昆陵翁云有物先天地無名本寂寥能為萬象主不逐四時凋即此黃庭神之所以為

黃庭經解

六

神乎道德經曰多言數窮不如守中三丰翁云守黃庭養谷神男子懷胎笑殺人凡此皆言黃庭中一竅有谷神居之守之則昌失之則亡人能守此一中須臾不離則萬神來朝於一神不特五臟六腑九竅百骸聽命於黃庭即八萬四千毫毛亦皆化為護法神內外光明表裏瑩淨一本散而為萬殊萬殊歸而為一本形神俱妙與道合真千變萬化總是一中總是一神大丈夫之能事畢矣噫悟之者立躋聖位迷之者萬劫沉淪識得真正黃庭不神而神者有幾人哉後附二圖以備參考

黃庭諸景圖

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|-----|
| 齒神 | 舌神 | 目神 | 耳神 | 鼻神 | 眼神 | 腦神 | 髮神 |
| 膽神 | 脾神 | | | | | 心神 | 喉神 |
| 三焦神 | 胃神 | | | | | 肝神 | 肺神 |
| 膀胱神 | 小腸神 | | | | | 大腹神 | 腹中神 |
| 右陰神 | 左陽神 | | | | | 右腎神 | 左腎神 |

身中九宮真人
元首九宮真人
重樓十二亭長



黃庭經解

七

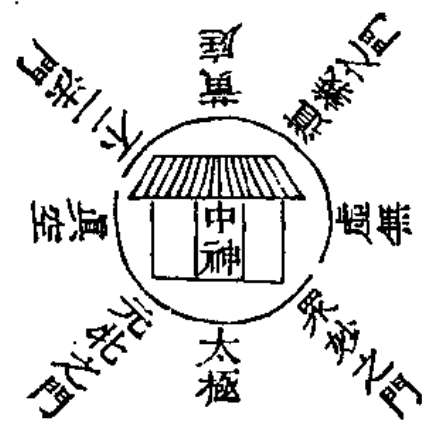
五臟六腑九竅百骸何見其有神哉如曰無神則五臟六腑九竅百骸俱是死物矣如曰有神神不可見誰其信之試言其神髮升血髮之神也膽藏精腦之神也眼能視眼之神也耳能聽耳之神也鼻能臭鼻之神也口能食口之神也舌能味舌之神也齒能嚼齒之神也喉嚥物喉之神也心靈明心之神也肺調氣肺之神也肝養血肝之神也脾消穀脾之神也胃藏穀胃之神也膽成明膽之神也三焦溫熱三焦之神也大腸出穢大腸之神也小腸受水小腸之神也膀胱出水膀胱之神也腹包物腹之神也左陽

升陽氣左陽之神也。右陰運陰氣右陰之神也。左腎主受精。左腎之神也。右腎主出精。右腎之神也。身中九宮各司其事。身中九宮之神也。元首九宮皆合其靈。元首九宮之神也。重樓十二串送飲食。重樓十二之神也。其外四肢百脈十二經絡。活動流通。無一不有神。內篇曰。至道不煩。決存真。泥九百節皆有神。可知一身內外皆是神也。雖一身內外其神多般。皆心中一神統之。然其所以能神其神者。非心之神。存真中還有箇難。以擬議之神。即黃庭之神也。經內不明指出此神是何模樣。居於何地。惟內篇曰。帶執黃庭經解

八

性命守虛無。名入上清死錄除。外篇曰。正室之中神所居。洗心自理無敢污。曰虛無。曰正室。方是真正黃庭。而非可與有景之黃庭同觀。既是無景之黃庭。則其中之神亦不與諸景之神相同。人能守此虛無正室之黃庭。則心神清淨。心神清淨。則五臟六腑九竅百骸之陰氣俱化。諸神皆歸於黃庭之一神。所謂殊塗而同歸。百慮而一致也。

黃庭圖



黃庭經解

九

黃庭出於先天。藏於後天。本無形象。亦無名字。強而圖之。這箇○而已。強而名之。黃庭是也。因其渾然生機。故名黃庭。因其變化不測。故謂之神。黃庭體也。神其用也。一物而二名。儒修之為道義之門。釋修之為不二法門。道修之為眾妙之門。又為仞牝之門。因其無形無象。故道祖以諸景之神。形容其黃庭之神。使人於諸景之神。追究其黃庭無景之神耳。人能於無景中。追究出箇所以為神處。則知黃庭。上柱天下柱地。無頭無尾。無背無面。大包宇宙。小入毫端。可以同虛空界。行住坐臥。不離這箇矣。

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闡文

象言破疑

指南針

參悟真言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

金丹四百字解

金丹四百字解序

金丹四百字。乃宋紫陽真人成道以後遺與馬處厚之文。其文初無定名。後人因其無名。即以金丹四百字名之。是文其言約而不繁。其義顯而且明。與悟真篇相為表裏。悟真篇細分藥物火候。四百字總撮始終大義。兩者一而二。

二而一也。但四百字自宋迄今。註釋者甚多。或以爐火解。或以搬運解。求其傳真寫神。發其藏蘊者。卒不可得。予不忍祖師澆寶埋沒。遂逐段細釋。破其譬象。明指何者是鼎。何者是爐。何者是藥。何者是火。何者是有作。何者是無為。字字分晰。句句辨別。

剝核見仁。碎骨露髓。寶函珠玉。明明
朗朗。庶乎閱者。一目了然。不為邪說
淫辭所惑矣。註既成。猶恐學者躐等
而求。妄冀速驗。因附以二十四要。二十
四訣。使學者循序而進。自卑登高。足
踏實地而行。自有深造自得之時。亦可
不枉費功力矣。

二

嘉慶十二年歲次丁卯冬至月朔三日

棲雲山素樸散人自序

金丹四百字解

宋天臺張紫陽真人著

棲雲山悟元子劉一明解註 從學門人白玉峯刊梓

後學李雲峯重刊

真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真土。身心寂不動。

土居中央。為萬物之母。能以和四象。攬五行。生萬物。養
萬物。所以成始而成終者。此云真土。非世間有方有所
之濁土。乃人身無方無所之真意。真意主宰萬事。統攝
精神。護持性命。鎮守中宮。與土同功。故以真土名之。因

四百字解

一

其誠一不二。又名真信。因其內藏生機。又名中黃。因其
無物不包。又名黃庭。因其動靜如一。又名刀圭。因其能
調陰陽。又名黃婆。因其總持理道。又名十字路。因其和
合四象。又名四會田。異名多端。總以形容此真意之一
物耳。鉛性沉重。其氣堅剛。經久不壞。此云真鉛。非世間
有形有質之凡鉛。乃人身無形無質真知之真情。真情
外暗內明。剛強不屈。能禦外患。能制內邪。有象於鉛。故
以真鉛名之。因其剛烈在內。又名黑虎。因其氣屬於金。
又名白虎。因其不為物屈。又名金公。因其光照萬有。又

名金華。因其轉運造化。又名天罡。因其暗中藏明。又名水中金。因其雌裏懷雄。又名月中兔。異名多端。總以形容此真情之一物耳。汞為活動之物。其性輕浮。其氣陰柔。易於走失。此云真汞。非世間有形有質之凡汞。乃人身無形無質靈知之靈性。靈性外剛內柔。至虛至靈。變化不測。可之則應。觸之則動。有象於汞。故以真汞名之。因其出入無時。又名為龍。因其氣應東方。又名青龍。因其經火煅成。又名赤龍。因其性柔愛物。又名木母。因其外陽內陰。又名姦女。因其雄內懷雌。又名日中鳥。因其

四百字解

二

真藏火中。又名朱裏汞。因其光無不通。又名流珠。異名多端。總以形容此靈性之一物耳。真意也。真情也。靈性也。即吾身中真土真鉛真汞之三寶。此三寶在先天。渾淪一氣。圓成無虧。不得云意。不得云情。不得云性。純是一真。及交後天。陽極生陰。一氣分而為三家。遂有意與情性之名。真者一分。假者斯出。輪迴種子當權。根塵俱起。習氣日盛。真意中雜有假意。真情中雜有妄情。靈性中雜有氣性。邪正相混。假亂其真。性命搖動。日復一日。年復一年。真者全消。純是一假。陽盡陰純。不死豈能之

乎。已往羣真教人返本還元。以保性命者。無非教人返還此三者。皆歸於真耳。返還之道。莫先於知的本來真意。果知真意。若下肯心。則信實在手。刹那之間。萬有皆空。俯視一切。外物難移。正氣漸生。道心常存。則妄情化而真情出。常應常靜。如真土擒直鉛。鉛不下沉矣。真情既現。不隱不購。元神常存。識神不起。則氣性化而靈性彰。如真鉛制真汞。汞不飛揚矣。擒制之法。非有心造作。乃自然之擒制。不擒而擒。不制而制。特以真信在中。真知之情。靈知之性。陰陽眷戀。二氣網緝。凝結不散。有不

四百字解

三

期然而然者也。丹道之所難得者。情性相合。情性相合。不偏不倚之謂中。三家相會。仍是一氣。已去者而復返。已失者而又還。如鉛汞歸於土釜。穩穩當當。一切後天客氣。不能為害。幻身頑心。自然寂靜不動矣。幻身頑心之妄動者。皆由三家不合之故。三家相合。真者復而假者自靜。身心何敢動之乎。虛無生白雪。寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。上言鉛汞歸真土。則身心不動。已入於虛寂之地矣。然虛須要虛。至於無可虛。方謂虛之至。寂要寂。至於靜之

極方謂寂之至。蓋虛無則先天真一之水漸生。寂靜則先天真陽之氣來復。故白雪生。黃芽發。白雪乃水氣化而上浮者。喻虛室生白之象。黃芽乃生機回而方萌者。喻靜中有動之象。虛室生白。靜極而動。黑中有白。陰內有陽。先天之氣來復。金丹有象矣。金丹有象。急須勿忘。勿助。用文火以溫養。而須臾不可稍懈者也。玉爐者。坤柔之爐。喻其用功從容而不急躁。鼎者。乾剛之鼎。喻其志念堅固而不變更。紫霞飛者。喻其功力到日。智慧頓開。當靈苗初生。不即不離。以文火溫養。防危慮險。由嫩而堅。由生而熟。火足丹成。慧光射外。如鼎中藥熟。紫霞飛於鼎上也。

四百字解

四

華池蓮花開。神水金波靜。夜深月正明。天地一輪鏡。

華池者。喻靈竅也。神水者。喻真性也。蓮花者。喻慧光也。金波者。喻情緣也。當靈苗溫養氣足。心花開放。慧光日生。故曰華池蓮花開。慧光既生。則內念不萌。而性定。性既定。則外物不納。而情忘。故曰神水金波靜。性定情忘。處於萬物之中。而不為萬物所瞞。圓陀陀。光灼灼。如一輪明月照於夜深之中。上天下地。無處不通。而金丹凝

結於太虛空矣。

朱砂煉陽氣。水銀烹金精。金精與陽氣。朱砂而水銀。

上三段。統言金丹始終之大畧。以下細分藥物火候之精微。朱砂屬火。氣濁。象人之躁性。水銀屬水。性動。象人之心。陽氣生物。象人之真性。金精光明。象人之道心。呂祖云。七返還丹。在人先須煉己待時。悟真云。若要修成九轉。先須煉己持心。上陽子云。還丹最易。煉己最難。此皆言欲修大道。先須煉己也。煉己之要。莫先於懲忿窒欲。忿氣者。躁性之邪。火磕着撞着。即便發作。性命不

四百字解

五

顧。生死不計。如大火燒山。莫可遏止。若不用功懲治。煨煉為無烟無焰之物。最足陷真。朱砂煉陽氣者。是將躁性煉而為無性之真性也。欲念者。人心之識神。見景遇物。即便飛揚。六根俱發。七情並起。如羣寇盜寶。不能阻擋。若不猛力窒塞。烹煎成不動不搖之物。易足敗道。水銀烹金精者。是將人心。烹化為無心之道心也。躁性滅。真性現。如朱砂化為陽氣。永為溫和之性矣。人心死。道心存。如水銀變為金精。永為光明之心矣。蓋真即在假之中。假不出真之外。是性也是心也。經火烹煉。即成真

性道心則朱砂化為陽氣。水銀變為金精矣。若不經火烹煉。永為躁性人心。雖陽氣亦化為朱砂。金精亦變為水銀矣。故曰。金精與陽氣。朱砂而水銀。假可為真。真亦可為假。是在烹煉與不烹煉之間分別耳。修行者不可先自懲忿窒欲以煉己乎。噫。還丹在一時。煉己須十月。煉己之功。豈小焉哉。

日魂玉兔。月魄金烏。髓撥來歸鼎內。化作一泓水。

上言煉己之功。此言採藥之訣。日魂金烏。喻靈知之精華。玉兔月魄。喻真知之慧光。然靈知非真知之光。不能

四百字解

六

靈之遠。真知非靈知之景。不能通其明。故曰。日魂玉兔。脂月魄金烏。髓將此兩味真藥物。撥來歸於懸胎鼎內。用三昧真火。猛烹急煉。不交而必使之交。不台而必使之合。交之合之。必至鎔化如一泓之水。絕無絲毫滓質。方為極功。撥來者。靈知易飛。真知易藏。當因其所發而即撥歸於鼎。令其住而不令其去也。鼎非有形有象之鼎。即前所解乾剛之鼎。乃乾陽剛健之正氣。正氣常存。一念純真。心堅志遠。愈久愈力。而真知靈知。煅煉為混成之物矣。

藥物生玄竅。火候發陽爐。龍虎交會罷。金丹產玄珠。

交會罷 一作交會時 一作交會後

藥物者。即真知靈知之藥物。玄竅者。幽深隱微之竅。即陰陽分判之處。亦即性命寄居之處。所謂玄關竅者是也。此竅異名多端。曰玄牝門。曰生死戶。曰生殺舍。曰虛無竅。曰眾妙門。總而言之曰。這個而已。這個竅。非有非無。非色非空。無方所。無形象。在恍惚杳冥之中。非外非內之際。若以方所形象猜之。差之多矣。火候者。用功之候也。陽爐者。猛烹急煉之功。非實有爐。因其用火功煅

四百字解

七

煉真靈大藥。故謂之爐。龍屬木。喻性。靈知所出。靈知之性。變化不測。故以龍象之。虎屬金。喻情。真知所出。真知之情。剛強不屈。故以虎象之。但性有氣質之性。有天賦之性。情有愛欲之情。有无妄之情。氣質之性。有後天也。天賦之性。有先天也。愛欲之情。有後起也。无妄之情。有固有也。金丹者。即乾剛之鼎。玄珠者。金丹之別名。因其金丹圓明。故喻以珠。因其神妙難言。故又喻以玄珠。上文日魂月魄。化作一泓水。金丹有象矣。然丹道藥生有時。運火有候。若不知藥生之時。運火之候。金丹不結。仙

翁詩云。總識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉
修持力。毫髮差殊不結丹。當真知靈知二藥。生於玄竅
卽須乘時下手。猛烹急煉。煨去後天氣質之性。愛欲之
情。降伏凡龍。凡虎。使先天真性情之真龍真虎。交會於
金鼎之中。相吞相嚙。疑結不散。自然產出一粒玄珠。圓
陀陀。光灼灼。通天徹地。無遮碍矣。但此藥生玄竅之時。
與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神
合其吉凶。難得易失。火候合宜。則真者凝而假者消。全
丹立結。火候稍差。則真者去而假者來。當面錯過。入藥

四百字解

八

鏡云。受氣吉。防成凶。可不慎乎。

此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。

上言玄竅能生藥物。特以此竅至玄至妙。恍惚杳冥。擬
之則失。議之則非。非一身有形有象。可見可指之凡竅
乃無形無象。不可見。不可指之聖竅。此竅在人身。非黃
庭。非絳宮。非丹田。非氣海。非尾閭。非腎前臍後。非兩腎
中間。非夾脊雙關。非任督二脈。非明堂。非泥丸。非天谷。
非玉枕。非口鼻。係乾坤陰陽二氣。在虛空中合而成之
者。乾剛屬陽。坤柔屬陰。剛柔二氣相合。有此竅。剛柔二

氣各別。無此竅。比之上天下地。其中空虛。卽是玄竅。人
若有剛無柔。或獨柔不剛。孤陰寡陽。其中雜氣塞滿。焉
有玄竅。既無玄竅。氣機已息。焉能生藥。故曰乾坤共合
成。因其乾坤合成。又名神氣穴。神者。靈妙難測。氣者。冲
和生機。神爲陽中之陰。象離又象日。氣爲陰中之陽。象
坎又象月。乾坤陰陽相合。中空一竅。而日月來往於其
中。人之剛柔相合。中空一竅。而神氣凝結於其內。同一
理也。故名爲神氣穴。內有坎離精。人乘天地日月之精
而生。則身中之神氣。卽坎離之精也。但此竅非可以有
心求。亦非可以無心取。雖賴師傅。還須自悟。若悟此竅
則坎離藥物現成。不待外求。當下順手可採。奈何舉世
學人。在一身上下。有形有象之穴竅。用工夫。豈能固神
氣。保性命哉。

四百字解

九

木汞一點紅。金鉛三斤黑。汞鉛結成砂。耿耿紫金色。

上言玄竅有坎離精。蓋以坎離精。能以結丹也。離精爲
木汞。木汞性浮。靈性之象。坎精爲金鉛。金鉛性沉。眞情
之象。靈性具有虛靈之火。爲靈知。外陽內陰。陰少陽多。
陰藏陽中。其中之陰屬火。故謂一點紅。眞情具有剛正

之氣為真知。外陰內陽。陽少陰多。陽藏陰內。其外之陰屬水。故謂三斤黑。一點紅。喻其少。三斤黑。喻其多。非實有一點三斤之數也。丹道採靈知中一點虛靈之真火。煉去妄情昏濁之雜氣。採真知中清淨無欲之神水。撲滅氣性無根之燥火。真火神水。兩而合一。水火相濟。真情靈性和合。真知靈知相戀。情即是性。性即是情。真而最靈。靈而最真。渾然一氣。與天地同功。運亦如鉛汞。用火煅煉。結成靈砂。火足藥熟。變為紫金之色。永久而無更易矣。

四百字解

十

家園景物麗。風雨正春深。耕鋤不費力。大地皆黃金。

上言鉛汞能以結丹。人或疑為世間凡鉛凡汞。燒煉而成。殊不知非世間之凡物。乃我自己家園。艷麗之景物。蓋以真知靈知。即我之真鉛真汞。家園自有。不待外求。景物艷麗。陰陽融和。生機不息。如風雨在於春深之時。藥苗由微而著。不用耕鋤之力。滿空飛白雪。徧處長黃芽。順手採來。頭頭是道。隨足走去。步步有寶。如大地皆是黃金矣。

真鉛生於坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。

上言景物家園自有。然雖自有。功夫不到。不方圓。蓋以真知之鉛。陷於陰中。象坎卦外陰內陽。陽在陰胞。客氣掩蔽正氣。正氣不能自出。若欲出之。其用卻在於離宮。靈知外實內虛。有象於離卦。具有虛靈之真火。以此真火煅去後起之客氣。則真知現而與靈知相合。以黑變紅。真知即是靈知。陽得陰而有養。陰陽眷戀。細縕和氣。如濃雲籠於鼎中。而不散矣。

真汞出於離。其用卻在坎。姪女過南園。手執玉橄欖。

真汞之靈知。藏有識神之雜氣。象離卦外明內暗。識神

四百字解

十一

借靈生妄。見火則飛。若無真知之鉛以制之。識神為禍。不能返真。故其用卻在於坎也。坎喻真知。真知具有真一之淨水。以此淨水。撲滅識神之邪火。邪火滅而靈知返真矣。南園仍取離象。玉橄欖仍取坎象。姪女即靈知之別名。以其靈知為陽中之陰。故又以姪女名之。靈知得真知制伏。則陰來就陽。不為外物所移。靈知戀真知。真知戀靈知。即是姪女過南園。手執玉橄欖。而享用得濟矣。

震兌非東西。坎離不南北。斗柄運周天。要人會攢簇。

上言木汞金鉛坎離相交。人多在一身有形有象有方有所處猜疑。或指火爲離爲心。屬南。指水爲坎爲腎。屬北。指木爲震爲肝。屬東。指金爲兌爲肺。屬西。是直以心腎肝肺爲坎離。實未得真傳者也。殊不知震者。吾之真性。兌者。吾之真情。坎者。吾之真知。離者。吾之靈知。四者卽吾所具先天之真四象。因有後天雜氣相混。各居一方。而不能相會。今欲返還。合爲一氣。非攢簇之功。不能攢簇之功。乃扭轉斗柄之天機。斗柄乃北斗第五第六第七三星。一名天罡。此星所坐者凶。所指者吉。所

四百字解

三

以運周天列宿。行二十四氣。以成歲運。在吾身卽一點真知之真情。真情一名金公。剛強不屈。有生有殺。亦如天上之斗柄也。有生以來。爲客氣所染。外物所誘。斗柄指外不指內。生氣在外。殺氣在內。順其造化。幼而壯。壯而老。老而死。萬劫輪迴。無有出頭之期。若知生殺之機。扭回斗柄。轉身之間。卽到故鄉。可以奪周天造化。可以合四象五行。一時辰內。管丹成。絕不費力。但人多認不得真情之斗柄。僅在一身東西南北。有形有象處。錯認爲震兌坎離。強作亂爲。妄想結丹。無怪乎碌碌一生。到

老無成。可不教誨。

火候不須時。冬至豈在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。

一本。及其沐浴法。卯酉時空比。身中一陽生。爲之卯

酉中。

上言震兌坎離。別有妙義。非東西南北。不特此也。卽丹經所云子時進陽火。午時退陰符。卯酉宜沐浴。亦皆虛比耳。非實指天邊之子午卯酉也。天地造化之道。以陽氣方生於地下。卽爲子。以陰氣方生於地下。卽爲午。以陽氣升於天地之中。爲卯。以陰氣升於天地之中。爲酉。

四百字解

三

子午陰陽方生之時。卯酉陰陽平和之時。此天地之子午卯酉也。丹道取子時進陽火者。蓋以身中一點陽光發現。如冬至子月。一陽潛生。急須進火採取。扶此一點微陽。漸生漸長。不可稍有消耗。此卽所謂子時進陽火也。取午時運陰符者。蓋以身中一點陰氣暗生。如夏至午月。一陰來。急須運符退去。抑此一點邪陰。漸生漸消。不可稍有姑息。此卽所謂運陰符也。其實陽生陰生。時時刻刻而有。陽生卽是子。陰生卽是午。乃吾身中之活子午。非是天邊之死子午。故曰。火候不須時。冬至豈

在子。言子而不言午者。午即包於子中矣。古仙云。不必天邊尋子午。身中自有一陽生。觀此可知冬至不在子矣。丹道取卯酉宜沐浴者。蓋以身中一點陽光回復。漸生漸長。與陰氣相和。不多不少。歸於中道。亦如卯月地下陽氣升於天地之中。而春分。須當住火停輪。使其陰陽平和。不可過進其火。是以沐浴非言卯月宜沐浴也。身中一點陰氣來。漸生漸退。與陽氣相合。不偏不倚。入於中道。亦如酉月陰氣升於天地之中。而秋分。須當休歇罷功。使其剛柔相當。不可過退其陰。是以沐浴非

四百字解

四

言酉月宜沐浴也。故曰。及其沐浴法。卯酉亦虛比。仙翁悟真云。兔雞之月。及其時。刑德臨門。藥象之。特言藥生進退。象卯酉之月。非言卯酉月宜沐浴可知矣。後人不知丹經比喻之言。或疑為子月子時進陽。午月午時退陰。卯月卯時酉月酉時沐浴。噫。若以天邊子午卯酉為法。試思一年有一年之子午卯酉。一月有一月之子午卯酉。一日有一日之子午卯酉。一時有一時之子午卯酉。酉年月日時俱有子午卯酉。其將何者以為法乎。豈不大錯了也。仙翁以冬至不在子。卯酉亦虛比。撥去一切

旁門誤認之弊。教學者在實理上細心辨別。其慈悲為何如乎。

烏肝與兔髓。摘來歸一處。一粒復一粒。從微而至著。

上言火候沐浴不在子午卯酉。總是教人知其性情相和。陰陽同氣耳。烏肝者。日之精。肝色青。屬木。仍喻靈知之性。兔髓者。月之華。髓色白。屬金。仍喻真知之情。靈知真知。真性真情。為修丹之大藥。將此四者摘來。歸於一處。運火烹煉。化為一氣。一氣渾然。生機常存。必自一陽而漸至六陽純全。從微而著。金丹成熟。自然而然。摘者

四百字解

五

非勉強作為。乃令其住而不令其去之謂。住則雜念不生。客氣不入。四者搏聚一處。而不相悖矣。一粒復一粒。即本立道生。陽氣漸長之義。非實有粒之形迹也。混沌包虛空。虛空包三界。及尋其根源。一粒如黍大。

如黍大 一作黍米大 一作黍米

上言烏肝兔髓能以成丹。此丹非別物。即吾本來混沌之初。所具先天真一之氣也。此氣包羅虛空。虛空又包羅三界。能包虛空三界。其大無量矣。然雖其大無量。及尋其根源。不過如黍米之大。雖云如黍米。亦視之不見。

聽之不聞。搏之不得。恍兮惚兮。其中有象。惚兮恍兮。其中有物。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信也。是象。是物。是精。是信。總名之曰。先天真一之氣。此氣爲天地之始。萬物之母。真空而含妙有。妙有而藏真空。大小不拘。有無不立。非色非空。卽色卽空。放之則彌六合。卷之則退藏於密。隱顯不測。變化無端。是豈有形有象之物可比哉。學者若知的混沌中之一氣。則知其一而萬事畢。修道不難矣。

天地交真液。日月含真精。會的坎離基。三界歸一身。

四百字解

六

上言黍米一粒。能包虛空三界。然此一粒黍米之寶。吾身本有。不待他求。但要會的調和陰陽耳。陰陽不和。先天真一之氣不復。金丹不結。試觀天地交而真液降。以生萬物。日月交而真精運。以行四時。是陰不離陽。陽不離陰。陰陽相合。內含真液真精。方有造化。否則孤陰不生。獨陽不長。生機已息。造化何來。吾之靈知真知。卽吾身所具之天地日月也。靈知具有天之陽氣。卽天也。陽氣所舒之光輝。象離中之虛。虛卽日也。真知具有地之陰氣。卽地也。陰氣所藏之精華。象坎中之滿。滿卽月也。

天地日月。吾身俱備。但人不知調和。以故陰陽相隔。生機消滅。終歸大化矣。若會的其知靈知坎離之根基。本屬一氣。逆而修之。顛倒坎離。以真知而制靈知。以靈知而養真知。水火相濟。動靜如一。則心卽是道。道卽是心。心爲道心。身爲道身。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。三界卽在吾一身之中矣。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

龍從東海來。虎向西山起。一作龍從火裏出。虎向水中生。

四百字解

七

上言會的坎離基。大道可成。特以坎離者。真知靈知水火之象。若欲水火相濟。必先金木交併。性屬木。居東我家之物。因其靈通變化。故喻之以龍。情屬金。居西他家之物。因其剛烈堅強。故喻之以虎。但性情有真假之別。先後之分。圓明之性。無色之情。爲真。先天也。氣質之性。塵緣之情。爲假。後天也。有生以來。假者雜於真者之中。龍性獐惡。虎性猖狂。各居一方。彼此不應。若非去假而救真。則大道難成。曰龍從東海來者。驅龍而就虎。以性而求情也。曰虎向西方起者。率虎而駕龍。以情而歸性。

也。性情相會。以情制性。以性鈐情。性情搏結。以狎惡猖狂。變而為馴順和平。假者消。而真者復。木性愛金。順義金情。戀木慈仁。金木相併。仍是圓成無虧。本來面目。故曰兩獸戰一場。化作天地髓戰之一字。大有深意。人自先天陽極。交於後天。歷劫根塵俱發。六賊作亂。七情為殃。加之現世積習客氣。內外皆陰。非可容易而剿除。若不狠力抉挖。焉能消滅。戰之正。所以猛烹急煉。不到陰盡陽純之時。而功不容稍緩也。化作天地髓。是性情渾質俱化。精一不二。方是功力已到之時。仙翁悟真詩云。

四百字解

大

西山白虎甚猖狂。東海青龍不可當。兩手提來令死鬪。化作一塊紫金霜。正此段之妙義。噫。性情豈易調和哉。苟非下數年死功夫。而未許返真也。

金花開汞葉。玉蒂長鉛枝。坎離不會開乾坤。經幾時。

上文金木交併。性情一家矣。此段緊接上文。申明金木交併之效。金花鉛枝屬陽。為剛。真情也。汞葉玉蒂屬陰。為柔。真性也。離體中虛。虛屬陰。靈知也。坎體中實。實屬陽。真知也。金花開汞葉者。剛中有柔。情即是性。玉蒂長鉛枝者。柔中有剛。性即是情。坎離不會開者。實而藏虛。

虛而含實。真知即是靈知。靈知即是真知。能剛能柔。能虛能實。剛柔相應。虛實兼該。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。與乾坤同消息。即與乾坤並長久。經幾時而有傷損哉。

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失恐毫釐。

上言性情混合。真知靈知凝結。金丹成就矣。然藥物易知。火候最難。不知運火詳細。差之毫釐。失之千里。金丹難成。蓋以丹還之後。有沐浴之時。有抽添之候。當藥未得。須煉己以採藥。及丹已得。須沐浴以溫養。沐浴者。防

四百字解

大

危慮險之功也。古仙云。還丹在一時。溫養須十月。十月共三萬刻。刻刻留心。防危慮險。如雞抱卵。如蚌含珠。一意規中。更加抽鉛添汞之功。謹守護持。毫釐不得差失。稍有差失。真中生假。客氣乘間而入。金丹得而復失。成而又壞。烹鼎之患。所不能免。故修丹之道。防危慮險之功。始終不可缺。防危者。防其客氣潛生。慮險者。慮其丹元有傷。言防危慮險。抽添之功。即在其中。抽者。抽其鉛。添者。添其汞。當丹未結。須借真鉛以制真汞。及汞已死。丹已結。須要將此鉛氣。仍復抽去。真汞方成靈寶。蓋以

真知之真鉛。雖是先天之物。從後天中產出。帶有後天之氣。初而以真知制靈知。不使靈知飛揚於外。及其靈知已凝。又要將此真知所帶後天濁氣漸漸抽去。毫無些子存留。金丹方能成熟。若稍有些子抽不盡。則靈知不能成圓明之寶。抽一分真知濁氣添一分靈知清氣。抽十分真知濁氣添十分靈知清氣。濁氣盡而清氣凝。火到氣足。圓陀陀。光灼灼。僅有真靈圓明一寶。別無他物。亦如鉛池煎銀。抽盡鉛氣。祇留得一味乾水銀而已。仙翁悟真詩云。用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此

四百字解

一

是用鉛真口訣。用鉛不用是誠言。此卽抽鉛添汞之義。要之。抽添之功。卽防危慮險之冊。抽添正所以去其危險耳。防之慮之。抽之添之。十月謹持。毫釐不差。金丹焉有不成者哉。三萬刻非實有十月之期。不過譬喻還丹。以至丹熟。聖胎完成之義。學者須要究真。甚勿以辭害意也。

夫婦交會時。洞房雲雨作。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。以上言藥物火候。修持功力。皆以丹道譬喻。仙翁恐學者不曉其中奧妙。誤入旁門曲徑。故又設此段。以世間

男女夫婦之道。顯而易見者。譬喻示人耳。修真之道。千經萬典。說來說去。祇是教人調和陰陽。使陰陽交合。歸於一氣耳。試觀世間夫婦相會。及時相交。便能生兒。修道陰陽相會。及時相交。亦能生仙。吾之真知。爲陰中之陽。爲夫。吾之靈知。爲陽中之陰。爲婦。人自先天陽極。後天用事。真者迷失於外。如寄居他家。不屬於我矣。我家雖有靈知。婦不見夫。陰無陽制。豈亦有假。卽參同所謂。河上姪女。靈而最神。見火則飛。不見塵埃也。若認得真知之夫。喚回我家。與靈知之婦相會。收於洞房有密之

四百字解

三

中。夫戀婦而婦戀夫。夫婦交合。情性相換。則先天之氣自虛無中來。凝結聖胎。更加溫養。十月之功。氣足神全。脫出胞胎。身外有身。超出陰陽之外。不爲天地造化所拘矣。更加向上功夫。重安爐。復立鼎。以行無爲之妙道。子生孫。今孫又枝。千變萬化。箇箇騎鶴騰空。爲大羅天仙矣。是道也。總一陰陽之道也。生人生仙。皆不離乎陰陽。但有仙凡之異耳。三丰云。順爲凡。逆爲仙。只在中間顛倒顛。顛倒之法。非師罔知。若有知的者。一時辰內。管丹成。不待三年九載也。但要認得真陰真陽耳。

前解逐段分晰。已無剩義。今又體貼祖師四百字之句。仍以四百字分段註疏為歌。言簡義該。比象俱破。使好學者一目了然。不犯思索。更能會通正解。則修真秘訣。可得其大半矣。

註疏四百字真義歌

第一段

真意發真知。靈知亦自應。三家合一。家。俟爾身心定。

第二段

虛室卻生光。靜中又復陽。採來勤煅煉。化就紫金霜。

四百字解

至

第三段

靈竅慧光生。性現塵情滅。朗朗夜明珠。無處不皎潔。

第四段

燥性化真性。人心變道心。若非神火煅。鑽裏怎分金。

第五段

真知與靈知。兩者本同氣。經火烹煉成。渾淪沒點弊。

第六段

元竅真靈露。趁時下手裁。性情相眷戀。長出大丹材。

第七段

有箇虛靈竅。號為玄北門。中藏神與氣。原是魄魂根。

第八段

靈知火裏精。真知水中寶。水火陰氣消。光鮮着實好。

第九段

靈藥自家有。何須在外尋。護持常照應。左右盡珠林。

第十段

真知總是真。卻要靈知配。煉去後天陰。兩家成一塊。

第十一段

靈知好外遊。須借真知制。以婦去從夫。坎離即既濟。

四百字解

至

第十二段

震兌和坎離。精神情性象。若知攢簇方。獨步崑崙上。

第十三段

火候不拘時。何勞尋子午。沐浴洗塵心。卯酉豈能主。

第十四段

金情與木性。不得有偏差。兩者如同氣。靈根自發花。

第十五段

大則包虛空。小還如黍米。若問這根源。一真而已矣。

第十六段

天地日月精吾身本自有。真靈若不迷。造化常在手。

十七段

性起情來制。情生性去牽。相爭相鬧罷。仍舊是先天。

十八段

木性金情交。真知靈知合。武煉與文烹。現出玲瓏塔。

十九段

持心名沐浴。溫養有抽添。刻刻防危險。功深自入玄。

二十段

會的陰陽理。聖胎不難結。生子又生孫。長生永不滅。

四百字解

書

讀曰

寶籙靈文四百。大義包括三鉛。統悟真之妙旨。洩海蟾之心傳。言簡約而深奧。理詳細而備全。處厚得之了事。杏林借此成仙。可為修道雲路。正是渡人法船。學者能嘗滋味。霎時火裡生蓮。

金丹四百字解終

金丹四百字。段段着實。句句示真。修持之爐鼎藥物。火

候次序。有為無為。自始至終。無一不備。雖字四百。而悟

真全部大意。悉包藏無遺。其中寓言譬象。余已解釋。破

核見仁。碎骨露髓。為初學者助一炬之明。引入正道。但

恐學者不知腳踏實地。苦力用功。未盡學人之事。即便

妄想大道。躡等而求。自誤前程。爰於正註之後。外著學

人二十四要。丹法二十四訣。其言最簡。其事易知。以發

祖師不言之祕。若有志士。以此要訣。參會正經。循序而

進。學道者久必明道。行道者終必成道。庶不至虛度歲

四百字解

二十四要

書

月。走入岐路矣。

學人二十四要

第一要 看破世事

世事若還看不破。身沉苦海怎能出。

第二要 斬斷牽纏

牽纏設若不能斷。六道輪迴在眼前。

第三要 窮究理義

不知辨別身心理。邪正難分誤路程。

第四要 尋師訪友

虛心即便能實腹。自滿到老無一長。

第五要立志長久

要成經久不易事。必須經久不已功。

第六要除去嗔恨

嗔恨若還不掃淨。滿腔濁氣掩真宗。

第七要捨的色身

看得色身如假物。自然有路覓真身。

第八要不怕勞苦

心強必上高山頂。怕苦終久不入真。

四百字解

二十四要

美

第九要忍辱受垢

忍辱卑而不可踰。受垢榮而即能強。

第十要饒人讓人

屈己尊人為要着。平心下氣是良方。

十一要輕財重命

試問堆金等岱嶽。無常買的不來無。

十二要物我同觀

物我同源無貴賤。若分彼此起塵氛。

十三要酒色不迷

戒酒自然性不亂。絕色必定命堅牢。

十四要飢寒順受

衣食隨緣休妄想。若怕飢寒志不堅。

十五要生死任命

死生二事盡由天。訪道一心常在我。

十六要廣行方便

到處積功兼累行。見危盡力以扶人。

十七要愛熱鬧

紛華境裡易迷真。聲色場中能亂性。

四百字解

二十四要

老

十八要傲不盈

高傲即便起人惡。盈滿必非載道材。

十九要不貪美味

君子謀道不謀食。小人養口不養心。

二十要不言是非

各人自掃門前雪。莫管他人屋上霜。

二十一要聰明不用

有才不使常如拙。有智深藏卻似愚。

二十二要睡少功多

朝乾夕惕功無歇。廢寢忘殮志要堅。

二十三要(不愛好物)

珠玉金銀身外物。精神性命本來珍。

二十四要(始終如一)

用功不力難深造。抱道而亡方見真。

以上二十四要乃學人緊要之關口。必須真履實踐。條

條打通。行的過去。方能遇得真師。聞得大道。若有一條

不能行過。即遇真師。問道猶在兩可。蓋以明師教人。千

磨百錯。明察暗試。以驗真假。果是真誠之士。如真金不

四百字解

二十四要

天

怕火煉。愈煉愈明。自為高人鑒賞。決定提拔。若非志士。

始勤終怠。或陽奉陰違。自己身邊事。未能行的過去。而

欲妄想他人寶物。所謂嗔不除。態不改。墮入生死輪迴。

海。堆金積玉。滿山川。神仙冷笑。應不采。道且不得聞。而

況成道乎。夫問道者。小聖人。成道者。大聖人。聖人之事。

豈是玄虛不實之輩。所能得者哉。

丹法二十四訣

第一訣(修補丹房)

培養後天 堅強色身

培養後天第一端精神氣旺耐飢寒。色身修的堅強了。

避雨遮風好煉丹。

第二訣(煉己築基)

慾念窒欲 克己復禮

煉己持心是築基。塵情妄念盡拋離。果然煉到己無處。

不動不搖物怎迷。

第三訣(立鼎安爐)

剛以固其志 柔以用其功

志念堅牢為立鼎工夫。漸進是安爐。剛柔兩用無偏勝。

四百字解

二十四訣

天

準備隨時運火符。

第四訣(採取藥物)

假中尋真 沙裏淘金

大藥三般精氣神。須先辨別假和真。是非只隔一些子。

莫把魁罡認北辰。

第五訣(以鉛制汞)

真知不昧 靈知不飛

金情別號是真鉛。木性輕浮以汞傳。曉得情來鈐性法。

人心不起道心圓。

第六訣(黃婆調和)

真意不散 陰陽自和

可知真意是黃婆。一信能調四象和。攢簇五行皆借力。

全形造命不離它。

第七訣鉛汞相投

性去求情 情來歸性

以鉛投汞情歸性以汞投鉛性戀情情性相交無隔碍。

何愁大道不能成。

第八訣運火煨煉

損發正氣 掃除邪氣

文烹武煉是仙方。火發神爐陰與陽。煨盡千般波滓物。

自然大藥起霞光。

第九訣還丹凝結

剛柔相當 性情如一

性情如一號還丹。期期真靈結就團。已得當初無價寶。

四百字解

二十四訣

手

小心護守運神觀。

第十訣沐浴溫養

念莫教起 意不使散

滌垢洗塵沐浴方。勿忘勿助合陰陽。諸緣不起丹元固。

養的靈根花蕊芳。

十一訣丹元成熟

黑中有白 靜極而動

黑中有白長生藥。暗裡藏明續命湯。煉就玲瓏明淨物。

通天徹地放毫光。

十二訣吞服金丹

收神入室 點化羣陰

服丹不是外來丹。煉就真靈在內安。五府生光陰氣化。

不迷不昧破關闡。

十三訣後爐換鼎

本原到手 隨時種栽

金丹到手有真傳。換鼎移爐玄又玄。從此虔心烹大藥。

先天竅裡煉先天。

十四訣凝結聖胎

百神俱集 五行混成

五氣朝元聚靈臺。先天種子已牢栽。如痴如醉如昏睡。

恍惚杳冥結聖胎。

十五訣朝屯暮蒙

知雄守雌 天然火煉

知雄更要守其雌。水火熏蒸不問時。自有樞機翻卦象。

四百字解

二十四訣

手

何須着意強施為。

十六訣溫養胎卵

如雞抱卵 似蚌含珠

專一猶如雞抱卵。至誠恰似蚌含珠。時時靜守虛靈竅。

免得爐中水火孤。

十七訣防危慮險

外無其身 內無其心

陽氣未純猶有險。餘陰不盡要防危。後天滓質如消化。

可保胎元莫損虧。

十八訣十月胎圓

先天氣純 後天氣化

十月工夫胎如圓。後天化盡先天全。清清淨淨別無物。

非色非空一自然。

十九訣待時脫化 無思無為 不即不離

脫化原來有日期。錯前錯後俱非宜。誠中達外無容強。瓜熟自然蒂落離。

二十訣嬰兒出現 打破混沌 跳入虛無

守定黃庭養谷神。形全氣足火停輪。乍雷一響天門破。跳出金剛不死人。

二十一訣乳哺三年 光而不耀 明而不用

真靈煉就一全身。萬古千秋不落塵。乳哺三年光不耀。

四百字解 十四訣 三

知前曉後聖而神。

二十二訣出入自便 形神俱妙 與道合真

形神俱妙等虛空。與道合真萬法通。顯晦逆從人莫測。聚而有象散而風。

二十三訣面壁九年 有無俱不立 天地悉歸空

九年面壁有誰知。入室工夫不待思。天地歸空凡聖去。寂寥境內結仙居。

二十四訣子又生孫 變化無窮 神妙不測

子又生孫凡聖同。只分順去逆來中。古仙留下大丹訣。

變化無窮到處通。

二十四訣步火候須要審明 若有一毫之差。便有千里之失。古來仙真。多不明指次序。皆祕母言子。只以比象示人。恐其為匪人所竊也。余既得師口訣。不避愆尤。願公諸有志之士。縱無力行持得聞人道。亦是無量之福。但此等大事。須要有大力者行之。更要有大德者。方能行。若有大力無大德。動有魔障。鬼神不喜。大道不成。是以欲行其道。須先積德。德重能服鬼神。蓋以中下之人。德重於道。若德不大。雖能聞道。

四百字解 二十四訣 三

而成道。猶未可必也。學道者。須要先將這個題目認清。本末急緩。方有定見。而不至於枉費工夫矣。學者勉之。

指玄訪道篇

堪嘆世間學修行 不明性理說道經

先天三寶拆散了 金木水火不相生

閉目枯坐假裝像 不知採取亂胡行

自己盲修自昧自 將錯傳人問自心

那裡是你生死窳 誰個纔是本來真

冬至一陽在何地 夏至一陰怎麼生

離明二字怎麼講 返本還原怎樣行

指玄訪道篇

拆坎補離怎下手 清濁二氣何處分

爻珠老嫩甚物件 織女牛郎怎相親

修行不明此中理 切莫人前談坎離

守死血心默景意 現出幻景當寶貝

大限來時無常取 憑何本領避吉凶

勸君早究生死處 訪求明師指靈機

悟真參同為憑據 大學中庸言貫一

玉皇心經藏妙義 金剛寶典醒愚迷

三教聖經同一理 並非分門別有奇

吾把下手來洩論 仔細參詳訪聖師

無縫塔前收神炁 譬如北辰一真機

蘆芽穿膝濁撥出 存無守有恍惚時

居其所止歸善地 眾星共之朝紫微

四句偈等七寶佈 虎歸龍穴現明珠

松木慧劍高舉起 降伏邪魔把頭低

十惡八邪歸正處 四大苦海返太虛

指玄訪道篇

六百卦足結靈體 千八二六養胎息

離兌震數純陽聚 不增不減是真如

萬法歸一十六句 得受平步上天梯

若問此篇誰人著 單傳直指號涵谷

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通關文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

悟元老人著

悟道錄

湖南常德府護國庵藏板

嘉慶己卯歲重刊

悟道錄

重刊悟道破疑集序

余于斯道向慕有年。而是非邪正。終難剖徹。庚午歲。遇祥來中老師。蒙恩指授正道。於辛未年。朝謁各屬名山。至甘肅省。訪得栖雲山悟元老人。續注周易闡真諸祖師丹經。及自著悟道破疑脩真辨難諸書。其精義入神。炳若日星。即往謁見。而四

序

方名士泰訪者甚夥。即執經門下者。亦復不少。余因受業。得授法書。旋襄梓里。收見吾師。特出所請悟元老人之書。以質疑義。多涉逐一展閱。欣賞不已。曰。此老所注。字字箴規。言言模範。頭尾易見。約而練該。真乃脩身立命之津梁。三教淵源之矩矱。但寫元諸書。汗牛充棟。而直指竅妙。鮮明是

非。無諭此矣。佛能樂此入道。不亦希有事哉。是時同人索此書者甚衆。其書祇一部。不能徧傳。吾師曰。私一已不若公諸同好。以得聞發悟之至意。用示後人之正宗。功德盛行也。第時囊空無餘。難以悉刻。俾得悖送破疑集。重付剞劂。印諸行世。蓋此書掃盡旁門。務提領要。至于闢邪

序

釐正。誠中流之一壺也。其餘諸梓。賴有志者輸囊補刊之。俞。

時

嘉慶二十一年歲次丙子仲冬月長至日

夏浚恒謹序

悟道破疑集原序

余世間一大不肖人也。幼時習儒。年未二十。大病者三。式乎隕命。因病有悟。遂而慕道。然猛立於世間。以為世間未必有此延生之術也。因往西秦養病。路過涇陽。遇一蓬頭老

悟道破疑集原序

翁。相見如故。余言及切身大事。翁曰。性命之道。人各有分。祇在有志無志耳。又賜良方。及至南安。乃方療治。諸病頓脫。自此立意方外。以為修養計。朝王暮李。乃是教。不特正理耳中未聞。即正人眼中所見有教。

後遊香垞。例有舍龜步。若人者。服儒服。冠傷冠。舉止異常。人莫能測。即往叩謁。觀其行藏。高起。與衆不同。及聽言譚。俱皆義理。余雖不知身分深淺。確識其真高人也。機緣相投。得入心門。又喉先盡人事。遵命

悟道破疑集原序

二

歸里。年親之暇。靜玩諸家丹經。或明或暗。不能一以貫通。即出還。有秘密。於是北遊燕京。南寧河南。麥晉郡邑。無處不到。所遇緇黃。皆未能決。系所疑。後抵漢南。得遇仙。留丈人。打開寶藏。拈出珠玉。一

指示。十三年。既抱終園。於此打為粉。碎矣。方知大道必要真傳。性命還須。復修。非同旁門曲徑。着空執相之。也。但恨自己宿根不深。功行不大。力量有限。今已七十。有八矣。猛在求途。未。望彼。師恩甚極。實自負之。然雖

悟道破疑集原序

三

大道未成。而於他尊。造罪有碍性。命之事。盡皆脫去。因將昔年所閱。歧路。後遇法眼。編為悟道錄。彙言。破疑二書。合為一集。名曰悟道破疑。集。為學升助一炬之明。自未成道。願人。奉道。師以贖負師之罪。非敢自欺。

欺人。徒要名譽也。是為序。

昔

大清嘉慶十六年歲次辛未三月

三日棲雲山悟元子劉一明自

叙於自在窩中

悟道破疑集原序

四

悟道錄原序

道之在天地間。無物不具。無處不有。上而日月星辰雲電雷雨。下而山川艸木鳥獸人物。以及蠢動含靈。有情無情等物。竊非道氣運用。道在目前。特人未深究耳。余二十歲時。即知有性命一大回

悟道錄原序

五

緣。朝王暮李。誠心詢問。非執相之說。即着空之事。十有餘年。參求多人。未聞此子理路。後遇吾師龕谷老人。數言之下。便分邪正。再遇仙留丈人。指示細微。方見底蘊。既得二師秘旨。實悟的天地間萬物萬事。凡眼之所見。耳之所聞。足之

所至身之所經。頭頭是道。件件藏真。始知古來丹經子書。所言先天後天。有為無為。藥物火候。進退以足。結丹脫丹。順行逆運。等七法象。皆取天地間現成。成原有之理。發揮闡揚。並非強為捏造。索隱行怪也。可嘆後世學人。無有真心。

悟道錄原序

六

實意。下不的苦心。耐不的年月。或虛懸不實。或始勤終怠。或守些旁門工夫。自誤誤人。或看下幾句丹經。自負有道。如此等類。皆是自阻前程。終歸虛妄。余因是將眼前人。共見共知之物理。括取八十一條。也不叙層次。也不列前後。各就

悟道錄

一事而分晰之。名曰悟道錄。附以嘆道歌七十二段。欲以自悟者。便人人皆悟之。學者若能遠取諸物。近取諸身。以有象窮無象。以有形辨無形。極深研幾。志念不退。功力日久。必自有得。此則余之所深望也夫。

悟道錄原序

七

時

嘉慶十五年歲次庚午夏素樸子自序

於自在窩中



八十五八五

悟道錄卷上

棲雲山悟元老人著

滄中通侯張志遠刊梓

後進學人

天高地厚

天體至高。虛圓不測。廓大無邊。無物不覆。無物不容。始萬物而不恃德。恩萬物而不望報。人尊敬也由他。人欺瞞也由他。人感戴也由他。人毀罵也由他。人之善惡美醜。物之兇頑馴順。聽其自然而皆不計也。地

悟道錄上卷

勢至厚。居卑處下。無物不載。無物不育。泰岱崧華至重也能負。江河湖海冲崩也能受。樹木草茨穿鑽也能忍。飛禽走獸踐踏也能隨。一切垢污欺侮而皆不知也。吾之觀此。因悟的效天法地之道矣。人能度量寬宏。無物不容。恤老憐貧。扶危救困。施德不望報。有怨而不結。人我同觀。彼此如一。即可與天為徒。人能柔弱自下。謙卑自處。躁氣全無。火性盡掃。有毀謗而不嗔。有凌辱而不曉。艱難困苦。隨時疾病。災害順受。

一切大險大厄。不順境遇。絕無煩惱怨尤之心。即可與地為配。崇效天。卑法地。即與天地合德。而與天地並長久矣。

日照月照

日之運用。晝升於天以照外。夜入於地以照內。月之運用。前半月生明以照外。後半月退明以養內。日月明內明外。總是一明。吾之觀此。因悟的用明之道矣。人能明於外。謹言慎行。非禮不履。非義不行。非道

悟道錄上卷

二

不處。不為酒色財氣所迷。不為富貴功名所誘。不為塵絲世情所染。是能如日月之外明矣。人能用明於內。閑邪存誠。去妄歸真。懲忿窒欲。煩惱不生。嗔恨不起。伐三毛。除六賊。掃七情。淨八識。消滅人心。振發道心。戒慎恐懼。無絲毫之妄念。是能如日月之內明矣。內明外明。無一不明。與日月同光。養到極處。圓陀陀。光灼灼。萬物難瞞。一靈妙有。法界圓通。即與日月同功運矣。

雷鳴風吹

雷鳴猛烈而剛。風吹漸遠而柔。風雷相搏。兩而合一。剛烈中有柔緩。柔緩中藏剛烈。剛柔相需也。吾之觀此。因悟的剛柔中和之道矣。凡人修道立德。應事接物。一味剛則性急。好強而過於躁。作事不久。其銳必挫。一味柔則遠畏。不果而失於懦。作事難成。其柔無用。若能剛以果決。柔以漸行。不急不緩。不躁不懦。剛柔相濟。得其中和。則攸往攸利。以之學道。終必明道。

悟道錄上卷

三

以之修道。終必成道。故聖經云。中也者。天下之大本也。和也者。天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。中和之道。豈小焉哉。

四時代謝

春夏秋冬四時。春而生物。夏而長物。秋而收物。冬而藏物。各有代謝。周而復始。相接相連。未有間斷。吾之觀此。因悟的損益相固之道矣。夫損者。損其剛躁之有餘。益者。益其柔弱之不足。剛不使太過。柔不使不

及剛以柔接。柔以剛用。剛柔相濟。陰陽相當。可大可小。可高可低。可進可退。可順可逆。方圓不拘。曲直並行。即與四時合其序。變通無碍。吾身自有一天地。吾心自有一造化。而不為天地造化所拘矣。

月借日光

月本純陰無陽。借日之景而後生明。月光盈虧。因日景遠近盈虧之也。吾之觀此。因悟的借陽化陰之道矣。人本一身純陰無陽。須借他家之陽以為陽。所謂

悟道錄上卷

四

他家者。對我者。皆是天地也。日月也。萬物也。萬事也。所謂他家之陽者。先天虛無真一之氣也。即不死之人也。有生以來。此氣本具。交於後天。漸次散於天地。日月萬物萬事之中。不為我有。屬於他家矣。知此氣在於他家。隨時盜來。歸於我家。無而復有。失而又得。亦如月借日光而生明。此乃竊奪造化。顛倒陰陽之天機。彼世之迷徒。誤以女子為他家者。真地獄種子也。

安爐立鼎

燒煉家煉藥必先安爐立鼎。鼎之為物剛。所以藏藥。爐之為物柔。所以運火。鼎不堅則藥易失。爐不爇則火亂飛。吾之觀此。因悟的煅煉身心之道矣。修道志念堅固。即鼎也。愈久愈力。百折不回。不動不搖。即立鼎也。隨時覺察。即爐也。漸次用功。從容不迫。即安爐也。鼎爐穩當。煅去歷劫以來輪迴種子。露出生身之初乾元面目。脫盡一切後有滓質。鑄盡金純。即是革

悟道錄上卷

五

故鼎新。從此再換爐鼎。別置鉗錘。以做向上事業。鑄化真金。為汁為霜。返於父母未生以前面目而後已。故丹經子書。先以安爐立鼎為首着也。

陽燧方諸

陽燧與日相隔。不知幾千萬里。而能取日中之火。方諸與月相隔。不知幾千萬里。而能取月中之水。蓋以攝陰陽之道矣。人身陰陽。本來和合一氣。因其交於

後天陰陽相離。各居一方。生氣日消。死氣日長。消而又消。長而又長。終於殆而已。若知迴光返照。借假修真。瞬息之間。則陰陽不期交而自交。不期合而自合。自然而然。無容勉強。噫。悟之者近在咫尺。迷之者遠隔千里。是在乎人能下肯心耳。

螭獅獅獸

螭獅滾彈。獅獸團毬。日久彈中生子。毬中出獅。彈毬原是死物。內中一無所有。彼則形不交而神交。以雌

悟道錄上卷

六

雄二氣感通。一意不散。神凝氣結。即能無質生質。無形生形。吾之觀此。因悟的無中生有之道矣。人秉天地陰陽二氣而生。身中即有此陰陽二氣也。人能運陽就陰。以陰順陽。陰陽搏聚。恍惚杳冥之中。有一點生機。自無而有。能以結聖胎。能以生法身。功力到處。打破虛空。身外有身。步日月無形。入金石無碍。超出乎造化之外矣。

黑鉛水銀

爐火之術。水銀見火則飛。得黑鉛投之。水銀被制。即結成塊。而不飛。吾之觀此。因悟的以陽制陰之道矣。人心易動。出入無時。莫知其鄉。見景生情。隨風揚塵。如水銀見火則飛也。若道心常存。防危慮險。隨時覺察。則人心無隙而生。如水銀見鉛凝結也。再加勤修。增減之功。增其道心之陽氣。減其人心之陰氣。增之又增。減之又減。到得無可增減處。則人心死而道心固。真種到手。可以為聖。可以為賢。可以成仙。可以成

悟道錄上卷

七

佛。而性命之大本已立。於是做向上事業。未有不深造而自得者也。

弄影侮像

童子弄影。自以為樂。不知為影所弄。枉費精神。狂夫侮像。自以為能。不知為像所侮。徒勞唇舌。吾之觀此。因悟的避禍致福之道矣。舉世之人。貪圖無厭。謀利而得利。求名而得名。自謂足以養身榮身矣。殊不知日夜勞心。費精耗神。因假傷真。有時氣血衰敗。大限

一到。有財買不得生死。有名敵不得無常。惟有罪業相隨。來生各受報應而去。與童子弄影。狂夫侮像者何異。若是明哲上士。別有高見。以性命為重。以道德為貴。俯視一切。惜氣養神。絕不以假傷真。雖陰陽造化。且不能遷移。而況於他乎。

種黍種麻

種黍即得黍。種麻即得麻。黍不成黍。黍不成麻。種異也。吾之觀此。因悟的造作因果之道矣。人之一念為

悟道錄上卷

八

善。則所作所為亦善。必受其福。一念為惡。則所作所為亦惡。必招其禍。夫善念惡念者。事之因也。受福招禍者。事之果也。有因必有果。未有種善而果不善。未有種惡而果不惡。善惡之報。如影隨形。一定不易。只在種善種惡之間。分別好歹。故君子作事謀始。謹之於始。自能全之於終也。

接桃接杏

桃樹老接以嫩枝。則又結桃。杏樹老接以嫩枝。則又

結杏。蓋以樹雖老。而根本之氣未絕也。吾之觀此。因悟的人老。栽接之道矣。人之老也。皆由恣情縱慾。百憂感其心。萬事勞其形。費精耗神。以假作真。以苦為樂。一點生機。斷喪迨盡。性亂命搖。根本不固。由是壯而老。老而死。非可委之於天。實自取之耳。若人自知悔過。改換頭面。斬斷恩愛牽纏。離去酒色財氣。視富貴如浮雲。以勢利為寇讐。萬有皆空。干般不看。專氣如嬰兒。守約若處子。蓄精養神。去妄歸真。時時在根。

悟道錄上卷

九

本上培植。步步在正道上。行持增其正念。減其妄念。內外真誠。渾然天理。可以盡性。可以立命。可以返老。可以還童。是亦嫩枝接老樹之法。古仙云。七十八十。一息若存。猶能還丹。實不虛也。

髮化水蛇

髮落水坑。夏日晒之。則化蛇形。何以然哉。蓋髮雖死。物得水之濕。日之熱。濕熱搏聚。凝而為一氣。杳冥之中。有一點生機。氤氳活動。故能化而為蛇。曲折搖擺。

於水中。吾之觀此。因悟的固本凝命之道矣。人之陽氣屬火。陰氣屬水。陰陽和合。水火之氣相濟。其中有一點生機。由微而著。生生不息。衰者可以旺。弱者可以強。無命者可以凝命。無壽者可以延壽。此深根固蒂。長生久視之道也。

鶴胎龜息

鶴善存神。故胎固而千年長生。龜善養氣。故不食而百歲不死。吾之觀此。因悟的延年益壽之道矣。人能

悟道錄上卷

十

自卑自下。柔弱朴誠。不耗氣而常養氣。則氣足。人能無思無慮。寡欲少謀。不勞神而常存神。則神全。氣足神全。根本堅固。基址穩安。久而不衰。延年益壽。理有可決也。彼鶴龜者。一全其神。一全其氣。尚能長生。而况神氣兼全者。焉有不能長生乎。

水凍冰消

水遇寒則凍成冰。冰遇熱則化為水。吾之觀此。因悟的為聖為凡之道矣。人之初。性本善。原無聖凡之分。

因積習之氣。即有聖凡之別。習於善。不失天賦之性者。即為聖。習於不善。失其天賦之性者。即為凡。若不善者。而知改過遷善。去邪歸正。習之於善。復其天賦之性者。雖凡亦聖。若本善者。不知戒慎恐懼。隨風起塵。習於不善。迷其天賦之性者。即聖亦凡。善如水也。不善如冰也。聖可作凡。凡可作聖。亦如水能成冰。冰能化水。故大學之道。在明明德。在止於至善也。

木茂水長

悟道錄上卷

十一

木根深則葉自茂。水源遠則流自長。蓋以有本者如是也。吾之觀此。因悟的護持根本之道矣。人身之元精。元氣。元神。即性命之根源也。元精不虧。則形全。元氣不傷。則命堅。元神不昧。則性明。形全。命堅。性明。則萬物不能移。造化不能拘。性命由我。不由天。亦如木之根深。葉茂。水之源遠。流長。本立道生。生機常存。而不息矣。但人多不知在根源上護持。乃於枝稍處做作。妄想成道。如緣木求魚。終必落空。豈不愚哉。

松心竹節

松心實。竹節堅。故遇冬寒而不彫。經雪霜而長茂。吾之觀此。因悟的修持立命之道矣。人能無愧無怍。主敬存誠。大同無我。則心實。心實則富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。臨事不懼。遇難不憂。吉凶禍福。境遇在彼。造命在我矣。人能持身制事。止於其所。立不易方。則節堅。節堅則非禮不履。非道不處。非義不行。可苦可甘。可上可下。可生可死。常應常靜。不為物

悟道錄上卷

十二

移。心實。節堅。可以處平易。可以處危險。可以動。可以靜。可以變通無碍。方圓不拘。縱橫逆順。莫遮欄矣。

木炭坏磚

木枝暴露。日久則即朽。經火煨而成炭。則千年不損。水土和坏。經雨則便破。遇火燒而成磚。則萬載常存。吾之觀此。因悟的修真煅煉之道矣。人之不能成道。以其未在大造爐中煅煉也。若在大造爐中。步步腳踏實地。事事經歷。閱過。在生死關口。不動不搖。如真

金愈煉愈明。似寶鏡愈磨愈亮。煉磨到圓院院。光灼灼。淨保保。赤洒洒之處。有無俱不立。物我悉歸空。形神俱妙。與道合真。亦如木炭坏磚。經火煨成。永久不能傷損矣。

屍肉屍髮

屍骸埋久。片肉不化。即為邪祟而傷人。屍髮露久。濕熱熏蒸。即成鬼火而迷人。吾之觀此。因悟的脫離大患之道矣。人身上下內外。無一物非邪祟鬼魅也。邪

悟道錄上卷

十三

而眼鼻耳舌身。朋黨以招客邪。內而心肝脾肺腎。牽連以起妄念。內外交攻。斲喪天真。不至於傾喪性命而不止。其傷人迷人。尚可言哉。老祖云。吾之所以有大患者。為吾有身。吾若無身。患從何來。可知此身為吾大患。若能脫去此患。自有無患者存。無患者方是真我。去患之道。先要認得真我。認得真我。方知此身是他。他與我兩不相關。以我而去他。易如反掌。絕不費力。奈何修道者。多以他為我。以患為真。愛之戀之。

與鬼為鄰。而不肯捨去。更有一等愚人。在大患之物上。搬東弄西。抹下補上。推前運後。妄想成道。此等之輩。皆是以奴作主。認賊為子。不但不能去患。而且更增其患。無怪乎一生忙迫。終落空亡也。

水上火下

水本寒。火本燥。火上水下。水火異處。彼此不能相濟。若水上而火下。則燥者而不焰。寒者而能溫。吾之觀此。因悟的陰陽離合之道矣。人之陽氣為剛。剛而無

悟道錄上卷

十四

制則過躁。如火在上也。陰氣為柔。柔而無扶則過懦。如水在下也。剛柔不濟。孤陰不生。獨陽不長。生氣息矣。若剛而不躁。以柔運剛。如火之在下也。柔而不懦。以剛扶柔。如水之在上也。剛柔得中。陰陽和平。性情混合。水火相濟。所謂坎離顛倒者是也。

水果子仁

水果中俱有子。子中俱有仁。其仁兩辨。辨中又有一心。此心乃一點生機。其水果生成。皆本於此。所謂天

地之心者是也。吾之觀此。因悟的陰陽生機之道矣。蓋陰陽相合方有仁。有仁即含天地之心。陰陽不合即無仁。無仁即無天地之心。天地之心為生生之本。得此心者。為聖為賢。作佛成仙。失此心者。為人為獸。為鬼為魔。有此心無此心。總在陰陽離合之間耳。學者若能調和陰陽。不偏不倚。歸於中正。則天地之心復見。隨手拈來。頭頭是道。信脚走去。步步皆真。而造化樞紐。在吾掌握之中矣。

悟道錄上卷

十五

混水垢鏡

混水本濁。澄之即清。垢鏡本昏。磨之即明。吾之觀此。因悟的明心見性之道矣。人之心不清。性不定者。貪嗔痴愛。般般皆有。喜怒哀樂。件件皆全。加之塵劫根塵。積習客氣。盡感心君。茅塞靈竅。如水之混。如鏡之垢。本來真心真性。全然迷却。一任三尸搬弄。六賊猖狂。無塵不染。無物不納。其胸中穢污。不堪言矣。若能頓悟回頭。滌塵洗垢。把有生以來。等等偏病客氣。樣

樣妄念邪行。漸次而煉磨。愈久愈力。煉磨到無可煉。磨處。鑿盡金純。本心本性。自然全現。慧光頓生。即照見三千世界。如在掌上。絕無遮碍。亦猶混水。澄之仍清。垢鏡磨之復明。而本源依然無虧也。

動熱靜寒

凡人行動則生熱。靜坐則生寒。寒則行動又生熱。熱則靜坐又生寒。是寒熱不由天而由人也。吾之觀此。因悟的竊奪陰陽造化之道矣。夫剛者屬陽。柔者屬

悟道錄上卷

十六

陰。剛而太躁者。自卑自下。則有不躁。而歸於和平。柔而過懦者。立志強行。則有不懦。而登於高明。能剛能柔。順理順時。知進知退。能大能小。能上能下。能虛能實。可以奪造化。轉生殺。逆氣機。出死就生。亦如行動生熱。靜坐生寒。人力能以回天也。

高臺大樹

百尺高臺。從地而起。十圍大樹。自葉而成。非一朝一夕之故。蓋以由來者漸矣。吾之觀此。因悟的深造自

得之道矣。夫性命之事。為天下第一大事。保全性命。為天下第一難事。非可容易而成。非可躡等而求。必須腳踏實地。一步步走去。一事事閱歷。自卑登高。由淺入深。漸次用功。不計年月。不墮志氣。終必到得意之處。萬不可因循過日。半功而止。自貽伊戚。特以經久不易之事。必須經久不已之功。而方成。倘始勤終怠。或懸空妄想。而欲保全性命。以成天下希有之事。萬無是理。故聖人云。人而無恆。不可以作巫醫。而况

悟道錄上卷

十七

窪實突清

窪低。日久則自實。突高。日久則自消。蓋虛者。實之兆。高者。低之因。吾之觀此。因悟的損益虛實之道矣。人之自高自大者。恃才恃能。予聖自唯。人多厭惡。每每因滿招愆。終必落於人下而不高。亦如地突。日久踐踏而自消也。人之自卑自小者。黜聰毀智。低心下氣。人多敬愛。每每虛心受誑。終進於人上而不低。亦如

窪低。日久土積而自實也。故君子道愈高而心愈低。德自大而心日小。傲氣全無。躁性盡化也。

鯉魚老狐

鯉魚能化為雲龍。老狐能化為羽人。此皆神全而形能變化也。吾之觀此。因悟的神通變化之道矣。彼魚狐者。得天地之偏氣。不過所恃賴者。含靈之些子耳。惟人也。為萬物之靈。得天地之正氣。五行皆全。五德俱備。居三才之中。有天地之全能。若能養天地之正

悟道錄上卷

十八

神能變化

龍之為靈。昭昭也。能大能小。能上能下。能隱能顯。穿山破石。騰雲行雨。何以能如是哉。以神運之也。吾之觀此。因悟的神化不測之道矣。人之所以得為人者。神也。神存則生。神去則死。神之為物。通天徹地。達古

知今無微不入。無處不在。入水不溺。入火不焚。入金石不礙。大則量充宇宙。小則細入毫端。視之不見。聽之不聞。搏之不得。不可以言傳。不可以筆肖。善於用之。變化隨時。可以與天地合德。與日月合明。與四時合序。與鬼神合吉凶。先天而大弗違。後天而奉天時。亦如神龍變化。不可以形迹窺矣。

枯木寒灰

木枯則焚之無焰。灰寒則撥之不熱。吾之觀此。因悟

悟道錄上卷

十九

的變化氣質之道矣。人秉氣質之性。為害最大。稍有觸犯。暴躁無忌。傷天害理。蹈水火而不知。入窰井而不曉。性命不顧。生死不管。其為禍不一而足。若能克己復禮。反剛就柔。掃去萬般嗔恨煩惱。除去一切好勝心腸。變化血氣暴躁之性。歸於溫和平靜之性。專氣致柔。虛心養神。無我無人。無彼無此。遠觀其物。物無其物。近觀其身。身無其身。內觀其心。心無其心。無識無知。空空洞洞。亦如枯木。焚之無焰。寒灰。撥之不

熱。可以在造化之中。而不為造化所移。處陰陽之內。而不為陰陽所拘矣。

近朱近煤

近朱之物。日久則為朱。染而必赤。近煤之物。日久則為煤。染而必黑。吾之觀此。因悟的善惡習染之道矣。人與善人居。則常聞者善言。常見者善行。善言善行。聞見於耳目。日久種之於心地。不期善而自習於善矣。人與惡人居。則常聞者惡言。常見者惡行。惡言惡

悟道錄上卷

二十

行。聞見於耳目。日久種之於心地。不期惡而自習於惡矣。善惡之人。雖曰秉性則然。大半由習而成。故君子居必擇鄰。交必擇友也。

嬰兒天真

嬰兒初生。無識無知。酒色財氣而不著。恩愛牽絆而絕無。富貴窮通而不曉。水火刀兵而不知。無我相。無人相。無眾生相。無壽者相。萬物皆空。諸塵不染。鐵面無情。純然天真。吾之觀此。因悟的返老還童之道矣。

人能猛醒回頭。脫離萬有。居於無事之境。處於無色之界。拔去塵劫根塵。掃盡現世習氣。頭頭放下。空空洞洞。清靜靜。形雖老而性復初。外雖弱而內實壯。即是返老還童。即是嬰兒本面。否則。天真已喪。形強體胖。如豕如牛。有何益哉。

索籥運用

索籥之為物。兩頭有竅。竅門有舌。中空而幹直。中空者。體也。幹直者。用也。兩頭竅者。出入之門也。兩舌者。

悟道錄上卷

二十一

開闔之機也。幹之來往。一收一放。虛而不屈。動而風生。開闔消息。自然而然。吾之觀此。因悟的修真體用之道矣。人能中虛以為體。心直以為用。無私無欲。天理流行。則剛柔相當。動靜合宜。曲直得中。潛現隨時。可以與虛空同氣機。與天地同造化。亦如索籥。中空幹直。一來一往。呼吸自然。氣機不息。焉有不能長生者哉。

斗柄月建

北斗七星。首四星名魁。尾三星名罡。又謂斗柄。斗柄所指處吉。所坐處凶。如指寅則月建寅。指卯則月建卯。一歲十二移。則為十二月。蓋所指之處有旺氣也。吾之觀此。因悟的扭轉氣機之道矣。人之剛氣如天上之罡星。剛氣運外。則外吉而內凶。剛氣運內。則內吉而外凶。如罡星所指處吉。而所坐處凶也。有生以未。交於後天。剛氣盡用於外。爭勝好強。認假棄真。內而三寶受咎。是吉氣散外。凶氣聚內。年遠日久。陽盡

悟道錄上卷

二十二

陰純。不死豈能之乎。故至人者。扭回斗柄。運轉魁罡。剛氣用內。斬三尸。除六賊。絕萬緣。掃諸塵。不以假傷真。不以外動內。吉氣日生。凶氣日消。生而又生。消而又消。吉氣純而凶氣化。未有不能長生者也。

癡漢醉人

癡漢跳牆。雖跌而不傷。醉人墜車。雖疾而不死。此何以故。以其忘形而不知也。吾之觀此。因悟的養生全形之道矣。人之所賴以生者。精氣神三寶也。三寶聚

則生。三寶散則死。欲聚三寶。先要無我。無我則心虛。心虛則三寶無滲無漏。無消無耗。只有增而不能減。有增無減。增而又增。則內實。內實則生機不息。而長生。彼癡漢醉人。僅一忘形。尚能不死。而况神全氣足。精固。未有不能保生者也。

提綱提領

整網必提綱。疊衣必提領。是皆從總要處下手也。吾之觀此。因悟的修真根本之道矣。人心為一身之主。

悟道錄上卷

二十三

乃成聖成賢。作佛作仙之根本。心靜則萬緣俱寂。心動則雜念亂生。若能心無一物。空空洞洞。內念不出。外物不納。常應常靜。常靜常應。雖日在紛華鬧熱之場。如鏡之明。如水之止。無塵無波。自不為境遇所遷。亦如整網提綱。疊衣提領。左之右之。無不宜之矣。

淘金揀玉

沙裡淘金。石裡揀玉。非可順手而得。必須苦力功深。而後得之。吾之觀此。因悟的漸修有為之道矣。先天

真寶。如金如玉。後天假物。如沙如石。後天假物。掩埋先天真寶。如沙石掩埋金玉矣。故欲求先天之真。須要撥盡後天之假。真者。先天一氣之靈根。假者。歷劫萬般之業種。與夫後天氣質之性。五行之氣。積習之偏。以一真而埋於萬假之中。非可容易而得。故必用漸修之功。撥去其假。方見其真。撥之又撥。撥到無可撥處。假者一概去盡。自然真者明亮。亮現於眼前。亦如沙石去盡。方見金玉。此苦盡甜來。香從鼻出之功也。

悟道錄上卷

二十四

桔槔取水

桔槔取水。其斗虛下而實上。循環無端。取水以灌田。吾之觀此。因悟的虛實兩用之道矣。人能虛心而下於人。則必受益。中實而上於人。愈虛愈下。愈實愈上。虛之不已。實之不已。下之不已。上之不已。虛而實。實而虛。下而上。上而下。上下相通。虛實相應。道德充裕。未有不登於高明之境者也。易曰。巽在牀下。用史巫

紛若吉。蓋言道愈高而心愈低也。

草木花實

草木初而開花。既而結實。各隨其時。故得長生。若失其時。乃死之兆。特以反常故也。吾之觀此。因悟的與時偕行之道矣。人生之所依賴者。神氣也。事來不得。不應物來。不得不接。因事制事。隨物付物。未來不迎。已過不留。神不傷而氣不耗。如草木隨時花實。此致生之道也。如貪財好色。圖名爭功。日謀夜算。事未來

悟道錄上卷

二十五

而預謀。事已過而不捨。神氣消耗。如草木非時花實。此取死之道也。故君子惜精神如惜寶。用之則光而不耀。藏之則寂而不動。可行則行。可止則止。行止而不失其所。絕不以假而傷真也。

木偶泥胎

木偶泥胎。木屬死物。若人誠心祭之。久而寤。應吾之觀此。因悟的起死回生之道矣。舉世之人。以假為真。以苦為樂。日遊於塵緣之中。夜入於夢幻之鄉。日用

夜作。盡是死路。並無生活。身雖動而心已死。形雖存而神早喪。日復一日。年復一年。陽氣化盡。惟有陰氣。不死豈能之乎。若知的世事盡假。猛醒回頭。誠一不二。無思無慮。只在性命上打點。戒慎恐懼。防微杜漸。日久功深。心自明。神自靈。內念不起。外物不入。有真無假。即可動天地。服鬼神。亦造化。勝萬物。平地獄。上天堂。開生門。閉死戶。延年益壽。理有可決也。

燈光燭亮

悟道錄上卷

二十六

燈燭之光亮。照於室內。則室內明。而戶外暗。移於戶外。則戶外明。而室內暗。吾之觀此。因悟的用明是非之道矣。人之聰明智慧。如燈燭之光也。其光誤用於外。爭勝好強。圖名求利。日謀夜算。千思萬想。遂於假境。迷失本宗。明於外而暗於內。不至傷身喪命而不止。若有丈夫。棄假歸真。點聰毀智。以性命為一大事。頭光返照。煉已持心。俯視一切。萬有皆空。不為外物所移。不為諸塵所染。明於內而暗於外。可以希賢希

聖。作佛作仙。不明之明。進於高明矣。故經云。大智若愚。大巧若拙也。

麩酒米粥

作酒必用麩。無麩不成酒。造粥必用米。無米難成粥。蓋麩本有酒氣。故能成酒。米原是穀精。故能成粥。以其各從其類也。吾之觀此。因悟的性命同類相從之道矣。性者。天性。非氣質之性。乃氣質俱化之性命者。天命。非天壽之命。乃天壽不二之命。修真者欲修性

悟道錄上卷

二十七

命。須尋性命之種。得其種而修之。性命可了。非其種而修之。性命反傷。此種也。外而非一切金石草木滓質之物。內而非一切血脈精氣津液之物。特以有形有象等等之物。與我性命非是一類。如何了得性命。要知此性命之真種。非是別物。乃本來所求。先天真一之氣也。此氣視之不見。聽之不聞。搏之不得。非可於一身求。非可於身外尋。不離乎此身。亦不着於此身。在恍惚杳冥之間。藏虛無寂寥之境。含之則為真

悟道錄

空。發之則為妙。有。不可以言傳。不可以筆肖。強而圖之。這箇。而已。強而名之。儒曰太極。釋曰圓覺。道曰金丹。太極圓覺金丹。其名雖三。其物則一。這箇物方是性命之真種子。所謂窮理者。即窮此真種。所謂盡性者。即盡此真種。所謂至命者。即至此真種。知此真種。逆而修之。以之修性。而性可明。以之修命。而命可立。故參同云。同類易施功。非種難為巧。亦如作酒必用麩。煮粥必用米也。

悟道錄上卷

二十八

鐘鳴鼓響

鐘敲之則鳴。鼓擊之則響。以其外實內虛。中空無物。故能鳴能響也。吾之觀此。因悟的真空妙有之道矣。真空者。如鐘鼓之中空也。妙有者。如鐘鼓擊之而有聲也。人若守此真空以為體。運此妙有以為用。常靜常應。常應常靜。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。空而不空。不空而空。靈靈通通。活活潑潑。在大造爐中。一一煉度過去。垢去鏡明。雲散月現。露出金

八一五九九

剛不壞法身。超出乎陰陽造化之外。與太虛並長久矣。

傀儡風箏

傀儡能以當場點頭。風箏能以飛騰上空者。人用線索以提牽之也。吾之觀此。因悟的人身動靜神運之道矣。人身如傀儡風箏。死物也。神如人也。氣如線索也。神運氣而一身活潑。能動能靜。如人用線索提牽傀儡風箏也。神運氣運身。所以能行能止。能言能

悟道錄上卷

二十九

語。修真者若知的以神御氣。以氣養神。神氣混合。恍惚杳冥之中。有物有精。其精甚具。採而服之。變化無窮。方且提牽天地。豈第提牽幻身而已哉。

鸚鵡石猴

鸚鵡教之能言。石猴教之能戲。是非本性則然。乃人所漸教導而能之。吾之觀此。因悟的求師訪友之道矣。彼鸚鵡石猴二物者。禽獸也。禽獸得人引導。且能言人之言。舞人之舞。何況人為萬物之靈。若得明師

指點。良友資助。未有不能進於高明之境者。果知拜明師。交良友。誠心辨別其義理。借彼之有知。以破我之無知。借彼之高見。以開我之愚見。則雖愚必明。雖柔必強。何不能仙。何不能佛。彼世間一切無知學人。師心自用。妄猜私議。自作聰明。不肯低心下氣者。適以自誤前程。雖曰欺人。實乃自欺。是視性命大事為兒戲。無怪乎碌碌一生。到老無成。可不悲哉。

榆莢薜麥

悟道錄上卷

三十

二月萬物發。而榆莢墜落。八月萬物斂。而薜麥反生。此德中有刑。刑中有德之象也。吾之觀此。因悟的仁義並用之道矣。仁者柔道也。主慈愛。義者剛道也。主裁成。獨仁無義。則愛而不分。是非獨義不仁。則裁而必至刻剝。二者均失其中道。仁義並行。仁中而有果斷。不至是非相混。義中而有權變。不至固執不通。亦如二月榆莢落。德中藏刑。八月薜麥生。刑中有德。不失中和之道矣。

思水思火

燥則思水。飲水則燥解。冷則思火。得火則不冷。吾之觀此。因悟的陰陽相需之道矣。夫道孤陰不生。獨陽不長。陽極則以陰接之。陰極則以陽繼之。不過於陽。不偏於陰。陰陽和平。剛柔相當。渾然一氣之流行。本源不虧。生機不息。性可盡。命可立。不為萬物所移。不為萬事所累。在塵出塵。處世離世矣。否則。孤陰獨陽。陰陽各別。剛柔不當。生機已息。不見其長。日有所虧。

悟道錄上卷

三十一

虧而又虧。至於殆而已。

向南向北

向南則必背北。見南而不見北矣。向北則必背南。見北而不見南矣。吾之觀此。因悟的擇善固執之道矣。若人一心為善。所見者善。所思者善。所言者善。所交者善。所行者善。日用夜作。無非是善。只知有善。不知有惡矣。一心為惡。所見者惡。所思者惡。所言者惡。所交者惡。所行者惡。日用夜作。無非是惡。只知有惡。不

知有善矣。見善不見惡。見惡不見善。邪正不兩立。忠奸不同朝。故君子見善如不及。見不善如探湯。守道如守寶。志念專一。百折不回。至死不變。不到深造自得之時。而功不歇也。

斬草栽樹

斬草必挖根。根不盡則復生。栽樹必培本。本不固則即枯。吾之觀此。因悟的去假修真之道矣。人之私欲習氣皆假也。假猶草也。本性天良即真也。真猶樹也。

悟道錄上卷

三十二

去假必須將一切私欲習氣連根挖盡。方不復生。若稍有絲毫渾質存留。久而潛生。由少而多。為害最大也。修真必須將固有天真原本。時時照應。刻刻培植。神水澆灌。真火溫養。不教動着。不教搖着。百般護持。萬樣顧救。培植到根本堅固。氣足神全。處方能不為萬物所移。萬事所累。後患皆無矣。故去假必至於無一毫之假。如斬草必挖根。盡絕。修真必至於無一毫不真。如栽樹必固本深厚。古經云。一毫陰氣不盡不

仙。一毫陽氣不盡不死。真實不虛也。

瓶滿瓶半

水滿瓶則外溢。溢則有虧。水半瓶則無漏。無漏常足。吾之觀此。因悟的盈虛禍福之道矣。凡人自足自滿。恃能恃才。知進而不知退。知強而不知弱。有己無人。心高氣傲。久則招禍。而滿無所用。凡人自卑自下。饒人讓入。不滿不盈。有功不伐。有才不矜。常搜己過。尊人之長。知足知止。知進知退。終必致福。而自卑登高。

悟道錄上卷

三十三

故曰。謙受益。滿招愆。滿不如謙之貴也。

器皿粧飾

器皿之物。各有本質。無故而造作。粧之以五色。鏤之以金玉。雖曰莊嚴。却失本質。吾之觀此。因悟的返樸歸醇之道矣。人生本質。原自純白無玷。交於後天。根塵俱發。知識大開。加之積習染着。好酒者迷於酒。好色者迷於色。好財者迷於財。好氣者迷於氣。好富貴者迷於富貴。好遊戲者迷於遊戲。千謀百智。以逐其

心。明欺暗昧。以順其欲。所作所為。盡逐於假。以苦為樂。以死為藥。原來本質。全然埋沒。甚至喪身隕命。而不顧。招災惹禍。而不知。故古聖教人。明善復初。返樸歸醇。以還本來面目耳。還其本來面目。淨裸裸。赤洒洒。絲毫無染。塵緣脫盡。便是聖賢胚胎。仙佛種子。所謂真人者是也。

有形有氣

凡物有形者。有成必有敗。凡物有氣者。有生必有死。

悟道錄上卷

三十四

是形氣者。成敗生死之由也。吾之觀此。因悟的脫離生死之道矣。人受後天五行之氣而成形。形中即藏五行之氣也。此氣在人身中。發而即為五賊。五賊者。喜怒哀樂慾也。五賊互相朋黨。剝消真元。所以有生必有死。至人者。化其後天。復其先天。安身於虛空之中。藏神於寂寥之境。不犯五行之氣。不為萬物所移。無烟無火。如枯木寒灰。無色無象。如太虛空谷。天地不得而拘。造化不得而規。此謂竊陰陽。扭氣機。命由

自主。不由天主。蓋天地能役有形。不能役無形。能役有氣。不能役無氣。能役有心。不能役無心。無心則無氣。無氣則無形。無心無氣無形。虛空而已。天地其奈虛空何。至於生之死之。成之敗之。僅能生死成敗其形氣。豈能生死成敗其虛空耶。

空谷傳聲

空谷之中。人聲喊叫。即有聲傳。俗名谷神。以其有聲而無形。故以谷之神名之。吾之觀此。因悟的虛中養

悟道錄上卷

三十五

神之道矣。人能虛中。即谷也。虛中即有一點靈氣。暗藏於內。即神也。是谷也。寂然不動。是神也。感而遂通。惟谷能神。無谷不神。神之為妙。在於谷耳。舉世之人。私欲堆積。茅塞靈竅。穢污百端。焉得有谷。既無其谷。迷悶到底。如醉如夢。靈氣全消。焉得有神。既喪其神。雖生如死。果能掃盡萬緣。瀉去積滯。淨潔赤洒洒的一無所有。自然空谷之中。恍兮惚兮。有物有精。不神而神。聲叫聲應。至靈至聖。放之則彌六合。卷之則

退藏於密。可以上下與天地同流矣。

戥秤尺丈

稱物必用戥秤。物經戥秤。而輕重方準。度物必用尺丈。物經尺丈。而長短始知。吾之觀此。因悟的藥物火候運用之道矣。藥物者。陰陽二氣也。火候者。修持功程也。中正不偏。猶乎戥秤也。進退次序。猶乎尺丈也。以中正不偏之法。而採取陰陽二氣。輕重相當。不多不少。二八一斤。藥物足矣。以進退次序之法。而運用

悟道錄上卷

三十六

火候工程。長短量時。有進有退。一氣成功。火候得矣。藥物之輕重。全在手中。正。火候之次序。全在乎進退。能中能正。知進知退。藥物皆真。火候不差。大道易成。噫。識急緩。辨吉凶。在匠手以斟酌。明進退。知止足。豈愚昧而能為。藥物火候之運用。豈易知哉。

筏子荃罾

渡河須用筏。河過則筏可棄。捕魚須用荃。魚得則荃宜收。吾之觀此。因悟的以術延命之道矣。術者法也。

修真作用之法也。人自陽極生陰。日鑿一竅。六賊作亂。五行相戕。三尸搬弄於內。七情猖狂於外。將先天靈根。日斲日消。幾於喪盡。不有降龍伏虎之大法。扭轉斗柄之匠手。邪氣如何消滅。正氣如何復全。此法之所必用也。夫大道自然無為。何待用法而強作。其所以必用其法者。蓋除其弊也。果而諸弊除去。則法無用。亦如渡河須用筏。河過則筏可棄。捕魚須用筌。得魚則筌宜收。此用法不用法之義也。亦即以術延

悟道錄上卷

三十七

命。命延則術不用矣。但未延命之先。必須用術。奪造化。逆氣機。換星移斗。方能性命由我不由天。超出乎三界五行之外矣。

蟄蟲復生

百蟲秋後皆蟄。至春復生。生本於蟄也。吾之觀此。因悟的死中有生之道矣。人之所以不得長生者。由於不能先死。死者。死人心也。生者。生道心也。夫肉團頑心。為七情六慾五賊八識之首領。千邪百怪。皆為所

引。狐朋狗黨。侵傷道心。人心常生。道心常死。道心死而正氣消。性亂命搖。人不死者。未之有也。欲生道心。必須先死人心。人心死而一切賊黨。蛇無頭而自滅。滅無可滅。自然道心漸生。正氣復還。所謂昏久則昭明。死而復生。亦如百蟲先蟄而後生也。

蚌珠雞卵

老蚌含珠而珠成。牝雞抱卵而雛出者。皆係神氣不散而然也。吾之觀此。因悟的溫養聖胎之道矣。聖胎

悟道錄上卷

三十八

者。聖人之胎。即吾生之原本也。原本復還。聖胎凝結。如蚌已有珠。雞已有卵。但未成全生出耳。此時無容勉強有為之功。只宜一意規中。水不教乾。火不教寒。防危慮險。溫之養之。由嫩而堅。由微而著。自然有一粒黍米寶珠。從造化爐中迸出。通天徹地。縱橫逆順。莫遮攔。與虛空同體。亦如蚌含珠而氣不散。雞抱卵而神不離。火候到日。珠自成。雛自出矣。

鳳凰孔雀

鳳凰不輕現。故爲世之所瑞。孔雀常耀華。故爲人之所捕。吾之觀此。因悟的晦明吉凶之道矣。明而恃才。務能爭勝好強。在假路上用心思者。每多招凶。晦而默聰毀智。虛心自下。在切身處用工夫者。每多致吉。招凶者。明用於外也。致吉者。明用於內也。用外則認假而失真。損精耗神。走入於死路。用內則去妄而存誠。蓄精養神。返歸於生門。明之用外用內。吉凶係之生死關之。故君子絕外以治內。小人務外以失內。亦

悟道錄上卷

三十九

如鳳凰孔雀。隱顯不同。而取吉招凶亦異。用明之道。可不謹哉。

悟道錄上卷終

悟道錄卷下

日中月盈

日中則必昃。月盈則必虧。此陰陽盈虛消長。循環一定不易之理。吾之觀此。因悟的修真文武火候之道矣。當本原未復。抬攝先天。勇猛精進。使其生之長之。以復其本原。及本原復全。如日之中。月之盈。陽氣足矣。陽足即當以陰接之。於斯時也。急用柔道以溫養。去其剛躁之氣。防其危險之患。輟明養晦。一意不散。

悟道錄下卷

牢封密藏。用一分陰。藏一分陽。不使有些子滲漏。亦如日中則必昃。月盈則必虧。陽火陰符俱到。爻象換過。終則復始。陽氣又生。是謂剛健純粹之精。聖胎完成。別有天地。非人間。此先天中之先天。再加向上工夫。一粒復一粒。從微而至著。聖而不可知之之謂神矣。

睡人作夢

睡人作夢。所見喜怒哀樂之境。富貴名利之鄉。夢者

認以為真。不自知其為夢也。吾之觀此。因悟的修真功力深淺之道矣。有生以來。酒色財氣迷其心。恩愛情慾昧其性。內外盡假。全喪其真。修道者若有絲毫淨質未能化去。總大道在望。未許完成。特以禍根猶未挖盡也。何以驗之。驗之於夢。若入夢境。酒色財氣不能染。恩愛情慾不能着。不動不搖。清清白白。明明朗朗。不為假惑。方是見真。若再功深。全無夢到。方是禍根挖盡。倘有些兒夢境。猶有些兒根塵未盡。故曰

悟道錄下卷

二

至人無夢。蓋無夢者。功力至極。有夢者。功力未到。有夢而在夢中。知是夢者。功力已進。有夢而在夢中。不知是夢者。功力全無。果到功力已極。絕無一夢處。則造化在手。雖睡如醒。雖死亦生。特以所死者色身。所生者法身。所睡者眼目。所醒者元神也。

商賈謀利

凡商賈謀利。先須備辦資本。次要人會運用。既有資本。又會運用。方能獲利。若有資本。而不會運用。或會

運用而缺資本。皆不濟事。吾之觀此。因悟的法財兩用之道矣。修真之士。積德立行。蓄精養神。念念堅固。愈久愈力。至死不變。誠心作事。如積財也。求師口訣。知始知終。明進退。識急緩。曉吉凶。知止足。循序而進。藥物得真。火候不差。是有法也。有財有法。用財以辨道。用法以修道。法財兩用。步步見功。終得大成。亦如商賈有資本而會運用。處處皆有大利也。倘有財而無法。或有法而無財。躡等妄想。欲向其前。究落於後。

悟道錄下卷

三

雖大道在望。未許我成。亦如商賈有資本而不會運用。或會運用而缺資本。終不能獲利大富也。故真正修道志士。先求諸己。次求諸人。期必法財兼全。方不有誤前程也。

羈猿劣馬

猿性顛狂不定。得繫鎖。則隨人運用。而不能放蕩。馬性頑劣難制。得韉韉。則隨人兜收。而不能奔跳。吾之觀此。因悟的正心誠意之道矣。人之頑心。出入無時。

莫知其鄉。如猿之顛狂。無有一刻寧靜。人之妄意。起滅無常。忽此忽彼。如馬之頑劣。無有須臾休歇。頑心妄意兩者。朋黨滋其人欲。昧其天真。性命由是而漸傷。為禍最烈。為害最大。修行者第一着工夫。先要正心誠意。心正則萬有皆空。意誠則諸念不起。萬有皆空。諸念不起。以之修性而性可明。以之修命而命可立。然正心誠意之學。非容易而能。必須下一番實落工夫。方能濟事。實落工夫。在於慎獨。慎獨者。戒慎乎

悟道錄下卷

四

其所不睹。恐懼乎其所不聞。時時覺照。刻刻省察。不使頑心妄意。稍有動於宥密之中。亦如繫鎖顛猿。勤兜劣馬。不使縱放其性也。古來仙真。皆以心譬猿。意譬馬者。實見的心意顛劣。甚妨大道。而不容時刻放鬆也。學者果能制頑心而歸於正。化妄意而復於誠。性命之道。可了大半矣。

男女生育

世間男女相配。則生子生孫。代代相續。若有男無女。

有女無男。則孤陰不生。獨陽不長。生機息矣。吾之觀此。因悟的生仙生佛之道矣。人生之初。陰陽和合。聖胎圓成。及交後天。陰陽分離。聖胎傷矣。若是上德之人。根基深厚。早遇至人。不待陰陽分離。即修無為之道。直登道岸。立躋聖位。其次中下之人。先天氣足。後天氣發。真陰真陽相隔。彼此不交。生機消化。迨盡。若不先行有為之道。調和陰陽。焉能聖胎復結。調和之法。仍使陰陽歸於一氣耳。但真陽流落於外。寄居他

悟道錄下卷

五

家。迷而不返。必須苦心勞力。不憚程途遙遠。細覓慢尋。有時見面。一呼便來。引回我家。與真陰相配。夫婦重逢。分外相親。自然有一點生機。自虛無中來。凝結而成胎。溫養十月。身外有身。更加三年乳哺之功。則聚而成形。散而成氣。隱顯不測。為金剛不壞之軀矣。是道也。亦與男女生人之道無異也。但凡父凡母而生色身。靈父聖母而生真身。一凡一聖。生人生仙。天地懸隔。三丰真人云。順為凡。逆為仙。只在中間顛倒。

顛。顛倒天機。豈易知哉。彼世間盲漢。以男女顛倒而行。採取邪術者。遂以結地獄種子而已。焉能結聖胎乎。

開門揭窓

門開則氣通。窓揭則光入。若門閉則內外不通。窓闔則光氣隔外。吾之觀此。因悟的大機大用之道矣。世之修道者。入於旁門曲徑。或閉目觀空。或孤寂弁靜。或打坐思神。自負有道。殊不知者。天地陰陽造化

悟道錄下卷

六

之道。是道散之於六合而不為多。聚之於一氣而不為少。凡宇內有情無情。萬有不齊之物。無不藉之而生成。物物皆有。人人具足。特人在道中而不知道。如魚在水中而不知水也。欲修此道。須要在天地陰陽造化中做作。於萬物萬事上證驗。於千人萬人前行持。乃活潑潑。脫脫洒洒。光明正大之事業。豈閉戶靜坐。寂滅頑空者之所能成哉。若欲以閉戶靜坐。寂滅頑空而成道。亦如閉門闔窓。內外不通。黑洞洞不

見天日。成何道乎。如云成道。其必成黑洞洞之道乎。悟真云。修行混俗且和光。圓即圓兮方即方。顯晦逆從人莫測。教人爭得見行藏。又云。須知大隱居朝市。何必深山守靜孤。混俗和光居朝市。方是奮大用。發大機。修持大道之真作用也。

媒娉作合

世間男女成婚。非媒娉不能相會。蓋媒所以通兩家之音信。娉所以傳一時之過送。若無媒娉而自婚者。

悟道錄下卷

七

非是正配。乃私通苟合。必不長久。吾之觀此。因悟的和合性情之道矣。性屬內。東家也。為陰。情屬外。西家也。為陽。性情分離。陰陽隔礙。如東家之女。西室之郎。兩不見面也。若欲推情合性。以陰配陽。非黃婆作成。不能一家也。黃婆者。吾之真意也。又名真信。信能通人我。信能和陰陽。為修道者第一真寶。始之終之。有為無為。採藥行火。結丹脫丹。須臾不可離者。悟真云。離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只因彼此懷真

土。遂使金丹有返還。戊己即真意中真信也。戊信為外黃婆。如媒也。己信為內黃婆。如婢也。二者是吾身中之真媒。用之調和性情。性情即和。調和陰陽。陰陽即會。兩家合為一家。而金丹隱隱有象矣。

食物嘗味

凡食物必須細嚼慢咬。酸甜苦辣得之於心。方能知味。既知其味。美口者嚙之。澁口者棄之。或取或捨。任

悟道錄下卷

八

其自裁。吾之觀此。因悟的窮理辨真之道矣。性命之學。至幽至深。至精至細。倘知之不真。則行之不當。不但無益。而且有損。故必先窮理。窮得一分理。行得一分事。窮得十分理。行得十分事。盡性至命。全在窮理上定高低。窮理之法。由淺及深。自粗及細。撥去一層入一層。撥之又撥。入之又入。直到撥無可撥。入無可入處。見其根底。認得本原。方為極功。亦如食物嘗出滋味。而後嚙之。然雖自有會悟。若似是而非。未免誤

事。必須再證高明。擴充我之識見。是者就之。非者棄之。方能濟事。易曰。窮理盡性。以至於命。窮理即窮此盡性至命之理。倘不知性是何物。命是何事。而欲了性了命。了箇甚的。彼道中愚人。誤認性在心。命在腎。或謂性在天谷。命在丹田。或守腎以修命。或定心以修性。或執頑空以修性。或行採取以接命。或神佇顛門以養性。或服食丹藥以延命。是皆望梅止渴。捏目生花。終落空亡。如此等類。性命且不知。妄想了性命。

悟道錄下卷

九

豈不愚哉。

上山渡河

上山步步出力。不到極頂。不得歇脚。渡河步步小心。不上彼岸。不得大意。蓋上山將到頂。少一步歇脚。尚在半途。渡河將到岸。若一步大意。尚有危險。吾之觀此。因悟的。身體力行之道矣。夫真師難遇。大道難知。幸而遇之。知之。務必真履實踐。成就大道。以報師恩。而不容稍有懈怠者。蓋性命之學。為天下第一件大

事。又為天下第一件難事。必須堅心固志。立不易方。朝乾夕惕。愈久愈力。而後有濟。不得因此小魔障而改志。不得見些小效驗而散功。不得因衣食艱難而分心。不得因力量不及而退念。也不妄想成就大道。也不懼怕程途遙遠。死心踏地。念茲在茲。一直前去。自然有箇出頭之日。亦如上山。步步出力。終到山頂。渡河。步步小心。終到彼岸。否則。遂畏不前。或始勤終怠。總大道在望。未許我成。試思有生以來。一身內外。

悟道錄下卷

十

盡是陰氣盤繞。雖有一些陽氣。隱而不見。苟非立至死不變之念頭。用金剛鐵漢之大力。何能化陰返陽。上萬大高山。出無邊苦海也。

燈蛾蚘蚓

燈蛾撲燈。而自投火死。蚘蚓圖熱。而自致曝亡。此二物皆喜明而傷生也。吾之觀此。因悟的趨吉避凶之道矣。世人順其所欲。爭名奪利。貪酒好色。以苦為樂。以假為真。日夜勞碌。朝夕憂慮。費精耗神。不到三寸

氣斷之時。不肯歇心。猶如燈蛾撲燈燒身。蚘蚓圖熱喪命。是謂闖王不叫。自送其死也。若有自知惜命者。看破情緣塵籠。跳出名利羅網。粧個無識無知痴漢。學個至柔至弱愚夫。人爭的。我不爭。人愛的。我不愛。處處屈己尊人。事事藏頭退步。如魚潛於淵。龜入於泥。毀譽不到。禍福不侵。不求生而自生。不致死而無死。此趨吉避凶之善法。奈何愚人。以外物為重。以性命為輕。自促其死耶。

悟道錄下卷

十一

蠶絲蜂蜜

蠶吐絲。原欲護身。不知人取絲而傷其生。蜂釀蜜。原欲養命。不知人取蜜而喪其命。此二物皆欲厚其生。而反促其死者也。吾之觀此。因悟的利害依伏之道矣。人皆怕死也。怕死即有求生之心。既有求生之心。則必為衣為食。日在羊腸路上。勞心苦力。積蓄錢穀。以厚其生。在常人自以為能養其生矣。殊不知實不足以養生。乃促其死耳。何以知其然哉。凡人養生之

心重。則必保身之心輕。保身之心輕。晝夜勞苦。精神暗傷。氣血衰敗。已入死路。更有一等不知死活之輩。百病臨身。朝不保夕。捨不的喫。捨不的穿。愈老愈貧。至死不悟。迷悶到底。與蠶吐絲。蜂釀蜜。自致其死者何異。若是大智慧人。別有個保生之法。不在衣食上留心。不於貨利上着意。棄世財而積法財。輕色身而養真身。萬物難移。何利何害也。

他家借種

悟道錄下卷

十三

農夫之所首重者。種子也。有地有種者。自己現成。不待求借於人。至於貧寒之家。或有地而缺種。必須求人而濟事。吾之觀此。因悟的修真借種之道矣。所謂種者。先天真一之氣也。此氣順則生人生物。逆則成佛成仙。故丹經子書。皆以此氣為仙佛之真種子。真種本來人人具足。個個圓成。因交後天。陰氣發而陽氣消。真種掩埋。絕無形迹矣。有志者。雖能清淨心地。萬緣俱息。不過一空回而已。焉能濟得飢渴。救的性

命。此借真種之不容已也。借種者以我家而求他家也。他家者。人家之物。欲為我有。不得白手直取。必須以禮相求。低心下氣。取彼之歡心。方能借的真種。真種到手。隨種見苗。立竿見影。絕不費力。否則。鼎中若無真種子。猶將水火煮空鑪。終無實濟處。但人認不得真種。是何物。他家在何處。多誤以女子是他家。而行採取邪術。或以梅子首經。服食吞食。穢污百端。豈不可笑可嘆。噫。藥出西南。是坤位。欲尋坤位。豈

悟道錄下卷

十三

離人。分明說破。君須記。只恐相逢認不真。

龜藏魚潛

龜藏於泥而無害。出於泥而人捉。魚潛於淵而全形。出於淵而鳥殘。吾之觀此。因悟的傷生益生之道矣。凡人不能益生。而每趨於死地者。皆由不能豁明養晦。自恃聰明。多用才智之故。聰明才智。分心亂性。則正氣日消。邪氣日長。命根搖動。不死豈能之乎。故至人者。內念不生。外物不納。有若無。實若虛。如愚如訥。

明而不用。光而不耀。不以假傷真。不以外掩內。感而後應。迫而後起。不得已而後動。雖外有應而內未嘗應。雖身有動而心未嘗動。迎之不見其首。隨之不見其後。造化且不得而拘。更何有災害之相侵。亦如龜入泥而人難捉。魚潛淵而鳥不殘也。

油涸炭化

油涸則燈滅。不待涸而旋添油。則長明不滅矣。炭化則火熄。不待化而續添炭。則常燃不熄矣。吾之觀此。

悟道錄下卷

十四

因悟的接命養生之道矣。天地有好生之德。但願人長生。不願人人促死。特人自致於死。而委之於命者。豈不愚哉。試觀萬物。春而生。夏而長。秋而實。冬而藏。至春又生。至夏又長。長生不死者。順其四時自然之序。而無分外做作。故能長生也。惟人秉陰陽五行之正氣。而不能順其自然。分外習染。以苦為樂。以毒為藥。貪權順欲。斷喪根本。久而精神耗盡。真靈消滅。亦如油涸燈滅。炭化火熄。至於殆而已。果是出世文。

夫以性命為重。保精神如保金玉。惜真靈如惜珍寶。不在大火坑中下脚。不在是非場中出頭。時時在根本上上留心。道義中着念。慎於內而謹於外。蟄其神而藏其氣。所謂君子務本。本立而道生。亦如旋添油而燈不滅。續添炭而火長燃。無命者而可有命。不生者即可長生。生之死之。豈可獨委於天乎。

泥蓮霜菊

蓮幹空。故出汗泥而分外淨。菊花遲。故遇秋霜而分

悟道錄下卷

十五

外鮮。蓋中空則外物不能染。花遲則氣足而耐寒。吾之觀此。因悟的修內禦外之道矣。造化能以拘我。萬物能以移我。災禍能以傷我者。非造化果能拘。萬物果能移。災禍果能傷。皆由我之見景生情。遇物生心。隨風起浪。知前而不知後。知強而不知弱。自拘自移。自傷之耳。果能萬緣不起。一念不生。常清常靜。外物不能入。客氣不能雜。亦如出水之蓮。而塵垢不染。果能收斂才智。大巧若拙。大智若愚。藏形晦迹。柔弱為

先禍。福不能及。毀譽不能加。亦如三秋之菊。而經霜耐寒。修道者。可不以清靜柔弱為本乎。

燈籠爐罩

燈無籠。見風即滅。若在籠。雖遇風而不滅。爐無罩。落塵即垢。若在罩。雖飛塵而不垢。吾之觀此。因悟的護持靈元之道矣。吾之靈知。如燈如爐也。真知如籠如罩也。靈知不得真知之覆庇。識神借靈生妄。遇境遷移。假者用事。真者退位。邪氣掩蔽正氣。如燈之滅。爐之垢。失其本來面目矣。靈知若得真知配合。以真知而制靈知。以靈知而順真知。識神無由而發。靈氣不飛。根本堅固。雖入水而不溺。入火而不焚。一切外來客邪。焉得而傷之。亦如燈有籠而遇風不滅。爐有罩而飛塵不垢也。

悟道錄下卷

十六

凡物之圓者。其體活動。物之方者。其體寧靜。圓者不能寧靜。方者不能活動。此物各自一性也。吾之觀此。

物圓物方

因悟的用圓用方之道矣。圓中規也。中規則隨機應變。可上可下。可高可低。可行可止。不執一法。方中矩也。中矩則是非不混。非禮不履。非義不行。非道不處。內有主宰。能圓能方。循規蹈矩。既不落於固執不通。又不流於順風倒浪。外而活活潑潑。內而穩穩當當。借世法而修道法。依人事而全天道。大火裏栽蓮。泥水中拖船。顯晦隨時。行藏合宜。雖天地神明。不可得而測度。而况於人手。彼世人能圓而不能方。能方而不能圓者。猶如方圓之死物。宜於此而不能宜於彼。是非相混。邪正不分。何能成其大道乎。故修道者。必以方圓兼談。纔是大作大用之真本領也。

悟道錄下卷

十七

鍋破銅鏤。則仍是好鍋。而可烹飲食。甌漏芭蕉。則仍成好甌。而可盛水漿。吾之觀此。因悟的敗而能成之道矣。人生之初。精氣神三寶。混成凝結。及其知識一開。六根門頭。門門洩漏。七情業種。種種侵傷。三尸搬

鍋破甌漏

悟道錄下卷

弄。五賊作殃。酒色財氣迷其性。貪嗔痴愛耗其真。日
斷夜喪。三寶消化。渾身是病。內外敗壞。將本來混成
之寶。成了個破爛不堪之物。如鍋破甕漏。為無用之
器矣。若知猛醒回頭。翻轉面皮。俯視一切。萬緣俱空。
重置家當。再造鉗錘。在切身性命處。真履實踐。做去
將後有之物。件件掃個罄盡。收歛英華。牢把念頭。棄
假存真。除邪扶正。為功日增。為道日減。增之又增。減
之又減。直到增無可增。減無可減處。自然不漏精而

悟道錄下卷

十八

精全。不耗氣而氣全。不勞神而神全。已失者復有。既
敗者又成。仍是當年混成無虧之物。亦如鍋破錮鏤。
仍是好鍋。甕漏色箍。仍成好甕。奈何人人破漏。不知
痛苦。以假認真。日夜斷長。愈致破漏。及其柱朽墻塌。
房屋四散。無處安身。只得另尋佳處。在六道輪迴中。
亂撞冒投去也。

嬰兒無心

嬰兒。猛虎不傷。餓鷹不搏。何以能如是哉。以其無心

也。吾之觀此。因悟的無心妙用之道矣。夫人之不能
成道者。皆由於有心也。有心即有我。有我即有人。稍
有人我之見。即圖利己。不顧損人。機謀百出。神頭鬼
面。私欲紛紛。天良俱昧。德且不能積。何敢妄想道。果
是真正慕道之士。急把人我山放倒。速將羊腸路離
開。持身應世。彼此同觀。高低一等。因物付物。隨事制
事。應而不納。過而不留。萬般境遇。皆以無心處之。無
心則無私。無私則內淨。內淨則純白無玷。渾然天理。

悟道錄下卷

十九

是謂伋德。伋德無形無迹。不睹不聞。方且與天地合
德。與日月合明。與四時合序。與鬼神合吉凶。造化不
能拘。萬物不能傷矣。彼嬰兒者。無識無知。一無心而
虎鷹且不能傷。何況有體有用。道德兩全之無心。一
切外患。焉能侵之乎。

築基起屋

房屋耐久不耐久。全在始而築基。基地堅固。房屋穩
妥而耐久。基地將就。房屋日久而歪斜。此一定之理

也。吾之觀此。因悟的修真務本之道矣。修真莫先於煉。已持心。煉已則私欲去。持心則志念堅。私欲去。志念堅。則根本穩妥。不動不搖。於是和合四象。攢簇五行。竊陰陽。奪造化。修性修命。一直前行。深造自得。彼往攸利。亦如基地築的堅固。而木石磚瓦之重。無不負載也。若根本不固。志念不專。忽此忽彼。始勤終怠。旋作而旋失。欲向其前。反落於後。枉勞功力。亦如基地將就。雖房屋起立。而日久歪斜也。

悟道錄下卷

二十一

丹房器皿

煉藥必須丹房。盛藥必用器皿。若無丹房器皿。爐鼎無處而安。藥物無處而盛。此丹房器皿。燒煉家之所必用也。吾之觀此。因悟的借假修真之道矣。人之色身。如丹房也。身中之五臟。如器皿也。色身中藏有真身。五臟中藏有五行。修真者非修色身五臟也。乃修真身。煉五行。不過借此色身五臟之假。煅煉真身五行之真耳。真者何真。五行者。金木水火土也。心屬火。

悟道錄

其德為禮。腎屬水。其德為智。肺屬金。其德為義。肝屬木。其德為仁。脾屬土。其德為信。木金火水土五行之性也。仁義禮智信五行之德也。此先天所具之真。至於心藏神。發而為樂。腎藏精。發而為哀。肺藏魄。發而為怒。肝藏魂。發而為喜。脾藏意。發而為慾。此後天所具之假。有生以來。先天混於後天之中。後天混於先天之內。駁雜不純。若非煉去後天之假。則先天不復。借後天煉先天。以先天化後天。後天化盡。先天純全。

悟道錄下卷

二十一

脫出一粒光明寶珠。通天徹地。縱橫通順。頭頭是道。功完行滿。打破虛空。白日飛昇。血肉皮囊無用。委而棄之。亦如燒煉家藥成。而丹房器皿無用矣。愚人不知道中寓言。在丹房器皿有形有象之物上。冒猜亂作。所謂鼎裡若無真種子。猶將水火煮空鑪也。古仙曰。莫執此身云是道。須知身外有真身。彼世間在肉皮囊上用工夫。與夫在爐竈金石上費心思者。豈不愚哉。

八十一六一五

毛蛆蚪蚪

毛蛆結繭。蚪蚪結胞。久而繭破出蛾。胞開出蛙。吾之觀此。因悟的聖胎脫化之道矣。修真者。攢簇五行。混合百神。渾然太極。一氣凝結。混混沌沌。不識不知。聖胎有象。如毛蛆之結繭。蚪蚪之結胞。蟄神藏氣。恍惚惚。杳冥冥。一些靈根由微而著。由嫩而堅。火功到日。忽的打破虚空。露出清静法身。跳出三界之外。亦如毛蛆之化蛾。破繭飛昇。蚪蚪之成蛙。脫殼跳躍。

悟道錄下卷

二十二

身外有身。別一世界。故道成之後。或謂之羽化飛昇。或謂之脫殼成真。蓋言其肉身之中。又生出一真身也。這個真身。人人俱有。個個皆見。但人為塵緣所迷。幻相所惑。當面不識。若有識得者。勤而修之。無質生質。無形生形。脫化成仙。為金剛不壞之軀矣。

騏驎駕駘

騏驎善走。一日千里。駕駘緩行。十日可到。雖遲速不同。而成功則一。吾之觀此。因悟的功力遲速之道矣。

几人性有利鈍。力有大小。性鈍者而欲效性利之人。力小者而欲效力大之人。是以鴉鵲而欲步大鵬。但不能追隨。而且傷其羽翅。烏乎能哉。故至聖曰。生而知之者。上也。學而知之者。次也。困而學之。又其次也。及其知之。一也。或安而行之。或利而行之。或勉強而行之。及其成功。一也。此三等。人雖有難易遲速之分。皆能知道成道。特患人無志氣耳。無志氣。不但不能行。而並不能知。若有志氣。博學之。審問之。慎思之。

悟道錄下卷

二十三

明辨之。篤行之。人一能之。己百之。人十能之。己千之。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。未有不到深造自得之地者。奈何天下道人多不能真心實意。以性命為大事。口道德而心盜跖。又要想道。又要貪圖。磕着撞着。即便動火。一言一語。皆不能受。聰明者自恃其能。心記幾宗公案。耳聽幾句話頭。自負有道。目中無人。不肯去求明師。訪良友。自誤前程。性鈍者不知窮理。不辨邪正。學些旁門工夫。曲徑搬弄。亦謂有道。再

不就証高明。終身守持。牢不可破。以此等輩。却不想性命之事。為天下第一件大事。修持性命。為天下第一件難事。豈是輕易而知。容易而成。所以學道者如牛毛。成道者如麟角。果是丈夫鐵漢。萬有皆空。俯視一切。舉步直入。金剛百煉。一意不回。訪拜明師。精研實理。不論性利性鈍。終久有個出頭之日。決不枉度歲月也。

紅花綠葉

悟道錄下卷

二十四

紅花雖好。必用綠葉扶持。有花無葉。花不鮮明。有花有葉。花更增色。吾之觀此。因悟的道德相需之道矣。道者。成己之事也。德者。利物之事也。修道者。內之功也。修德者。外之行也。自古抱道之士。未有不修德者也。道如花。德如葉。花以葉扶持。道以德成全。花葉不離。道德相需也。古之聖人。必先修道。而後修德。古之賢人。必先修德。而後修道。聖人者。上智也。賢人者。中人也。聖人者。一了百當。直超道岸。修道易。故先修道。

而後修德。以德全道也。賢人者。必須有為。方入無為。修道難。故先修德。而後修道。以德扶道也。學道者。上智之人。萬中一二。中下之人。不可枚數。夫中下之人。根基淺。識見小。孽苦大。根塵深。必先積德。德重能服鬼神。能動天地。能感人物。以之學道。則道易學。以之行道。則道易成。蓋道者。德之體也。德者。道之用也。德之極處。是謂元德。元德深遠而不可測。即幾於道矣。故學道行道易。今之學者。不積一德。不立一行。偶聞

悟道錄下卷

二十五

一言半語。不辨是非邪正。即便冒然下手。妄想成仙。勿謂不能得真。即得其真。自古及今。未有無功無行仙人。况大道非大忠大孝不傳。非大賢大德不授。真師明鑑萬里。豈肯將真實付與匪人。更有一等糊塗愚人。不知腳踏實地。勤行功行。即遇真師。又不敬心求教。謊言詭語。妄想哄人。洩露天機。乘間偷取。又耐不得長久。三朝兩日。即求傳授。求之不得。即便遠去。反出怨言。毀謗多端。如此居心。東奔西走。枉自費了。

麻鞋碌碌一生終無所成。殊不知道不離德。德不離道。豈可捨德而祇言道。亦豈可去德而獨修道。此修道者不可不先積德也。

悟道錄下卷

二十六

嘆道歌七十二段

其一

已矣乎。道不明。性命誰能認的清。角勝場中爭上下。羊腸路裡講聲名。恩愛牽纏難解脫。機謀識見乃偏精。如此俱皆弄死事。能知悔悟是豪英。

其二

已矣乎。道不貴。一切庸愚多忌諱。聞人說道便狐疑。見人修道即誇誹。不顧性命養精神。只貪酒肉充腸胃。

悟道錄下卷

二十七

天堂路上少人行。地獄門中爭嘗味。

其三

已矣乎。道不通。旁門曲徑有無窮。不是着空與執相。便是搬西又弄東。七十二家爐火事。三千六百淫邪功。以盲引盲迷正路。阻擋學人入牢籠。

其四

已矣乎。道有難。外道却把正道亂。或指性藏天谷間。又言命在關元畔。陰陽誤將子午觀。龍虎直把肝肺

看。一身上下胡作爲。那件能得近道岸。

其五

已矣乎。道門開。人人許在裡邊來。若知回頭即彼岸。如下肯心是法財。知其一分延性命。識得二時結聖胎。自古明人皆接衆。怎奈塵世少良材。

其六

已矣乎。道緣墮。幾個道人識真我。却將魚目認珍珠。多把草子作仙果。盡是棄常而好奇。俱係求福反招

悟道錄下卷 嘆道歌

二十八

禍。總遇明師不低頭。自己早把門戶鎖。

其七

已矣乎。道可傷。學人何不細參詳。切身大事如兒戲。聖賢理路作平常。有己無人多傲氣。貪閑怕苦想仙方。不知虛心求師友。怎能曉的真陰陽。

其八

已矣乎。道衰歇。學人大半皆作怪。未明性命粧高人。貪圖供養累賬債。無功受祿如何酒。作業造罪那知

戒。看他這些糊塗蟲。都把祖家教門壞。

其九

已矣乎。道自然。強扭強捏盡虛懸。也有守心定意念。也有閉息住丹田。也有搬下去運上。也有推後却轉前。到的年滿月盡處。一無所用空怨天。

其十

已矣乎。道長久。若無恒心休胡走。纔進門戶問元關。未曾學識要下手。始勤終怠志不堅。陽奉陰違多招

悟道錄下卷 嘆道歌

二十九

答。只想哄人露天機。神仙暗裡笑破口。

十一

已矣乎。道無奇。好奇早把路途迷。鉛汞砂銀皆寓意。烏鬼龜蛇盡比詞。俗語常言合聖道。日用夜作有仙基。現現成成元妙理。只是愚徒不細思。

十二

已矣乎。道不見。愚人只在色身煉。口鼻認爲元牝門。臆後誤作黃庭院。識神疑是主人公。濁氣錯當親家

暮。不知大藥本無形。大虛空裡第一善。

十三

已矣乎。道待人。無人天寶落凡塵。大事須要空萬有。任重還得力千鈞。神光斷臂明佛法。長春折肋現法身。自古聖賢苦中出。不苦如何得全真。

十四

已矣乎。道久昧。漢唐神仙皆隱退。只因認假不認真。所以韜明而養晦。總有慈心無處施。空抱天機與誰

悟道錄下卷 嘆道歌 三十

對。果然有個惜命賢。邂逅相逢吐肝肺。

十五

已矣乎。道要傳。不遇明師盡枉然。祖祖相授露機秘。燈燈共續指先天。一身上下無真物。萬般景象非法船。會的生前一句子。霎時火裡長金蓮。

十六

已矣乎。道貴悟。不悟如何下脚步。先須自究性之宗。再求師訣命之故。先後二天大不同。內外五行各分

路。天機秘密徹底通。超凡入聖由人作。

十七

已矣乎。道在柔。以柔而用第一等。心高怎能登正路。性躁如何出人頭。後身即是先身兆。退步原來進步由。爭強好勝望成道。猶同瞎子跳深溝。

十八

已矣乎。道果決。一刀兩段削鋼鐵。忌愛難捨脚手纏。貪嗔不除志念劣。欲修仙道先脫凡。要登聖域且消

悟道錄下卷 嘆道歌 三十一

孽。可笑荆棘嶺上人。葛藤怎把金果結。

十九

已矣乎。道無緣。多少道人打鞦韆。兩句話頭粧大隱。些小工夫稱高賢。雲來霧去不踏實。朝此夕彼弄虛懸。只說哄人還哄己。誰肯悔悟求真傳。

二十

已矣乎。道不小。愚人只在門外遠。不知追求造化根。妄冀得訣將命了。深入理窟方見真。打開元牝始通

曉。築天柱地一物圓。認得便能超物表。

二十一

已矣乎。道便宜。知的造化不能移。後生可畏須勤苦。老邁延羸難藥醫。聞道便可超凡類。行道即能登聖基。天下學人皆懶怠。遠延歲月一生迷。

二十二

已矣乎。道貴好。回頭那怕年老耄。神仙留下栽接方。志士須要真心造。歸根現成續命湯。迴光即是復元

悟道錄下卷 嘆道歌

三十二

膏。此身不向今生修。來生怎曉歸何道。

二十三

已矣乎。道貴和。守靜避世意如何。緣督借商完大道。梅福為官養靈柯。在塵出塵超凡路。處世離世入仙窩。古今多少成真客。盡從朝市苦煉磨。

二十四

已矣乎。道不見。幾人明的一以貫。這個講論服丹方。那個爭說飛昇業。各分枝葉任意行。自拈門戶糊塗

幹。皆是棄真去弄假。到底誰能登彼岸。

二十五

已矣乎。道貴誠。學人何不發真情。囚人贖罪傾家產。商賈圖財捨命行。明師即是重生父。妙訣猶如極樂城。若還詭詐多輕慢。誰把天機與爾明。

二十六

已矣乎。道是寶。明的便能延壽考。莫說朱砂與黑鉛。何用皎梨共火棗。至簡至易不犯難。至靈至神真個

悟道錄下卷 嘆道歌

三十三

好。可笑愚人求元妙。現在元妙不知保。

二十七

已矣乎。道本無。無形無象難畫圖。聽之不聞視不見。擬之已失議之誣。大則量能包六合。小而却如一黍珠。世間多少修真客。盡在景象尋路途。

二十八

已矣乎。道深奧。那有志士可與告。個個心中無虔誠。人人性兒多高傲。故態不改塵不除。外粧老成內賊

盜。如此行藏望修仙。虛度一生受孽報。

二十九

已矣乎。道極尊。難作私情度愚悞。慈父不能傳與子。親爺豈敢授之孫。萬兩黃金馬得買。一心無二可露恩。若非出類登天漢。誰把秘訣慢輕論。

三十

已矣乎。道中正。修道還須憑德行。有德有行方成真。無德無行難作聖。德大鬼神皆暗扶。行深邪魔不敢悟。道錄下卷 嘆道歌 三十四

併。可笑清靜無為人。妄想頑空了性命。

三十一

已矣乎。道最深。學人誰肯細追尋。不入虎窟焉得子。不淘石沙怎揀金。低頭鑽進虛無窟。因志精求天地心。忽然看見本來物。左右逢源皆寶林。

三十二

已矣乎。道在邇。人皆遠處尋妙旨。眼前常見美金花。身平就有真種子。認得霎時扭陰陽。明時當下逆生

死。這事非可自猜量。要知急訪明師指。

三十三

已矣乎。道路悠。始終次序要追求。採藥時須辨真假。煉藥時要知剛柔。運火時分別急緩。結胎時小心添抽。差錯絲毫千里失。片言隻語怎出頭。

三十四

已矣乎。道要學。不學如何歸大覺。先認西南偃月復。再窮東北覆碗剝。生我之門固命根。死我之戶脫皮殼。道錄下卷 嘆道歌 三十五

殺。生。死。路上多少人。幾個能把造化握。

三十五

已矣乎。道至中。不偏不倚誰能通。黑白相符為丹母。色空一致是真功。雌雄匹配藏生意。陰陽均平起和風。若人悟得中字義。縱橫逆順稱大雄。

三十六

已矣乎。道無詐。一些虛假早大差。酒色財氣要皆離。嗔恨貪痴須都化。真心實意儘力行。粧聾賣瘡任人

罵無識無知萬緣空。欲上高處先當下。

三十七

已矣乎。道至公。豈論高低富與窮。人人秉性能復木。個個含靈可返童。官宦必須忘勢利。士庶還當下苦功。真事原要真人做。人若不真事總空。

三十八

已矣乎。道深厚。欲全真時要詳究。仙凡路隔只分毫。生死關口如鈕扣。些兒大意喪天真。稍有微塵入鬼

悟道錄下卷 嘆道歌

三十六

實。此中利害若不明。千方百計總招疾。

三十九

已矣乎。道甚罕。學人偏從險處行。閉丹背却真常道。寂滅原非大法程。強團氣血生瘡毒。硬定精神入火坑。現前一條通天路。未遇明師辨不清。

四十

已矣乎。道無價。一粒黍珠色造化。藏之杳冥無形踪。教則光輝通晝夜。為賢做聖盡由他。作佛成仙不外

借。多少道人皆亂尋。現成寶貝却拋下。

四十一

已矣乎。道法該。有道有法命根栽。無欲觀妙為丹本。有欲觀竅採藥材。爐鼎穩妥無災害。火候不差結聖胎。這些妙運要師訣。妄猜私度做不來。

四十二

已矣乎。道難作。窮理先是第一着。性家果在何處藏。命根究竟甚地落。五行不在臟腑存。三元總是虛空

悟道錄下卷 嘆道歌

三十七

托。愚人却把理不研。模模糊糊冒下脚。

四十三

已矣乎。道味香。幾個道人肯細嘗。四象和合延壽考。五行攢簇入仙鄉。偃月靈光還丹本。太空真氣大藥王。只此一乘微妙法。餘二非真慢度量。

四十四

已矣乎。道無首。一氣循環真樞紐。不論庸愚任意貪。只教達士無心守。認得收歸玉爐中。煉成一個混元

斗。這等天機若不明。休在人前誇大口。

四十五

已矣乎。道梯高。登的上去是英豪。刻剝揀取延命藥。時時磋磨斬妖刀。後天消盡先天現。凡胎脫去聖胎牢。只是學人怕下苦。大限到來空號號。

四十六

已矣乎。道難測。團團團團一太極。無背無面無後前。即隱即顯即空色。眼不可見口難言。擬之則失神自

悟道錄下卷 嘆道歌

三十八

得。愚人盡在象中求。怎能近的聖賢域。

四十七

已矣乎。道妙玩。超凡入聖大法船。聞說成仙皆慕愛。聽的功苦俱熬煎。既要慳財積萬貫。又想騰雲上九天。如此等類偏塵世。何曾見個出羣賢。

四十八

已矣乎。道簡便。不須遠覓在家院。轉身即得返魂丹。回頭就是真道岸。只因學者無肯心。所以靈寶不現

面。吁嗟懸虛不實人。枉在旁門一世轉。

四十九

已矣乎。道無偏。性命雙修了大還。始而有作成命寶。終則無為了性天。四個陰陽分真假。兩段工夫有後先。觀竅觀妙方全美。有頭無尾是枉然。

五十

已矣乎。道有五。氣分水火木金土。一變為五味本真。五而歸一見宗祖。大抵要辨先後天。更須細認生死

悟道錄下卷 嘆道歌

三十九

尸。妙訣不離順逆間。順逆未明空守苦。

五十一

已矣乎。道清閒。清閒決要掃千般。刻刻時時防馬劣。行行步步慮猿顛。萬緣不起歸正覺。念純真了大還。可笑多少修靜客。身心不定枉入山。

五十二

已矣乎。道自在。自在須將自己愛。自若在時物難牽。自如不在性即昧。果然自己常在家。閻王老子亦要

退。這個機關若不知。萬般作爲盡障礙。

五十三

已矣乎。道不難。難因學者不研鑽。深造終須開慧性。專心久必破疑團。倘如認得先天氣。頃刻即能結還丹。知終知始全通徹。立竿見影莫遮欄。

五十四

已矣乎。道要證。證過行持無踏證。性雖自悟不為憑。命假師傅要體認。生知必借學知成。真材更求大匠

悟道錄下卷 嘆道歌

四十

定。可嘆自作聰明人。亂猜冒作流曲徑。

五十五

已矣乎。道通神。一了百當出凡塵。認得當年無色物。煉就金剛不壞身。至聖至神三毒滅。沒災沒難四時春。此法無難真簡易。奈何世上少真人。

五十六

已矣乎。道無狀。無狀之狀真模樣。寂然不動感而通。敲之則應靜中亮。收來送入太虛爐。煉成一條混元

杖。真訣還須教外傳。無功少行難想望。

五十七

已矣乎。道不全。天人合發火種蓮。順行造化生人物。逆運陰陽作佛仙。開坤閉艮離鬼窟。栽成輔相了大還。此法尋常不易得。萬劫間或只一傳。

五十八

已矣乎。道極速。毫髮差殊多贅累。藥物斤兩要相當。火候始終須全備。知吉知凶方保真。有加有減事纔

悟道錄下卷 嘆道歌

四十一

遂。明的一分行一分。冒然下手功枉費。

五十九

已矣乎。道無根。說是無根却有門。八卦三元從此出。五行四象內皆存。悟的成仙與作佛。迷而喪魄又傷魂。丹陽指出無中有。其如學者俱愚昏。

六十

已矣乎。道實異。知之攸往無不利。元關要口逆陰陽。神氣根頭轉天地。赤龍項下摘明珠。黑虎窩中尋法

器。此事須共神仙推。豈許庸愚冒猜議。

六十一

已矣乎。道最真。當先細認本來人。氣性之中尋本性。色身之內覓真身。是非相隔一些子。只於先後別疎親。迷徒盡在皮囊弄。却把魁罡認此辰。

六十二

已矣乎。道至細。行為舉止有關係。持心煉已切防危。朝乾夕惕常若厲。稍放從容真性傷。畧圖自在生門

悟道錄下卷

四十二

閉。修造猶如履層冰。動脚有差全身弊。

六十三

已矣乎。道本空。空中却有主人公。運行造化真宗祖。維持性命大神通。入聖超凡皆藉力。移星斡斗不費功。必須親見真形象。未見如何得返童。

六十四

已矣乎。道無色。無色渾淪一太極。三尸六賊不能侵。五蘊七情皆滅息。溫養十月成法身。乳哺三年入聖

域。此訣非可等閒知。不遇明師總難識。

六十五

已矣乎。道在身。身中又藏一個人。寤寐行為常伴。視聽言動甚相親。非是後生知識覺。原來真正氣精神。若將有象有形覓。認奴作主永沉淪。

六十六

已矣乎。道微妙。常人聞之便大笑。扭轉陰陽造化機。鑽破混沌始母竅。取出無情杖一根。打散羣魔並諸

悟道錄下卷

四十三

曜。縱橫逆順俱隨心。千峯頂上常歌嘯。

六十七

已矣乎。道貴勤。廢寢忘食覓宗君。念念歸誠須戒懼。時時返照要慙勤。深造自然登道岸。至誠決定味香氛。若是懸虛無志氣。怎能出類與超羣。

六十八

已矣乎。道無兩。迷人何故分下上。太極原來圓覺名。至誠即是金丹象。識得聖賢理同揆。方知仙佛事一

榜。若不明此別尋求。便入旁門空妄想。

六十九

已矣乎。道多端。邪正我曾經的全。初逢龍谷開明路。再遇仙留示大還。二十餘年纔識我。百千磨煉始登船。若非苦力專心久。怎敢糊塗涉大川。

七十

已矣乎。道有始。終以全始聖賢旨。由命修性方到佳。自有歸無纔歇止。半途而廢枉用功。中道自棄泔法

悟道錄下卷 嘆道歌

四十四

子。多是學人不認真。認真何難了生死。

七十一

已矣乎。道有禁。性命階梯值萬金。妄傳匪類災星至。輕露天機禍事臨。學人訪道念雖急。真師啟後意尤深。若非法器難提引。果遇知音便吐心。

七十二

已矣乎。道莫說。說多恐人笑愚拙。原旨參悟盡明心。聞真會義皆滴血。扶持正教掃旁門。泄露丹頭賊口

訣。當時不得遇知音。留與後賢細辨別。

悟道錄下卷 嘆道歌

四十五

悟道錄下卷終

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通圖文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

光緒三年丁丑

悟元老人著

會心集

澹翼化堂藏板

會心集叙

盈天地間者皆陰陽之道。盈天地間者皆性命之道。人能於陰陽之道會悟於一心。則知陰陽之道即性命之道。性命之道即陰陽之道。陰陽性命總無二道。所以古聖云。人在道中而

會心集

序

一

不知道。易曰。百姓日用而不知。不知者。以其視天地為天地。視人為人。視物為物。未曾會得天地人物一道耳。世間修養之士。不窮究實理。不印證真師。性命二字。尚未認的。得其一言半語。自為大徹大悟。即便冒然下手。

無怪乎入於傍門曲徑。空空一世。到老無成。或有知性命爲陰陽者。而又不知真陰真陽。強於有形有象處揣摩。認鳥爲鸞。指鹿爲馬。乃亂乃萃。識不得陰陽。焉能知的性命。不知性命。焉能修的性命。余自得仙留龕谷之

會心集

序

二

昔。實會的盈天地間者。皆是陰陽之象。盈天地間者。皆吾性命之理。遠取諸物。近取諸身。可以一道而貫無窮之道。可以一心而統無數之心。縱橫逆順。左右前後。黃芽滿地。白雪飛空。信步走去。頭頭是道。故生平因物書懷。

就事寫意。無非會之於心。發之於言。故將吟咏拙句。編為內外二集。分爲四卷。名曰會心集。願結知音道侶。早會性命之道於一心。勿為傍門曲徑所誤可也。至於集中所會之是非。余亦弗知。惟有會道於心者。自知之耳。

會心集

序

三

昔

大清嘉慶六年歲次辛酉重陽節

悟元子自序



光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易關義

通問文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

會心內集

會心內集卷上

棲雲山悟元子劉一明著

門人冲和張陽全校閱

蕭關利天趙存貞刊梓

後進學人夏復恒重刊

詩類

七言絕句

漢上遇師

一十三年未解愁。仙晉鎮上問根由。而今識得生身處。非

色非空養白牛。

會心內集 卷上

悟道二首

日用常行道在身。虛靈不昧是原因。萬般色象都離去。纔見當年舊主人。

混沌初分一物圓。不空不色要真傳。明師點破些兒秘。願則生人逆則仙。

書懷五首 時年三十八

三十餘年事事左。不曉誰作此因果。昨宵驚醒夢裏人。始知箇中還有我。

昔曾言下悟真詮。舉世疑難盡卸肩。六慾三官都掃淨。虛

空一氣返先天。

修真自古另安頭。我不安頭得自由。萬物難屈藏至宰。崑

崙頂上倒騎牛。

扭轉乾坤回斗柄。常觀竅妙養靈龜。黃芽白雪隨時種。造

化公公你是誰。

自識天開並地軸。陰陽造化霎時收。堪歎巧偽旁門客。盡

在黃泉路上遊。

醒眼詩十六首

學人何處覓金丹。惟有先天最的端。試問先天真實象。鴻

會心內集 卷上

濛未判水晶丸。

此物原來在眼前。他形我體紫相連。如能認的收歸室。暖

換精神永壽年。

日用常行理最全。深山大澤少真銷。黃芽祇在家園產。向

外搜求總枉然。

無為靜養守頑空。似是而非枉用功。田裏若還不下種。看

中少米腹難充。

運氣嚴精妄想仙。後天渣滓不剛堅。神州赤縣藏靈藥。煨

煉成真無變遷。

要出凡籠也不難。風塵世上運神觀。築基煉己法天地。火

裏燒成一粒丹。

元關一竅是根由。不識元關何處修。日用之間顛倒取。黃

金碧玉積盈舟。

先天種子原無象。恍惚杳冥似有靈。如露如珠如電掣。半

開謹守便全形。

陽燧方諸且有靈。真精切近在黃庭。如知水火烹煎法。地

應潮兮天應星。

外道旁門亂聖經。學人須認定盤星。金丹却是身中物。神

會心內集 卷上

氣根頭一點靈。

休從一己費精神。向北還須去接人。喚得金公回故土。身

中卽有四時春。

生門死戶少人知。禍福因由在此移。如曉個中通變法。逢

凶化吉合天機。

辨明龍虎是陰陽。大小無傷要兩當。一物如或和合了。誰

言性命不綿長。

形山一竅似冰盞。恍惚杳冥難畫圖。要得空中真實濟。作

爲須下死工夫。

知雄便要守其雌。專氣致柔待一時。神水丹田動灌潤。平
空生出紫靈芝。

元牝之門有谷神。谷神不死始全真。些兒秘密無多事。得
者須憑大德人。

破迷正道二十四首

無為打坐是頑空。有藥方通造化功。恍惚之中知變化。一
時辰內會西東。

不曉真鉛在那廂。燒茅煉藥總為狂。諸般操作皆無益。返
朴歸醇是正方。

會心內集 卷上

四

設道燒丹置鼎爐。五金八石壞肌膚。若還識得真常物。展
手直探大極圖。

推明造化運陰陽。要覓先天白玉堂。借問先天何處是。未
生身處是家鄉。

性命天機理最微。一陽發處透巖峰。乘時採入黃庭院。結
朵金蓮五彩飛。

調和水火採先天。大小無傷兩箇全。得得龜蛇歸一處。寧
時月裏太陽躔。

白虎藏身在坎方。搜求窟穴不尋常。待他半夜風聲吼。捉

住牽來到本鄉。

強名大道眼難看。順則生人逆則丹。兔上天邊鳥落地。陰
陽混合結成團。

月本純陰體不光。借他日景要生陽。西南位上蟻眉現。後
命歸根不死方。

虎在酉兮龍在東。性情相隔不成功。一朝反顧風雲會。產
出靈霜滿鼎紅。

離坎若還無戊己。火南水北不相親。黃中通理配成偶。二
十六宮都是春。

會心內集 卷上

五

火生在木木形傷。水出於金金體藏。知的殺中顛倒法。兒
胎產母永堅剛。

修持性命理幽深。一訣天機值萬金。認得鴻濛真一氣。三
元八卦不離壬。

元關一竅是仙鄉。莫在傍門枉度量。若遇真師傳妙訣。當
時平地上天堂。

莫在天邊尋子午。陰陽復姤問心君。勿忘勿助隨時採。一
八相當藥一斤。

坎裏真鉛是本宗。離中聖汞喜相逢。若還煅煉成靈寶。點

化凡驅上九重。

乾坤老象不堪尋。離坎陰陽隔碍深。死女方藏真信息。爭言大道有知音。

坤土乃為離內陰。乾金實是坎中心。若知取坎填離法。返本還元任寶林。

降龍伏虎是仙方。龍虎不降命不長。會得真空無字訣。眼前惡氣變祥光。

陽精一點在形山。為甚時人不返還。日用之間顛倒取。刻那俗子列仙班。

會心內集 卷上

六

只是坎中一點金。教人甚處去追尋。忽然打破鴻濛竅。始信仙真俱鼓琴。

曲江岸上月華瑩。陰極陽生妙在庚。趁此時光收鼎內。周天火候用心烹。

好把虛空為鼎器。收來日月作丹頭。陰陽配合歸中道。產個明珠照九州。

勤君猛醒早回頭。急訪明師下手修。些子天機能識的。全形保命奪仙籌。

七言律詩

煉志

當年偶遇大仙仙。說破修真要志堅。未煉還丹先煉己。欲明至道且明緣。靈光普照妖氛息。利劍高懸正氣圓。日用常行睜法眼。神州赤縣長金蓮。

煉睡魔

到得初更鬼逼神。無端體重睡魔噴。中宵復至天開子。五鼓平明人在寅。順去昏昏入地獄。逆來烈烈現元身。勸言學者磨鋼劍。死裏逃生守本真。

求元關

會心內集 卷上

七

一竅元關妙又神。心肝脾肺俱非倫。眉間騰後都為假。鼻準咽喉亦不真。二五交時尋本相。三元會處問原因。蕊珠殿上明燈掛。動靜包含天地人。

求先天鉛

道有先天與後天。後先兩者要真傳。七般秉物家中積。一點鉛華空裏懸。父母生前無色象。乾坤合處最光鮮。與君仔細陳端的。一粒黍米包大千。

下手作用

一塵不染是直修。整頓精神使鐵牛。兩手推開纏絆網。一

心放下死攤頭。擒來白虎歸家養。縛住青龍莫外遊。寶劍
高懸丹鼎上。金花玉蕊霎時收。

採取藥物

乾坤造化只平常。百姓不知性命傷。順去成人遊鬼窟。逆
來永壽上天堂。風塵路畔神仙境。聲色場中大藥王。會得
箇中消息義。華池神水賽瓊漿。

默運火功

睜開慧眼看虛空。剝氣光芒到處通。擊竹靈音達坎戶。鼓
琴雅調入離宮。致知格物尋原本。返照迴光運巽風。推出

會心內集 卷上

八

五行真一靜。時時煅煉滿爐紅。

演道二十四首

人生字內似浮瀾。百歲光陰轉眼休。一月惺心有幾事。終
朝惹氣結多憐。息情路上耗心血。名利場中作馬牛。萬貫
家財稱富有。誰能買的命長甯。

欲求長壽也不難。惹訪明師問大丹。外道傍門須細辨。野
狐禪語莫教瞞。萬般非種難施巧。一切強交怎合攏。若向
人間尋妙訣。先天一氣運雙丸。

天包地外大無邊。究竟天從甚處懸。太極還從無極始。虛

空更在太空牽。璇璣動處雙丸轉。斗柄回時萬物鮮。赤水
元珠歸象罔。愚人自是識不全。

性命天機深又深。視之不見耳難聞。千生萬死誰能覺。四
象五行孰肯尋。龍虎眼前常變幻。陰陽箇裏有浮沉。欲知
竅妙根源處。一顆明珠照寶林。

赫赫金丹一粒光。不生地府與天堂。仙經萬卷難窮究。世
界三千怎度量。花果山中生妙相。蕊珠殿上起祥光。如能
問的通衢路。舉步貧人到寶莊。

金丹與我不相離。只是愚人自己迷。男女房中藏道體。風
塵路上有鉛基。精研性命從何立。詳辨死生在甚移。日用
常行顛倒取。乾坤世界盡珍奇。

離坎乾坤分彼我。木金水火定浮沉。陰中用巧收陽氣。確
裏懷雌鼓玉琴。海浪生潮聲細細。地雷震動雨霖霖。神仙
妙訣多靈驗。說與知音謹記心。

木在東兮金在西。火南水北不相。曉。先須煉已通常道。次
要安爐作磴槐。玉液流時和彼我。鉛花現處配夫妻。無功
裏。回施功巧。笑殺仙翁醉似泥。

這個仙方真又真。行來却大異於人。鳥飛兔走憑顛倒。龜

龜

遠蛇蟠有玉寢。欲向西園揪虎尾。早從東海刺龍鱗。寶林
怎肯軒空過。滿載船艚獻北辰。

金公坐帳甚英雄。虎將龍軍勇氣。聊營按九宮。行卦象。旗
分五色。現玲瓏。生擒六賊魔根斷。活捉三尸鬼窟空。報馬
流星來奏凱。真君宴樂在深宮。

道中滋味最幽深。一訣天機值萬金。五月山頭飛白雪。三
冬海岸長丹參。鉛升汞降方知命。性定情忘始識心。只是
些兒顛倒法。此真之外再休尋。

人人講道說黃芽。向外搜求大是差。認取家園真種子。常
會心內集

卷上

十

栽暗室蓋珠花。高眠北斗南辰下。穩駕牛郎織女棧。打合
身心成一片。逍遙自在作生涯。

靈丹不是等閒圖。陰鼎陽爐要面全。只說金華生不易。那
知玉液降為難。漚溪潔淨能淘垢。桂子馨香可益年。若識
身中真藥物。隨時採取返先天。

還丹未煉莫深藏。古洞深山俱少陽。黑汞紅鉛身內產。黃
芽白雪眼前揚。但將神水養真火。自有嬰兒配女娘。可笑
愚人不辨理。盲修瞎煉盡空忙。

聖汞遊行在火鄉。真鉛現象於坤方。只因戊己為媒媿。故

得砂銀起彩光。火候工程難斷缺。修持脚步要常防。壺中
消息真靈驗。變化精神換肚腸。

人言酒色可逃真。酒色離時枉守貧。胭粉叢中尋大藥。醇
醴境裏揀奇珍。有情有種方成道。卽有卽無始脫塵。醉後
戴花神氣爽。清平世上作閒人。

此道分明在眼前。順爲凡體逆爲仙。能知便是三而一。不
識還成五與千。父母方交無氣象。乾坤未判沒塵烟。鴻濛
竅內常安歇。跳出凡籠壽萬年。

深明造化辨刀圭。大小相當兩不虧。二入佳大騎白虎。九
會心內集

卷上

十一

三男子捉烏龜。黑中有白天。根見陰內合。陽寶月不作用
全憑顛倒法。不知子午莫強爲。

一破乾坤離坎分。陰陽混亂道源濱。調和一氣攢三五。匹
配兩弦得一斤。造化爐中丁火旺。懸胎鼎內巽風勤。周天
火足靈丹結。虛室生白籠慶雲。

有顆明珠陷北方。陰魔掩蔽五雲光。坎中一畫分爲偶。離
內虛心接就陽。巽洞和風吹丙火。乾宮大藥化金霜。丹成
入口脫凡體。立見三清拜玉皇。

金丹隱顯並無根。吞入腹中自返魂。但得南方龍馴順。果

然北海虎來奔。嬰兒只戀身。前母姪女還朝頂上尊。四象
和同歸土釜。先天一氣運乾坤。

丟開現在鼻皮囊。取出娘生鐵肚腸。四會場中施法力。五
行山下採真陽。死他生我神仙訣。舍己從人造化方。混沌
逃城鑽得出。太虛空裏放毫光。

莫在天邊尋子午。身中自有一陽還。隨時藥料家間取。方
便神爐景裡煇。鉛虎汞龍皆假比。金華玉液盡虛傳。常能
守定元關竅。萬卷丹經不細研。

道本無爲強立名。片言隻語便分明。都來大藥爲金火。可
會心內集 卷上 十二

是真功。化性情一己形骸。猶委物千般。草石怎長生。欲知
七返還丹事。訪拜仙師問小名。

詞類

錦堂春

處處黃芽世路。時時白雪生涯。順死逆生分兩界。爭得些
有差。嬰兒須配姪女。流珠喜遇金花。陰陽和合性命固。
自在卧烟霞。

洞天春

好將先天尋討。急把後天盡掃。鴻濛判處下手早。取出無

價寶。青龍白虎配好。烏龜赤蛇交。四象和合。五行攢
簇。長生不老。

千秋歲

非外非內。色空兩相對。刑德室。造化隊。仙佛從此出。凡夫
由是昧。爭些子。便分吉凶與吝悔。知的功加倍。須將混
沌禱。陽宜進。陰宜退。扭轉北斗柄。推過南辰背。原本得壽
命。長久與天配。

賀聖朝

金丹本是五行就。莫在頑空究。五分情種。三分性氣。一分
會心內集 卷上 十三

醇厚。通邑大都尋故舊。且戴花飲酒。真人有時轉我家。
自然無漏。

全人捧露盤

要修真。推瘡痘。粧痴聾。專心致志苦下功。降龍伏虎。精一
執中。會西東。咬釘嚼鐵。男兒漢。現出威風。運禁劍。採牟
尼。養浩氣。臥鴻濛。寂然不動感而通。火裏栽蓮。四象皆入
戊己中。煉就一顆無價寶。進上天宮。

南鄉子 窮理

大道在面前。再休別處弄虛懸。他家我家兩並立。顯然須

要識真假機關。先天與後天色身法身在那邊。這些是非能辨的。法船急須下手了大還。

南鄉子 修性

真性本無生。九頭獅子來縱橫。珍寶盡被伊盜去。曾驚鬼哭神號。俱妖精。整頓鐵甲兵。伐毛剝賊占全城。牟尼掛在無影樹。夜清。地獄天堂放光明。

南鄉子 修命

他家有真陽。生在西南是坤方。鉛遇癸生須急採。着忙。金逢望後不堪嘗。批定龍虎韜。吸盡西江水瓊漿。金木交併性情合。命長。與天為徒有何妨。

會心內集 卷上

十四

西江月 五詞

丹道至簡至易。恐怕人遇看輕。天機一些鬼神驚。須要求師點醒。一言半句便悟。道在坐卧任行。知的造化何處生。舉步即超上等。

大地黃芽世路。在人自會覓尋。鉛汞不在山與林。現前即有正印。得訣下苦修煉。那怕關市聲音。花酒神仙亘古今。只在逆而不順。

若問藥物生處。西南坤地家鄉。癸水發現便急忙。須採鉛

花溫養。片時功夫簡易。煉己先是妙方。虛室生白不尋常。元珠盡賴象罔。

金木東西間隔。水火南北兩離。若要配合成夫妻。全憑黃婆巧語。人我同心無碍。彼此扶持得宜。先天一氣立聖基。功完行滿冲舉。

保命全形大道。總是原有寶珍。悟得虛無即麗春。金木自會交併。內有天然真火。不必在外經綸。戊己相合便通神。直登清陽聖境。

雙調望江南 十二詞

會心外集 卷上

十五

人參果。花開色正芳。可嘆世人大蒙昧。日日只在名利鄉。為兒孫空忙。百年事。似石火電光。今朝猶在馬上坐。明辰已於棺內藏。看破奸商量。

人參果。花開色正全。個個都說前世造。誰肯今生覓法緣。井底乃觀天。無情物。字內有萬千。松精年深變琥珀。老狐歲久成妖仙。何不仔細參。

人參果。花開色正嬌。無極之前未有象。鴻濛初判纔現苗。似近又似遙。先天產却在後天昭。查真之內藏真象。恍惚之中有信潮。收得上雲霄。

人參果。花開色正幽。無形無象合造化。有陰有陽有剛柔。即此是丹頭。非外物。亦非身內收。慧光照耀於赤縣。靈根生產在神州。學者細推求。

人參果。花開色正多。家家屋裡有真寶。人人懷中長靈柯。總在自琢磨。鑄利器。時光莫空過。須學個決烈男子。趕退了陰鬼邪魔。方好上山坡。

人參果。花開色正鮮。聲色貨利有大道。彈唱歌舞出神仙。日日花裏眠。波浪中。斗柄運周天。放下娘生鐵面目。要採出水一枝蓮。因此上行權。

會心內集 卷上

十六

人參果。花開色正新。鴻濛窠裡生靈藥。二五宮中有寶珍。採取須得人。辨凶吉。又要知主賓。欲向西園尋珠蕊。先在東家轉法輪。行的脫迷津。

人參果。花開色正黃。中央戊己作媒娉。說合男子配女娘。陰陽兩相當。夫妻會。同飲醉壺鴛。隨時交感無差錯。一年生個小兒郎。此事不荒唐。

人參果。花開色正空。始則有作為妙道。終則無為常守中。臥在寂寥宮。真造化。何用細追窮。無質生質自變化。三萬刻漏神氣充。不須外火功。

人參果。花開色正閱。彈的是無絃琵琶。弄的是象罔連環。捉住了天閑。虛空裡。常伸一隻拳。五行四象皆混化。三元八卦盡入園。不久列仙班。

人參果。花開色正圓。太極混沌都打破。乾坤坎離盡飛煙。物我兩不牽。無為處。恰是真空禪。瓜熟蒂落嬰兒出。霹靂一聲天外天。延壽幾千年。

人參果。花開色正真。丹經萬卷說不盡。假名託象示法輪。叫醒學道人。些子妙。能救出凡塵。有緣得遇仙師指。九祖超昇俱為神。早早覓原因。

會心內集 卷上

十七

曲類

字字雙

要見真人也不難。早醒。真人就在你面前。謹慎。雷聲震動。遇良緣。急請他來。性命不由天。把穩。

神仗兒

要煉金丹。要煉金丹。這方法不難。藥材不遠。只要你認得物件。見之不用。用之不見。前弦後。後弦前。捉得住。天外天。

駐馬聽

這事兒分明。不必在別處追尋。人自遠。道不遠。人大大。

的路徑。怎奈迷徒認不真。假若是知的魁罡轉斗柄。一個時辰。就能保全我性命。

孝順歌

脫生死。出塵埃。未得真傳莫強猜。說破人驚駭。男子會懷胎。大抵天人要匹配。假若是西南坤地。有箇朋來。這一些兒機關了却無常債。

望吾鄉 五曲

多少的道流。虛度了春秋。陰陽造化全不究。存神運氣又禮七。更有那金晶飛肘。後學打坐閉眼口。似這些閑君一

會心內集 卷上

十八

齊兒收。

生是死的根。死是生的名。形在叫生如畫餅。氣絕說死亦坐井。那知道當下俺無影。身雖動。已長寢。假若是悟得了便全形。

修真的妙方。簡易兒平常。未生身處有實相。後天盡是虛假樣。知的那太乙彌萬象。脫生死。消魔障。霎時兒凡夫上天堂。

這箇說採先天。那箇說補後天。知道先天何時現。知道後天甚處見。可則是在鴻濛未判。圓明鏡。虛空院。把這箇實

物還了元。

龍虎是虛加。坎離都比誇。金華玉液盡借假。烏龜赤蛇亦託話。只於這無言語。及卦取牟尼。奪造化。方是個修行的老作家。

不是路 五曲

遊遍了四方。見了些糊塗漢。要到仙鄉。也有那假粧像。閉目定息想中黃。也有那坐禪牀。存心守腎圖氣爽。還有那寂滅無為。却了來往。看這些亂修養。箇箇都犯真實喪。怎知道神仙們浪蕩。真人們彈唱。

會心內集 卷上

十九

多少的愚狂。不知道元關。兒在那廂。也有說是頂上泥丸。宮裏真人房。也有說是明堂。眉攢中間非孟浪。還有說前臆後休。輕放。似這些亂猜想。件件都是虛假樣。怎知道對面的法相。眼前的拄杖。

金丹的妙方。大地山河盡藥玉。識得了外五行。花酒風流有何妨。明得了真陰陽。窮困災難。還了前賬。說得了太極。那怕他魔障。勸學人休靜養。一塵不染非向上。怎知道妙有的陽長。真空的小徑。

叫醒了賢良。再休去發呆弄強。我勸你細參想。未生身處

誰是娘。我勸你細思量。生死機關誰執掌。我勸你辨明造
化何處放。假若是不承當。弄盡旁門都瞎障。怎知道一些
兒。竅亮百般兒不講。

拙魯速 四曲

修性命功力深。要敲竹。要鼓琴。時時兒謹慎刻刻兒小心。
意怕把意馬拴定。休教他劣猿來侵。學個愚蠢。磨個鋼針。
挑破混沌。拈出一些兒金。

我鋒芒寶劍。那怕他波浪滔天。睜開法眼。鼓動琴弦。危微
驅虎返。引龍還。神入室氣歸源。莫作輕看。火裡栽蓮。全仗

會心內集 卷上

二十

顛倒。壺中收魚鷁。

虛無穴。寶藏宮。三才竅。二五精。此是正印。要辨分明。勸世

人莫猜心腎。告學者休認形聲。識得元化。內有甲庚。不二

志誠。纔能得長生。

神仙事。莫遠求。在赤縣。出神州。塞住赤口。靜養白牛。要效

他無中生有。須使也剛來就柔。運轉北斗。神不外遊。樂入

土釜。丹成赴瀛洲。

牙鼓四邊靜 四曲

笑學人有差。着空執相俱入邪。也有那移居投胎並奪舍。

也有那運氣存想與殮霞。更有那採戰生涯。爐火術家。似
這此陰孤兒陽寡。指鹿着為馬。不尋真。只認假。其質的稀
乍。假若是臘月三十夜。性命無處借。四大要歸空。看你怕
不怕。

仙佛們道場。盡性至命了無常。先要你
不認後天皮囊相。
次要你
辨明內外而陰陽。又要你尋着坤方。見了中黃。那
時修持兒有拄杖。處處兒稱高匠。現出法王相。敢把西天

上。說甚魔。龍強並虎壯。千魔共萬障。穩坐無底船。早將寬
心放。

會心內集 卷上

二一

道本太極圖。教人何處下功夫。大抵是造化消息有氣數。

大抵是鴻濛未判一黍珠。大抵是也有也無也吸也呼。告

學人仔細認真主。辨明本宗祖。尋着雙林樹。勤將鉛華取。

還要你
會又又會武。知子又知午。情性若相合。四象同歸

土。

火候須分明。始終殺裡去求生。築基時
鬼神暗裏亂撥引。

得藥時
不及太過怕陷城。結胎時神凝氣更虎關龍爭。這

其間
大要常謹慎。須防雷聲震。神明隨時運。自然契心印。

果若是
刻漏窺遠近。符火合退進。有為歸無為。方許神仙

分。

鵲踏枝 連珠七曲

仙佛理在眼前。自是學人識不全。着空執相千千萬。誰辨這先天。須知道。內外的陰陽。不一般。前後的火候。有兩段。大抵毫髮差殊。不成丹。

不成丹。細鑽研。煉已築基。最為先。地雷震動。仙根露。恰好是良緣。須要你。天人合發。面相連。彼我一家。同作伴。纔能煉成一顆草還丹。

草還丹。非等閒。得意須防。然不然。沐浴溫養。常謹慎。陰陽

會心內集 卷上

二二

莫教偏。假若是。雄裏懷雌。現真神。動極而靜。見本面。可好准備。天梯了大還。

了大還。理無邊。亘古豪傑。馬不前。別立乾坤。再造果。妙訣要師傳。大抵是。貞下起元。花正鮮。龍爭虎鬪。同交戰。全憑三尺慧劍。闖過關。

闖過關。不敢言。五氣朝元。一處團。呼吸百脈。俱停息。大用須現前。每只為。七日混沌。似狂顛。死而復生。精神換。到此性命。由我不由天。

不由天。承養鉛。朝屯暮聚。合大丹。造化窩裡。頻變化。天然

的火煎。還要你神明。默運動。抽添。防危慮險。常加減。只等他胎完。十月體純乾。

體純乾。賴蹄筌。功成萬法。俱不貪。丹房器皿。無所用。面壁要九年。有一日。打破虛空。湧金蓮。一整霹靂。脫塵幻。方成箇道。迤自在物外仙。

駐雲飛 二十四曲

急早回頭。莫在幻夢境裡遊。今朝街頭走。明日棺內朽。只是現世的人流。誰知道。來劫鳥獸。真修行。機關早參透。勸學人。你把這。浮生假事。一筆勾。

會心內集 卷上

二三

纔入門頭。一字未明。粧真修。人前誇海口。到處稱高手。只是瞞得過同儕。誰知道。擔誤年壽。真修行。步步退人後。勸學人。你把這。傲慢欺心。一筆勾。

且莫亂求。不遇真師。到老愁。強把念頭。硬將頑心守。只是命在身裡頭。誰知道。一己無有。真修行。作用口口授。勸學人。你把這。自恃聰明。一筆勾。

大道難修。不是自在。做到頭。日裏浪蕩。走晚間。壓折肘。只是悟的得自由。誰知道。苦中甜有。真修行。受的人難受。勸學人。你把這。懶惰偷閒。一筆勾。

若甚來由。深山古洞去靜修。世事都不究。人情也不叩。只說在意淨郎丹頭。誰知道陰陽不媾。真修行。聲色場中就勸學人你把這人山避世一筆勾。

糊塗造修。錯會他家是女流。採取天癸真。欲補元陽漏。只說房中有丹頭。誰知道萬惡淫首。真修行。別有乾坤殼。勸學人你把這三峯邪行一筆勾。

多少羽流。三黃四神作丹頭。燒的南鉛透。煉得北汞就。只說服食飛瀛洲。誰知道反促年壽。真修行。不用金石湊。勸學人你把這爐火丹法一筆勾。

會心內集 卷上

二四

妄想虛頭。蒲團坐破觀空修。閉日捏兩手。盤膝緊閉口。只說寂靜神氣收。誰知道木樞終朽。真修行。那怕風雷吼。勸學人你把這打坐參禪一筆勾。

不究根由。拋了現在身外求。禪星並禮斗。步罡常持咒。只說行滿命長壽。誰知道仍然如舊。真修行。自有撥天手。勸學人你把這求神添壽一筆勾。

理路深幽。不肯細心去搜求。設壇避雜狗。閉戶禁人走。只說法成駕雲頭。誰知道不能延壽。真修行。仁術包宇宙。勸學人你把這度煉符咒一筆勾。

迷悶到頭。翻屍弄骨不推求。閉氣將齒叩。金晶飛肘後。只說搬運成仙儔。誰知道形難長久。真修行。不在色身兜。勸學人你把這搖骨擺髓一筆勾。

均是人流。何事五穀盡拋休。茹木喫草朽。忍飢守沒口。只說身健體輕柔。誰知道容顏消瘦。真修行。不忌肉和酒。勸學人你把這避穀絕糧一筆勾。

虛度春秋。枉費心機亂推求。日出張開口。月升仰起首。只說精華入咽喉。誰知道腹內受咎。真修行。原有先天守。勸學人你把這服氣發霞一筆勾。

會心內集 卷上

二五

丟却根頭。只在空門一味修。忘形絕萬有。寂滅避塵垢。只說神出得自由。誰知道輪迴常走。真修行。大造爐內就。勸學人你把這投胎奪舍一筆勾。

過府穿州。路見不平報人讎。騰身屋上走。暗裏取人首。只說豪氣貫斗牛。誰知道行同盜寇。真修行。惟知自補咎。勸學人你把這伏客事務一筆勾。

瞎煉盲修。水府求鉛招禍尤。常把下元守。河車運脊後。只說白髮轉黑頭。誰知道上補下漏。真修行。一就郎百就。勸學人你把這搬精補腦一筆勾。

東走西遊。不知元關在那頭。靜把任督守。子午不敢扭。只說陰陽一氣收。誰知道。靈根受亥。真修行。別有龍虎搗。勸學人你把這。開關展竅一筆勾。

錯下釣鈞。坎離誤在一身求。腎氣兒上走。心液兒下逗。只說聖胎借此修。誰知道。氣血難湊。真修行。識得無中有。勸學人你把這。濁陰濁陽一筆勾。

實理不求。生死路上弄虛頭。元牝看不透。陰陽定不就。只說大道莫造修。誰知道。真空妙有。真修行。常展乾坤袖。勸學人你把這。着空事業一筆勾。

會心內集 卷上

二六

無數名流。錯認識神是同儔。忘形終日走。睜眼熬夜透。只說真人在裏頭。誰知道。早入魔口。真修行。另外有故舊。勸學人你把這。定養陰靈一筆勾。

詐稱高修。迷魂陣裡翻根頭。蘇葉下美酒。雅片哄腹口。只說靈時到神州。誰知道。氣散精漏。真修行。玉液延年壽。勸學人你把這。醉仙假丹一筆勾。

不顧恥羞。吞服經粟人下流。錯會他家有。誤認鴻濛酒。只說信誓女國收。誰知道。飲溺喫臭。真修行。惟戀先天母。勸學人你把這。紅鉛閨丹一筆勾。

仔細推求。聖賢大道最深幽。識得自己有。儘把真如守。只說是了道的路頭。誰知道。命基不久。真修行。五行都攪就。勸學人你把這。孤修性宗一筆勾。

叫醒同儔。吩咐你早早低頭。龍虎隨人走。鉛汞家中有。若知得生身的根由。幾處得。造化在手。真修行。只在元關叩。勸學人你把這。萬般旁門一筆勾。

聖藥王帶金蕉葉 十一曲

靈山塔。寶珠懸。人生能活幾千年。利名牽。頭眼前。日謀夜算不得眠。這都是空熬煎。百歲光陰霎時間。一旦無常盡。

會心內集 卷上

二七

枉然看破。便是男兒漢。急尋妙訣出塵寰。靈山塔。寶珠透。不得真傳枉心惟。旁門妖。遍地跳。箇箇拿的殺人刀。這都是亂瞎接。眼前活寶人不招。築着木梯上。

雲霄。奉勸學者且慢鬧。輪迴豈是等閒消。靈山塔。寶珠透。一昏昧却造化根。死要存。害轉恩。調和情性制魄魂。要釣出水中鯁。百般扭捏盡悶他。莫若先敲戊己門。西南擊開先天洞。乾坤日月一口吞。

靈山塔。寶珠奇。內藏乾坤並坎離。造化基。聖賢居。這箇天機實不虛。一顆兒好牟尼。識得取來牢把持。行住坐卧莫。

可迷。養成便能隨人意。通明殿上食交梨。

靈山塔。寶珠明。塵垢應掩本來精。要先生。莫亂行。甘露刷。洗穢淨瓶。圓陀陀的完成。收入盆內一米輕。取出後先萬道零。原來此物有印證。總在恍惚與杳冥。

靈山塔。寶珠高。放出八萬四千毫。猿上條。馬拴牢。金柈棒。下邪魔逃。把造化手裏操。鐵面無情過波濤。火內栽蓮稱英豪。此是實理非虛套。休認色身臭柏梢。

靈山塔。寶珠新。須要辨的假和真。不在人。不在身。爭着些兒難作親。何處的是原因。識得西南有佳賓。箇裏即藏四會心內集。卷上。二八

時春。運轉斗柄天心定。大機大用出凡塵。靈山塔。寶珠光。家家門前達仙鄉。是道場。最平常。妄想奇異失正方。那積善怎成根。會得陰陽兩相當。萬善丹經不商量。修真之人休性強。未生身處在那廂。

靈山塔。寶珠中。非內非外是真空。內藥豐。外藥融。執着內外隔西東。是同類易施工。臨機跳上大清宮。勿忘勿助謂雌雄。龍虎相見錯投汞。反掌之間老變童。

靈山塔。寶珠圓。五行四象盡入圓。元牝堅。聖胎懸。造化根苗已成全。鴻濛裡一氣旋。從今了却浮生寬。性命由我不

由天。此般機秘誰得見。見者必是積德賢。

靈山塔。寶珠真。收得他來另有身。變精神。脫沉淪。虛空跳出一個人。還虧了受苦辛。大抵猿熟又馬馴。方能化得體陽純。學人莫作夢中夢。先認當年本娘親。

靈山塔。寶珠安。活活潑潑實可觀。赤蛇蟠。烏龜團。青龍白虎兩交歡。恰是個大還丹。吞服入口駕鶴鸞。恒沙罪過等閒看。聖道須要丈夫幹。說與良材細研鑽。

藥蕉葉 二十四曲

觀音堂。却也幽。無數仙佛借此修。道根由。古傳流。三教俱有渡人舟。須要仔細推求。世上件件盡浮漚。貪妻愛子枉耽憂。大限到來誰能救。一旦無常萬事休。

觀音堂。却也清。述徒不知誤一生。使聰明。任縱橫。出怪弄醜睹輪贏。何故這太多情。韓信功勳枉勞爭。石崇富足落虛名。那個打破南柯夢。急須猛醒奔前程。

觀音堂。却也真。門戶大開等待人。有靈神。轉法輪。消災免罪出凡塵。這是個好原因。富貴貧賤俱有親。只在迷悟分

主賓。路口須向神仙問。地雷一聲解百屯。觀音堂。却也端。差了此子走一邊。假神仙。有萬千。樣樣皆

是死因緣。誰知箇教外傳。有條大路在眼前。自是愚人識不全。聖學原非虛門面。一句悟徹天外天。

觀音堂。却也愁。柱倒梁脫佛難留。騎白牛。赴神州。募化法財早補修。要處處把工收。上院彌陀藏經樓。前門金剛峩

貌鉢。霞光萬道空中露。返本還元幾千秋。

觀音堂。却也通。尋聲救苦有始終。四會宮。十字中。黍珠一

顆在虛空。這是我真祖宗。青龍白虎兩相逢。朱雀玄武入

鴻濛。知的方有大作用。識神休認主人公。

觀音堂。却也堅。萬劫千番只自然。金作椽。玉作磚。神室表

會心內集

三十

裏如鐵連。別是個洞中天。有人居住不熬煎。立成十極大

羅仙。奉勸學人休小是。此中樂趣要師傳。

觀音堂。却也華。金色法相實可誇。五雲車。九品花。紫竹林

邊楊柳芽。此處見有仙槎。龍女寶珠起彩霞。善財金縷裹

妖邪。瓊瑤淨瓶真不假。進得來的是作家。

觀音堂。却也奇。無形無象在希夷。似玻璃。如玉甃。先天先

地藏坎離。是有個造化兒。包羅萬象運樞機。收歸一米却

無爲。衆妙之門非小器。說破世人笑如泥。

觀音堂。却也多。見了不可自蹉跎。斬妖魔。出洪波。開門就

見古彌陀。法相見面容和。慈雲普布滿娑婆。能度衆生上大羅。苦海無邊片時過。翻身跳入白雲窩。

觀音堂。却也開。睜眼便見明鏡臺。辦法財。消罪災。空中忽

發一聲雷。猛個的有朋來。趁此時光擲接梅。希夷真氣結

仙胎。愚人莫將乖巧賣。靈根不是等閒栽。

觀音堂。却也高。舉手扳着北斗梢。牛郎招。織女交。幸過天

喜好良宵。這情趣樂陶陶。不二門中品玉簫。雙林樹下看

水潮。忽然一點滴元竅。產個嬰兒駕雲霄。

觀音堂。却也閑。別有天地非人間。金剛劍。玉連環。珊瑚瑪

會心內集

三一

瑙珍珠簾。件件在元關。現成家當不作難。自是愚人拐

了灣。認得取來爐中煉。文武火候了大還。

觀音堂。却也尊。不在尋常荒野村。象坐坤。卦合屯。十字街

頭大開門。要識的害裡息。無生老母揭覆盆。大白金星轉

腳根。坎離顛倒抽添運。海水翻浪上崑崙。

觀音堂。却也安。得他郎不受飢寒。莫作難。休亂搗。除去茅

草現良田。更要那猛加鞭。鐵牛耕地苦多般。趁時下種待

收完。勿忘勿助常澆灌。自然結成是壽丹。

觀音堂。却也深。內藏水火木土金。陽統陰。癸藏壬。運動全

憑天地心。要鼓竹。又鼓琴。明燈高掛坐雙林。寶藏拈出定海針。金色頭陀現面。孔搖搖擺擺上雷音。

觀音堂。却也興。不是一人能擔承。結良朋。誦真經。珍珠琅玕供中庭。把精神一處疑。晨鐘暮鼓太虛聲。默朝上帝暗運誠。綸綸若存道為任。香風縹緲塵玉清。

觀音堂。却也威。天兵神將盡服歸。龜蛇幃。龍虎扉。杏黃旗上起光輝。道機閑天不違。陰魔邪怪鬧是非。寶劍光芒化灰飛。猿熟馬馴真靈貴。有無色空一筆揮。

觀音堂。却也嚴。陰陽造化在內含。苦能甜。女能男。有求必

會心內集 卷上 三二

應非處譚。要知前一二三。只許介夫養貞廉。不教小人意外貪。可笑世間痴呆漢。現成福地反憎嫌。

觀音堂。却也齊。平平正正不高低。燈玻璃。牕竹篋。門前一道活水溪。內有箇上天梯。不必別處覓棗梨。此間郎有真東西。大要識得盤中謎。學人仔細辨端倪。

觀音堂。却也全。安身便成不老仙。顛倒顛。有蹄筌。箇中消息包大千。要火裏栽出蓮。萬般滓質似飛煙。五氣朝元退先天。此事莫教匪人見。匪人萬兩金不傳。

觀音堂。却也無。說起無來人糊塗。口難呼。手難扶。渾淪一

塊太極圖。却不黑又不朱。大包日月通元都。小如毫毛入水盞。鴻濛真火常煉度。迸出一粒黍米珠。

觀音堂。却也迢。變化無窮難盡描。金光飄。透九霄。地獄天堂歸寂寥。怕甚。鬼怪妖。無波無浪海不潮。即心即佛盡幻消。修行至此性命了。誰人不道好逍遙。

觀音堂。却也虛。此虛不可久住居。見真如。跳下車。有無渾忘萬法除。可笑那世界區。空廓境外任卷舒。天地填時難壞余。教外別傳對誰語。願結知音信手書。

會心內集 卷上 三三

會心內集卷下

棲雲山悟元子劉一明著

門人冲和張陽全校閱

門人鼎實李陽新

門人致和梁本中 刊梓

後進學人夏復恒重刊

歌類

鑄劍歌

鑄寶劍。鑄寶劍。鑄得寶劍行道躋。取來崑山五色銅。丙丁

會心集 卷下

一

爐內起紅烟。煉成些子白毫光。能剛能柔鋒芒閃。行住坐卧不離身。動靜語默有效驗。三尸六賊皆逐藏。五蘊八識盡收斂。邪魔外道俱無踪。膽下宅室開旅店。開旅店。是正。方。南面建的朱雀星。北面起的元武堂。東面更立青龍廈。西面又有白虎房。九三男子來投宿。二八佳人去安牀。黃婆說合為匹配。夫妻相愛似鴛鴦。願鸞倒鳳神氣合。如醉如痴鬧一場。忽然一點滴元竅。固濟牢封莫商量。從此聖胎已有象。太乙真精在內藏。五行攢簇四象會。八卦同氣合陰陽。不郎不離時照應。勿忘勿助休慌忙。十月火足嬰

兒出。身外有身避無常。若能再養三五載。千變萬化追老

莊。追老莊。勇猛進。皆賴寶劍逆不順。若無寶劍破鴻濛。先

天一氣何能振。若無寶劍掛虛空。色身法身怎交陣。若無

寶劍在元關。玉兔金烏會無覺。若無寶劍在黃庭。抽鉛添

汞必隔格。金丹始終仗劍功。不知鑄劍命終殉。我今作此

鑄劍歌。報與學者仔細認。倘能悟的奔前程。終久奪個狀

元郎。

煉睡魔歌

這睡魔。最兇強。古今英雄盡遭殃。力大如牛難抵擋。來時

會心集 卷下

二

勇猛推倒牆。烏雲罩。人癡狂。頭如山。壓眼無光。耳中不聽人言語。渾身癱軟似皮囊。日易却。夜難防。一團昏沉最癡。庭任你仙根與佛種。每日總有這一場。入他套。見閻王。百般景象在眼眶。或現酒色財氣地。或有貪嗔思愛鄉。不謹慎。便着傷。千魔百怪如虎狼。將人困在迷魂陣。盜去元精與元陽。是地獄。非天堂。不言不語死屍腔。只是多了一口氣。當人此時在那廂。學道的。早度量。先降睡魔是妙方。降得睡魔身有主。睡魔不降道不昌。食休飽。居莫康。受些飢寒有何妨。食多睡多魔即至。身安神昏賊猖揚。一更惺。二

更捨三更四更立起剛。惟有五更難扎掙。抖擻精神死力當。常發志。要自強。請來趙雲並開張。咬釘嚼鐵行鋒關。斬開扭鎖破黃梁。依此煉。陰漸寒。百日之內得清涼。自是打開通霄路。晝夜行道了無常。

煅煉陰精

奉勸學人聽我細說。延年益壽。大有關節。精若不漏。神氣自結。煉精之法。須入虎穴。無事生事。見景嚼鐵。丹田富足。陰鬼來劫。恍惚有象。昏沉難決。魔障暗逼。先早看徹。懸崖攬馬。逢溝防跌。枕褥宜遠。酒葷棄絕。死裡逃生。一刀見血。

會心集 卷下

三

少有差遲。真實消滅。時時煅煉。刻刻猛烈。宅舍堅固。好事業。休當閉言。神仙妙訣。

血化白膏

這箇血河。父母生下。色身依賴。法身懼怕。也能傷人。也能壞舍。去之不可。養之亦詐。長生竅妙。說破希乍。斬斷脈頭。推倒肉架。氣質漸消。積毒盡瀉。慾焰不生。性火睡化。心若冷灰。意似枯樵。他郎是我。真亦是假。七情歸空。萬緣俱罷。如醉如痴。無錯無差。紅變為白。涼風見夏。凡體陰剝。聖體脫卸。大法妙用。休得驚訝。誤認燒丹。惹人毀罵。疑是搬運。

猶坐黑夜。些子天機。萬兩大價。有人知的。鸞鶴穩駕。

修路歌

說修路。委實難。千辛萬苦非一端。先須尋條通衢路。終有因緣把身安。徧天地間人都走。知他那個是陽官。倘若修在旁曲徑。空費功夫受飢寒。受飢寒。事有差。幾時功成得回家。急須訪問過來人。求條明路作生涯。忽然曉得箇中意。收拾利器任三叉。要口踏定速下手。勇猛精進箴以加。箴以加。要長久。耐得顯繁受淡口。蓬頭赤足如固然。破衣垢面那怕醜。風霜雨雪都不顧。人情世事俱插手。三千八百行當完。因此受的人難受。人難受。是正宗。纔是男兒大英雄。懸崖陡壁難以過。荆棘葛藤滿山峯。脚底頑石重重疊。眼前茅草處處蓬。這些阻擋皆除去。何愁同人不相逢。不相逢。自作主。大機大用現威武。雲起深潭有惡龍。風生叢林有兇虎。龍若一出喪天真。虎若一來奪命數。降伏二物如軟綿。來往行人不遭苦。不遭苦。好逍遙。千峯頂上吹玉簫。引得鳥兔共黃道。呀的牛女渡鵲橋。有時唱個蓮花樂。驚散山鬼與邪妖。無陰樹下睡一覺。罪垢凡塵一筆消。一筆消。纔安妥。修路到此得正果。休歇罷功不與人。和光

會心集 卷下

四

混俗惟有我。杖屨鍾谷都撒去。陽關大道告同駁。他時上帝封功臣。靈霄殿上插花朶。插花朶。實有光。說與好學少年郎。修路莫作輕易看。功完行滿上天堂。修路不是名利路。此路裏面有陰陽。修路不是凡間路。此路一直達仙鄉。若能悟得修路訣。胎脫換骨壽命長。

金丹直指歌

金丹理是先天。向外搜求盡枉然。諸般藥物家家有。自是愚人識不全。要得他。須通變。毫髮差殊難見面。辨明真假審吉凶。纔能了悟一以貫。竟外護。求法財。無護無財做不

會心集

卷下

五

來有護時。時天根現。仗財處處月窟開。立乾鼎。安坤爐。易知簡能是功夫。常應常靜。願本面。勿忘勿助。俾冰壺動。爲陽靜爲陰。一動一靜。造化深。動中求靜。靜中求動。覓真心。坎爲彼。離爲我。坎離顛倒。調水火。若會殺機。明反覆。卽得神氣歸正果。情合性。虎駕龍。夫妻際。遠又相逢。天人合發。轉樞紐。養顆驪珠。是真宗。火候足。丹成就。地雷震。動金光秀。內外混合。謹收藏。黃庭滴入一粒豆。胎息結。成法身。無質生質。最妙神。抱元守一。防危險。九年面壁。苦受貧卦。及周時。日滿嬰兒出。胞有正欵。虛空打破。脫塵寰。大

羅天上尋侶伴。大道成。積功行。處處方便常守正。三千八百陰德完。名列天榜作佛聖。勸君子。休張狂。不遇明師枉猜量。採戰爐火終無益。滅搬運空一場。神仙家好戴花。酒色叢中作生涯。嬰姪引入虛無窠。產箇真人坐煙霞。勿錯認。休着驚。現在就有真一精。金丹直指分明說。得意忘言莫作聲。

修真訣

修真訣。修真訣。說起修真要賢哲。三教聖人開明路。自是迷人不辨別。中庸本是聖賢道。法華原來佛祖轍。道德究

會心內集

卷下

六

爲神仙傳。總是知一萬法滅。平平常常最簡易。沒沒泊泊莫多說。識得大藥川源處。返本還元性命結。不知這個真實理。百般作爲是愚拙。是愚拙。無來由。各執門戶盡盲修。金丹原是本來物。五金八石不同儔。男女比喻陰陽象。誤認閨丹招罪尤。呼吸盡通真人事。豈是符印法術求。大道無爲本自然。奉禪打坐錯下鉤。後姪二卦陰陽動。非是天尊子午頭。坎離來往真水火。心腎相交多取憂。元關一竅無定位。執守穴道生瘡癩。如此等類說不盡。到底闍君一齊收。一齊收。都出醜。叫醒學人休強扭。金花玉液家內生。

黃芽白雪眼前有。鴻濛未判是何物。太極初分甚為首。會得他家與我家。嬰姤和合轉樞紐。若待真經方現露。吞入腹中酬醴酒。無質生質結聖胎。時時護持小心守。十月生出一個人。萬古千秋身不朽。身不朽。法最良。男女知此脫災殃。大道本無男女相。下手各自有妙方。男須先煉陰精。化女要先斷赤龍。決陰精不化丹不結。赤龍不斷命不長。煉精不離夫妻理。採戰邪行祖遭殃。斬龍謹慎兩日半。乘時返氣入乳房。若還築基身堅固。一條大路上天堂。依此修來多有益。不似旁門亂張遑。只此一乘法最妙。餘二非

會心集

卷下

七

真慢度量。作此修真性命訣。願結知音換肚腸。假若歲月遷延過。枉在世上鬧一場。

下苦歌

學人若要實修真。先須下苦莫遠巡。從來神仙不易得。死裏逃生甚艱辛。如來雪山受冷淡。達摩長蘆打勞塵。長春碓淡磨過性。丹陽鐵查愛孤貧。古聖先賢向下苦。後代學人怎不遵。下苦不是尋常苦。須知其中別有因。仔細與君說端的。莫當閒言鼓舌唇。下苦世事先放下。下苦金帛如柴薪。下苦酒色宜除去。下苦是非不亂神。下苦寒冷且莫

避。下苦飢渴休生嗔。下苦疾病須順受。下苦人欺要溫恂。下苦人愛我不愛。下苦人親我不親。下苦少卧精不漏。下苦食輕慾不伸。下苦志氣不可退。下苦勇猛要常振。下苦能平朱裡丞。下苦能取水。中銀。下苦三姓可會合。下苦四象自和勻。下苦能到希夷府。下苦能有四時春。果然苦到盡頭地。有箇真人轉法輪。法輪轉在元闕殿。總知此身還有身。此身不在生身後。太極未分無等倫。捉住元初那點物。霎時渡過苦海濱。三昧真火煅煉透。羣陰剝盡體陽純。乍雷一聲混沌破。虛空跳出金色人。天地有壞這不壞。靈

會心集

卷下

八

霄殿上去稱臣。一些機秘容易知。惟有下苦費經綸。說與好道學仙客。休得糊塗過青春。假若立志去下苦。終久得個無價珍。

證道歌

我我我何處躲。杳杳真真有真形。休認識神為正果。他他他在那家。恍恍惚惚藏寶物。莫在一己作生涯。龍龍龍性最寬。變化無端人難測。出海水漲禾田衝。虎虎虎甚威武。顛狂不定起烈風。離山即便人遭苦。鉛鉛鉛。尤無邊。純粹至精黍米大。根於父母未生前。汞汞汞。最易動。見火則飛

渺無踪。孤守此物入土洞。快快快。尋法界。天根月窟產金丹。餘二非真盡捏怪。休休休。早回頭。急訪明師求口訣。莫待風波壞了舟。

道要歌

我有道要訣。不敢對人說。旁門誰得知。教外心傳別。壓定蒼龍頭。衝開餓虎穴。死裡要逃生。利劍削剛鐵。鑽破混沌竅。敢把先天竊。陽火做卦爻。陰符按時節。煨就藥一丸。鼎內光皎潔。圓如滾盤珠。紅似猩猩血。天神不敢窺。陰鬼都消滅。取來入口吞。性命當時結。十月胎完成。徧體金色綴。

會心集

卷下

九

霹靂響連聲。真人朝玉闕。方纔離塵世。已在神仙列。若有知音人。急須發猛烈。大智若大愚。大巧若大拙。百日便見功。一年飛白雪。妙有入真空。不寒也不熱。逍遙莫拘束。萬古稱賢哲。

真要歌

嘆世人。太愚痴。身在火坑總不知。名利場中耗精血。恩愛鄉里費心思。百歲光陰如爛電。一生事業似賭棋。大限到來盡歸假。游魂罪業緊相隨。悟元子。早看破。件件生活都懶作。一心只愛去修行。參同悟真俱讀過。自從真人附耳。

言。方知性命天來大。審破多少野狐精。誰識這箇古董貨。天地人。分三才。鴻濛未判是一胎。無形無象先天物。無名無姓元始裁。大包世界沒邊岸。小入毫毛何處猜。分明指出神仙窟。自是學人打不開。大道理。萬丈竿。說時容易做時難。先要築基與煉己。培植根本猛加鞭。塵緣世事都掃去。恩愛牽纏盡除剗。幻身堅固法身穩。後天豐足先天安。這先天在他家。執着一身便有差。道本無爲法有作。延命全形乘仙槎。效法男女生成理。配合陰陽產黃芽。以實形虛取弦氣。以有形無採金花。鉛屬他。汞屬我。兩家金木兼。

會心集

卷下

十

水火。火炎水流難相親。金沉木浮事有左。五行相剋性受傷。四象各別命不妥。以鉛制汞養真靈。將汞投鉛結實果。鉛汞隔。怎樣通。不得真傳枉費功。戊土爲媒和彼我。己土作媾會西東。牽合夫妻同相見。打成一團入中宮。後天內有先天氣。還當原始與要終。藥苗生。有時節。彷彿月圓並月缺。太過老枯元氣傷。不及嫩柔丹難結。杳冥恍惚靈根現。真空妙有寶藏穴。靜極而動尋法相。殺裡求生是仙訣。專心煉。致志修。太虛空內覓根由。識的元皇無始物。鑿開混沌下釣鈞。坎中心實歸乾鼎。離內腹虛化坤牛。造化窟。

寢氣轉過。萬理紛紜一丹頭。此丹頭。號真鉛。到手須防然。不然沐浴溫養暫休歇。住火停輪莫過煎。時時刻刻牢固。行行步步守芝田。忽然一粒吞入口。始知我命不由天。伏食方非草草。毫髮差殊命難保。青龍白虎兩相爭。赤蛇烏龜同發惱。昏昏迷迷如呆痴。全憑侶伴護持好。匠手高強牢把舵。休得失落無價寶。無價寶。真種子。下入丹田朝元始。呼吸百脈盡歸根。藉賴真汞細條理。朝屯暮蒙辨吉凶。陰符陽火奈足止。水怕乾兮火怕寒。謹防半夜狂風起。亦勿助。亦勿忘。陰氣未盡不純陽。知雄守雌是妙訣。抱一

會心集

卷下

十一

執中法最良。無質生質聖胎就。十月功完徧體香。打破虛空方了當。身外有身壽無疆。身外理一以貫。知者剎那登彼岸。只許丈夫作階梯。不教愚迷混亂幹。自古多少成仙人。那個不是决烈漢。若非大德與大賢。萬兩黃金也不換。笑學人都不懂。強作妄為亂摸影。不是一己求陰陽。便在山谷尋鉛礦。或借女鼎修閨丹。或有行氣想壽永。似此旁門有萬千。都是瞎子跳酒井。那箇講道箇說箇。箇箇自誇有口訣。盡是頭上又安頭。硬要鐵中扯出血。予聖自雄挺高。明欺已惑人圖儲。問他元化是甚麼。卽時閉口藏了舌。

這些人俱糊塗。却把性命當有無。盲修瞎煉空老耄。豈知陰陽造化爐。金丹本來無形象。不在色身用功夫。有欲觀竅得命寶。無欲觀妙養性珠。先修命。後修性。性命雙修仙佛徑。只修性理不修命。萬劫陰靈難入聖。只了命基不了性。空有家財無主柄。七返九還成大丹。乾坤四海任縱橫。悟元子學的多。一切旁門都做過。若非明師說真要。怎知從前受折磨。普告天下修行者。早尋妙方渡孽河。有緣得遇真口訣。超凡入聖上大羅。

慨嘆歌

會心集

卷下

十二

素樸子好遊翫。閱盡學人生慨嘆。東西南北少丈夫。多的都是滕朧漢。不究性命本原因。妄想仙佛登彼岸。三個攢五箇。你好剛強我下按。當面挪扯耍相知。背地嫉妬有大半。強猜私議引丹經。穿鑿聖道稀。怕爛。將性呼。把命喚。隔山叫羊講公案。偶遇釋道兩教人。譚天論地說不斷。高傲欺心目中空。那肯把人去稱讚。不學好。無忌憚。一茶一飯問一貫。鬼計千般腹內藏。口裏說的天花散。只知哄他露消息。怎曉大道金不換。這些人糊塗幹。却把天機等閒看。醉生夢死空老耄。如何近的真人畔。性命大事如兒戲。

無怪常在旁門竄守三田。行八段。搥骨擺髓氣散亂。或認
子午定陰陽。或交心腎不敢慢。身上穴道求元關。後天精
氣要倒灌。任督脈。呼吸換。雲梯現。聖運雙彈。五龍大盤行
卧功。空煉睡魔昏至旦。守中抱一入頑空。閉目靜坐九年
算。有爐火。有採戰。錯會他家。瞎修煉。避穀休糧絕世情。吸
入呼出學吞嚙。寂滅無爲認性宗。呼神喚鬼遭罪譴。禪關
客。機鋒便。口頭三昧作佛誤。識神當做主人公。幻形認爲
親家眷。如此等類有萬千。箇箇都到森羅殿。不自悔。反誇
美。以盲引盲圖飲饌。今生結下性命冤。披毛戴角來世變。

會心集

卷下

十三

有損無益還自欺。明明昧入下賤。勸學人。提利劍。斬斷
舊日葛藤線。磚頭瓦塊一齊拋。訪拜明師問赤縣。大道不
是容易知。真人豈可尋常見。命要修。性要煉。性命雙修仙
佛傳。性是我家現有物。命是他家不死丹。元之又元理無
邊。觀竅觀妙成一片。二五合。性情戀。上藥三品如露電。恍
惚杳。真是根源。非色非空現本面。九還七返出凡籠。功完
去赴蟠桃宴。最簡易。不枝蔓。現現成成延年飯。一己絕陰
且無陽。外面搜求愈覺遠。鴻濛未判懸黍米。得其一兮可
畢萬。這天機。如鐵券。了悟足滿平生願。若非大德與大賢。

誰把真實輕易獻。作此一歌勸知音。直言無隱莫生怨。

金丹歌

金丹歌。金丹歌。不得口訣莫奈何。急訪明師求正理。莫將
歲月枉蹉跎。枉蹉跎。自欺自。性命不是些小事。若非功大
行。又深。怎能知的道名字。道名字。是先天。未生身處一物
圓。不在皮囊與幻相。虛空一氣包。太子。包大千。估董貨。識
得真的那一箇。此事分明在眼前。學人當面都錯過。都錯
過。亂覓尋。弄盡旁門枉用心。執着一己不是道。須認他家
水中金。水中金。在何方。少女生在壬癸鄉。母隱子胎無中

會心集

卷下

十四

有只這些兒。是真陽。是真陽。怎過面。言語相迴爲親眷。離
內己。土去尅水。西南坤地蛾眉現。蛾眉現。震出庚。曲江岸
上月華瑩。採來藉仗丁公力。陰陽和合水銀平。水銀平。見
真虎。配合青龍發威武。龍強虎壯兩相爭。黃老牽引入中
圓。入中圓。真天機。蟄神藏氣莫驚疑。混沌七日如小死。靜
極復動大丹基。大丹基。無人曉。男子懷胎世間少。朝屯暮
蒙。循序行。沐浴溫養事不小。事不小。莫傷胎。三百日足產
嬰孩。打破虛空方了當。形神俱妙上蓬萊。上蓬萊。真實話。
不是信手亂指畫。暗合參同悟真篇。彷彿周易爻象卦。爻

象卦。是火候。三百八十有孫抽。採藥有時烹有日。老嫩文武辨根由。辨根由。明內外。內外二藥不可昧。外藥了命內了性。逆順陰陽要默會。要默會。是作家。纔知得地。長金花。順手掬來。爐內煉。煉成一些紫金砂。紫金砂。空裏幹。不用泥竈。不用炭。原來只是先天精。符火煅成。光燦爛。光燦爛。到處明。龍神鬼怪都失驚。若得一粒吞入腹。包管天榜列仙名。

論說類

大道歸一論

會心內集

卷下

十五

夫道之爲物。至元至渺。沖漠無朕。其大無外。其小無內。包羅天地。養育羣生。本無形象。亦無姓字。其所謂道者。亦強名之耳。若欲直指其所以然。雖千經萬典。不能形容其實跡。第就其大要以論之。則天地之道。可一言而盡也。其爲物不測。則其生物不測。不測者。渾然一氣也。不測者。陰陽變化也。然陰陽變化。總是一氣運用之。這箇不測一氣之道。自古爲聖爲賢。成仙作佛。皆不能外此。儒曰精一。釋曰歸一。道曰得一。是皆以一爲道也。一即道。道即一。得一則爲道。失一則非道。天地聖人。俱不離一。故云。天地無二道。

聖人無兩心。無二道。卽一道。無兩心。卽一心。卽子云。天向一中分造化。人從心上起經綸。在天爲一者。在人爲心。一外無心。心外無一。一也心也。非二事也。但這箇心。非肉團頭心。乃天地之心。天地之心。誠一不二。渾然圓成。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。放之則彌六合。卷之則退藏於密。無理不具。無道不備。所謂殊塗而同歸。百慮而一致也。修丹之道。以一而煉己。以一而採藥。以一而運火。以一而結丹。以一而溫養。以一而沐浴。以一而服丹。以一而凝胎。以一而脫胎。自始至終。以一而完成大道。學者能於一字上究的透徹。見的實確。以一道而貫無窮之道。以一心而統無窮之心。一步一趨。皆在天地心窩裏作事業。一動一靜。俱從性命根本處用功夫。可以盡性。可以至命。逆之順之。左之右之。頭頭是道。又何患乎金丹不成。蓬萊路隔哉。

會心內集

卷下

十六

真正丹藥論

丹本非丹。強名曰丹。藥本無藥。強名曰藥。因其剛柔相合。渾然天理。有丹之名。因其天理須賴剛柔成全。有藥之名。丹也藥也。同出異名。總而言之。卽本來一點真靈之氣。此

氣生於先天。藏於後天。寂然不動。感而遂通。以言其無。則不識不知。以言其有。則順帝之則。不識不知者。寂然不動也。順帝之則者。感而遂通也。寂然不動。即是真空。感而遂通。即是妙有。真空而含妙有。妙有而藏真空。不剛而剛。剛之至。不柔而柔。柔之至。剛柔如一。絕無形迹。絕無勉強。即天命之謂性。率性之謂道。即人生本來乾元面目。在儒則謂至善。又謂至誠。在道則謂金丹。又謂黍米珠。在釋則謂圓覺。又謂牟尼珠。此性此道。含陰陽統五行。無理不具。無物不備。先天而立其體。後天而發其用。虛聖不增。處凡不減。因其陽極生陰。後天用事。假者出而真者藏。客氣雜于正氣之中。真假不分。邪正相混。非復本來原物矣。聖人不得已而設金丹有爲之道。使人返本還元。復全當年原物耳。返還之法。仍不離剛柔之道。故以剛柔爲藥物。剛柔即陰陽二氣之發煥。陰陽者。體也。剛柔者。用也。剛柔之外。別無陰陽。陰陽之外。別無剛柔。同出異名。陰陽而統五行。五行有內有外。內五行。精神性情氣。外五行。仁義禮智信。性統仁。屬木。情統義。屬金。神統禮。屬火。精統智。屬水。氣統信。屬土。人秉陰陽五行之氣而生。即具精神性情氣之五行。

會心集

卷下

十七

有仁義禮智信之五德。欲復本來原物。還要用仁義禮智信做出。不仁而必期其仁。不義而必期其義。不禮而必期其禮。不智而必期其智。不信而必期其信。仁義禮智信歸於一家。則陰陽混合。剛柔如一。而一點真靈之氣。凝結不散。圓陀陀。光灼灼。淨儼儼。赤洒洒。是即所謂丹。如採藥物。用火煅煉成丹之義。仁義禮智信。剛柔之性。即成丹至真之藥。此外別無藥。若以後天有形有象。五金八石。三黃四神。萬草千方。等等非類之物。爲性命之藥。則與金丹大道遠矣。

會心集

卷下

十八

顛倒陰陽論
陽性剛。陰性柔。剛柔之性。即陰陽二氣所化而成。剛柔即陰陽也。人秉天地陰陽二氣而生身。身中即有此陰陽之氣。即具此剛柔之性。本來陰陽混成。剛柔相合。正氣常存。天理流行。不識不知。順帝之則。因交後天。真陽變爲假陽。真陰變爲假陰。真假相雜。陰陽不和。四象各別。五行相戕。如是剛氣不振。如坎中一陽陷於二陰之內。水下流矣。柔性不真。如離中一陰居於二陽之內。火上炎矣。水下流。火上炎。水火不濟。天理埋沒。人欲紛生。苦中作樂。無所不至。

是豈人所好為哉。特以陽極陰生。氣質承天而動。人亦不識不知。自然而然。若非天縱之聖。誰能不為後天所移哉。然聖人有逆運之道。能於後天中返先天。陰陽不真者。仍還真。陰陽不和者。仍使和。逆運之道。即陰陽顛倒之術也。顛倒之術。即水火相濟之道。坎中一陽象陽剛之氣。離中一陰象陰柔之性。陽剛之氣在人為道心。陰柔之性在人為人心。道心為陰氣所陷。即道心不振也。人心入陽氣之內。即人心用事也。道心不振。人心用事。正氣漸消。邪氣漸盛。性命焉得不傷乎。顛倒者。即顛倒道心。人心耳。顛倒道

會心集 卷下

十九

心則道心振。而坎中精一之水上升。顛倒人心。則人心靜。而離中亢燥之火下降。水火顛倒。道心常存。人心不起。則性情精神聚於一氣。仁義禮智歸於一信。是謂四象和合。五行攢簇。蓋道心有金水之氣。人心有木火之氣。道心主剛。象金剛。則能以變通。象水。人心主柔。象木。柔則能以溫和。象火。道心人心合一。歸於中正。象土。以道心而制人心。以人心而順道心。柔得當。四象焉有不和。五行焉有不攢者乎。其所謂顛倒者。因後天順行造化而言也。順行之道。以人心用事。人心用事。道心埋藏。所以火上炎而水下

流逆用之道。以道心用事。道心用事。人心受制。所以水上潮而火下降。一逆一順。聖凡分之。金丹之道。或言金木顛倒。或言水火顛倒。或言陰陽顛倒。或言有無顛倒。顛倒處居多。總以顛倒道心。人心為歸着。大旨不出於此。古來仙真不肯輕洩天機者。恐其為匪人所得。故不得已。別立法象以示人。無如後世學者。多非上材。皆認法象。失其本義。悟元斗膽直指。猶恐人不會悟。而况法象乎。知音者。若於道心人心顛倒處。窮究實理。庶乎深造自得。而不為旁門曲徑所惑。倘或不悟。舍其道心人心之顛倒。而索隱行怪。

會心集 卷下

二十

別求奇異。雖祖師亦莫可奈何。况於悟元乎。

採取藥物論

藥固無藥。採亦無採。其所謂採藥者。以其已失者而欲得。已去者而欲還也。人之本來性情精神氣。五元一家。仁義禮智信。五德一氣。無修無證。既無所謂藥。更何有所採。及交後天。後天精神魂魄意五物用事。喜怒哀樂慾五賊。張狂。先天五元分散。五德各偏。加之積習成性。一身內外皆病。不有藥醫。待死而已。祖師慈悲。設金丹有為之道。教人去妄存誠。明善復初者。即採藥以醫病也。醫病者。即復初

也。醫病須藥物。復初須明善。善即藥。明善即採藥。明善復初。採藥醫病。同一理也。未有無藥而能醫病者。未有不明善而能復初者。所明者何善。善即仁義禮智信也。仁義禮智信非身外之物。乃吾本來天命之性所固有者。後天氣質即病。先天善性即藥。採藥即採此仁義禮智信之善性也。宜仁即仁。宜義即義。宜禮即禮。宜智即智。宜信即信。五德一氣。渾然天理。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。寂然不動。感而遂通。即此是丹。此丹成熟。能消無始劫來病根。能點枯骨回春。能證無量金身。其神效無比。其所謂丹者。已

會心內集

卷下

二一

成之藥也。所謂藥者。未成之丹也。藥也丹也。總是一箇。不是兩物。未經煅煉則謂藥。煅煉成熟則謂丹。只分煅煉未煅煉耳。人能明善復初。採五元五德真正大藥。而煅煉之。未有不能成道者。若外此明善復初之道。而別有採藥到底採箇甚的。如云有藥可採。不是採身內氣血濁物。便是採世間金石草木。噫。竹破須將竹補宜。抱雞當用卵爲之。性命不以性命補。若以萬般非類之物補之。焉能補得耶。

作運火候論

火實無火。因有修持之功力。是故謂之火。候實無候。因有

修持之次序。是故謂之候。修持性命之道。有剛有柔。有急有緩。剛者進前也。柔者退後也。急者勇猛也。緩者從容也。剛急謂武煉。柔緩謂文烹。此即謂之火。宜剛即剛。宜柔即柔。宜急即急。宜緩即緩。剛柔急緩皆能不失其正。此即謂之候。火也。候也。以剛柔急緩言之。剛柔急緩得當。則有火候。剛柔急緩不當。則失火候。古經云。真火本無候。大藥不計斤。又云。總識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。既云真火本無候。又云毫髮差殊不作丹。則知運火無一定之候。是在時刻留心。防危慮

會心內集

卷下

二二

險。隨機變通。毫髮不差耳。又古仙云。不刻時中分子午。無爻卦內別乾坤。刻中子午。猶有候在。至於不刻子午。則是一舉一動。一默一語。即有子午。既一舉一動。一默一語。有子午。則一舉一動。一默一語。中。即有剛柔急緩之作用。豈可以一定之候運火哉。丹經子書。雖言內火候。外火候。採藥火候。煉藥火候。結丹火候。服丹火候。還丹火候。大丹火候。等等火候不一。總以剛柔得當。急緩隨時爲貴。剛柔得當。急緩隨時。時時刻刻。無不是修持之功。無不是運火之候。運火而至剛柔得當。急緩隨時。自然內火也不差。外火

也不差。採藥也不差。煉藥也不差。結丹也不差。服丹也不差。還丹也不差。大丹也不差。一剛柔得當。急緩隨時。而金丹始終之運用。無往有差矣。若外此剛柔急緩合宜之道。而別有火候。則非聖聖相傳之火候。乃旁門着相之火候。欲其不差。難矣哉。

窮理說

生不知來處。生的事大。死不知去處。死的事大。徧塵世之人。來固糊塗。死亦糊塗。所以輪迴不息。常人惡趣。真可痛惜。凡在同道者。既進祖師之門戶。當窮生死之根由。倘若

會心內集

卷下

二二二

虛度歲月。打混過日。他時臘月三十日到來。閻王老子。打算飯錢。却將何物承當。喫下十方口債。無功消受。來世若不變驢變馬。即是作猪作羊。此是決定不易之事。須是閒時辦下。忙時用得着。此身不向今生度。更向何生度。此身聖賢仙佛。不是天上降下的。不是地上長出的。同一父母胞胎。同一骨肉肢體。皆由凡夫而入聖基。莫道仙佛有種。自暴自棄。或曰。神仙還要神仙做。那箇凡夫作神仙。此話甚是糊塗。既是神仙。則必不在輪迴中來。既在輪迴中來。則必不是神仙。有等愚人。執着這話。以為憑証。自迷迷人。

當入拔舌地獄。噫。世間無難事。只怕有心人。易曰。窮理盡性。以至於命。是了性了命。必先要窮究性命之理。性命之理通徹。方能了得性命。若性命之理不明。認不得性命。是何物。而欲了性了命了。箇甚麼。世間學人。心地不明。纔進門戶。便粧神仙。纔遇高人。便強求道。終日橫作亂為。混喫混喝。口說雜話。脚走魔路。東蕩西遊。以苦為樂。未有一時在生死上習心。妄想高人一言半語。提出塵世。不費功夫。立地成仙。似此舉止。縱然老子下界。鍾呂對面。亦無益也。果是真正學道之人。不可如此。先將世事一筆勾消。把生

會心內集

卷下

二二四

死二字。貼在額頭上。時時步步。與我不離。以生死為一大事。然後窮究性命根源。若一毫道理窮不徹。卽一毫性命做不穩。知的一分。做的一分。知的十分。做的十分。古來祖師。大慈大悲。丹經子書。千百譬喻。流傳世間。蓋欲人人成道。箇箇了真。其中藥物火候。作用法則。無不俱備。奈何學人。糊塗不自辨別。費不得心思。下不的功夫。所以難悟難解。反說大道不在紙上。作孽作孽。又有一等假道學。得些頑空事業。死下功夫。數十年後。見些假境界。有些小效驗。說凶道吉。自謂成道。或有人以丹經詢問。茫然無知。不惟

不知而且毀謗。更有一等愚人。見人看經書。即便憎惡。訾論一唱百和。將當年祖師慈悲之苦心。反爲後世迷徒之話柄。若丹經無用。則祖師不宜多事。傳於後世。既傳後世。則祖師性命大道。即在是矣。倘若古人丹經虛假。後人口說是真。則是後人成道者。大勝於古人矣。試看前代各家祖師明理之後。有數月而大成者。有三二年而大成者。甚至十數年成道。卽謂成之晚。後世修行人。有此成道之速乎。前代祖師成道之後。處處開壇。方方演教。或隱於仕宦。爲國家出力。或混於塵市。積功累行。隱顯莫測。變化隨心。

會心內集

卷下

二五

後世成道者。有此神通乎。前代祖師成道之後。有拔宅飛升者。有跨鶴冲舉者。有在此處示終。又在彼處顯化者。如此等類。不可枚舉。後世成道者。有此顯化乎。看今思古。則古人法言。道語。不可不窮也。明矣。但性命之理。前人細明之。而窮理之法。前人罕言之。悟元道人。聞師香風。不敢自私。但願人人明道。箇箇積功。故不惜兩片皮。別開一轍。爲好學者。通一線之路。庶乎自下學而上達。不至虛度歲月。空過浮生矣。人生秉性。清濁不一。學問深淺不等。若執一法而行。則聰明有學問者。可知。愚鈍無學問者。難曉矣。今

立二法。各自量力而行。久必有得。如人秉性聰明。兼之字義通達。不可不看經書。古人著書。傳世。言不空發。字不妄下。一言一字。大有妙義。然經書混雜。真假難別。每有好事者。託古人名號。憑心著作。惑亂正道。久之。以訛傳訛。不知誰是誰非。古今多少英雄。不遇真師。多被瞞過。空空一世。到老無成。可不嘆諸。故看經書。須要看人。共知共曉者。如道德陰符。南華。文始。參同。悟真。西遊等書。千真萬真。須揀取一部看之。不可亂看。亦不可先看註解。當細看正文。恭註解內。邪正相雜。多有不得真傳。以意猜度。妄評妄解者。

會心內集

卷下

二六

若不識真假。一入圈套。終身難出。不如不看。看書之法。須要先將正文熟讀萬遍。再逐節辨別實理。一句一字。不可輕放。不可在話頭上讀說。亦莫在一身上下。有形有象處。揣摩。亦莫在幻身精氣神上着意。須要離過此身。更莫向身外猜疑。蓋性命根源。在未生身以前。奪造化。在生身受氣之初。古人多一言雙關。須要費無窮心思。以有家。參無象。以有形體無形。依法日日窮究。時時窮究。刻刻窮究。功夫不餓。日久猛勇的鑽破元關。始知太極陰陽五行四象八卦。皆我天賦實理。鉛汞砂銀龍虎龜蛇藥物爐鼎。皆我

現成物料。再遇真正明師。整綱提領。成仙了道。其事最易。悟真云。赫赫金丹一日成。真實不虛也。此乃聰明通文之人窮理之法。至於秉性愚蠢。不通文義。須當先立志氣。振發精神。抱一箇不明道理。至死方休的念頭。又須靜想。自己本是凡夫。要作聖賢。與天地爭權。豈是等閒能到。如此存心。自然諸塵不染。志氣常存。再打併消夜煉睡。就將這消夜作箇窮究。細想消夜作甚。若是消睡。消到沒睡時。作何結果。不是消睡。又當怎的。必其中另有大事。不分晝夜窮來窮去。不管他得力不得力。能悟不能悟。喫飯也如此。

會心集 卷下

二七

撒尿也如此。出恭也如此。有人罵也如此。有人打也如此。有人殺也如此。至於患難疾病。無不如此。一直窮去。窮到莫可窮處。包管磕着撞着。腦後一頓。忽然踏破天外天。認得身外身矣。再遇明師。口授金丹大道。點化凡軀。如猶捕鼠。實不難也。同道知音。如或未得真傳。先當窮理。腳踏實地。用功。縱然大事不明。旁門邪道。也難欺瞞。那福緣不大。天年盡時。亦不為惡趣牽連。回首分明。來世決生於大富大貴之家。終出頭來。道根不昧。一聞百悟。巧遇良緣。決了大道。悟元自十三四歲。即知世間有此一大事因緣。可恨。

自己福緣淺薄。未得早遇高人。亂學亂問。裝了滿肚皮估董雜貨。十七歲身得重病。百藥不效。次年赴甘省南安養病。愈醫愈重。當年所學。百無一用。直至卧牀不起。幸喜真人賜方。沉痾盡除。死裏逃生。如在輪迴走了一遭。可懼可怕。十九歲外遊訪道。自發誓願。若不究明大事。決不干休。二十二歲。榆中遇吾師龔谷老人。劈破傍門口。授心印。從前狐疑。冰消瓦散。後奉師命。暫盡人事。參看丹經。疑信各半。不能徹底通曉。蓋以離師太早。未聆細微。故有窒碍。因為此事。京都住居四年。河南二年。兗都一年。西秦三年。來

會心集 卷下

二八

往不定者四年。經十三年之久。三教經書。無不細玩。絲毫理路。無不搜求。未嘗一日有忘。然究於疑難處。總未釋然。壬辰復遊漢上。又遇仙醫丈人。挖出造化根苗。揭示天地心窩。當下從萬丈深溝。提上千峯頂上。山河大地。如在掌上海。展手扭轉。斗稍。十三年疑團。到此一棒打為粉碎矣。倘若當年一言半語之下。稍知端的。自足自滿。再不窮究。精微。再不校証高明。不過是坐井觀天。打夥亂譚。自欺欺人矣。安能一了百當。自由自專。不為塵緣所累哉。當世修真。

之士多有始勤終息。出火坑而入泥灘者。大抵窮理未透。見道未的。故將生死大事不肯上緊。直換到房主討取房錢。囊空底傾。無所支持。只得黑夜逃走。亂闖亂投。還不知又在何處安身矣。况這窮理功夫。又不教忍飢受餓。又不教賣力勞身。不過是心頭一點。決烈費些神思。即可有造。我勸同道中人。趁年壯力強之時。把好勝爭強。貪嗔痴愛。高傲自大。等等心思。用在窮理的功夫上。三二年間。決有所得。如不見效。悟元當入拔舌地獄。

你我說

會心集 卷下

二九

世人每見一物。與人爭論。你的我的。是不過以此皮囊幻身相隔。分彼我耳。抑思到的臘月三十日。三寸氣斷。兩眼無光時。直亭亭的。到底我在何處。諦思靜想。此幻身亦屬於你。原不是我。何得以彼此皮囊隔。爲你我乎。太上云。吾之所以有大患者。爲吾有身。及吾無身。吾有何患。佛云。一切有爲法。如夢幻泡影。蓋有身則有患。無身則無患。一切常人。認此夢幻泡影之身爲真實。所以有貪嗔痴愛。有酒色財氣。有七情六慾。等等無明障礙。修行人若知的此身爲吾大患。則外其身而身存。空卽是色。色卽是空。可許

學道可許明道。可許行道。道包性命。性命一氣。是謂真空。天地有壞。真空不壞。道至真空。露出本來法身。不爲天地所拘束。不爲陰陽所陶鑄。方是真我。方是真身。彼認幻身爲真爲我者。豈不愚哉。

結緣說

天緣人緣。修道人俱要結下。然結天緣。必須先結人緣。結人緣。卽所以結天緣。如何是結人緣。施德不望報。有怨而不記。看人最高。視己最下。施藥捨茶。修橋補路。有罵我者。笑應之。有打我者。喜受之。有長我者。以父兄視之。有少我

會心集 卷下

三十

者。以子弟視之。卽如婦女。有年老者。以母姐視之。有年少者。以妹女視之。雖有惡人。其奈我何。古云。呼我以牛。應之以牛。呼我以馬。應之以馬者。卽是此意。如此結緣。人與我無緣者。卽有緣。緣愈深。人緣結就。天緣可得。學道修道。自有鬼神暗中扶持。逢凶化吉。遇危得安。否則人緣且不能。天緣如何得。昔長春真人。福緣淺薄。也曾嘗業。過也曾餓死過。也曾三年煉魔。強受幾日供養。水晶塔子。倒過後。磔溪下苦。受盡多少磨礪。受盡無限恥辱。及道成爲王者師。帝者師。處處開壇。方方演教。其福緣前後天地懸

隔七真之內。惟祖緣最大。若非結緣。安能有大緣。即紫清真人也。曾受人喝罵。三丰真人也。曾受盡旁人罵。無非結緣之故。三翁乃神仙之耳目。全真之領袖。未成道之先。尚且苦己利人。忍辱遭謗。後之學人。何不三思。

隨緣說

食祿因緣。各有分割。不得妄想強求。祖師教喫友的。不得貪圖喫好的。若分外強求。則必削福。祖師教喫好的。不得執着專喫友的。忍飢受餓。此何以故。其間有因緣在。但喫好的。亦不可忘了喫友的。修行人。若肯聽天由命。隨緣度日。遇緣時。美味佳餚。淡泊時。蔬水籠瓢。謀道不謀食。苦力前進。積功累行。祖師暗裡自有安排。不肯教餓壞真正修行人。非實心為性命者。祖師不管。

會心集

卷下

三一

法財說

大道不遠。法財現成。知而行之。立登道岸。後人不得真傳。有猜闖丹。用財置鼎者。有猜燒煉。用財買藥者。此等之輩。毀謗聖道。紊亂仙經。欺己欺人。永墮拔舌地獄。殊不知法是法。財是財。用財以濟法。用法以全財。法財兩用。性命雙修之道也。但所謂財者。非金銀之財。乃三寶之財。法者。非

符咒之法。乃神運之法。法也財也。皆實理實行。虛空中之造化。非世間有形有象之物。愚人何得以凡財目之耶。古來祖師。間有用財者。如抱朴子問道二十年。家無積蓄。難了大事。紫賢棄僧還俗。倚巨富大力者為之。此二老何以用財。此中必有秘密。非得口傳心授者。不能知。果是用世財也。紫賢尋外護可也。如抱朴子。乃宦途中來者。何以又嘆無財。况五祖七真。皆不用世財而登天仙之位。其用世財之說。亦從法財中來。後人被財之一字所迷。往往認世財而棄法財。故擔誤大事也。

會心集

卷下

三二

真種說

元始懸一寶珠。大如黍米。在虛空之中。這顆珠。無形無象。非色非空。視之不見。聽之不聞。搏之不得。大小不拘。隱顯不測。人若識得。種在乾家。養在坤戶。水火烹煎。鎔化成熟。取而服之。實腹長生。但不知同道中人。會種否。會養否。如能會的。急須下手。莫待年久黍蠱。作不得種子。充不得飢渴。臨時手忙脚亂。無處借貸。只落的袖手而去。豈不是枉在世間走了一場。學者可不自審乎。

十病九惡說

同道中惜性命者。欲學道。先須學人。學人成就。學道有望。學人之法。先要知十病。九惡。爲截路空亡。乃修行人之魔障。若不狠力拏去。終是大患。何爲十病。第一病。看不破。世事。妄想神仙。是糊塗病也。第二病。利名心重。見財起意。隔絕道念。是慳貪病也。第三病。偶遇高人。妄想即時明道。耐不的琢磨。是性急病也。第四病。自不學好。自不立志。年久不悟。反怨師不提拔。是欺心病也。第五病。見他人學道聰明。日有進益。師家見喜。自己不及。故意搬弄是非。敗人好事。是嫉妬病也。第六病。始而出家。勇猛精進。日久不見。

會心集

卷下

三三

功效。卽生退念。半途而廢。是自棄病也。第七病。見他人看經書。通達自己不會。反生毀謗。是愚拙病也。第八病。口食滋味。不受淡泊。常生煩惱。是饒癆病也。第九病。守些旁門工夫。自負有道。卽遇真人。不肯低頭聆教。是高傲病也。第十病。依自己學問識見。畧記幾宗公案。強猜幾句丹經。自謂大悟大徹。目空四海。再不求人。是自滿病也。何爲九惡。第一惡。師言不遵。陽奉陰違。多許多謊。外放老成。內藏鬼譎。只圖哄騙真訣。不思至誠感格。是奸詐惡也。第二惡。抱箇旁門工夫。自己受傷。不知退悔。又以錯傳錯。陷害他人。

是陰毒惡也。第三惡。以燒煉採戰之術。迷人。不義。引人作孽。是冤業惡也。第四惡。因衣食逼迫。或借修造。騙化十方。或弄邪術。假放神仙。或妖言鬼語。迷哄婦女。或見富貴子弟。拐騙出家。或遇老幼道者。欺壓凌辱。是敗教惡也。第五惡。以十方血汗。要錢賭博。以農夫米穀。飲酒換肉。是忍心惡也。第六惡。高人見我不正。不肯度引。背地毀謗。議論是非。是毒口惡也。第七惡。募緣化齋。窺看婦女。故意鬪口。是淫慾惡也。第八惡。生平不務本分。詐稱好人。哄人供養。是傷天惡也。第九惡。自己有過。同道人勸勉。不知自改。反結。

會心集

卷下

三四

讎恨。或動烟火。任性爭鬧。是縱性惡也。若人於此十病九惡。打的過去者。方是真正學人。聖賢暗中提挈。決定聞道。如犯一條。卽在教門中。一世終無進益處。

補遺

三字訣

修真訣。要心傳。無師指。是枉然。有漸修。有頓悟。安勉分。兩路作。上智少。中士多。設漸法。中士科。先修命。後修性。漸歸頓。是真行。有藥物。有火候。理幽深。當細究。安坤爐。立乾鼎。配陰陽。頭一等。也用剛。也用柔。兩相應。是丹頭。活中死。死中活。死活明。萬緣脫。真誠假。做出真。會運法。出凡塵。我。是我。它是它。知了的。不遭魔。害生恩。恩生害。不被瞞。揭覆蓋。火上焰。水下流。顛倒過。住瀛洲。道心生。人心滅。黑中白。光

會心內集

卷下

三十五

皎潔。空即色。色即空。色空祛。大神通。有法相。有色相。色相離。法相亮。有逆運。有順行。順則死。逆則生。有還丹。有大丹。兩事理。細研鑽。須持心。須煉己。固本根。利出否。分內外。辨主賓。常返照。舊換新。朋來坤。朋喪艮。轉樞機。無危困。龍本惡。虎本顛。二物伏。性情綿。戊應外。己定內。變刀圭。不昏昧。水中金。火中木。煅煉成。本原復。上弦金。下弦水。金水勻。天地髓。坎中實。離中虛。虛實兼。自在車。雄裡雌。雌裡雄。雌雄合。會西東。採先天。煉後天。滓質盡。一真鉛。知得一。識得二。隨心行。完大事。陽進子。陰運午。增減功。分文武。識急緩。明

吉凶。因時用。是真功。詳老嫩。知止足。莫差遲。常戒懼。辨盈

虛。謹進退。錯些兒。前功廢。要防危。常慮險。稍昏迷。起火焰。初觀竅。終觀妙。始終全。老還少。我家種。寄他家。能封得。即生芽。既知大。又知小。小全大。丹法了。一黍米。包天地。收寶瓶。成法器。雖求坎。雖求離。第一著。兒為奇。先天氣。後天氣。若融和。神水既。既有法。還用財。如缺一。動有災。知前三。晚後三。兩箇三。一氣含。火怕燥。水怕乾。臨爐際。細察觀。內無念。外無物。只一真。萬有拂。亦勿忘。亦勿助。守元關。莫猶豫。不避色。不忌酒。酒色場。施匠手。不拘動。不拘靜。動處修。靜

會心內集

卷下

三十六

處省。虛靈竅。眾妙門。認的確。拔天根。意莫動。念莫起。意念無。入正理。要擇善。要慎獨。毋自欺。氣即伏。轉腳根。換面皮。放的下。出汗泥。攝精神。祛思慮。省睡眠。謹言語。默聰明。戒冗煩。常恬靜。養三元。有烹煎。有溫養。烹結胎。養成象。火七返。金九還。返還了。列仙班。大火坑。風波浪。煉度成。絕魔障。不用女。不用男。真父母。自懸貪。非五金。非八石。烏兔精。細地火。非搬運。非思神。五行攝。生法身。雌雄劍。照妖鏡。掛元關。百邪淨。金極棒。雷火針。隨手運。退羣陰。十字路。四會田。跏得穩。住又位。或住行。或坐臥。十二時。守這箇。朝於斯。夕

於斯功休斷。損益之。洗舊染。滌塵垢。達真常。先延壽。產在坤種在乾。此一法也。萬千得了手。開了口。明裡煉。暗裡守。這些功。世希有。扭南辰。轉北斗。成仙梯。作佛磴。但至誠。即感應。要烈士。要賢材。懦弱輩。做不來。適為己。德為人。德輔道。服鬼神。無功行。少誠敬。強欲前。反落窞。有心傳。有口授。得訣行。定出首。欲求真。貴信心。無信心。步難進。先求己。後求人。己事缺。莫問津。窮究理。辨邪正。就有道。再印証。西遊記。道德經。丹法全。是箴銘。悟真篇。恭同契。最細微。有次第。去傲氣。滅塵心。忘物我。即造深。踏實地。莫虛懸。當猛力。休

會心內集 卷下

三十七

換肩。命功完。性功接。性命了。超萬劫。只修性。不修命。落偏。孤。是大病。若修命。不修性。一愚夫。難成聖。性命事。雖兩般。能俱了。是大還。此道脈。真妙絕。非葛藤。神仙說。是理窟。是道害。依此行。即見效。也甚驗。也甚靈。但做作。便全形。句句真。字字實。離這法。再無術。

心傳秘要

素樸子。自幼怪。不愛名利結冤債。貪生怕死。好修行。東奔西走尋法界。但遇頭陀即叩求。若逢道者。下拜。祇說門門有真傳。誰知箇箇無實解。不是自己證。幾乎打入

迷魂寨。蒙神祐。賴祖功。苦盡甜來。聞香風。榆中初謁龔谷老。漢上又遇仙留翁。說破先天一氣理。指明陰陽二儀宮。藥物斤兩有輕重。火候運用有始終。進退急緩按時節。增減抽添別雌雄。性命雙修方知曉。工夫兩段始精通。這箇事。其實大。不許等閒人做作。聖道須是聖人行。大山還得大力過。剛烈方可奔前程。誠信總能得真貨。先把腔子掃箇空。次將世事要看破。恩愛牽絆俱脫離。嗔恨私欲一概斡。先求己。後求人。己事未了。休起脣。窮理先是第一步。尋真還當外其身。邪正兩途認的確。是非二路辨來因。疑中

會心內集 卷下

三十八

生悟開智慧。悟中有疑再問津。深造必然自有得。遇師方能識寶珍。這寶珍。何處見。產在神州與赤縣。杳杳冥冥似無踪。恍恍惚惚中有變。非色非空非有無。如露如珠如閃電。收來寂靜歸德園。放去飛騰似弩箭。君子得之固深藏。小人遇時常輕賤。大造爐中煨堅牢。太虛空裡結親眷。要敲竹。要鼓琴。虛心實腹義俱深。煉己工夫乾未承。伏氣妙竅採水金。修持須分先與後。藥物當別陽共陰。三日陽生急下手。十五光圓須留心。盈虛消息合時刻。進退止足細酌斟。先文烹。後武煉。打合身心成一片。驪龍就虎覓真鉛。

華虎會龍歸至善。和合四象結丹元。攢簇五行現本面。性情匹配成一家。神氣凝聚莫更變。沐浴溫養防不虞。致虛守靜休躁煩。忽然露出黍米珠。頃刻宇宙光照徧。這箇光是先天。還元返本命根堅。別換爐鼎那脚步。再置針錘了大還。南北宗源翻卦象。屯蒙火候謹抽添。十月工夫慮危險。九年面壁絕諸緣。乍雷一聲天門破。跳出金色不死仙。到此地。脫劫難。總稱丈夫男兒漢。形神俱妙隨有無。隱顯莫測任聚散。却居塵世積功勳。更在人間救災患。道全德脩受天符。乘鶴跨鳳赴仙宴。真履實踐若干般。至此方了

會心內集

卷下

三十九

這公案。此等事。世少有。却要口傳並心授。可笑旁門俱稱能。拋去正道皆出醜。不是外邊亂找尋。便在渾身胡推扭。休糧閉息及思神。持咒度符或拜斗。烹煉金石想飛昇。吞養閻丹作毒酒。不知自錯更錯人。那曉造業又造咎。勸學人。細推詳。須舉高見認家鄉。大道不是輕易得。金丹豈容等閒嘗。若是順手即取的。必非真訣盡荒唐。要成經久不易事。早立經久不易方。如聽柳聲糊塗做。枉在道門走一場。

陽精歌

人生世間何事好。惟有大道延壽考。榮華富貴皆不真。恩愛牽纏盡煩惱。酸甜苦辣我曾嘗。勢利慳貪一概掃。專心致志要修行。東奔西走訪師保。遇的俱是野狐禪。何曾見箇高明老。漢上偶逢仙留翁。夜半細示造化功。至簡至易微妙訣。不有不無是真空。一句能統羣經義。片言揭去幾層籠。猶如醍醐灌頂上。恰似甘露灑心中。方知祖祖心傳法。始聞聖聖異香風。臨行付與一圓彈。吩咐教我細磨斲。五行四象在內藏。三元八卦其中貫。外皮滓質若盡消。內面精明自發煥。下照地府與幽都。上徹虛空冲霄漢。妖魔

會心內集

卷下

四十

鬼怪不敢侵。水火刀兵難近畔。藏之無形却無踪。用時消災亦消難。此物本來無可名。強而名之號陽精。非銅非鐵非金玉。無形無象無色聲。其體堅剛不可破。其性永久莫變更。寂寥境中絕不見。鴻濛窈窕裡芽始萌。生在先天為至寶。落於後天掩光明。掩光明兮本原失。埋沒塵中封固密。必借人力修造功。黑中方有真白出。冒然下手反傷真。當知有訣有法律。先安爐鼎要堅牢。次運水火須誠實。猛烹極煉審吉凶。日乾夕惕莫安佚。煎熬功到剛變柔。別有妙用細製修。取得東華太乙石。盜來王母瑤池湫。歷劫根塵

都洗去。萬般瑕疵。休存留。細淘細刷。何限日。時研時磨。不
記秋。耐得煩煩。方深造。下的攻苦。嘗甜頭。這箇工程。有次
序。還要時刻。常審諦。防危慮險。察盈虧。隨機應變。觀形勢。
大過。恐怕胎有傷。不及必然。事無濟。失誤。覺察。枉費功。毫
髮有差。大飛戾。知的止足。方到佳。曉得消息。維精細。忽然
露出。圓陀陀。千磨百煉。始見它。如珠如露。一點亮。非赤非
白。五彩拖。或放或收。由心運。可隱可顯。隨手摩。將來秘藏
象罔。權謹。慎嚴鎖。太虛窩。四十九日。文火養。八十一化成
大羅。大羅何嘗。有形狀。包裹天地。與萬樣。其小無內。怎形

會心內集

卷下

四十一

容。其大無外。難比量。日月有更。這不更。宇宙可喪。這不喪。
到此休歇。總罷功。打破虛空。方了當。說時超出。三界外。知
之還藏。方寸上。此是仙翁。親口言。願結知音。認本原。本原
即是。陽精。陽精即是。仙佛根。保惜能。以延性命。修成使
可做。乾坤。堪笑。旁門。亂作造。可嘆。曲學。盡迷悟。不向家中
尋。真寶。却在。身外。覓。桃源。那曉。心傳。真妙訣。直登。道岸上
崑崙。

去病歌

欲修真。先去病。渾身無病。方延命。若還有病。不肯除。猶如

瞎于跳坑。有恩愛。有俗緣。身不由主。被絆牽。一刀兩斷
無掛礙。方能脫洒。登法船。高傲心。最害事。有己無人。自撻
自。縱有明人。在眼前。怎肯與爾。露一字。性兒燥。氣不平。碰
著。撞着。起無明。大火燒身。難禁止。七竅冒煙。耗元精。嫉妬
心。傷天理。見人好事。即不喜。面是心非。藏陰毒。終亦必亡
而已矣。既吝嗇。又貪圖。枉與錢財。作僕奴。堆金積玉。如山
嶽。買的閻君。不喚手。嗔恨心。至毒惡。記人小怨。如結索。累
年積月。不能忘。怎得超俗。扭斗杓。喜奉承。惡直言。金石良
藥。反成寬。不知改過。與遷善。隨心任性。怎出樊。受安閑。怕

會心內集

卷下

四十二

辛苦。懶惰。懈怠。莫修補。祇說惜氣。養精神。那曉。勤勞。運太
古。圖飽暖。怕飢寒。為衣。為食。打算盤。養其小體。失大體。一
世。不能出泥灘。說是非。論長短。聰明。外用。將人管。招災。取
禍。惹嫌疑。何如。返照。自過。款。恃才智。不低頭。妄猜。私議。亂
搜求。恣曉。虛心。能受益。自滿。終久。取愆尤。不克實。多詭詐。
一言。一語。皆虛假。暗藏。盜心。不虔誠。誰肯。洩露。真造化。不
修行。不積功。妄想。平地上。天宮。自古。多少。成真空。那箇。不
是大德。翁。念不堅。志不久。半途。而廢。獨出醜。終以。全始。方
到佳。有始。無終。怎得手。不能弱。祇好強。專在人前。現才長。

孰知大巧若大拙。无咎无譽是良方。覓緣法。受供養。柳眼
累債不自想。無功享祿如何消。來生決入業障網。看經書。
不細心。隔靴搔癢外皮尋。深入理窟方有造。淘去泥沙始
見金。怕窮理。想口訣。片言隻語要通徹。邪正罔分聽柳聲。
無怪身上胡扭捏。纏入道。稱修行。學些工夫哄愚言。不知
誤入還誤已。昏昏到老無一成。不本分。形跡怪。粧模做樣
人前賣。如此舉止望修仙。怎能近的真法界。既學道。不遵
師。陽奉陰違欲何之。一向重話不能受。日久反出毀謗詞。
貪美味。喜糟酒。借言酒肉穿腸走。耗散精氣昧本心。暗裡

會心內集

卷下

四十三

喪了滋生母。夜安眠。晝閒遊。只圖自在度春秋。性命大事
如兒戲。年滿月盡何處投。以上病。盡苦惱。必須條條一齊
掃。若有一條未除根。隔紙乾坤難尋討。勤志士。再三思。大
道豈是等閒知。若非脫俗男兒漢。如何見的未生時。真學
人。必誠敬。內外無辜乾乾淨。朝斯夕斯念頭牢。腳踏實地
步步正。仙真眼。最高明。學人好歹認的清。果是道門超羣
格。方指火候並工程。先學人。再問道。學成學人可深造。莫
愁天機難得知。苦盡自有人來告。人來告。病始無。總是真
正大丈夫。謹遵師訣勇猛進。終久得箇大極圖。

修道辨

大道者。包羅天地。運行日月。統攝造化。養育羣生。無處不
在。無物不有。人能修之。可以奪造化。扭氣機。了性命。脫輪
迴。延年益壽。超凡入聖。故修道為天下第一件大事。又為
天下第一件難事。所謂大事者。人生在世。萬般皆假。惟有
性命最真。所謂難事者。步步要腳踏實地。處處要返朴歸
醇。與天地作對頭。與陰陽爭勝負。故修道謂之修真。又謂
之修行。曰修真者。情性不和。而必修之於和。言語不信。而
必修之於信。心地不善。而必修之於善。意念不定。而必修

會心內集

卷下

四十四

於大定。氣質有偏。而必修於無偏。凡一切貪嗔癡愛。是非
人。我。明欺暗昧。等等乖障心腸。盡皆除去。不留些子於方
寸之間。歸於無識。無知本來一真。而後已。今之道人。不思
修真二字為何說。或搬運一身有形之氣血。拆東補西。取
下運上。後升前降。挂骨擺髓。搬弓扯弩。等等扭捏做作之
事。以為修真是事在內皮囊上運功夫。乃係修假。何得謂
修真。殊不知色身乃天地之委物。暫時之旅寓。三寸氣斷。
真靈不返。只有一團膿血臭肉。可知修此色身者。終歸於
空亡。顯而易見。曰修行者。酒色財氣不可染。聰明伶俐莫

妄用。視聽言動不隨心。損人利己不去做。傷天害理不去為。見有善事必要行。見有惡事必須遠。世人好的不可好。世人圖的不可圖。常人不能受者我能受。常人不能過者我能過。有才而不使。有功而不伐。治己最嚴。待人最寬。不違師命。不哄十方。凡一切不明不白。不中不正。瞞心昧己。喪德失行。等等糊塗固執舉止。盡皆改過。歸於光明正大。中規中矩而後已。今之道人。不究修行二字是何義。或深山避靜。或守空定坐。或閉息養氣。或默朝上帝。或持念忘形。或守一穴一竅。或行六字真言。或避敵而休糧。或對鏡

會心內集

卷下

四十五

而思神。等等着空事業。自謂修行。殊不知修行是在行事處修持。一步一趨。真履實踐。於大火裏栽蓮。在泥水中拖船。在塵出塵。處世離世之謂。豈是空空無為。孤寂守靜之說乎。如云林寂守靜是道。謂之修靜則可。謂之修行則不可。此亦顯而易見者也。更有一等糊塗痴漢。或煉五金八石。或燒二氣靈砂。或服黃精蒼朮等藥。妄想延年。或行三茅採戰。或取紅鉛梅子吞服。妄想接命。殊不知金石草木與我非類。他人氣血與我不連。安能接命延年。此又不辯而可知者。以上邪正判然。是非大異。凡一切着空執

相不合大道事務。可以類推而曉然矣。至於採鴻濛未判之始氣。盜陰陽造化之生機。扭轉斗柄。捉住天根。追一氣於黃道。會三姓於元宮。在市居朝。真着實行。大作大用。又非旁門曲徑所能知其一二也。更有一等愚人。妄想作仙。不思性命為何等事。又不思自己身分為何等人。又不肯向古人經書上細心辨別理義。邪正罔分。是非不知。祇想求人口訣。一言半語。便要通徹。偶遇僧道兩門之人。俾些做作工夫。或說些頑空事業。以為真實。如獲至寶。心高氣傲。假粧有道。再不求人。天下學人。大半皆然。直至臘月三

會心內集

卷下

四十六

十日到來。閻王討要房錢。五穀倉官討要飯錢。空手先拳。無處推那。祇得連夜逃避。又不知在何處住脚矣。又有一等累債庸夫。既已出家。苟圖衣食。不信世間有此延年之道。打夥成羣。東拐西騙。碌碌不休。功行不行。罪孽日積。反謗學好之人。聞人言道。不知自悔。且生憎惡。殊不知自修自得。不修不得。譬如農家。每年苦力耕種。儉用少費。倉有餘糧。忽遭荒旱。得以濟飢度命。不至餓死。除費之外。猶能濟人。且獲大利。若不苦力。懶惰。收糧有限。生平又不本分。一日耗費兩日之物。每年猶自不足。及遇荒年。無處借債。

有死而已。出家者亦是如此。真心出家之人。修持性命。勇猛精進。積功累行。至於大道完成。超出生死岸頭。性命由我不由天。亦如農家倉有餘糧。遇荒年而不至餓死也。若生平不重性命。不知修道立德。認假作真。費精耗神。不但不能延壽。而且返促其壽。如農家無有餘糧。遇荒年而必至餓死。此亦不辨而可知者。道門中有三乘之法。上乘者長生久視。成仙了道。中乘者開壇演教。度化羣迷。下乘者苦己利人。隨處方便。三乘量力行去。各有結果。吾勸同道中人。務上乘者。須先看丹經子書。細心搜尋實理。蓋丹經

會心內集

卷下

四十七

子書皆祖師心法命脈。道之真偽。法之是非。有為無為。外道正道。無一不說。細玩經書之理。辨明是非邪正。明師盲師。一見便知。縱然不得大道。亦不至誤入旁門。枉費功夫。矣。若宿根深厚。再加修德立功。一念不回。終遇真人提挈。明道成道。可以有希望。務中乘者。屏除雜念。棄絕俗事。志念純真。大經小懺。日夜誦習。必至無經不會。無書不解。更要誦古人之言。行古人之行。方能感動十方神明。點赫。不可僅記話頭。以應故事。更不可借經圖利。以謀衣食。時以十方所信服者。信服其品行高超。舉止端正。故開壇演教。一

言一語。人皆喜聽。又要慈悲一切。物我同觀。若誦習經書。日久到的得意忘言處。必有所悟。再遇高人指點。大道可冀。務下乘者。當方便為先。攻苦為要。修橋補路。施藥捨茶。忍辱受垢。性情和平。忿怒不起。名利不貪。世事不染。隨緣度日。衣食任命。生死交天。大小功行。隨力行去。不怕辛苦。始終如一。百折不回。死心踏地。久久行持。功力到日。苦盡甜來。自有高人接引。得聞香風。大道可冀。雖曰三乘之道。功成則一。切勿自暴自棄。有誤前程。所謂此身不向今生度。更向何時度。此身。祖師憐憫。其何如哉。

會心內集

卷下

四十八

光緒庚辰年春月刊

道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡義

通闕文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

脩真辨難

黃庭經

脩真九要

無根樹

會心外集

會心外集卷上

棲雲山悟元子劉一明著

唐海嶽

張崇德

重刊

詩類 五言絕句

正道 二首

五行不到處。父母未生時。一點真靈物。凡人未易知。

會心外集 卷上

龍虎誠虛比。乾坤亦枉然。但能知二八。自可煉先天。

觀物有感

滿山樹木栽。那有棟梁材。非是求全備。斧斤削不來。

聖凡分途

聖凡相隔者。只是在毫釐。順去為凡道。逆來即聖基。

見人圖利有感

人將衣食重。性命看為輕。翻箇根頭過。何愁道不成。

遊棲雲後山

杖藜到後山。滿路茨苳攀。火速磨鎌斧。來春一概刪。

嘆修道不識真

釋子每觀空。道人多執相。具此相空心。總非那個樣。

勉學人

打混推磨子。光陰如數指。心強氣不振。怎得明生死。

土霧

時有賊匪作亂

塵氛連日起。鳥獸不安生。怎得降魔杵。乾坤一太清。

日中飄雪

日中飛雪花。煉出白硃砂。收入葫蘆內。等閒不敢謔。

訓徒

二首

會心外集

卷上

二

觀外以知內。存心即見行。模糊圖熱鬧。大道幾時明。

學道果心誠。自然氣質更。時時研義理。過錯在何生。

勉學人深入

學道十餘年。未會知自己。有時遇着他。決定不歡喜。

天外天

若言天外天。誰肯信其然。果莫包羅物。此天何處懸。

中道

天地那麼大。聖賢這等全。聖賢天地理。總是在中旋。

爐灰

炭灰爐裡滿。火氣不能行。鐵箸方通利。壺中已有聲。

窮理

道理要深思。思深默會之。十分功在己。一點始求師。

嘆學人不曾意

大道本無言。借言演道源。有言猶不會。何況絕言詮。

步五圓峯

獨步五圓峯。忽然識本宗。義文如在目。天地位心胸。

偶作

心中無個事。十日九消停。閒把元關扣。當人抱玉瓶。

會心外集

卷上

三

獨睡洞中

獨睡石窩中。寂寥入太空。不知塵世事。一切付東風。

聖凡

小人圖口腹。君子養天真。只此些兒別。聖凡大不倫。

行

兩腳行天下。真靈在內含。萬般虛景象。那向眼中耽。

住

住而無所住。住出於無心。神氣融和處。常聽太古音。

坐

身心都放下。內裡有真人。坐在無爲樹。何曾染點塵。

臥

睡臥鴻蒙寂。氣專神亦安。猶如雞抱卵。養出大還丹。

好茶

生平厭厚味。酷愛飲清茶。漱淨心腸穢。好吞七返砂。

燈花

昨夜燈花結。今朝有客來。何能先報信。只爲具靈胎。

風雷

風在林中噓。雷從雲裡轟。說無還卻有。總是氣成聲。

會心外集 卷上

四

覓寫書人不得

欲覓寫書人。十年猶未見。堪歎性命機。怎得遇良善。

題鯉魚朝月圖

一味火中金。華池着意尋。地雷聲震處。月窟露天心。

棲雲山二十四景

均利橋

雲裡現鸞背。空中架虹梁。行人休問渡。普利到仙鄉。

洗心亭

亭前旋碧水。屋後起高山。洗卻塵緣垢。白雲任往還。

上天梯

本是雲中物。如何墮落山。只因開覺路。不碍在人間。

風月嶺

風來空谷應。月照天梯明。夜靜登臨望。渾淪一大清。

脫酒臺

足下烟雲起。座邊松柏栽。更無塵俗染。脫酒似蓬萊。

翻影菴

不見仙真跡。只畱翻影菴。非空非有色。世上幾人探。

寂靜岩

眾時帶風塵。此岩獨寂靜。天然自在窩。深隱雲山境。

五圖峯

圖書有五金。太易露天心。箇裡真消息。登高一着尋。

潮陽洞

石洞正朝陽。絕無陰氣藏。光明通表裡。別是一天堂。

棲仙岩

懸岩不可扳。傳說洞天閒。不是修真客。難開鐵鎖關。

偃月爐

灣似蛾眉月中。含黍米珠。不逢真匠手。怎識煉丹爐。

會心外集 卷上

五

七星嶺

何處天工手。移將北斗來。塵寰人不識。且向嶺頭堆。

蒼龍嶺

空中現本像。山內養精神。莫道形蒼老。須知久煉真。

沖虛臺

孤峯接正脈。絕頂結靈胎。有此浩然氣。虛空亦應開。

面壁石

萬丈岩頭石。端然壁列同。自從秦李去。面坐少香風。

三臺嶺

會心外集 卷上 六

奇石應三臺。雙雙上下開。不從塵世得。卻自斗牛來。

靈龜石

不愛在深淵。縱身登峻嶺。汗泥一點無。獨臥固形影。

談道石

李秦何處遊。談道空畱跡。塵世少知音。高山只二石。

捨身岩

皮囊為大患。昧卻本來面。現有捨身岩。教人仔細玩。

九宮臺

誠然造化奇。發現九宮機。理路分明有。在人自上梯。

清波澗

澗水本清澄。波聲何處興。將為獅子吼。點化徒南鵬。

白雲窩

石壁有靈窩。崎嶇路怎過。等閒人不到。只見白雲拖。

煉真岩

虎臥又龍眠。空中石壁懸。風雲相際會。正好煉先天。

藏靈壁

倒推三澗水。環抱五雲邱。壁立藏靈窟。須知有阮劉。

自在窩吟

會心外集 卷上 七

我居自在窩。清靜少風波。地僻人情遠。如如養太和。

我居自在窩。石磴路難過。不許常人到。白雲嶺上拖。

我居自在窩。難免世人囉。平素已無我。何知更有它。

我居自在窩。名利待如何。諸慮皆忘卻。萬緣一手摩。

我居自在窩。不講曲詩歌。別有真怡慰。何須惹外魔。

我居自在窩。不問古經科。道義隨心有。執柯豈視柯。

我居自在窩。相伴一銅鍋。餓處烹朱鳳。渴時煉白醅。

我居自在窩。不怕外來魔。死戶為生戶。先天一氣拖。

我居自在窩。樂事於中多。睡去閉三寶。起來唱一歌。
我居自在窩。再不受磋磨。護守元初物。消除歷劫疴。
我居自在窩。別是一娑婆。春採黃芽藥。冬觀白雪坡。
我居自在窩。隨心口詠哦。無字亦無調。音聲出大羅。
我居自在窩。天地在包羅。日月壺中轉。風雷手裏搓。
我居自在窩。敢把太虛拖。鬼怪不能近。龍蛇莫奈何。
我居自在窩。盡道我頭皤。年老心猶少。修真怕怎麼。
自在窩四寶

一部易 四首

會心外集

卷上

八

聖賢心法理。易學最爲真。窮到精微處。自然見寶珍。
河洛五行露。羲文八卦分。若知虛白處。造化在心君。
羲皇傳太易。西伯繫爲經。先後二天理。萬年列聖庭。
無爲並有爲。逆順兩行持。只此些兒秘。卦圖盡洩之。

一盞燈 四首

有個虛靈物。看來一點精。得人常照顧。夜夜放光明。
其體本來空。杳冥似莫功。神光纔透露。便有滿堂紅。
孤明一盞燈。刻刻撥油繩。只在家中照。不從洞外矜。
光輝空裡出。花蕊火中生。這箇真消息。幾人辨得清。

會心外集

一箇鍋 四首

不大些兒鍋。收藏自在窩。飢時熬黍米。渴了煉松蘿。
口圓腹內空。兩耳最靈通。提在紅爐上。成全造化功。
收來真一水。熬運內靈精。竈底和風起。瓊酥片飴成。
採來救命寶。腹實不爲貧。水火勤烹煉。煉成養法身。

一張牀 四首

我有一張牀。量來五尺長。當心平且穩。四面有欄牆。
外面分三格。暗中只一層。這般安歇物。作造要良能。
元牝兩頭門。法財裏面存。自知真富貴。睡眠小乾坤。

會心外集

卷上

九

寬長恰等身。坐臥兩相親。吩咐靈童子。休教染土塵。
七言絕句

讀道德經出生入死章有悟

生死之徒十有三。古今道士未深參。各憑臆度分枝葉。皆
是不會見老聃。

五書合集吟

傍門外道足三千。認鳥爲鸞障道緣。誰曉五書真正理。其
中別有一重天。

參悟直指吟

八 六七五

丹經盡是祖。同獨有悟真。輔魏公一箇孩兒。兄妹抱承。先啓後德無窮。

三易註略吟

河洛天機分逆順。羲文卦象示陰陽。欲知箇裡真消息。孔傳辭中仔細詳。

景福山雷題 四首

王母宮

奇幻空靈王母峯。深藏嶺壑似眠龍。不教世上風塵染。常養谷神隱脈宗。

會心外集 卷上

十

朝天洞

孔竅玲瓏表裡穿。應知深處隱高仙。邱君一自成真後。更有何人到洞天。

混元閣

尖峙危崖不易攀。混元仙閣在雲間。孤峯絕頂登高望。岫嶺齊朝景福山。

八仙岩

削壁懸岩石磴殘。孫行鹿走亦心寒。若非白露蒹葭士。應在荆坡空眼看。

龍門洞雷題 五首

定心峯

天生地造定心峯。左右巒頭虎伴龍。不得邱翁雷法眼。幾乎埋沒本來宗。

全真岩

是誰削壁寫全真。想是仙人現法身。恁得翎毛爲我借。願將筆勢又粧新。

灰落宇現處

龍華會榜五千仙。的是婁公第一賢。不信君看灰落處。先

會心外集 卷上

十一

將景福洞天懸

漢婁景先生定日月處

日月如何可定哉。陰陽氣聚結靈胎。先生指出神仙竅。自是愚人悟不開。

天橋

百丈懸岩斧削同。懸橋一道在虛空。若無大匠真仙手。當面洞天路不通。

題鳴鶴圖

鶴鳴子和出天然。氣類相從上下傳。動靜行藏隨變化。無

絃曲裏脫塵絲。

題松枝立鶴圖

斂花就實奪天工。獨占高枝樂在中。一任風塵來眼底。清靜靜自圓通。

題松鶴隱士圖

獨絃絕調少人知。靜養精神待一時。二八合成圓滿體。塵情悉化入希夷。

題鯉魚噓氣圖

先天甚處下工夫。法眼單傳難畫圖。二氣調和生妙相。半會心外集

卷上

三

尼一顆照虛無。

川口王母宮留題

時有人求予留詩

看破塵緣擊碎琴。文章語句不關心。高山一曲知音少。靜對河圖仔細吟。

答溫秀才

松風竹韻動元音。無字真經意味深。說與傍人渾不解。試將河洛問天心。

蘇將軍精性命術。大隱宦途。自號癡道人。潛修密煉。大

有所得。猶以作官妨事。意欲告老靜養。且言年邁以辦

事不及為憂。因作七言絕句八首奉呈。

大隱居朝好煉丹。修真借假運神觀。休言爵位為疣贅。梅

福南昌駕彩鸞。

鉛汞原非身外物。虎龍只在心中求。淮南識得家園實。開

處偷閒養白牛。

還丹已得可居山。命實堅牢始入園。從事青州修藥物。光

明正大扣元關。

擺弄皮囊盡枉然。修真只是煉先天。逢場作戲東方朔。大

火爐中種出蓮。

會心外集

卷上

三

居官最好積陰功。借位施行有順風。大壽從來憑大德。旌

陽故宅上天宮。

非色非空黍米懸。黃芽白雪滿山川。隨心採取皆靈藥。試

問當年馬自然。

富貴場中尋命實。聲名路上覓真鉛。稚川不是風塵物。種

得仙桃壽萬年。

老來情性返孩童。正好專心下苦功。飽債債資人莫測。方

圓應物煉真空。

夜夢

昨宵夢入水晶宮。洗淨塵緣內外空。翻箇根頭登彼岸。打開鐵鎖進鴻濛。

訓蒙吟

數十年來養羽翎。如愚守拙自丁寧。懷資卽次知音少。且教兒童三字經。

夜看丹經

一夜貪書未得眠。猶如大道古人傳。有心會到無心處。渾渾淪淪太素煙。

嘆某官有憂事

會心外集

卷上

四

高官厚祿足榮身。那曉身榮是辱因。何若山人嘗米飯。高眠石室不生塵。

嘆爲名日忙者

人爲功名朝日忙。我因富貴隱山場。清閒急迫兩般事。到底誰強誰不強。

嘆因恩愛受害者

父子夫妻與弟兄。至親每每變無情。我曾看破其中假。三十年來兩腳輕。

竹蘭松菊

四首

竹

竹本虛心抱一中。渾身節操具仙丰。介然枝葉天生就。不與人間俗物同。

蘭

蘭蕙丰神別有長。葉疎花淡異羣芳。清風擺動道逸體。不煨檀稜滿院香。

松

體實心堅性朴淳。年深越老越精神。歲寒不減本來色。幾度蜚靈五百春。

會心外集

卷上

五

菊

根苗一樣地中生。不與羣芳比勝爭。但看三秋霜降後。枝頭分外有精英。

于瀛川呈己所見因回詩以示之

和盤托出事非輕。曾子阿難應一聲。要見原來真面目。譙樓半夜打三更。

嘆醫人殺生靈治病者

蠢動含靈皆是命。何須殺物醫人病。世間藥料有千般。存點天良積德行。

五言律詩

寄閬陽和

波心撈出月。火裏種成蓮。立足三叉口。安身四會田。真靈
常要保。客氣不容牽。百病都消盡。自登天外天。

讀仙人李致亨

打開蝴蝶夢。解卻利名羶。潛隱嵩山屋。堅修大帽方。行藏
追葛跡。道德共秦長。一自飛升去。棲雲姓字香。

讀仙人秦致通

生來具道丰。秉性自圓通。衝嶽知心印。棲雲煉火工。鬼神

會心外集

卷上

六

均伏首。物我悉歸空。願得香風至。同尋大帽翁。

示張陽全于瀛川

尋真也不難。須向靜中觀。恍惚藏靈物。杳冥有法壇。三才
從此立。八卦在他安。認得牢封固。煉成一粒丹。

普示

盼附尋真者。再休打和聲。時光如弩箭。性命似風爭。現在
誰為主。未生孰是嬰。急須窮此理。趁早脫沉淪。

痴蒼蠅

洞裏一蒼蠅。黃昏走近燈。似痴還似醉。如醒亦如昏。內有

騰空志。外無謀。食能。春雷聲震動。白日即飛升。

霧後大雪

立春三日霧。一夜雪無住。空谷似冰壺。野村如粉鋪。城藏
玉石房。山長瓊花樹。猶未露黃芽。先呈淨樸素。

七言律

藏隱

看破浮生一也無。單身隻影走江湖。鳶飛魚躍藏真趣。綠
水青山是道圖。大夢場中常覺我。千峯頂上視迷徒。終朝
睡在鴻濛窟。任的時人牛馬呼。

會心外集

卷上

七

離塵

自從認得本來人。住在塵寰要出塵。衣破鞋穿修大道。簞
瓢陋巷樂天真。三千世界歸方寸。一顆牟尼運北辰。隱顯
行藏人不識。胸中別有四時春。

答李養中

有物從來本自然。杳冥恍惚太空懸。順為凡體生還死。逆
則金丹缺又圓。十字街心尋造化。三關要口定偏全。休將
幻象為真務。隔紙乾坤路萬千。

二次下功

性命機關難又難。毫釐有錯不成丹。方將寶鏡懸金柱。忽被狂風碎玉盤。碧眼童兒迷卻路。白頭老子誤遺冠。從今放下娘生面。重整絲綸下釣竿。

樂真

自從咬破鐵饅頭。日日風流不着愁。牽轉白牛拴月殿。捉回朱雀下河洲。騰身竄入鴻濛窟。展手偷來海島籌。若問吾家真住處。長安市上藏經樓。

贈買翰元

不許翰首登碧天。還元紙上最難傳。乾坤未破爲何物。混

會心外集

卷上

六

沌初分並沒緣。死裡求生誠妙訣。無中出有現真鉛。如能咬破鐵丸子。一顆牟尼圓又圓。

贈善聞和尚

稱號善聞聞善處。善財上善是娑婆。打開寶藏纔生我。跳入虛空即死他。無色界中留法眼。雙林樹下運靈柯。威音未有能參得。大地春風鼓太和。

過十字路

村名十字路不斜。幽谷清風水面加。四會通衢真地脈。八方要路統天涯。可憐一塊好基址。怎奈羣迷不樹花。我欲

莊嚴成佛土。逍遙自在臥煙霞。

燈花

不向塵埃下種栽。單身隻影倚高臺。鐵中長出珊瑚朵。火裡生成琥珀胎。擬是絳宮塔上物。分明紫府殿前材。有時了盡浮華債。跳入虛無現本來。

寄徒

拋離火宅樂天真。明月清風一色新。百尺竿頭尋故舊。千峯頂上整絲綸。閒來睡在鴻濛窟。醒後揮開障礙塵。貼體衣衫都脫去。身中化作四時春。

會心外集

卷上

七

石炭

自是堅剛爲本體。濁陰黥染色難真。掩埋山窟非佳貨。取入人家是貴珍。五味憑功成命寶。三冬得力變陽春。有時煨煉剝消後。化作寒灰白似銀。

贈印真周先生

養晦韜明吞玉芝。和光應物有誰知。中年着淡浮生事。半世消磨歷劫疵。打破牢籠尋寶藏。鑽開混沌轉璇璣。素琴彈出無心曲。神入太虛醉似泥。

贈白雲鶴

心似白雲常自在。形同野鶴任西東。出頭即悟人情幻。開眼便知世事空。數達圖書參妙理。琴調氣息養童蒙。丹臺羽客天生就。疑在塵寰積大功。

答潘某求詩

懶看圖書厭作詩。等閒怎肯費心思。壺中日月獨歸我。袖裏乾坤不讓伊。至性文章本自有。真心學問始為奇。靈源久已無塵染。常養谷神配坎離。

遺李陽觀閩陽和

二人皆通醫

青囊一卷與君傳。積德修功不用錢。常煉汞鉛為命寶。時

會心外集

卷上

二十

調水火長金蓮。一丸打透生生路。片餉離開種種邊。歷劫沉痾消滅盡。還元返本體純乾。

自題生辰

三首時年四十

當年此日是生期。托體娘親血肉皮。三十餘年居幻夢。百千兀事坐汗泥。風塵奔走原非我。日用聰明卻是我。四大而今齊放下。本來面目入希夷。

只因漏卻本原真。任的拋身又入身。性命機關何在數。死生樞紐總由人。現成大藥能延壽。固有法財可救貧。行滿功完靈寶現。收歸土釜換精神。

何事人人盡愛生。怎知生是死之名。有生有死為空幻。無死無生是實程。若欲長生已死物。急須先死有生精。我今未死常如死。齊一死生歸太清。

請寺口蘇真人仙啟

隱遯深山學牧羊。一塵不染了無常。汞鉛煉就長生藥。水火修成不死方。行滿何妨離色界。功完即便上天堂。丹房器皿依然在。千古猶聞姓字香。

奉呈痴道人蘇老先生

道人何事號為痴。好勝爭強總不知。位益尊時心益小。德

會心外集

卷上

三

愈高處意愈低。風塵路上摘烏兔。富貴場中合坎離。四賢二彭皆化盡。鴻濛寂裡養靈旗。

護痴道人蘇老先生煙霞問答

煙霞問答論修真。節節條條俱有因。命理功夫堪入妙。性宗口訣亦通神。分明指出香冥物。確實關湯恍惚珍。言淺意深藏大道。承先啓後再來人。

贈王岐山

四首

久隱棲雲欲入圓。忽來異客號岐山。開言便脫俗儒套。問話不離大道間。十五年中研易理。四千卦內辨天關。心胸

早抱王通志。常恨未瞻伯醜顏。

學易真宗已失傳。堯天踵後再無賢。文人彼此求辭句。術

士東西弄卦錢。河洛天機成玩物。義文道脈作殘篇。先生

有志身心理。須在圖中仔細研。

先天造化最難知。宜向後天細辨之。錯裏藏綜真竅妙。順

中用逆是根基。六爻變化分凶吉。二氣循環見合離。只有

些兒無字訣。當中一點最靈奇。

學易須當久用功。沒窺聖道理難窮。陰陽窟竅沒形象。造

化璇璣有塞通。探蹟方能知奧義。鈎深始可味香風。誠然

會心外集 卷上

三

悟到無言處。地軸天關在掌中。

除日自嘆

去年除日在南臺。今歲棲雲又轉來。自想韶光如過箭。暗

悲靈藥未凝胎。火功到處丹生彩。陰氣消時意化灰。若有

些兒形質物。此身未許脫塵埃。

新正元旦有感

過了一年又一年。髮鬚俱白暗慘然。少時早得真師訣。老

歲還據無底船。只為前生功行淺。因而現世道緣顛。學如

不及常精進。何日火中種出蓮。

逸人趙貴。直隸人。因誤傷妻。充配阜蘭。如瘋癲者五

十餘年。潛修密煉。大開智慧。事前預知。官民皆敬之。

嘉慶元年十二月。火焚東關。民房百餘間。時逸人居

於酒肆高樓。三日。將所有等物散人。當火發之夜。

危然大坐肆樓。竟為火化。子在棲雲山聞之。曰。得其

所故。因拈筆書七言律詩四首。以讚之。

絕情無計惹冤愆。充發阜蘭路五千。鐵棍束身曾受難。木

校屨趾且隨緣。知心惟有觀天亮。養性還同瘋子田。觀天

瘋子皆有道者。通邑大都修妙道。火中煉出一真鉛。亮田

會心外集 卷上

三

五十餘年下苦功。和光混俗似重蒙。點聰毀智磨塵性。返

朴歸滄養太沖。物我渾忘還本面。有無不立入真空。道成

猶恐幻身累。莫若臨行一火烘。

赤帝遭天降火災。逸人何事劫間回。早從八卦爐中出。曾

在五明宮裡來。已有真身堅似鐵。何妨委物化成灰。先知

洩露前三日。盡把衣財散耍孩。

西秦久已少仙真。惟有先生煉法身。在俗獨能超出俗。居

塵卻會脫離塵。一條戒尺消魔障。幾箇包兒貯寶珍。平日

謹言常良輔。臨行大道授何人。

嘆修行人回首慌亂者

修行要認定盤星。識得真宗人聖庭。四大原來皆假像。百
敲到底是虛形。有無不立方稱妙。生死同觀始現靈。事業
還從歸結看。臨時散亂苦伶仃。

窮理還當徹始終。須明一寶辨三宮。先將委物看成假。次
把塵緣掃個空。足色真金從火出。純陽壽草在冬豐。欲求
結果收園好。大造爐中早下功。

送眾門人年底回里

道義相交事最嘉。師徒講習覓黃芽。夜深熬落天邊月。話

會心外集 卷上

話

久常忘蓋內茶。隻字明時真足樂。一言會處實堪誇。諸君
歲盡皆回里。俱等來年各獻瓜。

詞類

樓雲山二十四景 寄調金人捧露盤

樓雲峻秀。天梯沖虛透。白雲窩。藏靈岫。朝陽談道因。清波
洗心坎。翻影菴。借風月。煉真復舊。三台九宮全。五圖七
星。湊蒼龍蟠。靈龜伏。寂靜生。偃月。面壁捨身肉。脫酒時。均
利橋。繼前接後。

題劉海戲蟾像 寄調步蟾宮

海生金蟾。蟾渡海。金水相合。具主宰。蟾在海心。光五彩。海
得蟾輝。消陰鬼。一陽初動。是根源。急向海波。將蟾採。得
他來入元關。發長生不死。幾千載。

又

寄調西江月

金生水兮順運。水生金兮逆修。母隱子胎。是丹頭。須要以
無入有。彼我合為一氣。大小配作同儕。戊己成圭造化
收。性命天長地久。

酒色財氣四調

寄調如夢令

酒本糟粕。汁漿。痴人愛如甘露。怪他醉昏沉。充惡百般無
會心外集 卷上

畫

恐怖。可惡可惡。廉恥全然不顧。

色本胭脂。骷髏。迷人一見神蕩。怪他淫慾生。無端暗裡生
妄想。不像不像。善惡報應如響。

財本禍福相連。愚人日夜算計。怪他用機謀。傷害天理多
乖戾。私弊私弊。損人利己何濟。

氣本壞事根苗。庸人多無把柄。怪他一怒中。直作出傷生
害命。爭競爭競。此是人大病。

又戒道者四詞

寄調西江月

酒是迷人之物。入口性躁神狂。血熱氣促大不良。壞德喪

行瞎障。道念化為妄念。靈窟閉塞無光。性亂命播。內外傷貪他糟粕。怎樣。

色是殺人利劍。貪愛決定生災。心動神迷。氣散開。精髓暗裏受害。萬惡淫慾為首。邪念莫掛胸懷。見景忘情。掃靈臺。休將天良損壞。

財乃世路牛馬。道人何事弄懸。東騙西化。顧眼前。那管十方血汗。口債豈能空享。錢賬終久要還。無功受祿。枉遭愆。何如本分自便。

氣是養命根本。不謹暗生無明。些子觸犯。入迷城。肆意無忌。縱性。從來虛心受益。好勝決定傷身。謙恭忍辱。是修行處。處低下守正。

會心外集 卷上

美

曲類

寄劉陽示 四曲

寄調大迂鼓

你不要狂顛。名利恩愛。都是惡緣。大限到來。精扯淡。我勸

你急解韁鎖。上法船。須學箇出世的。高賢。驚地。動天。

這性命因緣。不在別處。只在目前。日用夜作。黃芽產。只要

你辨的先天與後天。假若是死的。他那邊。方法。這邊。

大造化回天。一些竅亮。百般俱全。何須丹經千萬卷。可則

是箇裡機關不輕傳。誰知道。半夜的雷翻。三日的月懸。得真訣妙傳。並無強作。大是自然。降龍伏虎。真情轉。還要

戒徒 四曲

寄調倒拖船

你風波浪裏倒拖船。倘若。結就了。汞銻。霎時。丹還。

楊柳軟弱。香檀硬。香檀硬。巧匠切取。加刀刃。加刀刃。怎如

的。願性命。楊柳軟弱。無材用。勸迷人。猛回頭。奔前程。奔前程。急忙

會心外集 卷上

美

是。一遭雪霜。枝幹壞。勸迷人。遠世情。出塵埃。出塵埃。尋法

超三界。斑鳩巧舌。鶴惜氣。鶴惜氣。千百年。壽生毛翳。生毛翳。笑他

那。能言快語。速死去。勸迷人。逃聲名。須見幾。須見幾。猛箇

的。振剛毅。齒本剛強。舌頭軟。舌頭軟。無傷無損。亦無患。亦無患。不似

那。剛強東西。遭根斷。勸迷人。退一步。斬葛纏。斬葛纏。方是

箇。真好漢。

訓徒 四曲

寄調解三醒

在後生。正是好向。到中年。半度韶光。歲月。豈可輕空放。轉

眼時兩鬢霜。闍王一時來討債。你將何物去承當。枉了我好心腸。怎得箇出世丈夫。把道教兒闍揚。

嘆迷徒不務正款。笑學者妄想神仙。神仙須得好人幹。貪嗔痴樣樣全。口喫的酒肉厚味。心懷的鬼計千般。好教我心可憐。怎得箇異奇男子。好渡上了法船。

古自今道德兼有。今自古方便為頭。從來仙佛慈悲做。糊塗蟲。錯下鈞。不想真實去學好。一心只要赴瀛洲。好教我心罷休。到不如妝聾賣瘡。省了些煩惱憂愁。

金丹理無甚怪異。性命事有何出奇。說破秘密真一氣。採得來。壽天齊。只這是不死真訣。再莫向別處猜疑。但只要善根基。似這些醉生夢死。包管你一張驢皮。

讀西遊有悟 五曲 寄調鵲貼枝
一更裏。自思量。想着性命好慘傷。精細鬼與伶俐蟲。日日奔忙。不知這廣智廣謀。何心腸。刁鑽古怪甚模樣。假若是闍王要命誰承當。

二更裏。邪魔生。九頭獅子領陰兵。有來有去傳音信。圍住了雙林。可恨那混世魔王發喊聲。萬聖老龍不寧靜。闍些人參果樹挖了根。

三更裏。睡朦朧。解陽山上一聲鐘。驚醒夢裡鐵羅漢。跳上了虛空。把一個定風珠。噙在口中。金剛錫套了牛鼻孔。那怕他白額虎來獨角龍。

四更裏。眼正開。雲散當空月出來。照見通天河底清。現出了蓮臺。觀音菩薩親手栽。休要靈感大王。把真種壞。為只滅法國裏去脫災。

五更裏。陰氣消。東海底裡日出潮。接引佛現凌雲渡。脫了臭柏槽。到這裡體變純陽錄天曹。生死簿上名勾了。纔算箇大丈夫萬古英豪。

會心外集 卷上 三
答崔蒿齋 五曲 寄調五供養
你休要心急性躁。這生死關口。不是那等閒脫逃。先要你認真了性命。將念頭兒抱牢。又要你辨得明先天後天。陰陽的根苗。假若是識的嬰兒兒。見的阿姣。到那時。再去磨鋼刀。

你莫得三心二意。必須要道德兩用。功行並齊。大抵是德可服鬼神。易曉得天機。大抵是無行的魔障多生。難遇着真師。這些話。休要輕看。莫要驚疑。能行持。纔是立根基。須曉的。大道不怪。不過是平平常常。陰陽的種栽。總要你

須曉的。大道不怪。不過是平平常常。陰陽的種栽。總要你

須曉的。大道不怪。不過是平平常常。陰陽的種栽。總要你

須曉的。大道不怪。不過是平平常常。陰陽的種栽。總要你

須曉的。大道不怪。不過是平平常常。陰陽的種栽。總要你

效男女配合。凝結箇聖胎。因此上不得執着了一己。別求個朋來。這些子順是人物。逆是丹材。無師傳。你不要強亂猜。

若得了真傳實授。外五行就。自能勾內五行留。這些兒無言語。造化鉛和汞相投。可則是片餉的天機妙用。生死兒不愁。要知道最是簡易。大是風流。真實理。何須那強造修。

題陳希夷睡像 四曲 寄調四邊靜

睡睡睡中快。這箇方法不輕賣。榜門足三千。非妖即是怪。

會心外集 卷上 三

金液大還丹。得之超三界。這等自在仙。真箇長不壞。

睡睡睡中樂。這箇方法誰摸著。如則必有為。終焉要無作。

性命歸一家。人我俱忘卻。這等自在仙。真箇入難學。

睡睡睡中好。這箇方法怎尋討。捉住天地根。取來混元寶。

安在太虛空。無煩也無惱。這等自在仙。真箇世間少。

睡睡睡中妙。這箇方法人不要。彈的無絃琴。唱的無字調。

鴻濛打一盹。醒來呵呵笑。這等自在仙。真箇丹書召。

睡仙塔院留題 五曲 寄調五供養

大道幽遠盡性至命。元之又元。說甚麼運氣並存想。

廣泥丸與丹田。說甚麼探闔丹。弄爐火。打坐恭禪。告學人

求秘訣。問先天。果若是知兩絃。那怕他花裏眠。

火候萬變。觀竅觀妙。教外別傳。再休講。觀空與靜養。再休

講。機鋒與禪關。再休講。避塵世。絕人事。便是法船。告學人

訪真師。煉九還。果若是翻地天。那怕他花裏眠。

神州赤縣。黍米一粒。作佛成仙。須要知內外的兩藥。須要

知先後的二天。須要知陽來復。陰來娠。符火烹煎。告學人

鑿混沌。取真鉛。果若是識得一。那怕他花裏眠。

心法一貫。大包宇宙。小入毫端。採藥時。降龍又伏虎。合藥

會心外集 卷上 三

辨坎離要倒顛。須防危。又慮險。沐浴自然。告學人

登道岸。用蹄筌。果若是透天機。那怕他花裏眠。

得一畢。萬鬼神不測。世人怎奈。大抵是要竊奪造化。大抵

是在虛空周旋。大抵是三姓合。五行攢。四象和團。告學人

性命事。理無邊。果若是大通徹。那怕他花裏眠。

答張西川 寄調字字雙

問道如何是真鉛。似電龍虎窟裏採兩弦。煅煉水火相濟

結成團。一片陰盡還我未生前。仙眷。

銘讚類

自在窩銘

棲雲之陽。有個窟窟。左右護衛。前後緊要。風塵不侵。日月內照。至虛至靈。最神最妙。山人住居。獨絃絕調。名利不牽。富貴難釣。有時自歌。有時自噫。有時自眠。有時自跳。興來岩頭吼一聲。恍惚空中有人叫。這個自在口難言。捧腹呵呵一大笑。

又銘

省城五聖祠有小屋一間。予曾居之。亦名自在窩。

此間屋兒。不漏不破。不高不低。不小不大。外面是三楹。內裡容一座。未許人來往。惟有我坐臥。無拘亦無束。自唱還

會心外集

卷上

三

自和。終日玩圖書。深夜辨功過。常將玉液烹。開把金華碾。曉分明塵世造化窩。包藏天地估董貨。其中趣味少人知。快活受用暗賞賀。

燈壁銘

恰是太極形像。體具日月模樣。內裡一團光華。外面些兒不放。黑中有白。蓄真陰內。含陽避瘴。識得此物。謹收藏。瞳人不損。長明亮。

布袋和尚讚

這箇和尚。本來模樣。聖賢心胸。乾坤度量。丟開千般。看破

萬象如醉如癡。似狂似妄。笑嘻嘻無愁顏。憨懂懂沒魔障。只為默會人情。諸緣空。因此放下布袋。都了當。

馬拙菴讚

這箇老煉。會見本面。不識不知。無貪無戀。真主獨親。幻形何羨。火種金蓮。石飛玉燕。色空弗拘。隨機應變。淨質全消。身心一片。自有而無。入太虛。決到西天成仙眷。

睡仙張真人讚

東得天機。西修道要。塞良開坤。先號後笑。長春之徑。希夷之竅。萬緣悉除。孤明獨照。有無歸空。形神俱妙。四十年

會心外集

卷上

三

來苦多端。三千功滿。應天詔。國朝甘省第一仙。至今人稱為絕調。

靜菴阮真人讚

南越生身。中華出首。燈續碧雲。神明樞紐。地軸由心。天關在手。運轉南辰。推翻北斗。雄裏守雌。無中生有。鉛汞相投。龍虎不走。火煉三三。功完九九。大隱居朝。潛修滌垢。儒教高賢。道門巨拇。奇異兮。達摩胸襟。圓通兮。曼倩心口。脫凡塵兮。羽化登仙。得正果兮。萬古不朽。

性潔和尚讚

這箇形狀。其實異樣。手捏數珠。盤膝牀上。斜披袈裟。靜定
拄杖。擬似真空。儼然妙相。噫錯認成自在菩提。原來是性
潔和尙。

又讚

聞說這老漢。生平不亂幹。孝弟俱無虧。物我一齊看。靜去
悟禪機。興來講公案。只知佛法真。不被根塵絆。五十年間
煉身心。不二門中度冰炭。忽的桶子鐵箍開。般若波羅登
彼岸。

儀清上人讚

會心外集

卷上

五

湟水滌洄。秀氣聚積。所生伊人。出頭便異。幼入法門。長成
慧器。謹守戒規。精研經義。一念純真。萬緣俱棄。夜不放叅。
日不亂意。打破疑團。悟徹機秘。窺見性天。磨明心地。直登
波羅密。大開般若智。離卻種種邊。功德難思議。

達摩讚

東印生身。南瞻正果。長蘆下功。少林冷坐。來時單身渡洪
江。去時隻履脫塵鎖。噫只因你當年傳法留衣鉢。惹出後
世獅子一大駭。

碧雲孫真人像讚

何處老叟。跣趺垂手。赤面虬髯。圓目方口。髮總雙鋒。胸羅
萬有。正陽丰姿。長真探守。王者尊師。仙人作文。道修明初。
神顯清首。出有入無。天長地久。噫這箇形狀。卻像誰。號稱
碧雲是孫某。

純陽呂祖讚

生就鶴胎龜息。長成道骨仙丰。體似功曹形像。貌類子房
面容。黃梁一夢大覺。正陽十試不忪。本是唐朝舉子。卻為
演教仙宗。窰頭坯裡分邪正。敲爻歌中辨吉凶。承先啓後
慈悲主。隱顯莫測。做猶龍。

會心外集

卷上

五

會心外集卷下

棲雲山悟元子劉一明著

唐海嶽

張崇德

重刊

歌行類

十二嘆

可嘆世人說我迷。這些話頭真箇奇。我迷不知天和地。要把虛空去耕犁。可嘆世人說我狂。這些話頭最荒唐。我狂

會心外集

卷下

一

常把璇玑弄。聖得日月入中央。可嘆世人說我魯。這些話頭何足數。我魯專尋龜蛇要。一靈妙有知宗祖。可嘆世人說我顛。這些話頭不方圓。我顛獨開一條路。崑崙頂上飲清泉。可嘆世人說我聾。這些話頭大不通。我聾不聽世間事。地雷震動鼓巽風。可嘆世人說我啞。這些話頭盡是假。我啞能唱無字曲。引的嬰兒姪女打。可嘆世人說我瞎。這些話頭甚狡猾。我瞎能看天邊月。捉住孛星一刀殺。可嘆世人說我愁。這些話頭實不堪。我愁萬緣都放下。無陰樹下結道菴。可嘆世人說我差。這些話頭亂喧嘩。我差坎離

顛倒過。蹉開八卦作生涯。可嘆世人說我魔。這些話頭不識科。我魔誤入麗春院。採取鉛花斬葛蘿。可嘆世人說我蠢。這些話頭難作準。我蠢深明夫妻事。要生兒子不打緊。可嘆世人說我悞。這些話頭真是村。我悞大巧若大拙。始知害裡卻生恩。我勸世人莫笑我。你的皮袋實不妥。回頭是岸學糊塗。保全太和是正果。

十二笑

可笑精靈不相干。日日在此將人瞞。有時惹我剛性發。一拳打做爛肉團。可笑精靈太欺心。見景生情鬧聲音。虛空

會心外集

卷下

二

掛起照膽鏡。千邪百怪一齊擒。可笑精靈日夜忙。出入無時那商量。暗中熟諗一字咒。片刻定在何有鄉。可笑精靈常來往。細看盡是賊一黨。我今睡臥不管閒。有門難入你空想。可笑精靈太放野。還要把你試真假。果若是真收為徒。一些有假用棒打。可笑精靈太張狂。聰明伶俐空一場。我的兒子我纔教。你們外人走他娘。可笑精靈不聽說。甜言密語鼓唇舌。若強求我茶和飯。順手與你一塊鐵。可笑精靈目如瞽。太歲頭上來動土。些小妖魔降不得。怎敢騰身上紫府。可笑精靈太不該。無端要擄我家財。手執青鋒

劍一把。看你再敢來不來。可笑精靈出醜態。我試和你賽一賽。懷中掏出夜明珠。把你嚇的魂不在。可笑精靈不戀家。賣弄風流好貪花。使起黑眼定身法。改換頭面子認爺。可笑精靈恃英雄。那知還有主人公。以正除邪不費力。翻身跳上太虛空。

狗皮歌

世人莫笑我纏狗皮。這個狗皮最異奇。八萬四千毛孔眼。二尺四寸陰陽丕。展開光彩徧世界。卷起巧小貼膚肌。遇寒能熱奪造化。毒蟲遠避少災癘。春夏秋冬長作伴。行住坐臥未曾離。若人問我價多少。萬兩黃金不與伊。

會心外集

卷下

三

葫蘆歌

這葫蘆。兩頭空。中間細小上下通。寸口能裝天和地。包羅日月造化功。太極未分無形象。鴻濛已判露根蓬。庶民得他輕性命。丈夫收來有威風。日裏施藥療百病。夜間高懸伴英雄。有時用力打個破。片片飛上太虛空。

山中清閒高強歌

山中清。山中清。萬緣不到好修行。眼前浮雲輕富貴。菴邊流水無困亨。是是非非不着我。長短短沒人爭。惟有些

子動情處。嶺頭一曲谷應聲。

山中閒。山中閒。士農工商俱不關。名利絕去心無惱。恩愛斬斷有誰扳。蕭蕭洒洒無掛碍。快快活活常笑顏。有時困倦睡一覺。神遊紫府出塵寰。

山中高。山中高。看來侯王讓我曹。蓬頭傲他飛纓帽。破衲賽過錦緞袍。淡淡泊泊有真趣。逍遙逍遙沒塵勞。閒步走出煙霞外。王母瑤池赴蟠桃。

山中強。山中強。內有四季花芬芳。蒼松堅實度寒歲。綠竹硬節欺雪霜。行行步步無俗境。時時刻刻在天堂。情忘不

會心外集

卷下

四

知世間事。翻身跳入空廓鄉。

逍遙遊

逍遙遊。逍遙遊。無是無非度春秋。今日方知出家好。纔悔當年作馬牛。想恩愛俱是夢勾。說妻子都是魔頭。怎如我赤手單瓢。怎如我過府穿州。怎如我無掛無碍。怎如我無貪無求。怎如我瀟瀟洒洒。怎如我蕩蕩游游。終日快活無人管。也無煩惱也無憂。飢了食。困了休。名山勝境任吾投。半片狗皮纏腰底。一箇葫蘆掛杖頭。爛麻鞋踏平利路。破衲頭賽過緞袖。我也會逢場作戲。我也會混俗同儔。我也

會歌也會唱。我也會剛也會柔。身內別有天和地。何妨塵世耍骷髏。不知恥。不知羞。任他耳傍笑咻咻。綠竹蒼松作侶伴。白鶴麋鹿是同流。一塵不染心中靜。萬緣俱息燈着油。有時誤入麗春院。雙林樹下倒騎牛。一輪明月天心照。半夜雷聲震神州。三尸六賊盡逃去。五蘊七情俱不畱。下海龍珠任我採。入山琥珀憑我搜。南方尋得珊瑚樹。北地拾來玻璃毬。黃庭院裡家當就。希夷府中財寶周。昔年故物歸舊主。生死路上得自由。天不管。地不收。快快活活傲王侯。太虛空裡打箇盹。醒來世事一筆勾。角勝色界嫌煩惱。

會心外集

卷下

五

瑣。無何有鄉訪浮丘。不知要受多少苦。方得逍遙度春秋。欲知其中真趣味。不是傍門瞎跳溝。置鼎買藥皆認假。參禪打坐錯下鈎。閉息存想都多事。還精補腦枉圖謀。頑空寂滅賊常在。守竅頭上又安頭。這些估董俱不會。隨緣度日無豫猶。或儒服。或道修。顯晦不測別抱籌。陽春一曲知音少。混俗和光暫應酬。顛頭狂狂提傀儡。瘋瘋魔魔笑間浮。意必固我皆忘卻。視聽言動過岸舟。亂石堆裡揀璞玉。大海波中結蜃樓。世人莫笑逍遙漢。未到逍遙甚縹緲。庚辰年間造龕谷。壬辰中秋謁仙閣。前後一十三年久。方得

今日逍遙遊。若問逍遙誰箇是。素樸散人俗姓劉。

女丹法

千經萬卷丹法全。祖師慈悲度塵寰。大道不分男與女。陰陽五行都一般。只有下手真口訣。彼此運用隔天淵。太陽煉氣男子理。太陰煉形女蹄筌。女子更比男子易。三年五載便成仙。吾今若不說破竅。教人何處上法船。起手先把赤龍斬。斬斷赤龍沒災鴛。天壬地癸相見面。海底陰氣上下旋。三尸六賊要盜寶。七情五蘊反丹田。提起莫耶鋒芒劍。要在汗泥種出蓮。奪來造化真一氣。收拾精神上下旋。

會心外集

卷下

六

濁血化歸無有地。兩乳縮胸卦倒顛。雖然女像男子體。基址堅固沒變遷。從此直入陽官道。選擇靈地了大還。太虛空裡立鼎器。乾坤合處煉真鉛。踉翻八卦無生滅。閉塞三寶絕萬緣。十方世界同粟米。恒河沙數似毫端。損之又損道日減。增之又增功相連。直到沒可增損處。從無守有聖胎堅。卯酉之中宜沐浴。屯蒙卦象順自然。心須清靜意寧定。水怕乾兮火怕燥。少有滲漏生變幻。鼎內藥走如飛煙。謹慎溫養十個月。霹靂一聲天外天。更能護持莫遠放。老成遊遊四海邊。到此功程方了當。王母瑤池駕彩鸞。吾今

作此女丹法。闡闡英雄自鑽研。燒香撥火着空事。喫齋唸
經口頭禪。若說死後歸佛地。望梅止渴盡虛懸。此身不向
今生度。難免來世惡趣牽。果然回頭急修證。女中真人代
代傳。若有虛妄迷世人。永墮地獄在黃泉。

度迷歌

丙申年。正中秋。悟元道人歇岷州。夜半忽有風雷吼。四大
恍惚太虛遊。大開口。真咽喉。生死路上翻根頭。若非恩師
會訣破。此身霎時葬荒丘。他要走。我要留。萬有皆空似野
鷗。無色界裡收真種。海濱波上奪仙籌。凶險處。運宏猷。一

會心外集

卷下

七

命捨去一命收。感謝天地蒙祖德。可喜又是一春秋。稍安
樂。小歇休。敢把世事一筆勾。自今埋名要深隱。故遺片紙
勸同儔。吐肝膽。說根由。或信或疑任檢搜。雖然不是出塵
物。亦須指示救苦舟。金丹理。細推求。些子天機最深幽。黑
中有白金丹母。雄裡懷雌聖胎仇。一己缺。他家周。眾妙門
內。燈着油。未生身處覓靈寶。受氣之初下鈞鈞。審時刻。定
剛柔。差之毫髮費綱繆。須知陰生與陽長。捉住乾馬並坤
牛。破混沌。出浮漚。太極圖內造玉樓。道本無為法有作。兩
箇五行一齊修。人我合。性情投。內外相濟到神州。加減功

夫不可缺。逆順運用莫虛游。汞已死。鉛要抽。陰盡陽純混
元毳。從此聖胎已有象。歷劫根塵一風塵。法身就出骷髏。
打破虛空紫府遊。到這地位方了當。海涸陵遷也不愁。無
造作。莫強求。執相着空多承羞。現現成成仙真路。何須假
借費機謀。再不聽。是死囚。背了命言招罪就。他日臘月三
十到。莫怪今日素樸劉。

眼藥方

悟元昔日兩目盲。曾遇異人傳妙方。如法修製經一點。果
然瞳人又復光。此方至簡且至易。幾味藥物不尋常。天上

會心外集

卷下

八

流珠要二顆。海底水晶取一筐。太乙三片靈芝草。王母四
錢膩粉霜。黃帝爐灰求五兩。分數準足斯配當。細研均入
三足鼎。八卦爐內色輝煌。首尾武火勤烹煉。中間文火合
陰陽。三百六十調和足。防危慮險胎莫傷。晝夜辛苦莫休
歇。時刻謹慎心勿忘。假使交象有差錯。風雷一響見災殃。
不是壞了爐與鼎。便是藥物盡飛揚。陰氣化去變陽氣。價
值萬金好收廠。黍米一粒入眼內。推雲撥霧不張惶。七日
磨淨歷劫障。再養九日放神光。絲毫難瞞明亮鏡。塵埃怎
混精粹漿。此方人人俱收的。只是拋向別一傍。朦朧不辨

高低路。東拐西歪。腳發狂。吾獲陷阱都走去。懸崖陡壁那商量。舉世學人皆不醒。個個盡在黑暗鄉。若知自己痛與癢。急求明師問端詳。先積法財買藥料。次置器皿安丹房。老嫩遲速合度數。進退止足定柔剛。靈藥成就隨手效。立竿見影不荒唐。這是跟藥真口訣。願結知音上天堂。

樓雲歌

庚子中秋無事遊。踏遍樓雲五峯頭。恍惚神入崑崙頂。杳冥身到希夷樓。樓雲山中有美景。多人見之不賞領。只因雲深路途難。所以當面都看冷。美景美景大非常。超出萬

會心外集

卷下

九

象角勝場。松柏參天藏幽徑。煙霞半嶺鎖仙莊。南有來龍北有照。南北相應空中窺。朱雀元武顛倒顛。露出谷神一座廟。東山環抱西峯迎。東龍西虎性合情。隔碍潛通無生有。這箇消息鬼神驚。左一水今右一水。一左一右分壬癸。揚清激濁判陰陽。源頭活處綻珠蕊。這箇蕊。這箇珠。聚則一本散萬殊。養育羣生多利益。晝夜流通不滯滯。我愛此水清且漣。洗塵滌垢到深淵。低頭便見本來面。別有風光招魚鷺。魚鷺妙趣在何處。於世無與任來去。魚自潛躍鳶飛鳴。無字曲調叶音呂。唱出一篇白雪歌。教人熟會自磋

磨忽的空中雷聲響。打破混沌拜彌陀。彌陀引我先天路。引我直入寶藏庫。珊瑚瓊瑤玻璃瓶。碧玉瑪瑙都交付。奇珍貴寶一齊收。不如意時不肯休。將來均入三足鼎。赤色門裏謹添抽。火候足有三百六。先要煉己持心熟。首尾用武中間文。調和鼓琴又敲竹。琴聲竹韻徹太空。叫來嬰姪助神功。盜取玉兔八兩白。逆運金烏半斤紅。急緩進退按時節。日乾夕惕常守拙。分去後天淨質物。煅出先天光皎潔。周圍共合足三五。縱廣一寸真君府。無影無形不着空。得者能消歷劫苦。可嘆來往人不知。不知樓雲有仙芝。忙

會心外集

卷下

十

忙一世空老耄。臨渴掘井卻怨誰。我到樓雲我甚樂。避去名利重天爵。忙裏修補有漏因。閒處施捨濟人藥。有時自歌自己和有時行住或坐臥。萬緣俱空得自如。任他日月眼前過。此中滋味口難言。只許簡約不許繁。掃去一切有爲法。開坤塞艮固本原。本原真訣值萬金。我今狂言結知音。不知誰是知音者。看罷河洛問天心。

韜光歌

韜光韜光要韜光。一切世務不商量。性命大事難懈怠。差了些兒便着傷。素樸散人纔十八。就知恩中卻帶殺。看破

苦惱與人情。不愛榮華自省察。叩辭父母棄妻子。欲尋保命全形。旨着空執相有多端。真箇大道不如此。龕谷先生是天人。被禍懷玉暗養神。附耳低言說一句。始知真中還有真。韜光晦迹遂閉口。一定要於無中有。自謂徹始與徹終。那知更有妙樞紐。一十三年抱疑團。無處下口咬鐵丸。漢上機緣得相遇。仙箇方把道根剗。剗出一箇圓陀陀。難描難畫。纔是佗。杳兮冥兮又恍惚。藏在陰陽造化窩。重如泰山輕如煙。大充宇宙小毫端。迷則咫尺隔萬里。悟卽剗那在目前。非白非黑非紅青。如珠如露如橋形。不增不減

會心外集

卷下

十一

團圓物。活活潑潑體玲瓏。有時霞光生萬道。有時寂靜藏深奧。造化源頭天地根。聖賢理窟仙佛窟。這箇天機口難言。知者當時見本原。只因工程有層次。所以韜光鎖心猿。韜光韜光義甚深。要在水中取真金。五千四十八黃道。坤中孕震天地心。此心卻在生身處。無背無面無來去。凡人不滅聖不增。修之勿忘與勿助。行住坐臥只這箇。十二時中難空過。潛藏默運施神功。大智若愚是實課。我會韜光爲商旅。不敢妄動與輕舉。有時自彈無弦琴。喚出谷神人共語。我會韜光在靈州。儒衣儒冠暗裡修。雖然埋名亦隱

姓。難免世人口咻咻。我會韜光在寧夏。破衣垢面奪造化。搬磚弄瓦妝瘋癲。一心要成實無價。我會韜光在南臺。教門用力接良材。未免有益還有損。修橋補路積法財。我會韜光麻峪河。秦嶺坡下苦琢磨。虎狼窩裡長自在。不動不搖無更那。我會韜光在岷地。洗心滌慮又定意。偶遇當年舊主人。授我一根神兵器。我會韜光在金城。遊戲三昧理性情。在塵出塵無點染。一粒黍珠到處明。我會韜光在金縣。重開樓雲朝元觀。算來前後二十年。五峯煥然氣貫串。韜光韜光誰個知。顯晦逆順自隨時。只因前世功行小。所

會心外集

卷下

十二

以處處謹護持。諸般苦惱都受過。總爲這箇估董貨。等閒不肯輕出言。性命機關天來大。此種道理要心專。煉已築基最爲先。言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。非是一切傍門路。命須師傳性自悟。認得元初那點真。腳踏實地休錯誤。水怕乾兮火怕寒。調和陰陽成一團。果若鉛汞歸真土。返本還元有何難。金丹原來是首經。地應潮兮天應星。乘時採取爐內煉。煉成變化最通靈。不可思議怎比量。非色非空無模樣。固濟牢封養丹田。朝屯暮蒙不輕放。十月胎圓產個兒。法身清淨甚異奇。天地有壞這不壞。真金起

屋無改移。可惜世間少知音。故此手著指南針。一字一淚。一點血。安得良朋苦追尋。追尋莫在別處求。太極圖裡問根由。未生身前是何物。鴻濛初判甚爲頭。這箇理路誰知道。生門死戶卽此竅。果然咬破生鐵丸。乾坤璇璣付一笑。可嘆學人不識真。千奇百怪敗精神。那知安身立命處。只在虛空轉法輪。一身上下並無陽。着於外景亦荒唐。惟有一點真種子。偃月爐中放毫光。龍虎龜蛇皆假比。總要明。的性命理。須於日用顛倒求。得其一分而已矣。素樸不是野狐禪。會得真訣有心傳。不敢存私秘。天寶和盤托出告。

會心外集

卷下

十三

良賢。但恐冬言人。不信。緘口藏舌將自認。時刻保守。秉彝。其。隄防。夜半風雷震。從前韜光未遂願。自今光韜。要不見。有無不立。天地空。放出娘生本來面。無我無人。無是非。戒。慎。恐懼。切防危。點聽。毀智。絕萬有。三尸六賊。盡掃。揮。樂時。高唱。困時。眠。冷處。着衣。飢處。餐。酒色財氣。皆忘卻。窮通。安危。且隨緣。若不韜光。幾時了。虛情假意。多攪擾。如痴如呆。亦如狂。無思無慮。煩腦少。我今。參透。韜光訣。跳在寂寥。布。夷穴。自己身軀。且不知。外邊。假物。何用說。韜光。韜光。不管。開。何妨。在城。與在山。有時。四大。醞醞。醉。一拳。打破。玉連環。

韜光妙用。應如此。無頭無尾。無行止。將欲。避世。避虛名。作這一歌。示弟子。

了願歌

悟元子。似狂。顛。隱居。棲雲。二十年。生平。不務。諸般業。一心。要煉。火。鄉。鉛。昔遇。明師。附耳語。始知。大道。值萬錢。只因。自己。功行。淺。重開。棲雲。消罪愆。或修路。或平巖。日夜。辛苦。志。念堅。山上。山下。盡改變。神室。聖像。俱新鮮。委物。勞碌。置度。外。混俗。和光。作。蹄筌。雖然。拋磚。欲引玉。何嘗。有個。惜命。賢。外面。虛粧。道人。樣。內裡。貪嗔。有百千。妄想。修真。卻認。假。亦。

會心外集

卷下

十四

如求。鏡去。磨磚。真。慨嘆。實可憐。何如。藏舌。閉喉。咽。閒時。自。玩。先天。易。夜裡。精研。復命。篇。註疏。聖賢。深奧。義。探蹟。索。隱。洩。心傳。原旨。直指。藏真。訣。註略。闡真。有法。船。五書。集。會心。編。不是。傍門。野狐。禪。有人。識得。其中。妙。循序。漸進。涉。大川。其內。一字。一點。血。只爲。啓後。與繼。前。從今。了卻。平生。願。不。將。歲月。再遷延。斬。葛藟。脫。絆纏。翻身。跳出。種種。邊。再。不看。古。經。舊。典。再。不。作。詩。詞。對。聯。再。不。去。搬。石。運。土。再。不。去。斬。草。開。田。再。不。講。誰。好。誰。歹。再。不。說。孰。後。孰。先。隨。的。方。就。的。圓。沒。拘。沒。束。沒。熬。煎。一條。拄。杖。爲。侶。伴。半。片。木。瓢。腰。間。懸。

囊中隨帶濟人藥。到處方便結個緣。不圖揚名不計利。只求四會湧靈泉。去聽慧。不鑽研。无咎无譽落安然。良背不知人與我。火天大有種金蓮。逢場作戲敲竹韻。隨時度日。揅法船。興來唱個太平樂。自利自賞自調絃。好快活。無事。幸自在逍遙學善卷。當年若無真主宰。怎得而今能自專。雖然髮白志猶壯。不妨從新再換肩。有人問我怎如此。呵。呵大笑面朝天。

恨六賊歌

可恨一雙眼。害人實不淺。見色心即迷。見財性即變。見富

會心外集 卷下

十五

貴貪圖。見患難癱軟。美惡俱皆收。大小一齊卷。心意由他移。腳根憑他轉。身軀不安閒。精神被削剪。分明陷人坑。大抵送命區。可恨兩個耳。傷人至於死。稍有着聲音。神飛意。即起聞人譏誚我。即便怒切齒。聞人誇獎我。即便生歡喜。嬌歌淫辭場。盡是他委使。絲竹管絃鄉。俱係伊引指。耳聰無所用。吸盡一身體。可恨兩孔鼻。實為人所累。有香他先知。有臭他先忌。一納亂心神。稍着動志意。氣香即貪求。氣臭即遠棄。本沒美惡分。無故別層次。作孽不商量。遭罪至容易。為些小因由。修行大不利。可恨三寸舌。作害甚是烈。

有時爭是非。有時講優劣。有時嘗滋味。有時信口說。或有災疾生。或致性命絕。萬般禍患由。俱是他作孽。雖是肉為胎。其硬如鋼鐵。若還順他行。殺人不見血。可恨這肉身。人之大患因。飢則思飲食。冷則想衣紳。磕撞生疼痛。自在便熱親。苦中作歡樂。認假卻棄真。拋丟珍珠寶。換來糞土塵。忙忙傷筋骨。碌碌喪精神。有此皮囊物。萬劫在沉淪。可恨人有意。無端妄生事。七情六慾全。三毒四智萃。終朝不休歇。何時有定位。正自想榮華。忽而思嬌媚。使的身不閒。弄的魂如醉。家財俱搬空。房屋椽瓦墜。當人沒處安。不知何

會心外集 卷下

十六

處睡。可恨這六賊。喪行與敗德。內外俱穿連。結黨戀食色。罪過積如山。天理盡止息。真種被耗消。元神亦藏匿。性昧命難堅。作殃實不測。學人若修行。還須用猛力。先當舍眼光。次要把耳塞。鼻舌休招風。身意莫失則。六門緊閉關。一心將已克。拔去厯劫根。性命可修飭。一根如未拔。大道未許得。

夢景行

夜看丹經到五更。休歇就枕養精神。杳冥登上高山道。恍惚旋下水澗濱。放下行囊尋勝境。不覺又到一峯嶺。遠看

路旁三間房。門裡走出二人請。雀舌香茶未入口。羊饑美酒沒接手。忽然想起路有差。猛的醒悟事掣肘。徘徊不定四面顧。來一老叟說回路。東北轉過一個灣。卻向西南走幾步。從一小徑登高臺。看見原路急忙回。茅棚立着四根柱。木牀上有一屍骸。西坡站立十數人。指說那卽是我身。他既是我我是誰。我若是他他不真。回頭忽見徒孫子。試問是我也不是。迷迷瞪瞪不出言。痴痴呆呆如小死。觀此景象心膽寒。噴水一口噴眉端。霎時幻境皆無有。睜眼我還牀上安。不是胥華求仙夢。亦非槐陰妄想動。西華蝴蝶會心外集

卷下

七

俱心遊。黃梁邯鄲皆枕弄。我並無枕亦無心。片刻過了幾光陰。若還元神稍離室。便有六賊盜真金。近日二師有來信。教我磨快銅刀刃。斬斷地下絆腳索。奪來天上狀元印。從今四大都放下。萬般俗情盡脫卸。狂個糊塗住石窩。那管世人罵不罵。

祝印真周先生畫壽行

印真先生識得真。居於塵世卻出塵。先迷後悟能得主。應是龍華會上人。先生胸中藏妙訣。教外心傳與人別。含元殿上種黃芽。炎日空中飛白雪。我愛先生能養心。終日手

彈無絃琴。引來龜蛇交一處。產出團圓一塊金。我愛先生能煉性。物來順應有把柄。不將不迎不執着。能剛能柔皆中正。我愛先生行事公。良背人我盡歸空。真心實意常普眾。度量寬宏仁者風。我愛先生言語暢。無隱無瞞無偽妄。有時出聲似雷音。喝退多少邪魔障。我愛先生有苦功。重修雷壇似琳宮。由取而興經兩次。勞心勞力誰能同。先生委實功行大。內外兼行兩無過。只因識得本來人。故能打的羅網破。羅網破。今別有天。混俗和光煉真鉛。壺中日月已合璧。八旬猶覺筋骨堅。大德從來有大壽。復命歸根自會心外集

卷下

六

雜文類

太和記

大清乾隆丙申三月三日。被褐散人獨遊於南臺深處。不覺步入幽谷。其谷有清流一道。從流探源。約十里許。向南山。高出霄漢。懸崖陡壁。中一孔竅。其水自竅中流出。瀑

布飛下。崖邊隱隱有崎曲小徑。闊僅一尺。可以上登。但關石阻碍。似久無人行者。散人側足換步。拋石徐登。危險難堪。移時至窾。舉目內觀。高閣丈數。深不可測。斗膽入內。揣摩進鑽。約行二三里。傍開一孔。有光通入。探頭窺外。山峯青秀。松柏參天。鶴鳴鹿遊。花卉爭奇。適足慰人心。日略晚。景致休歇片時。那步再進。漸覺比前寬闊。又行七八里許。隱隱有一點光明遠透。於是努力深入。漸漸光大忽的鑽出孔窾。別有天地。一望無涯。中有大道。道旁琪花瑤草。交梨火棗。異香滿空。又有祇園寶林。華池神水。絕非人間景。

會心外集 卷下

九

象正在恍惚之間。忽一黃髮丈夫。身被荷葉衣。腰繫鹿皮帶。手提花籃。口唱道歌。蓬頭赤足。飄飄然迎面而來。見散人驚訝。問曰。爾何人氏。焉能至此。散人道。其來因姓字。丈夫曰。此地非世人所到。爾既來之。便是有緣。遂引至一莊。莊門有小額。題曰太和村。村中老少男女。俱係黃髮蓬頭。見散人與禮。笑容可掬。似素相識。邀進一院。老竹為籬。枯木為屋。內有男女四人。丈夫呼令相見。待以上賓。整黃花菜。煮黍米粥。烹白雪茶。煎玉液酒。不一時。食畢將歸。散人問其地名。姓氏。丈夫曰。此窾名鴻濛窾。此莊名太和村。又

名無何有之鄉。我無名氏。又號太初子。携家隱居此地。一萬五千年矣。未嘗與世相接。爾到人間。不可妄泄。世無知音。謹記。謹記。丈夫復引散人至一高峯。指一空壑曰。此即大道。至近不遙。便可歸家。散人拜別。行不數武。回頭觀之。丈夫村莊。俱無踪跡。倏忽到家。這箇境界。非色非空。似有似無。杳杳冥冥。恍恍惚惚。只可自知。付於無言而已。

自樂記

山右鄙夫。新田懶漢。不喜榮華。只愛恬澹。慕的是雲朋霞友。好的是日精月華。閒時節。恭同悟真看雨篇。悶時節。無

會心外集 卷下

三

絃琵琶彈幾調。性發了。提起眉毛。整頓精神。打開眾妙門。步入威音國。餓虎指道。莫耶劍飛在空中。毒龍阻路。金剛杵壓於頂上。赤蛇擺尾。一字訣。禁住。烏龜探頭。兩刃斧破。開擒玉兔。而捉金烏。食交梨。而嚼火棗。收珊瑚。拾鐘乳。採黃芽。取白雪。過華池。飲神水。到祇園。嚼菩提。牟尼珠。裝兩袖。瑪瑙石。盛一筐。美金花。插頭上。白玉環。懸腰間。七寶林。出入自在。五行山。來往不拘。甚至情忘時。鑽入鴻濛窾。睡在希夷穴。夢遊黃庭院。神入赤色門。元始宮裡。盜飲返魂之酒。太乙爐中。竊取不死之丹。喫的昏沉沉。忘物忘形。飲

的醉醺醺。無人無我。五老見面。只稱一諾。三星問話。僅回
平身。高興時。太極圖裡。養精神。厭煩處。無影山上。擊虛空。
這個趣味。不有不無。非色非空。啞子難言。瞽者難畫。說與
世人。非謂其狂。必謂其妄。爰是記之。以自樂云。

史文伯月軒跋

有客問余曰。文伯之軒。何取乎月。余曰。其意深。其理微。不
可說。客曰。何以故。余曰。月之法象。有天道焉。有聖功焉。得
其意者。忘其言。邵子云。月到天心處。風來水面時。一般清
意味。料得少人知。故不可說。客曰。試聞其略。余曰。月有體

會心外集

卷下

三

有用。黑爲體。白爲用。有陰有陽。靜屬陰。動屬陽。其白而動
也。光照八極。其黑而靜也。神入太虛。黑白動靜。陰陽體用。
周而復始。循環不已。造化消息。昭昭乎見於象矣。夫聖人
觀象度時。窮神知化。化裁存乎變。推行存乎通。樂在其中。
非可與外人道也。軒以月名。其將鑽月窟而拔天根乎。其
將捉玉兔而弄金蟾乎。其將步廣寒。嚼桂子乎。卽不然。良
宵月下。酌酒吟詩。活潑天機。對竹依松。靜養太和。窺庚甲。
復天心。以人事合天時乎。文伯之意。其在是歟。客曰。唯唯
是爲跋。

寇雪山跋

天地之間。廣矣大矣。所生之物。萬有不齊。無得而測度。其
物最白淨者。莫如雪。最靜定者。莫如山。雪之爲物也。高而
能下。其體純白。其德至淨。白則無染。淨則無塵。當其自無
生有。飛揚虛空。如天花亂墜焉。既而落於山川。大地一色。
萬物素淡。如銀粧世界焉。又既而日照中天。溶化爲水。山
川滋潤。如華池神水焉。萬物榮旺。而藏剝落而現。不戀淨
華。獨著朴素。物之至清高者也。故仙人取之以喻道。山人
烹茶以洗心。耳山之其體至靜。其德至定。靜則不動。定則

會心外集

卷下

三

不移。當其春夏而生物。不見其增高。秋冬而藏物。不見其
減小。物生物滅。四時推遷。山常如是。亘古不變。與天地同
長久。與日月同悠遠。物之最醇厚者也。故仁者樂之。而得
壽。聖人畏背而元咎。雪也。山也。誠天地間一大守貞之象
也。山而加雪。白淨靜定。其清潔又超乎一切。眾山之外矣。
寇君以雪山號之。特以白淨居身。靜定養性。賦。雖然。雪固
白淨矣。山固靜定矣。吾不知寇君白淨果如雪否。靜定果
如山否。白淨果如雪之白淨。靜定果如山之靜定。是亦一
雪山。則富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。修天爵而

人爵即從之。無爵而亦有爵。雖文中淵明之高風何多讓之耶。

三教辨

悟元子嘗棲於中條山之中峯煙霞洞。有客挾貴挾財而來見。悟元禮待之。客倨然坐。晚而視。謬然大言曰。聞道人儒士也。何事入道。悟元笑而不答。客進曰。釋道異端之教。儒者聖人之教。去聖人之教而攻乎異端之教。無乃下喬木而入幽谷乎。悟元默然。客又曰。蘭之貴者。以有香也。殊之重者。以有色也。蘭失其香。同於茅蕘。殊失其色。等於土

會心外集 卷下

三

石。子素以有學稱。何不取其名而展其才。乃甘居於異端之門。為人所不齒。高明者固如是乎。悟元從容而答曰。吁。子迂矣。何其出言之冒冒也。蘭雖有香。因香而煎膏。殊雖有色。因色而消形。何貴何重。吾聞鸚鵡以舌利而入籠。孔雀以尾文而受拘。獐獸以膻香而被害。狐狸以皮貴而喪生。龜以靈而刺殼。蚌以珠而剖腹。蚶以尾而受叉。假令鸚鵡藏舌。孔雀脫尾。獐獸失香。狐狸去毛。龜入於泥。蚌潛於沙。蚶咬其尾。何危何害。蓄精養神。處於無事之天。雖千百算數。未為之過。余之不齒於人。正欲逃名晦跡。靜養太和。

以全大造之功耳。至於或偏或道。特以無可無不可。而予以異端來責。抑知儒之為儒。道之為道乎。夫道之一字。通天徹地。達古貫今。無始無終。無邊無岸。故運四時者曰天道。載萬物者曰地道。盡性至命者曰聖道。日用常行者曰人道。天無道不成。地無道不成。地無道何為聖。人無道何為人。聖經曰。大學之道。中庸曰。率性之謂道。子以道為異端。視道為何物乎。考之盤古初分。人與鳥獸同居。草衣木食。何知有道。亦何知有教。天不秘寶。河出圖。伏義則之。畫八卦。以泄天地陰陽造化之道。而道之名自此始。及

會心外集 卷下

三

黃帝制文字。立倫常之道。教人而教之名自此始。繼之堯舜禹湯文武周公。體其道。行其教。以治世。當時雖有其教。而無定名。至周末孔子應水精而生。周遊列國。欲行其道。卒不得如其願。遂著六經傳世。以覺方來。遂有儒教之名。是儒即道。道即儒。儒外無道。道外無儒。夫道者人之徑路也。儒者人之需用也。需用者何。需用者即道。需用之道。即常行之道。故曰道也者。不可須臾離也。然則孔子雖係儒中聖人。其實道中聖人。聖人之道。聖人之教。有出世入世二法。使出世者修性立命。使入世者齊家治國。所以孔子

可以仕則仕。可以止則止。可以久則久。可以速則速。孟子飽仁義而不願膏粱之味。修天爵而不願人之文繡也。後世抱道之士。岩居穴處。不圖名利。或稱有道之士。遂有道士之名。間有欣慕古人高風。廉潔持身。高尚其志。漸有道教之稱。其實道教之名。非老子自立之。乃後人漸慕之。世以老子為道教之宗者。特以老子之道。而莫可配對者也。况老子武王時為柱下史。宣王時為柱下史。果係異端之流。豈容掌三皇五帝之典籍。此不辨而可知者。即孔子亦嘗問禮於老子。有猶龍之嘆。猶龍之稱。至今噴噴人口。若

會心外集 卷下

三

子果為異端。孔子儒教之宗。何不劈而反讚之。此又不辨而可知者。老子儒乎。道乎。異端乎。正道乎。吾不知之。吾所知者。是儒是道。不得歧而二之。不知儒道者。強欲分別以爭教門。是豈儒乎。道乎。至於釋氏之教。亦西域聖人之教。其教隨方而設。因人而用。聞之西域人性好殺。風俗粗陋。佛法以慈悲低下為主。以方便施捨為要。以因果報應為教。與儒之省方觀民。設教之意同。故西域之人。不遵國法。遵佛法。佛法行於西域。信教者數十國。佛之道豈小焉哉。第流於中華。中華人視之。未免有異。何則。中華人性不一。

風俗不同。聖人立教亦不同。其被教已久。習於性成。只知有中國聖人。不知有西域聖人。若中國之教。流於西域。西域人何能信之。此理亦不辨而可知者。大抵三教聖人。其教不同。其意總欲引人入於至善無惡為要。歸不特此也。儒有精一之道。道有得一之道。釋有歸一之道。儒有存心養性之學。道有修心煉性之學。釋有明心見性之學。儒有道義之門。道有眾妙之門。釋有方便之門。溯源窮流。三教一家。誰曰不然乎。吾聞深山有木。一名青剛。一名花梨。一名椽樹。其名雖三。其實一木。三教之道。亦復如是。今有老

會心外集 卷下

三

竹。截而作器。作笙則為笙。作簫則為簫。作管則為管。雖笙簫管之器不一。而其竹之物則一。三教之體用。亦是如此。今有素布。染而上色。染青則為青。染黃則為黃。染紅則為紅。染綠則為綠。雖青黃紅綠之色不一。而其色之布則一。三教之分門立教。亦是如此。歷代聖王。有鑑於此。立為中國三教。益以均有聖人之道在焉。而非若充塞仁義之徒。惑亂世道人心者可比。噫。異端自有異端。何得以釋道為異端。夫異端三教門中皆有之。古稱楊墨惟最。楊氏為我。非無君也。然拔一毛而利天下。不為似義而非義。以是為

教漸必流至於無君。墨氏兼愛。非無父也。然親疏一等。德怨同視。似仁而非仁。以是為教。漸必流至於無父。無父無君。失其仁義之實理。謂之異端。真異端耳。其次儒教。讀孔子之書。違孔子之言。不忠不孝。喪德失行。即儒教之異端。入老子之門。背老子之言。無節無操。素隱行怪。即道教之異端。歸釋氏之教。忘釋氏之法。不重性命。苟圖衣食。即釋教之異端。此等異端。何可勝數。至於佛老正教。非大忠大孝不度。非大賢大德不引。以性命為大事。以德行為要者。存誠去妄。棄假歸真。老子觀竅觀妙。佛氏真空妙相。即孔子

會心外集 卷下

三

子明德至誠道之虛無自然。釋之無住無相。即儒之無聲無臭。三教同乎。異乎。夫藍田出玉。不能無瑕疵之物。終南茂林。不能無偏枯之木。芳花滿園。不能無淺淡之色。羣鳥畢集。不能無怪惡之禽。故黃帝至靈。不能化蚩尤。堯舜至仁。不能感四惡。周公至賢。不能保管蔡。以天縱數聖當時。猶有感化不到之處。而況儒釋道立教已久。豈無邪正是非之雜。若不推其源而視其流。妄劈立教之古人。如之何其可。考其老子道祖之名。歷代帝王加封之。非後世道教借稱之前。有至聖猶龍之讚。後有帝王道祖之封。老子異

端乎否耶。後世未窺見聖人之堂奧。而恣意批評者。吾不知何所見而然。吾之儒道不拘。特視儒道為一家。隨其情性。以適其志耳。若夫名利場中。紆紫懷金。舍真認假。非至聖身心性命之學。亦非吾生平所好。吁。百年歲月。石火電光。一生榮華。草霜花露。性命惟真。萬般盡假。可與知者道。難與不知者言。子休矣。子去矣。子必以我為異端。吾將以子為異端。異端非聖人之道。而別為異端。子思聖人之道。為何道。果知道之所以為道。則釋老之異端不異端。判然易見。必不以我為異端矣。答問之。啞然而去。

會心外集 卷下

天

示李源昌書

昨來朋回西。問爾近日行藏。始知猶不忘情於醫道。此亦濟世仁術。未為不善。但醫有神醫。有人醫。神醫者。先天之學。轉生殺。奪造化。和陰陽。調五行。後天中培先天。假身內保真身。採大藥三品。除厯劫病根。神明默運。推己及人。所謂有用中無用。無功功裏施功。如神農黃帝。岐伯雷公。扁鵲。枹朴子。華陀。孫思邈其人者。以上聖賢。皆有實學。先治己而後治人。所以藥到疾除。邪氣退而正氣復。起死回生。得心應手也。人醫者。後天之學。全在五臟上用功夫。草

木上用心思雖明的三關九候七表入裏。僅可醫的應生之人。醫不得應死之人。醫得後起之病。醫不得根本之病。復得後天之氣。復不得先天之氣。治得有形之病。治不得無形之病。如仲景叔和河間時珍其人者。以上數人俱皆虛學。不能先治己而專治人。是舍己從人。顧外失內。所以有效有不效。此其所以爲人醫也。爾近日醫道不知神醫之道乎。抑人醫之道乎。果是神醫之道。則治己治人無傷於彼。有益於我。人我共濟。遂心運用。左之右之。無不宜之。于其勉之余日望之。

會心外集

卷下

五

答問陽和書

昨接爾來書。內言識得恍惚杳冥之中。有箇無位真人。這箇無位真人。卽是谷神。既能識得谷神。則樞紐在手。一動一靜。俱是良知良能。一切客邪之氣。不得而入。可以復陽。可以退陰。可以接命。可以了性。所謂得其一而萬事畢者。卽此也。老子云。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。紫陽云。要得谷神長不死。須憑元牝立根基。谷神不死。是謂元牝者。無爲自然之道。要得谷神長不死。須憑元牝立根基者。有爲變化之道。元者陽也。牝者陰也。陽主健。陰

主順。健者剛強而不屈於物。養正氣也。順者柔順而不存其私。養真性也。惟健能良知。惟順能良能。所謂不識不知。順帝之則者是也。不識不知。卽是良知。順帝之則。卽是良能。健而良知。順而良能。則元牝立而谷神不死。何陽之不能復。何陰之不能退。這箇谷神。原是不死的。只因交於後天。良知變爲不良之知。良能變爲不良之能。所以谷神死矣。用健而復於良知。用順而復於良能。谷神死而復生。卽要得谷神長不死。須憑元牝立根基也。但此谷神。無影無形。不可以有心求。不可以無心守。尋之則無。擬之則失。既

會心外集

卷下

五

示李鼎實書

昔者仙哲老人。賜我一彈子。其形圓而澁。其色白而暗。非銅非鐵。非金非玉。莫知何物。問其所以。老人曰。此石精也。南方有山。名九華山。山中多石。種種不一。內有一石。其名樸石。至大者足丈。至小者一二尺。底而平正。高低相當。不

青不黃。不白不黑。又不赤色。蒼有紋。絲絡不斷。表裏相通。其質堅而不可破。非大火燬之不開。此石年遠日久。受天地日月水火之氣。團聚於中。結而為卵。其體堅實。土人設法取之。此物入水而不生膩。入火而不變色。刀削之不入。石磨之不滅。世間罕見。最不易得之物也。叩問何所用。老人曰。此物雖外暗而內明。外粗而內細。取太白山仰天池之水。採四明山冬青木之柴。攪以柳枝。煮經七晝夜。其石柔輒而不乾燥。然後以鋼鑿磋之。以細綿拭之。不即不離。隨磋隨拭。不計年月。日久磋去粗渣。露出本體。再取崆峒

會心外集

卷下

三

山五色石一塊。煎溫水不時磨之。磨亦不計年月。功夫到日。精光外射。透體玲瓏。內外通亮。帶於身傍。虎狼不敢傷。邪魔不敢近。能趨吉避凶。能遠禍取福。浸於水中。其水能熟。多年瞽目。閉而復開。埋於土中。其土能養一切真種。死而復生。投於火而火即息。投於木而木發榮。近於金而金生明。隨人使用。無不如意。但修製時。須忌酒色財氣。莫犯貪嗔癡愛。一心一意。生死不計。飢寒不顧。鼎可烹而功不可斷。命可傾而志不可移。人罵也要受的。人打也要受的。至於疾病艱難。危厄困苦。一切不順之事。都要受的。如是

研磨。管教頑石變成珍寶。若受不的。呵。壞。賴不的。煩。煩。猶是頑石一塊。終無所用。今贈於子。子其鄭重。予敬受前言。銘刻在心。謹密研磨。無時或忘。迄今二十餘年。只因自己功行淺薄。塵緣太重。僅得磨去石精外之粗渣。至於內之光明。猶不知今生得見否。此非老人誤我。但怨自己不苦力耳。當年爾我一見。彼此相信。爾之待我甚厚。我之待爾不薄。自五涼一語。我竊謂爾必大振志氣。腳踏實地。以性命為大事矣。及後因爾宿障不息。同赴南臺。未幾爾下漢南。我復遊西。爾已忘我。我無時或忘於爾也。我因今歲工

會心外集

卷下

三

事之暇。雲遊漢南。實欲探子行藏。將老人原物交付於子。赴西完我工程。遠行他方耳。不意歇足柳林巷。爾大醉來見。足知生平行為。大失所望。噫。我未負爾。爾實負我矣。昔晏平仲送會子行。曰。君子贈人以軒。不若以言。嬰聞之。君子居身擇鄉。游心擇友。擇鄉所以求士也。擇友所以避患也。汨常移質。習俗移性。不可不慎也。吾意盡此。爾其三反。書夜而靜思之。果如老人前言。改換頭面。禮下於人。必有所得。氣質化去。必能復真。吾言虛謬。天其鑒之。

示問如愚書

學儒須要見孔子。學道須要見老子。學儒未見孔子。博聞強記。舍本逐末。是謂腐儒。學道未見老子。着空執相。乘真認假。是謂邪道。天之所以與人。而人之所以爲人者。良知良能也。此知此能。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。孔老不失此知能。而起凡入聖。後之學人。若能識得此知能。便是見了孔老。全得此知能。便是與孔老並肩。特以孔老與我同此知能。而無有異也。顏子曰。舜何人也。予何人也。有爲者亦若是。孟子曰。堯舜與人同耳。觀此孔老。豈外此知能乎。我豈無此知能乎。同此知能。孔老卽我。我卽

會心外集

卷下

三

孔老所爭者。能全不能全耳。易曰。窮理盡性。以至於命。窮理者。卽窮此良知良能之理也。盡性者。卽盡此良知良能之性也。至命者。卽至此良知良能之命也。但此良知良能。本於先天。藏於後天。不識不知。順帝之則。稍涉知識。不得謂之良。而亦不能順。則不順。則之知能。昧卻惺惺。使糊塗。機謀百出。智慮千條。皆在鬼窟中作生涯。本來面目。全失。有何益哉。前者吾到寧鎮。細察爾之行藏。其如外行。似乎不缺。而於內功。萬中猶無一二。何則。學以克己爲要。虛心爲先。克己者。克去己之偏病習氣。所以變化氣質也。虛心

者。虛其己之聰明才智。所以涵養性情也。爾我分手二十餘年。氣質尙未化過。性情尙未和平。傲氣勝心。堆積胸中。與不識不知之本面。遠矣。與順帝之則。背矣。古聖云。一息猶存。尙能還丹。此爲年老者振精神。又曰。四十五十而無聞焉。斯亦不足畏也矣。此勉年少者早下功。子年七旬。以其數則過矣。以其時考之。則可矣。速將人我山放倒。急把葛藤路斬開。把有生以後。偏病私見等。等積習氣質。和根一概挖去。不存些子。則良知良能。炯炯不昧。爲大解大脫。一箇人矣。甚勿自暴自棄。到臘月三十。手忙腳亂。自遺伊

會心外集

卷下

三

戚。前言須當細玩。果能行之。無異在吾側也。