

藏

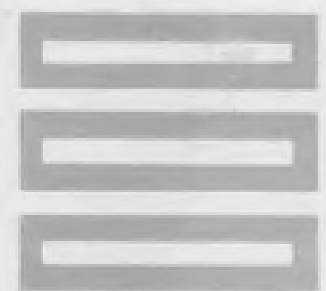
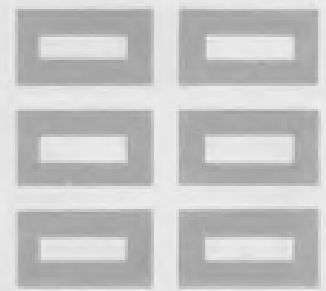
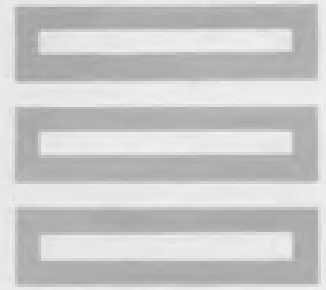
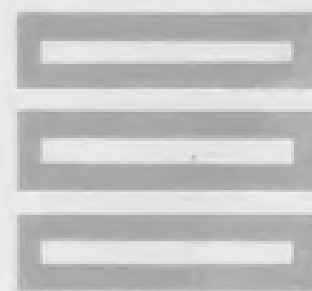
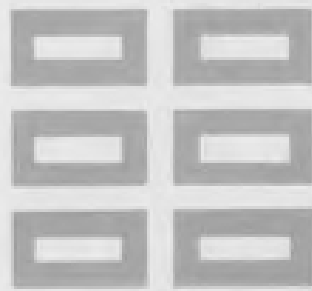
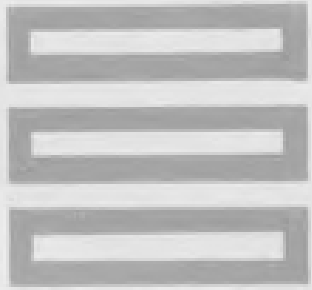
外

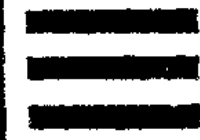
道

書

9

巴蜀書社





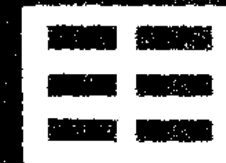
藏外道書

李一



巴蜀書社

第九册



藏外道書第九册 雜著類目錄

金丹正理大全

金丹大要

金碧古文龍虎上經

周易參同契通真義

周易參同契解

周易參同契分章注

金丹四百字內外注解

真仙上乘

漁莊錄

太上老君金谷歌注解

解注崔公入藥院附 內養下手口訣

玉清金笈青華祕文

一

一三三二

一六五

一八三

二二〇

二七二

二七七

二八九

二九五

三〇〇

太上元玄心印鏡

三一五

授時曆要法

三一九

太上老君說常清靜經

三二二

上清黃庭內景經

三二六

上清黃庭外景經

三三〇

太上玉函玄祕群書

三三三

太上玄祕玉華靈書

三三三

太上老君內觀經

三三四

太上洞玄靈寶定觀經

三三七

玉函玄祕太上隱書

三三八

石室玉函祕藏太上玄鏡

三四〇

石室玉函祕藏上清玄格

三四二

太上玉函玄祕三清真錄

三四五

太上玉函玄祕中黃祕訣

三四六

石室玉函玄祕西山群仙會真篇	三四七
石室玉函祕藏西山真人通玄記	三五〇
超凡入聖九還七返金液還丹祕訣	三五二
六時行持法	三六三
金丹祕訣	三六六
玉清金笥青華祕文	三九六
煙籬子體般歌	三七三
紫團真人丹經	三八七
玄武贊	三九六
金丹上乘龍虎交併返還口訣	三九七
朱陵洞天青霞蔣真人金丹口訣	四〇三
河南真人金丹下手訣	四〇六
黃庭祕訣	四〇八
采真機要	四一一

性命宗指

四一八

玄宗印古

四五六

尊生閱彙

四七六

金精直指注論

五〇一

性命圭旨

五〇六

周易參同契疏

五九六

胎息經疏略

六〇一

脉望

六〇二

黃白鏡

七一九

續黃白鏡

七三〇

赤鳳體

七三一

逍遙子導引訣

七七二

玉函秘典

七七七

金笥玄玄

七八九

煉形內旨

七九六

席上腐談

八〇〇

黃帝授三子玄女經

八〇九

金丹正理大全金丹大要目錄

虛無卷第一

金丹大要序

道德經序

道可道章解

上藥卷第二

上藥三品說

妙用卷第三

金丹妙用章第一

藥物妙用章第二

尚書妙用章第三

採藥妙用章第四

真土妙用章第五

火候妙用章第六

還丹妙用章第七

顛倒妙用章第八

神化妙用章第九

須知卷第四

運火行符章第一

朔望弦晦章第二

防危護失章第二

卯酉刑德章第四

沐浴心慮章第五

生殺交鍊章第六

脫胎換胎章第七

須知七事章第八

積功卷第五

金丹詩

判感歌

詠劍詩五首

醒眼詩五十首

懸胎

臘月爐

道德經傳語偽八十一首

降龍

伏虎

柱杖

與定陽子

金丹正理大全金丹大要卷五目錄



金丹正理大金丹大要序

伊川先生云天下有大難事者三一日為國而至於祈  
 天永命二曰為學而至於聖人三曰修身而至於神  
 斯確論也天際切始知學長而後玄慨然信其生之道  
 可學而致乃希高志密玄訪微刮垢磨光歛華就實擬  
 向孤本絕頂把斧蓋頭侶洪崖友亦松把鶴子之中黃  
 養性光之明素履錢萬一克償素願也豈謂天不愛道  
 善於其表乙亥夏五際遇我師紫霄絳宮上陽真人於  
 方壺天中解襟傾蓋歡如平生滄海焚香共談丹道機  
 穢微露針芥相投時以去就匆匆莫究衷蘊既而瞻候  
 紫氣遙隨黃鶴至交泰別館叩首上請懇疑再三然後  
 軟冊盟天披青誓地象真監度盡授所秘初則迅雷貫  
 耳聲駭異常次則瘴霧中心味感尤甚乃至竟夕不寐  
 鮮日不寧既未敢請其非亦未肯信其是及覆紉繹周  
 悉披羅感神明之告人忽心靈而自悟於是掀翻迷網  
 打破疑團此沉痾之頓癒猶大夢之驚覺通身是汗解  
 日開明遂將生平記誦丹經如密同契悟真篇等五卷  
 訂而印誦之則言言句句若合符節千變萬化總歸一  
 貫而今而後守中在乎手造化倍吾身可以大休歇可  
 以大自在觀玄珠之有象煉金液以成丹白日登天

省運稜皆分凶事也而視半生學出猶然公人猶然  
 海其大小淺深固以懸絕亦猶炊砂作飯水為膏  
 欲求充飢繼明不可得也吁金丹之學近代自紫清白  
 真人返珮帝鄉世無真師傳多失實談性者非流於狂  
 蕩則滯於空寂論命者非執於有作則失於無為根器  
 高而利者不遇師傳惟祇求之方冊自謂自是自滿自  
 足自謂一閱百會眼空四海已與鍾呂並駕寧肯謙抑  
 而師問哉根器劣而鈍者求之有師一知半見自喜自  
 幸自執自守自謂仄心歇矣稍坐無為即道在其中矣  
 奚暇多事而更叩人哉是非海關人我山高毒藥入心  
 點墨透骨世無拔山竭海之力又無補點去毒之方莫  
 之能救可勝嘆哉我師上陽真人駕拯溺之慈航仗斬  
 邪之慧劍紹隆丹陽正傳之脉發泄青城至秘之文明  
 前代所未明說古人所未說推赤心於人腹垂青眼於  
 學徒所著金丹大要十卷條理敷暢半拱星羅詞意昭  
 明金聲玉振體堂堂說透骨髓血滴滴吐出肺腑恨不  
 與法界眾生盡皆作太羅眷屬其慈仁忠厚盛德之至  
 乃如此僕懼學徒不察真師之用心將聖師文章作泛  
 常者過非徒無益而生惑或乃興謗而自棄因述已所  
 遇而為之序貴以極極沉迷詞聲聲聲皆真幾

發既知天是亦一助也金丹之妙在子三大要一曰鼎器  
曰藥物三曰火候然鼎器有陰陽藥物有內外火候有  
時節三者實為金丹之樞要知此則到家有期可羅問  
程矣所冀頭頭會合口口參同慨興進道之心高中選  
仙之舉千年鐵柱久絳龍沙之盟萬朵玉蓮嘉慶天元  
之會凡我同志各宜勉旃門弟子明素蟾天琮謹序

又

老易泄天機古文龍虎經索同勢而作也以無為為物  
祖以有為為丹母乾坤爐鼎坎離升降開鴻濛鑿混沌  
採藥物明符火無非法天地陰陽造化生生之功有順  
逆而煉成金丹也紫陽悟真篇繼出發揮玄理殆無餘  
蘊矣唯火候之秘妙存口訣世之學者往往趨於步履  
出於臆度未能聞其大要况通其微妙乎紫霄絳官上  
陽先生繼真師之絕響指後學之迷津千載一時百年  
幾見惟明老易深造之道細啟先聖未發之言謂夫人  
為萬物之靈具足此理知而行之頓超生死真心化善  
矢口成辭濟為金丹大要十卷詳論反復觀繹再三誠  
欲與有志者原始要終心靈自悟一得永得同躋仙阡  
其慈憫之心亦溥矣若漕溪水田王公吏隱仙村風深  
丹契知音有遇思廣其傳山中主麻太初提點道林隆

靜宇淵深鮑味重玄首唱繡梓當時及門皆鳳逸龍  
蟠蟬蛻列具序詳想見聲光區區寄跡紫元留心玄覽  
種緣已熟獲聆緒餘所謂月現庚方西南得明金扁性  
初香真有信休時採取三性會融亦水玄母得之罔象  
當斯之時至賴畢矣夫窮理盡性以至于命長生久視  
而命在我大要之竹其老易之津涉乎噫將外老易而  
求之奚言道至元改元訪蒙大淵賦歲除月門弟子盧  
山紫元歐陽天璠拜首序

金丹大要

卷上之三

金丹大要

卷上之四

論理大全序

詞曲園

子維之暇夜坐於在心之殿正心堂中秋  
金精壯盛之時寒光注氣真象可操應高

祖宗創業之艱難

朝廷敦睦宗親之聖意爵祿已極恨無補報  
心深愧猛思生死事大尤陰迅速神仙不可  
不敬慕身心理性不可不專修清庵先生云  
心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性松

意俱泯足以造道素朴純一足以知天又云  
道有三乘以身心為昇爐精氣為藥物心腎  
為水火乃養命之術下乘也以乾坤為昇爐  
以坎離為水火以鳥兔為藥物亦可長生又  
視乃中乘也以天地為昇爐日月為水火陰  
陽為化機乃上乘也可証仙道赤子燭理未  
明功未滿而德未隆何敢望三乘之妙道也  
予不揣蕪陋於是掃榻延請高真之主披閱

我惜乎未得大行於世後之有志於道者無  
以為証訓遂乃命工鈔梓用傳諸方廣在天  
洞府諸仙師弘仁孔德之心開後之學者見  
道明心之耳目得觀是書乃三生之慶幸也  
歟不可輕慢昔上陽子真人指悟真篇云足  
書處處在在常有百萬神兵擁護況此諸聖  
大成之集乎宜當珍藏寶惜庶學仙有路而  
大道不悞矣嘉靖戊戌孟秋鵲橋之日

周藩嵩嶽主人謹序



上陽子曰金丹之道黃帝修之而登雲天若君修之而為道祖巢由高也靈癯長年爾來迄今歷數可限求於册者當以陰符道德為祖金碧宗同次之自河上公五傳而至伯陽真人祖天師而得伯陽之青冊成道備降魔流教葛仙翁濟幽挫陽斬蛟是皆逢時匡世救劫斯乃真仙之餘事耳華陽玄甫雲房洞賓授受以來深山妙窟代不乏人其間道成而隱但為身謀不肯遺名於世間者豈勝道哉復有傳世存道序傳師歌或隱或顯寧具知乎至於功高德重尊君帝境宰制劫運著又難備知燕相海蟾授於純陽而得紫陽以傳杏林紫霄沈九紫清接踵者多我重陽翁授於純陽而得丹陽全真教立長春長真長生玉陽廣寧清靜諸老仙輩枝分派接丹經妙訣散滿人間唯紫陽悟真篇頗詳又得無名下諸公引而明之我黃房公得於丹陽乃授太虛真人以傳紫瓊我緣督子得於紫瓊詳見太虛真人傳緣督子則氣魄明悟物精通扼盡群靈疑註成釋總三教為一家作仙佛同源金丹難問等書到此而丹經大備其意憐憫修道之人率多傍門以偽亂真故於卷中指出

先天一炁獨是謂若水銀硃砂黑汞白汞火候抽爻爐立品名之則是用之則非陰符經云天世人出心機也又云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜之云人知其神之神而不知不神之所以神也道德經云有無妙竅玄牝神器至有上善若水不敢為天下先者皆至言也又如列子御風莊周鵬運雖皆寓言却有深義金碧經宗同契分明指出金汞火候氣符借易為集其妙在於欲作服食仙宜用同類者取象於月以驗採鉛後之所述無以易此仙聖用心普接未來唯只先天真一之炁而已致虛風荷祖宗積善天地界於游浪人間年且四十伏蒙我師授以正道厥後復遇青城老師親傳先天一炁坎月離日金丹之旨抽添運用火候之秘悉授無隱與從敬授以來日夕兢兢恐喜叨茲且負所望儘將從前淺聞陋學煩惱業識盡皆除去為天地間一箇閑人而為囊中丹財罔措兩給于茲訪侶求朋擇集吾事乃不敢秘焚香告天啓白聖師五祖七真大道乃引諸列仙丹經作此金丹大要其中冒禁詳述開顯條說直與後來學仙之士關門引路上上哲人或於此中得而辭悟同步道進即滿素志重惟世有先後人有賢愚文愈出而道愈明世愈降而人愈昧乃

以神仙之說而為渺茫或謂仙佛天之所生非人可學  
 流而至此復奈之何老子曰吾非聖人學而得之中下  
 之流口欲修行而不用心於此究竟甘分輪迴可深惜  
 哉所幸蓬萊把材負器之士參問尋廣較之古先比茲  
 稍衆雖無旌陽拔宅之舉安知地仙八百識數將期倘  
 有識者應期立志疾早求師成道必矣世有千跌百還  
 專則所趨必至好正則君子喜務誕則邪怪憑動纖無  
 寒力耕常飽學弓能射習水能浮堅固修行必成仙佛  
 今夫百工而不求師藝豈自精一經而不求師科豈能  
 中專心積善而學仙亦必有真仙至矣老子曰諦觀此  
 身彼虛無中來因緣運會和合受生我師數指先天一  
 炁自虛無中來致虛靖曰既自虛無中來却非天之所  
 降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非草木非  
 金石是皆非也誰得而知之乎易曰西南得朋乃與類  
 行又云君子以虛受人佛謂西方蓮花世界馬祖云西  
 江水悟真篇云藥在西南是本師又云蟾光終日照西  
 川云鉛遇癸生須急接又云取將坎位中心實點化  
 離宮腹內陰太乙真人破迷取云如何却是道太乙含  
 真炁太乙豈非西乎西南者炁所在也坎癸者水船  
 所居也黑鉛是先天一炁而隱於北方水也然本無方

位故云自虛無中來也紫洞契云真人湛深淵淨滄宇  
 規中領悟於此何憂不仙曰陰陽曰夫婦曰男女曰鉛  
 汞曰龍虎曰出爐許多名色無非先天一炁狀如細雨  
 密霧亦如明窓塵亦如黍米珠其道易其易易成初  
 無難也故我師云形神無為而精氣自然有所為是猶  
 天地無為而萬物自然化育也修道人果得真師口  
 訣則恐光陰迅速目下收料汲汲成就我身又何暇奔  
 功名富貴而共人談論哉蓋非得其訣者於丹經內默  
 猜暗想無一可成只得傍引曲說闊論高談以度歲月  
 又何怪哉且無知者要造丹書假借聖賢為名如葛仙  
 翁保生養命丹訣選磨胎息經編趙州十二時歌龐公  
 河車頌以至八段錦六字氣之類其他文目更多切不  
 可信要當以參同契悟真篇為主然未遇聖師面傳非  
 有自悟黃帝師廣成子老子師尚容孔子師老子釋迦  
 師瞿曇聖人皆拜真師後世凡流却要自悟何其誑妄  
 唯有俊流得師一傳開處下工無人知覺一但道成顯  
 其神通以為頓悟則有之夫金丹一事其中奧旨不  
 啻一件只如藥物器法乳陰陽太易子卷後震巽家  
 水火金木母隱子胎情性龍虎鉛汞玉質沙圭妙婢白  
 黑雌雄顛倒淨沉攢簇時候凝望炁氣不入進退斤兩

文符抽添沐浴烹煉溫養胎息此等名經聖師  
 叮嚀訓誨猶恐爭錯安得凡夫而自會耶故純陽師  
 云當時自歛乃去誰信無中養就兒辨水添清源木金  
 間隙不因師指此事難知紫陽翁云然君聰慧過頻閱  
 不過明師莫強猜今留試金石三寸于此別其真偽  
 學仙子先一試之若得至人傳了首以參同契龍虎經  
 悟真篇此教書內問無不知順了逆明橋串直貫指南  
 透北識西就東只此便是何以故聖賢之言亦有順  
 求亦有逆取雙關二意曉了一般若邪師俗子妄談意  
 會問他已上教書則懷懼其說直也不了摸也不知縱  
 能直知逆又不了此處有着落便試過了也且得入最  
 難純陽海蟾重陽諸祖特懸世人問道者少雖證帝位  
 立誓度人故出沒變化往來塵世必其可考度之是以  
 金丹之道神仙能授與人而不能必其成却能知其必  
 成之人是以度之必成之人耳口自別何哉大智慧的  
 口求之而心愈低下耳聽之而思所以行上陽子曰予  
 昔未聞操着得之要與世人盡誦此道不相瞞隱及既  
 得聞審思審秘果無其人地傳此道者純陽翁云茫茫  
 宇宙人無幾幾箇男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男  
 兒乎蒙師密授吾乃今而後知真仙聖師之意豈不欲

金丹大要 卷十五

入人頓悟箇箇圓成爭老世人不及者衆過者太多  
 般般阻無由見聞是道也不可以言傳而非言則何以  
 聞道謂不可以言傳者緣以時人習卑識陋不足以語  
 之也必固語之彼豈信受而行之哉是曰不可以言傳  
 也果若非言云何口授今人直以無言是道豈知於中  
 妙語更多但非六耳所以共聽否則聖人明示直說何  
 乃從古隱到如今轉不可談後之學者慧眼未開宜先  
 審其忠孝正直善惡賢愚大道非正人君子非素所好  
 善者端不可與切莫嗜利妄泄輕傳倘非其人彼此交  
 謹况欲其敬師成道乎黃庭經云授者曰師受者曰  
 代割髮肌膚全携手登山軟取丹金書玉簡乃可宣  
 上微言致神仙不死之道此其文也天地之間此事  
 太非重盟誓孰敢泄機比授非人已彰實謹紫陽傳  
 非人三遭其難仙經具載可不戒之顧惟禁秘不傳則  
 是抑拒仙子不能接引方來指秘非宜但當審擇僕之  
 念此熱矣遂作金丹大要直述無文便於觀覽所謂要  
 者在於庚方月現子時癸生取先天真一之炁是炁即  
 黑鉛也當此之時藥物真正水添至清然月之現也存  
 乎口訣時之子也亦要心傳廣念子謂黃帝曰慎汝內  
 閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽

金丹大要 卷十六

亦也。為汝入於杏其之門。彼至陝之原也。老子  
 天地之間其猶橐籥乎。虛而不動而愈出。多言數  
 窮。不如守中。孔子翼易曰。陰陽之謂道。偏陰偏陽  
 之謂疾。魏伯陽曰。類同者相從。事乖不成。實崔公入藥  
 鏡云。是性命非神氣。水銀鉛只一味。是也。天性之道。或  
 有自悟天命之妙。必待師傳。無名子曰。假月爐陰燻也。  
 中有玉藥之陽。無耶虎之弦。悉也。殊砂丹陽陽也。中有  
 水銀之陰。無耶龍之弦。悉也。丹即此二弦之悉。調停  
 和合。以成。然吾所謂神與氣。皆此二弦之悉。調停  
 至於意也。色聲香味觸皆關。以意。意者。即為意止。即止  
 故求丹取鉛。以意迎之。收火入鼎。以意送之。烹煉沐浴  
 以意守之。溫養脫化。以意成之。故崔公云。一日內十二  
 時。意所到。皆可為此之為大要之要也。有能猛省。如前  
 誠金石。則得金丹大要之要也。既得其要。不訪求。但問  
 財以成真人。意世有以萬金而買功名者。其身安能長  
 久乎。世有以萬金而濟死。其死豈能再生乎。運有否  
 終。唯道長久。亦有聞道之士。不肯直下承當。勇銳向前  
 疾。早便做。乃欲待其功名。心滿諸事已了。方成此道。又  
 惑之甚。忽以天不假年。身頹於世。悔何能及。佛果云。只  
 今休去。便休去。若竟了時。無了時。紫陽云。試問。堆金等

山嶽無常。貴何得不來無。葉萬戶侯而為身者。張子房為  
 棄萬金資而求道者。馬宜甫為今之視昔。誰能及之後  
 之視今。早宜然悟。上陽子曰。大脩行人。已得師傳。先結  
 丹友。薛真人云。我今收得長生藥。年年海上覓知音。又  
 云。幾年湖海覓仙傳。不做神仙不肯休。泥丸翁曰。若無  
 同志。相規。覺時。恐爐中火候。非陳虎丘云。朝朝惟切。守  
 同志。走遍東吳。不見人。蓋得知音。道侶。乃相規。檢。巨其  
 不逮。以共成道。亦有善侶。而未聞道。財則有余。是宜質  
 易。兩相成事。故麻蘊。漏財求藥。傳大士。唱賣。妻子。皆同  
 此道也。是以釋氏。修定坐禪。以土制鉛。以鉛制汞。鉛汞  
 歸。此身心不動。是云修禪。入定。今之所謂禪者。皆琉璃  
 瓶子。禪行也。打破坐也。跌碎。世惟皮可漏。子禪。播亦不  
 斷。咬亦不破。若人。衆得皮可漏。子禪。則鉛與汞。自相投  
 矣。三教一家。實無二道。其分披我者。乃是一箇盲人。鞭  
 騎瞎馬。而與人較勝。豈不為明眼底人。所笑。國悟云。  
 禪非意想。以意想。參禪。則垂道。絕功。熟以功。熟。學道。則  
 失直。頓絕。却意想。喚什麼。作禪。脚。跟。下。廟。爾。無禪。之。禪。  
 謂之真禪。如。鬼子。懷胎。絕却。功。熟。喚什麼。作道。頂。門。上。  
 照耀。無道。之道。謂之真道。似。蚌。含。明。月。佛。祖。留。下。數。百。  
 公案。見性。為。先。是。此。金丹。大要。禪。道。俱。明。仙。佛。同。證。性。

命二者皆要了。知既得了，知宜加精進。上陽子曰：是此金丹大要做諸仙聖之書。發明先天一炁之妙。開引後來之人于中顯露。泄漏尤多。夫何故？是予早年素有此志。未遇真師，不明其要。閱諸丹經，亦難捉摸。思致不及。研窮無方。廢寢忘食。每留此憾。神仙之指，因執無為。非遇聖師，分明指示，則與凡流同。腐腐朽，是因師指畫。以其間難形言者，悉皆詳述。作為此書，名曰金丹大要。以贈往憾。與後來人出雙慧眼。不可施於筆者，筆之不可發於語者，語之學道之士。因緣獲觀，是此金丹大要。如對聖師親相付授。當知大藥悉具。運用皆全。上陽子曰：是此金丹大要十卷。首卷虛無三章，以象三才。二卷上藥一章，以體法身。三卷妙用九章，以證九還。四卷須知七章，以驗七返。五卷積功詩歌，以分邪正。六卷累行序說，使無着象。七卷發真問答，接引群生。八卷修真圖像，示可印證。九卷越格擬古，最上一乘。十卷超宗酌古，見性成佛。卷卷皆備。鉛汞火候，學道之士，首卷不悟，須尋三卷。三卷不達，四卷須知次第。熟覽無一不悟。吾之成此金丹大要，多重言者，切之故也。多俗語者，顯之故也。寧免泄露，實真詮。恐方來無直悟者，自非宿昔有仙骨者，不能聞是金丹大要之名。况云欲得而誦之乎。

非有大因緣者，不能存是金丹大要之旨。况云欲得而了之乎。非大智慧者，不能入是金丹大要之路。况云欲得而行之乎。非有大功德者，不能親是金丹大要之道。况云欲得而修之乎。上陽子曰：大修行人，已證脫胎神化。若復得此金丹大要，可以參証出入性來。若初下手得藥入室，是此金丹大要，可以保養全功。亦有闡道蒙惑，懷疑所未決者，是此金丹大要，中有試金之石，可以辨驗。過得實，疾早下功，更莫遲疑。入道詩云：人身難得今已得，正道難明今已明。此身不向今生度，更向何生度。此身上陽子曰：復有得此金丹大要，不能明了於中真旨，便可像繪祖師純陽重陽丹陽三仙真形。晨夕看花，一心對像誦念。此金丹大要一遍，乃至十遍，百遍，千遍，日積月深，初心不退。愈加精勤，自感仙真親臨付授。是學仙子，頓爾開悟，理路透徹。心地虛靈，即時脚踏得實際。夫何以故？玉帝勅命，凡授丹陽真君掌領仙籍，巡行天下，察人功勳。註上册，蓋分遣已成真人。仙子下為人師，移文錄司，主借冊財，成就學仙之士。無上妙道，已成真人。是學仙子，精專注想，因緣遭逢，是學仙子，不憚苦辛，懇求至道，是學仙子，勿以天高天厚，難以感通。是學仙子，勿以大道杳冥，非凡可學，是學仙子，勿以陰



分位非人能成是學仙子勿以性命由天非我所有是學仙子不作是見不作是聞勇猛智慧即得性海洋命源流潤是學仙子列名丹書冥心究竟是此金丹大要或觸事物或遇經道或在舟艇或行道路或對鏡容或照水影或觀淫房或觀屠殺或因童戲或見僧坐觸着噓着偶一覺悟從之而入保保洒洒圓圓陀陀得大自在恰如貧人於房舍中擇得祖父一窖金寶相似方知此是自家之物多年棄藏一旦得之受用不盡上士至人肯慕大乘根器又復得此金丹大要一誦再憶豁然見性即佛即仙如寶寶人道傍拾得無價明珠喜慶無量學仙之士願以生死為一大件事早收藥物成事丹爐白日騰身高奔帝境實我志也

至順辛未仲秋紫霄絳宮上陽子觀吾陳致虛序

道德經序

上陽子曰道始無名德亦非稱自伏羲畫卦蒼頡創文玄龜龍馬河圖洛書文王重易箕子洪範皆存而不名老子垂世始強名之曰道夫道之為說先天地而位天地始萬物而有萬物草木根實非道不生胎卵濕化非道不產道果何物也其可見乎而功用若此其可捉摸乎而造化若是其可思議乎而交通若是自老子一指

出一強名之後千古之上此道得老子以明萬世之下此道以老子為法天以清地以寧三光以明萬物以崇聖人仙佛以修以成意道果何物而若是其大也孔子與佛皆明此道非別有一道也後來乃分三教儒者不明曾了子思之相授受是何事却猜之為日用常行擇者亦明其性只得念頭頭坐道則不究金丹竅妙以為其修法術皆非道也蓋未有祈授受耳道之為物通然而生氣復資氣而育然天地萬物未有非然而自生育者然吾所謂然却非天地呼吸口鼻性來要知是然之名須究內外之道然之在外者曰黑鉛即金丹之道也佛云摩尼偈語仁義道曰金丹三教大聖必用是然而後方能成佛作仙即此是道非別有一路也然之在內者曰黑汞即修定之道也道名踵音儒謂中和擇云世音即自然之道三教大聖必用此道故名雖殊而道則同也是以天下無二道聖人無兩心昔者老子西遊閱今尹喜知為聖人迎之曰子將隱矣強為我著書老子乃註五千余言而去其著書處今京兆藍屋縣終南山宗聖宮是也此書留世始以老子名分上下二篇真人鄭思遠標註八十章之目唐賜號曰道德經古今鮮註何啻百人惟河上公所釋以授漢文帝者諸談意

出強名之後千古之上此道得老子以明萬世之下此道以老子為法天以清地以寧三光以明萬物以崇聖人仙佛以修以成意道果何物而若是其大也孔子與佛皆明此道非別有一道也後來乃分三教儒者不明曾了子思之相授受是何事却猜之為日用常行擇者亦明其性只得念頭頭坐道則不究金丹竅妙以為其修法術皆非道也蓋未有祈授受耳道之為物通然而生氣復資氣而育然天地萬物未有非然而自生育者然吾所謂然却非天地呼吸口鼻性來要知是然之名須究內外之道然之在外者曰黑鉛即金丹之道也佛云摩尼偈語仁義道曰金丹三教大聖必用是然而後方能成佛作仙即此是道非別有一路也然之在內者曰黑汞即修定之道也道名踵音儒謂中和擇云世音即自然之道三教大聖必用此道故名雖殊而道則同也是以天下無二道聖人無兩心昔者老子西遊閱今尹喜知為聖人迎之曰子將隱矣強為我著書老子乃註五千余言而去其著書處今京兆藍屋縣終南山宗聖宮是也此書留世始以老子名分上下二篇真人鄭思遠標註八十章之目唐賜號曰道德經古今鮮註何啻百人惟河上公所釋以授漢文帝者諸談意

深今難得其有。案經中大音第一章頭而出之。了具眼。於此早分利鈍。夫道也者。本無名無為。曰名既有。復不可常名。則無為而無不為也。故三十八章曰。上德無為而無以為。下德為之而有以為。上仁為之而無以為。上義為之而有以為。然於道德者。休無為而無不為也。無為者。無以為也。無不為者。有以為也。為是道者。慧。無類。閱必待師傳。建言有之。古之善為士者。微妙玄通。深不可識。上陽子曰。豈古然哉。於今為然。蓋不可識。則不可見。不可見。則不可思議。捉摸我師。緣督真人。受鍾呂王馬之的旨。南嶽一面。悉拜其授。致虛年甫四十。雖居林泉。癖嗜詩書。嘗謂寂滅。虛無。其說者。真講說。蒙向一指。芒刺脫然。眼。下便見。方知脚跟元踏實地。猶如空中浮雲。忽散。寶月光明。并得所解。道德經。焚香。於視。至此兩者。同出而異名。早是性命雙題。愈覺渾身是汗。坐對老子。坐行共老子。行佛祖。在脚跟底。立似三界中。我的最尊。超然有何生死。則三清。劔玉嶽。冠有與無物。與寂。朱裏。求水中銀。日鳥。月兔。雌雄。黑白。以至金剛。淨幢。燈籠。佛殿。正法。眼藏。涅槃。妙心。百尺竿。西江水。竹麻。鞋。草。捧喝。照用。恒。河。沙。無量。佛法。莫不皆是。見了。悟了。日夕。照觀。大機。大用。有。時。得到。休歇。之處。尤為。快活。何以。故。只

為此老雙關二意。直要世人明了。為期。正道。同出。却不。同入。同出。又不同。沒只一己。是強名。况復云此兩者。其。下重云。衆妙之門。聖人無空言。一字。是一箇。鐵。羅。漢。點。檢。將來。却是。大路。傍。草。裏。有。兩。顆。驪。珠。尋。常。人。都。道。是。過。了。明。眼。人。一。見。圓。陀。陀。光。燦。燦。收。拾。隨。身。去。豈。不。欣。然。何。哉。蓋。今。世。人。只。是。看。經。却。不。觀。經。聖。賢。仙。佛。留。下。經。書。要。引。世。人。皆。為。聖。賢。仙。佛。一。切。常。人。不。明。其。意。朝。念。暮。誦。以。為。祈。禱。更。不。於。中。究。竟。生。死。一。件。實。事。掉。何。意。哉。猶。誨。人。醫。指。以。訣。云。左。心。小。腸。肝。膽。腎。明。了。的。使。以此。而。脉。人。之。脉。不。必。勞。誦。千。遍。萬。遍。若。病。不。診。只。誦。此。語。須。感。得。叔。和。立。現。復。奈。之。何。經。書。亦。然。若。看。而。不。觀。亦。猶。有。病。之。誦。而。不。診。看。者。但。了。其。字。觀。者。要。了。其。義。了。字。則。訛。了。舌。頭。了。義。則。坐。斷。舌。頭。訛。了。非。了。坐。斷。是。了。不。了。的。是。人。了。的。是。聖。賢。仙。佛。喻。如。金。剛。經。云。佛。說。非。身。是。名。大。身。六。祖。釋。云。色。心。皆。大。內。心。量。小。不。名。大。身。法。身。雖。小。內。心。量。大。等。虛。空。界。方。名。大。身。色。身。雖。如。須。彌。終。不。為。大。此。故。世。人。早。明。色。身。法。身。二。事。若。只。口。誦。不。觀。其。義。輪。迴。生。死。何。有。了。期。三。教。聖。師。立。言。語。訓。皆。欲。接。引。方。來。非。多。口。門。異。戶。以。相。水。炭。者。師。授。是。經。俾。之。結。其。言。外。之。意。上。陽。子。曰。大。哉。五。千。余。言。多。以。天。下

國家用兵治民之說以翼其道然以之平天下治國家  
 用兵使民無施不可仁者見之謂之仁智者見之謂之  
 智故堯舜子有治道丹道兵機禪機之說也將以無為  
 之道奏之於吾皇以做陶唐無為之治也其將以有為  
 之道告之於率輔行治平日新之德也其將以無不為  
 有以為之道訓諸學道之士以修金丹也得此道以無  
 為而治天下者漢文帝之謂也得此道以佐漢而定天  
 下者張子房之謂也得此道而其鬼不神者張輔漢之  
 謂也得此道而善撰生者許旌陽之謂也妙哉是經其  
 言父則言教父母則云物母此其謂道德也其旨意先  
 有為而後無為非泰然無為也本道德而後仁義非毀  
 於仁義也尚仁義而後禮非棄於禮者也如恍惚中有  
 象有物者冥中有精有信不貴難得之貨此皆有指大  
 道顯露玄機者也經內隱八十餘異名如衆甫神靈玄  
 扎索齋之類蓋深注意於道使後人從是而悟因悟而  
 入因入而有為有為者即金丹也意後之人裁其冠者  
 不明玄孔寂妙之門或其樞者不修無為有為之道使  
 彼之有目者視之為異端之教彼之有口者呼之為異  
 端之徒而世之明敏器識之士甘與彼之下愚或躡或  
 躡奔競是非至于老死而不知有神仙之道惜哉且三

教聖賢之所建立者始焉莫不各有其道而繼之者特  
 未善也老子者聖人也太上者巍嶽尊居三清之境以  
 生育天地運行日月宰制劫運終始萬物為心其視天  
 下民物一不安者若已有之中下之人恣其任愚不知  
 源流妄誕詆誹謂彼之非聖人者罔識蓋彰感之甚也  
 謂此之歸太上者罔福是未得其道也原其著此言甚  
 欲引導修行之士以成真人使天下有以匡世救劫者  
 也始降魔斬蛟平潮彌災之事焉然悟者自悟也迷者  
 自迷也悟也者因緣時節之來也迷也者宿昔所本種  
 善也君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也此大道之  
 綱常也萬世之不可易也降魔也斬蛟也此道成之事  
 也適時而造就其功也老子之道即金丹之大道也夫  
 金丹之道先明三綱五常次則因定生慧綱常既明則  
 道自綱常而出非綱常之外而別求道也是謂有為成  
 云和其光同其塵也乃至定慧圓明是謂無為故云知  
 其雄守其雌也道至無為則神仙之事備矣知此則  
 則明其道故曰太上不知有之不知者則辯其語故曰  
 夫唯無知是以不我知今遵師訓因併釋之每章說下  
 轉語夫如此者特為此老垂一雙方便手為天下人具  
 一雙智慧眼垂于者接濟迷途具眼者早自明了使人

物物知歸生升仙必有直實根器似  
三頌幸宋仲秋後三日紫霄上陽子觀吾陳致慶序

道可道章解

道可道非常道上陽子曰夫道也者位天地育萬物曰  
道揚日月生五行曰道多於涇河沙數曰道道者何

道者何曰道善集造化而頓超聖凡曰道目下機境未  
兆而突爾靈通曰道眼前生殺分明而無能逃避曰道

處卑污而大尊貴曰道居幽暗而極高明曰道是道也  
有大識見之眼而無睛有大智慧之耳而無聞有吸西

江之口而無齒有請妙香之鼻而不臭有殺活舌頭而  
味不味有金剛法身而在自在有生死劍而武士不敢

施用有字義而文人不能形容雖黑漫漫不有形  
開然而日影任峭巖巖壁立萬仞放身而無怖細入刹

塵曰道大包天地曰道將無入有曰道作佛成仙是道  
佛經五十四卷也說不到了處中帶三十三章也

說不到窮處道德五千余言也說不到極處道也者果  
何謂也一言以定之曰氣也故鄭真人曰道乃氣之用

當知體其道者是炁也可道者道有執道有名道有識  
此如道之辨曰萬物宗是道號也名曰涅槃妙心是未

德也道之號與表德皆可呼可言故曰可道至如道之  
請却其生生萬物之道雖有其名而不可以常道故曰

非常道何謂非常道蓋可以自見而不可以人見衆生  
見可以自道而不可以人道衆生道是云可道非常道

也何謂非常道以其至廣至大而盡精微故不可以常  
道也以其爭保保赤洒灑巍巍尊言以故不可以常道也

以其香冥恍惚有物混成先天地生故不可以常道也  
是之謂非常道也名可名非常名上陽子曰夫名也者

事物用以稱題曰名人神借以呼喚曰名可名非常名  
者喻如乳陽物也曰乳則可曰陽物則不可又如坤陰

物也曰坤則可曰陰物則不可故曰可名非常名也又  
如今有人名曰谷神小名曰芻狗而字曰衆甫諸與小

名上之呼下可也故曰可名衆人則不可呼若衆人呼  
人之小名則其人勃然而怒矣何以故衆人不可呼人

之小名若於僻陋之所人不聞見之地而言之則可若  
於稠人中呼之則必自取辱焉故曰非常名也何謂非

常名蓋人人有一箇諸名或可以自題而不可托人之  
是云非常名我師曰道以用言在人未嘗不可行但非

泛常所行之道名以實言在人未嘗不可稱但非泛常  
所稱之名耳無名天地之始有名萬物之母無者待之

而後動也。有者已動而將形也。天地始者唯唯燔此而  
 物所自暉。萬物母者陰陽感兆而氣所自育。以無而偶  
 有者猶以天而配地以母而配始者。猶以無而合神。是  
 知有與無二者時而天地位焉。始與母二者出而萬物  
 育焉。我師云人之靈明知覺者即無也。神也。細靈活動  
 者即有也。氣也。此論玄遠要具大方眼然後可以見不  
 見之處。照不照之所也。常無欲以觀其妙。常有欲以觀  
 其竅。一定之中而未變化。曰常。未見之前而將與發。曰  
 欲。冲虛至聖曰。妙包元含靈曰竅。常無欲以觀其妙者  
 於一定之中而求變化待之。而後動動於未見之前而  
 將與發。此即觀其冲虛至聖之妙也。常有欲以觀其竅  
 者於一定之中而求變化已動而將形於未見之前  
 而將與發。此即觀其包元含靈之竅也。我師曰。觀其妙  
 者見其智慧之精微也。觀其竅者見其功用之廣大也。  
 此兩者同出而異名。同謂之玄。兩者道與名也。無與有  
 也。始與母也。妙與竅也。皆云兩者而當以無與有為先  
 同出而異名者。有無同出於一而名乃分矣。玄者不可  
 見不可聞不可說。同謂之玄。無與有兩者皆不可得而  
 真聞名說也。玄之又玄者以其無與有兩者愈不可見  
 愈不可聞愈不可名說。即佛云不可說不可說轉不可

說者即此道也。數妙之門者言其玄乃萬物冲虛  
 出入之所也。而我師謂有言外意。上陽子曰。有物无天  
 地。服下甚分明。道之體者自然也。道之用者虛無也。虛  
 無者先天地也。契曰。委志歸虛。無悟真。當空道自虛無  
 生一炁。我師云。先天一炁自虛無中來。此乃為之而有  
 以為也。自然者後天地也。人稟父母陰陽二炁而生。而  
 長渾淪未判。抱一無離。此乃無為而無。此為道本無  
 名強名之曰道。是有名矣。既有名矣。不可以常名。唯  
 不可常名。則不可得而聞見也。是道也。是物也。是有形  
 耶。是無形耶。乃不可以常道常名。而不可以聞見者也。  
 是以從古聖人。以至于今。成仙作佛者。何限。雖道千經  
 萬論。于世而終不顯題者。唯是道之尊德之貴也。夫人  
 本來清淨。若脚踏下見得明了。無他障碍。何必更向經  
 句上尋覓。蓋為世人。朝着見解。訛惑不能。誠知處不能  
 知。是故聖人慈悲方便。假名托字。有轉運。而為之。請  
 亦知先天地一物耳。三教大聖。殊途同歸。其真差別如  
 孟子。熊義所生之道。即孔子一貫之道也。釋迦拈花。以  
 傳涅槃妙心之旨。即達磨直指人心。見性成佛之旨也。  
 老子有無玄。孔說妙物母之道。即玄關一竅。大道金丹  
 也。深山妙窟。裏外不。乏人所謂。透到是處。一明一切明。

一了。一切了。利根上士。獲觀此經。字上求義。義裏通神。  
句中得意。意外悟道。忽若智慧眼開。感得天人相與。寧  
不慶快。

金丹正理大全金丹大要虛無卷第一終

金丹大要

金丹正理大全金丹大要上藥卷第二

精氣神說

黃帝曰知之修煉前之聖人無上元告謂者子晉黃帝之功由於卅卅之成由於神故得合形必正身心黃庭外景經曰玉池清水灌靈根審能修之可長存心印經曰三品神與氣精聖人言修煉金丹者煉精氣神而已唯此三者千古之上萬世之下無以易之而精氣神有後天地有先天地今將此二說別而曉之夫精者極好之稱義者言精惡者言益夫物皆然凡人唯精最貴而甚少在身中通有一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤積而滿者至三升損而喪之者不及一升精與氣相養氣聚則精盈精盈則氣盛日啗飲食之華義者為精故從米從青人年十六則精泄凡交一次則喪半合所喪者少即隨日生而補之所補者陰精而已唯元精一泄非先天者則不能補有喪而無益則精竭身憊也故慾不節則精耗精耗則氣衰氣衰則病至病至則身危唯精之為物其真寶乎又豈可縱慾而喪軀乎丹陽祖師曰色者甚於虎狼敗人義行損入善事亡精滅神至於殞軀為道之大難也謂下愚之人謂其壽命數定恣慾為快其意古之戒曰油枯燈盡

竭人古是知精實一身之根本未有本無根而能久乎象川翁曰精能生炁炁能生神神能衛一身莫大於此養生之士先實其精精滿則氣壯氣壯則神旺神旺則身健身健而少病內則五臟敷華外則皮膚潤澤顏容光彩耳目聰明老當無壯神氣堅強壽見百年慾情未衰此其早年泄違之驗至此又欲絕慾則壽更多精之全者無如赤子赤子受父母陰陽二炁而生日以增長老子曰骨弱筋柔而墜固未知牝牡之合而峻作精之至也使赤子如有知你固其渾然之精而無虧泄待其年壯明敏乃遇至人授以變調之道必作無為之真仙矣茲事固少此以人身中之精而言乃後天之精若論還丹却非此精夫全液還丹之精姓金喚九三則謂元品號曰金華商夫君居玉池之西出入誘虎乳名嬰兒晚則喚為金公凡到隣家便稱王人其情嘗交割此乃先天地之精却為人之至寶老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者此也修煉之士先明此精既看明了即可仙矣是號為全液還丹佛號六六全身者積精至十六兩也純陽翁云吞精食氣先從有悟理修真便入無海蟾金丹歌曰為甚神仙却憂身也須借殼養精神陳泥丸云大藥須憑精炁神味來一處結交成大

總萬機慮不得就乃拘天下而授舜曰惟精惟一允執厥中舜以授禹而增之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中後來龍牙禪師乃云人情濃厚道清微道用人情世豈知空有人情無道用人情能得幾多時從古到今修仙作佛者未能捨此精而別有路耶其後天地之精屬陰人若寶之惟能健其身益其壽而已學獲之徒欲吞此精之穢或採園丹而靈或運已精補腦以是為道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人修煉以為丹者此也雲房老仙曰涕唾精津氣血液七般靈物總

皆陰又云四大一身皆屬陰不知何物是陽精也中一云一身內外總皆陰莫把陽精裏面尋白紫清云其精不是交感精乃是玉皇口中涎雲門和尚云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山孔子翼易曰男女媾精萬物化生若其上士言下須有指歸何以故曰男女媾精萬物化生此為奇特若當時孔子以世俗生養之說為言則必云男女媾精人乃化生却乃普云萬物化生於此切莫輕易看過了上士至人一間便了中下之士非遇真師直指密訓奚可暗猜我師緣督子云何者為性命人之一身至精至粹至尊至貴莫越精氣神三者

此世罕能達此黃庭經云守精室勿妄泄閉而寶之可長活廣成子授黃帝曰毋勞汝形毋傷汝精黃帝以之而修煉後於崑湖上作自後言修煉之道為黃老之術抑何愚矣此乃金丹之大道也不可謂術世唯此事最大人人可以修煉而成仙作佛也

夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得以生長收斂此唯天地間陰陽造化之氣爾獨人身之中全具天地陰陽造化之氣得動而用之又有二焉二者何也有先天地之氣有後天地之氣

人以後天地之氣為言此氣生於穀故從氣從米而蓄於胃亦得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於胃而氣所由生也葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下剪去臍帶一點元靈之氣聚于臍下凡人唯氣最先莫先於呼吸眼耳鼻舌身意皆由是氣非是氣則聲香味觸法都不知者氣之呼接于天根吸接于地根氣之在人身有八百一十丈與脈皆行乘旺相開積而壯者倍之因勞慙而衰者無一半而人惟實精則氣自裕氣裕則精盈曰嗚飲食之精熟者益氣人年二十而氣壯即慾少勞者則氣長而氣多慾而



危者則氣少而短氣少則身弱身弱則病生病生則  
 命危試以日用常行見之凡交感之後氣即促急乘文  
 以云般生迷蒙醉於情慾日夜漏泄不知其幾何也本  
 去根枯枝必死矣世人但知養生止於禁慾殊不知一  
 念若動氣隨心散精逐氣亡為此道者當心体太虛內  
 外如一噫氣之為物莫可不愛之乎下愚之人日則逞  
 力多勞夜則恣慾喪精氣因之以至不知氣乃命之蒂  
 未有花無蒂而不凋乎養生之士先資其氣資氣在於  
 寡慾慾情不動則情氣自相生矣氣之盛者少衣肉則  
 志堅骨強外則筋力勇銳身體秀實齒白唇紅老而不  
 衰步履輕快且氣之全者無如赤子赤子無父母陰陽  
 之氣日漸長而無虧加以乳哺飲食日以增美老子曰  
 然日號而嗟不噴和之至也碧虛子陳景元註曰天和  
 之氣至全也故真人之息以踵其嗟不哇嗟音乙咽也  
下生也使赤子如有知中其渾然之氣與精同寶而  
 不虧泄年壯又遇至人曉以求世之道亦可作無為之  
 真仙矣茲事又少丹陽祖師曰慈慈味所以養去去噴  
 愚所以養性又曰守氣之妙在乎全精尤當防其睡眼  
 黃庭經曰元氣所合列宿分紫烟上下三素靈灌既五  
 華植靈根孔子曰血氣剛戒之在閭夫人過行走則

無急而嘔甚睡則氣逆而動唯坐靜則氣平而緩又氣  
 屬火而脾因氣以運蓋人睡則脾損而色黃食亦不  
 多喫冷飯之後而又行房則能使人心絞而色黃何以  
 故飯室於氣而意多楚復嗜睡而損脾也此以人身中  
 之氣而言乃後天地之氣傍門迷人欲嗜其精而納此  
 氣以為是道猶放沙而代飯不亦惑乎紫陽翁曰津  
 納氣是人行有藥方能造化生品內者無真種子猶將  
 水火煮空鍋唯先天真一之炁可煉還丹乃白虎無中  
 來此炁姓白喚太乙即名元炁號曰宇宙主宰素練即  
 君寄居西川出入騎白虎乳名喚真種子喚則呼白頭  
 老子到隣家便稱父弟好食烏龜而多情此為先天地  
 之真炁即是人之至寶陰符經曰天之至私用之至公  
 禽之制在炁老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和又  
 云或嘘或吹或強或羸大修行人先要洞明此之一炁  
 若得之號曰紫金花又曰摩尼珠茅真君靖中吟炁是  
 添年藥心為使氣神若知行氣主便是得仙人海蟾翁  
 金丹歌曰煉形成氣歸真一煉氣成形謁紫宸丹髓歌  
 云昔日遇師真口訣只要疑神入氣穴悟真篇云道自  
 虛無生一炁便從一炁產陰陽曰真人還源篇云氣是  
 形中命無名子云真一之炁生於天地之先得於虛無

之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何  
疑結而成悉樂者哉至聖人以實而形虛以有而形無  
實而有者其陰真陽也同類有情之物也虛而無者二  
八初弦之炁也有炁而無質者也兩者相形一物生焉  
所謂一者即先天具一之炁而為一炁之珠原其天  
地之內已有形質者皆後天地之氣偏陰獨先天地之  
氣偏陽惟公入集錄云先天炁後天炁得之者常似醉  
形如明窓塵一似細霧烟何謂先天炁重陽翁云五行  
不到處父母未生前丹陽翁云喘息莫交粗上下要寬  
舒亦同契曰杖筆花葉果實垂布正其根株不失其素  
悟真篇云萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋世間  
從石而出者凡鉛也從造化窟中出者真鉛也何謂真  
鉛即先天地真一之炁契秘圖曰離納已為日為火為  
心為丹砂為龍為乘坎納戊為月為水為腎為鉛為虎  
為氣在場之初爻曰潛龍勿用夫子真之曰潛龍勿用  
陽氣潛藏三教中人觀書莫甚直請過了內有做官有  
作佛修仙的道理在須下了些工夫始得上陽子曰若  
陽炁潛藏必難求之也直要有力者然後能求之達磨  
初來曰見此赤縣神州有太乘鼠象成道必矣此達磨  
之來全仗有力者為求是炁以成其道豈料陽梁未諧

至魏方得成佛因知是炁無其力者必不得之紫陽真人  
乃依馬處厚之力王冲照乃得高陽公之力石杏林櫻  
醉紫賢云可往通邑大都依有力者為之是知此炁每  
好潛藏無力者安能得之太乙真人破迷歌曰如何却  
是這太一含真炁白真人云此氣即非呼吸氣乃知却  
是太素相我師曰先天一炁自虛無中來上陽子曰誰  
能承當得此一句便是活佛了也蓋虛無中來却不是  
從天上落底既不從天上落又非自己所有孟子曰吾  
善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害  
又曰是集義所生者非義襲而取之也又曰持其志無  
暴其氣又曰志至焉氣次焉次者隨而至也又曰志者  
氣之帥既為氣之帥必為氣主為之主若使之未即來  
使之住即住又曰配義與道若大智慧的於此便分清  
濁何以故曰善善養既而曰以直養此乃發明易中之  
直夫乾其靜也專其動也直是以大生焉故周子愛直  
說中通外直亦是意也又曰是集義所生者非義襲而  
取復云配義與道以是而知孟子以仁義言之又曰持  
其志無暴其炁志至焉氣次焉則知孟子非持善養而  
亦善取曰云何取曰以直取曰云何來曰義所生曰云  
何見曰以志為帥以是知以是見就肯出頭頂着則他

也有是知有是見了。恭同契曰此兩孔穴法金氣亦相  
 尋金碧經云造化泉窟陽氣發坤曰畧南極五星聯珠  
 日月合璧萬仙翁流珠歌曰流珠流珠後我區區雲遊  
 四海歷涉萬書忙汲汲忘寢失哺恭遍知友燒竭承  
 珠三十年內日月長吁吾今六七十憂赴三塗賴師傳授  
 元氣虛無真陰真陽一吸一呼玉液灌澆洞房流酥真  
 人度我。要天丈夫仙翁得此先天真一之炁依法修煉  
 白日紫雲騰空升舉。天下後世受其賜也。

天神者妙萬物而言。依形而生黃庭經云至道不煩訣  
 存真泥九百。則皆有神。神名最多。莫能枚舉。身中三部

金剛大要

卷二之十

上部八景。髮神。腦神。眼神。鼻神。耳神。口神。舌神。齒神。中  
 部八景。肺神。心神。肝神。脾神。左腎神。右腎神。膽神。喉神。  
 下部八景。腎神。大小腸神。膀胱神。胃神。膈神。兩脇神。左陰  
 神。右陽神。身中九宮真人。心為絳宮真人。腎為丹元宮  
 真人。肝為蘭臺宮真人。肺為尚書宮真人。脾為黃庭宮  
 真人。膽為天靈宮真人。小腸為玄靈宮真人。大腸為未  
 靈宮真人。膀胱為玉房宮真人。又有元首九宮真人。雙  
 丹宮。明堂宮。丹田宮。泥丸宮。流珠宮。大帝宮。天庭宮。極  
 真宮。玄丹宮。太皇宮。又有金樓重門。十二亭長。身外有  
 一萬八千陽神。身內有一萬八千陰神。共三萬六千神。所

至者為絳宮真人。一名肉團神。即心王也。又有三身神。  
 四智神。三魂神。七魄神。七元八識神。假名異字。難可悉  
 數。心王乃一身之君。萬神為之聽命。焉故能虛靈知覺  
 作止生滅。隨機應境。千變萬化。瞬息千里。夢寐百般。又  
 能通料未來。推測禍福。大而天下國家。小而僻陋鮮醜。  
 無所不至。善哉。善哉。衰樂茲。憂惡欲。又隨之。其人表  
 正其神亦正。其人詭曲其神亦邪。倏人若絕。慈忘情。精  
 氣壯盛。神亦發旺。明麗形容。若人多慾。勞神。神勞  
 將衰。而神不守。其人侍酒風顛。汚名短行。神亦隨順。反  
 亦助之。悟真篇云。奈何精神。徧陰宅。舍難固。又云。修真  
 之士。若執一已。而修之。無過煉精。氣神。三物而已。奈何

金剛大要

卷二之十

三物一聚。俱是後天地生。純陰而無陽。安能化形於純  
 陽。而出乎天地之外耶。此言一身之精氣神也。紫陽蓋  
 欲題省世人。未得先天地之陽神。與身中精氣神相配。  
 終不仙也。猶傳大士金剛偈云。鏡經八萬劫。終是落空  
 亡。今以先天地之神而言。其神號無位真人。佛云。純利  
 陀耶。佛若識認得此神。却有妙用。此神專主救人。專主  
 生人。修仙求佛者。必要此神。主之方得。此神元來無頭  
 無尾。無背無面。無名無字。乃能與佛同名。號能順於  
 人。若人姓張三。其神亦云。張三。其人名金剛。其神亦云。

金剛其人諱法眼其神亦云法眼其人好食大棗其神亦好食大棗蓋其性喜隨人之所好此乃先天地之神陰符經曰人知其神之神而不知不神之所以神也大修行入先明此神而敬憚之若能明了即神仙矣此神之功能驅川四心神四智神八識神非特能用又能使之變化八識變為八金剛四智化為四菩薩四心化為四佛四佛者一名純利陀耶佛二名阿賴陀耶佛三名寶多陀耶佛四名乾栗陀耶佛四智菩薩者一名大成就智菩薩二名妙觀察智菩薩三名平等性智菩薩四名大圓鏡智菩薩八識金剛者色識金剛声香味觸法識金剛傳送識金剛合藏識金剛道呼神帝神名衆多不知修煉底人反為此神所役安能驅駕而用之哉黃庭經云仙人道士非有神精精累炁以成真又云方寸之中謹蓋藏精神還婦老復壯純陽翁曰精神炁血婦三爻南北東西共一家又云精養靈根炁養神此真真外更無真神真炁也來修煉賴神炁神炁不安空苦辛又云神是性炁是命神不外馳炁自定虛靖天師云神者身更收其神還身中炁自回白真人云此神即非思慮神可與元始相比者是皆不外神炁精三物是以三物相感順則成人逆則成丹何謂順一生二二生

三三生萬物故虛化神神化炁炁化精精化形形乃成人何謂逆萬物含三三歸二二歸一知此道者悟神守形養形煉精精化炁炁合神煉神還虛金丹乃成只在先天地之一物耳要此物至却憑先天地之神功後用八識神使之採丹取鉛隄防固濟傳送保護皆其力也八識之中有法識神至人之意意行即行意止即止又平等性智菩薩至傳送識金剛又大圓鏡智菩薩至合藏識金剛皆聽意神以王之意神使之去則去使之來即來下土之劫全仗此神以煉丹故曰神仙須得此神要知其家金丹歌曰身警屋兮屋警身却將居者比精神又曰中央神室本虛開自有先天真炁到資生經云臍下三寸為下丹田方圓四寸著於春梁兩腎中間左青右白上赤下黑中央黃色名曰大海貯其血氣一名大中極言人身上下四向最為中也中央正位即丹田金胎神室也金碧經云神室者丹之樞轄衆石之父母砂汞別居出陽入陰又曰神室用施行金丹然後成又曰神室設位變化在乎其中矣神室者上下金丹設位者列雌雄配合之密也變化者謂鉛汞之用也我師曰聖人恐泄天機道家以妙有真空為宗多借喻白朱砂水銀紅鉛黑汞姓女嬰兒丁公黃婆黃芽白雪

等類功者有實數令人妄亂猜度學人將似是非而  
 首執以為有却謂金丹是凡外藥帶於有形淨質採戰  
 穢行而終莫悟真空之妙釋氏以妙空不空為宗多論  
 之曰狐孫狗子露柱剎竿黃花翠竹捧佛花草燈籠佛  
 殿西江水趙州茶等類全無意義發人不可解悟學者  
 思之不得議之不及遂云禪機因執為無流為頑空靜  
 坐入定出神而終莫悟不空之妙豈知禪憂靜坐道怕  
 傍門學佛修仙一件大事我自得師一言之下如光明  
 鏡掛于高堂物去物來無不照了今特指出一條大路  
 共諸人行彭真人云一日可以奪四千二百二十年天  
 地之正炁無名子曰天生水在人曰精地二生火在  
 人曰神天修行人早用妙意觀察知至早隨後使絃利陀  
 耶佛八月初三日夜子癸時急走西川採鉛取金疾駕  
 白虎與傳送識金剛一同回還付與妙觀察智菩薩還  
 歸神室與勾陳神君騰蛇神君面回收時閃鎖封固初  
 則虎龍交戰後則龍虎降伏妙觀察智菩薩與龍乘陀  
 耶佛勸力同心不可暫離曰夕衛護如此保額十月之  
 後却有一箇金色頭陀道者曰上陽子真人在內作主  
 三佛仍前照管不使輕離達出一周二載三佛分健興  
 上陽真人之後方可受賞言功正陽公曰縱橫天地不

曰觀其是之謂也章惠應出神訣云得太極全體見本  
 來面目先天一點真後天却是屋瓦祖師云九年火候  
 在經過忽尔天門頂中破真人出現大神通從此天仙  
 可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨逐以  
 成真入司駕雲轡運詣三清均按仙秩是之謂白日升  
 天也是云大丈夫之事畢也

金丹正理大全金丹大要上藥卷第二終

金丹大要

卷第二終

金丹大理大金丹大要初用卷第三

金丹妙用章第一

金岩古文曰丹術著明莫大乎金火金火者真鉛也又云元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公魏魏建始初又云神室用施行金丹然後成伯陽真人曰金來歸性切乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以為金也鉛乃金銀之祖故總題為金蓋非世上金皆之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖而後生於後天大修行人擬太極未分之前體而求之即造真際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之炁乃以此炁煉成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰者坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身者亦如離卦却向坎中心取出陽爻而實離中之陰則成乾卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若修後天地已有形者也物也非金丹也然又非金非銀非鉛乃其炁也我師錄督子所以云先天一炁自虛無中來者此也黃庭經云迴紫抱黃父丹曰幽室內明照陽門又云呼吸元炁以求仙魏師曰先天大學書云聖人能返一炁而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一強名曰丹非法術也

金丹大要

是乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙包含性命之宗謂之金液煇真形神俱妙之道至簡至易一得永得其口訣雖至愚小人立躋聖位要知所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽翁云性定則情忘休慮則炁運心死則神活陽盛則陰消大修行人既得真師盟授越早分去身中之陰而歸至真之陽也蟾子曰一切常人分陽未盡則不死大修行人分陰未盡則不仙蓋念慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟丹熟則飛神仙境此所謂之神仙矣

藥物妙用章第二

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明出焉金碧經曰煉銀於鉛神物自生然同契曰同類易施功非種難為巧丹陽祖師云神氣是性命性命是龍虎龍虎是鉛汞鉛汞是水火水火是嬰姪嬰姪是真陰真陽紫陽翁曰精納氣是人行有藥方能造化生炁氣若無真種子猶將水火煮空鑪又云要知產藥川源處只在西南是本鄉上陽子曰從古到今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金木水火土鉛汞砂礪此皆譬喻而凡俗直以煇煉為事却將凡鉛水銀砂礪為其藥物以育引可勝憐憫吾今分

九一二三

明與世世露夫藥物者須知此藥從物中來非出凡世  
 金石草木之類亦非有形有質之類却又在存形之中  
 而得似金非世金似水非凡水亦有內藥亦有外藥夫  
 外藥者坎中求先天真一之水水中取先天未擾之鉛  
 鉛中採先天太一之炁此炁即黑中之白陰中之陽也  
 悟真篇云取將坎位中心實者是也蓋真一之水即真  
 一之精氣此炁為天地之母陰陽之根水火之本日月  
 之宗萬物之祖契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏  
 生精精中有正陽之炁炎升於上精陰炁陽故鉛汞而  
 銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之毋隱子胎故虎向  
 水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上言外藥者也  
 夫內藥者離中求先天之液液中行先天久積之砂砂  
 中運先天至真之汞此汞即白中之黑陽中之陰也悟  
 真篇云點化離宮腹內陰是也契秘圖曰離為火為日  
 在人為心心藏生血血中有真一之液流降於下血陽  
 液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顛倒取之  
 毋隱子胎故龍從火裏出龍乃配汞是謂陽中之陰也  
 此上言內藥者也整蟾子曰大凡學道必先從外藥起  
 然後及內藥高上之士夙植德本生而知之故不煉外  
 藥便修內藥也內藥者無為而無不為也外藥者有為

而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有体有  
 用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是  
 地仙之道內藥是水仙之道外藥了命內藥了性天惟  
 道屬陰陽所以藥有內外無名子曰離外陽而內陰坎  
 外陰而內陽以外陽照內陰即成乾卦喻如金丹是至  
 陽之炁結在陰海之中取來點已之陰汞即化為純陽  
 之身矣上陽子云不得兩片皮說又說不厭煩留下丹  
 訣今後來皆通徹海蟾翁金丹歌云若要超凡入聖處  
 無出陰陽二品丹陽丹須得先天實中有五色包至道  
 陰丹須認先天炁常以性根護命蒂陽丹者即外丹也  
 即外藥也造化在二八炉中不要半箇時辰而生立得  
 成就此即先天地真一之炁號曰真鉛又曰華池神水  
 真金破真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一以先  
 形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此真鉛  
 歸于懸胎炁內點汞入室是謂外丹也陰丹者即內丹  
 也即內藥也大修行人既得外丹入鼎却行陰陽符水  
 運用抽添以溫養之脾陽祖師云心液下降腎氣上升  
 至於黃房虛靈不散則丹聚矣悟真篇云護手藥爐看  
 火候但安神息任天然神息者即桂子云真人之息以  
 踵即廣成子云丹竈河車休吃吃鶴心龜息自綿綿此

龜息神息踵息名雖殊而用之則一此即謂之真火以  
為內藥也。餌丹之後非真火無以育聖胎是以坐看神  
息夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精  
神榮衛一身運陰陽合呼吸以呼吸用神炁以神炁取  
水火以水火煉胎息胎息綿綿將泳坎離坎離交感而  
生金液金液還而丹成也。

鼎器妙用章第三

陰符經曰爰有奇器是生萬物太上曰當其無有器之  
用龍虎上經云圓中高起伏似蓬壺圓閉微密神運其  
中。爐竈取象黃庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛無見  
吾形伯陽真人云此兩孔穴法金炁亦相胥紫陽真人  
云先把乾坤為鼎器次將烏兔藥來烹上陽子曰器  
之名非但一說匪遇聖師難可擬議曰乾坤器曰坎  
離正原曰玄關一竅曰太乙神炁曰神室黃房曰此元  
丹鼎曰陽爐曰陰鼎曰玉爐曰金鼎曰偃月爐曰懸胎  
鼎曰二八爐曰朱砂鼎曰上下金丹內外丹曰黃金室  
曰感光鼎曰東陽造化爐名雖多而所用亦別且如內  
丹外丹之說內丹者即下丹田在臍之下三寸。曰臍  
後脊前一曰前對臍後對腎。曰臍之下腎之上凡此  
說者猶暗中而射也。有道之士只要認取下丹田之

極處為準下丹田是神炁歸藏之府廣圓四寸一名太  
中極。太中極者言當一身上下四向之中故曰太中極  
也。又名大海者以貯人一身之血氣故曰大海悟真篇  
云真精既返黃金室。一顆明珠永不離。李清庵云乾坤  
交媾罷。一點落黃庭。即此內丹神室也。外丹者亦名丹  
神亦名神器亦名玄關亦名玄化之門亦名衆妙之門  
亦曰有無妙數凡此數者猶轉人而聽管籥也。有道之  
士只要認得經營採取之所紫陽仙翁曰要得谷神常  
不死須憑玄牝立根基葉文叔註以玄牝為兩腎中間  
混元一穴無名子題曰誤矣殊不知玄牝乃二物也若  
無此二物安能有萬物哉故曰內外二丹從此而得  
人秘之號偃月爐懸胎鼎也。泰同契器歌曰三五寸  
一分口四八兩寸唇長尺二厚薄以腰臍三半垂濕陰  
在上陽下奔首尾武中間文始七十終三句。百六善  
調勻陰火白黃芽鉛兩七聚輔真入悟真篇首云周圍  
一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之  
身形分三層應三才爐面周圍一尺二寸明心橫有一  
尺立唇環匝二寸唇厚二寸。爐口偃開若錫金如偃月  
狀張隨號為偃月爐。此上言外丹也。仙師之意借物為  
喻使後來人易於領悟。只如圓三五寸一分此非真師



詳論豈有自知况其下文多少深意如某文叔有叙丹  
丘有過了然明白豈謂玄牝之說不得師傳之意細度  
果何益哉後之學者既蒙師授常明大要不可尋文而  
泥象也又詳陰陽陽之說偃月爐者陰爐也中有玉  
藥之湯氣即虎之炁也何謂偃月蓋此爐之口偃仰  
之間如偃月之狀陸海是也先天自然真一之火月生  
日事於其中是曰陰爐也朱砂者陽丹也中有水銀  
之陰即龍之炁也號曰懸胎以其不着於地而懸  
於竈中此丹入爐八寸身腹通直是曰陽丹也以此之  
類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用章第四

陰符經曰其盜機也天下莫能見其能知君子得之固  
躬小人得之輕命黃庭經曰玄膺氣管息精府急固子  
精須自持若同契曰採之類白造之則朱又曰昂畢之  
一爻為徵陽造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵  
陽得潛通正陽翁曰有無交入為丹本紫陽真人曰  
遇空生須急採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離  
交朱震象易傳云晦日朔旦以月離日會于壬癸又云三  
日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念  
字有何益且如日月會壬癸三日之暮震始生此固不

可以猜曉况只尋常看過未謂如有無交入發生急採  
天地合坎離交此無真師口授強猜不得是云直會者  
有之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以  
不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰  
譬梨鴻濛採以不採之採何謂不交之交曰釀開混沌  
交以不交之交何謂不合之合曰恍惚杳冥各以不合  
之合蓋鴻濛未判須待太乙之先混沌既分則究發生  
之際杳冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如鷄子之初  
比似中黃之義何謂混沌曰日出庚申之上震生卯畢  
之方夫鷄卵分形知未始太極之肇庚方月現推發生

復至之時何謂恍惚杳冥

復至之時何謂恍惚杳冥曰勸君窮取生身處種向乾  
家文感宮無名子曰發生者時將丑也紫陽翁曰白虎  
首經至宮神水在金象川翁曰癸日子時急採不  
得逾時是言採取也但癸與子非天幹地支之擬又復  
與震非易中交象之文吾所謂大要者如坎離會壬癸  
月出震生恍惚杳冥鷄子太易皆於人身求之是以冬  
至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物為  
採取之具何者為採取之神也緣管子曰人之靈明知  
覺者即無也神也罔緼活動者即有也然也正陽祖師  
曰鑽天入地承誰力妙用靈通須是神蓋是此也神者

物也言必須以此物為採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開恭同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵淨游守規中此皆專心致志躬已以聽命也夫專心致志惟只一時之中而學者非一時之所能何也蓋此一時之內止用半時於此半個時中入室下工夫以奪天地之造化以竊日月之精華摺簇五行和合四象天關在手地軸形心真人潛淵竅飛月窟水火交媾於黃道虎龍爭戰於鶴橋把七十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正炁逆納胎中非有神功安能濟事純陽祖師云造化爭馳龍虎交戰進天工夫牛斗危此即半時之事也上陽子曰大根法器既得師指半箇時辰之用必先煉已持心方許行此半時之事若無煉已之功却下手於一時之中入恍惚有冥之內求此先天一炁之大藥豈不危哉又豈能得之哉何以故蓋未行煉已之功而妄然欲行事於一時必致白虎猖獗姪女逃亡仲夏而有嚴霜三冬變為大暑日月失度於黃道風雨驟泛於西江既不收功反取羞辱學者到此不思煉已無功持心未熟却怨丹經謾語歸咎師真豈不知紫陽翁云若要修成九轉先須煉已持心又不見純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待

時向謂煉已去色然絕恩愛輕財貨慎德行四者為煉已之大要去色慈則精氣全精氣全則能降龍伏虎能降龍伏虎則可採先天之一炁經云仙人道士非有神猜猜累炁以成真養慈不去則猜不固而然不全非但去之要能與之相忘昔長生劉真人洛陽三年之功者煉已也沉九陳真公謂酒肆淫房磨煉者煉已也煉已日久淘汰情性自然忘忘非特忘之要能降而伏之降伏之道首維恩愛緣恩愛起於對境凡有境則恩生恩生則愛起故絕恩愛先去執着使對境而不着境下着則念頭淨清淨經云內觀其心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物持心若此方許煉鉛而制汞方得百經之悉寶得此寶先會壇壝預期之爐安會又須財以濟之夫財可以初門可以惠人可以成道以財使人必得其情則牟尼之珠無價之寶得矣希夷老仙云若貪天上寶須用世間財百寶集云凡俗欲求天上事尋時須用世間財寶符籙善薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財故知世財可求天上之寶倘凡世寶世間有之惟用財以得其歡心又憑德行以濟之夫德可以動天地行可以感鬼神煉已之功極行為先陰行方便精誠善根曰德自己

尊貴不欺于目行暗積德而天地明察多積行而鬼神  
 飲仰德行相濟財動人心對境忘情精神充固四者大  
 備方謂之煉已也方謂之持心也方可保先天之炁其  
 一之錯方可得首經之至寶摩尼之珠方可用此一時  
 三候之功以煉九轉金液大還丹也如此煉已日夕不  
 怠經年純熟然後入室下手入室之功六根大定大用  
 現前契曰離烝納營備坎乃不用聰兌合不以談希言  
 順鴻濛三者既閑健緩體虛空房委志掃虛無無念以  
 為常此則言去我之聲色言語而有所待也當其採藥  
 之時閑防甚密謹戒尤切在易之復卦曰復其見天地  
 之心乎又曰先王至日閉關商榷不行后不省方此易  
 中之謹戒也指迷詩云塞兌垂簾寂然窺滿空白雪乳  
 春差惡懃收什無令失財看孤輪月上時先者口也簾  
 者目也白雪者外丹也此正陽翁令後人採取之際當  
 如此謹戒者也廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知  
 為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也為汝  
 入於杳冥之門矣至彼至陰之原也又曰彼其物無窮  
 而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極上陽子曰  
 以為極者立人之極也至陽至陰之原即無窮無測之  
 門玄牝是也紫陽翁云但將地魄擒來自有天魂制

水金地魄者虎之強也坎中之陽也天魂者龍之強也  
 離中之陰也虎為鉛為君為王故先取之將來擒汞龍  
 為水為臣為賓故後用之以制鉛是故虎以陰中之陽  
 大子煉乾龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和  
 合凝結了即時歸金室古仙詩曰香從鼻裏出甜向  
 苦中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入  
 於黃庭扣鉛於曲江之下搬之而上升於內院丹液全  
 液不遠丹搬運可以煉形而使水二行若火民火本煉  
 形搬運可以燒丹而使火下進五炁朝元搬運各有時  
 三花聚頂搬運各有日神聚多魔搬真火以焚身則三  
 尸絕迹藥流海枯運靈藥而沐浴則八水無波又曰龍  
 虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金  
 晶終起上京山下而真炁方外走河車於頂上灌玉液  
 於衝中起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁上陽子曰  
 聖師接人唯恐不至且修煉事大既非燒煉而下手採  
 取又不得而聞見也言其採取者採何物也取何等也  
 吾人重為顯說夫採取者採先天之炁取真一之鉛採  
 坎中之文取水中之虎採黑中之白取陰中之陽却非  
 傍門採精取血又非入室補腦還精非用靈柯一深九  
 淺又非三峯採戰穢行彼皆一等濁俗愚夫不求真師

迷迷相指非唯自失非害道真大修行人須究生身明  
 太極已前之心。泰造化未始之妙。晦朔併耀。月映太陽  
 而復明。西南得朋。光吐庚方。而成震巽。竟則此則知人  
 真。先天虛無。香冥真一之炁。而生者也。則知母之復有  
 母也。則知其鉛之宗祖也。何謂真鉛宗祖。大渾淪已判  
 乾乃成。巽久變為離。而其真陽寄於坎中。是以坎中之  
 金元屬於乾。此為真鉛之宗祖也。何謂母之有母。在天  
 地未判之前。有物混成之中。含靈至妙之瑞。此謂母之  
 有母也。大修行人既明採取。又悟生身。須效炁候。且一  
 月之中。止有一日。一日之內。唯在一時。一時之中。分為  
 六候。上用二候。以為採取。則一時之中。尚餘四候。四候  
 之內。却名合丹。合丹之妙。急以已汞合鉛於斯時也。調  
 和真息。周流六虛。自太玄關。逆流至天谷。穴而吞入黃  
 金室也。斯乃元年起火。下手之功。故真一子曰。立初鼎  
 器運動天機。初則全無形質。一如鴻濛混沌之中。既經  
 起火運符。便應元年滋產。亦同契曰。冠婚相相紐。元年  
 乃芽滋。是為受炁之初也。古歌云。黃芽鉛汞造陰。陰含  
 陽華。是謂之男子懷胎也。端坐面壁之功。於此乎見。  
 真土妙用章第五  
 伯陽翁曰。土遊於四季。守界定規矩。龍虎經曰。土德以

金丹大要

王提劍假戈以鎮四方。又曰。以雄本精離此火光。金火  
 相伐。水土相尅。土旺金鄉。三物俱為四海幅輳。以致太  
 平。並由中宮土德黃帝之功。又云。玄女演其序。戊己貴  
 天符。又云。丹砂流汞。戊己黃金。毋紫陽翁云。離坎若  
 還無。戊己離含四象。不成丹。又曰。木金間隔。會無因須  
 假黃婆媒。媒上陽子曰。五行無土。則不全。五金無土。則  
 不生。五穀無土。則不實。金丹無土。則不成。是以乾坤四  
 向。有土。東有辰土。南有卯土。西有胃土。北有女士。而復  
 與日月間於四正之宮。此星宿中定位之土。坎中女士  
 之為戊。離中柳土之為己。此為金丹之象也。一年四季  
 分主山岳。唯獨夏末秋初。土王適用。非土之用。則金不  
 生。五行之中。以木尅土。然木非土。豈能生也。金以鉛汞  
 砂銀土之五行。為言。鉛木生於兌。而母隱子胎。却於坎  
 中求之。謂坎中有戊土者也。故以鉛投汞。即流戊就己  
 也。蓋此言戊土與己土一虛相交。則金花自結。却吞入  
 腹中。此為飲刀圭也。刀者。乃戊土中之鉛也。圭者。乃戊  
 己二土合為一圭也。離中己土。輔日之光。居於午上。故  
 夏日熱。而冬日暖。午為陰之首。而日為陽。是以己土。乃  
 陽中之陰。象龍之強。炁也。坎中戊土。助月之華。居於子  
 上。故冬日暄。而夏夜涼。子為陽之首。而月為陰。是以戊

九十一九

王乃陰中之陽象虎之弦氣也龍虎悖戊己之真土是以龍虎交則戊己合戊己合而鉛汞會鉛汞會而還丹結也大修行人求其意而莫泥於文也且求意當求意外之意然玄要悟玄中之玄可也上陽子曰金丹大事全仗戊己二土者也迷之則雲泥異路悟之則針芥相授喻如兩君相見中有宿相兩國交兵中有通好又如天上鵲橋人間度子又如百萬兵象必有將軍像武修文必有宰執故號之為黃婆名之為媒媪指戊土為河車是有守疆界之說指己土為牛車是有定規矩之妙但金丹所言各有其事所用各有其時真仙上聖欽提後人於火坑之中使知有金丹之道可以長生度世者矣故托名借喻令人易悟是悟真篇云赤龍黑虎各西東四象交加戊己中其謂金丹出於戊己也蓋戊己相合坎離自交龍虎二物居於戊己之中頃刻凝結真精一粒即餌歸黃金室內却運陰陽符火煉成純陽也王道云曰有三照月有三移日月出於東而光耀於西則西方白虎金德之正炁入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而為六己日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為

黑鉛常於天地杳冥之先為天地萬物之根本為金丹之祖炁也

火候妙用章第六

金碧經曰發火初溫微亦如爻動時悟真篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也徒然王道云金液神丹全在火候火是藥之父母藥是火之子孫魏師曰夫能盡性命之道者無出於黃帝金丹金丹之妙在手火記火記之妙象乎坎離相交而生變化神明也是以大修行人不知鉛汞火候則不能成丹明矣昔崔公授純陽翁天元入藥鏡是必令其究火功學者當宜盡心道光禪師云聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道為兒戲須共神仙仔細推沈九真人云掃除未學小枝術分別火候採藥物只取一味水中金收入虛無造化窟提將百脉盡歸元脉任憑停丹始結黃庭經曰知雄守雌可無老知白守黑急坐守棲雲翁云人身有三十三外火不得風不着悟真篇註曰雄裏雌即龍之炁炁求也是也陰抱陽即虎之炁炁是也二物交合方生黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也且以一日之中論之午時一陽生人之背脊中有一陽純精之炁上升則進陽火是為復卦午時一陰生人之心脊中有一陰

至精之炁下降則陰符是為始卦上陽子曰火候最  
秘聖人不傳今畧錄之藥非火不產藥熟則火化矣火  
非藥不生火到則藥成矣此火候之奧非可一語而論  
中有逐節事條可不明辨之手夫金火為朋而偽西南  
故三日庚方發陽初生當是之時宛然同契內第十  
八章之旨則知根乎天地之根毋其陰陽之毋是查冥  
之內恍惚之中水源至清全無撓動紫陽翁云虛無生  
白雪寂靜發黃芽火候之秘此其一也當其採取之際  
用武火之時一時六候唯用二候以取藥火不可毫髮  
差謬宜窮參同契內第十九章之旨紫陽翁曰藥物生  
玄竅火候發陽爐火候之禁此其一也雖已得藥入  
內要明勸兩文銖勿致過當傷多紫陽翁曰木汞  
一點紅金鉛三勸黑汞同契曰名曰第一品兮食如大  
黍米火候之妙此其一也既得真鉛歸于黃金室內勻  
十二節進火行符魏真人曰周旋十二節節盡更須觀  
火候之用此其一也至於添汞抽鉛鉛盡汞乾金丹已  
成嬰兒將見契曰千周燦彬彬兮前通將可觀火候之  
全此其一也聖師叮嚀後人以藥物復謹慎以火候親  
切至矣紫清翁曰流俗淺識末學凡夫豈知元始天尊  
與天仙子曰日採藥物而不停燻物愈採而無窮也

又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫住  
火候愈行而不歇也此火候與藥物噴之則九逆之  
則仙古云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑紫  
陽翁曰白虎首經至寶華池神水真金又曰依時採取  
定浮沉進火須防危其美修行人已得聖師授以真訣  
奚可不明火候者乎古歌曰鉛為芽母汞為鉛子既得  
金花捨鉛不使蓋鉛是中宮金毋毓生真汞汞結為丹  
鉛則無用無名子曰虛心則無我萬物皆空清其天君  
也實腹則煉鉛乾汞毋挫其精精者汞也守汞以實其  
腹則金玉滿堂矣老子云抱一也一者丹也抱一以  
空其心心空則一塵不立方其實也煉鉛以制之汞乾  
形化子以抱一以空其心心空神妙與道合真修丹之  
士朱煉鉛金毋挫汝精精少則還丹不成大修行人當  
知已汞常要充滿是云實腹已汞既充取鉛稍易也又  
當知採藥之時六識不具六情俱忘是云虛心心一虛  
則萬念皆息萬念既息則龍吟虎嘯鉛汞相投矣既  
得真鉛又當虛心以運真汞使真汞與真鉛相停無欠無  
餘是之謂實腹也火候到此切須保養也夫一切今年  
狂念起而真炁逐日走散若云修煉非先天之炁無由  
凝結必要真鉛以制之使結成丹砂丹砂已成則藥結

矣夫火者神火也候者符候也法天地為形續以陽為  
炭以陰為水日月運行一寒一暑中君甲令細意調燮  
曹真人云百刻建離丹砂從此出學仙之士宜熟究  
焉

還丹妙用章第七

太上曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復上陽子  
曰至哉言乎不教語而盡矣夫致者委置也虛者當物  
之中者也極者得盡其道也守靜者居無事之所為者  
謹慎而不失萬物並作者物之始生吾者物也觀者待  
也復者返其本也大修行人委置元神於物之中則得

金丹大要

卷三十九

其道既得其道當居閑靜無事之所謹慎而不失其道  
俟物之生物而物又待其返本也故一往一返而生變  
化神明焉明至于此則七返之道備矣又曰夫物芸芸  
各歸其根歸根曰靜靜曰復命夫歸者還也根者元也  
言萬物雖芸芸之多然物之元炁各返其源即所謂一  
物一太極也物既還其元是動而復靜也靜曰復命是  
又靜而復動也故一動一靜而萬物生焉聖人無空言  
一語有教義難可以語訓而可以意通只如此章自太  
極而至復凡幾太極而幾復也明至于此則九還之道  
至矣正陽翁曰鉛汞兩般為藥本若無戊己不成丹三

合一成真種始見金丹有返還悟真篇云勸君窮取  
生身處返本還元是藥王又云七返朱砂返本九還金  
液還真無名子曰天生地六成水居北積坎陰之炁  
為真汞故曰六居地二生八天七成火返南孕離陽之炁  
而生砂故曰七返言朱砂返本也天三生木地八成木  
歸東處震位而為汞故曰八歸地四生金天九成金還  
西主兌位而為鉛故曰九還言金液還真也天五生土  
地十成土居中而變成丹也上陽子曰返者返我之本  
還者還我之源何謂還本何謂還源且設一論如人將  
白金寄放於西隣因久而忘之遂至困乏欠給一朝之  
內忽覺悟之即訪西隣而得之也適充其用喜可知也  
是之謂返本還元又何必泥於文也亦猶人也年壯氣  
足而陽丹乃寄於陰海之中無由得還忽感聖師授以  
還元返本之道喜可知也遂即採取修煉以成真人是  
之謂返本是之謂還元也

顛倒妙用章第八

黃帝曰人發發機天地反覆海蟾翁曰徒無入有皆如  
是從有入無能幾人又曰坎離反復顛倒天地日月  
皆迴旋上陽子曰金丹之道唯顛倒之用不可苟且故  
曰順則凡逆則仙務要審詳須知顛倒自有教說有顛

倒陰陽顛倒坎離顛倒男女顛倒鉛汞顛倒五行顛倒  
 係取顛倒主賓宜在精通深曉不可妄意猜臆文不可  
 以一槩而論今總以悟真篇明之如云自知顛倒由離  
 坎又云日右離位翻為女坎配蟾宮却是男此言陰陽  
 坎離男女之顛倒無名子曰日離屬陽返是女月坎屬  
 陰返是男此二物顛倒而生丹却以此丹點已之汞而  
 結聖胎又云金翁本是東家子送向西隣寄体生認得  
 喚來歸舍養配將姪女作親情又云震龍汞自出離鄉  
 兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央  
 此言汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也無名子曰汞為震  
 龍屬木木為火母火為木子此常道之順五行也然朱  
 砂屬火為離木汞自砂中生却是火返生木故云兒產  
 母此五行之顛倒也鉛為兌虎屬金金為水母水為金  
 子此常道之順五行也然黑鉛屬水為坎銀自鉛中生  
 却是水中生金故曰兒產母此五行之顛倒也如云金  
 丹欲留朱裏汞玉池先下水中銀又云甘露降時天地  
 合黃芽生處坎離交此言顛倒採取大修行入須看玉  
 池先下之義甘露降時之妙故真一子曰此句正應得  
 真倒之語是以易之泰卦曰小往大來子曰後以感成  
 天地之道輔相天地之宜以在右民要在於斯不寧曰

奔如云誰識浮沉認主賓又云鍊仙為主我為賓此言  
 主賓之顛倒也蓋鉛沉汞浮沉者為主浮者為賓無名  
 子曰陽精是真一之精至陽之炁號曰陽丹已之真炁  
 屬陰為一身之主以養百骸及陽精自外來却制已之  
 陰汞則陽丹返為主而已汞返為賓矣且陽子曰顛倒  
 者何謂也曰迴旋也逆取也返陰陽也轉天地也何謂  
 轉天地猶如易曰地天泰是也翼曰地在天上泰此即  
 轉天地喻如火之炎上者理也顛倒者則欲火之就下  
 其火豈能就下哉正陽翁曰君火民火本煉形搬運可  
 以煉丹而使火下進故必有其道矣水之就下者理也  
 顛倒者則欲其水之炎上水豈能炎上哉正陽老仙曰  
 玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行是必有  
 其道矣此即返陰陽者也又如居家者則為主外來者  
 則為賓顛倒者返以外來底為主居家者乃為賓正如  
 女之嫁夫者理也顛倒者反以夫而嫁于女故曰入贅  
 且名之曰養老之即也夫乃外來底而却為主矣此之  
 謂逆取者也此之謂大修行入者也此之謂逆則成仙  
 者也若夫火炎上而水就下則人也物也非仙者也

神化妙用章第九

正陽祖師曰訪仙求友學燒丹精選砂礪作人還海蟾



翁曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒鎮下田霹靂一聲從地起乾尸掣開光萬里翻身撞出太玄閣這回方是真仙子參同契曰寢寐神相抱覺悟候存止顏色浸以潤骨節亦堅除排却象陰邪然後立正陽修之不務休然蒸雲兩行淫淫心春澤液液象鮮水從頭流達足究竟復上升往平則無掛帶怖波容中上陽子曰大修行人既得刀圭之口運已真火以養之凡運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸漚漚然有聲從頭似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自轉下重樓如水酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內觀臍臍歷歷如照燭漸次有金光罩住也泥丸翁曰我昔工夫行一年六脉已息炁歸根老子曰專氣致柔能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者專氣時體熱則終日如愚而不違不可須臾離也如鷄抱卵煖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞亦乾化為丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化為炁炁化為神是曰嬰兒是曰陽神黃庭經曰瞻童子坐盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未成人全藉娘娘養育恩昔宋景定間有仙藍養素煉

金丹大還丹得丹入岳懷胎既久得海蟾翁假李玉蕊表寄一語乃撫掌大笑頂門霹靂一聲而去今岳山長笑先生是也純陽翁曰九年大候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀到此則金丹之大事畢矣

金丹正理六全金丹大要妙用卷第三

金丹大要妙用卷第三

打正瑪大金金丹大要須知卷第四

運火行符須知章第一

伯陽真人曰：陽燄以取火，非日不生光。方諸非星，月安能得水漿。二炁玄且速，感化尚相通。何況近存身，切在於心腎。陰陽配日月，水火為效機。又曰：性至虛內立，置郵鄂情主營外。築垣城廓，城廓完全。物乃安，黃庭經曰：作道優游，深獨居，扶養性命，守虛無。緣管子曰：令人修道者，不得正傳，不悟平叔，未煉還丹，莫入山之語。惟欲避喧求靜，避世遠人，出妻屏子，離塵絕俗，窮谷深山，獨居孤處，以為自高。如此則棄世間法也。無名子曰：夫逆火者，先定刻漏，以分子午。次按陰陽，以為化基。撮六十四卦於陰符，撮二、四氣於陽火。天關在手，地軸在心。回七十二候之要，建摺婦時，內奪三千六百之正炁。幅輳胎中，謹戒抽添，精專運用，慮其危防，其險不使頃刻承差。分毫差忒，故得外接陰陽之符，內生真一之體。苟或運心不謹，節候差殊，致使炁女逃亡，靈胎不結。聖子曰：採藥初開，先要識天癸生時。中關則知調和真息，周流六虛。自太玄關通流，至天谷穴交合，然後下降。黃房入于中宮，上陽子曰：運火者，運內外之火。火者，聖人也。候者，符候也。符者，符令也。聖人下工煉丹之初，須

金丹大要

但養生之符，及時採取者，合符即

知鉛汞兩性，相合而即成。黍粒之丹，黃金至內，以三用。而進火者，始自復卦。子時起首，疾進陽火，謂之野戰。蓋野戰則龍虎交合，是用三分。而前行之謂也。行符者，午時始對用事，則進符包。陽火於內，故行符謂之謂攻守城。夫守城者，其謂也。然後與子首從人身，而未須認自己生身之由。則得之矣。不必執文而泥象也。紫陽真人金丹四百字云：大候不用時，冬至不在子。學者宜仔細求之也。

朔望強時須知章第二

緣管子曰：一點陽精秘在形山，不在心腎。而在乎玄關一竅。學者不識陰陽，不知時候，不能還返，止於自身。與日月合其明，與四時合其序。未震易傳曰：物曰朔日，坎月離日。會于壬癸。上陽子曰：每月朔旦子時，日月合璧于癸。薄暮會于卯。畢之。此喻火之初生也。當此之時，純陰已極，微陽將生。是謂潛龍三日之時。月生庚。直陽已肇。庚為西南，易曰：西南得朋，乃與類行。亦同契。曰：坤初變成震。三日月出庚。蓋是時也。藥物生於水。

九一三五

至清未會。扶動有氣。血質之際。大修行人急向此時。具一隻智慧眼。則而象之。亦如太陰初受一陽之炁。亦似坤之下爻。交乾之初爻。而為震。乃比人身純陰而生一陽。即我師云。先天一炁自虛無中來。點汞而入。昂也是時。內陽為初布。砂汞。其基。累質。猶曰。清一。蜀。金木。開闢於戊巳之門。一性。情。陰。陽。會。聚。於。生。殺。之。戶。採。二儀未判之炁。奪龍虎始媾之精。入于黃房。產成至寶也。八日酉時。月到天心。其平如繩。是謂上弦。得金半觔。龍虎經曰。坤再變成兌。八日日出。丁以象昂中鉛汞漸結。流珠是時。金水炁停。不進陽火。亦無行符。唯沐浴洗心而已。三五為望。望者日月相射。則陰中三陽已備。而成乾。猶月魄得日魂而滿。翁中鉛汞壯盛。真陽充滿。火明金旺。將欲成器。是金水之炁與汞固結。汞與其母兩相留戀也。既望。平明月現。幸方乾初變。其乃陰陽相承之道。始焉則純陰。將爻微陽。而生藥。後則陰抱陽。炁而成丹。其乃承領陰符。陰炁。漸生。包固陽精。使無動逸。則金砂落子胎中。陰中含陽。是謂歸根也。二十三日。早明月現。丙方坤交乾之中爻。而為艮。艮中藥物自然凝結。是時陰陽之炁。復停。不行陰符。亦無進火。唯沐浴澆。而已。是謂下弦。得水半觔。以上弦金半觔。下弦水半

乾地體乃成。二十八日。平明月現。乙方。此時陰陽之炁。俱足。金汞結而成胎。故離運炁於昂中。周流六虛。於象內。此喻金丹之始終也。至於晦日。日月復會。于子。則陰極而陽又將生矣。上陽子曰。句裏雖已分明。而學仙子。當体子身。晦朔弦望。皆取證於身。不可沈文而着象也。夫月純陰也。不感日之陽。先安能滅而復生。人亦似月也。當二八少壯之年。鴻濛未判。則純陽而氣全。故其精方勝。而欲泄而未泄之前。是謂純陽。號曰真人。故廣成子謂黃帝曰。目無所見。耳無所聞。心無所知。神將守形。形乃長生。一泄之後。即去一陽。而交一陰。是變為離。自此而往。情慾已萌。淳朴已散。精氣日損。損之又損。以至於陽盡而陰純也。夫唯不知金液還丹之道者。待其陽盡。陰純。則死矣。唯修行之人。知其還返之妙。於其未盡之際。及早修行。急急接助。扶救真陽。收領藥火。以煉還丹。而復其命。亦如大陰領覽太陽之炁。而復其明也。

防危護失。須知章第三

緣督子曰。學全真者。得師。各指門徑。而不知逐節事條。知神炁相依。而不知鉛汞交媾。既知鉛汞交媾。而不知性命混合。妄擬火候。進退不知。此皆無成真。一子曰。陽

火過刻水旱不調則隆冬變為大暑或陰符失動寒燄相侵則盛夏反為嚴霜金宮既砂汞之不萌玉鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸以此觀之縱知鉛汞二物不曉火候不防危險實徒缺補上陽子曰慮險防危金丹之大事也皆紫清白真人既得泥丸翁之傳年已六十四矣急忙收拾金丹大料用蓋萬苦千辛既得鉛汞相投入鼎烹煉以其平日天姿聰明當是烹養之時用心不謹不防其危不覺汞走鉛飛無可收救遂作詩以自解其語詩曰八兩日月精半勸雲霧肩輕似一鴻毛重如千秤鐵白如天上雪紅以猩猩血收入玉葫荑秘之不敢泄夜半忽風雷烈氣滿寒穴這般情與味啞子咬破舌搥腹付一笑無使心惱執重整釣魚竿再研秋釣節觀此可不慎歟若非白真人之堅固他人安能再整釣竿而研釣節乎又得紫陽仙師以金丹四百字授之今其闕防慎密後乃感念夫慮險防危不啻一件自有教說其初採藥之時日月歡會龍虎相交戰爭之際真人已潛於深淵浮游慎守於規中蓋是時也閉塞三寶雖當專心致志否則有喪身失命之患紫陽仙翁曰白虎首經至寶華池神水真金又云依時採取定淨沉進火

須防危甚最為初閱之際切此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應耗費神功此其二也若火候過差水銖不定源流混濁藥物不真空自勞神有損無益此其三也既得黍珠入鼎須要溫養保扶心君苟或未善即恐火化丹失此其四也至有學者備歷艱難經危險心膽驚怖平時在煉得丹入鼎切宜驅除務令清靜勿使牽掛自慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴偶或留意則恐鉛汞飛走此其五也及至十月胎完脫胎換骨不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途遂失舍而無歸此其六也又有丹成之後且要識真辨偽若功行未滿眼前忽見靈異多端奇持百出以至生生之事如有神見皆能明之若此等件皆為魔障所至並非真實功不可認為已靈丹聖藥乃邪偽妖幻見吾道成乃欲引入邪宗以亂吾真於斯時也且要堅持智慧保養全真此其七也凡此七件皆防慮之大者也有一不防非但無成恐致失喪正陽祖師曰已証無為自在心便須溫養保全直至年沐浴防危險免見沉淪更用心吾所以云慮險防危金丹之大事者也

仙酉刑德須知章第四

紫陽真人曰：兔鷄之月及其時，刑德臨門，藥象之上。陽子曰：兔鷄者，卯酉也。學道的人，須知卯酉非止一說。有天地之卯酉，有一年之卯酉，有一月之卯酉，有一日之卯酉。有一時之卯酉。天地之卯酉者，辰房心為卯，正經則房日兔也。胃昂畢為酉，正經則昴日鷄也。一年之卯酉者，春分為卯，時曰中和，秋分為酉，序曰中秋。一月之卯酉者，初八日為卯，月滿上弦，酉時月到天心。二十三日為卯，月屆下弦，卯時月到天中。一日之卯酉者，日出為卯，而萬物作，日入為酉，而萬物息。一時之卯酉者，蓋攢簇之道也。換一年為一月，而日半為六候，換一月為一日，則一時分六候，故一年七十二候，換於一日也。是知一年之中，上有一日，一日之內，上有一時。大修行人，須辨時中卯酉。要知一時六候，蓋採藥取鉛。一時六候，惟用二候，猶三傳而用一傳，而一時之中，猶余四候。別有妙用，所謂刑德者，二入也。蓋二入者，卯酉也。卯酉是陰陽平分之位。陽為德，德則萬物生，陰為刑，刑則萬物死。而卯月乃四陽而二陰，道將離而陰主也。是以卯之二陰，陰已不能勝陽，然氣未盡，至是而榆死，故為刑也。酉乃四陰而二陽，道將離而陽主發生，是以酉之二陽，陽雖不能勝陰，然生意尚存，至是而麥生，故為

沐浴滌慮須知章第五

正陽仙翁曰：盡是靈寶，消息切須專志，保初心。指迷詩曰：沐浴之功不在他，全憑乳母養無差。五行和合陰陽順，同坐同行共一家。無名子曰：陽兔到天地之中，陰陽相半，不寒不熱而溫，故為泰卦。不進火候，謂之沐浴。陰兔降天地之中，陰陽相半，不熱不寒而涼，故謂之否卦。不進陰符，亦云沐浴也。上陽子曰：沐浴者，適陰陽相半，鉛汞既停，陰陽二炁自然交合。於此時，也不必進火，亦不行符，恐反傷丹。惟宜洗心滌慮，以保養之。故謂之沐浴也。且何謂沐浴？大修行人，盡將平時忿怒思慮艱苦之心，執着貪愛之念，翛然脫去，渾無一毫。亦直要形如槁木，心若死灰。是謂之沐浴也。純陽翁云：本性好清淨，保養心猿定。丹陽祖師云：水中火發，休心景。雲裏開花，滅意春。又曰：俗人無清淨之心，道人無塵垢之心。是謂洗滌。其時則近卯酉。其卦則云否泰。其候則屬溫涼。其象則為刑德。至此，則罷火守城。故謂之沐浴也。亦同契曰：候視如謹慎，審察調寒溫。周旋十二節，盡更須親。崔公入藥鏡云：受炁吉，防危凶。火候足，莫丹。天地靈造化，慳紫陽真人與白紫清云：及其沐浴法，卯酉時虛地。卯酉時蓋不可執泥外象。當察藥火到時

而取也古歌云刑德同生殺如臨二八門川砂宜沐浴  
神水灌靈根開兌留金汞靈關養魄魂不須行火候爐  
裏自溫溫大修行人工夫到此可不慎乎

生殺交殊須知章第六

紫陽真人曰夫鍊金液還丹者要須洞曉陰陽深達造  
化方能造二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行合和  
回象龍吟虎嘯夫唱婦隨昔我師曰學道之士得內外  
藥物之真兩般作用之全合大造化方得所傳苟有毫  
髮差殊未免天地懸隔上陽子曰生殺者陰陽二物也  
龍虎二物也龍乃陽中之陰而主生故與雲致雨潤澤  
萬物而其中之陰能殺者也猶人分陽已盡而純陰則  
死矣虎乃陰中之陽主殺故呼風呀吼常有殺心而其  
中之陽能生者也猶人分陰已盡而純陽則仙矣夫陰  
陽二物者順則成人逆則生丹故不為萬物不為人則  
成丹矣是所謂生也且道生又生箇什麼莫不是生天  
生地莫不是生人生五行莫不是生萬物者乎莫不是  
有大靈通智慧有大神聖變化者乎且道殺又殺箇什  
麼莫不是殺那無明煩惱底賊莫不是殺那傍門惡癩  
底賊旌陽祖師以五童女劍殺之純陽帝君以三清劍  
殺之佛祖以金剛玉寶劍殺之德山和尚以入門棒殺

之故云護生須是殺殺盡始安居祖師云斬斷癡昧多  
長生魁者痴也嗔者昧也若人早早殺了這癡癡昧  
底則可以畢長生之道矣夫修行人定知毫髮差殊不  
能成丹切須洞曉也若悟陰陽生殺二物何憂不仙矣  
至如所謂卦象交殊之說殊也者將準之而定也爻也  
者將效之而用也象也者將象之而為也卦也者猶卦  
以示人使人以此而為則例也爻與殊者明輕重也象  
與卦者明進退也積三百八十四爻而成六十四卦積  
三百八十四殊而成一十六兩謂之一動也動足卦滿  
喻丹之將成也修行之人務在知輕識淺知重識深知  
難識退知易識進不過以法金丹內外二藥也道德經  
云有無相生難易相成又曰圖難於其易為大於其細  
又曰是以聖人猶難之故終無難也猶以復震為採藥  
之初則半動為入藥之數如百爻之謂以三十爻為文  
七十爻為武者則知採藥之難也以卦是而藥成則丹  
足二八一動之數故火記言二百一十六乃氣之聚也  
十八八箇足乃一百四十四坤之策也陰陽之數既足  
金液之丹已成也

脫胎換骨須知章第七

崔公入藥鏡曰蓋天地奪造化又曰初結胎者本命然

胎胎看四正紫陽真人云節氣既周胎胎神化名題仙籍號號真人此乃大丈夫功成名遂之時也紫陽真人曰夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不在吞津燕氣先天造化須當聚氣凝神者也行持惟憑口訣至簡至易非色非空無中養就嬰兒陰內煉成陽炁上陽子曰大修行人既感真師傳授若其未得真師先當收攝自己精神不可恣情縱慾凡於日用應酬之間似有若無忘情絕念以待藥火之至也故純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待時若仙翁清靜經云人能遺其慾而心自靜其心而神自清自然六慾不生三毒消滅夫人心虛則澄坐定則靜靜言希聽存神保命蓋多言則損氣多喜則放情多怒則觸意多悲哀思慮則傷神貪慾苦困則傷精凡此皆修行之人不宜有也若得先天真鉛合汞又喜天候無差溫養保扶均調神息直至丹熟胎完嬰兒成就而成真人三年九載立行果功或留形住世接物度人如安則生藍采和是也或入仕途匡時理世東方朔賣卜君是也至如五祖七真慈悲接人張蒼許淨丘諸祖師乘時救劫何詔飛升者也大修行人若也再求向上之事則移胎換骨可無難矣倘請向上之事上陽子曰前胎完就已成真人

則移居上丹却重整乾坤再造陰陽子又生孫百千億化紫陽翁曰一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸真人曰一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝到此方是大丈夫也若應時立功則身歸三清矣丹陽祖師曰神滿大虛亦無所碍故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海有時而竭凡有象者終歸於壞唯道成者神與道合永劫無壞又兼功及九祖則白日同升上清矣

須知七事章第八

上陽子曰道必曰學學必曰精而已矣老子曰吾非聖人學而得之孔子曰十室之邑必有忠信如丘者焉不如丘之好學也又曰學而不厭教而不倦也曰君子學道則愛人小人學道則易使也南華經曰南伯子葵問乎女偶曰道可得學耶偶曰惡乎子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道而告聖人之才亦易矣孔子曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也困而不學斯為下矣釋迦文佛聞半偈而故捨其身黃帝頓下風騰行而遍問廣成子治身奈何而可以長久夫古之大聖亦未有不學而能知大道者乎今時人也而多妄學不肯

下問何時得聞斯道也哉上陽子曰道有立談道有心  
授君臣也父子也兄弟也夫婦也朋友也是綱常之道  
也此可立談而非心授也所言心授者天命之謂性率  
性之謂道此可以心授而不可以立談也率性之道即  
孔子一貫者也即孟子集義所生者也夫綱常之道雖  
童稚亦可訓之彼有國有邦者置所以掌其綱常之  
道萬世不易者也至如率性集義之道前賢註疏畧不  
及焉若賢人君子遇聖師口授而不驚疑以集義率性  
之道而修之是則謂之大聖人也方其綱常之道在其  
中矣煉丹者砂礪也水銀也是修煉之道也此可以立  
談而非心授也所言心授者無為而無不為也為之而  
有以為也此可以心授而不可以立談也無為有為之  
道即金丹之大道也夫丹砂修煉凡砂水銀之道雖愚  
夫愚婦亦可煉之故可立談至如先天真鉛有為之道  
雖上士至人遇師口授亦不免疑焉若上士至人得師  
指示金丹有為之道勤而修之是之謂神仙也夫頑坐  
也守性也持齋也是坐禪之道也此可以立談而非心  
授也唯正法眼藏深妙心直指人心見性成佛之道  
此可以心授而不可以立談也正法眼藏直指人心即  
最上一乘之道也夫持齋坐禪雖庸人孺子亦可立談

三如一乘之道雖利根上智於佛祖言不得證猶不免  
疑焉是以靈山會上五千退席五祖佛法不付神秀而  
與老盧是謂可以心授而不可以立談也韓湘得仙而  
冒黎有收吾骨之句豈冒黎是下根之器哉宋晦庵之  
道忝而崔子虛不與以道豈晦庵之不欲者哉是云道  
不可以立談可以立談者非大道也葛仙翁六十始遇  
師白玉蟾六十四始遇師皆成道也是謂道有心授者  
也上陽子曰道有三悟孔子翼易曰近取諸身遠取諸  
物是言道也大修行人從近與遠及身與物四者求之  
眼下自有悟處葛仙翁清淨經曰內觀其心無其心  
外觀其形無其形遠觀其物無其物是言道也大  
修行人從內外遠及心形物六者求之目下便有悟處  
佛祖云不是心不是佛不是物是言道也大修行人從  
心佛物三者求之脚跟下即有悟處是之謂道有三悟  
者也且以三教聖師皆曉以世人從物求道以道為物  
須當審思切勿容易看過了也蓋道者乃萬物之一物  
也而物者乃大道之一物也故老子云有名萬物之母  
又云淵兮似萬物之宗是皆以物而名道也憫夫一切  
常人唯只尋常不肯尋師或以孤陰寡陽担心兀坐或  
以持齋守戒離俗絕塵或以凡砂鉛銀煅煉火凡此



然而非悟也。然於是篇言下投機須有奇特大悟之  
 處矣。上陽子曰：道有三傳焉。上焉者，文人善士，寡言好  
 善，無實事，唯意林身是云。上士宜傳道焉。中焉者，賢  
 而不文，聞道篤信，能割思變力行，精進不輟，是非是曰  
 中士。乃有上士之志，宜傳道焉。下焉者，愚而信，實樂行  
 樂，惡捨已從人，勇於敢為，是云下士。其志可尚，宜傳道  
 焉。故得此道者，莫不勇猛精進，莫不堅固智慧，莫不遏  
 惡揚善，夫善之一字，乃入道之梯航也。是以常人耳常  
 聞善則腎不走，精口常語善則心不失神，鼻常嗅善則  
 肺安，魂眼常視善則肝能育魂，意常思善則脾能生  
 氣，黃中通理，大修行人，美可以不善。歟！上陽子曰：道有  
 三戒。凡學道者，心須暴向，而乃驕其富，夏不肯下，問不  
 立，聖誓是謂奸誦，成而天與，次學道者，暑開傍門，小法  
 唯事強辯，以逞其辯，是為誇眩，戒而莫與三學道者，疑  
 信相伴，不以生死為憂，重財輕身，是不知命，戒而莫與  
 上陽子曰：道有三去焉。一者，雖智人，才士，而好論狀，告  
 人者，是謂無德，宜去之也。二者，雖善人，勝士，而好詆排  
 是非，妄議古今，是謂不廣，宜去之也。三者，雖好道，向善  
 而口是心非，背其統，偽是謂無實，宜去之也。上陽子曰：  
 道有四異，曰異者何也？曰：色財氣是也。一切常人，欲少

輒醉，平時端坐，化為戲謔，平時正直，化為謾侮，平時應  
 物，化為不齊，平時誦和，化為狂傲，因酒夜德，迷失性，真  
 猶如山，數所蔽者，多平時因覺，忽然野火，山顛數熱，千  
 妖百怪，無所逃避，人若無濟，不失所行，山若無火，妖怪  
 戲形，大修行人，戒慾靜坐，飲精怡神，不為酒亂，此為異  
 耳。世之聲色，敗人者多，一搢常人，醉情縱慾，貪者無厭  
 如彼，姪姪，以燭之為色，以燭為樂，投光赴燭，來往不捨  
 貪者於燭，趨燈而撲人，亦如是，若於愛慾，精然以竭，而  
 情難割，情牽神失，意動氣散，神既喪，命亦隨，道色之  
 為物，本無鋒刃，而其殺人甚於刀，截大修行人，似同而  
 異，酒肆淫房，未嘗不戲，却乃非色為色，知色不色，不色  
 中色，色無定色，此乃異耳。云何非色為色，如彼蓮花，香  
 引一里，花知為色，香即是聲，大修行人，不貴其香，不貴  
 其色，而所貴者，唯貴其信，信即為蓮花之與香，不能長  
 留，淨實可久，實能安心，此故云信，是以貴之故。太上云  
 其精其真，其中有信，猶此意也。何謂知色不色，如彼河  
 水，清而治，治以濟舟，至於彼岸，其舟與水，悉皆外物，  
 相師不云道成而後，丹房器血，委而去之，此之謂也。何  
 謂不色中色，如彼枯旱，陰雲四興，雨驟至，頃更復霽，  
 若乃求其向來雲雨，一無所見，而唯五谷萬物，蒙潤發

生維摩經云遊諸四衢鏡益衆生入諸淫房示慾之道  
此之謂也。色無定色其義云何如彼至月歲十二度朔  
望弦晦無定之中而有定。上陽子曰當詳論之。三日  
生魄色以大定。八日半盈是云上弦。十五對望。圓明通  
滿。凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺。乃不長在  
若人再欲觀其光彩。須別索水生魄望。是故易曰與  
天地合其德。與日月合其明。又曰原始要終。故知生死  
之說。此之謂色無定色也。一切常人貪財無厭。積而不  
散。為兒孫計。不悟天地日月盈虛消長之理。如彼石崇  
富敵於國。財聚怨結。身戮家破。禍及綠珠。大修行人既  
得其財。即以求樂得樂成丹。丹成而後盡散其餘。此為  
異耳。一切常人爭盡閑氣。惱亂身心。好訟欺貪。世可即  
棄。不顧因果。死生不悟。悔吝凶危。皆由此起。所爭者少  
所喪者多。如彼項王英雄。蓋世卒之烏江。身死屍分。錢  
銅塵太視之後。來人之所爭。况不及乎大修行人所爭  
之氣。非人所知。是究天地真一之炁。上陽子曰。修仙作  
佛。皆此先天真一之炁。若非是炁。不係修行。不能長生  
此為異耳。

金丹正理大全金丹大要須知卷第四

金丹正理大金丹大要積功卷第五

金丹詩二十五首

大道從來是強名，陰符道德始存經。神仙次第第丹經，口訣安能紙上明。言道

我以因緣遇聖師，忽於言下大驚疑。方知玄妙無多句，好事如何容易知。要遇明師

特推造化指方來，首提先天一氣回。先天一炁是何物，不過明師莫強猜。

元從四向定生涯，一變水兮二變砂。三變汞兮金四變，五變黃芽結紫花。

須知玄門與北門，便安爐鼎定乾坤。內外二丹從此得，休疑大海指真論。

順則凡兮逆則仙，實非草木瓦石誰知日。兔月鳥位，却笑他人顛倒顛。

月非日兮不生氣，人亦純陰要復陽。若欲歸根并復命，休他卦位補乾剛。

坎月鉛汞逐虎已離日，汞火從龍白頭老子神通廣。趕虎隨牛過水東。

虎之為物最難言，尋得歸來玄又玄。陽初動癸生處，此際因名太易先。

太易之先藥料真，自然烏兔兩相親。東君切莫離房室，西得朋來是主人。

水中之物號金公，遠隔西山幾萬重。黃帝按時宣王德，迎之以意入中宮。

一簇簇來一月看，月簇一日又何難。一時六候用為三，拾取玄珠頃刻間。

三百八十四交銖，反復陰陽莫道無。大地山河俱是信，為仙六十詠流珠。

一身上下定中央，腎前膈後號黃房。流戊作媒掇就已，金來歸性賀新郎。

陽丹結在陰海中，猶如坎裏一爻樵。擒來離內溫溫養，此即神仙到功。

坎中一畫已分離，怒海波澄風浪底。刑德臨門宜沐浴，盈虛消息早防危。

八日前弦金半劬，金初騎虎恐相噴。過猶不及切須問，穩當抽添耐養神。

已知陰休得陽暉，黑白雌雄入化機。白雪滿空春意動，守形養炁抱嬰兒。

胎息綿綿漸漸完，烹煎泥丸紫素似彈騰。中下通丁聖接香又甜。

既達返還九與七此即木金三五二炁全神壯換胎時  
照護與竟休遠出

性是神兮命是精要知性命屬心君精神性命皆隨意  
意動人之善惡分

正路當行人未知呼天吸地驗高卑觀音尋到脚跟底  
閉息之流向此推

求財求侶煉金丹財不難兮侶却難得侶得財多外護  
做仙何必泥深山

件件分明說與君若無藥物也休論可惜幾多富貴客  
偽徒引去入傍門

上士英雄學上仙積功累行滿三千脫胎神化尋常事  
白日升騰上九天

判惑歌

上陽子聞道達四十衡陽始遇師從來不信長生說一  
得師言便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃竟  
從來萬事非不道這般真骨董這骨董大與妙妙在常  
有觀其竅此竅分明在眼前下士聞之即大笑我得來  
不敢秘欲對知音論同異近來世上幾個人空自談天  
又說地諸傍問是邪徑翠虛吟中倫舉盡除却先天一  
點真分多端總非正大道易不堪論只將竅妙徒氣

耳奈緣失却中心路傍指三千六百門有數息有明  
於中錯指也無逆或煉三黃及四神或煉五金并八石  
要半真用伏木搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人

參尚有殺人毒純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知  
還丹本無質翻金何大愚欲調息坐觀鼻似春沼

存金光認是金丹也不妨自己故知行不得但將此術  
教他行休天地望日月二氣吸婦玄牝穴按摩伸屈恣

吐吞朝暮嗔呵復嚙津以土圭定時刻將謂似是而非  
實會教自性有通時且須觀想以意識動尾闕撼夾春

吞他稠唾及精濁一生受用大陽丹專採女人天癸喫  
煉秋石聚小便溺便多處是他緣便把此方為秘室若

無財助不相傳入淫房大憤惱候候精行專補腦如斯  
琴爾要長生七祖九玄難作保食穢惡惡試看兩

臉魚紅否更將男女相會合吞他精血何謂性命  
全元氣一吸玉戶中精水老來草木也無功却怨壽光

黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲能伸鳥引空  
勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用雷劫陰陽三丹轉太

託存縮吸抽閉玉事如今此術不勝多傳達磨說掃空  
御物御胎語不同生死定年次日月臨時更定五心中

御物御胎語不同生死定年次日月臨時更定五心中

八段錦十號公都在無名指上用葛地淨雲應日月大  
 限到來百穩重慶天麻陰魔絕又號天閑般弄法甲子  
 一臂見子時運氣七抽放在舌指天竺胎息經謂能處  
 世與留形不知古德無多語但要人從正路行念飲酒  
 却持齋或斷煙火不燒柴前生不佈種口祿却向此生  
 空打嗎頭打坐只無為守箇空屋日灌離早晚不充衣  
 又冷這般受苦早回思持數珠專念佛見他董酒欲嘔  
 進一心只要向西方管甚東今與南北多作法遍祈禱  
 有時看經直到老貪嗔愛慾不能離安得此生延壽考  
 見行者切莫用積取方來業債重若遇真師急拜投或  
 者一言便射中未聞者不須傳多少傍門亂性天若要  
 玄中端的處唯當執記悟真篇行脚董號禪和犬機大  
 川口頭過只爭勝負閑言語不向堂山助老落禪僧案  
 去鬚髮傳將此相今人察或行或隊不低頭見性明心  
 拋幾袖明眼人見性者非堂故將佛祖罵捧喝指頭機  
 最深如今把作尋常話聰明的談性理橫言強辯唯他  
 是性與天道有誰明賴子坐忘魯子唯讀大學請中廟  
 不偏不倚朱文公正心誠意求章句誠意元非章句中  
 頂七星明正一玄牝之門那箇講五千余言道德經上  
 得一兮萬事畢居山林修道士不知大道是何事金丹

名也不曾聞况要教他明生死雲水客號全在劫為劫  
 昏且救身祖師留下刀圭說知者如今有幾人正陽子  
 指迷歌此道分明事不多但願人人都解悟奈緣福薄  
 就迷何浮生事水上波人身已得莫虛過有緣遭遇明  
 師指誰謂無由上大羅

詠劍詩首  
 尋常莫道黑漫漫邪在開之骨也寒掛在太虛宜變護  
 要將殺虎補龍肝  
 能活於人有大功不妨奮迅立威風十方世界當頭或  
 變化魔宮作寶宮

三尺鏡卸倚太空神威凜凜感英雄聖凡不敢提頭看  
 一道神光牛斗中  
 非劍非劍亦非劍不假此間火成我劍木木天也  
 要知劍殺又能生  
 神仙非劍不成仙劍非劍也傳者說金丹靈妙處  
 其功先立地中天金丹妙處須本劍則不能伴伏虎

醒眼詩五首  
 純陽一闕沁園春句裏分明藥料真有箇鳥飛曲江上  
 山頭初月掛庚申  
 也有看經也不修却未世上作優游有時吸盡西江水

煉箇金丹照九州

真師訓語復叮嚀。八月初三是癸生即此一陽初動處。若尋冬至枉勞形。一陽初動藥生之時也。

烏兔分明顛倒顛。月生庚上有真鉛金丹只此無難處。莫道仙師不口傳。

煉神化炁炁歸神。不是真陽謾苦辛。譬破鴻濛分造化。此身身外更求身。鴻濛未判陰陽未分曰太極曰先天真種也。

不煉凡間鉛與砂。常提宝剑斬妖邪。有人問我神仙事。一味爐中白馬牙。

玉皇若也問丹材。偃月爐中取下來。馳聘英雄吞一粒。

男兒懷了一年胎。陽精一點秘形山。言語通時即可還。迷者儘他迷到骨。

此中底蘊本無難。元來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽尔打開多寶藏。

木非土也不成林。離內陰爻坤土真。坎中樞者是乾金。當初只為乾坤順。

一死一生只到今。簾幃放下契全真。身外須知別有身。恰似金丹好消息。

不為萬物不為人。曲江之上月初明。地應於天應星。若欲採探玄妙窟。

金丹大要 卷五之七

金沙洲對呂仙亭

木金間隔各西東。雲起龍吟虎嘯風。一物寥寥天地迥。幸因戊己會雌雄。

降龍伏虎也無難。降伏歸來玉鎖關。日月分明意氣閒。何憂不作大還丹。

無不為之有以爲。坎中有白要婦離水添。初到爐中。一點靈光人不知。水添清處金丹發。生靈現時也。

修行人要識黃芽。若會金公却一家。天地未分明大易。此時劈裂產河車。

懸胎鼎裏煉流珠。已喜金來煖性初。教聖人同一轡。後來人我却殊途。

白雲無事過前溪。中有神仙未可知。付我玉爐丹九轉。坐聚五色宴瑤池。

多少人居富貴。到頭富貴只匆匆。不如買取金丹訣。做箇神仙不老翁。

四十年前事已非。真師機遇授玄微。從今卸却恩和怨。煉箇真身跨鶴飛。

端有長生不死方。常人緣淺豈承流。鉛砂汞分斤兩。德厚恩深鐵伯陽。

元來世上豈非真。唯有還丹是養身。何相位而憂國事。

金丹大要 卷五之八

道人爐內藥苗新。

紅紫拖金列滿朝。慌忙酒盞馬蕭蕭。來事只如此。

收取金丹靜裏燒。

未遇真師談道難。既聞玄妙却如閒。早將神炁滯金甌。

免使形骸惹野山。

煉丹及早莫疑休。待功名到了時。只為光陰如箭速。

吉凶禍福少人知。

下手速修猶大遲。箇中間草急回思。喧闐鼓樂鬧何事。

前日英雄今裹屍。

浮世奔波功與名。道人苦口論修行。丹成回首看浮世。

埋沒功名若草生。

我昔未聞大道時。起人敬愛最便宜。邇來得箇長生訣。

路上行人口似碑。

掀翻閑氣更存懷。但把辛勤問藥材。七返九還功行滿。

向來閑氣入塵埃。

造成之後訪歸塵。謗語端能堅固人。真覺此為甘露味。

古來學道世多嗔。

世人冷語不關心。大笑實為吾道感。但要神爐添藥火。

他時天上有知音。

既善無虧必遇師。須從言下悟玄機。若無善行難遇過。

縱有師傅未免疑。

手把丹經暗裏猜。迴光返照便歸來。說中說了虛無竅。

到選仙場必占魁。

控周應志運南溟。去高飛九萬程。只為子書多健論。

後來誰想作丹經。

脩脩洒洒大開人。為着真鉛奈苦辛。志氣終為雲外客。

還丹問藥合同塵。

得法無財事不全。法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富。

棄了家財萬萬千。

箇中仙子急修行。勤向丹田種又耕。公道金丹富貴客。

誰知此內更長生。

小隱山中大隱塵。塵中造化妙玄元。凡人未得塵中訣。

莫入深山隱洞天。

未煉還丹莫入關。丹經多在閑林間。嬰兒姪女一歡會。

却向關中養大還。

紅紅白白水中蓮。出污泥中色轉鮮。赤真藕必逢又未。

修行妙理恰如然。

一條直路少人尋。風虎雲龍自解吟。坐定更知行惡王。

真人之息又深深。

飢食渴飲困來眠。大道分明体自然。十月聖胎元就了。

一聲霹靂上丹田。

醒眼詩中妙更多，勤修趣早莫蹉跎。人身一入輪迴去，

來世機緣莫想他。

無事常觀醒眼詩，其中奧旨說刀圭。有人會此醒醒法，

便入金門作聖師。

曹溪傳法不傳衣，由此燈燈續祖輝。公案百千明佛法，

後來却道是禪機。

刺竿拄杖酒盞盤，東拂粘提總一般。悟了脚跟元踏實，

不妨穩去坐蒲團。

指頭抹唱趙州茶，為響心肝讚底沙。解悟真禪無半語，

青青翠竹對黃花。

馬祖磨磚作鏡兒，笑他兀坐要何為。若還認得西江水，

許汝尊佛出時。

佛因半偈捨全身，高證巍巍德尊。了得涅槃正法眼，

金剛不壞休長存。

總管凡世播英雄，做盡功名到底空。唯有金丹最靈妙，

大羅天上送神通。

道德經轉語偈

道可道章第一

衆妙應須無以觀，更將有向數門看。可名物母明明說，

兩顆明珠轉玉盤。

天下皆知章第二

義中有後惡能成，前後相隨高下形。直到無為方了了，

不言之教始分明。

不尚賢章第三

弱志先須以骨強，虛心實腹要當陽。共君說段中事，

一朵錦花仔細詳。

道冲而用之章第四

象帝之先萬物宗，解紛到鏡闡高風。蒼顏老子垂雙手，

湛似淵兮道乃中。

天地不仁章第五

不仁乃是大仁人，芻狗民生物化淳。泰筮之中能不屈，

當知愈出愈精神。

谷神不死章第六

谷神無始立天根，上聖強名玄牝門。點破世人生死窟，

神仙只此定乾坤。

天長地久章第七

聖人妙處出無私，能外其身誰得知。順則凡兮逆則聖，

由來此處定根基。

上善若水章第八



衆人所惡上賢明動善其時故不爭一點靈光君未識  
却將水火煮空鑪

持而盈之章第九

滿堂金玉要長存火候工夫細細論筌在得魚蹄在充  
塞其兌則聞其阿

載營魄章第十

重寶難得寸積之功功累打保嬰兒一筋只要十八兩  
黃向之則便如荷

三十幅章第十一

我欲能離三十幅間尋無處偷安軸得便就也落便就  
君子唯帶慎其獨

五色章第十二

上守而頤然色聲雙眸炯炯却無情聖人去彼寧取此  
下守則之氣轉生

龍符章第十三

大患無為君有身分明得失總皆管沒身方是出身處  
大患從來亦強名

視之不見章第十四

不聞不見曰希夷此事如何容易知乍觀西方一點月  
純陽疾走報鍾離

古之善為士者章第十五

豫涉川兮猶畏隣此中微妙且同塵玄通未許凡人識  
誰向尊龍問要津

致虛極章第十六

芸芸物物各歸根若也知常地自溫那夜溪頭春水流  
潮來不見水流痕

太上章第十七

上士勤行中士親只唯下士笑頭曾知老子懷胎之  
始沐金盆髮似銀

大道廢章第十八

六親不和孩兒生顛倒乾坤止今行今日鳳凰臺上客  
十年緊下請聖賢

絕聖棄智章第十九

古今未定定乾坤說破生死骨董門不是箇中滋味  
自說自賦自炮燔

絕學無憂章第二十

察察昭昭我若吞水頭清處好尋涼不知求食於誰母  
便把西江一口吞

孔德之容章第二十一

眼前衆甫即區中香香冥冥內外通明了地天交泰卦

區中進步作仙翁

曲則全章第二十二

枉則直兮窪則盈不矜不伐乃功成昨宵夢裏聞雷雨  
今日江頭春水生

希言自然章第二十三

得喪失兮兩不差形容到了了無備真人之德配天地  
只在環中匪外求

歧者不立章第二十四

群仙已笑露堂堂踰者不行仔細詳一着錯時看跌倒  
賺人錦袋與香囊

有物混成章第二十五

有物混成天地毋字之曰道安樂曰乾專坤翁證無為  
知者樂兮仁者壽

重為輕根章第二十六

奈何萬乘乃輕身孰是踈兮孰是親實在眼前凡不識  
枉教密密論君臣

善行章第二十七

知名非實要知情竅妙之真號葉明不道善行無轍迹  
石中流水豈聞聲

知其雄章第二十八

此相崇何堪和離知則總為天下慈眼下一成須認  
由來散撲復嬰兒

將欲章第二十九

神器後來是假名此名只許上賢備不取渡口尋丹玉  
枉誦玄玄道德經

以道佐人主章第三十

果而不道露鋒芒却與凡人作禍殃道裂豈容君眼  
山中仙子浴金光

夫佳兵章第三十一

君貴左兮兵貴右非人此道莫輕授有時恬淡樂無  
上天之載無聲臭

道常無名章第三十二

我相象生壽者相權實無用時放不通凡聖擬議  
天地合而甘露降

知人者智章第三十三

智與明兮自勝強乾坤開要相當若能守片關田地  
不是尋常蓋八即

大道汎兮章第三十四

大道汎兮不可名可名非道得塵生平時不向西江望  
踏破芒鞋未足行

執太象章第三十五

出口淡乎其無味。能用之不可既。逢人好話說三分。過客欣聞樂與餌。

將欲飲之章第三十六

利器如何可示人。不妨猛勇奮精神。亦玄亦道徹明處。立見金剛不壞身。

道常無為章第三十七

朝朝只念觀世音。識得觀音便踵音。若也始終無悔吝。這回方是道人心。

上德不德章第三十八

仁之與德不多程。為與無為前後行。待問有為何所似。夜來月到脚跟明。

昔之得一章第三十九

一者名為不二門。得門入去便安身。當年曾子一聲唯。慎了閑浮多少人。

反者道之動章第四十

金壁而歸也。注心有生無慮。此機深與君平論。曹溪水一滴難酬萬兩金。

上士聞道章第四十一

太象無形道隱名。形名總不向人呈。如今聞者皆應笑。

入唯道善哉其成

道生一章第四十二

冲炁為和。大化爐與君說。莫疑狐兔茫茫。宇宙人無藝。幾箇男兒是丈夫。

天下之至柔章第四十三

燻石疑神入。至緊紫陽留下。悟真篇元米三教同門戶。先要赤皮可漏機。

名與身章第四十四

此身不以四肢身。解向深頭問要津。現此一身非外物。裙釵之下有個人。

大成若缺章第四十五

大成若缺。直而屈。唯好觀光於上國。有時做箇大閭人。清淨之中無一物。

天下有道章第四十六

天下有道。馬不走。天下無道。物不大。過山不及豈。空言到此一了了。一切了。

不出戶章第四十七

目前一寶。秘形山何必長。歌行路難。破草鞋無處。授靈符簡。認中間。

為學日益章第四十八

為學日益。章第四十八

道之迷須落者無為之道要着落莫向人前認色認色認聲已誤却

聖人無常心章第四十九

百姓之心為我心。分明說了莫沉吟世人怎識和山鼓。一下能當幾錢金。

出生入死章第五十

出生入死無窮已。唯善攝生不能死。知生知死却成人。須入虎穴得虎子。

道生之章第五十一

道生德畜却無恩。須彌山上掛崑崙。若也另怪一雙眼。便知落處道方尊。

天下有始章第五十二

知其子復守其母。不悟飛常空自走。覆盆之下用其光。休向狂中談竅妙。

使我介然章第五十三

盜誇盜出自家珍。覆水難收帶苦辛。只為良田荒蕪。如何做得太平民。

善建者不拔章第五十四

觀鄉觀國觀天下。積德修身道有餘。善建亦知宜善抱。倚帶德者自安居。

含德之厚章第五十五

赤子何知鳥不攬。未知牝牡而交。作釜生使先。豈但筋柔而固握。

知者不言章第五十六

閉門塞兌得贏金。電掣星飛何處尋。便遣那吒千手眼。不知佛殿有觀音。

以正治國章第五十七

天下從教多忌諱。我惟幾箇小兒名。不知奇處用兵拙。眼下知之即太平。

其政悶悶章第五十八

直而不肆極希夷。百丈竿頭未是危。識得聖賢心地用。早應臭腐化神奇。

治人事天章第五十九

有國之毋重積德。深根固蒂可長生。五更早起無巴鼻。却是街頭有夜行。

治大國章第六十

兩不相傷故德歸。非不害自無欺。抱不有意過西隣。彈者彌多听者希。

大國者下流章第六十一

下流非是下流人。以靜勝人要一真。牝牡之交宜處下。

隨應分付下派人

道者萬物之與章第六十二

善人之實萬物與不善之人人所侮人之不善可存之  
日月去今進此道

為無為章第六十三

早知為大於其細天下難事作於易我若不因師指明  
舌頭那識味中味

其安易持章第六十四

聖人心中起經綸機事不密則管成能復衆人之所過  
月從西墜日東升

古之善為道章第六十五

君子不以智治國常知措式是玄德千蹊百徑要知歸  
若不知歸名國賊

江海所以能為百谷王章第六十六

聖人處下復何爭江海納污仍太清默顧當前正法眼  
樓頭暗室月分明

天下皆謂我道大章第六十七

慈儉本為天下先若加精進契前賢始惟不自終常自  
正是千錢一貫穿

善為士章第六十八

善用人者為之下善厚弓者為之射萬丈懸崖撒手時  
方名了了弓弦卸

用兵有言章第六十九

善寶非金亦匪珍若輕其敵畏其親臨深候薄如精進  
作主先當會作賓

吾言甚易知章第七十

知我者亦空得極聖人披褐仍懷玉知者非難行惟難  
千錢一貫為之足

知不知章第七十一

大人之病病當心不用藥醫只用針針得血膿俱下了  
脫除勞瘵似觀音

民不畏威章第七十二

自知已是已虛明內養功夫熟且純能自愛兮惟不厭  
怡然理順樂天真

勇於敢章第七十三

善惡昭昭網不疎傷人抵罪豈差殊種禾種粟不生豆  
恬退無為是護軀

民常不畏死章第七十四

不畏死兮却畏生畏生之道在持盈八千六散渾閑事  
項羽頭來落漢軍

民之飢章第七十五

無生之義最難言人世輕生者較衆越得非生非死法  
乾坤有限道長存

民之生章第七十六

人死堅強木死枯夫惟不死是良圖五行顛倒人能  
用有一物常死復甦

天之道章第七十七

不欲見賢豈不賢只惟平地有神仙真人指我回瀾訣  
向道女媧會補天

天下柔弱章第七十八

愛國之垢實希奇到此方知壽可躋一得歸來宜永得  
渡河筏子上天梯

和大怨章第七十九

左契猶如般若舟人能執此任西流故云有德長司契  
天道無親親善善示

小國寡民章第八十

小國寡民復古初壽同日月沒盈虧豈惟年老死無往  
天地推遷我自如

信言不美章第八十

既以與人己愈多聖人不債抱天和五千言是金丹髓

信則修之上大羅

金丹五事

降龍

降龍未得豈成仙降得真龍丹可圓須信神仙活手段  
一毫頭上見龍天

又

形容醜惡氣鴻龐至大至剛未易降不使興雲并作雨  
要他一口吸西江

又

頭角崢嶸勢莫當雲收雨霽欺落蕝從今不許翻潭洞  
養類驪珠夜夜光

又

雲散天空不見他收來護我煉丹窩有時得起瓊池會  
仍放灘頭飲碧波

又

寂然不動感而通借汝神威入梵宮探得赤珠無價寶  
光明照灼太虛中

伏虎

大哮峯頭虎嘯風驚天動地震虛空我今袖有三清劍  
逐到山腰口子中

又有脫衣妙法靈飲人血髓食人精血今便得未來去  
危衛壇場助道成

隱在陰坑忽見形露形一爾便風生匣開三尺神光射  
鋒刃何曾觀亦頻

四十年前未遇師黃昏每到角聲誰知今伏得直權處  
夜夜成行成隊隨

入虎穴尋虎跡醉酥其中滋味勝醍醐有人做到這夢處  
方是乾坤大丈夫

汝何形象號懸胎大小由之造化胚好是一陽初動處  
從來物物自和凝

汝何形象號懸胎却把聲名通九域豈但生人生萬物  
做仙做佛要他來

汝何形象號懸胎一死一生弄幾回除却華山陳學士

誰人不帶是非來

汝何形象號懸胎一朶真鉛花正開只為金丹好消息  
取歸出內結嬰孩

汝何形象號懸胎捉取先天一炁回最是神仙靈妙處  
肇分太極立三才

笑你安名偃月爐天公造物與為徒鬼神不敢擡頭觀  
萬聖不賢出此途

笑你安名偃月爐爐中甘露勝醍醐試將一滴吞吞了  
密如錫和酪酥

笑你安名偃月爐先天一炁自虛無與從太極既分後  
却喚碌砂作丈夫

笑你安名偃月爐金丹只此莫他圖愛河風靜那邊看  
方見摩尼一顆珠

又

笑你安名假月爐聖人思議費功夫其中一件長生樂  
不與此人說有無

柱杖

誰人知汝有神通柱地撐天立大功自古聖凡唯仗你  
神仙非你莫施工

更似鐵竿軟似綿轉他坤軸拚回乾一條仗倆無多子  
會去西川買黑鉛

又

石室諸佛總恁麼蓮花庵主却橫擔嚴陽會上無人識  
祇與芭蕉作晚添

又

杖頭活用向誰知電走星飛已大滯北斗南辰排作擔  
嚇他魔鬼莫撐眉

又

生來帶盡萬般機為這一條黑髮難教子神通誰會得  
仙人把作上天梯

與定陽子

仕而優則學孔子孟學而優則愛和聖今子年終二十四  
便把養生早究竟我本天地大開人子乃推心加我敬

未肯容易相傳認了尊盟既非輕他人不知我同姓  
三教本來無二道最為真常非虛橫請天父人皆驚疑

說着虛空一聲雷一聲雷自古聖師豈妄傳汝今得聞  
切須做其竅即是金丹竅孰謂修性不修命其靶則是

金丹骨當知修命先修性命是坎虎吐金精性是離龍  
行帝令龍虎號曰玄化根玄化却為陰陽屏陰陽分作

東西位東西各隱鉛汞弄至人了達此玄關故將水火  
金丹併子能修已有勤力煨教心似光明鏡遠觀其物

物無物始信我能長清淨方得天尊黍米珠以入丹田  
可相慶產箇嬰兒號陽神形與爾容無變莫把無為

全不為下手亦須假財財此非三峯採戰術亦非傍  
與曲迷那般都是狂邪師邇來正塞邪返盛邪人行正

正亦邪正人行邪邪歸正有般說性并談空紛紛日夜  
鬧爭競為他宿世沒因緣以致百般多弊病愚迷誤汝

學修仙請汝隨時且幹政不忌學道棄塵緣反入塵中  
愈前依從今若聞誘毀言須要把得芥梁硬篇詩更唯  
善始終非同奔蕩剛歌詠

太羅天上有知音但須三千功與行  
金丹正理大金金丹大要積功第五終



金丹正理大全金丹大要卷六目錄

修行卷第六

與至陽子

與初陽子

與一陽子

與碧陽子

與宗陽子

與玄陽子

與谷陽子

與復陽子

與心陽子

與西陽子

與南陽子

與東陽子

與四陽子

九宮山交泰庵記

與得陽子

與扶陽子

與南陽子

與致陽子

與我陽子

與真陽子

與東陽子

發真問答卷第七

生死事大

聖人之德二

天地之大

道本陰陽四

金液還丹五

仙佛長生六

道非言顯七

脫胎去留八

三教一家九

世人曾得十

觀水得道十一

見性成佛十二

修真圖像歸源卷第八

太極圖

太極分判圖

先天太極圖

後天太極圖

金丹九還圖

金丹七返圖

金丹五行圖

太極順逆圖

元炁體象圖

金丹三五圖

清濁動靜圖

寶珠圖

金丹四象圖

金丹八卦圖

金丹八卦圖說

形物相感圖

形物相感圖說

明鏡圖

紫陽丹房寶鑑圖

懸胎圖

鐵牛

假月爐

汞

名

鉛

紫清金丹火候訣

丹法終同十八訣

林神鳳金丹法後

天地先生詩

仙派

鍾呂二僊慶誕儀

鍾離祖師賀表

純陽祖師賀文

送神文

仙派源流

金丹正理大全金丹大要目錄終

金丹正理大全金丹大要卷第六

與至陽子田至齋

帝皇之得道者若羲農黃帝馬任隱而得道者若老莊  
 關令焉侯王而得道者若子房淮南馮山熾而得道者  
 若鍾呂希夷馮道之在天地間成仙作佛者歷歷不可  
 以指數也後世罕聞者茫茫而少大丈夫也其王公大  
 人折節下士祇為有道存爾士之學者無止亦惟未增  
 乎道故明于道者至聖神人也僕以西行殊寓思國豈  
 貳至齋田侯叩首拜三欲聞至道經年不倦乃授之曰  
 大道者至人之所秘聖師之叮嚀也古之真人行其所  
 不能行也字泰定者幾年夫光發天光者人見其人備  
 物以將形敬中以達彼以有為入無為有為者與人為  
 徒無為者與天為徒與人為徒者煉先天真一之氣與  
 天為徒者煉後天自然之真夫人稟天地網緼一氣而  
 生從微至著壯而盛盛而衰氣固為盛氣衰為衰至人  
 者盛則養之衰則救之使一氣長存歷劫而不死者金  
 丹也大修行人既得乾金入于神室心目內觀清淨光  
 明以成胎嬰保之十月出入去來無滅無生者天仙也  
 所謂氣者何也即兩箇陰陽也一乾一坤陰陽也一男  
 一女陰陽也一坎一離陰陽也一逆一順陰陽也南華

金丹大要

與初陽子王永田

經云至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩  
 者交通成和而物生焉採先天煉後天謂之交通交通  
 則和成而和成則物生物生而為嬰兒嬰兒長大而號  
 真人也至齋言下猛悟期以勤行其號曰至陽子  
 道也者不可須臾離也可離非道也惟是道也在天地  
 之間旋轉乾坤昭揭日月更代四時者也一切人也豈  
 大道至靈至聖之體令大道至精至粹之用常人順之  
 是以一生一死若循環然至聖神人以此道而遊之故  
 成仙作佛而出造化之外也三教大聖皆體此道而用  
 之儒曰脩身釋曰脩性道曰脩命者即殊途而同歸也  
 身與性命必不可離者也若一可離則非道矣初陽子  
 王舜臣備哉大丈夫也出入仕途且三十年僕聞之舜  
 民之仕也利不能移其心困不能改其操斷然有守凡  
 所寓以水田自扁者示無纖瑕小疵焉乙亥父會滄江  
 任所一揖次若久要握手論心畧無冗冗僕觀其氣宇  
 高邁骨相合仙因緣相逢求我丹道遂用盟天以青城  
 老師金鼎火符之秘次第授之也乃先除其執着去其  
 驚疑導其緣熟培其根深僕之用心又如此者蓋欲將

九一五九

師所傳悉授不隱顧惟開道不難行之宜謹純陽老師  
 云使下手速脩猶大遲使上上聞道必勤而行之彼常  
 人者聽之則且驚且疑不肯疾早下工雷陣之光石擊  
 之火似箭之速吁可畏哉今語初陽子其外忽諸大金  
 丹者金液還丹之道也金液者即人身之真炁也以炁  
 成形而成真人是云還丹厥人之初生也毓先天地至  
 純之炁逮乎二八精氣日泄而散則先天之氣不純  
 且世之人壯而必婚必娶者以續綱常也若也中年却  
 能保養其身者聖人也故孟子四十不動心在仙五十  
 而知四十九年之非孔子五十而知天命今初陽子行  
 年五十逾二而聞金丹久視之道以其時考之則可矣  
 况初陽子道緣既重信心益堅謹依師旨授之曰古之  
 真人欲理其性先保其精欲求其命先淳其氣是孟子  
 曰吾善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而  
 無害則塞乎天地之間若以孟子為無言則聖賢如  
 是乎若以孟子為教言則一人一身之氣豈能塞乎天地  
 哉然必有其道矣道者何耶先也死者何耶命也即經  
 云天命之謂性率性之謂道也夫欲了命必先脩性性  
 命雙脩何憂不仙也且性者何耶義也故孟子曰是義  
 義所生者非義襲而取之也若義襲而取則物也順也

人也非金丹也唯集義所生則逆也是所謂金丹也故  
 云配義與道而孔子曰成性存存道義之門釋迦云是  
 諸法如我老子曰上義為之而有以為聖人之於道不  
 離乎義也義之道大矣故採鉛煉汞者集義也西商得  
 朋者上義也龍女獻珠者如義也是義也者即義之功  
 一陰一陽之道也夫一陰者離中之唯一陽者坎中之  
 雄離中之陰為火坎中之陽為水配義與道者以坎交  
 上於離是為水火既濟之道也蓋於坎中取出陽之  
 而入於離之中換出陰之是為地天泰也蓋離中之陰  
 為汞為精坎中之陽為鉛為氣心印經云上藥三品神  
 與氣精氣精依氣生神依氣旺神氣精三者無一可離  
 此所謂道也者不可須臾離也倘精耗則神散神散則  
 神離可謂之人乎此所謂可離非道也聖師言虛度人  
 不能明乎道不能煉其氣乃信名為仙為聖為真  
 為龍為虎為神為仙為刀為圭為火為候百般論在  
 物假名以曉後之學者亦豈不欲人人作仙箇箇成佛  
 也緣為世人信之弗及承當不得偶或就中開有一二  
 後為踴躍小還者執執空空聞正道若天來根器上上  
 至人際遇其人一言之下生實信心實愛其身積累其  
 然而勤行不怠身居高地日可瞻傑閣人多矣

金丹大要

卷六之三

金丹大要

卷六之三

今觀初陽子發其金丹之道不統  
秘惜如此

與一陽子潘大初

老子曰上士聞道勤而行之至誠言也僕自復遇至人  
盟授大道即欲圖就所事而以功緣未立用是求諸仙  
經搜奇撫粹作成金丹大要書成之後不恤起處每過  
名山及諸城邑隨方作緣低首下心開導世人誘進此  
道四三年來求者紛紛卒未見有大力量而精進者比  
謂廬山太平宮攝道主人太初潘一陽塵襟一見懽  
如平生茶罷復茶有物外趣頗重墨墨神氣裕如唐澤  
臉桃手標洒落其割繁治劇若不經心而待物擇交似  
有定見顯宦軒車而至者皆得惟心曾藝藝材而來者  
願識其面願且無塵俗骨格膈合仙姿平川洗滌而  
疎明太山崖義而增秀夫人交贊鬼神共依僕每嘆夫  
福之與慧二者不可得兼太平閒暇安享尊榮此人之  
福也通玄達妙研精究微此人之慧也二美俱全則斯  
人也不可以尋常同年而語養顧之初言及丹道僕未  
即應既而情真語簡好為誦深敘其主領事繁已歷年  
光派邁念念急於該事者更來歲而又也僕觀其體  
心見誠列盟奉誓乃授之曰大道者與天地生物乾坤

漢日月陰陽同其造化焉在人一身不外是也天地  
以陰陽為養養人身以玄北為養養大地動為陽  
而靜為陰陰極則萬物不生而陽氣潛伏及夫剥盡一  
陽初動而梅花吐白者以陽在地中而將復也世故以  
梅為報春之信故易之復卦曰復其見天地之心乎復  
之為卦五陰一陽其一陽在下而陽為之主也人身亦  
然自少而壯壯必衰壯為陽而衰為陰逮于陰極則陽  
氣欲盡而散也至人於此則能體天地之道以子為  
以日為符以琴為候以月為則以汞為陰以錫為陽氣  
生於癸而癸在坎坎屬北方北方乃子之正位天地以七  
日而來復復于也天陰以三日而出庚庚金也庚為金  
而金為坤坤之金寓于坎人身亦猶是而陽後有時天  
脩行人急於癸生之時求彼先天真一之氣以為鉛也  
納此真鉛於離之中配以離之真火煅煉成丹故曰金  
丹則金丹者無外乎坎離二物且坎離為何物要知只  
是兩箇真陰真陽而已是知金丹之道不外乎陰陽也  
當其一陽初至雖一身皆陰而一陽自外來彼一  
為之主也今其號曰一陽子者取義如此一陽子既聞  
此道懼不為則亦已矣若也與勇猛之心奮勤行之志  
安知其功成也必矣

〇〇 與九宮山碧陽子車前谷

古之真人其棲不羸其息深深獲不羸則神仁息深深則以踵此即上德無為而無以為之道至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎地肅肅出乎天此即下德為之而有以為之道無以為者後天自然也有以為者先天一氣也何謂後天夫人稟先天一點真陽之氣而生為物之最靈也此氣日主夜長與天地混沌之時同其造化其神之所以存者焉豈鳥不能攫兕虎不能傷以其神在故也及乎年登二八真氣以盈後遇至人授以寶身之道使天機不逐於事物毋勞于形毋挫其精息以踵而不以喉與天為徒而世不能移其志則比古人千二百歲不啻過也此所謂後天無為之道何謂先天且人生天地間年壯而嗜慾但以酒為漿以妄為常其精縱慾亡精損神所稟先天之氣驅之勢之猶虎奔而寓于西集即如乾之為物純陽也始交於地則乾之休破而為離坤之為物純陰也潛奪乾之一陽而為坎由此之後乾體反居坤體乃實則離坎者乃乾坤之離體乾坤順行男女奔發精竭神亡一切帶人至此則已大脩行人體金丹之道而脩之逆五行而用之逆者何也坎中之陽赫赫即乾金也離中之陰肅肅即坤坎也金丹者以坎

而升於離之上以已而合於坎之門伏於坎中之龍以行離中之龍取坎中之金以劑離中之木離中之水以煉離中之火採坎中之氣以補離中之精回坎中之陽以實離中之陰即復純乾而成真人傳云西南得朋而陽石真人潛深淵紫陽云鉛見癸生須急採馬祖云一口吸盡西江水者皆此還丹之道也故降伏白己之龍虎採取身中之真氣欲降伏者切在於德採取者不外乎道道無德不能採取德非道無以降伏所謂採取者只須一時之功非有遲疑之事蓋一時者要在初三日內取之當此初三之夜月生庚方之際此時水源至清渾無撓動急用半時採取歸於鵲橋之東結成黍米之丹入于黃金室內煉之成之謂之金丹謂之先天大丹世人若知金丹即我本來乾中之真金則為微如金之士而深不可識矣九宮山碧陽子車前谷為金丹採梁者四十餘年矣其功業該施表表在人耳目也然道眼識人不似他人之忌才者僕以不檢唯志於道不充活癡自醜賈愚自賣既無華衣以浮飾不能強容以求知一揭之初乃即深契求我丹道足所本聞觀真神氣裕如遂將粗師先天後天金丹之旨悉以授之却加勉厲焉世人之所以羨其冠者入老氏之門學老氏之

道也夫老氏之道實精氣神返還尚清虛寂寞嗜慾薄飲  
食雞麩綠腐蘇菲爾陰德損之又損至於無為是則為  
老氏之徒今焉處琳宮殿鶴筆直以問道為羞為辱者  
何不友思吾教之所學向也問有一二希乎脩養之說  
者則褻聚而笑之我太上曰下士聞道大笑之豈古然  
哉夫既入其門而不行其道則為老氏之黨也蓋其衣  
其服而妬其教蓋其食而望其道是猶服堯之服而非  
堯之言吾不知其可也縱負出類拔萃之材者亦甘以  
清高至貴之身棄之於濁惡之地使俗人有口者呼之  
為異端之徒可惜哉就中有能去傲除慾節飲靜坐者

金丹大要 卷六之九

雖不得真師之旨亦不為教門之罪人也彼神仙者慈  
悲為心不誦詆毀唯欲化人成道而已昔者黃帝之問  
道也膠行跪進既聞道已乃曰廣成子之謂天矣今之  
時人去古道遠以矯詐為誠以妄誕為心其未聞之謂  
有有道及稍有聞自以為足或始聞師之語恐師未盡  
言及畧聞其端倪則謂素所自有借使造其闢奧即萌  
僥倖而得之喜惟恐師之求其所禦空肯勤行哉果若  
此孰得而臻乎極也豈能如碧陽子問一且問二問三  
復問三既不以才自矜復愈高而愈進山間林下或有  
超然頽脫之器以生死為一件大事如我碧陽子者出

金丹大要

研精究微參玄造妙還丹坎戶結胎黃房若非口日而  
飛昇亦傍神仙地位而去况其精進而猛勇者乎謂云  
一子出家九族俱仙者斯之謂歟今碧陽子雖其去領  
事敏猶能孜孜在道真以堅固為寶踐不以狂妄為虛  
彰與彼醉生夢死者人有徑庭南華云下梁以有聖人  
之才無聖人之道吾將以聖人之道告之庶幾其果為  
聖人乎碧陽子今聞聖人之道矣卓脩有為之德高證  
無為之功以應龍沙八百之謠異時名公巨卿必有取  
汗于子者子其勉乎

與宗陽子明素壇

金丹大要 卷六之十一

通今博古註書立言筆迴狂瀾錦心綉口此文章之學  
至矣鮮不以是而自足者斯人也其才勝德者也奈玄  
入妙窮神知化積精累氣煉氣化形此道學亦至矣鮮  
不以是而自高者若能慈悲接引斯人也可與鍾呂並  
駕者也僕登九宮山有曰明素壇者自弱冠棄親出家  
敏而好學年幾而立卓犖不群博採雄贖訪浩記談  
經考古作為文章各放橫流悅可人意不免人而太益  
煽乃上殿則於良知已者少既而求神仙家學凡四  
方來者雖傍蹊小徑莫不開心見誠必盡其說而後已  
前後開數十人自以為畢得金丹之道者僕從容訊其

九一六三

所得之說則亦有推運身中之神氣者然似是而非亦有煉金丹之錐末者又似同而異甚而非採戰則燒黃表白非元坐則注想空言空茲施馬自謂金丹之道如斯而已矣其於丹經符契則誦如流又且註釋旁通辭亦近理俯視同輩後者無入博有環中之期而不可取也似蓋之初試問我以金丹一事觀其才高氣傲貌傲德微而所遇人無下手處僕乃從而順之羨之揚之德之僕之所以德之者將有以化之也蓋所以化之者其淵於僻見邪說使一聞至道必若驚若疑嗟夫明之高入勝士竟不世出之才而執一方之見往往不足以語大道者非耻於授師則過於聰明况其下者乎僕見明素齋資稟非凡勇銳可授特其平時流於傲放泥於慣常者須降其驕心抑其狂心去其愚心移其疑心正其邪心開其道心明素齋於言下幡然大改頓然大悟於是指令脚踏蹤在實地然後授以先天烹煉神氣之道也曰夫先天一氣即金丹之相氣也要知此精此氣此神根於父母未生之前是太極也則人稟此先天太極之炁而生也成於混沌沌之內出於杳杳冥冥之中當此之時和之至也故夫人之生也男則萬神唱恭女則萬神唱恭然則温良儉讓具其間也秦則姚姚

應從其任內也男以剛健中正而不恭敬者是棄其生也女其工容言德而不順者是死其德也月厥初至和之氣日生夜長至於二八而陽又太極矣生而知之者於此行上德無為之事也只為世人顛倒妄想由此淳樸一散純粹難全則向來所授之乾金奔虎而寓于西矣自是而後名利心動龍犀神馳後老而不知退步以求自全者吁可惜哉凡人欲全此精氣神者非先天太極之氣餘則無可故曰天下無二道也是此先天太極之氣名為真鉛亦曰乾金寄於坎中是云母隱子胎世人不覺不知不明大道之本而用採戰採陰補腦還精時後飛金鼎之術者是愈促其生也天修行人要明生身造化產藥川源坎水乾金求之西南東二南二會在中央真虎真龍必得癸一而方戰其水真火必得二八而始交悟玄牝是遠丹辯刀圭即藥物龜蛇盤結之際橫天上之鵲橋木金間隔之時會人間之牛斗主賓揖遜老嫩無差片餉工夫十分謹真寶珠現於月地靈穗收來金液至於丹田温温調燮當時且讓凡事宜謙饒人先鞭取他快意如愚似訥顯道人之家風禮下不爭乃神仙之上計方得臨爐有慶之點落在黃庭養火何難九轉持行符候洗心滌慮以結三百日之胎煉神

竟至通宵摸索渾身是汗。忽然壁立萬仞。直下承當。始悟性命即是兩箇陰陽。身心儘有許多神氣。淨保保亦是圓陀陀。亦是滿堂堂。白雪便發一口雄。食西江清流。不待一口吸盡。方知大道不在丹經。以數十年精進之功。今而後知實未始有學也。衆雌而無雄。而又鷄郊焉。問之曰。明素蟾者。其有謂乎。曰。琮也。每慕白玉蟾者也。故用姓以謝履。載名以謝親。字以謝友。明即白也。素猶下也。故謂明素蟾云。上陽子曰。子真能求乎仙矣。慕其人希其道。并以名而就之。抑亦至矣。子又知之乎。夫精通而不昧者。明也。聞道而勤行者。素也。惟蟾者。月中之物也。陰中之陽也。黑中之白也。雌中之雄也。坎中之畫也。蟾之爲物。止三足焉。三足者。爲鼎器。取像爲懸胎鼎也。則蟾之爲妙。乃道之用乎。今子希紫清翁者。其謂此乎。哉。雖然。吾將勉之。脩行之人。用心若鏡。不將不迎。應而不藏。我趙老師云。讓而不爭。則無德尤。王蟾大道歌曰。神仙伎倆無多子。只是人間一味呆。又云。世間學仙者。曾幾變清雅。又雲。遊歌云。滿面着盡笑。罵教吾去噫。紫清翁且能受盡世人笑罵。而有一味呆之歡。今一切人務以自高自足之心。而欲希神仙之說者。抑何愚。

哉。子倘能以清雅而變於心。肯以謙讓而止其傲。必能以呆而奉人之笑罵矣。自取丹陽之傳。黃房公也。又六傳而至於子。子其勉之。明素蟾曰。嚙昔聞見。自謂人可爲鍾呂。今乃深知。遍界無一人能擔負此事者。道妙玄微。天機深遠。詎可忽讀。高謂玉蟾翁始得泥丸老仙之傳也。歌曰。陰陽顛倒入玄谷。六十四年都是錯。又云。前年仙師寄書歸。道我有名在金闕。何其聞道之晚。而成道之易也。如此。今承教旨。孰知至妙至玄。最爲難。識者哉。始知五十八年都是錯也。子經萬卷。總非裏許。便待捉住西山之白虎。攝伏東海之青龍。期集吾事而已。豈敢忽慢而傲世哉。就今書此。凡到諸方。遇蓬萊仙侶。試一出之。將必有取。則於此者信矣。

與玄陽子啟陽玉淵

先哲曰。形以道全。命以術延。子書曰。魚相忘于江湖。人相忘于道術。則知道與術二者不可得而離也。術以道爲主。道以術爲用。要知此道非之常。所言之道。乃天仙之道也。要知此術非之常。所用之術。乃長生之術也。僕於玄陽子有說焉。玄陽子。廬山歐陽玉淵也。訊道于上陽子。上陽子語以天仙之道。併以長生之術而授之也。上陽子曰。是道也極深。而研機易。曰。惟深也。故能通天下。



之志唯機也故能成天下之務極深者淵淵其淵也研  
 機者浩浩其天也浩浩其天者陽之極也淵淵其淵者  
 陰之極也故陰極則為坎陽極則為離是坎中有一陽  
 之氣而離中有一陰之精天仙之道以坎離為之用也  
 孔子曰慎斯術也以往而無所失矣術者何也能顛倒  
 坎離而用之矣古仙曰五行顛倒大地七寶立行順行  
 法界火坑夫坎離為金精離為真火取坎中之金精  
 而降于離宮以離宮真火而煅煉之是云顛倒陰陽之  
 術也然顛倒之術在乎研其機也機者陰陽不測之謂  
 也陰陽不測則鬼神不知日月不照焉將此道而合乎  
 日月也合之者月生於東則金旺水清乃採金于三日  
 故云與日月合其明合者彼之庚金一生水即以我之  
 真火而候之是謂之火候庚西方也西方金之正位顛  
 倒之術者則採庚金于坎之中緣以其母隱于子胎也  
 是以坎之雄而補離之雌也謂之天仙矣故機者動之  
 微之先見者也機于道者其長生之術也機之為言  
 密也江慶經曰斗步子形光映子精密而行之方得道  
 成於陽子謂下機之妙極乎深之旨密而行之勤而脩  
 之則自然生之術而入天僊之選者其玄陽子乎

與谷陽子周允中

谷陽子者于湖周氏子也其字曰允中故取義曰谷其  
 名曰一故取義曰陽從人從谷則通乎俗從一歸從谷  
 則有容裕之德此上陽子所以命之曰谷陽子也老子  
 曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是為天地根根者祖  
 也祖者太極也太極判而天地分天地位而玄牝玄  
 牝配而陰陽乘一切常人惟順陰陽之道是以東生西  
 沒輪運不息周遭萬彙山沒于生有何窮已大衍行本  
 為能逆玄牝之川是以顛倒五行制御一氣收伏鉛汞  
 煅煉金丹是得谷神不死而玄牝之門與造化游而不  
 息也夫玄者男也乾也無也砂也天馬也離中之已也  
 牝者女也坤也有也窠也地牛也坎中之戊也雌雄糾  
 而坎離匹戊已合而谷神運運坎中之乾而實離中之  
 坤者是謂之純陽也則坎離之道由戊已而交戊已之  
 德由谷神而至是謂之金丹也要知谷神之川無不出  
 乎陰陽二物也以性求情即二物之機會以鉛制汞即  
 二物之妙凝則知性情交而真鉛生鉛汞合而虎自伏  
 虎龍降而還丹結金丹就而陽神現陽神者以其純陽  
 而無陰是謂之真人知此道而不行者凡夫也知此道  
 而勤行者聖人也谷陽子始從于遊始繼之立于懸崖  
 昂昂然出於其類也且谷陽之馬士也爾惡則以笑爾

谷金丹大要

卷六之十六

則志為其好學亦至矣。今其行年留不試而聞不  
 動心之道。然其與善人交則為君子。所交非交則為常  
 人。志之有優有劣者如此。僕每為之惜也。僕乃去其所  
 短匡其不及。遂將坎月離日刀圭之旨。以俟之後。深  
 告之戒之。警之使知勤行毋忽。甲戌秋十月渝之會也。越  
 與明年升會。江首言親老累繁。物果行前此也。欲  
 求善地以煉還丹。僕嘉其勇銳。若此猶當輔其不逮。因  
 勉之曰。金丹者非常俗所能聞也。子既能超乎常俗。豈  
 不為高上之士也。何謂高上之士。以能悟生死出塵籠  
 不與下上為侶。其闢道也必勤行之是之謂高上之士  
 也。彼常人者。生醉死嗔。痴繫其志。貪着其心。又安  
 知有久視之道乎。強使聞之。則若驚若疑。旋進旋退。輕  
 則為之棄。厚則為之誹。誘雖日誘而歲。誨寧肯信。受  
 而行之乎。其間倘有一二頁志自高者。或聞斯道亦只  
 資談益辯而已。焉能勤行之哉。今子抱拔萃之材。聞甚  
 高之事。宜當勤其塵俗之態。誅其懈怠之心。則金丹可  
 煉而成也。我明告子。人生若朝風馬忽忽而已。世事若  
 無涯馬。何有丁期以忽忽而待無涯。抑又殆爾。曠時子  
 能知某人未可就事。某人年復衰老。其也舍某也執事  
 未之其詳也。今子以某事未了。某事未償。必待一償此

金丹大要

志而為身謀者。何知人之明也。而自知之暗也。先哲云  
 即今休去便休去。若覓了時。照了時。我七真祖師。曾向  
 重陽翁一言之下。翻然改轍。更不遲疑。谷陽子倘能休  
 我。奉孝悲懇之意。自茲已。泯刻日為年。厚樹其德。為天  
 下式。積累其功。為天下谷。用谷神以合戊己。配坎離。而  
 變純陽。則神仙地位。指日可致。又何所不了哉。勝意  
 此。且戒且贈云。  
 與後陽子歐陽玉田全陽子周草牒  
 金丹之道。三十四傳。而得雙玉。親又三傳。以至於子。子  
 始得綠。增趙公之語。雖素有志。未免遲疑。後鶴旋中。接  
 拜至人。以青城至秘之文。悉授無隱。故受以來。日夕不  
 惶。嗟夫。金丹一事。自長春老仙慶會之後。其仙聖師不  
 肯降世者。百有餘年。凡今之士。直以無為。若即自營于  
 身。則於功。行何在。乃作金丹大要十卷。書成之後。又慮  
 世人。非得口傳。寧有自悟。遂用携書。踏慶。屈己求人。稍  
 有可裕。可擊者。莫不低首。俯身。將辭。勸誨。冀進此道。或  
 遭妬。罵。姑自隱。恐偶獲一人。兩人之知。即來千人。萬人  
 之謗。但欲行道。不顧是非。遇諸訛。則喜而受之。是法器  
 則勉而進之。其間可入門者。則引之。而升階。可升階者  
 則引之。而升堂。可升堂者。則引之。而入室。凡用心至于

九一六七

如此者欲續大道於一線提俗流於火坑使世知有金丹之道不誣也廬山有歐陽玉田周草庵二子皆尚操行而清高者玉田蓋恬淡為心機圓應物素有志於物外唯恐此身墮於塵籠也故平居暇日靜而不黨處稠人廣眾和而不同以未遇真師是拘於枯坐而已草庵自幼而敏銳習於程朱事業持己以方正為德先孝友主乎忠信立其敬義可謂君子矣衣冠不同於俗猶善場屋之文此其志有未艾相逢濫江一笑適契方知性理之學程朱未嘗不究今知其有未至者既聞子詭雖群疑積毀而頓然深信者是其明也然二子素守如彼

金丹大要

卷六之十九

若使陡聞至秘聲竟驚疑予乃從容引喻以漸為隄又摘丹經中最警句而啓之復以正言而拆其輕易必其堅固增其智慧然後授之曰金丹者即老子觀妙觀竅之道也妙也者無為而無不為也竅也者有為而有以為也無為者安而行之也有為者勉強而行之也夫人稟上德之資本來清淨豈知日鑿一竅而混沌之体不全常人以愛慾而就全之体至於殆而已今吾命玉田曰復陽子草庵為全陽子豈無自幸蓋大脩行人以其不全而圖其復全也世之千蹊百徑俱不能復而全之唯金丹之道可以復全復者何也要我真陽之復歸

也全者何也要我真陽之純全也澤將白虎歸家養復陽也產首明珠似月圓全陽也陽復則有火候陽全則有脫胎金丹之道其期之謂幾雖其要又有三焉一訣而心傳者一也决裂而動行者二也以定而制動者三也口訣之心傳之既盡我之真矣决裂動行定以制動則在乎二子之用功且昔正陽之授純陽也以十事而歷試之重陽之授丹陽也以分梨而十化之前聖後聖艱難若此吾之與子曾不一試然而盟誓至重子其守之上不愧於神明中不負於師資下不違於同門三者既備二子金丹必成金丹成而聖胎圓胎胎圓而真人現於是時也則身外有身皆分內事神仙之道三八傳而今付二子宜相矢厲焉

金丹大要

卷六之二十

與心陽子余觀古

世之所謂貧賤富貴者曰有命而壽夭窮通者曰有數然數係乎命而命係乎天矣世固有年相若而道相異也固有出其類而拔其萃也至若超乎壽夭窮通之域超乎富貴貧賤之外者唯古之真人也此揖余辭中觀古心也誤逢適契一語授機芝蘭共香煙霞同味劇談之外則暢飲啣盃羊神油落楊眉吐氣議論高遠滌俗者弛然而不吝快心者作馬而不辭飄飄然塵俗之

拘脩然有物外之趣予乃不倦細而品之悟知正俱  
 上章抑延之季夏日既同而生之時又同非大笑曰是  
 真同年也不免道亦相似試徵之吾乃江右之屬慶而  
 舜申亦江右之武寧是其他同也晉長者字子曰觀吾  
 而舜申之號曰觀古是名又同也觀古居九宮山頭而  
 吾家三山高處則居亦同也借謂老莊之言而明周孔  
 之易咸碧晉代之冠俱樂并舜之道也蓋帝病古人多  
 癖此而非彼者今吾二人得兼而明之非唯道相似是  
 均其所同也就其間審有同而異者予借名觀吾者止  
 乎一已而已而舜申之號觀古者蓋善觀乎古人者也  
 以道德仁義善觀乎古人是得古人之心也以禮樂文  
 物觀乎古人是得古人之實也觀古而希克是克而矣  
 觀古而希舜是舜而失此觀古之所以為勝也且古有  
 大不勝於觀古者予之病於金鳥火符之道也欲運埃  
 而實于誰擬駕龍而擊于虎將求西云之水以來西南  
 之朋游以黑中之白以化陽中之陰期若蛻蟬而冀神  
 化者太既不能如舜申之觀古日但務此恍惚谷冥  
 為一大事惟恐不至者此吾所以謂大不勝也且夫松  
 檜桂柏植于陵阜也地則同也樹之明又同他日植之  
 性有曲直而周瘁者影有變遷而寒暑者豈其性哉

金丹大要

之慳也哉而况於人乎雖然觀古之與觀吾有人  
 不肯自異者焉能弗拘於命數也不希和而之  
 黃金之富然食飲足以克飢渴衣帛足以禦寒暑以  
 汰乎神情之香澤道進乎無何有之鄉越壽人而  
 域而超於富貴貧賤之外與彼我田間舍食名利者  
 猶計之洗耳而汚夫巢之積也歲紀乙亥六月八日有  
 飛龍鳴於所寓龔龔交質亦人生之希有因書以見  
 同異焉觀古心曰何其多同也還能以金鳥換離之道  
 龍虎神化之旨以相授受庶足其所同予庶之曰可明  
 年再會焉茲益勤撰良箴之曰金丹之大道必先積德  
 而後可聞否則為之顛踣今予餌於財利繫於計慮  
 於味慾淫於噴癡如是而求德誣也如是而求道難也  
 故道之與德如陰之與陽二者不可一缺若陰而無陽  
 不得謂之道若道而無德未可言金丹古仙云言清行  
 濁休談道且士之為學不學則已學則期於必成而况  
 道乎僕之所以不即相付者猶植樹焉樹欲因之必深  
 其根觀古心聞而唯唯不逆於心發其悔文之辭得  
 噴痴之妄僕乃授之曰公金丹者以有作合無為以外  
 合內未求精也鉛汞也珠先天之鉛于坎之中是云有  
 作合後天之汞于離之中是名無為採鉛則一時未

九一六九

須十月。一時者月生三日也。十日星斗成九轉也。知雄  
守雌者三日之內一時也。知白守黑者九轉之功十月  
也。如斯而已。信則行之。觀古心言下大悟。乃覺疑信在  
人心也。而被乾金在坎心也。方知天下無二道。聖人無  
兩心。遂更名曰心陽下。

與西陽子張性初

太上曰。古之善為士者。微妙玄通。深不可識。冰水翁云  
利德。與全謂之聖人。如來云。是名凡夫。為其蘊利根上  
器。居於五濁也。中行出世間法。修慈。行是云非凡夫  
也。至有明三五之道。行三萬刻之功。金液歸真。形神俱

金丹大要

卷六之三十三

妙者。為微妙玄通之士也。若夫負上士勤行之才。混塵  
離俗。雜九流。百家之術。建德建功。自利利他。施德無望  
報者。是名才德無全。而成仙作佛也。信之有矣。出此三  
者。唯求心知。口誦。果何益哉。僕記緣督子趙老師曰。淨  
陽張性初者。吾以玄秘授之矣。厥後僕因西行。復遇至  
人以青城所秘之道。悉授無隱。今茲六稔。偶泊滄江。揮  
性初兄于家。首詢則事。謂畢得趙老師之語。并賜之曰  
玄白一言之下。針芥相投。復欲求僕所得青城之肯盟  
心。不儀強辭。不能僕視之。白根器清。才德俱備。且世  
儒禁隱于醫者。以量其德也。然猶慮其因循遲滯。

通他再三。且須點其聰明。移其執著。緣其決烈。奉道清  
神。莫其疾早。下工以求天上。當得使云。有其人。有其  
無其時。君子弗行也。今玄白作太平開眼之人。是得其  
時。而又有其才。已覺為多。而不可更待也。純陽言云  
下。手速脩。猶大遲。彼中下之流。徒待功成。志滿。方謀成  
就。茲事。意流。光存。靈過。際。靈。是以仙翁歌云。流珠流  
珠。沒我區區。忙忙汲汲。已覺失。三十年內。日日長生  
吾今。六上。憂。起。三。途。其。人。度。我。要。大。丈夫。以。仙。翁。精。神  
如此。尚有。六。上。之。嘆。况。後。學。者。乎。若。仙。有。云。一。切。之。人  
皆。於。緊。處。放。慢。大。循。行人。常。於。慢。處。放。緊。此。語。大。切。也

金丹大要

卷六之三十三

玄白頓悟。光陰迅速。與勇猛心。直欲刻期。以就此事。僕  
乃謂之曰。昔有神仙。宋玄白者。脩煉金丹大道。唯恐蒸  
雲。箭。催。費。盡。辛。苦。同。塵。煉。俗。辟。穀。服。氣。又。所。到。處。或。以  
金帛。置。妾。數。人。去。則。其。之。奇。怪。百。端。空。世。莫。能。測。今。子  
謂玄白者。非有傲焉。今子之希宋亦猶宋之希劉也。劉  
演。龍。虎。上。經。曰。玄白。生。金。公。魏。建。始。初。丹。經。萬。卷。此  
句。道。盡。蓋。玄。者。陽。中。之。陰。離。中。之。黑。而。白。者。雌。中。之。雄  
以。中。之。白。也。坎。中。之。白。為。金。為。鉛。為。虎。為。氣。離。中。之  
黑。為。砂。為。汞。為。龍。為。精。且。人。稟。平。天。之。真。精。地。之。正。炁  
以。生。以。長。實。之。而。不。泄。者。是。號。無。漏。真。人。也。只。為。世。人

以迴陽者唯有道者能之如人之身與天地合從日月  
 合明合德者頭象天足象地水火濟而成形鉛汞合而  
 生丹則造化陰陽乃在手身也合明者亦猶物則月無  
 光輝則月中之白純黑而已是為白中之黑也至于初  
 三以後復領覽太陽之然而黑中強白初吐是為黑中之  
 白當是時也辟陰剝盡一陽初生則微陽之炁為之至  
 矣亦猶人也氣衰精耗体弱年深鉛汞漸乾卦數得備  
 是亦純陰而無陽一切人也陽盡陰純則四人狼籍而  
 已矣修行入於此時也急當求彼先天真一之炁降之  
 于丹田中則一陽又復矣而人欲知始陽初回之候常  
 以煖炁為之信也是老子曰其精甚真其中有信者此  
 也以此外陽而點內陰煉之養之千日長齋不問人事  
 諸塵漏盡則聖胎可結而嬰兒生是為男子懷胎也要  
 知大道也莫外乎一陰與一陽也喻如牝雞無雄自外  
 溫之能生又女人國無男觀井而孕緣此兩者皆陰而  
 假外陽以育焉故夫乾之為物陽也處于東北之鄉坤  
 之為物陰也處于西南之地易曰西南得朋者以陽而  
 求乎陰也以玄而生乎白也以汞而迎乎鉛也以虎而  
 配乎龍也以神而合乎炁也又西南者庚申之位月魄

金丹大要

所由生也人亦然也是云與日月合其明使玄白体月  
 之像取光于日聚精會神煉身遠塵陰盡陽純金丹赫  
 赤真人出現是由凡夫而達乎微妙玄通以至於聖人  
 者神仙之道也至此則大丈夫之事畢也玄白聞而忻  
 躍發音才聞向之疑懷一旦水釋便得登彼西山望月  
 華直向坎宮復陽炁身心寂爾不動鉛汞自然有餘是  
 謂長江之上常應龍沙之織迎取類于西南復號之曰  
 西陽子。

與西陽子徐仁壽

採菊東籬下悠然見南山後人但賞其辭趣不知有道  
 存焉耳經云金翁本是東家子選在西隣寄体生易曰  
 西南得朋乃與類行夫西南者金火之所在金火者鉛  
 汞之復名鉛汞者人身之精炁也緣此精炁非常人  
 之所言者乃先天之精炁也夫先天精炁必以神為主  
 故曰精炁神三寶是以先天之精若明瞭先天之炁  
 乃大素煙採茲二物混合丹中結而成形名之曰丹是  
 云金丹此丹變化以成真人號曰神仙則知神仙者即  
 先天之炁以為之主也審此先天一炁在于恍惚之中  
 得於窈冥之內混之不濁穢之愈清古仙云香後復裏  
 出甜向苦中來蓋言是炁也是炁獨天地之尊為太極

之根順之成人者是炁也逆則生丹者是炁也則知是  
 死奪造化之妙出五行之外一世之人不知此炁之最  
 貴也故精銳動則此炁奔失六根不用則此炁無主何  
 况以酒以色而驅之以財以炁而逐之乎財與炁雖外  
 物為其汨於志慮則先天之炁散走而耗也酒與色又  
 甚焉酒入黃庭則先天之炁奔馳而去况以色而快之  
 耶世人欲知脩行金丹之道必先實其炁而實其精使  
 精氣便純則先天之炁自至此洞賓老仙所謂七返還  
 丹在人先煅煉已待時僕上登九宮山頭與如愚齋徐  
 君命仁壽其子而號南山如愚齋者乃扁其所室以見  
 顏子終日不違之意嘗篋行茗醜一僕至必供之每茶  
 罷必坐或稍閒步眺登山覽秀俯泉濯流故得盡其所  
 以意天南山以慕道之心詢茲事凡四十年自謂所得  
 授受者知玄閱一竅在膺下三寸而不知玄牝乃二物  
 知黃庭去絳宮不遠而不知下手著落吾觀夫南山之  
 用心其於道下勤謹矣其為師者何不以明示金丹之  
 旨故心龜息之語豈其所遇非明師乎又豈非以其疑  
 之太過而信之不及乎過與不及皆非道入之心所宜  
 有也倘疑妄心除則清靜心一心若清靜則七情自忘  
 七情忘則六根大定六根定則精炁全精炁全則鉛汞

生點未生則金火既濟金火既濟則聖胎結聖胎結則  
 成還丹成則真人出現而神仙之事畢矣且西商為  
 門又類同則陰陽全南山向人門而取類于陰陽故  
 號為南陽子云

與南陽子張彥文

大學之道在明明德在親民在止於至善士之為學所  
 止必至于善為善至矣可以聞道可以修身可以求年  
 可以成仙可以成佛是孟子曰可欲之謂善克實而有  
 光輝之謂大犬而化之之謂聖聖而不可知之謂神善  
 而至于聖且神孟子豈欺我哉何謂善曰功也行也德  
 也積功聞道廣德資身累行成仙陰行方便是之謂功  
 真履實踐是之謂行廣大包含是之謂德三者備矣則  
 斯人也許聞至道南陽子張彥文年踰不惑時不動心  
 吏隱修身以善自愛雖刀筆間未嘗以一毫不善欺于  
 心日則內省而不疚夜則脩己以安仁因緣適逢求我  
 者為火符之秘見其懸疑益勤擇香盟告僕首詢其  
 之得於師家者南陽子拈指而記之其有運氣而  
 有燕呵而按摩以心腎為水火以肝肺為金木  
 之術有烹煉之說最後過人畧指金丹之妙而未詳  
 人欲下手真的意問之南陽子多不入空寂

任流則流而為情偽愛惡可勝嘆哉賴南陽下泰有定  
見僅不為曲遷所誘乃授之曰道本無為而無不為無  
為者上液大丹無不為者金液還丹藥在西南是本鄉  
還丹也易曰西南得朋還月也一口吸盡西江水還丹  
也金丹易知火候最秘三日月出庚火候也西七聚者  
火候也火候不坊煉已尤難先降虛靈之龍可伏猖狂  
之虎先封自焚之太可淘沙裏之金先制離中之火可  
得坎中之水如期而已道隱乎隱今子以壯盛之年行  
此還丹之道儘無難爾恐不為也僕所以為隱者以子  
之學無止而優於善由今而往陰行方便不求人知斯  
為積德之第一助許旌陽傳紫清翁撰常取而覽之異  
時行滿功成必並駕乎紫清翁矣

與來陽子李夫來

五氣養至浩然之氣其為氣也至大至剛以有養而無  
害此孟子之大訓且道之在天地間者氣也日月然不  
臨照月非無不生光故四時成歲萬物生成者無非氣  
乎日月日月之行無非資乎光也道之在人者亦無非  
胎外無化非氣不自生有一陰一陽非氣不自成感使  
寡陽而無陰孤陰而無陽皆不得而孕也是乾之物為  
純陽也始交坤而成離坤之物為純陰也初交乾而成

乃生人生物此五行之順也金丹之道則不然故坎  
中之爻而實離以復純乾乃成仙而作佛此五行之逆  
也經曰五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶其餘  
行者與造化同流擬太陰為準的每月初十日日月合璧  
因是而後一日二日三日太陰假日之光現微陽于庚  
金丹亦猶是也人准太陰初生之象求始陽于癸此時  
水添極清煉之則成仙矣既明藥物須知火候湯藥未  
判之前乃潛龍勿用之際是火候之未至及乎月生庚  
上是火候之將來噫非微妙玄通之士奚可以詳是哉  
來陽子李夫來求斯道于江湖者積年雖畧聞其端倪  
實未造其至秘僕留秦淮歷歷求請孜孜不倦乃悉以  
授之且勵之曰君子深造之以道欲其自得之也凡今  
之世強辯橫流論而至於邪僻空虛萬言而不可回者  
每與此惜子今得聞斯道天之與也宜厚樹德勤而行  
之期於必成而後已時有良朋霞友如張工部張楚即  
王九江王架閣四公者必將匡規而精進焉我明諭于  
金丹之道既得而聞可不煉已而成之乎夫金丹之  
也乃則非煉已也降穢龍煉已也煉已功熟則金虎之  
黍珠亦易得也雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道

與回陽子張工部



黃庭經云仙人道士非有神機相系以成其妙也  
 六光茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫豈男兒非丈夫  
 乎以其不能積精累氣謂其不聞高尚之事也世無高  
 尚之材故不可語高尚之事若欲聞高尚之事亦必待  
 高尚之人何謂高尚趨六慾之外為高積三千之行為  
 尚跳出關浮為高堅固精進為高尚莫高於道尚莫尚  
 於德道與乾坤同造化德與天地同包全道行乎也德  
 克乎外道尊德當豈不為高尚之士也定齋張一節後  
 夫游心高遠尚志清虛見善勇為推仁履義居常二十  
 年未嘗以貪狂欺其心且行年五十七歲故造物者  
 欲使聞高尚之事得以享之也吾友初陽子觀其德純  
 无裕舉高尚之事以聞之僕為金陵定齋揖次勇決未  
 進誓詞有曰竊位干朝忝官三品篤志斯事未遇明師  
 親其語實情其既又旬餘察必誠堅信恪適私謗曰何  
 斯人信緣之深也如此傳曰知止而後有定如來云戒  
 生定定生慧丹經云以定制動以逸勝勞此定齋之合  
 大定也僕今以回陽子三字授之何哉厥夫人之初生  
 也稟太極三儀至精之无胎乎質而孕乎秀既有此身  
 却淨光地長而且太盛壯而不知洋溢時無生質之聖  
 勇以至真之事遂因日月夜作誘子七情之場忽忽全

而欲夫高尚之士缺則圓其後圓虧則全其後  
 全猶如天上之月缺已而一陽復生于庚輝光拜吐復  
 則曰此係謂回陽者宜不虛說二物會時情性合回陽  
 也光水下水中銀回陽也日露降時天地合回陽也  
 則曰此係謂定而生慧以定而知止以定而常應發大  
 聖則此夫知慧符大成就異時真人替深淵男子曰權  
 胎陽神自出現此豈不謂高尚之士乎雖然吾得此之  
 傳云知之非難行之惟難經曰上士聞道勤而行之  
 陽子今聞聖人之道矣不為凡言所亂不為魔障所惑  
 勇猛精進力行不依三千功八百行親行佛子已上事  
 則神仙地也指哥登

九宮山交泰庵記  
 伏羲書易重乾之八而成泰文王重易坤上於乾而為  
 泰聖人開戶造車而出門合轅夫乾之策二百一十六  
 乾之軌七百六十八以乾策而交軌合九百八十四是  
 謂陽中之陰白中之黑也坤之軌六百七十二坤之策  
 一百四十四以坤軌而交策合八百一十六是謂陰中  
 之陽雌中之雄也會兩策兩軌統一千八百而無奇是  
 剛柔得其道此交天而為泰也坤軌用六而乾策用九  
 以伏羲所以命之曰泰文王繫辭小往大來剛公文辭

以其象在吉孔子翼之曰天地交而萬物通上下交而其志同也泰之互也上震下兌乃得歸味非明於道者孰可與談易乎九宮山欽天瑞慶宮羅刹穴傍水分雲誅茅築室梁門無俗心遠地偏竹洞倚流峰迴路轉相依于認真若下往來乎噴雲霞而日出羅東映蒼極之明露風從花裏過幽室之浮香月到天心物傳春信明隱淨几塵對黃塵齋碾丹爐門迎仙客喜蔚然而公宜隱者之盤旋此其庵所以作也遂以交泰為其名泰者安也庵者居也以避喧而奇安居之所取易泰君子道長之義又合南華字泰定之說也而良則王公大人並以泰庵而為其號僕自古洪適會其徒屢章因得聆起居狀且徵吾言以記之僕甚庭堂簡而不煩宜而好義雖未親交泰庵之勝遠想其規模之可上陽子乃縑而記之泰庵為居九宮卓然顯脫壯而來知表星官霞裾之領袖真道尊德寶之棟梁此泰庵餘事爾而未始屑屑為也今頭顱七髮逾二眉殊髮修臉桃膚澤倘其平時務與外馳墜於內養天豈能若是哉其登臨吟風朝月固足以高瞻其眺覽訪梅友竹不從於交游捲無心出岫之雲馳有意抱琴之句即諺所謂老於九宮者一其志也近來天師主教大真人廣求人

材以豔名山福地於是泰庵復有王隆之命既通公節後明羨之陰請歸甲乙名記于籍而不果爾泰庵歌羅浮翠虛之吟正欲飽華山希夷之睡矣林密其穴雲鎖洞門圭後添圓象辟地易無巨壑之復是所以為道進日新之計云予竊謂詩山考水甲下代不滅誠人騰上而西山清溪仙瀛高隱地宜坎水乾金泰庵往來于西山之間者其與在歲八而直牧君丹飛金鼎神駕玉京樹闔闔之高風也常任濯游異蹟鬼設神施故寄庵於老師六檢示幾多無坎壘山中阡陌賴以晏然黃河之南度領之封峯之望九宮之山之高者在天上伏惟旌陽翁九州都仙之師西山乃神仙之虛世有明金鳥火符之道真仙風道骨之材雖蓬瀛海島之遠聲肩接踵而趨於者摩不為龍沙八百識而來也古人八十猶煉還丹以其陰未極而永未乾今泰庵形壯神全德厚氣裕此推鄭當時好客之心爾微妙玄通之士培善根果親耕時節因緣則行有所得矣且王隆自承淳胡惠超車與之後唐宋賜賚優異彼有職者跋而弗及况而得主領也哉即信其言以勵之若夫朝乘九宮之雲暮宿西山之雨覽凭軒而卻暑偶洗耳以聽泉俯瞰溪中之游金簡

聘林高之拂翠。南軒寄傲東臯。舒肅篇詩遣興。樽酒論  
 文焚香操琴。羨茶留夢梅邊。遊目聘懷。世外忘機。  
 平心接物。此泰庵之樂事。宜乎公之不賞也。必也隱慶  
 瑞登逍遙。似三仙積八百行流。成就已制四隆。三格  
 外之玄行。易中之道。用乾策合坤之軌。用九運。六知雄  
 守雌。小往而大來。以柔而征吉。此交泰庵之確證。而公  
 之自可也。甚而握旌陽之劍。吞謫母之丹。月現庚方。紫  
 歸陽。密採乾金於黑戶。潛搬坤土於黃房。外陽剛而  
 陰柔。五震男而允女。離龍養火坎虎。躍金志同。而上下  
 交孚。定而天光發。以覺覺後。自利利他。此直牧之以長  
 存。而旌陽之所秘授者。是為得庵之泰。宜乎公之專羨  
 也。何適而非交泰庵者乎。其或未然。敢以吾道復之。老  
 子曰。執大象。天下往。往而不害。安平泰。我師釋之曰。執  
 者。有之在己。內丹已成。脫兒漸太。隱顯靈變。莫測神通。  
 出入安居。平易。泰然自得。無所不通。泰庵真足之謂也。  
 其服老子之言。庭章行也。治書為記。異時沂九江。登  
 九宮。遊逍遙。謁玉隆。借交泰。以養吾之丹。安爐取陽會  
 有其人。當必凡所見。而遇所聞。預此以論。

與得陽子夏彥文

先哲云。道本無言。此乃上德無以爲之道。又云。道因言

顯此乃下德。有以爲之道。無以爲者。後天也有以爲者。  
 先天也。先天者。金液入還丹。後天者。王液九還丹。王液  
 曰內丹。金液曰外丹。老子曰。常無欲以觀其妙。為王液  
 還丹。常有欲以觀其竅。為金液還丹。其道甚大。聖人秘  
 之。而不顯。顯故如來。以為真實不二法門者。則正法眼  
 藏。涅槃妙心。孔子以為一貫之道。即致知格物。止心而  
 身。老子以為得一萬事畢者。即玄牝之門。是為天地根。  
 此所以為天下無二道也。如來不敢顯言。乃拈花傳法。  
 而迦葉微笑。受之。孔子不敢顯言。及門人弟子。而曾參  
 只得一唯。老子不敢顯言。及五千玄文。而關令尹以致  
 命造玄。嗟夫。道既高遠。人有賢愚。賢者不順見。而愚者  
 多謗言。嗟道之不明。道之不行。古之聖人。其深惜矣。傳  
 曰。中人以上。可以語上也。中人以下。不可以語上也。錦  
 城夏彥文。年甫半百。參學至堅。醫卜百家之書。莫不極  
 致。至於道學。尤為盡心。僕門小乘。多聞博采。然而不二  
 之旨。未知入頭處。玄牝之門。未知下手何哉。未遇聖師  
 之一決也。至正辛巳。會于滄浦。僕揖再視。見其神情高  
 邁。曾相清新。且其江湖所得。如養丹方。逢人即能方便。  
 授受不靳。亦齊人一德也。閱日行盟。求我不二法門之  
 上。聖尊誓護。不兌開其懺悔之門。去其驚疑之想。必其

聖固發其知慧然後授之曰夫不二法門即一貫之道  
即還丹之旨還丹之有品器乃體乾坤而非土石五金  
所爲還丹之有藥物乃法坎離而非凡鉛汞砂可用還  
丹之有火候而非世之凡火其所以有內外二丹之說  
者一順一逆也順之則生人生物逆之則作佛作仙緣  
爲世人有凡聖蓋人稟先天真一之炁以生以毓以長  
以大至于二八之年足三百八十四文銖而成一筋之  
數當此時也號曰純乾是爲太極若人生知之聖靈而  
持之堅而守之是以滿而不溢高而不危則鍊靈之鼎  
大椿之筭固未爲多謂夫世人不能承聖從無入有以

金丹大要

卷六之三十七

偽亂真趨凡逐物乃於五濁惡世行世間法不知日用  
之道驅之勞之豈知陽太極而生陰即純乾中之一陽  
走入坤因是而坤乘乾之一陽以成坎乾乘坤之一陰  
而成離易曰坎離者乾坤之體此之謂也一切凡人  
命遂念遠泊於名利嗜慾之場接老而無悔悟者抑已  
晚矣若夫上根靈變之人雖於世間法中能求出世間  
法得師一指深信動行立躋聖位又何難哉今以一貫  
不二之道假名之曰內外二丹而授彥文子也易曰男  
女媾精萬物化生老子曰其精甚真其中有信者何也  
先人之一無也夫乾之純陽出入日月而順行之始

金丹大要

一陽而成離修仙之七乃于坎中而用顛倒之術取此  
一陽而還離中而成純乾故曰還丹坎中之物屬金故  
曰金丹離即心坎即身身內取坎中戊土之陽曰外丹  
曰偃月爐心內補離中己土之虛曰內丹白懸胎鴻胎  
駕鶴橋摩尼之珠自現平安黃道先天之氣自還履虎  
尾而啞人凶也其膏而小貞吉娶利武人先庚三日蒙  
利禦寇而見金夫束帛等美而贊于丘園虎尾想應而  
幽人貞吉佇七日而來復者其陽之生梯既濟而字謙  
而受益震東嘯震虛變而顯夫人終日乾乾夕惕方能  
君子陽神有相八百功成飛龍在天千百億化到此功

金丹大要

卷六之三十八

圓道備名曰丈夫此非片晌工夫得丹容易然而三千  
之行煉已甚難若不勤行此煉已之功孰敢行于半時  
之事且真龍噴沫易降伏而真鉛真汞未嘗得相接不  
積汞何以取其鉛不降龍無以伏其鼎故離中己土強  
名曰龍其形猙獰主人殺人之權煉已者降此得靈  
之龍而積至精之汞降之者制其心中真火火性不燥  
則龍可制而有得鉛之時是曰龍從火裏出也坎中戊  
土強名曰鼎其形猖狂專成仙作佛之道煉已伏此  
在之鼎以產先天之鉛伏之者伏身中之水水源至  
則鼎可伏而無傷人之理故曰鼎向水中生也是

九一七七

代師真以降龍為煉已以伏虎為持心是以純陽翁云  
 七返還丹在人先須煉已待時悟真篇云若要脩成九  
 轉先須煉已持心未行煉已之功切莫求丹採鉛若欲  
 下手成功先須煉已持心今彥文子既得師傳的首次  
 得煉已之功又得持心果熟又得因緣時節又得遊神  
 州前縣又得龍黍米之珠豈不得仙而得佛耶彥文子  
 喜有此入得故更號曰得陽子

與扶陽子趙仁鄉

庖羲上聖畫八卦以示人使萬世之下知有養生之道  
 廣成子謂黃帝曰至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎天肅  
 肅發乎地我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也  
 為汝入于杳冥之門矣至彼至陰之原也軒轅再拜曰  
 廣成之謂天矣周公繇易曰君子終日乾乾孔子翼曰  
 終日乾乾反復道也夫道也者生天地育萬物轉星辰  
 掌生死故老子曰人法地地法天天法道道法自然不  
 狂妄而無為也不矯揉而有為也蓋有為者順天之道  
 也天之於物春生夏長秋斂冬藏風以動之雨以潤之  
 雷以震之霜以殺之皆自然之太極而似乎有為之陰  
 陽也人亦一太極身亦一小天地何以知其然頭象天足  
 象地斗步形光映精是以精全而神旺神旺而先生光

生而形正形正而心不妄矣夫聖人之養心莫善於  
 冥息傳曰欲脩其身者先正其心心一正豈帝身脩而  
 已哉其齊家治國平天下之道盡矣山東漢之朝城趙  
 仁鄉揖了古洪紫膺之暇問僕以脩身養生之道曰僕  
 亦嘗過顯宦于要道而當路者必先以四者勉之曰名  
 何也曰德曰明曰能曰仁則庶明者知也德仁者能也  
 惟仁者實夫仁之謂也惟廣而普及於民物是謂仁  
 智仁者之謂也德顯而不明則非德也能顯而不明則  
 不能行則非明也好祭也倘能行而不仁則非能也德  
 酷也知斯四者其不謂之全才吾不信也僕聞仁鄉之  
 從仕也幾三十年不以一毫欺于心其胸中之所守也  
 雖積金盈斗而不肯易其志雖貴勢多人而不敢移其  
 操故其艱難辛苦風雨霜露倏歷其間今甫屬知命之  
 年如金之在冶愈煉而愈明也獨於養生脩身之貴祭  
 者願聞一二云爾僕以仁鄉之有守此所以正其心也  
 知仁鄉之不安此所以脩其身也喜仁鄉之不欺此所  
 以積其德也嘉仁鄉之順天此所以養其壽也然而心  
 既正則邪不能干身既脩則病不能入善治民則德愈  
 厚脩其氣則壽益長養生之說莫善於斯仁鄉其唯之  
 歟其亦志之歟其亦善之歟其亦行之歟行之於身則

扶陽而抑陰行之於人則扶危而拯溺行之於事則扶正而卻邪行之於教則扶道而合德因號之曰扶陽子

與南陽于鄴卷浩

天命之謂性率性之謂道此孔門中庸之學也無以觀其妙有以觀其竅此老氏虛無之道也正法眼藏涅槃妙心此如來寂滅之旨也寂滅者非空寂滅之謂也其旨有天攬人用之法故經曰我皆令人無餘涅槃而滅度之虛無者非空虛全無之謂也其道有生物生仙之妙故經曰虛而不屈動而愈出當其無有器之用中庸者非但不偏不倚之謂也其學有造化生生之理故

金丹大要

卷六之四十一

經曰致中和天地位焉萬物育焉孔子曰爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也老子曰有物混成先天地生吾不知其名強名之曰道釋氏曰如來在燃燈佛所於實無所得後來下攬逞乾慧之人不明三教大聖人之旨可以入聖可以成仙可以作佛將其經旨妄意箋註一切淺易看過去了萬世之下有一俊流出頭來時已不可得而正救矣南陽子者古洪鄧氏子也字養浩父命名曰希孟嘗自易諱曰順生而傳接不檢細行以不得正心誠意之道遂致顛蹶妄作妄求雖習中抱負落不淺而墮闇之人無一許可不危彼此有警爾我

相繼而後緣未聞道故也僕之來遊豫章欲求正心誠意之人語以脩身久視之道一念純舉謗紛然而發浩者亦聞所聞而來且見所見而去諗其平時凡鳴斯道而至者養浩必盡所蘊而後已又明果復來竟日坐閱斯旨不得其門而入迨月餘三往反疑信與俱遂有請焉僕乃從容接以數語因悉發其素所授于師之言者已嘗於優曇僧言下有悟最後於化陽翁的有所傳

今茲了然每一靜定便覺雙關夾脊如氣如雲者騰騰而上至无九近似乎三花聚頂五光朝元之候也月爾厥後凡四方來談此者皆野狐禪凡解其養浩自足自滿甚至自稱焉彭真人戲之為狂大錯如此僕之多聞其錯而不敢是其錯深知其非而不敢直其非豈僕之訥之懦之不敢也蓋欲引挽之來將漸漬以釋之也豈日并與雲朋張受謙至邀往于家列款再三求我青城之旨僕再詢其前之所得於師家者因歷歷試聽之養浩非特精靈所以尤能引其甚者為僕門某者為首師某者為邪徑某者為運元某者為採戰某者為空寂其間惟化陽一語為當然卒不得一貫之理亦竟無着落之處今求指示足此頑心僕嘉之曰子之志人高尚如此使養浩卓得青城老仙之旨則豈但軒轅中金丹鍊

金丹大要

卷六之四十二

此使養浩卓得青城老仙之旨則豈但軒轅中金丹鍊

凌間必將超越八紘追躡鐘呂而趨駕矣今乃居前不  
 能令人輕居後不能令人軒輊輩猶赤子焉若有適而  
 不知其處非惟無益罔探乃身嗟夫一世之人其負類  
 脫之才而拘庶接之限者皆臯臯訛訛之輩也僕於養  
 浩詳其志誠知其緣孰識其所短挫其所狂正其所疑  
 救其所失憤其所往直其所非然後俾之誓盟師尊發  
 願兩間養浩誠衛不覺悽然涕淚悲泣大悟却授以青  
 城所秘之蘊曰道無多門與天地生物同一致爾夫易  
 有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此天地陰  
 陽之道也道生二生三三生萬物此人身陰陽  
 之道也人稟陰陽之炁之正而生而長至于二八之年  
 則九三之陽乃純當是時也豈非上德之大人乎忽天  
 一朝謀報渾敦之德者至乃日鑿一竅削九三之陽蹄  
 驟谷騰而去之于六六之中矣由是乾不能純而破于  
 離坤有所含而實于坎若夫至聖神人能知道體太極  
 之所以判能知死生根本之所以始能知乾坤陰陽之  
 所以乘能知玄牝之所以交是以乾坤順則生物陰陽  
 逆則生丹聖人體其體而用其用法乾坤之體効坎離  
 之用揆陰陽之柄過生死之關積練已待時之功得採  
 藥半時之事後全渾敦之體以顯真人之身此其所以

為至聖神人也南陽子來前後有語平汝昔青城會寸  
 喝斯道於絕響之域叮嚀接濟喜自誇持今拜付汝其  
 勉之乎且行道不易而積德最難是老子曰道者同於  
 德學道而不修德德猶行而無足求道而不積德德猶  
 乏糧汝其方便汝其廣大汝其積累汝其勇猛汝其堅  
 固汝其精進營鬼抱一專志致柔絲除玄覽明白四達  
 行王馬以上事業行拂子向上工夫果如是則吾將携  
 汝手于九天之上矣。

與致陽子趙伯庸  
 老子西遊謂關令尹公文曰道生之德畜之物形之勢  
 成之是以萬物莫不遵道而實德公文即悟致命造玄  
 釋如拈花謂迦葉曰吾有正法眼藏涅槃妙心今付子  
 迦葉微笑受之孔子謂曾子曰參乎吾道一以貫之曾  
 子曰唯若以三聖之言為各情則天下無二道若以三  
 聖之意為各事則聖人無兩心及後公文答且太和云  
 曰天曰命曰神曰玄曰道迦葉答阿難云到却門前  
 刺竿着曾子答門人云天子之道忠恕而已矣豈太和  
 不可誦道德而答天命豈阿難不可云拈花而答以刺  
 竿曾門人不可聞一貫而答以忠恕抑亦人有賢愚而根  
 有淺深耶既而尚老氏者曰脩命在釋氏者曰脩性學凡

氏者曰中庸又安知性命之道即一貫之道哉蓋世人  
 不体聖人之心一而天下之道同則互相非是各尚所  
 聞專門分宗誦堯之言而行桀之行者盈天下此非聖  
 人之過其繼之者未善也萬世之下上根靈器欲出頭  
 來則尚鎖以固而不可解矣僕自得師之教每深大惜  
 于此僕之朝城趙氏子曰伯庸年幾而立志趣超然讀  
 書賦詩英邁高古出其製作自成一家性理之學中庸  
 之言若輕車熟道渾然無留滯于曾臆者其名中而表  
 曰庸抑斯之謂也偶會洪之金塘問問予三教同歸之  
 旨僕乃信其言以語之曰夫人稟天地氤氳之炁隱于  
 五陰之坑猶龍之潛伏于深淵也凡數足而脫胎剪去  
 膾帶而號嬰兒乎將月乳日生夜長九九日足瞳始全  
 人九年日足精氣乃盛二九歲足炁壯陽純豈不謂九  
 二之利見大人乎一世之人當其陽純人倫之道於此  
 而正綱常之理於此而明自非天縱之聖既不能終日  
 乾乾又不能夕惕若厲若望想而勞頓不怠復醉夢于  
 嗜慾之場則陽純白者中虧而黑是之謂陽中有陰若  
 離是也坤乃陰精之物也潛奪乾之一陽則陰之純黑  
 者中滿而白是之謂陰中有陽若坎是也由此而往日  
 夜漏泄其存而有者能幾何哉上聖天賢年四十而不

感動行不動心之道以養其浩然之炁當知是炁也即  
 先天之炁也即坎中之物也復純此炁非之干維是之  
 謂或躍在淵也是之謂取坎點離也離受此炁烹之煉  
 之交之構之行之半時而得一黍之丹則歸黃庭沐之  
 浴之生之成之十月既足真人出現是為九五之龍龍  
 是為利見大人也雖然師之於弟子也與之無不盡也  
 言之無不誠也囑之無不堅也期之無不至也僕今之  
 於伯庸也其必箴而規之乎其得勉而厲之乎信夫聞  
 道之士必先貴乎積德何謂積德經曰孝悌之道通乎  
 神明此積德于其親也諸惡莫作眾善奉行此積德于  
 外也持其志毋暴其炁此積德于其身也毋不敬儼若  
 思此積德于其內也德克則道備行滿則功成矣伯庸  
 於言下大悟大徹因有得之于心曰大學之道致知格  
 物中下之人負高尚之材不肯苦求真師口授唯只空  
 言曲論直以道為無語可說甘分待終何愚之甚此道  
 深遠非執混淺陋持備者所可聞非眩耀聰察自是者  
 所可聽僕之欲續道脉於一綫者謹守青城翁之訓非  
 好為人師也偶逢其頭而類其中或紙其衣而弊其履  
 親視人之深不我識而我又辟地易且無行地難若伯  
 庸之居滄江者多年僕亦往來滄浦者非一始過於市



則揖我招于家則食我抑又聞人之笑亦笑之聞人之  
 譽亦譽之有而索我於形骸之內或而索我於形骸之  
 外既而且欲既而且德曾未確然志于我者為我則已  
 敦材而私記之久矣時節適至因緣始來方乃孜孜而  
 益親懇懇而不懈然猶慮其仕途之遠且長恐其心識  
 之易且怠首須勉之勵之發之戒之堅之進之使之直  
 下承高而不笑不退深以斯道為希有之遇不以其心  
 愚夫濁子之僻見汚識者却授以先天後天之道也何  
 謂先天何謂後天後天者太極也先天者太易也陰之  
 將從而易乎陽逆用先之道也太極者陽之至極而交  
 乎陰順行天之道也順天之道者日用常行之理逆天  
 之道者善用造化之妙易之泰曰地在天上此即逆天  
 之道者也而果在天上耶為其天地之炁一順一逆一  
 升一降兩即吾所謂逆者亦言其功簡陰陽之炁順生  
 人而逆生丹可以長存而不死昔者子路問死子曰未  
 知生焉知死蓋知生者要達乎後天太極之理以善其  
 生若然雖然能知死者必逆用先天太易之道以外其  
 死若焉則然易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生  
 八卦此後天日用常行太極之道天命之謂性率性之  
 謂道此先天性命太易之道男清女濁男動女靜降木

流末而生萬物此後天常行太極之道道生一一生  
 二生三三生萬物此先天長生太易之道明先天而盡  
 後天之道者聖人也明後天而修先天之道者神人也  
 聖人經濟萬世而中庸之致中和而天地位公文之致  
 命造玄者理一致也僕曰善遂就進之曰致陽子云  
 與義陽子韓國儀  
 天道好還常與善人黃帝曰觀天之道執天之行盡矣  
 易之翼曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立  
 人之道曰仁與義經曰有天道焉有人道焉乾道變化  
 女媧性命天之道也含弘光大品物咸亨地之道也男  
 女媧精萬物化生人之道也吾嘗試而言之天道矣只  
 如太易未判之初太極肇分之後陰陽祖炁自相感  
 天得之而高以覆地得之而厚以載人得之而生以靈  
 物得之而蕃以植造化得之則日月星辰風雲雷雨  
 雪霜雷電或從地非或附天麗具有此者不可以喻  
 其有象者不可以藏其有形者則無其形者復有聲形  
 無者亦有形聲兩無者故爾去來巽然聚散使神聖所  
 以不能億度而造化且不得自知其所以然者天之道  
 也吾又嘗而言地道矣大地在乎天之內譬猶鷄王之  
 中黃載萬物之始終無窮承天道變化之不息者生

長秋效冬藏人物得以寧仙佛得以證高山喬岳江河  
 淮海龍宮寶藏赤鯨神州億萬萬年得而真安者地之  
 道也吾嘗言之人道天厭夫人身屬天地之內一物兩  
 有神有聖有賢有愚愚至之可賢賢至之可聖聖至之  
 可神神至之可仙神者非之福禍之謂其神者也神  
 妙無方陰陽莫測聖也者窮神知化端端玄極賢也者  
 扶持綱常慶慶德仁義若愚者則難之孔子曰中人以上  
 可以語上也中人以下不可以語上也此愚人之通論  
 也子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天  
 道不可得而聞也子貢上萬世之下神與聖智與賢  
 唯欲明乎道覆沛之韓氏子曰國儀者數問道妙往復  
 不倦觀其神壯氣裕情談誼高劇劇若恬接人以簡志  
 趣超然物外襟懷津如閑中時儘優游年方英銳斯其  
 可以語上也嗟矣世有其名神人引導後學而獲其身  
 曳杖而歌元啓易責聖賢明達死生之理後學凌空朗  
 吟飛過神人能修長生之道也孟子曰大和化之之謂  
 聖聖而不可知之謂神孟子嘗歎我哉且何謂大極即  
 如人之有身初受乾父坤母後天太極之炁以毓生之  
 長之至于二八九六之年則至首之陽又太極矣陽極  
 必乘乎陰陰極必乘乎坤乾之知乘則陽之中心爻必

金丹大要

動心絕動則炁散無散則精泄精泄則坤乘乾乾乘坤  
 則陰消陽而心虛為難純坤乘乾則陽入陰而腹實為  
 坎由是而後純而乘乘而消消而入入而承承無滯消  
 有餘以有餘符無滯忽忽乾而始始而通通而否否而  
 觀觀而剝剝而坤其陰又太極矣此之謂後天此之謂  
 太極此之謂日用常行之道何謂太易亦如人之有身  
 之後至於五八六七之年則乾乘坤不已而變為兩陰  
 消陽不已而漸為坤神人者于此速行先天太易之道  
 以復之且不待其陰之極太易者以陰而易乎陽也以  
 離而易乎坎也以長男而易乎少女也以乾而易乎兌  
 也乾一兌四一得四而成五已之五為離七戌之五為  
 坎土離初爻坎流戌就己戌土之中有鉛鉛中有刀已  
 土之中有汞汞中有砂三五之精妙合而凝水火既濟  
 鉛汞制伏戊己合而成圭神人者以此三五之刀圭吞  
 入腹中烹于黃金室內却行千日之功調停火候工夫  
 若到則水剝火而陽消陰陰符盡則陽純是坎以中心  
 之陽而還離謂之天道好還離得坎心之陽而成乾謂  
 之常與善人是為先天太易之道是為金丹藥物之妙  
 是以逆用先天之道也既知藥生須覓火候紫賢真人  
 曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知何云火火即金

九一八三

砂何云候候其時之來候其火之至若有世人之煉凡  
 砂火銀而成丹者亦先置鼎然後安爐看其火之可發  
 此火候也慎其火之時到此火候也察其火之無過不  
 及此火候也明其火之老嫩温微此火候也若丹已成  
 急去其火此火候也上仙九還金液大丹之道功類于  
 此此云有以爲之道此云無不爲之道此云善攝生之  
 道此云善養生之道孟子曰吾善養吾浩然之氣又曰  
 是集義所生者非義襲而取之也繫辭曰成性存存道  
 義之門老子曰上仁爲之而無以爲上義爲之而有以  
 爲今以義陽二字與國議者取義于此義陽子其盡人  
 道而脩天道則仁與義兼而陰與陽合是抑剛與柔通  
 而仙之道成義陽子其精進之其堅固之其實固之其  
 善護之其成就之其廣大之其信受奉行宜毋忽焉。

與真陽子

黃帝曰立天之道以定人也從古上聖所受之道行乎  
 天地之間萬物得以生而長且久者何也道一也夫道  
 一者何物也氣也堯之授舜曰惟精惟一允執厥中精  
 者萬化之所生道之体也一者萬化之一无道之用也  
 炁非精則不能成人成物精非炁則不能作佛作仙精  
 屬乎陰炁屬乎陽故易曰一陰一陽之謂道廣成子之

謂黃帝曰毋勞汝形毋擾汝精乃可以長生萬物非此  
 精則何由而細細乎何由而化生乎孔子曰男女媾精  
 萬物化生老子曰其精甚真其中有信信即一也炁也  
 故云道生一一生二二生三三生萬物子謂曾子曰吾  
 道一以貫之者非但指一事而貫通萬事乃明一炁而  
 貫通乎萬物此謂之道人物非此一炁則何由而產育  
 仙聖非此一炁則何由以長生及曾子答門人以忠恕  
 者信乎道之微妙亞得泛與言哉舜承乎堯及授禹曰  
 人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中世人罕能收  
 其放心鮮不爲六賊所攘而耗散其精死豈不危死陰  
 符經曰天有五賊又曰五賊在心惟危者世人既不能  
 執厥中皆汨沒於醉夢之場抑亦危哉且之道之微妙  
 淳朴既散世漸澆薄人不能古難將至理微妙以形言  
 之允執厥中者傳曰中者天下之大本和者天下之達  
 道又曰致中和天地位焉萬物育焉老子亦曰不如守  
 中孟子謂養吾浩然之炁皆允執厥中之謂也故夫天  
 地之炁從中而行則春生夏長風動雨潤雷震霜殺秋  
 斂冬藏莫不皆由此道孔孟之後聖門不得其傳間或  
 有言多隱于高山密林若黃石公馬若河上公馬若張  
 許鍾呂馬皆長存而不死世之器識者不得其門而入

莫可測其端倪乃指于外教別業而為世之下直以此道為無言可說豈知斯道之高遠且父不得傳於子臣不得獻於君其道有盜天地奪造化之機宇宙在乎手鴻化生乎身之妙也五季變更天不愛道若麻衣希夷然若堯夫燕溪然數夫子出皆明斯道千絕響之域心黃帝堯舜周文孔孟之心故邵子曰天向一中分造化周子曰二五之精妙合而凝又借道以喻曰中通外直此即孟子以直養而無害即孔子易曰夫乾動也直其靜也專即周公繫坤辭曰直方大聖聖心自合道妙信乎聖人之所為眾人固不識也老子曰古之善為士者微妙玄通深不可識予每三嘆斯言今時道作則異然也將求人以識之也豈明聖人深遠而不令人識知之者乎癸未人日子將深隱梅山有自號真息者特來訪道自叙為哈刺魯之裔恭讓公之子也行年二十有二蚤歲即慕斯道其得道之說謂有何生焉其說談茲事自便之來求我太易之道謂觀真息焉其氣習殊倫以正心誠意為始以窮理盡性為歸其簡好篤志學其其他書則鮮門戶也乃以入其門師之旨授之曰太易者一陰一陽之道也乾坤陰陽之父母以繼而統之繼統之始則乾坤而後

金丹大要

為離坤本至陰承乾一陽而實于坎坎中心爻為陽為陰奪之入于坤實而成坎坎之為象外陰而內陽外柔而內剛是為陰中之陽其休生天一之水其物為聖人之虎是云虎向水中生故君子遇之當慎德行謂習無事者兌其所也離之心爻至陽坤陰因陽索之來陷于乾虛而成離之為象外陽而內陰外從而內順是為陽中之陰宜採生地二之火其物為龍是云龍從火裏出按天人遇之以明照于四方者得中道也亦如人之生也如交乾陽之一無交坤陰而有其身以長其純乾乾至于盛則素乎始始者陰于陰緣其陰外發現陽之心爻乃動心純動則虛而為離也坤之純陰太極承此一陽則中宮實而為坎也四象以坎為陷者非坎能陷乃陽自陷于坤也由是而後日夜漏泄而不休不棄則其存而有者能幾何哉聖人興慈明指惟精惟一允執厥中之道以貫以養而不至于危殆者斯之謂也夫陰能消陽水能剋火爭奪世人者赴燈之蛾不回不悟流為嗜慾妄想之歸孰知世間惟一乃一身之造化允執厥中有可以長生養性之既執也則守之既守之則養之養之者養是死也陰陽之道也逆者取坎中之一陽以補離中之陰離之

九一八五

一陰即實則復純白為乾矣是為以坎還離是為逆用陰陽是為性命雙修是為以直養是之謂惟精惟一允執厥中之道也聖人窮造化之妙探陰陽之積為天地之造化故云立天之道以人倫也真息丹促行矣此書此以訖後會復號曰真陽子。

真陽子

江東之東莞唐佐陶氏者曰東陽子以穎銳志求遠升友授之未得真師行年甫逾七獲參師匪意寤後不復父而滿學信而逾篤至王癸未月百純陽因東半印結事父致敬語我于鶴兜山之下托我以青城翁之文而候我于湖之屢復而候我于江之滄來之所謂非之益勤已而具舟往來于宣之上下甚而如禮試以乎道之何如吾毋與之言為無町畦曾未示以大冲波駭語言孰美表裏洞然東陽子亦以遭逢因緣不立崖壁其純實悲其精神深念嶠嶠斜峭早求至道要妙即據詞列州拜拜投香自知業障迷夢秦齋效心質信貞誠湛麗據詞告天子欲無言不可得也真語之曰昔如來云若說此事諸天及人皆當驚疑人之驚疑器識鄙淺如覺勿論云何諸天亦復驚疑則於其間必有可驚可疑之事者東陽誓曰烏敢驚疑一聞之更當精進况

頭顱如此何待奚為乎陽子曰子之重身也貴子之輕貨也難子之立志也明子之為人信夫言之易則失於輕太上有輕傳不傳之嘆夫子有失言夫人之訓惟是道也若處乎為人愛之惡之入人議之誦之誦之者緣彼求之而弗得也議之者非眾人所可共听也惡之者為嫌我之獨得也愛之者有親視之想也或有狐媚而求之於前亦有敬毒而毀之于後猶一切人知切崇如鳥窺伺傲兼唯恐不得明師所愛亦亦無所各及既得聞稍盡其說則絕於常而鮮至極任務其知而不之行此世俗所為者唯是事太愚人以死生為小事是於紫處放便至人以死生為大件事急不慢處放是凡夫愚子得而行之立躋聖位何益蓋其行之勤而至也若其不行求而知之則斯人者何足算也有聲愚人聞頓悟成佛之言便謂道不必行聞而頓悟即可成佛豈理也哉烏知一聞于悟乃信之及聞而力行乃得成道書曰知之非難行之惟艱傅太士曰日則備作夜則行道老子曰上士聞道勤而行之聞而不行道安能成愚夫但云做仙作佛總質道緣彼不思有緣仙骨因從何來若吾等彼不脩善若云德故彼不積德無善無德因此無緣世豈有不種不植而求自然之妙

收者年若也。夢生醉死六慾七情不知何為風緣所行。無非種業。世有昔種業而望收嘉穀者乎。又有愚夫。恣意猜度其謂仙也。無有言傳。亦無所為。但得其仙親手提挈。或賜丸藥。或引凌空。無拘無條。愈高愈遠。有端安想。何其大愚。彼鳥得知最卑下處。有道存焉。傳云若升高心。自下翼曰。本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類也。經云。如來於五濁惡世。行於難事。是為其難。佛祖云。到這田地。聖凡不敢一闕。外魔潛覷。不得洞寶。曰。飲海龜兒。人不識。燒丹付子。鬼難看。聖賢佛同此一。事濁俗。凡夫安能知乎。今子以生死大事而求之。切勿因愚俗一言而忽。諸東陽子孜孜中。盟始終。請事斯語。迺不敢秘。遂授之曰。道與天地同。太極道與日月同。運行春夏秋冬。生長成實。無非道也。道亦何物。即陰陽也。乾坤乘陰陽而太極。日月本陰陽而合明。春夏秋陰陽而生。成秋冬。得陰陽而收斂。人亦猶是也。身一大極也。及陰陽之死而生。資陰陽之炁而長。全陰陽之炁而。陰陽之炁而衰。衰而虛。虛其中。則為離離之義。故也。離也。散離不已。則應而絕。是為五行順行也。是為一上。一死也。神仙九還之道。亦猶是也。但逆用之。逆陰陽而。復也。及陰陽而歸也。純陰陽而仙也。及陰陽而神也。如

在根乎。一炁之始。把乾坤敗缺之體。為凝。為含。為攝。為。羅却尋同類。先天之炁。煉而脩之。求離坎散離之炁。根而歸之中。虛而住。坎之內。實而還。則離之中。純而後。太極矣。是為五行顛倒也。是為大還也。還丹之術。煉已為先。煉已之志。不勤還丹之功。未許。滿堂金玉。要知。雄而守雌。七返朱砂。當知白而守黑。先天炁後天炁。首降東海之青龍。上鵲橋。下鵲橋。穩踏中天之黃道。龍虎戰爭。於生殺之戶。龜蛇蟠結于戊己之門。用玄牝立丹基。辟刀圭為藥物。乾元用九。榮義文周孔之心。太極函三行。鍾呂王馬之事。五丈浮黎之土。恍惚杳冥。真一類。尼之珠。圓陀陀。光燦燦。如露如電。非霧非煙。塞乎天地之間。至剛至大。俱入空玄之內。不見不聞。奚啻天人。仰着方信。地藏發泄時節。毋爽。火候不差。始得先天之炁。自虛無中來。始悟西江之水。不一口吸盡。丈夫無。公十月懷胎。長蘆罷功。達磨九年面壁。相中有和身外。有身信。則行之理。無虛設。此外無他。餘則皆。今以東陽號子老。取紫陽翁有云。至公本是東家子。之義。東陽謹甚。而不勝聞。從前所閱丹經。悉証。皆契合。一。日。二日。三日。東陽求証市人。一切狼狽者。皆然。群疑。聚者何恨。當無麻衣。隱居。量出孰能。盡灰是其所非。以

陽子因有不然之言。旋發悔前之語。豈謂出於顛者。何  
 其無持操。而昔負於者。豈議伏羲泄道之密。漏神之機。  
 分張太和。碎裂元元。絕道逆出。以駭人心。致辭收厥焉。  
 文中于然。豈真伏羲氏之過。賦况今而未及彼乎。夫  
 世之勝士。高公尚非。得良智交。鮮不為市人俗子引之。  
 趨曲。逕險。况我青城聖師。切戒。利權。授驗。其緣。業  
 虛實。多許。次第。開陳。所恃。師道。如天地。誓盟。如日月。光  
 在上。太尊。其秉。待其。稅。盡。誠。其始。信。道。曹。德。其。克。受。  
 紫陽。三傳。之。誦。復。聞。護。毋。一。粒。之。丹。為。萬。代。之。規。模。作  
 學。人。之。榜。樣。東。陽。歸。也。尊。父。來。言。請。叙。書。此。以。復。之。

東陽先生

卷之五十九

金丹正理大全金丹大要卷行卷第六終

金丹正理大全金丹大要發真卷第七

生死章第一

上陽子清齋後坐。弟子侍曰。弟子見師閉舌入室。精神  
 凝精似廣布妙庭。而身未嘗移。以怡情真。詭而形未嘗  
 離其道。運而真遊乎。其恍惚而無馬乎。弟子敢問。上陽  
 子靜坐未想。弟子曰。可聽以默。其無景象。真之知乎。可  
 視以靜。其飛神虛無之境乎。弟子敢問。乃三問而三不  
 發。弟子曰。弟子不度無才。獲事我師。實以生死一事。最  
 大流光奔電。過隙飛星。冉冉年華。其不可止乎。而蓋云  
 如復其。又何以乎。聖人已遠。家裏而何法乎。當貴會  
 紛紛亦何離乎。夫地之太可得原。至道之妙可得聞  
 乎。何三問而三不發。其秘耶。其斬耶。上陽子欣然視之  
 曰。善哉。而生之問也。庶幾而身之問也。來汝齋。吾將條  
 而語汝也。弟子乃各羅衣起敬。曰。齋矣。敢問其生。上陽  
 子曰。無者生之太乙也。有者生之太極也。太乙者。北無  
 之先。含靈極精。太極者。北有之後。疑胎剖。至其道之物  
 乎。其生之門乎。其地水乎。其火風乎。其形氣乎。其赤子  
 乎。子獨不聞之地水。火風之四大者乎。身蓋虛而假之  
 天地。涕精血液。假之于水。溫煖燥熱。假之于火。靈明古  
 動。假之于風。四大假合。而生也。地之盛也。骨如金。木

金丹大要

之盛也。精如玉。火之盛也。氣如雲。風之盛也。病如神。四  
 大也。假合而人也。至盛而仙也。虧損而僊也。備者。敗也。  
 非道則不可復也。上陽子曰。來。後語汝身之生之說。我  
 教曰。人初受炁也。九日而陰陽大定。四十九日而始胎。  
 然後七日而一變。故滿三百有八日者。滿二百九十六  
 日者。皆上器也。有二百八十六日者。二百六十六日者。  
 中器也。有二百五十六日者。二百四十六日者。下器也。  
 蓋天干甲必合巳而方生地。支丑必合子而方胎。自非  
 天地合德。則人必不生也。故云。九月初布炁滿而胎。既  
 亦云。十月懷胎也。此天地之德合於炁而後生也。惟生  
 之長且久者。莫若道之謂也。雖然。生非聖人之所愛也。  
 死非聖人之所惡也。生非天地之私也。死非造化之偏  
 也。聖人也。天地也。動物也。不能出消息之外也。故生  
 不已而生。且勞。聖人天地萬物。生且勞。而人之生。曰。可  
 息乎。四大之未離也。有身之不可息。四大之各散也。是  
 息者。得而勞。勞者。子以是而生也。緣彼而死也。而生死  
 之所由來。不虛也。曰。弟子等。始驚而莫測其原。適疑而  
 莫究其理。而今而後。乃知師道也。其於物也。與聖人天  
 地合其心。而同其有也。聖人也。德我。而不教。數我也。  
 天地也有我也。而不常。常我也。父母也。生我也。而欲

九一八九



遺我也。是生非我長也。有非我常也。德非我良也。而教也。德且至矣。其有且多矣。非師恩也。冥陶鑄之也。

聖人之德第二

弟子請進。于上陽子曰。弟子因緣遭逢。獲都大道。敢問聖人之德。以啓發於蒙迷也。上陽子曰。聖人也。生而知之者也。亦學而知之者也。亦困而學之者也。聖人也。學而不厭。乃無所不通也。聖人也。知天之所為也。知人之所為也。聖人也。非多能也。乃多識之也。聖人也。非自然也。惟善格其物也。聖人也。非生而知乎道。惟道乃我而得之也。聖人也。善終其天年。而不中道夭也。聖人也。息以踵。而不以喉也。不知悅生而惡死也。聖人也。德盛人孰之稱也。聖人也。窮大道之本。明大道之正。成大道之事也。聖人也。其壯義而不明。故壯生曰。凄然似秋。暗然似春。喜怒通四時。與物有宜。而莫知其極也。聖人也。成天下之亶亶者也。條萬物。明曆數。造書契。聖人也。樹五谷。通舟車者。聖人也。無為而治者。聖人也。不言而教。不令而行者。聖人也。聖人之在天下也。河出圖。洛出書。聖人畫易以形道。是易也。成天下之亶亶。天下之務。定天下之業也。是以聖人貴精而不從事乎務。死生無變于己。乘雲霧。騎日月。遊乎塵垢之外也。聖人神矣。常

善救人而無棄之衣。被萬物而不為主。不為天下先。而德交歸焉。難得之貨。聖人則不貴焉。聖人不積也。而愈多。先天地生而不為長父。於上古而不為老。故老子曰。聖人處上而不重。處前而不害。天下樂推而不廢。故夫聖人生而不有。為而不力。立天地而不偏。其恩及天地而不見其終。仁萬物而不移。德萬物而不居。聖人非唯不居也。而生非其愛也。而身非其有也。而名非其存也。唯其不存。是以長存。

天地之大第三

弟子復進曰。敢問天地上。陽子曰。天地之大。莫可得而論也。故莊周曰。六合之外。聖人存而不論也。六合之內。聖人論而不議也。且我而為天地中之一物。猶大海之一滴也。惡得而論天地。弟子曰。傳云。有真人而後有真知。請因所聞而問所不聞之間也。上陽子曰。無。則我借身之汝。亦妄。曠之乎。夫天地一大身也。天地之未始有始之始也。一炁。集演演。演。演。本。具。真。則。會。氣。活動。今。靈。至。妙。是。為。太。乙。是。為。未。始。之。始。始。是。為。道。也。故曰。無始。夫天地之有始也。一炁。動。盡。無。開。合。唯。感。召。黑白。交。聚。有。無。相。對。混。沌。注。沖。虛。至。聖。已。元。會。靈。神。明。變。化。恍惚。立。柱。是。為。大。易。是。為。有。始。之。始。始。也是。

九一九〇

謂道生一也是曰元始夫天地之太極也一焉斯其真  
 宰自判交映羅列萬靈肅護陰陽剖分是為太極是謂  
 一生二也是曰虛皇陰陽既判天地位焉人乃育焉是  
 謂二生三也是曰混元陰之清者升上而煥麗也則日  
 月星辰布焉故天左運三光右旋陽之清者騰上而會  
 于陽也故風雲動而雷雨作焉陰之濁者重滯而就地  
 也則海岳奠峙而五谷草木昌焉故巖岫出雲山澤通  
 先陰陽之烝閉而不通也則雪霜結而凍冰焉陰之濁  
 者積沍而下凝也穴巖幽藏而深塚故五谷八石以錯  
 雜焉天地之中陰陽正炁之所交也聖人焉仙佛焉庶  
 民焉貴壽壽天寔所殺焉胎卵濕化無有息焉是為六  
 合也是謂三生萬物也是謂萬神聽命也子來前于語  
 陽道之上就中取則也蓋九天之上鉛汞已乾九地  
 之下重陰積固唯中也是有道焉是為一小天地也子  
 不問之天地之外有大天地焉子又不聞之佛祖之法  
 言也其言曰何物高于天生天者是向物厚于地育地  
 者是何物寬于虛空向虛空者是天以是知天地之外  
 復有大天地也子抑知之乎今之天地屬太極大地之  
 中一物耳則人是今天地之中一物也則如道乃人  
 身中之一物也是故人身中又一小天地也子抑知之

金丹大要

夫天地也且孰為其大故來者今直以語之于成  
 是道也能以之大且久也故有生而無終窮有結疑  
 不散是以包乎天地之外而且不自知其為大夫惟不  
 自入故能就其大

道本陰陽第四

弟子復進曰天地之外有大天地者弟子謹按教矣所  
 謂道能成天地之大者矣而又云道乃人身中之一物  
 耳何小大之異哉是道也果何物也而靈通變化者若  
 是也弟子敢問以釋驚疑上陽子曰夫道也生天也生  
 地也成仙佛也類萬物也是先天地之道也夫惟今有  
 天地也有人也有萬物也是後天地之道也而道也者  
 乃行乎其中也五所謂先天地之道也其功溥博其用  
 莫測天之所秘不可思議不可妄說汝亦不可妄聽  
 也曰何謂也曰夫道也者難言也曰願聞教旨曰求也  
 夫上士急于聞而勇于行中士試于聞而急于行下士  
 聞之噴涕乃生弟子跪而進曰天地之間惟道至大宜  
 中下之人能聞能授者也弟子不自揆度而以愚下之  
 庸不敢輕忽急慢願聞至道上陽子曰至道之妙至道  
 從道德經矣其于道可道章指出稍詳行將授汝且道  
 也者即一陰陽也子不問之乎天地一陰陽也人一陰

九一九

陽也。萬物各一陰陽也。日月星辰風雲雷雨霜露水霧山川草木外無不各一陰陽也。而正也。而偏也。得其道之正者。天地人也。是曰稟陰陽之正。而聖人。僊佛也。者。蓋善于用陰陽者也。故抱陰而負陽。則神。無以爲和。入陰而出陽。則有生而無已。故太上以爲善攝生也。子抑不聞之乎。天地之道也。陽極而陰極。而陽故動。動則萬物生焉。人之道也。陰極而已。世故有生。死焉。陽極而已。世故有金丹焉。世之生死者。欲天地之道也。有盈虧焉。有消息焉。惟金丹也者。即先天之道也。不爲人也。不爲物也。非順求之。乃逆取之。有生也。無死也。是之謂聖人。也是之謂仙佛也。子獨不知先天天地之道。是爲金丹乎。世人非惟不知。先天地之道。爲金丹。設使聞之也。則非笑毀謗隨之矣。故夫子曰。非聖人者。無法也。天地長且久。而猶有壞。未若金丹之超然獨存。非金丹之能自存也。實在乎人用之。何如耳。唯其不自存。是以能長存。

金液還丹第五

弟子拜拜以進曰。金丹之謂也。是先天地之道。弟子謹授教矣。弟子不揆短才。念此有生斯世也。未有若是之愚也。弟子嘗試而有焉也。人莫我若也。嘗試而無以也。

人笑我其多也。每讀其也。人以我爲若何。每學其也。人以我爲粗通。弟子而今乃知所未至。其若鼠之飲于河也。故未能測其深。而乃妄云。知其源。因承師訓。惛然如失。豈惟見之未見。實未試聞而未之聞也。願垂慈憫。指示金丹。上陽子曰。道也。唯金丹之秘云耳。坐不可言。立不可談。飲食不可見。非齋沐不可得而聞也。弟子冬敬而退。一之日。沐。二之日。戒。三之日。齋。齋而進。稽顙而言曰。弟子宿生屢幸。遭際真師。實以愚迷。恐墮生死。一失人身。同于朽腐。謹授教矣。敢問金丹。上陽子曰。道也。金丹之所難言。不可得而易聞也。曰。何謂也。曰。子不聞佛之爲說乎。佛之言曰。若說是事。諸天及人。皆當驚。吾語汝也。且夫士有賢愚。人有明暗。若說是事。或驚或疑。此則有之。是無他也。爲其根器淺薄。知識昏陋。是以然也。云何。諸天亦復驚疑。則當于此究竟審問。須要知其必有可驚可疑之事者也。爲他一切人。孰肯于驚疑二字上。以索之。我緣督子作仙佛。同源。每早晚。以驚疑之說。使學者深思。其旨也。子抑聞之。庚桑者乎。陳人有庚桑楚者。自號。九倉子。得老子之道。著書九篇。居叟壘之山。其臣之畫然。知者去之。其妾之潔然。仁者遠之。擁腫之。與居。執掌之。爲使。南榮趨。聞其有道也。往而師焉。

金丹大要

金丹大要。金丹之謂也。是先天地之道。弟子謹授教矣。弟子不揆短才。念此有生斯世也。未有若是之愚也。弟子嘗試而有焉也。人莫我若也。嘗試而無以也。

也吾才小不足以化子胡不南見老子起因楚見老  
 子老子曰子何久停來之衆也楚嬰然領其後俯而  
 視曰人者吾志焉然則失吾問老子曰何謂也楚曰不  
 知子人謂我楚嬰者反愁我軀不仁則言人仁者及  
 秋我身不義則傷我義則友愁我已我安逃此而可乎  
 老子曰若規規然若喪父死眉竿而求諸海乎楚頷聞  
 簡生之經老子授以至人之說趣勤脩之道成對曰利  
 貞人子乃不聞之六清靜乎道也者非六清靜不可  
 而而易聞也弟子悚而退一日不終諸處得身清靜  
 之日慎內則外行口清靜三日不食諸色得暇清  
 靜之日不著于物得身清靜五日香臭自分得身  
 清靜六日不起妄想得身清靜七日焚百寶香叩  
 首而告曰弟子今而清靜矣故問金丹曰而作六語得  
 而清靜外有二誠安能清靜曰云何二誠曰令誠得送  
 此二誠也非容易知之况欲其清靜者非金丹之道  
 天之所禁若欲聞者奉持助入者非率前而  
 一非一汝心而然非可聽也子乃率卜吉復命曰  
 天告地黃金為信靈有為誠心無所發而清靜者  
 而一非一汝心而然非可聽也子乃率卜吉復命曰

金丹大要

生死是快伏惟金丹之道可以不死可以長生而息已  
 殘頭非憐憫敢問金丹上陽子曰而獨不聞之廣成子  
 乎廣成子千二百歲而形未嘗衰其論一守和之至也  
 其非金丹之道也安能若是其久乎而不聞之廣成  
 子乎廣成子曰至道之精者冥冥至道之極昏昏默  
 默無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清毋勞汝形  
 毋擇汝精乃可長生而復不聞之巢父乎巢父之讓許  
 由也上流而飲其犢也世之唯知巢父之潔也而不  
 巢父之道之尊也夫唯是道之尊非巢父其能自察乎  
 子抑聽之乎曰敬受教矣金丹之要其是之謂乎曰未  
 也曰敢問金丹上陽子曰大修行入其志清淨用心猛  
 烈使聞金丹之道也縱然極要地若棄棄不然何能惟  
 急于身也而以名為惡也為疾也其商山翁然其旅子  
 房然其扶搖子然字豈不聞之扶搖子乎扶搖子之得  
 麻衣仙翁之道也其小睡也三年而一覺其大睡也亦  
 可以年而計以初為度也而且無濁劫焉其以清淨  
 龍命曰剛被山童一向推為言天子之書來無非以  
 名和利端在床頭不用關是知名與身孰親是謂知止  
 不殆可以長久也其次也又有富家公言焉有貴公子焉  
 以精進勇猛為心使聞金丹之要則其其所愛改而行

九十三

于大道也其陶朱公馬其雁居士焉其馬宜甫焉豈不  
 不聞之馬宜甫之說乎馬宜甫東州富室也重陽老仙  
 授以至道乃則棄其所有捨其所愛而修道焉即丹陽  
 祖師也是以身多于貨也又其次也若困若窶財之不  
 克平用而志也堅忙忙汲汲也復忘寢食也既聞至  
 道而乏丹財則兢兢業業雖有餘而好善者則相質勿  
 也是名法財兩用彼此而不欠也是其心誠之不可移  
 易其張天台然其鄧郁之然其薛紫賢然子不開紫賢  
 之說乎紫賢削髮為僧曰薛武究竟佛法真性積年無  
 着落一日寓杏林驛蒙真人石得之授以性命真要直  
 戒之曰可速往通邑大都依有力者圖而為之紫賢從  
 之是成道焉子復不聞神仙鄧郁之之事乎鄧郁之與  
 真人徐靈期遍技師焉一旦忽遇至人授以金湯火符  
 之道遂謀脩煉而二人所帶貨財唯克一人丹材之用  
 郁之悉讓靈期靈期得以成道上升而郁之聞道乏財  
 艱難未遂唯志不移忽感祖師憐憫一日臺司奏云少  
 微星現而楚長沙分野武帝勅採訪之遂索得郁之以  
 應命詔問所以曰貧道脩煉金液還丹之道而缺丹材  
 乃賜金帛子女許于初撒選地置上中下三宮修內外  
 二年餘就石壇而升天也是其心也急于道成也

是其心也恐負師旨以今時人也及其未聞道也亦不  
 知急于聞也且不知為道之何謂者或謂以財見知  
 偶而聞之亦不急于行亦不學以成唯多聞之唯是  
 多辯也唯是多能也展轉而馳說也依稀而歸自之同  
 歸于泯滅而已矣英雄功名如斯而已于女上島慕之  
 及矣是之謂下士者也復有多疑而少信名謂之常人  
 又孰知金丹大道是一何事也是云何謂也或謂金丹  
 道之名也則毀笑隨之矣彼人也其謂仙謂佛也天之  
 所生必從天而降者也彼且相聚而議曰世人而欲學  
 仙學佛者所未見者也覆盆之下而求大明者實難也  
 不知彼醜鷄也離子聖教則失天又惡知鳥之栖深山  
 也其飛則冲天安有區區之戀戀者乎又惡知魚之遊  
 于江湖也洋洋焉悠悠焉鵲門之躍也三躍而化龍彼  
 醜鷄之卑微也豈得而知乎龍彼人也斯之謂也豈得  
 而知乎仙彼人也乃不知夫即有符之速者也地也符  
 其毫毛水也符其血液火也符其光華風也符其活動  
 恍惚是四者已待之速而復有符之甚也是輪迴也尤  
 速于待者也又待之多者也彼人也甘也分也曾莫之  
 悔汝其記之弟子皆悚悚然上陽子曰是金丹也非有大  
 大智慧之根器非有大丈夫之真實非有大因緣之通

遇又奚可得而冒聞者乎。夫真仙聖師未逢精進勇  
猛之士奚又可得而冒禁者乎。弟子伏地曰願腐茲心  
開濟愚昧令身不死是即再入于爐竈也。弟子誓已敢  
問金丹曰金丹也不辭而為汝道夫得易也則矣乎輕  
夫妄聞也則信不篤上累師資禁陽真人之慈憫故也  
三傳于人而三遺天譴冊載事存可不戒之乎。弟子悲  
泣曰猶綠會過便走骸餘尸再生再活弟子不敢泄慢  
不敢背逆教旨倘渝盟也則一身屠戮九祖同愆伏願  
哀憐指示金丹曰來汝之身也而祖也是積累之有吾  
豈不為汝道也然知之非艱而行之惟艱其敬之歟其  
慎之歟。弟子再拜曰師恩罔報上陽子曰金丹者即金  
液大還丹也以金精而就木液故謂之還以金火煉煉  
而成故謂之丹何謂金蓋金者鉛也而非世間之凡鉛  
也非從土石中出者是鉛也隱于造化窟中乃從九天  
地而生此鉛既生之後日夜增長至二八一動之數是  
云足也故於後天地而存者是以非內非外而又亦內  
亦外是假名之曰內外二丹也。又經云上藥三品神與  
无精一切學人將此經語直以為身中之物乃運氣  
精以為養神謂之修行非也此精也者非交感之精乃  
金精也此无也者非呼吸之无是鉛之无也此神也者

金丹大要

非思慮之神乃金剛之神也發明到此方信所謂諸天  
及人皆皆為疑者也方知下士大笑之說者也是故上  
士聞之勤而行之也弟子驚喜頓首問曰既云金丹即鉛  
却云非凡鉛也既引經言精无神又云非身中之物弟  
子以幸聞而喜因聞所未聞而驚者也願始終開導以  
釋下懷上陽子曰夫天一生水是為无也水居北正北  
為坎位坎中有鉛故曰非凡鉛乃真鉛也是謂鉛之无  
也故曰非呼吸之无也何謂金精夫地四生金金本居  
西西乃兌之正位取金當取正西兌位是也天修行公  
顛倒取之蓋先天地之金乃寄胎于子子正位為坎故  
于坎中取此金也是曰金精是云逆而取之也坎中之  
金乃兌位所寄乾乃坎兌之中也故曰乾金夫修行人  
取此乾金歸于黃金室內連調真火煉以成丹故曰金  
丹也弟子感悟拜信受如不勝聞

仙佛長生第六

弟子伏地而啓曰仙也佛也必是金丹之道而後能證  
仙佛者乎上陽子曰而不得聞之老子乎老子之得無  
上元君者也無上元君謂老子曰子不聞長生乎長生  
之功由于丹丹之成由于神老子得此勤修而成後士  
咸竊問道于老子曰夫道丁大不終于小不違廣乎其

九一九五

無不容也。測乎其不可測也。夫至人極物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗用也。老子之謂南榮趺曰：能抱一乎？能勿失乎？能捨諸人而求諸己乎？能儻然乎？能侗然乎？能鬼乎？能神乎？動不知所為，行不知所之，身若槁木之枝，心若死灰，若是則禍亦不至，福亦不來。禍福無有，惡有人，此老子之謂孔子曰：至陰肅肅，至陽赫赫，肅肅出而赫赫入，此兩者交通成和而物生焉。夫真鉛者至陽也，真汞者至陰也。大脩行人將彼先天地之真鉛歸于懸胎宮內，以真汞合之，煉成金丹一粒，吞入黃金室內，養就嬰兒，胎完卦足，神化出入縱橫天地，無有死壞，是為仙人也。帝釋謂釋伽曰：諸行無常，是生滅法，生滅滅已，寂滅為樂，此即交通成和之義也。釋伽修之而為佛也。

道非言顯第七

弟子復進曰：道即金丹也，而道始無名，至老子乃姓名之曰道。而老子著五千言，未嘗言金丹者也。弟子實疑焉，敢問：何以上陽子曰：老子未嘗不言，持不之顯題耳。曰：何謂也？曰：老子云：常無欲以觀其妙，常有欲以觀其微。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。老子曰：有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改。

周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名字之曰道，僅為之名曰大，是以後來稱之曰大道者是也。古之聖人也，或正言，或方言，或危言，或隱言也。是金丹也，則口存于言表也，而言之中乃含之而已矣。奚可顯而言之者也？曰：老子之不顯言也，千古之上固未有顯言者。禹世之下復不可得，以言而顯之也。世漸薄而入閻白，非師旨寢不可以聞金丹之大道也。曰：昔者廣成子之授黃帝也，廣成子曰：慎汝內，閉汝外，多知為敗，我為汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝入于窈冥之門矣。至彼至陰之原也。黃帝稽首拜曰：廣成子之謂天也。黃

金丹大要

卷七之十六

帝脩之，禹湖之舉，騎龍上升，後之繼脩者多矣。若傳豫焉，若錄圖子焉，若務成巢由焉，若善卷，錫則焉，若支也，郭叔焉，若老彭，鳴夷焉，且隱而深密者尤多。老子首猶龍者也，以道為己也，懼而將息也，乃優游以存其道焉。或出或隱，非世人所能識量者也。故自關令之八傳也，黃石公出焉，又五傳也，河上公出焉，又三傳也，陸徐二真君出焉，魏伯陽真人得之于徐也，乃準易而作泰同契之書，指出鉛汞砂銀，而以傳于輔元天師也。有張君許異之功，成而鍾呂劉王之派，接列仙相踵，子傳序畫，皆明此金丹之道也。天台紫陽悟真篇，寫出金丹火候，愈

听我師緣督子復作金丹難問仙師同源等書是金丹之道至此而大備矣世降人淫華而不實上士乃不一兒又安足以語道哉

脫胎去留第八

弟子復進曰敢問金丹之言脫胎者何也上陽子曰天機深遠不可猝聞弟子曰公而不言也夫時也者可乘而不可失此因緣時節之來者也今而不聞也非乘時之謂也曰將語乎汝若秘之焉夫先天地鉛汞之一合而歸于黃金室內是云金胎神室也却運火符十月乃足是云男兒懷孕也曰胎完已後其功如何曰十月功

金丹大要

卷七之一

足是聖胎已就也則移居上丹曰保養之言大之至一周二載則化為陽神陽神出入去來無碍是云脫胎而去也曰是則此身抑有死壞耶曰難言也曰願師指示曰夫一切常人間暗識汚其謂神仙既得道矣必合留形長生末居于世者矣此凡俗之說也仙與佛則不然曰敢問其方上陽子曰蓋有身則有患仙者欲去其患也雖然仙道已成無所不可各隨所欲焉有白日飛肉尸者黃帝之謂也有優游而住世者彭祖之謂也有受命而居天職者天師之謂也有或隱而或顯者黃石公之謂也有拔宅上升者旌陽之謂也有示疾而終世者

重陽之謂也有尸解而脫者葉清之謂也有入仕而臣世者東方朔之謂也各隨其所欲初不拘于長生而住世也曰若是則飛升而居矣取者為上長生為次尸解示疾又其次曰否曰願聞其畧曰子不聞之河上公之居于河濱也解聞于闕文帝車駕禮焉曰晉天之下莫非王王率土之濱莫非王臣域中有四大王居其一子雖有道猶朕民也不能自屈何乃高乎朕足使人富貴貧賤須臾河上翁再冉升于口中曰今上不至天中不累人下不居地何民之有帝悟禮謝遂授以老子章句畢失所在子仰不聞之蘇公堤之說乎宋有蘇雲卿者乃管仲樂毅之流也隱居豫莫張德遠薦以為相高宗令其尋訪之德遠奉命作書托守臣躬親票請及造其所乃一人獨居茅舍日以種園織履為生得書不剽

金丹大要

卷七之一

詳許詣朝其夕隱去翌早守臣悉來迎接惟見請書留案遺一詩云多年別作一家風豈料聞名達帝聰自有時人貪富貴貧將富貴汚蘇公後名其處曰蘇公堤云斯人也者其列禦寇之流乎其子陵之流乎其范蠡之流乎子不聞之列禦寇乎列禦寇居鄭國也四十餘年人無識者其殆事壺立子也聞道而志不篤復師老商氏友伯高子相規以道禦寇行之九年乃能禦風以行



子又不聞之范蠡棄家之為越相也一舉而滅吳乃曰  
功高不可以久處也遂飄然遊于五湖齊君聞其賢往  
聘而相焉曰大明之下不可以久居也乃去之易名史  
姓稱陶朱公將營財以養其老忽遇濶上人文字者辛  
鉅暗字計然授以長生之道乃又曰財者所以就事也  
道成則無用財也且財曰利利能害人如此則財不可  
以久積也執若吾身之多于財也竟散其財而隱去後  
修其道而仙焉若此者多不可以枚數噫彼神仙之去  
留豈世凡所能測之者哉

三教一家第九

弟子曰蒙師指示金丹之道也敢問古之聖人立教分  
三師乃合三教而歸一家夫如是矣道唯一乎抑有三  
乎上陽子曰天下無二道也昔者孔子曰參乎吾道一  
以貫之老子曰萬物得一以生佛祖云萬法歸一是以  
謂三教之道一者也聖人無兩心佛則云明心見性儒  
則云正心誠意道則云澄其心而神自清語殊而心同  
是三教之道惟一心而已然所言心却非肉團之心也  
當知此心乃天地正中之心也當知此心乃性命之原  
也是中庸云天命之謂性大道歌云神是性兮性是命  
達磨西來直指明心見性成佛是三教之道當明性

與命也孔子曰一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而  
抱陽六祖教目示云日月與陰與陽也是三教之道  
不出于陰陽二物之外也孔子曰成性存存道義之門  
老子曰玄之又玄衆妙之門佛云無上真寶不妄之門  
是云三教各門而同歸者也是以教雖分三而道則一  
也若云有二者即非聖人之心也後之所謂三教者各  
指其門而不能升其室況欲入其室乎是以尊孔子者  
謂之儒雖讀其書而不知其性命之道也尊釋伽者謂  
之佛日拜其佛而不知屋裏之真佛也尊老子者謂之  
道日遊于中而不知金丹之大道也是皆名而不實也

其宗儒者是非今古皆毀佛老却不明孔子一貫之道  
是何物也其尚佛者口談禪機勤勞枯坐而不明其上  
一乘之道是何物也其習老以者燒湯求砂弄虛偽門  
却不明金液還丹之道是何物也若知還丹之道而勤  
脩之則謂之上仙若知一乘之道而勤脩之則謂之真  
佛若知一貫之道而勤脩之則謂之大聖人矣曰三教  
各門而道則一弟子敬受教矣而又有一貫之道者其  
之道為異敢問其名之不同何曰一貫即一也一貫  
即金丹也金丹即一貫也夫人皆尊陰陽二氣之主而  
生者也既與陰陽二氣則必能成金丹之物之若成

松之入者變疾寒魚之入者化龍草之腐者化螢而  
于人乎人也者為萬物之靈也人能久固其真也謂之  
真佛人能久存其神也謂之神仙人能超凡入聖也謂  
之上聖皆不離于性命也皆不逃于陰陽而皆出入于  
中心也謂之金液還丹是云聖人無兩心也曰上聖大  
賢已證高仙佛果其視下也一撮而已禍福奚為乃謗  
道誣佛之人多有報之者何也曰否一切仙佛也成道  
矣或居天職或住世間匡救劫運為心一切凡間萬寶  
供養百般布施以寺度僧寫經造塔奉迎佛骨音聲法  
事是皆無益論者亦欲正其所正爾亦又何罪焉但其  
辭峻又未得其道乃引古之是而證時之非不能濟事  
救時反成謗非旋受其咎宜矣彼仙佛者矣層層于足  
哉後來緇黃之流見其排斥之文以為謗已何其昧哉  
儒者見佛老之書不肯深明其道有可取者何言異端  
即肆抵毀以招其明是又惑之甚也夫漢之賢子房為  
高乃從赤松子遊萬世之下無能及者唐之賢李白為  
首而號為謫仙宋之賢子瞻為亞而呼為坡仙者也以  
其教則毀之以為異端以其名則美稱而借重假使誠  
得其道而思真仙真佛則孰云不美乎見之偏者各不  
識羞故相毀也吾之聖賢自相尊禮惟明是道而已矣

今指佛老為揚墨差的多也况三教多儒名而墨行者  
亦多墨名而儒行者况仙佛乎上士至人惟求其道而  
棄其餘也故云天下無二道

世人皆得第十

弟子問曰古今之所以成仙作佛者富貴乎貧賤乎上  
陽子曰此莫得歷歷而盡也富貴也貧賤也皆可脩也  
若大路焉若傍蹊焉任人之行何如耳曰弟子敢問所  
以者何曰昔者黃帝問道于廣成子廣成子謂黃帝曰  
彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而人皆以為  
極得吾道者上為皇而下為王失吾道者上見元而下  
為土今夫百昌皆生上下而返于二故余將去汝入無  
窮之門以遊無極之野吾與天地為常黃帝俯之驚  
上升無上元君謂老子曰神丹入口壽無窮矣老子  
之是為道祖後言金丹之道為黃老之術不知聖人  
傳為金丹之道諸仙作佛之大事非術也其術無益  
真師口傳安有天生而自會者耶人但堅心求師無益  
富貴貧賤也是以老子為柱史彭祖為大夫黃帝為  
呂望大師伯矩為卿士尹喜為關令字子真皆得道  
夫庚桑隱昆陵子休治漆園昭侯命其師四皓輔漢惠  
常有執轡琴高執笏竇封陶正方回問士輔光仕漢馬

丹仕晉，旌陽為令，正陽葉官，許大顛僕，純陽馮舉，海蟾無國之相，棄富貴而修行，故有詩云：拋離火院三千口，屏棄門兵百萬家。丹陽祖師富貴者也，兩試殿庭年四十五，遇重陽翁，乃指萬有歸于虛無，師乞化，備歷苦辛，結譚丘王劉郝為弟兄，自相規戒，互諸屢辱，其雲遊也，常引古詩云：三山有侶人情淡，四海無家道義深。句得其傳者亦多，惟黃房公最先道成，我大虛真人得黃房公之傳，以授先師紫瓊真人，而我師緣督子得紫瓊之道焉。凡此言其畧也。又如東方朔之于黃眉翁，安期生之于羨門子，鹿皮翁之于王方平，陸脩靜之于孫遊岳，陶弘景之于王知遠，葉天師之于羅公遠，神放拜希夷處寧之就紫陽，葛公之于王中照，朱晦庵之禮崔子虛，劉志畧之交六祖，雁居士之禮馬師，傅大士會嵩頭陀，崔相國參東寺會陸大夫，見授子陳尚書，見陸州慈明，依昭陽，良遂見磨谷，趙霜臺送抑山，楊文公見石門李萬卷，見歸宗，斐相公禮希運子，由然紫玉，房儒問國一，韓昌黎禮太顛於廣，李刺史禮樂山於荆，葉文正禮古塔主於江東，李文只參石門於京南，楊翰林禮惠曉於西京，張無盡禮雪峯於湖南，類此甚多，不能悉數，是皆王公大人折節而平禮者也。雖然，亦有實衆亦

行妄然妄然者，則意氣非真，實然者，則言下悟肯，悟肯者，進求非真，則詆謗詆謗者，豈知自毀進求者，必成道焉。進者更在心堅，毀者終為口業，口業者雖賢能而失本真心，堅者雖愚賤而躋聖位，信肯即在眼下，學者可不戒之，且以仕而聞道也，因在仕以濟其道焉。聞道而未仕也，將假途以成其道焉，或隱于仕宦，或隱于賤役，或隱于塵世，或隱于山林，財之足用，則散之也，不足則求之也，惟務道之成，何分于富貴貧賤也。

觀水得道第十一

上陽子示諸弟子曰：來予有以語夫汝也。且吾嘗而觀夫水之道，暗合于吾之大道也。予不知夫水之道乎，抑不知其水之廣乎，則詎得而知乎水之清也。耶子來，且將以語汝也。語汝以水之源者也。子學大道而不知水源，其於道也，若有過而不知其舍也，則將焉往乎哉。今語以水之源，其源也，懸崖壁立，孤峰危石，峭嶺萬仞，仰之則彌高，曠穴難測，鑽之則彌堅，思而不可得，瞻之在前，見之不可用，忽然在後，是聖也是凡，是神也是鬼也。且如奔電，不敢以一瞬也。源窮竭焉，黑漫漫焉，須彌山上望之，若大海焉，此為水之源也。故名之曰涅槃境，界其中有泉出焉，皎皎如甘露，滴滴如明珠，溶溶如龍

涎涓涓如鳳髓亦瓊漿之謂也亦醇醪之謂也其始之  
 流也若經乎紅波穢濁待夫兩晝夜旖旎乎三百里此  
 馬而得水也是水之至清者也云水之源者也有華  
 池焉有曲江焉有突穴焉有庚濁焉此水者其白如銀  
 其清透底且吾得聞至人之真言也至人曰水之清也  
 中有白金化爲黑鉛紛紛如空中雪體體如大素燈此  
 水也者得先天地一陽之正也此水者不寒也冬溫也  
 不熱也夏涼也執熱者浴焉思涸者飲焉飲此水者無  
 飢渴之害也無睡眠之惱也無死生之念也子其記之  
 是水也或清或濁濁者遠而清者近也濁也者人飲之  
 而醉也清也者人得之而醒也是水也又流五百里而  
 海焉實其漏也弗暗也無庸而知也行凡一月矣至于  
 萬丈紅崖絕壁之口有月宿焉有子匯焉又有子午谷  
 有金華池於此而復得其源是源之再清也或燦焉而  
 逆注或凝焉而血液或溜焉而素練或科焉如碧羅恍  
 惚杳冥總流而合于溪溪合而會于河也至河則汪洋  
 馬湯湯焉若浩焉渺渺焉不可測其涯涘也于是時也  
 以謂得其水之至矣而猶有所未至也于是分涇渭泛  
 五湖游黃河清淮也則行焉洪波也則息焉遨遊而至  
 于大河也乃索焉而驚大河者無邊際也專于一誠號

觀戰戰惟一精純則不至于喪才而失命子其記之吾  
 復聞至人之言曰大海者天下之水歸焉昔蒙柱之鵬  
 運也以六月而一息其息也者則飲于此海也子其記  
 之也大海者人不得而窺其洋也不得而測其深也不  
 得而知其廣也有真人焉吾就而問之真人之旨曰大  
 海者萬谷所以流入者也百川所以歸納者也為江漢  
 之所宗朝者也真人之旨又曰此持其近焉者耳夫知  
 大海之說者水逆流焉大海之水逆流者上接于天河  
 水之逆流至于天河故有一消一息之道焉子其記之  
 也夫水之逆流是水之至者也吾乃今而所以知得水  
 之至者也夫得水之至者有道存焉子其記之也然弟  
 子曰諾水之至者則知有道存爾上陽子曰汝來五侯  
 有以語子也且吾嘗而學焉其旨之為學也者玉駢麗  
 習聲律窮今古喜註述談性理分是非大而易小而術  
 益不倦于學也所謂為學之至矣而未知其所有未至  
 者也且不知夫世之有真人者抑不知信世有神仙作  
 佛之道者也我師趙真人從大滄山脩行來授我以金  
 丹之道并合天河逆流之說吾乃今而所以知為學之  
 有大至者也子其記之也水之道未至逆流則不知其  
 極也人之學未聞長生之道亦未為學之至者也夫海

之接于天河則知水有通流之道人之為學而知夫道則知身之可以長父子其記之也與弟子曰誠為學而知乎道則知身之可以長父也是開一也而得二焉得水之道焉得長生又視之道焉

見性成佛第十二

弟子問曰天下無二道固則然矣老子之道惟金丹之道金丹之道是性命之道也而達磨西來惟直指人心見性成佛豈此而出金丹之外乎上陽子曰達磨之道即金丹之道也世人根器各有利鈍佛相慈愍方便立名後之學人智者過之愚者不及也夫何以故智者不

金丹大要

卷七之三

明脚跟底實際裏一件大事揮耀古今迥脫半能殺能生一死一活此處既昧則任脚跟走也故云過之愚者不聞肉團上有箇無位真人擔荷大事此處即昧却以誦經持齋念佛兀坐將此而求見性成佛抑何愚哉故云不及曰見性即成佛乎曰傳大士云佛經八百劫終是落空亡夫見性猶聞道而成佛猶成道也聞道須行故上士聞道勤而行之見性須修故雪山修行積年而證佛位莫有不學不修而以見性為成佛乎問曰蠢動含靈皆有佛性又曰元解知識為靈明知覺二者云何而能成佛曰見解知識之性不能成佛惟蠢動含靈

之性則能成佛曰異乎所聞取固蠢動含靈之性為己性乎曰然曰何哉曰彼見解知識乃是非業障之性此蠢動含靈乃造化之性萬靈之性人惟不知蠢動含靈之性所以難逃生死迷于涅槃彼見解知識之性以聲色爭愛而為執者妄想此蠢動含靈之性處污穢而有

金丹大要

卷七之三

大機大用彼見解知識之性起于六賊門頭日為思慮纏縛無有休歇此蠢物含靈之性在脚跟後如刻不動得大自在故德云地獄未苦袈裟下不明大事是為最苦世人豈認蠢動含靈之性即真佛性悟此真佛則知屋裏自有却非木雕泥塑故云真佛屋裏坐到此方為見性成佛所以道即心是佛若不悟屋裏真佛即我之真性却認見解知識之性為佛猶認他姓為我子差的多也所以道心不是佛既悟我之真性即屋裏之真佛則此性此佛猶是四大假合底未及長虛四合之所謂以道非心非佛若悟我性是我真佛分明了也假之而脩假之而成所以道見性成佛故雪山四十二年少林九年冷坐實皆為此一段公按者也

金丹正理大全金丹大要發真卷第七終

圖極太



陰陽未分  
形如鷄子

圖判分極太



一陰一陽之謂道黑  
而濁為陰白而清為  
陽大極者陰陽之本  
始也者陰陽之形也

圖極太天先



陰太極而生陽  
顛倒用之成丹

圖極太天後



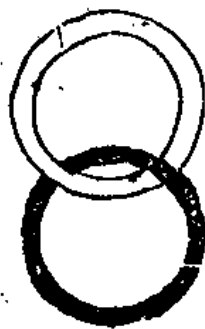
陽太極而生陰  
五行順而成人

圖還九丹金



陰陽相交

圖返日丹金

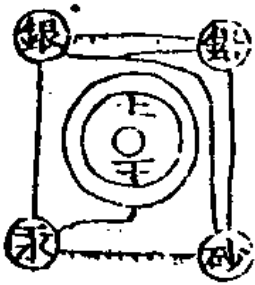


水火既濟

黑中有白

體變純乾

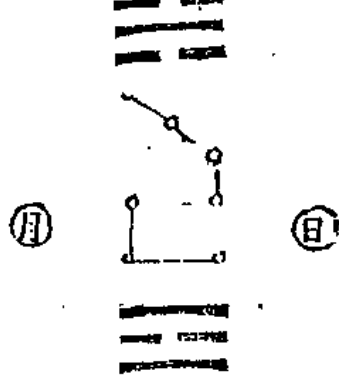
圖之行五丹金



天一生水，水中真陽，...  
鉛乃五金之根，金在位居西，...  
不白金而曰銀者，...  
此金不生水，...  
中取金者，以真陽...  
三生火，火中真陰，...  
汞乃朱砂之根，朱砂在東，...  
白汞而曰汞者，...  
果能生火，...  
求木液者，以真氣所...



金丹四象之圖



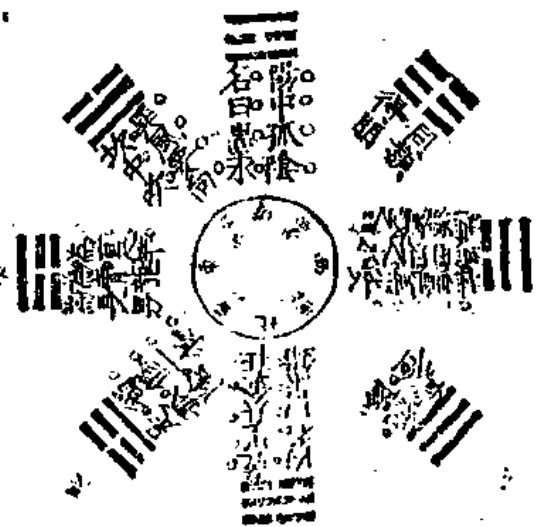
日月運乾坤之精。雖以乃陰陽之用。以乾坤為器者。取日月之精也。以陰陽為爐炭者。以陽之蒸也。丹法。以水火既濟。經曰。日君離位。朝為女。坤配宮。却是男。不同師。指等。難知。

寶珠之圖



寶珠一顆。初產於胎。胎下。後護於龍。龍之領。世尊得之。號曰牟尼。天尊得之。號曰菩提。火珠。行人要知此珠。端的是。既濟之一點也。與天地合德。日月合明。白牟尼珠者。龍女所獻也。曰元始懸一珠者。海神取之也。曰如意珠者。梵女所配也。曰火珠者。龍領下之物也。凡世之珠。雖徑寸可玩。而有價。珠推至微。不可玩。不可見。而無價之寶也。

金丹八卦之圖



金丹八卦圖說

卦者像也。有體則必有用。有變則必有合。以艮為體者。則以坤為用。以震為體者。則以兌為用。易曰。西南得朋。乃與類行。猶難。以坎為用也。修金丹者。取金於兌。而兌為白虎。專以食啖為心。其害人傷物。為不少。若能制御震宮之青龍。則自能降其虎矣。夫金丹者。只要降得白虎一物。餘皆易事耳。夫兌金生于地。而代坤行。道。兌金生于兌。初因撲散。乾。坤。守金于坎。黑鉛。取兌金于坎。者。非隱于胎也。釋云。一口吸盡西江水者。此也。



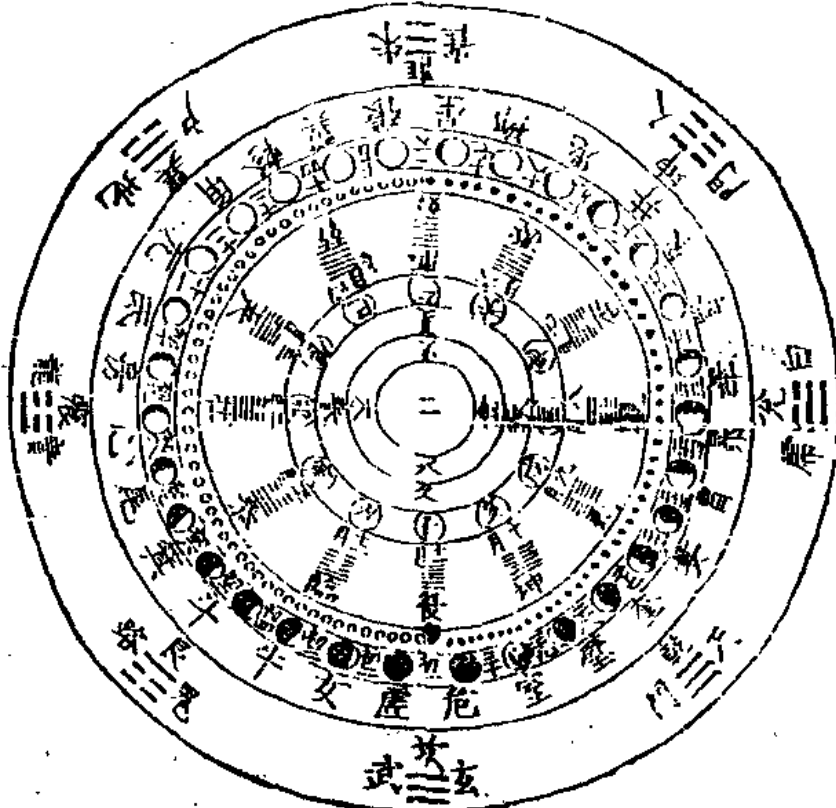
形物相感圖



金丹大要 卷之八

形物相感圖說  
 若君心無其心外觀其形無其形  
 其物無其物三者既悟惟見於空釋氏云  
 宇宙之間中有一寶秘在形山又曰吾有一物上挂  
 下挂地諸人還識麼易曰形而上者謂之道又曰  
 精萬物化生三教修行不離形物故丹陽真人  
 我人山放倒急將龍虎穴衝開伯陽翁云耳目  
 閉塞勿發通真人清深淵淨守純性領悟則  
 龍虎之形龍蛇之物皆在人身中而有非此二物不  
 交結聖胎至妙毋忽

明



金丹大要卷之八

紫陽丹寶鑑之圖

陽三壯門精



至

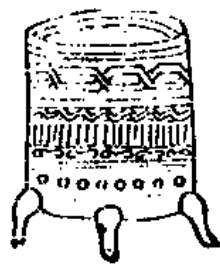
生無正形  
換排四象  
生真主金  
兼大還丹  
若明若暗  
若香若味

陰三壯氣血



會青成數  
雨青東二甲  
三病其器成數七覆龍木  
金鳥木龍見塊烏肝赤砂  
火午表日土朱雀  
柔二南赤日  
剛一北黑月  
水于裏戊上亥武  
三氣金虎月兔兔龍馬  
三德曲江威六兌鏡金  
風白西四庚  
自鐵成教九

懸胎胎



鼎周圍一尺五寸中  
虛五寸長一尺二寸  
狀似蓬車亦如人之  
身形分三層應三才  
身身腹通直令上下  
平等均勻入爐八寸  
於於中不着地懸  
脚是也又謂之朱砂  
鼎張隨註云又名威  
光鼎也

金丹大要

鐵牛



滿慶芳

真誠牛兒形容醜惡性剛偏  
好爭馳人人皆有那箇解牽  
騎種就黃茅滿院更須用神  
承洗之中宮裏若無此獸豈得  
結嬰兒  
乾坤真動靜生成家活總賴於  
伊既食虎龍渴飲銀池夜半牽  
車進火霞光迸海底騰輝牧童  
笑華池宴罷乘箇月明歸

偃月爐



爐面周圍約  
一尺二寸明  
心橫有一尺  
立唇環匝二  
寸唇厚二寸  
爐口偃開偏  
釜又如仰月  
狀故名偃月  
爐張隨註又  
名天公爐

九一〇七

汞

參 妻 亞 水銀 沉珠  
 玉液 神水 姪 水銀 沉珠  
 白膏 碧眼胡兒 青衣女子 木液  
 浮 陰火白 賓客 種子 天魂  
 丹基 黑龜精 陽中真陰 下弦銀半斤

已上汞之異名

名

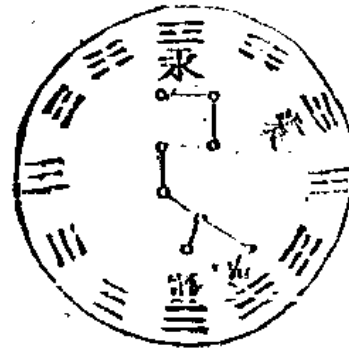
金丹 火丹 內丹 還丹 神丹  
 真鉛 大藥 嬰兒 谷神 聖胎  
 刀圭 七返 玉童丹 紫金丹 鋒雷  
 赤赫金丹 龍虎交驚 金液還丹 玉液還丹 九還丹  
 紫金霜 真黃芽 真陰陽 真玄牝 真釜  
 真龍虎 真種子 真主人 真鉛汞 真一  
 宇宙全 秋石 河車 金公 金妃  
 陽丹 金陽君 黃男 三五一 姜菴  
 摩尼珠 白馬牙 水中金 玉蕊金丹 神符  
 龜精鳳髓 日月魄 寧中月 先天地精 太極金丹

鉛

商 夫 君 金液 金華  
 玉池 推池 嬰兒 黃男 金精  
 黃芽 白頭老子 素練即君 西山白虎 火棗  
 沉 黃芽鉛 主人 父母 地魄  
 丹母 赤鳳髓 陰中真陽 上弦金六兩

已上鉛之異名 金丹金液卷八之十一

紫清金丹火候之訣



真火本無候

掛旗乾坤造化來 手持日月煉成胎  
金六兩無異名 黃藥不若舊懷胎

鉛爐慢養其金液

土釜先乾活水銀

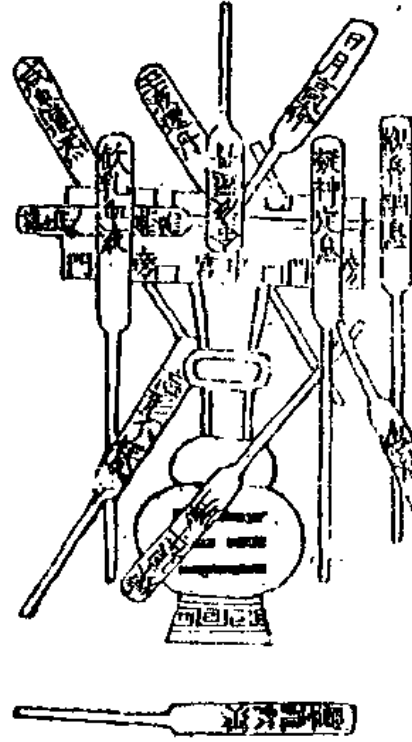
大藥不計斤

汞心煉得真神 無身成道命  
內外通無一吸法 萬象皆由手境

丹法同八十八之訣

一採藥 於人身心 七沐浴 洗心  
 二結丹 氣狀聚 八升砂 有無莫入  
 三煉 金液成形 九過關 果生枝上  
 四回源 絕念 十分胎 鶴龍胎  
 五武火 存神 十一還 知守虛  
 六交火 溫氣 十二降 神聖果  
 七 龜鏡存 十三 火候足  
 八 金丹 十四 嬰兒兒  
 九 金丹 十五 嬰兒兒  
 十 金丹 十六 嬰兒兒  
 十一 金丹 十七 嬰兒兒  
 十二 金丹 十八 嬰兒兒  
 十三 金丹 十九 嬰兒兒  
 十四 金丹 二十 嬰兒兒  
 十五 金丹 二十一 嬰兒兒  
 十六 金丹 二十二 嬰兒兒  
 十七 金丹 二十三 嬰兒兒  
 十八 金丹 二十四 嬰兒兒  
 十九 金丹 二十五 嬰兒兒  
 二十 金丹 二十六 嬰兒兒  
 二十一 金丹 二十七 嬰兒兒  
 二十二 金丹 二十八 嬰兒兒  
 二十三 金丹 二十九 嬰兒兒  
 二十四 金丹 三十 嬰兒兒  
 二十五 金丹 三十一 嬰兒兒  
 二十六 金丹 三十二 嬰兒兒  
 二十七 金丹 三十三 嬰兒兒  
 二十八 金丹 三十四 嬰兒兒  
 二十九 金丹 三十五 嬰兒兒  
 三十 金丹 三十六 嬰兒兒  
 三十一 金丹 三十七 嬰兒兒  
 三十二 金丹 三十八 嬰兒兒  
 三十三 金丹 三十九 嬰兒兒  
 三十四 金丹 四十 嬰兒兒  
 三十五 金丹 四十一 嬰兒兒  
 三十六 金丹 四十二 嬰兒兒  
 三十七 金丹 四十三 嬰兒兒  
 三十八 金丹 四十四 嬰兒兒  
 三十九 金丹 四十五 嬰兒兒  
 四十 金丹 四十六 嬰兒兒  
 四十一 金丹 四十七 嬰兒兒  
 四十二 金丹 四十八 嬰兒兒

林神鳳金丹法象圖



訣曰：全機按木箭，氣穴引神歸。形帶者，機籌善發揮。若知此訣，即惟指推，老執家中之道也。

天地先生曰

天玄先生果具公也

萬般作用盡狂圖

獨有金丹可入壺  
識得不空無有理  
修真方不費工夫

仙派

太極先天老子

妙無天帝太極之初出生三炁為玄元始始炁化生

先天老子自爾以來先天老子乃以玄炁時時而不

生

萬法天師

望皇時出

有古大先生

望皇時出

辭筆子

後皇時出

大成子

秋幾時出

金丹大要

廣成子

隨應子

野樵時出

赤精子

少微時出

錄圖子

顯現時出

務成子

高華時出

尹壽子

充時出

真行子

奔時出

揚則子

禹時出

古邑先生

成湯時出

鏡錄子

商容

先天老子雖是世世化度而未顯誕生之跡延於商十八王陽甲時寄胎於玄妙玉女身中八十一年方於武一庚辰年二月十五日卯時降誕指李為姓也

後聖玄元太上老子

瞿曇古佛

太和真人尹軌

釋迦文佛

太極真人杜冲

摩訶迦葉

太清真人彭宗

西天二十七祖

太清真人宋倫

初祖達磨

西嶽真人馮長

二祖惠可

玄洲真人姚坦

三祖鏡智

八素真人周亮

四祖道信

太極真人尹登

五祖大滿

黃庭真人王琮

六祖大鑒

嵩嶽仙鄉李翼

清源行思

河上公真人

南嶽懷讓

金碧劉真人

馬祖道一

安期生真人

石頭希遷

馬明生真人

天皇道悟

陰長生真人

龍潭崇信

徐從事真人

德山宣鑑

魏伯陽真人

感潭資國

老粗天師張道陵

雪峯義存

左玄真人王長

岩頭行活

右玄真人趙非

玄泉彦

東華帝君王玄甫

黃龍誦機

正陽帝君鍾離權

太極仙翁呂玄

純陽帝君呂巖

抱朴真人葛稚川

海蟾帝君劉操

丹陽真人鄭思遠

重陽帝君王嘉

嶽山長卷在楚蔡蔡

丹陽真君馬鈺

紫陽張真人張伯端

長真真君譚處端

杏林真人石恭

長生真君劉處玄

紫雲真人陳武

長春真君丘處機

沈九真人陳柏

玉陽真君王處一

海蟾真人白玉蟾

太古真人鄒大通

鶴林真人彭邦

清靜元君孫不二

紫虛真人簡廷之

黃房公披雲真人宋有道德方

太虛真人李珣

紫雲真人張撲居範

綠賢真人趙友欽

上陽子陳觀存

鍾呂二仙慶誕儀

祖師姓鍾帶字雲房諱權四月十五日生辰預於十

四日同呂仙懸稱賀祖師姓呂字洞府諱巖客祖居

西京河南府蒲州解州樂鎮人氏伯父四人温恭謙

讓讓仕唐辟海寧州刺史因家焉洞賓生於唐天寶

十四年乙未四月十四日巳時幼而聰敏三舉方第

授江州德化縣令因縱步遊廬山遇鍾離翁授天仙

劍法又十試而授金丹大道續得崔真人入藥鏡火

候秘密脩行成道

序班 法事 洒淨 行香

恭聞時維四月宜首夏之清和卦滿六陽喜純乾之中

正際聖師誕生之日申後人朝賀之誠清衆同贊香花

奉請 舉香花請 謹恭拜請

先天道祖太上老君 三教得道先聖先師

天始天尊尹真人 太和尹真人 太極柱真人

太清彭真人 太清安真人 玄州姚真人

八素周真人 太微及真人 黃庭王真人

西嶽李僊州 河上翁夫人 安期生真人

馬昕生真人 陰長生真人 徐從事真人

伯陽魏真人 劉金碧真人 三天大法師

玄中大法師 左玄王真人 右玄趙真人

太極葛隱翁 九州都仙大吏 具黃十寶真人

恭望僊慈降臨醮位 謹恭拜請

祖師東華紫府輔元玄極大帝

正陽開悟傳道主教帝君

純陽演正警化孚祐帝君

海濤弘悟明道帝君

重陽全真開化補極帝君

恭望僊慈降臨醮位 謹恭拜請

祖師丹陽抱一無為普化真人

長真雲水凝神玄前慈德真人

長生輔化宗玄明德真人

長春金德神化明應主教真人

至陽體玄廣慈普度真人

太古廣靈通玄妙極真人

清靜淵真玄虛順化元君

恭望僊慈降臨醮位 謹恭拜請

祖師天台悟真紫陽真人 杏林石真人

道光紫賢真人 泥丸羣虛真人

海南紫清真人

恭望僊慈降臨醮位 謹恭拜請

祖師黃房公真人 披裘宋真人

太虛李真人 紫瓊張真人

緣督趙真人 谷雲劉真人

上陽陳真人

古往今來修真學僊得道一切聖賢

恭望僊慈降臨醮位

向仰請諒沐光臨仰冀迂留納茲微敬今遇純陽之

瑞山庸伸朝賀之愚忱

夫燭者一點之靈光古今不少上下之世界幽顯皆通

不知者以為火傳其知者足云性慧使暗室萌心而知

懼返照迴光信天堂有路而可登超凡人聖再拜致恭

進壽燭

法事

夫香者身從太古之初一技隨出真侍三皇之後幾如

流芳下愚有鼻而無聞上士聞香而分臭如聖師之檢  
士處處芬芳以道德而強名人人受用再拜上進壽香

法事

夫茶者先春產於山谷翰旒齒齟眼湧白花浮於碗面  
酌龍泉水微風引於蓬萊雁回七碗而通德靈州一  
既而參鼎性提醒渴騰漢發明矇矓僊再拜進茶

法事

夫酒者天垂甘露地湧醴泉一味醍醐飲者長醒而不  
醉聖人糟粕得之以有而歸無一口吸西江容顏不老  
三杯過天道法休常存再拜致恭上進壽酒

法事 誦心印經 三十二品功德經

具有指賀表文謹當跪奏

鍾離祖師賀表

大道弟子某今月十五日恭逢

祖師鍾離正陽帝君毓瑞之辰預向今辰十四日謹奉

表稱賀者

右伏以道尊德貴仰萬代之師純陰盡陽純陰高仙之  
壽且月圓天上瑞霽人間其頓首再拜恭惟

祖師正陽開悟傳道主教帝君自本自根先天先地把

乾坤萬器煉以還離換烏兔萬樂林降龍伏虎道超

太極恩溥群生劫劫長存人人受度由純陽海蟾重陽  
繼受之後列聖心心暨山陽長泰崇陽接濟以來為終

父父功非言辭之可頌仁與造化之相侔某凡庸具虛

冥心於道幸蒙師旨玄化乃天地之根詳在丹書精悉

是陰陽之本華池神水號曰乾金土金流珠是名木水

兩致合體十月懷胎所切者妙用霎時最難者長靜應

物况首經至寶言之甚危而維虎寡情鳥之深恐茲因

朝賀并述危難仰冀慈悲俯憐微賤與安身於方便

入室以無魔仙家日月長又何待塵凡之祝頌他年功

行滿尚全依師匠之陶成次期上士賢良俱明至道迷

愚誑誑悔發信心酥酪成河提醐灌頂上皆碧玉地遍

黃金手冒師真不勝戰汗謹具表稱賀以

聞恭誠惟誠祈頓首頓首再拜謹言

天運某年四月十四日大道弟子某賀表

又舉純陽祖師賀壽表文謹當跪奏

大道弟子某今月十四日恭逢

祖師純陽帝君降誕今辰謹具表恭伸朝賀者

右伏以節屆純陽月先圓於此夜天鍾元器行已滿於

多年宇宙騰惟仙凡稱壽某頓首再拜恭惟

祖師純陽演正誓化字位帝君道高千古瑞粹輝靈內

凡師純陽演正誓化字位帝君道高千古瑞粹輝靈內

凡師純陽演正誓化字位帝君道高千古瑞粹輝靈內

凡師純陽演正誓化字位帝君道高千古瑞粹輝靈內

觀其心外觀其形故得全形之與有以觀竅無以觀妙  
咸歸衆妙之門挹水源之至清煉金丹而早就青蛇袖  
裏過洞庭而朗吟黃鶴樓前臨市廛而吹笛戲執中而  
曾化仙女爲圖南而幾到華山跨青牛而入洞天騎白  
鹿而過滄海高證帝君之位功亘古而亘今廣傳道德  
之真派自南而自北公救濟世而人不識我欲求公而  
緣未諧伏念某莫明玄牝之旨歸幸遇真師之盟授乃  
悟道非言願方知事屬心傳當求八兩之乾金先盟宿  
主仍運半勛之木汞配合陰陽煉成一團守成十月靜  
聽龍吟而虎嘯毋使水乾而大寒得正於斯爲之甚恐  
忙忙因循汲汲忘食倘蒙慈憫而推飲刀圭活此衰殘  
而孰知火候雖無可報所待好生茲幸際於昌時但忻  
逢於瑞日敢陳几悃遙拜仙千諒尊居天上之糾司想  
垂憐於末學不礙人間之祝頌因以訴於衷情冀陰相  
於凡軀俾早收於藥物採首經之至寶內外不越煉一  
炁之先天始終盡善更無魔障會見心靈便下手以速  
修矣誰不愿與安身於方便作事易成次期上士賢良  
俱明至道與前同尾

具有證明文脈恭對敷宣

大道弟子某今月十四日恭遇

祖師純陽帝君瑞誕今月十五日恭逢

祖師正陽帝君瑞誕謹修香燭以公辰十四日具表同

申朝賀茲已周圓仰蒙高仙衆帝君同賜印明度百緒財

故殫歸謝祈保學道無魔修仙古分仰于慈憫陰佑危

難神入室而功成不差火候早臨胎而神化高揖仙班

次期上士賢良俱明至道迷愚誦誕悔然信心耐醞成

河醞醞灌頂土皆碧玉地遍黃公等千冒師嚴敷宣同既

右謹具跪頓首拜上

先天道祖太上老君

文始先生尹真人

送神文

向來情悃胃清聰明仰冀矜憐廣開接引屈仙姑而來

降於塵寰凌鏡罔措返真遊而終歸於蓬島舉靈惟動

茲當拜送之期負以虛名之愧以聞獨自行獨自坐姓

名遂勅帝王心無人會無人知何句宣傳卿相耳凡夫

肉眼知多少金丹一粒定長生返回相見不無緣衷情

欲訴累世盡嘗尋至道此事難如下手速修猶大遲世

間誰是能行者此身已出三千劫首的贈於張僧許我

同遊五帝鄉今願離苦海離苦海離苦海離苦海離苦海

備換骨丹負人已任玉清遊忽忽便求岸先生去後意



身在大羅天來無形去無蹤糾司天上神仙籍聽  
天機不見臣事主皇歸太清自濟惟深一心拜送

化財 傲席

仙派源流

東華帝君



金丹大要

卷八之三十三

姓王不知其世代名號或云名玄甫得老子之道後隱  
崑崙山復居五臺山紫府洞天自稱少陽帝君長終南  
山凝陽洞以道授鍾離

六月十五日生十月十六日上升



正陽帝君



金丹大要

卷八之三十三

姓鍾離名推字雲房號正陽子京兆咸陽人仕漢為將  
軍因兵失利入終南山遇少陽帝君授以至道隱晉州  
羊角山道成天帝封號太極左宮真人乃速襲髮髻衣  
柳葉自稱天下都散漢有詩行於世後於澧水以道授  
純陽

四月十五日生五月十八日上升



純陽帝君



姓呂名巖字洞賓號純陽子祖居西京河南府蒲柘縣  
 未樂鎮招野里今日蒲州蒲坂縣生於天寶十四年四  
 月十四日巳時一云生唐德宗貞元丙子從父海州刺  
 使因家焉以判舉授江州德化縣令因縱步廬山遊禮  
 水之上遇正陽授道至今在世天帝頒詔為九天採訪  
 使五月二十日奉詔有詩云糾司天上神仙籍之句就  
 以此日為上升有詩詞名渾成集行於世以道授海蟾  
 重陽

四月十四日生五月二十日上升

壽五

海蟾帝君



姓劉名操字宗成號海蟾子改名玄英燕山人仕歷為  
 宰相遇純陽即解相印伴狂遠避於秦川純陽授以丹  
 道乃作詩云拋離火宅三千口屏去門兵百萬家後成  
 道遺迹於終南山太華之間以金丹授董璘陽張紫陽  
 十月十四日生六月十五日上升

壽五

重陽君



姓王名中孚字允鄉又易名世雄字德威後入道改名

嘉字知明號重陽子咸陽大魏村人也宋徽宗政和二

年壬辰十二月二十二日生於終南縣甘河鎮遇純陽

授口訣有詩曰四十八上始避逢之句明年庚辰醜泉

再遇後得金丹之道乃得穴居修行名活死人墓又與

和七姝李靈陽結庵而坐初有史處厚劉通微嚴處常

相繼受道後焚其庵東出關抵海寧州以金丹之道授

與丹陽又授丘長春譚長真孫不二王玉陽劉長生郝

太古乃以純陽所授秘訣五篇盡付七人有全真前後

十二月二十二日生正月初四日上升

重陽

丹陽真君

姓馬名鈺字玄寶號丹陽子先名從義子玄甫寧海州

人生金太宗天會元年癸卯即宋徽宗宣和五年也五

月二十日生家富號馬羊州娶孫氏生三子曰庭珍庭

瑞庭瑾大定七年丁卯重陽至因食瓜從蒂起怪而詢

之重陽曰香從臭裏出甜向苦中來後叩云何名道重

陽曰五行不到處父母未生前乃請歸家師之戊子歲

以家事付三子而出家重陽以所得純陽金丹秘訣五

篇授之并口授其訣遂頂三鬘而修行成道因分衆十

化多受辛苦時求道者有李太乘趙遠萊韓清用等未

五月二十日生十二月二十二日上升

披髮得師金丹之秘旨乃先成道有金玉集漸悟修行

化集成道集圖成集精微集及語錄一集皆行于世七

真之內多師之

長春真君

姓譚名處端字通正號長真子寧海州人初名王字伯玉生金太宗天會元年癸卯三月初一日中年患痺師事重陽每日重陽以醮餘令以洗面父而疾愈乃授以道以宿業重因遇醉徒毆擊折齒流血師皆不問丹陽聞曰一奉消盡多生業道成有詩後句云湧出陽神獨自歸書畢而逝異香滿室者數日有水雲集行于世

三月初一日生四月初一日上升

長生真君

姓劉名處玄字通妙號長生子東萊武宮莊人生金熙

宗皇統七年丁卯即宋高宗紹興十七年七月十二日

生大定九年即宋孝宗乾道五年師重陽道成於宋寧

宗癸亥嘉泰三年二月初六日鳴鼓集衆曲肱而逝有

仙樂大虛盤陽同塵安閑修真文集六卷乃道德註陰

符演黃庭述留于世

七月十二日生二月初六日上升

長春真君

長春真君

姓丘名處機字通微號長春子登州棲霞縣濱都人生

於金熙宗皇統八年戊辰即宋高宗紹興十八年正月

十九日生二十歲師重陽二十七歲乃入磻溪穴居修

行三十三歲復居龍門山苦行如磻溪時道成之後

四十二歲赴金世宗召居六十二歲嘗入平水學

宗召師不赴六十五歲赴成吉思皇帝召見於大營

錄對策援災救旱等事為元朝功臣有詩云

此世行于世丁亥歲七月初九日師升室示衆以生死

事留劫坐化

正月十九日生七月初九日上升

玉陽真君

姓王名處一字玉陽號全陽子寧海東牟人生金皇統

二年壬戌三月初十日師重陽受道居雲光洞志行確

道成入晉神異度人逐鬼暗盜碎石出神入夢

撼空等事師起死甞枯金世宗聞其名召對大觀

庚子召之鶴歸入水淵而不死有紫元集要錄

行於世

三月十八日生四月二十二日上升

廣寧真君

姓郝名大通字太古真人號廣寧子寧海人生金熙宗

天會二年庚申正月初三日生巨富師重陽初名瑛號

恬然子歸入道而志不苦勵長真玉陽勸激之後至岐

山遇神仙授與金丹口訣為改名號遂遊趙魏間修行

九十一一七

道成留頌而述有大古集心經救苦經解太易圖及示教真言行於世

正月初三日生十二月三十日上升

清靜元君

姓孫名不二號清靜散人寧海人也生宋徽宗宣和元年己亥正月初五日生父孫忠顯俾適州之馬正甫生三子重陽至以分梨十化宜甫夫婦悉棄家事出家學道後元君居洛陽風仙洞修行夫婦每日相激勵俱成道有詩詞行于世

正月初五日生二月二十九日上升

黃房公

姓宋名有道字德芳號黃房公汜陽府人氏行諸階法無雲則能以符而行雲有雲則能披雲而見斗故時號披雲真人一日遇丹陽授以金丹火候秘訣行之兩年能二其身弗死因遊東海適皇元太祖成吉思皇帝召長春立師升時公與十八人為之輔行公為首焉世祖皇帝封通玄弘教披雲真人武宗皇帝加封通玄至道崇文明化大真人後以至道授太虛李真人而黃房公莫知所終或云在燕之長春觀坐逝

太虛李真人

姓李名理字雙玉蜀之崇慶州人既得黃房公金丹之道改名棲真號太虛即往邵武之武夷清修金丹七箇月而道成乃回途道經龍虎山先夕夢境有夢其人至者時久旱祈禱弗應次日真人果至眾皆弗知惟夢者見一貧道人來曰異此人也眾請祈雨應時雷雨而去至真州玉虛庵結環而坐後出囊以道授張紫雲既而囑曰金丹宜潛修大道當人授後入青城山莫知所終

五月初十日生八月十五日成道

紫雲真人

姓張名樞字君範饒州德興人也後開道改名道心初太虛真人偶為安仁然春宮紫雲求授金丹太虛弗與繼而道巾因見施可錢三十文乃曰可授已遂以金丹之道付之次年復會真州始全火候紫雲既聞真要後以至道授于綠督子趙君乃即隱去

十月初二日生十二月二十五日成道

綠督真人

姓趙名欽字綠督統郡人也為趙宗子幼遭劫火早得紫雲師授以金丹大道乃披掛書經傳作三教一家

之文名之曰仙佛同源又作金丹雜問等書行于世  
口乏秋寓仙陽以金丹妙道授上陽子

六月十八日生

金丹大要

金丹正理大全金丹大要圖像源流卷第八終

金丹大要

九十一九

金丹正理大金丹大要越格卷第九

與上祥翁

保保酒酒是一大事因緣是箇見成公案有大力  
 單家示神通立極造端撐天拄地迥超宇宙獨耀古今  
 無始以來靈光不昧窮劫之際真性長存上聖至人高  
 仙諸佛由此施設由此儀形所以道三世諸佛也恁麼  
 彌勒下生也恁麼七佛以前也恁麼七佛以後也恁麼  
 西天四七也恁麼唐土二三也恁麼歷代佛祖都恁麼  
 且道古人千般計較都不會安名也不肯立字唯換作  
 恁麼子細看來無頭無尾無背無面總只是恁麼了也

自從達摩西來至于漕溪單提別唱而後天下叢林偉  
 器以恁麼事話會不少就中便無一人肯為他標箇名  
 目若是箇大善知識出來或者脫却娘生袴子未幾先  
 知若足此根都教他向人前向裏說心說性豈箇本來  
 認形認色竟無落處到老破塵却去怨怨佛此輩可  
 不憐哉上陽子只得不惜舌頭為他前聖後聖說出極  
 則一箇道理如何是恁麼底當知這恁麼即是那淨像  
 淨像即是那淨像淨像即是那淨像淨像即是那淨像  
 淨像即是那淨像淨像即是那淨像淨像即是那淨像  
 以後也恁麼保保酒酒一大事因緣也恁麼保保酒酒

公案也恁麼保保酒酒只今箇樣分明說了後  
 之人終舉目看便知保保酒酒即恁麼恁麼底恁麼即  
 保保酒酒底夫復何疑豈不道昔日摩耶夫人左手攀  
 枝釋迦老子右脇降誕九龍吐水沐浴金軀便週周行  
 七步目顧四方一手指天一手指地作大獅子吼云天  
 上地下惟我獨尊一場話靶古今禪林舉揚者多也有  
 作實事看去也有作靈迹看去也有作怪異看去也有  
 作話會看去也今若不曉露箇消息把那釋迦老子只  
 容易看過了將來孰肯承當且道摩耶夫人左手攀枝  
 釋迦右脇降誕豈不是他離了生死岸頭底九龍吐水

沐浴金軀豈不是那恁麼淨像保赤洒洒底周行七步  
 目顧四方豈不是帽堂堂顯露底一手指天一手指地  
 豈不是八字打開中有箇見成公案作大獅子吼云天  
 上地下惟我獨尊豈不是一大事因緣人中最為第一  
 點檢將來也是好中不足暗裏藏刀後來雲門道我當  
 時若見一棒打殺與狗子吃費箇天下太平雲門拳拳  
 奉揚宗旨只得恁麼罵佛喝祖及後圓悟云釋迦把斷  
 要津雲門知恩解報他豈不知釋迦無伴無信是以雲  
 門特恁欺主圓悟深知家醜却又白日叫鬼且似這般  
 話頭是障礙底是方便底若謂障礙是瞞你了若云方

便目前便見是臨濟云赤肉團上有箇無位真人常從  
諸人面前出入豈不直指了也一切常人暗裏摸索是  
又不是他器識底直下便知那無位真人即是恁麼淨  
便亦洒洒的古聖云性由自見命待師傳若本分底  
有箇真實方寸之下真常獨露全体便見何必又待許  
多詮註便知淨保保是真佛性赤洒洒是真佛性一大  
事因緣恁麼見成公案無非是真寶佛性底莫道釋迦  
老子有此一件大事因緣各各常人分上皆有如是一  
大事因緣元不缺少盡乾坤大地一時收來雲門出世  
也道一句不得圍悟再生也不敢擬議于此處便知性  
是自家底世人如何瞞得自家方知道性由自見若到  
這田地深深密密儘他赤風沙起瘴海塵飛須知淨保  
保底如如不動那赤肉團上穩穩當當儘他萬死萬生  
須知這赤洒洒底如如不動此為不落箇曰不迷境物  
磨礱到臘月三十夜孤燈自照忽聽漏盡鐘鳴又說新  
年佛法去了豈不是人解脫人光明不迷生死岸頭不  
拘得失流轉皆知龍光佛時也只恁麼來也若講得去  
與三世諸佛齊肩彌勒為奴亦不小心大丈夫漢切莫  
做箇朦朦腫腫當斷不胡脫衫看袂無有了期疑上疑  
下着實說空話言裏尋象窟文字裏尋公案是皆妄想

何時得返照迴光脫胎換骨也我趙老師云今時人脚  
跟前脚踏後不認點地處即是這箇了却洒無端指性  
說空直賺到老只如此語豈不脫露機鋒然這老師舌  
柔齒剛不許人道恁麼亦不許人說保保洒洒亦不許  
說見成公案亦不許說直指捧喝如是豈不作家緣為  
時人將他佛祖面目做親識見解去我這老師接上等  
人惟撐肩努目便是下梢却饒一笑而已子過荆南逢  
一偉器祥翁道人自叙往者訪謁揮林深得其趣詢之  
西應庵之尚也其師暗翁每指云與他相挨厮伴併時  
不得捨離方有少許入作之方又云更須識取箇空烟  
底觸試向夜靜燈滅時打箇蒲團獨坐密密地休取  
只這語言暗翁費盡老浦又心多少了常人看來如此予  
謂暗翁不當引人落草千古之下若又提撥無有了期  
雖然入作底事還要入作底人故其所出金剛九還大  
義迴曰佛示初中後三日分豈非入作事也祥翁曰保  
保洒洒而來蘊利根智得師印證之後而惟獨一無位  
二六時中認主人翁以此自照其來請益求脚跟轉處  
一句乃為善說保保洒洒之真諦使祥翁權以金剛為  
休實以涅槃為用淨保保作大獅子吼赤洒洒為雄虎  
震得了便住過緣即宗然巖巖撒手大休歇去豈不是



箇少林冷坐工夫也到此方知非惟脚跟轉處動行  
知親為佛子已上事也此去諸方遇着衲衣下賤賤漢  
不妨饒舌云是我

普說

拄杖刺竿棒拂拳喝一撥一撥皆佛祖夢開戶牖提  
振剛宗亦有天機亦有六用亦有權亦有實一喝不可  
作一喝用一棒不可作一棒打要知賓主交參前後除  
斷照懸日月把定乾坤在昔阿難問摩訶迦葉世尊傳  
金擲架袋外別傳何法迦葉喚云阿難阿難應諾迦葉  
云倒却門前刺竿着豈不是直指人心獨露全体則  
知當年世尊所傳涅槃妙心正法眼藏只消迦葉一  
總在裏許雖然直截要先識破他的威將如之何他底  
處世尊傳來饒得微笑迦葉傳來饒得一喚只此一嘆  
一喚方知佛祖無可奈何落草尋人若不恁地怎得那  
西來意怎得箇消息底這般提唱以來厥後諸佛諸祖  
遇因緣隨方設教因便以棒拂拄杖行不如一喝百  
了少少計較除非明眼人舉頭便知是故馬祖一喝百  
丈三日耳聾喫茶也是受食也是鼻孔也是靈骨也是  
即心即佛也是非心非佛也是二林花百樹子麻三斤  
紗七斤風與月石與象前聖後聖所為公案一題着總

是了若使鈍根之器到了總不是也只如釋迦老子云  
以大圓覺為我伽藍圓覺且置且道如何是伽藍後來  
舉世以伽藍為招提所在僧衲所住者尤為可笑却不  
知伽藍本是一物故下云身心安居平等性智今之釋  
僧言及平等性智便自無處尋頭况與他說伽藍有放  
強底人見人提平等性智隨云是他的心又怎知道他  
心非是心故佛祖云非心非師又云心不是佛智不是  
道佛祖慈悲為一切人自性不明起立模樣令人自傷  
故不得已乃至豎拳刺挑吐舌低頭其以此機至淺至  
近令人易見而一切人不肯承當遂至騎山門向佛殿  
上放佛殿于燈籠內且道佛殿須要供佛如何移山門  
于其上豈不觸了燈籠內着佛殿六似元燦燦地又至山  
河大地須彌崑崙有鞞禪流見此等語渾如嚼蠟全無  
意義總謂禪機葛藤置而弗看難似佛米云上無攀仰  
不絕已躬外不見大地山河內不立聞見知識直下擺  
脫情識一念不生證本地風光見本來面目祖師心印  
可幸人人預悟箇箇圓成挨拶將來了不可得及至末  
後喝祖馬佛走驢迦奴彌勒凡此等皆要諸人各認自  
己心莫作他人見誰知後來見喝也喝見罵也罵不知  
石人向自身內說將出來暴露消息底意那一等人專

事機鋒徒爾招積口業總迷了這箇道理他聲前句  
後尋弄猜想明來暗合也只野狐精兒解一到如此真  
謂五百年從萬劫千生何時是了古之人趨大根器若  
不猛烈猶自難過是以習悟奮志而論屢座破七箇  
蒲團雪峰三登及下凡上洞山馬祖因悟拈棒六祖躬  
後碓臺二祖前立雪釋迦開半偈而捨全身古聖先  
賢波叱到了方得箇生死入路今非人也且謂光之  
言而行禁之行皆是笑破自己心燈破他人心燈人人  
到此田地極着力暗中求不覺不疑無退無轉忽然相  
似脚跟後穩穩當當綿綿密密照天灼地豈不是滿勒  
下生釋迦親見到彼時節回首觀着一切常人皆立下  
風方知道有何難事低一着是凡高一着是佛了也其  
法眼問云佛法還有本末也無上陽子曰自威音王  
前佛生佛滅綿綿歷歷不可窮已從過去無量劫來  
珠寶利為七佛師至現在賢劫釋迦文佛告摩訶迦葉  
云吾以正法眼藏涅槃妙心實相無相微妙大來今日  
于汝汝當護持迦葉禮足自告我當依教奉服佛故自  
願燈燈相續至菩提涅槃受法于解若多難乃至中  
而得總持道頭道首慧可四人乃受法焉後得西遊謂  
蓮師曰汝得吾皮謂尼總持曰汝得吾肉謂道首曰汝

金丹大要

後吾言請慧可曰汝得吾髓後云如來以正法眼藏注  
傳妙心付大迦葉轉轉累而至了我我今付汝汝當護  
持慧可傳來唐土二三速至慧能遍傳天下于是滌沒  
矣故達磨告慧可云二百年後法周沙界明道者多行  
道者少說理者多通理者少就中有能悟實際地了心  
空法三身清靜然後得登大乘也密多開越次問曰大  
乘中乘小乘此三乘法皆成佛否上陽子曰惟正法眼  
是為最上一乘故經云十方佛土中惟有一乘法無二  
亦無三除佛方便說但以假名字引導于衆生吾所以  
云中乘小乘皆假名字唯最上一乘真空無漏真實希  
有無非以真空真心為之極則爾豈不聞大珠和尚云  
心是佛不用將佛求佛知心是法不用將法求法佛法  
無二和合為僧是謂一体三寶則知三寶本同一體矣  
有一乘乎妙香佛陀問曰如來說法今人聽法聽法說  
法有功德否上陽子曰如來說佛為上根菩薩說法以  
度天人非如阿含為小機說也故提婆謂羅睺羅多云  
本對傳法人為說大解脫道蓋諸說法聽法者本具一  
体三寶方能說方能聽一体三寶者法身報身化身三  
身是曰一体三寶若神會大師云說法則先佛而後法  
聽法則先法而後佛聽法則先頓中而漸悟法則漸中

九一二三

而頓故色身善說法則法身低頭稽首而聽法法身善  
 說法則報身摩肩接踵而聽法報身善說法則化身清  
 靜無為而聽法然四大色身法報化三身俱不解說法  
 聽法惟坐上有一無位真人善說法聽法是以義玄和  
 尚云虛空不解說法聽法是汝目前歷歷孤明無形段  
 者則說法聽法所以道心法無說佛法無聽多口阿師  
 問曰三身且置云何是色身云何是法身上陽子曰色  
 身是幻身亦是妄身法身是清淨身亦是圓滿身亦是  
 自在身亦是如來身故號為真佛大鑿云色身雖大內  
 心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界是名  
 大身此即佛性此即真心諸修行人把他做箇主人翁  
 也所以佛祖安名立樣捧茶唱燈籠佛殿拄杖判筆  
 千般計較形容不到了處是謂不可思議功德然演用  
 事而立名借物而喻已總而論之只是箇功德法身也  
 法體如如問曰三世諸佛還住世否上陽子曰過去佛  
 過去已未來佛且未至現在佛不得見曰我師還見否  
 曰汝為甚不見曰有形容否曰尋常頂禮接引眾生曰  
 我師獨見復誰可見曰見者不說曰我還可見否曰汝  
 不信佛佛不汝見如如低頭曰發信心已若何見佛曰  
 開汝一隻眼佛即在目前曰過去佛神通若何曰釋教

包含曰見在佛神通若何曰生有造化曰未來佛神通  
 若何曰多寶藏將開也曰云何是寶藏義曰總歸一大  
 藏教曰一大藏教云何指示曰普攝有情曰大藏亦有  
 情乎曰無情若何名藏因爾無情強名正法眼緣此法  
 眼不屬內外不在四旁東生殺機為佛法相是曰正法  
 眼藏曰正法已聞若何是眼藏曰汝且道什麼一件物  
 無眼曰此眼藏即虛空藏否曰佛法一般名不虛設大  
 奈學之人莫學客語莫學異見須知脚跟有此寶藏大  
 包天地光耀古今形容無盡妙用無窮故云無盡藏物  
 去物來如如不動亘古亘今如如不動生死岸頭如如不  
 動得大自在如如不動源出大藏皆如來說故云如來  
 如意問曰迷悟兩途迷者多而悟者少敢問何以曰  
 南陽忠國師云眾生迷時結性成心徇寒則水結為冰  
 眾生悟時釋心成性猶煖則冰釋為水上陽子復喻云  
 眾生迷時猶隔水而求魚眾生悟時猶水潤而魚躍曰  
 現是以慧海云凡夫見性即非凡夫以能頓悟上乘地  
 凡入聖佛子若迷即非佛子以其論凡論聖終為下界  
 悟人超越生死涅槃迷人惟與子說事說理迷人今生作  
 來世福德悟人目下頓見維摩所以迷底人修因待果  
 如逆風而渡海何有了期悟底人了心是佛以月下藏

形天偽自知。如尊者云。心自本來心。本心非有法則。知本心無法而本來心乃法身。是以迷人以清靜法身。為五蘊色身。情人以清靜法身。為我佛法身也。優曇夷多問曰。自覺緣寶利而七佛法。偈言。幻起滅空罪福。至釋尊傳來。言法而十七相。僧迦難提以來。又言心地。二十二相。摩訶羅以後。又皆言性。二十七相。誠若多羅。與唐土二三佛。又只言華種。及清溪別唱。天下老和尚。唯直指耳提。若呈而目。千般不計。指小喻大有。如山河大地。捧拂花。草燈籠。佛燈。拄杖。拳。喝。似此等。樣。以為傳度。大乘。何前後之相。戾也。取問。是同是列。上陽子曰。迷入說。法迷法。就性迷性。悟人悟空。非空。悟色。非色。故前如。謂。六。即此。身心。是幻生。幻化之中。無罪福。後。如。葉。云。何為一法中。有法有不法。十八祖。如。耶。舍。多。云。有。種。有。心地。因。緣。能。發。顯。一。十五。祖。連。舍。斯。多。云。我。今。悟。真。性。無。道。亦。無。理。東。土。二。祖。云。本。來。緣。有。地。因。地。種。華。生。此。祖。祖。燈。燈。惟。在。明。心。而已。自。風。楚。論。後。各。立。宗。門。別。出。模樣。直。到。于。今。豈。離。心。之。外。而。別。有。大。乘。者。乎。離。大。乘。之。外。而。別。有。佛。法。者。乎。大。佛。送。問。曰。天。生。有。形。死。而。魂。散。有。形。則。有。性。魂。散。則。性。滅。理。之。常。也。此。形。住。而。性。存。猶。花。之。有。香。此。身。逝。而。魂。去。猶。茶。之。墜。地。雖。然。人。為。萬

金丹大要

物之靈到此則有性也。無上陽子曰。造化之內。無明設。子為外生。煩惱包裹。為胎生。受水浸潤。為濕生。故起。煩惱。為化生。四生之中。各從其類。狐兔不能產鳳。明也。為人之靈者。本性而已。性之于人。猶煙燭之于火。泡瀝之于水。形存之性。猶火之飛。魂散之性。猶瀝之歸水。此一切人。失其真性。流浪輪迴。萬死萬生。迷迷相指。謂如是。道人之性。則不然。超乎造化之外。生以不死。死以不死。亦如真性而已。守此性。如防盜。焉。故此性。如供佛。馬。愛。此。性。如。護。寶。馬。是。故。法。此。性。即。名。法。性。佛。此。性。即。名。佛。性。若。見。此。性。即。超。佛。地。豈。千。生。萬。死。之。義。乎。十四祖。龍。樹。云。佛。性。非。大。非。小。非。廣。非。狹。無。福。無。報。不。死。不。生。所以。悟。我。性。無。生。死。見。我。性。無。地。獄。償。我。性。超。乎。造。化。之。外。也。

金丹正理大全金丹大要越格卷第九終

九一二五

金丹正理大全金丹大要起宗卷第十

見性成道

上陽子曰威音王已前這一段公案不在左右不在偏傍不在中不在外當其時也既無師匠又無宗旨七佛俱未出世彌勒尚未下生此一大事出模走樣照天照地哆哆和和之後佛已在此人人具足箇箇分明了也爾來到今而一切世人將自己的撇了尋問他人其道他家底事豈容你知猶你家下之事容他知否所類先折惹悲關佛祖單提達摩大師直指人心見性成佛則大過了豈惟後人愈行愈遠將日用現前一切不問却乃千思萬想向那邊覓而欲見性成佛此輩可深惜乎豈比天人師明星出時成佛了也弟子再拜稽顙問曰傳云釋迦生下周行七步一手指天一手指地曰天上地下惟我獨尊若是前世尊生而知之者也上陽子西之曰非也曰敢問所以曰釋迦文佛師釋迦為魯丹之道修之而證佛也以其修金丹而成仙故曰金仙蓋金丹者二八兩弦之炁也二八合成一十六兩故曰天六金身世豈有天生自然之經妙者乎曰惟我獨尊後從何來曰此佛法之謂也曰敢問所以曰後之佛祖將此語題以為公案因謂之佛法使後之學人趨利避

知者以此公案常提帶粘帶破自己胸眼踏實而明心焉而見性焉轉相悟入因之仍之佛祖既出各呈面目形容蓋多語殊意合是以非理可釋思慮不得或以小而喻大或以賤而比貴未涉釋途難堪訓誨大根器識一見了然明白更不驚疑直下承當有何言句下士愚人思故不能得擬議又不是只得妄云此乃葛藤之語也若有問其如何謂之為藤則謬云即禪機也如此禪轉支離却不究竟佛法實事所謂葛藤禪機之語者乃齒外之浮辭而為佛法之有也唯大智慧底則去口頭之虛論而見其佛法之真實也下愚之人誑談鋒辯至有公案非理可釋去處則云禪機也彼以禪機為辭之屈我如百尺竿頭不復可進又安知有佛法哉弟子進曰佛法者世尊以靈驗而示人手抑以天龍護衛之神而見之手曰皆非也此乃常人所談之佛法也今夫生死禍福影響靈驗幽宜報對浮辭彰應示于人有此之謂常人之佛法也若真佛法唯靈于已倏忽廣大變通無更而復自在乃能過人之過而亦自知其過此為真佛法也蓋真佛法聖凡不敢一窺况可以示人乎若真佛法則諸天捧花無路外魔潛視不得况云天龍見之手曰如此佛法之大唯世尊能有也曰世

尊已有佛法唯人有佛法曰人之佛法復在何處曰掛  
 向大虛壁立萬仞視之不見聽之不聞曰有靈驗否曰  
 顯大神通耀大法雨撐天拄地作佛成仙古今專生殺  
 之權頃刻有感通之變是七翼曰寂然不動感而遂通  
 故鬼神不敢視邪怪不能憑所以破龜墮曰本是泥土  
 合成靈從何來聖從何起請觀此語豈非大靈驗乎曰  
 何者是人之佛法曰人以性為佛法曰既以性為佛法  
 則諸佛祖一切常人皆以見性而成佛是不必于金丹  
 之道也曰否曰何謂也曰一切常人且不知性為何  
 物而假言金丹之道乎曰一切常人唯不知性而諸佛  
 祖是見性而成佛曰否曰請聞其義曰予不知夫達磨  
 之說予昔者達磨西來不立文字唯直指人心見性成  
 佛因有其道也蓋道之一事不可得而形容思議者也  
 知之何可以立文字且人心不可得而聞見者也如之  
 何用直指人之性即真佛者也如之何得見而成乎此  
 即老子觀妙之道也是以達磨下功于長芦隱于少林  
 修煉是云金丹之旨即達磨直指之旨即釋迦獨尊之  
 旨即迦葉正法眼藏涅槃妙心之旨即馬祖非心非佛  
 非物之旨即六祖共永嘉無生無速之旨即龐居士悟  
 一口吸盡西江水之旨即藥山一物不為顯之旨即丹

金丹大要

霞燒木佛之旨即石鞏弓箭之旨即趙州蘿蔔樹子  
 婆茶之旨即湯宗先天為心祖之旨以至山河大地柱  
 杖刹竿棒喝露柱灯笼佛殿山門庫堂奎剛王寶劍洞  
 山麻三斤石霜百尺竿頭俱朕指頭禪黃龍亦班蛇烏  
 窠吹布毛法灯天真佛法眼透声色思和尚未價尊布  
 衲浴佛僧奚仲造車竿上座推扇雪峯輞柁雲門胡餅  
 鹽官扇子青平撇土漁山水牯禾山打鼓秘魔符叉香  
 巖擊竹首山竹篋仰山拂子以至頂門秦肘有眼皇矣  
 米粟絲毫釘鞋木履清風明月曉鐘畫角芥子須彌園  
 蓬漆桶銀山鐵壁萬藤寒松黃花翠竹枯椿乾擺古澗  
 寒泉源頭路口翅鳥獅兒大雄猛虎牛車羊角狗子插  
 兒胡孫魁鼠此等公案備難悉數莫不皆是見性之旨  
 也上陽子復謂弟子曰從上祖師做摸打樣自般遷就  
 托物立名為一切人指箇真會佛性之處然其各隨方  
 便而說謂之方便結緣而一切人不到性地反為多事  
 如引過河之網未提其綱若牽網之徒不編其綱若  
 今分明指出了也似風雲雷雨為然重暗須臾散去紅  
 日當空誰不見了恐你諸人以光明之眼如騎瞎馬以  
 智慧之性為塵撲之一向弄舌頭不顧損神却是又不  
 知是修又不知修如此蹉過走破脚跟下皮肉賺到老本

九一二七

可惜了也。比來說禪者，明立高座，聚眾問答，口頭活弄，性地迷蒙，橫以辯論敏捷為能，所以多記公案為明。示以一指，隨以二指，應或而向下，他即擬上，或云眼前即疑，背後或轉脚，跟他便走了，似此捏偽，那知真實。此為設辭應敵，豈能見性明心，如與聾人覓物相似，與之索鈴，聾人適擲水，指令下鞍，聾人反勒馬，指向脚下，那便拾芥。雖云近傍不遠，執知所差大多，此乃聾人悟聽強猜者。今一切人，本皆聰識，見物如蔽，若彼聾人強猜妄臆，其中語為悟，能有幾人，未勉再為諸人各各見箇本來面目。這回莫只又做箇朦朧底人也。圓悟云：父母未生以前，淨保保赤洒洒，不立一絲毫。及乎既生之後，亦淨保保赤洒洒，地不立一絲毫。佛祖慈悲，興言至此，欲為世人作箇指蹤，極則而一切人既聞此語，便以保保洒洒為伶俐快活看，却不知保保洒洒，西即本來面目也。即是性也。且道既生之後，保保洒洒，不立一絲毫。錢根錯想，而不明了，亦無足怪。何以故此蓋常人而紐于也。且道云：何父母未生以前，亦去保保洒洒，不立絲毫。此言特設過則了利根之士，即於見前單辦一箇入頭之處，安有不明了哉。吾之說此者，非但為汝諸人提拈起，亦使叢林禪僧，天下一切人，聞此金丹大要，究竟起。

曰釋義如懸夾鏡，相似人立其中。若頂若足，若背若面，不必求人，豈不自見。如今多少在禪刹者，不知禪是何物，領率二三百人，或至千百餘眾，惟只須坐禪杖，夜巡渴睡者辱之，日則限以規程，何暇見性。夜則勞神，晨獲安知真佛。此謂一盲引衆盲也。豈不聞大慧云：一種杜撰，漢脚跟下不實，台借教人插心，靜坐坐教，紀氣真可憐憫。六祖又云：長坐拘身，是病非禪。石霜諸禪師，堂盈千眾，長坐如机，識者呼為衆木，極多三藏師于潯溪大鑿。一日見僧結庵而坐，齋即前喚之曰：我西域最下根者，不隨此見。馬祖南嶽住庵日，惟坐禪以求成佛。讓禪師故將碑于庵前，磨祖云：何為曰磨碑作鏡。祖云：磨碑豈能成鏡，讓曰：然坐禪豈能成佛。馬祖頓悟，言下得旨。音玄妙妙，因共雪峯論佛法。峯云：世間一丈妙指火爐云：闊多少。峯云：如右鏡闊妙云：老和尚脚跟未點地，在從那到。今有輩禪流，因名行脚，搥唇識解，不知落處走遍叢林，踏破了草鞋，不肯認他脚跟，如之何是點地。處佛祖云：天慈大悲，指出禪名，使人覺悟。如東禪西禪，南禪北禪，圓通禪，廣佛禪，圓覺禪，騎佛禪，無從禪，如來禪，祖師禪，大方禪，城市禪，脚跟禪，龍女禪，蚌殼禪，老漢禪，新婦子禪，一味禪，指頭皮可啣子禪，口鼓子禪，琉璃瓶

子禪千名百樣惟要世人早自見性今世衲僧以順寂  
入涅槃為終世過化之契辭是為明眼人所喻寧不惶  
愧彼安得知涅槃之際是衲僧脚下求向上之事也  
又稱僧名唯求下字何乃諱上而不諱下者乎內不認  
佛祖欲人見性以下為體人却不知性是身中之物地  
以惟為見解智識猶認靈臺以為心地不悟靈臺即是  
性也世人執肯若良遂者哉良遂再見麻谷眼下見性  
瞞他不得出請眾曰諸人知處良遂總知良遂知處諸  
人不知為他諸人或出或入尚六根門頭做盡颠倒良  
遂故云總知而良遂之所知者乃真佛也諸人惟識得

金丹大要

卷十之七

真佛所以云良遂知處諸人不知也今爾諸人還知得  
否特諸弟子罔知所指上陽子曰甚矣性之易見也信  
矣人之難悟也汝來且道性命是汝自家底吾已等破  
面皮為汝說了汝尚不知性為何物命為何事若不就  
汝心上體認去却只今語言文字裏話會待待你舌頭  
熟了為甚干涉吾又再四與爾呈露無一肯認若待掀  
倒禪床則敗闕了今復與汝討條活路做箇了也夫此  
一事不過是箇有為法也其有神人商家以有為之法  
欲授老子乃先示以柔弱之道遂因吐舌老子即悟曰  
吾柔虛剛此是有為之法也夫有為之法者須知甘露

金丹大要

之門製靈之機世尊云如夢幻泡影如露如電謂  
之有為法也而一切人聞此靈靈靈靈則謂露電是  
天上落來底夢則以為睡中所見幻則以為化凡易脫  
宛則以為水上浮漚影則以為因相而出皆非者也凡  
此皆是妄猜誤認不向分內以求真實世尊是大聖  
人豈肯空言閑語無益者哉所說皆指實事令人各自  
見性其用意處言近指遠以大喻小上士聞之一言千  
語一切帶入任佛說到下梢反以為禪機之語言也亦  
時象中忽一弟子若脫了桶子底相似豁然大悟眼  
見性驚喜過望即前伏地稽首而言謝師慈憫開我  
迷指以非佛之說而說非法之法弟子萬劫千生遭逢

金丹大要

卷十之八

如是群疑妄想一切釋然猶暗然炬內外洞明又如傍  
水觀影上下俱見真實而希有也上陽子知其根柢不  
淺乃曰來汝所悟者是汝性也汝性非性汝心非心  
即是心性即是性非汝性非汝性汝性為我言汝  
實性應時答言弟子曰見性即云性心即云心無所  
有心性無所性性亦非心心亦非性性非心心非性無  
有心心無有心性本無心心本無性性則言性心則言  
心心若有性即非佛心性若有性是明佛性佛性我性  
是直會我佛心是妄想心心若妄想即不見佛性

九一二九



若真實即是真佛更乞我師慈悲開顯真實妙義上陽  
 子曰汝于佛法唯只八處吾今告汝兩下圓滿名何云  
 心有肉團心有虛空心此虛空心是名何心是金剛心  
 是涅槃心彼肉團心復名何心是妄想心是煩惱心是  
 世人思慮總皆執着以執着故是名障礙心有障礙因  
 緣不來因此無緣輪迴生死若金剛心若涅槃心是虛  
 空心此虛空即智慧心即真實心上士一聞發大智慧  
 勇猛精進是云真佛此真佛心是堅固心是成就心是  
 圓滿心是真佛心是真人心此一切心塵却不壞彼一  
 切心爭奪貪着見色迷戀聞心驚怖是非分別無有  
 已此一切心凡所見聞如如不動霹靂天震如如不動  
 况彼聲色豈能動搖生死岸頭如如不動况彼水火豈  
 能焚漂如金剛劍有大精進如百尺竿直而不曲  
 甲兵無能摧折此精進心有大勇猛諸天及人見此精  
 進歡喜無量假此精進成佛作祖云何名佛是真佛心  
 云何虛空而名真佛此虛空心懸崖壁立智慧精進後  
 尔變通因尔虛空前無所進後無所退執着不得思議  
 不及是云真佛亦云法身緣此法身任虛空中得大解  
 脫得大自在遍十方界廣大神通故云南無十方虛空  
 常住三寶離此三寶無法身離此法身即不明了此法

身外更乞慈悲更奈何性若有所覓即不見性為不  
 性肉團心起六賊煩惱以此故猶夢中夢無行  
 唯覺是了真佛之心常如未覺知慧靈明無有能  
 修行人以此為悟悟無不了悟即進修若大智慧心即  
 云佛若大悟了佛即云心若大解脫非心非佛若大圓  
 緣即心即佛此心即性此性即佛性佛不離佛性明  
 上陽子曰性由自悟命待師傳演禪師云悟了泊是遇  
 人悟了若不遇人十箇月有五隻杜撰子不聞禪師  
 者手能是新州樵夫年已半百聞客誦經頓見佛性  
 母出知遠叩黃梅五祖總見教語授機仗役春確經八  
 箇月因問者偈始露鋒鋒大滿授之衣鉢佛法能得指  
 歸又無法財乃得神會之贊又得劉志夏為之外談遂  
 隱于四會縣獵人之中而下功焉性命雙修以土制鉛  
 以鉛制汞汞歸金鼎却入深山兀坐修養道成之後悲  
 抵番禺吹風播之語以顯神通為大宗師是與達磨出  
 處同風弟子問曰黃梅教百餘人其中豈無一人可授  
 佛法何迺直待惠能至而授之五祖適若是乎曰五祖  
 何幸早得人傳若說是事豈徒教百人中而無一人  
 者世尊靈山會上五千退席且無一人入道方今之時  
 四海之廣其真得佛法者復有幾人焉是之謂希有者

也。弟子思之再拜伏請。上祖。字曰。今時修行的人。安知得傳之後。無量難苦。方能就事。其所至。與世不同。彼所謂樂。此以為懼。此以為得。彼反為失。若人于此。下箇注脚。是敢保他。有著落處。是謂神。而二用性命。修者也。若只見性。惟是則大鑿。何必走黃柳。求甚。何因走漕。漢乎。是以我師。起其人曰。坐禪入定。一作在。信。牟尼之珠。聖胎已成之後。謂之抱一守和。知白守黑也。謂之向壁端坐。修禪入定也。謂之煉形化炁也。煉炁歸神也。是名形神出胎。親為佛子。已下事也。故本行集經云。頓悟大乘正宗。漸入虛無。效道乘之道。即金丹之道也。所以達磨有云。見此東土。赤縣神州。有太乘氣象。成佛無疑。是載巨舟。以象寶三。周寒暑。來求太乘之道。是以達磨。如則見性得法。而來。然則得丹成佛。而西歸。是之謂直指人心。見性成佛者也。時諸弟子。皆得解悟。并拜而退。信受奉行。

金丹正理大全金丹大要起宗卷第十



臣之私願亦真師之付囑云淳熙十四年四月初一日  
保義即臣王道誠惶誠懼稽首頓首百拜謹序  
經進古文龍虎經註疏奏劄

臣真一伏見保義即王道所撰龍虎經註疏三卷事顯  
而言直理明而義詳深得參同契金碧經之密意其說  
外丹皆非以五金八石諸雜類為藥材止取天地之精  
日月之華混合造化以成神丹此與陰真人無質生質  
是還丹凡鉛汞不勞養之語正同臣山林老拙濟學  
道膚淺無可採取然於道書讀之舊矣苦語有云三折  
肱為良醫臣與王道相識甚久議論以詳因其以所撰  
來就臣印證與臣得之於師者首尾符契是用昧死繕  
寫上進恭望燕闕累書有覽自今而後噴噴尚樂如金  
石雜類交惡之劑不使王御以保萬壽當天下幸甚臣  
以此區區愚忠仰冒

聖恩伏惟幸賜千冒  
天威臣下情震懼之至

太乙宮養素齋道士臣周真一劄子

金丹正理大全金碧古文龍虎上經序

金碧古文龍虎上經

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄

上卷十二章

神室者丹之極紐章第一

出陽入陰章第二

制由王者章第三

坎離數一二章第四

剛柔有表裏章第五

變化既未神章第六

水火各一方章第七

神室設位章第八

有無相制章第九

訣不虛造章第十

金火鉛也章第十一

於是玄潤光澤章第十二

玄女演其序章第十三

中卷六章

故演作丹意章第十四

神初變成震章第十五

十六轉相減章第十六

乾坤括終始章第十七

九一三三

調火六十日章第十八

發火初温微章第十九

下卷十四章

神室先施行章第二十

陽氣發坤章第二十一

華蓋上結章第二十二

火煉中宮章第二十三

土鎮中宮章第二十四

水土獨相配章第二十五

金德尚煉鉛章第二十六

有無互相制章第二十七

煉銀於鉛章第二十八

枝為鉛母章第二十九

殼為金精章第三十

圓高中起章第三十一

磁石吸鐵章第三十二

火記不虛作章第三十三

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

保儀即堯堯皇帝第御恩平郡府庶僚侯王道註疏

太乙宮養素齋學道法

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居。

臣道註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日月之精氣以為金液神丹故謂丹之樞紐泰同契

曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生

於天地之先為萬物之父百昌之母故謂衆石之

父母泰同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂

汞本無形質隱於真鉛之內得太陽純一之精方

能顯化於神室之中故謂別居也。

臣道註曰太極之初化元氣而為天地分陰陽而

為日月中產人物通為三才人之最靈故為萬物

之首上古之時人之住世動經千百歲自黃帝之

後漸至壽夭不齊者何也蓋人不能休天地元氣

而行遂至夭傷也天地所以能長且久者得元

氣純粹之大也故能隨順四時生尅五行運動自

然也古者通達之士觀天之道執天之行合自然

元氣而滋養一身使如天地之壽後世之人則不

能如天地之壽後世之人則不能如天地之壽

然少者血氣未成而為淫慾所誘老者血氣將竭而為衰病滋蔓或有知道則已晚矣而自保之者猶得延年是以至人效天地變化安爐立鼎而作神藥老者服之則聚精會神還童為少少者服之則得仙尤速故真一子謂修煉神丹與天地造化同途託易象而言之莫不首採天地之根而為大丹之基既以乾坤運動之迹而為大丹之法象坎離而行水火歷卯酉以主刑德盜四時推移之數歸於掌中託陰陽動靜之機而成冬夏陰生鶴火陽發玄機動則坤變下爻為初九靜則乾歸下爻為初六此皆修丹之大旨也

出陽入陰章第二

出陽入陰流曜三方列數有三按象水火

臣道註曰出陽入陰流曜三方者陽自子而生出於地上歷凡寅卯辰至巳而陽極則青龍日之精曜於東方陰自午而降入於地中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜於西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱雀之氣薰蒸而成質故有三人也大丹自起首以至月成真鉛神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

臣道說曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂砂內產汞朱雀於離宮則砂中生汞金由情也汞由性也情性相包夫婦相眷自然而成金液也故人之情性不離於身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞與鉛非離類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中也故乾坤精髓常聚於鷄足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蒂也夫日有三照月有三

移日月出於東而光曜於西則西方白虎金德之正氣入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光曜於東則東方青龍木德之正氣入於玄冥之內化而為六巳日月當於午而光曜於北則是南方朱雀火德之正氣入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居玄冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潛德而沉影月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一氣乃生天生地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象採之而為藥之父母擬乾坤而為神室立鼎器以象鷄足取符

火准則四時還返金水合於自然運陽火以還日  
 精轉陰符而來月魄使三方之正氣並歸金鼎之  
 中以四象之至和咸結香冥之內混沌相交經營  
 鄧鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂  
 世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河  
 車使後來皆誤妄相傳以虛為實多方制度至老  
 無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只  
 名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地  
 自然之氣憑陰陽純粹之精附陰於月為陰之主  
 伏體中宮潛當戊己為至藥之父母豈有世間水  
 銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是  
 度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後  
 學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使  
 雜物可造金丹則金丹容易得成所云鉛汞二名  
 者古人直說物象後人不解其意以朱砂便為鉛  
 以水銀便為汞此乃以假物合為真名亂其根本  
 所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產者並  
 是依經節錄合於師旨非取臆說以誤後學好道  
 之士幸留意焉

制由王者章第三

制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提  
 劍偃戈以鎮四方

臣道註曰制由王者武以討叛文以懷柔者制本  
 也猶王者出令以布四方也武剛猛火候也文柔  
 弱火候也喻金鳥堅備神室密固初進柔順之火  
 以來陽和之氣令住丹室之中未行剛猛之火金  
 液須秘進出為坤宮所拘遂留精於內以成造化  
 猶國有叛逆之民被王者防制有方革心聽命故  
 不能逃逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮  
 四方土德者戊己真土也真土者真鉛也真鉛能  
 召至和之氣歸於中宮故青龍白虎朱雀玄武四  
 象之氣不得真土終不得成金液也土居中宮故  
 稱黃帝和氣隨四時而生萬物皆有之神室為和  
 氣之主旺於四季能收攝日月之精華歸於中  
 不使流散於外也泰同契曰土旺四季羅絡始終  
 是也臣道註曰王者治天下也內修文德外治武  
 備法三皇而設百僚順四時而播五谷故得國內  
 安康和氣坐焉古人以治天下之理而制金液神  
 丹初下手之時必須神室神室之內而有胞胎胎  
 胎之外而有金鳥金鳥之外而有壇竈若一一全

備則使金液之精生焉至和之氣合焉王者体中  
宮神毋能伏沉珠不使飛走文火發生之火武火  
結實之火能使金液成結也昔公孫氏上非之後  
配為中央土德是和氣從中而生復又羅絡四季  
包裹金水和合沉珠漸成神藥也蛇女流珠飛走  
之物不常定處唯是土一未可以制之返成變化  
自然之道也。

坎離數一章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長。

臣道註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數

主之也地二生火於離故二數主之也南北獨為

經者北方陰極之所而生陽氣之始歷子丑寅卯  
辰巳而終巽南方陽極之所而生陰氣之始歷午  
未申酉戌亥而終乾陰陽二氣皆從子午為發生  
之始終故南北獨為經者也故冠七十二石之長  
者真鉛先天而生氣後天而成形故為衆物之長  
還丹之根蒂也。

臣道疏曰人間之術稱玄妙者莫不以燒金煉  
為世室每見修制者萬無一成縱使有成者且非  
出世之室又非延年濟世之術今世學道之士不

以性命為急皆迷迷相指終無有悟之理殊不知

大丹之道全在陰陽二氣相須而成至藥故真人

丹砂訣云煉室者合於至妙煉妙者合於至靈煉

靈者合於至神煉神者合於至道如此至言則可

知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈

能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象乃水火

坎水南北二位為水火根本須則分為二体本同

一源而生既分為二各稟情性為一有一無二矣

至人於此知是天然自然非假合之所及却以二

象配合為一煉成至室服之長生天產二物都無

雜類實日月之精華乃乾坤之骨髓也易曰天垂

二象聖人則之此乃返本還元自有為而合無為

也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二

石之長悟天地生殺之機日月循環之方則有無

之性自可曉也。

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水相舍受雌

雄併一体用之有條理。

臣道註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛

坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之氣



日月施化之精，幅輳金胎而結神藥也。泰同契曰：乾剛坤柔，配合相抱是也。金火當直事，金水相舍受者外，則水火頻施，內則金水常交。水汞生青龍之體，金精長白虎之胎，萌芽漸兆，金不留形，神室之內，金火既交之久，而神水自生於母胎之中，以至丹成于母兩相慕，亦金水自然滋養也。雌雄併一體，用之有餘理者，雌雄亦龍虎也。乾坤也。日月也。陰陽也。坎離也。夫妻也。水火也。男女也。雌雄相雜，則變化精氣為物也。若用之得理，則發生自然也。

臣道疏曰：男屬陽卦，太陽日之象也。女屬坎卦，太陰月之象也。日月相交，金水自生，情性相得，配合自然，更無外物。若以雜類而合神藥，即非自然之性也。只如男至弱冠，女至笄年，兩情相慕，亦是自然。然而古人將此喻大丹，與人無異，皆自然之性也。砂汞在鉛體中，因水火激發而有非外物也。嬰兒在母腹中，亦自水火而有非外物也。古人知此二種情性，根本不相去離，因引合龍虎之精，還返金水之氣，自然成其至藥，則一陰一陽之謂道，若非自然，則不可合也。譬男女二精氣交，體合

日往月來，自然變化，豈假他物而成胎孕乎。神藥必在乎火水二象而成，不在雜類也。是以知日月真精，煉成金液，與男女胎孕之理實同。但有仙凡爭穢之異，爾至人恐後學不悟真理，故引此為証，其餘法象自可知也。

變化既未神章第六

變化既未，神終能復更始。初九為期度，陽和准且暮，周歷合天心。陽交畢於巳，正陰發，離午自丁終於亥。

臣道註曰：變化既未，神終能復更始者，九條大丹，須一月而成。若火數不准，器不密，則神精降少。

金液結還，須更一月也。泰同契曰：既未至晦，爽終則復更始是也。初九為期度，陽和准且暮者，每遇晦朔之夜，子時陽火將興，便名地雷復卦。陽爻生坤，初九為下也。自子至巳為早，為旦，自午至亥為暮，為晚。旦以屯卦直事，暮以蒙卦直事。屯蒙二卦，以直一日十二時也。為大丹之體象也。一日兩卦，一月六十卦，初則屯蒙終則既未，泰同契曰：日辰為期度，動靜有早晚是也。周歷合天心，陽交畢於巳者，陽火自子而升，至巳為陽極而陰生於午也。泰同契曰：春夏蟄內，體從子至辰巳是也。正陰發

離午自丁終於亥者陰符自午而降至亥為陰極而陽火復生於子也。泰同契曰：秋分當外用自午訖戌亥是也。

臣道疏曰：大丹變化之道在乾坤二卦為首。陽火起於子，陰生於午，陽極乾於巳，陰極坤於亥。乾坤十二爻，隨十二時而變化以造金液也。或有造大丹視為芥闢之事，妄意為之，以至費耗貨財，形拉骨碎，終無成期。豈知至道包舉天地，吐納陰陽，運轉四時，斡旋日月，發現五行，循環晝夜，生育萬物，皆稟至道之變化也。至人知大道之根本可以度世，迺法象天地，攢簇陰陽，採日月之魂魄，合水火之靈氣，修營至藥，歸於自然。千經萬論，留示將來，而學道之士尚不能信，但只以有形有質之物，假合造化，終不合至理。縱有成者，亦不能令人返老還童，久視人間，或返成癰毒流血之害。煉丹之士可不戒哉。

水火各一方章第七

水火各一方，守界成寒暑。東西表仁義，五行變四時。如是則陰陽互用，順三一而得其理。

臣道註曰：水火各一方，守界成寒暑者，水陰也，寒

極於坎，火陽也，暑極於離。各守一方而成冬夏也。泰同契曰：賞罰應春秋，昏明順寒暑是也。東西表仁義，五行變四時者，東方屬木，發生萬物之所，故謂之仁，謂之春。西方屬金，肅殺萬物之所，故謂之義，謂之怒。金木水火土五行之氣，變春夏秋冬而正四時之象。泰同契曰：文辭有仁義，隨時發喜怒是也。如是陰陽互用，順三一而得其理者，若四象之數不失其時，則陰陽之氣順，水火寒暑各得其理也。

臣道疏曰：日月運行寒暑有節，日去則月來，年移則歲至，以一歲之氣感於一日十二時中。排春夏秋冬以應四時之候，運動法象，一頃及時也。日月之度不差，寒暑之節有准，則大丹必成矣。法象統動，內以知來，則精氣生於室中，陰陽結於房內，既得陰陽精氣，則房內潤澤，自然流通，漸生變化。與四時應候，故五篇云：春以溫之仁也，夏以暑之禮也，秋以涼之義也，冬以寒之智也。若四時之氣順，則一歲之事成焉。又春氣生物之本，乃巳前陽火之候，秋氣殺物之本，乃午後陰符候也。子丑寅為春，卯辰巳為夏，午未申為秋，酉戌亥為冬。於十

二時辰內運其火候應以四時五行不得分毫差  
或則身中漸結金液將凝其丹必成也故歌云聖  
人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地  
精橫簇陰陽走神鬼則知金液神丹若非法象天  
地準則陰陽造化自然者則無成矣

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下金也設位者  
列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二  
用無文位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居  
不改化歸中宮非土不可制也包囊衆石為丹祖宗

臣道註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室

象天地天地定位則日月之光曜其中矣泰同契  
曰天地設位易行乎其中是也神室者上下金也  
神室有上下兩釜以應天地也泰同契曰天地者  
乾坤是也設位者列雌雄配合之密也設天地乾  
坤二位上釜象天為雄為乾下釜象地為雌為坤  
使上下兩釜雌雄之際配合而為一也泰同契曰  
設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞  
者金土之二用也立器法乾坤金母居中三才  
備具則生靈永也砂汞乃坎離水火為乾坤二用

泰同契曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無文  
位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火  
抽添不拘爻位張翼南方離火之位虛危北方坎  
水之位泰同契曰二用無爻位周流遊六虛是也  
往來既不定上下亦無常者水火往來神室之內  
不常定處也泰同契曰往來既不定上下亦無常  
是也獨居不改化歸中宮者若火數抽添有理則  
時時化入中宮而為金液也泰同契曰幽潛淪匿  
升降於中是也非土不可制包囊衆石為丹祖宗  
者中宮神室以真鉛製造故稱土德也包囊萬物  
為金液祖宗也泰同契曰包囊萬物為丹祖宗是  
也

臣道疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞

乃日之精鉛銀乃月之華修金液之方不出天地  
玄象之中前篇所論亦甚恍然猶恐學者不悟所  
以時時比喻如下曉了則砂汞不勞而可得也  
且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應  
於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來  
也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛內人用  
情性則發於外鉛有砂汞則營於內然則機用須

別其理同契至人之意分明指示用日月至精合而成藥不以雜物他類也

有無相制章第九

有無相制朱在炎空紫華曜日砂汞成亡

臣道註曰有無相制朱雀炎空者有者虎也無者龍也有者白金也無者陰陽氣也以白金為神室而未能化生變化因水火升降運轉四時乃得成丹故用空器而制有也朱雀乃神火薰蒸於下神室之內金液從火而生也泰同契曰以無制有器用者空是也紫華曜日砂汞成亡者紫華日月之精英在神器之內或化金華而現日月之光或變靈液而示龍虎之狀照曜器內化為砂汞一消一息一浮一沉隨水火而或成或亡也泰同契曰故推消息坎離成亡是也

臣道疏曰上古之人以水銀一味而成丹者蓋有龍而無虎也而不假五行四象法天則地亦不會夫婦陰陽交男合女但取陰陽坎離之氣消長於一身之中龍虎之精滋育於七竅之內信任自然而合大道上古皆長壽無夭殤也中古以來若欲却老還童延年度世非真入妙必須安爐立鼎石

天地至和之氣而日月英靈之華使四象無虞五行全備九轉數終三千時足開爐則紫粉凝而金華曜日服之長生後天而老況今之人知虎者多識龍者少夫金液為青龍東方木德之宗即日也黃芽為白虎西方金液之相即日也此二物之精氣者皆有神通變化之理故經云日月之精救者殘是也製之得法食之亦能變化也所謂丹之變化者丹砂變為水銀乃陽返陰也水銀復變為丹砂乃陰返陽也方號純陽之丹而人服之次得長生聖人喻日月魂魄只在坎離二位更無別物恐後不得真理故直言之以示將來耳

訣不輒造章第十

訣不輒造理不虛擬約文伸與扣索神明演成卦爻五行為經坎離金精離唯火光金木相伐水火相尅土旺金卿三物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德黃帝之功

臣道註曰訣不輒造理不虛擬者聖人垂文於世必無苟作妄言以惑後人恭同契曰言不苟造論不虛生是也約文伸與扣索神明者剪去繁蕪撮其樞要驗日月之妙理符神明之至精恭同契曰

引驗見效校度神明是也。滿成卦又五行為經者。體周易六十四卦以為火數。依金木水火土五行以為生殺。以日月相合而證夫婦。以坎離相交而來至精。然同契曰。推類結字。原理為証是也。坎雄金精。離雌火光者。坎藏六戊為月之精。離陽之位居於北方。月陰也。戊陽也。乃陰中之陽。象水中之生金。虎也。離藏六巳為日之光。離陰之位居於南方。日陽也。巳陰也。乃陽中之陰。象火中之生汞。龍也。泰同契曰。坎戊月精。離巳日光。是也。金木相伐。水火相尅者。金白金也。木赤汞也。二物相伐。愈自榮盛。水火返尅。大見光明。日月相交。剛柔互興。陰陽得理。則相謀合。泰同契曰。日月為易。剛柔相合是也。土旺金鄉。三物俱喪者。金木火三物被四時尾火包裹。經九轉之後。俱化為明窓。應泰同契曰。土旺四季。羅絡始終是也。四海輻輳。以致太平者。呼吸四方之氣。轉歸神鼎之中。引龍虎之精。而為至藥。以五上而終。功以四季而結。最故得赤青黑。白各得施。其功成就。神丹也。泰同契曰。青赤黑白各居一方是也。並由土德。中宮黃帝之功者。中宮土德。乃戊巳至和之氣。金液變化之道。皆稟戊巳。

也。戊巳居中宮。故稱黃帝。修神丹者。採日月之至精。合陰陽之靈氣。周星數滿。水火運終。盡歸功於土德。黃帝之功也。泰同契曰。中宮所稟。土德黃帝之功是也。

臣道疏曰。上古之人。言不虛發。訣不再傳。事成之後。善之于契。以引將來好道之士。况文字所傳。只說大意。今直指大藥之源者。故令後人不用世間朱砂水銀之類。若得玄妙法象。隨天地陰陽四時運動。而得成丹者。即是真陰真陽也。陰符經云。天機張而不死。得此道者。不可妄傳。非人亦同契曰。欲寫之竹帛。惟恐泄天符。猶豫增嘆。息恍仰發。思慮是也。鍊至藥。不出水火。水火既交。則鼎中龍虎之氣。便相和合。而成金液。故真鉛實金丹之父母。靈汞之祖宗也。化生萬類。毓養群生。皆稟此而成也。既得真鉛定體。而又知水火真方。則大丹豈無不成之理乎。

金火者鉛也。章第十一。

金火者鉛也。丹砂者明。莫大乎金。火言窮微。以善化。陽動則陰消。濕沌終一九。實精更相持。卦與藥合。金有三百八十四銖。鍊一斤。為十六兩也。金精一化。二氣成。

丹青龍受符寓斯之時補室煉其精金火相運推雜陽  
翠玄水雌陰精黃金陰陽混交接精液包元氣萬象  
龐生感化各有類聚丹之靈迹長生莫不由

臣道註曰金火者真鉛也金火二字是日月之精  
金為月之本火為日之根皆生於鉛中觀真人以  
金火為易以易為藥也泰同契曰易者象也丹砂  
著明莫大乎金火者丹砂乃金液也金液大丹一  
法雜憑日月之精以成也金者鉛也月者水也砂  
者汞也日者火也外則水火升降內則鉛汞交結  
除此之外別無雜類可入也金砂變化全在日月  
之精華而生泰同契曰惡象著明莫大乎日月是  
也言窮微以善化陽動則陰消者古之人窮其微  
妙察其感衰使陰陽之氣往來動靜循環晝夜周  
而復始泰同契曰窮神以知化陽往則陰來是也  
混沌終一九寶精更相持者坎離龍虎之氣混池  
於神室之中隨水火進退下手之初一宮坎位火  
數發生之初精氣相交未乃有變通至巳之巽位  
火數發生之極龍生汞而虎生鉛汞之精漸  
萌而品內日月之氣輪轉於外水火之精卷舒於  
內泰同契曰輪轉如輪轉出入更卷舒是也卦與

藥合金有三百八十四銖鍊一為十六兩也  
者卦有三百八十四爻周天一歲之數總火候一  
周之用金有三百八十四銖金毋一斤之數總大  
丹一斤之用其火候金毋皆相符合也泰同契曰  
易有三百八十四爻據爻摘符是也金精一化二  
氣成丹青龍受符者太陰金虎之液太陽汞之  
津化為真丹晦朔起符之初青龍火神當權震卦  
主之泰同契曰晦至朔旦震來受符是也當斯之  
時神室煉其精金火相運推者正當青龍受符行  
火之時神室之內龍虎之氣相紐金火之精相合  
而化神丹也泰同契曰當時之際天地交其精日  
月相攝持是也雌陽翠玄水雌陰精黃金雄陽也  
乾也天也老陽也日也砂也其精曰玄水又曰雌  
汞也雌陰也坤也地也老陰也月也鉛也其精曰  
黃金又曰白金日月相交於品中則日化玄水而  
月化黃金也黃金即真鉛玄水即真汞也備承交  
而為一乃成丹泰同契曰雄陽攝玄施雌陰化  
黃包是也陰陽混交接精液包元氣者陰陽龍虎  
之氣在混池之中承水火交感互相變化而生津  
液為丹根基也泰同契曰混池相交接權與樹根

其是也。萬象憑虛生。感化各有類者。世間萬物。皆憑元氣而生。各逐其類。而附其形也。如在常中。則木之氣化龍。金之氣化虎。火之氣化汞。水之氣化鉛。土之氣化和。而五氣皆歸中宮。長養鄞鄂。以至凝神成真。是各逐其類。凝而成真也。泰同契曰。經嘗養鄞鄂。凝神以成軀。是也。衆丹之靈。長生莫不由者。金液大丹有二十四品。唯此丹是金液之大丹者。乃是白日冲天之上道。一明象天地日月星辰。五行四時。歸於神室之中。變化金液。長生之道。莫不由也。泰同契曰。衆夫蹈以出。蠕動莫不由是也。

臣道疏曰。金火即鉛火也。鉛火即水火也。金火相交。則丹砂生於真鉛之中。古之人所秘者。火候而已。火數如一斤。母數亦一斤。以母一斤之數。拆之為三百八十四銖。以火一斤之數。拆之為三百八十四丈。以應一年六十四卦之數。故乾之策二百一十有六。坤之策一百四十有四。引而伸之。觸類而長之也。萬有一千五百二十。以應萬物之數。合天地一周之用。古人法象天地。準則陰陽。用水火之升降。合金木之情性。備剛柔之体用。成大道之

造化。其乾坤策。又一一演火。候大丹之數。顯金木水火土之精微者。天之符也。所修至藥。運動火候。皆應天符之數也。若將年月日時之數。感於一日十二時中。進退陽火陰符。以煉金液神丹。則造化之理。立可得也。

於是玄潤光澤章第十二

於是玄潤光澤。元君始煉汞神室。含洞虛。玄白生金。今魏建始初冠三五相守。飛精以濡滲。

臣道註曰。於是玄潤光澤。元君始煉汞。神室含洞虛者。黑鉛制為白金。精光潤徹。方成神室之体。中

虛徑寸。以生真汞也。元君乃鍊金丹之主司。抱朴

子曰。元君亦自言。我亦煉丹。而得仙。伏羲畫八卦。

仲尼演易象。皆明此天地之數也。泰同契曰。於是

仲尼贊鴻濛。乾坤昭洞虛。是也。玄白生金。今魏魏

建始初者。玄生白金也。故能叔養日月之精華。陽

火未動。俱隱於白金之內。而不見形跡。水火既行。

則金華產於白金之中。金華乃戊巳之和氣也。二

物相見。感化生丹。可謂魏魏尊高也。稽考古初。已

有斯物。包裏陰陽。與萬物之形。不相去離。開雅之

義。水火相交。則砂汞生焉。神明出焉。故為萬物之

類初是也。冠三五相守，飛精以濡滋液也。於真砂水三也。五土也。若水、火、土相交，則神精降於器之中。故古聖人初立神室，既濟器，交男女之體，合龍虎之形。初則形質未分，一如混沌。既經運火之後，則夫婦之精相紐，龍虎之情契合，便應元年稽首之初。終成神藥也。泰同契曰：冠婚氣相紐，元年乃芽滋是也。

臣道疏曰：元君亦煉丹而得仙者。上古之祖師也。擬天地之數，約日月之行，以器則象乾坤中虛，寸餘以安靈汞。法象如動，即天氣降地，氣應天地。至精相交而生神液也。魏魏尊高寶為玄妙也。古仙得道者，恐後人不悟真理，以朱砂、水銀諸雜藥，物而造大丹，不明於真鉛之變化，是以取象立言，以曉學者。若雜類為之，是猶入山捕魚，龍入水求，雖免甘無可得之理，徒勞力爾。

玄女演其序，其序第十三。  
玄女演其序，戊己貴天符，天符道漸剝，難以應玄圖。  
臣道註曰：玄女演其序，戊己貴天符者，玄女乃天地之精神，陰陽之靈氣，神無所不通，形無所不

知萬物之情，曉象變之狀，為道教之主也。戊己乃和氣，大丹之根本。天符連動，則生戊己之精也。泰同契曰：聖人不虛生，仰觀顯天符是也。天符道漸剝，難以應玄圖者，天符進，則陽火日增至己而陽極，天符退，則陰符日減至亥而陰極。五行龍盡，四時運終，故道漸剝也。泰同契曰：天符有進退，屈伸以應時，故易統天心是也。

臣道疏曰：玄女亦上古之神仙，為衆仙之長。戊己土也。天符火也。火乃元氣也。太則包含天地，小則潛藏一毫萬靈類，莫不密其元氣。廣大包籠，潛布生育，刑剋金水，運轉陰陽，榮瘁萬物，變化無方。有至大之妙用，真人假此神化，營修至藥，採日月之至精，合溫涼寒暑，抽添水火，依春夏秋冬，隨順四時，盛旺榮衰，皆稟自然也。若以金銀木灰霜而造金液神丹，安有如此變化哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上



金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷中

原我即老元皇第少傳恩平郡王府指授使臣王道註疏

太乙宮養素齋道學臣周鼎註

故演作丹意章第十四

故演作丹意乾坤不復言丹砂汞汞未父戊巳黃金銀鐘

律還二六斗樞是三九赤童戲朱雀變化為龍

臣道註曰故演作丹意乾坤不復言者前篇言大

丹之意置立神室妙畫其理故於此篇不復言也

丹砂汞未父戊巳黃金母者丹砂日也汞未日之

魄也戊巳月也黃金月之魄也丹砂戊巳能生此

二味魂魄而為至藥故謂之父母也鐘律還二六

十樞還三九者二六者乃子寅辰午申戌為六律

丑卯巳未酉亥為六呂又子為黃鐘午為蕤賓之

類至十二時也三九亦十二也斗之所指為建正

月建寅二月建卯經歷十二辰也春同吳曰消息

應鍾律升降據斗樞是也赤童戲朱雀變化為青

龍者赤童日也朱雀火也火既運動則日生汞於

神室之中故名為青龍也古詩云五行顛倒術龍

從火裏出是也

臣道疏曰大太極生兩儀兩儀生四象四象生八

卦八卦定吉凶故乾天也其靜而專其動而在坤

地也其靜而翕其動而闢故經云乾坤天地之體

故萬天地之用道生天天生地地生萬物是以乾

坤動靜生乎萬物者也天也者虛也陽也剛也日

也父也地也者實也陰也柔也月也母也自虛而

下皆地也自實而上皆天也是以虛實相通而有

六爻之變故乾用七九坤用六八也四象之數通

乾坤之數而老少陰陽之策凡參四而通六得二

十四故為老陰一爻之策四而通八得三十二為

少陰一爻之策四而通七得二十八為少陽一爻

之策四而通九得三十六為老陽一爻之策四變

之策乾坤之成數也六九之變六爻之生數也以

老陰老陽九六隨乾坤二卦為變而老陰少陽七

八不入也乾有六爻而地得其三坤有六爻而天

得其三乾坤二卦為天地變通之体常濕而為一

布於六虛之內隨陰陽二氣升降變化於六爻之

中其乾之動也直而不偏陽火赫赫發乎地下

變坤下爻而為復是曰初九為陽六爻之主微陽

方生二變為臨陽氣方行三變則陰陽交通而成

泰萬物萌甲破地而出四變為大壯萬物叢生五

變為乾萬物成

變為夫則萬卉見真以至九變為純乾陽光熹  
 熹通布卯酉之南草木茂盛陽光升於上五色曜  
 於首井泉若冰是為乾卦周是之時也方其坤之  
 動也剛而不寒陰靜肅肅發於天上變乾下爻而  
 為姤是曰初六為陰六爻之主微陰方生二變為  
 遁陰氣方行三變則陰陽不通而成否萬物成實  
 結而再下四變為觀萬物衰落五變為剝則萬物  
 歸藏以至於上六變為純坤則陰精凜凜通佈卯  
 酉之南草木萎黃陰精沉於下五色藏於根井泉  
 若溫是為坤卦周是之時也故經曰日入地中結  
 精之象再變為復發生萬物者是知乾坤二體  
 隨陰陽之氣以變動升降於六虛一晦一明循環  
 晝夜日性月參如環無端而莫知乎紀極也惟一  
 味元和之氣以成變化尔上古至人知天地之消  
 息陰陽之舒慘故托易象法乾坤推陰陽擬水火  
 召天地至和之氣引日月純粹之精歸於神室之  
 內以變金液點化凡軀而作聖體功德備具位號  
 真人孰不謂之到手

坤初變成震章第十五

坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤

金碧古文龍虎上經

三陽備圓照東方甲金水溫太陽赤髓流為承姤女弄  
 金瑞月盈自合虧

臣道註曰坤初變成震三日月出庚者朔前夜半  
 子時運行陽火之初日月合璧於昴畢之上乾交  
 坤之下爻而為震卦震卦主事一陽爻生於下則  
 月至三日現於庚方也泰同契曰三日出為喪震  
 受庚西方是也東西分卯酉龍虎自相尋者東西  
 二八之門日月出入之方金水正位既經五日運  
 行火候則龍虎之氣兩相慕聚於中坤再  
 變成兌八日月出丁上弦金半斤者自六日至八  
 日成上弦乾交坤之二爻為兌卦主事二陽爻生  
 於中則月光得半弦平如繩而月現於丁方喻  
 中金火各半也泰同契曰八日兌受丁上弦平如  
 繩是也坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲者  
 自十一日到十五日乾交坤之上爻而為乾卦主  
 事三陽爻生於上則月光圓滿而月現於甲方喻  
 陽中金德圓滿得火候也泰同契曰十五乾滿  
 盛滿甲東方是也金水溫太陽赤髓流為承姤女  
 弄金瑞月盈自合虧者金液神丹至此太陽之精

九一四七

盛滿神室之內金火之氣而化為汞汞與其母兩相留戀以變金體蟾蜍兔魄互相包裹光曜月中始女之體自成首飾化現金璫宿丹中金氣漸索而變成丹泰同契曰蟾蜍與兔影炳煥兩氣俱蟾蜍視卦即兔魄吐生光是也太陰自初一日至十五日光滿至十六日自合虧也泰同契曰七八到巳訖屈伸依下降是也。

臣道疏曰

今龍虎經註

卷中七五

十六轉相減章第十六

十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛乾再損成艮二十三日下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其明月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍。

臣道疏曰十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛

若謂十六日以後坤交乾之下爻而為巽卦巽卦

主事一陰爻發生於下陽火初退陰符始生平明

則月現於辛方也亦如陽火初進之時月生三日

同也泰同契曰十六轉受統巽辛現平明是也乾

再損成艮二十三下弦水半斤月出於丙南

者自十六日陰符退至二十三日坤交乾之中爻

而為艮卦艮卦主事二陰爻生於中則月更於丙

方復與上弦同義蓋丹中金水各半也泰同契曰

艮直於丙南下弦二十三是也乾三損成坤成坤

三十日東北喪其明月沒於乙地者自二十六至

二十八日坤交乾之上爻而為坤卦坤卦主事三

陰爻生於上月光將盡則月現於乙方至於東北

陽光既盡是謂喪明也泰同契曰坤乙三十日東

北喪其明是也坤乙月既晦土木金將化繼坤生

震龍。

震龍者自二十八日至三十日陰符到此消  
 陽之氣各停土與金木相合為液六陽之氣不合  
 於月太陰之體全黑循歷東北再經昴星之上日  
 月相合水火重施復如其初又以復卦為首繼坤  
 而生震卦也震屬水位在東方故稱龍也又陽火  
 為龍泰同契曰即蓋管輅與繼體復生龍是也  
 臣道疏曰自子至巳陽六六時而為進震兌乾五  
 之太陰行度為金液之象也復臨泰壯夫乾為太  
 陽行度陽火之象也自午至亥陰符六時而為退  
 巽艮坤壬之太陰行度為金液之象也如遁否觀  
 剝坤為太陰行度陰符之象也陽中金水之變十  
 二爻十二時壬之天上月華之動六卦十二時壬  
 之泰同契曰言之甚詳但人不能洞察之耳修真  
 之士欲煉此大丹必上知天文下知地理中知人  
 情方能變通造化手握陰陽運日月於爐中而孽  
 生龍虎交乾坤於室內而長養精津金母無虛實  
 之勞木父有成功之逸金液化現砂汞成形九轉  
 終陽黃黃是黃舉立號明窓塵不唯點石化金  
 服之與天齊若變化之妙無以加矣

乾卦括終始章第十七

金碧古文龍虎上經

坤卦括終始章第十七  
 生巽艮坤八卦布列曜運移不失中

臣道註曰乾坤括終始故曰震龍也乾坤二卦為  
 衆卦之父母二卦相索而成八卦乾先索坤之下  
 爻而為震卦以為朔自一日夜半子時陽火發生  
 之始坤又索乾之下爻而為巽卦自十六日夜子  
 時陰符發生之始也乾納甲壬坤納乙癸泰同契  
 曰壬癸配甲乙乾坤括終始是也如上三十日坤  
 生震兌乾乾生巽艮坤者坤生震卦而為初五日  
 直符次生兌卦而為中五日直符又生坤卦而為  
 末五日直符太陰立十五日光盡於東北艮鄉陽  
 中金液盛實亦隨卦後而成也乾坤自相生成為  
 三十日一月之候也泰同契曰七八數十五九六  
 亦相應凶者合三十陽氣索滅是也八卦布列  
 曜運移不失中者如上八卦布列於一月三十日  
 中運動陽火陰符一一轉歸神室之內為大丹金  
 液之變化泰同契曰八卦布列曜運移不失其中

九一四九

道誦曰人之身亦體天地其中陰陽  
與造化之符契但以六慾七情發之於外而  
耗損於內終日汨汨不知有覺也此道隨順  
陰陽恬淡守素則天地外交而身中內合一  
應其升降若少思慮無戕賊亦自然延年矣况安  
爐立鼎法蓋天地召日月之至精引陰陽之和氣  
成神藥而服之安得不為仙哉造金液者不知乾  
坤八卦約一月三十日行度之數日行一度而月  
行十三度雖一月一終終而同宮謂之合朔日行  
三十度月行三百九十五度歷十二月再與日合  
於斗宿之上為冬至之日也故至人以日月躔度  
之數為一月運火之期前十五日震兌乾主之後  
十五日巽艮坤主之坎離定位陽火陰符隨時進  
退皆依約爻象也

調火六十日章第十八

調火六十日變化自為証神室有所象鷄子為形容  
岳峙潛洞際會有樞密

臣道註曰調火六十日變化自為証者元精在  
中難觀其狀如一月數終開鼎視之或金華降少

王液結遲乃陰符陽火有太過不及之患再演  
月運行結丹之火候也故元精在鼎中受外來符  
火一一變化難觀其狀以十二時爻象火候則知  
其動靜沉浮泰同契曰元精唯觀推度效符証  
是也神室有所象鷄子為形容者古之至人仰觀  
天象俯察地理效乾坤而立神室類鷄子而法形  
容虛中一寸以安靈未泰同契曰虛則觀其象准  
擬其形容是也五岳峙潛洞際會有樞密者地上  
靈山分為五嶽其中皆相潛通古人立表以鳥象  
制壇壝帶龍符合玄法委曲相通而使火氣通達  
無所凝滯若火候散於外則吉凶生於內泰同契  
曰立表以鳥象占候定吉凶是也  
臣道疏曰天地未分象若鷄子天地既分陽火升  
於上而輕清之氣結而為天陰水沉於下而重濁  
之氣結而為地是謂天地定位也神室者上釜為  
天下釜為地兩釜相合其形若鷄子中虛寸餘是  
謂神室定位也天地交則水中生火而升火中生  
水而降相交於真土之內而生藥物神室交則火  
自坎生水自離降相交於八已之內而生靈汞玄  
妙神祕亦可知也

發火初溫微章第十九

發火初溫微亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中和派素津泰合考三才乾動應三光坤靜含陽氣

臣道註曰發火初溫微亦如爻動時者凡神丹起火皆依約爻象與十二月同為消息如地雷復卦

主冬至之令下一爻變為陽子時之爻也於此時發火未甚有力但溫溫然是謂柔火以應復卦下

一陽爻初生之候也泰同契曰發號順時令勿失爻動時是也上戴黃金精下負坤元形者黃金乃

乾天也上釜也坤元乃坤池也下釜也二釜相合而為神室也泰同契曰上察河圖文下叙地形流

是也中和派素津泰合考三才者既神室有位則素津靈永生於其中矣中宮之靈亦喻人心神之

所居也故天地人全則萬物名焉金木作焉泰同契曰中稽於人心泰合考三才是也乾動應三光

坤靜含陽氣者乾天也日也火也乾元運動而木火之精便生於空器之中而作金液也坤地也月

也水也坤元靜居而月水金之精和合太陽流珠而又包聚不致飛走也泰同契曰動則信卦靜

則象爻辭乾坤用施行天地然後聖可不識之乎

是也

臣道疏曰日為萬位在南方若丙丁之中火之正位也日又含火火又變體成汞故曰汞生於日汞

者陽也謂之陽魂也離卦二陽一陰以已為其神又是坤之中女日又用已去為其光已者陰位也

故以其象配離卦又為口中之共言其玄色為朱從青變赤故為硃砂也月為坎位在北方故為水

之中水之正位也月又含水又變體成金故云金生於月金者陰也謂之陰魄也坎卦二陰一陽以

戊土為其神又是乾之中男月又用戊土為其精戊土者陽位也故以其象配坎卦又為月中之精

含其素色為黑從白變黑故為黑鉛也汞含萬氣以應陰爻之位汞之一物非世間水銀及硃砂等

物本生於太陽之內離名曰水神是謂真汞也鉛含坎氣以應陽爻之位鉛之一物非嘉州城鉛及

諸岩間所生者本生於太陰之中坎名曰白金是謂真鉛也鉛分為二三儀神室也汞生於一氣

玄液也以象三才為天地人也

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下

保義即養元氣弟等學即指使卡王道註疏

太乙宮 卷素 齊道士 周其印證

神室先施行章第二十

神室先施行金丹然後成可不堅乎。鍊化之氣包果胎  
變開闔靈戶。希夷之府造化泉源。

臣道註曰。神室先施行金丹然後成者既立神室

而得其法則金液有必成之理也。可不堅乎。鍊化

之氣包果胎疑者鍊丹之士。必須先堅備器。器使

其中靈汞結凝不得飛走方可成丹也。開闔靈戶

希夷之府造化泉源者神室有上下之釜。開則為

二。闔則為一。其中虛空水火鍊交神物使生。故號

希夷白金鳥丹而生水銀。號曰金液。此丹之府庫

窟穴也。

臣道疏曰。北方之水生成白金謂之真鉛。乃至陰

之精包含陽和。隨混沌分判之氣各歸一元。古之

至人法象天地生成之道。選陽和之氣於真鉛之

中。合自然之用。制成大藥。此則真元之氣也。非世

間凡物可為。若修鍊之得法。制度有理。則何患不

成大丹乎。龍虎二物俱生。始中。因水火升降。致使

金木交希夷之府。日月會造化之窟。白金為珠。包  
裹穀靈。而進至寶矣。

陽氣發坤章第二十一

陽氣發坤。日昃南極。五星連珠。日月合璧。金砂依公乎  
吸相應。

臣道註曰。陽氣發坤。日昃南極者。亥月之末。純坤

卦終。至子月之初。夜半子時。坤卦下生一陽。爻為

復卦。乃陽火所生之時也。至丑歷寅。以至於巳。陽

氣至南方極勝。則陰生於午也。五星連珠。日月合

璧者。五星運行。周天有若連珠。連珠留伏。逆順是

退也。日月輝度一月一交。其合璧與五星共為表

裏。以證金人一歲之用也。金砂依公乎。吸相應者。

金砂乃日月之精也。水火升降一消一息。則金砂

在得中。一浮一沉。隨象呼吸。與外來符火相應也。

臣道疏曰。真鉛母也。坤也。太陰之體。常思。遇火

而方生形質。形質既生。而歷六十四卦。歷八

十四爻。變化萬狀。皆隨日月五星行度之數。以

以雜類為丹。則安得隨陰陽四時而生乎。

華蓋上篇第二十二

華蓋上篇。三台。下輔。統錄之司。當符其固。詰責能否。

臣道註曰華蓋上臨三台下輔統錄之司密宮其  
固詰責能者華蓋十六星其形如蓋在紫微宮  
中以應帝座三台六星在紫微宮外主調順陰陽  
變理萬物喻水火居金鼎上下若燮調得理則神  
精降內三台爲統錄之司百僚之帥宰相之任又  
曰文昌也或五星盈縮失次日月進退失期則四  
序不應風雨不時是致萬物不生亦猶鍊丹之士  
運行失節使鼎或乾或溢或異不常必敗丹事若  
總諸節候如運諸掌固密宮器不使有虞若一不  
理則詰責運符之能否也參同契曰文昌統錄詰

責台輔百官有司各典所部是也

臣道疏曰世之學道者多矣然得妙理者萬無一  
二或假其名以資奸利或燒變黃白苟合庚辰者  
有之或妄指古文修鍊五金八石以徼倖大藥費  
歲凡耗精神終無成效愚者益其過智者損其行  
勉執至死曾不悔悟迷迷相傳無有休止至有火  
其職業散其資財失其父母之養割妻子之愛漂  
流凍餒世世有之殊不知金母大藥非九鉛九汞  
所作乃天地之精神日月之魂魄何患不造其間  
域耳

火鍊中宮土章第二十三

火鍊中宮土金入北方水水土金三物變化六十日自  
然之要。先存後亡。或火數過多。分兩造。則或水銀不定。  
同處別居。則氣抗衡。不相涉。入非火之咎。謹責於土。

臣道註曰火鍊中宮土金入北方水者。火日也。金  
月也。金火二性。順五行六律之氣而生。故火生土。  
金生水。各吐其精。而爲神藥也。參同契曰。日合五  
行。精月受六律。紀是也。水土金三物。變化六十日  
者。中宮只有金母一味。而水土二味。得火候。而和  
合。若一月。火候。金液不休。毋數。則再須一月。起火  
也。參同契曰。五六三十。度度竟。復終始是也。自然  
之要。先存後亡者。金液神丹。全在火候。火是藥之  
父母。等是火之子孫。乃天地之氣。自然而生也。或  
火力停勻。而生金汞。或火力失度。返致散失。存亡  
不定。必在六十日之內。以度其始終也。參同契曰。  
存始要終。存亡之緒者是也。或火數過多。分兩造  
則者。陽火數多。神氣返傷。致使金汞。驕溢。亢滿。器  
中。遺失。範圍也。參同契曰。或君驕。伏亢滿。遺道是  
也。或水銀不定。同處別居者。水銀乃金液也。若火  
數差殊。則水銀在鼎室之內。隨火不定。不依軌。軌



而行則或同或別。生於不測也。泰同契曰。或臣邪  
倭。行不順軌是也。剛柔抗衡不相涉入。非火之咎。  
謹責於土者。金砂不依數生。剛柔不相涉入。非特  
火之過也。亦是中宮金母不純。而精氣少。火必在  
此。故不貴火而貴土也。泰同契曰。或望盈縮未更  
悔吝。執法判譴詰過。移主是也。

臣道。既曰。鈔丹之士。須明日月行度之數。知陰陽  
升降之理。城火候之抽添。辨藥物之真偽。方有必  
成之理。茲實在於火候。運符之人。若昧如此。執法  
不定。却言傳受不真。譏刺即言不能自悟也。好道  
之士。宜戒之為備。

土鎮中宮章第二十四

土鎮中宮。籠罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養。四  
肢調和。水洩火滅。含懼內朗。金木相瑩。閉塞流輝。調水  
溫火發之俱化。道近可求。

臣道註曰。土鎮中宮。籠罩四方者。土者戊巳也。母  
也。母居中宮。召四方和氣。歸於神室之內。化成金  
液也。泰同契曰。辰極受正。金母蓋能優游。以懷  
來臣庶也。故曰辰極受正。優游任下是也。三光合  
度。以致太平者。三光則日月星也。若三光進退而

不失於上。則天下太平。今行禁止。國無亂逆之志  
也。丹之內運。亦有三光。蓋陽火陰水與金胎是象  
日月星也。故外運亦有三光。分在動靜爻刻之內。  
陰陽符火之中。若運符得理。則無逃遁之害。如治  
國之致太平也。泰同契曰。克明正德。國無害道是  
也。五臟內養。四肢調和者。若運行符火。盡合周天  
度數。則腎室之內。真人之身。五臟四肢調和。交明  
虛無恬淡。以致於中。故無傷天之患也。泰同契曰。  
內以養已。安靜虛無是也。水洩火滅。含懼內朗者。  
夫煉大丹。火候已時。則水洩火滅。亥時則火滅。至此二

今龍虎相親

今卷下之六

時。金火之精氣。各得其情。光耀遍於一室之中。即  
照真人之體也。泰同契曰。原本隱明。內照形軀是  
也。金木相瑩。閉塞流輝者。龍虎之氣。相交金木之  
情。契合。金來尅木。木被金制。反能瑩盛。致使流輝  
鎮於中。靈根閉於室內。皆自金母養而成也。  
金母變化不常。此之微妙。非口訣難傳。泰同契曰。  
閉塞其尤。某固靈根是也。調水溫火發之俱化。道  
近可求者。金母在內。翁三光之氣。來日月之精。  
孳生聖胎。其狀其測。而子株靈汞在於神室之中。  
隱伏難見。若火不失其時。水不失其候。水火俱應。

升降有法隨順天機樞轄法象則金承自然而春  
戀龍虎情性以交結擬象求之變化之理其道可  
見矣然同契曰三光陸沉溫養子株視之不見近  
而易求是也

臣道疏曰夫人之理可以類推若三光之精未現  
四象之氣未分玄黃混沌清濁未判其氣混  
池其中既分清於天用濁於地陰陽之和以爲人  
三才定值真鉛之氣居於中央當戊巳之位又爲  
神藥之母龍罩四方金木水火之氣而結爲金液  
也五行之中金來尅木木中有火火返尅金金火  
相尅互相盛盛水來尅火火中有土土返尅水水  
土相配互爲變化此相生相殺之理皆在口訣不  
以書傳若以天道求之則一味元和之氣耳

水土獨相配章第二十五

水土獨相配翡翠生景雲黃黑混元精紫華教太陽水  
能生萬物聖人獨知之

臣道註曰水土獨相配翡翠生景雲者水則玄水  
土則金母也太陽之火與金母相交則神室之內  
水精化氣而生景雲漸結流珠潤澤丹宮以化金  
液也奉同契曰黃中漸通理潤澤達肌膚是也黃

思混元精紫華教太陽也黃黑亦水土也水土之  
氣相制而生太陽元精若合法象始終得其妙理  
則太陽元精漸光於有無之中以生御聖紫華教  
神黃液湯澤是神藥未堅實也奉同契曰初正則  
終隨輪立未可持是也水能生萬物聖人獨知之  
者水一教玄天生水而居於北方水中生金金復  
能生水聖人知之擬象而成神丹非凡愚可測也  
奉同契曰一者以掩蔽世人莫知之是也

臣道疏曰乾坤二體玄象包裹天一生水口玄水

地五生土曰真土水土相交是生萬物聖人知此  
造化遂擬天地而立神室准陰陽而行水火依約  
交象中遞四時則元精生焉神求出焉

金德尙白章第二十六篇

金德尙白鍊鉛以求黃色馬威化生中宮黃黑不飛  
灼土煙雲起

臣道註曰金德尙白鍊鉛以求黃色馬者鍊鉛爲  
白金白金爲神室神室中有金水金水既爲火所  
化而色變黃名曰黃華奉同契曰下有太陽氣伏  
蒸須臾間先液而後凝號曰黃華馬是也威化生  
中宮黃金踏不飛灼土煙雲起者金液將生隨水

火凝於器中。本從金生化而成。液凝結中宮。則黃金之液自然不飛走也。火灼金。其氣清微。或為輕煙薄霧。在鼎室之內。變化無常。或鍾乳倒懸。或大牙參錯。或變化日月之象。而魂魄皆現。或化龍虎之形。而金木相交。精神萬狀。不可名言。若以五金八石諸類雜物作之者。安能臻此神化哉。

臣道疏曰。世間萬物不能壞者。唯黃金耳。自開闢以來。唯金體不虧損。故黃金之母曰真鉛。真鉛者。先天之一物。混沌未判。鉛氣在其中。及天地分形。鉛體亦現。天地萬物若無鉛氣。則不能成其妙用。

故真鉛之氣。靡所不在也。且黑金生白金。白金生黃金。黃金生至藥。若人服之。則壽同天地。世道同體。故金德之精。為衆藥之至。萬物之宗也。

有無互相制章第二十七

有無互相制。上有青龍居。兩無宗。一有靈化妙難窺。臣道註曰。有無互相制。上有青龍居者。有者白金也。無者火氣也。故有無之作。互相制伏。金水相交。而生靈汞於中宮。汞即青龍也。亦同契曰。上閉則氣有。下閉則神無。無者以奉上。上有神德居。是也。兩無宗。一有靈化妙難窺者。兩無者陰陽氣也。日

月之理。魄也。一行者亦神胎也。神胎之中。無諸雜物。但空體而已。因水火之氣。引日月之精。合陰陽之粹。入於神胎。金液靈化。莫能窺測。神室上下。水火之氣。因金母。合育相須而生。亦同契曰。此兩孔竅。法金氣亦相須是也。

臣道疏曰。金液名黃華者。乃九轉之名也。古之人服丹藥。先齋戒清淨於內。然後方服外丹。庶得內外兼濟。真氣薰蒸。遍於四肢。易以返老還童。為純陽之身。與天齊壽也。

鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛。神物自生。銀者金精。鉛包北靈水者。道樞其數名。一陰陽之始。故懷銀精。鉛化黃丹。寄位五金。為鉛外。黑色。稟北方。內懷金精。被褐懷玉。外為狂夫。

臣道註曰。鍊銀於鉛。神物自生者。白金未見其形。隱於北方。玄水之中。若知白金。黑鉛之內。取之為大藥之基。運動法象。則神物自然生矣。亦同契曰。知白守黑。神明自來是也。銀者金精。鉛包北靈者。金精乃白金也。玄水之基。乃真鉛也。常包北方。真水銀也。亦同契曰。白者金精。黑有水基是也。水者道樞。陰陽之始。故懷銀精者。白金自水而產。用為

神器水體不結。金水兩情為之。樞紐陰陽之本。故為銀精。銀精則藥也。泰同契曰。水者道樞。其數名一。陰陽之始是也。化黃川寄位五金者。鉛亦名。玄位居坎方。水火金木之氣。隱於鉛中。為五金八石之主。流珠遇之。而為根本。皆水火之氣。結成也。泰同契曰。鉛含黃芽。五金之主。北方河車是也。為鉛外。黑色。票北方。內懷銀精者。鉛外。黑。而內有金華。常居北方壬癸之位也。泰同契曰。故鉛外黑。內懷金華是也。被褐懷玉。外為狂夫。其鉛木定。修鍊之前。混於鉛內。而包黑。內懷以象被褐懷寶也。泰同契曰。被褐懷玉。外為狂夫。是此意也。臣道疏曰。夫丹者藥也。藥者得也。得藥一也。金丹之道。若以非類而成。則世人服之者。非仙多矣。故泰同契曰。擬除武都。八石棄。拍則知大丹不用五金。八石。自青雌雄之類。斷可見矣。或為金丹。自亦而變紫色者。不過由青雌雄之氣。染入而已。且夫自然元氣發生。草木枝葉。花果顏色。豈異於是。青雌雄所榮。我古詩曰。發何奇。其綠葉間紅苞。誰人將此。揆爭知造化。燒煉花葉所發。乃自然變化而成者。莫非水火土之氣。也。金丹之道。亦然。

順天地生成之理。合金木自然之方。若以水火土歸於一家。豈無變化乎。五金八石。峭礬銅粉等類。衆術之中。用者有之。至若金汞。靈液。則此等諸類者。無所益焉。使修鍊大丹之士。知此玄奧之道理。夫真鉛所產之地。則金液無不成之理。故劉知古真人云。龍虎者。金汞也。金液相包。得自然之性。服之者。豈不神異哉。  
 銀為鉛母。毋隱鉛中。鉛者銀子。子藏銀胎。真素渺。貌似有似無。灰池炎灼。鉛沉銀浮。潔白見寶。可造黃華。  
 臣道註曰。銀為鉛母。毋隱鉛中者。銀者金也。鉛者水也。為水生。在金。金為水母。金還藏於鉛水中也。泰同契曰。金為水母。毋隱子胎是也。鉛者銀子。子藏銀胎者。銀者子也。水也。鉛者母也。金也。金既生水。而子水復居鉛母之中。故曰黑鉛也。泰同契曰。水者金子。子藏母胎是也。謂黑鉛變質之後。寄位西方。常隱於水中。得水滋養。愈見生成。名曰黑鉛。制成白金。而作神室。因陽火激發。而子水却於白金中。流出名曰真水。銀也。大哉。真物是為生。天生地之一氣也。真素渺。貌似有似無者。真素真。

汞在母胎中。被外符迫逐。或有或無。浮沉不定。為器空所蔽。不能見其形儀也。泰同契曰。真人至妙。若有若無是也。灰池炎灼。歸沉銀浮者。灰池火織。歸沉於下。銀浮於上。名曰白金。其一子謂真汞。在神陽之內。被陽火陰符薰蒸。猶伏不定。或沉或浮。神室若太淵也。泰同契曰。學歸太淵。作沉作浮。是也。素白見寶。可造青巖者。灰池煅煉。以烏白金。取白金而為神室。可以造青巖也。泰同契曰。持之類白。造之則朱是也。

臣道疏曰。全液之要在乎神水華池。華池即金母也。金者西方白金也。其金有液。汞者是也。太陽流珠。二物雖各有象。本同一源。至人以金養汞。汞變為丹。砂是返本還源。歸自然之性。白金神母。養成大丹。大丹成後。津液不絕。故言金液好道之士。審而詳之。不可以山澤金銀合和水銀。便為之泰汞也。

設為金精水。還其液徑寸之質。以混三才。天地未分。泰右鷄子。  
臣道註曰。此為金精水。還其液者。真鉛鍊為白金。以白金為白。白即是金精之母。其中有水銀。可以變

黃液也。泰同契曰。鍊為表。備白裏。真居是也。徑寸之質。以混三才者。神室中空。方圓寸餘。上釜為天下釜。為地中安靈。汞以家三才。泰同契曰。方圓徑寸。泥而相扶是也。天地未分。象若雞子者。天地未開闢之前。混沌若雞子之形。日月之精。交於其中。萬象之形。因以兆矣。至人指神室象。泥池以體三才之用。進陽火。退陰符。以留日月之精。真能生天地之先。採之有法。造之有理。非可妄為也。泰同契曰。先天地生。熟。魏尊高是也。

臣道疏曰。白金既露。狀若白馬牙。又性好食木精。木從北方水中而生。因煅煉之後。潔白如雪。靈氣為丹之寶也。陶真人曰。以質煉質。實志士得道者。雅川曰。石液鬼隱。金精山藏。審此亦是素白見寶也。既言潔白。又言見寶。則可以造金液神丹也。今之人燒煉砂汞。銀縱得火之法。終有本性。雖使服之。安有砂入五內。靈散若風雨之效哉。

圓中高起。狀似蓬壺。圓閉微密。神運其氣。爐竈取象。圓密全堅。委曲相制。以使無虞。自然之理。神化無方。  
臣道註曰。圓中高起。狀似蓬壺者。凡修大丹。先須

有垣闕狀似蓬壺是也。闕閉微密，神運其中者，以  
 內周旋四通以來，火氣闕閉際會，不使走失也。泰  
 同契曰：環匝闕閉四通，踰躡是也。爐竈取象，固密  
 全聖者，壇上有爐，爐上有竈，竈中有鼎，鼎中有神  
 室，神室中有金水，互相包裹，以闕奸邪，又使靈汞  
 易生也。泰同契曰：守御固密，闕絕奸邪是也。委曲  
 相制，以使無虞者，金鼎懸於竈中，虛其前，而以疏  
 火氣，安水於金鼎之上，運火於金鼎之下，壇爐與  
 竈通相包裹，以防非常也。泰同契曰：曲閣相通，以  
 戒不虞是也。自然之理，神化無方者，凡造大藥，皆  
 是日月星辰之精，五行四象之氣，而為金液，非有  
 他道也。  
 臣道疏曰：至人憫夫不知道者，利於汨沒，以致於  
 死，不明神之所往，性之所有，此金液之要，所以傳  
 也。且黃帝老子亦修此道，為後來之師，故服丹長  
 生，隱顯變化，入火不焦，入水不濡者，此也。軒轅之  
 前，御世之君，皆兼此道，以相禪受，不獨遊方之外  
 而進此道也。後世澆薄不純，其法頗秘，得之者稀  
 至周之時，老君降世，將度西闕，始以金液之法，獨

傳聞令尹真人因得流行於世，有緣相值，則隨相  
 傳受，不絕道種。今世之人，則不然，以言貴驗其身  
 名利，役其性，酒肉室其氣，色慾迷其情，四樂之外  
 惟畏死而已。甚妄意延年，盡禮於方術之士，以求  
 不死之藥，有奸利之輩，開風競至，傾囊自如，以為  
 其師，緘默不言，以視秘與為之，亂真未易識，測其  
 實以傍門小術，依托為至道，以金石草木借名為  
 真藥，曾無其效，使夫後來不信金液之法，亦不足  
 怪也。

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵，隔碍潛通，何况鷄子配合而生。金土之德，常  
 與汞俱。

臣道註曰：磁石吸鐵，隔碍相通者，磁石之力全者，  
 可引數斤之鐵，於器物之外，此物類相感者也。泰  
 同契曰：幽玄遠渺，隔碍相連是也。何况鷄子配合  
 而生者，以白金造神室，而象雞子之形，如天地之  
 配合，運動水火而靈，求自生，泰同契曰：類如雞子，  
 黑白相扶是也。且天地之中，有太陰玄精，變化萬  
 狀，注於萬物之上，隨大隨小，莫不由之。至人制而  
 食之，以駐景修仙也。欲制之法，唯白金一物，力能

制之方肯留戀同為變化也。金土之德常與汞為者。金乾土坤也。乾坤情動而生汞鉛二物相得如成金液而不飛走。泰同契曰動靜休貞常與久俱是也。

其道疏曰古之真人玄奧之法在修金液。但金液難造若能知者可以召萬化之氣。知金液之精矣。假令混沌之前形質未判。天地之狀已若雞子。取其根本立為至道。故先天地首萬物道術之中唯此最先得之者。獨立長世。神形不壞亦不難也。

火記不虛作章第三十三

火記不虛作非鄭重前文丹術既著不復重擬故演此訣以附火記焉。

臣道註曰火記不虛作非鄭重前文者。火記有六百篇。次第連接。連十月火候也。每月三十日晝夜各一卦。計有六十卦。十月計六百卦也。二八月亦有篇數。緣卯月易水安金。至酉月行火止水。庚寅申月同故不在其數。此古文龍虎經言火記上古之人。口口相傳。非虛作之文。故鄭重而言之。丹法云傳樂不傳火者。此也。丹術既著不復重擬者。火記作之於前。故於此經不復言也。而演此訣以附。

火記焉者。此經只以古文而傳。不著作者之姓氏。蓋古之得道者。恐火記沉匿。後人不能修金液之道。遂作此經以附之耳。

臣道疏曰世之學道者。不得金液之報元。而執傍門曲徑。迷悞一生。有兀坐存想。咽津納唾。指太淵一竅。想臍下之泓池。或默聽靈響。是音而分為鉛汞。將心腎相交。而名曰水火。此皆初地之學也。復有對境接氣。行房中補養之術。男女相交。作吐納陰丹之法。血氣將盡。遂至禍患。朽腐形骸。化成灰土。此等教多。皆為背道。欲進却退。欲速轉遲。蒙昧

至真。乖遠天理。以此觀之。深可憐憫。此經以龍虎為首者。龍者日也。虎者月也。日月是乾坤運動之祖。發生萬物之本。乾天金體。其色青碧。包合陰陽。和合四象。三光二氣。皆運其中。古之人効天地之運動。日月之躔離。安爐立鼎。攝二景之光。召龍虎之氣。而歸神室。制而成藥。號曰金丹。故以龍虎為名也。魏真人云。芽之靈者。龍吟方泉。景雲終霄。虎嘯虛無。冲風四振。陽燧照明。朱火騰起。方諸見陰。玄溢可得。此皆自然而然也。金丹變化之道。其旨皆一也。若以五金八石。及諸鉛鐵。并存想採取。除

丹而望白日飛，亦不亦難乎。且此經上中下三篇，有鄙俚之談，或于不正，皆後人託名以竄其中，今削去之，以魏真人參同契相準，分為三十三章。使後來學者不失其次序也。雖然山林尚遠，朝市大隱，可深造其道者，亦豈無望於參同契印證哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下終

卷下之十九

參同契大丹火候

攢簇周天火候圖

攢簇周天火候數，以合年月日時隨順陰陽，抽添水火，使龍精漸垂於鼎內，金液流暢於胎中。

火候周天數

金丹最要機

年中隨月變

日內逐時移

四季如同處

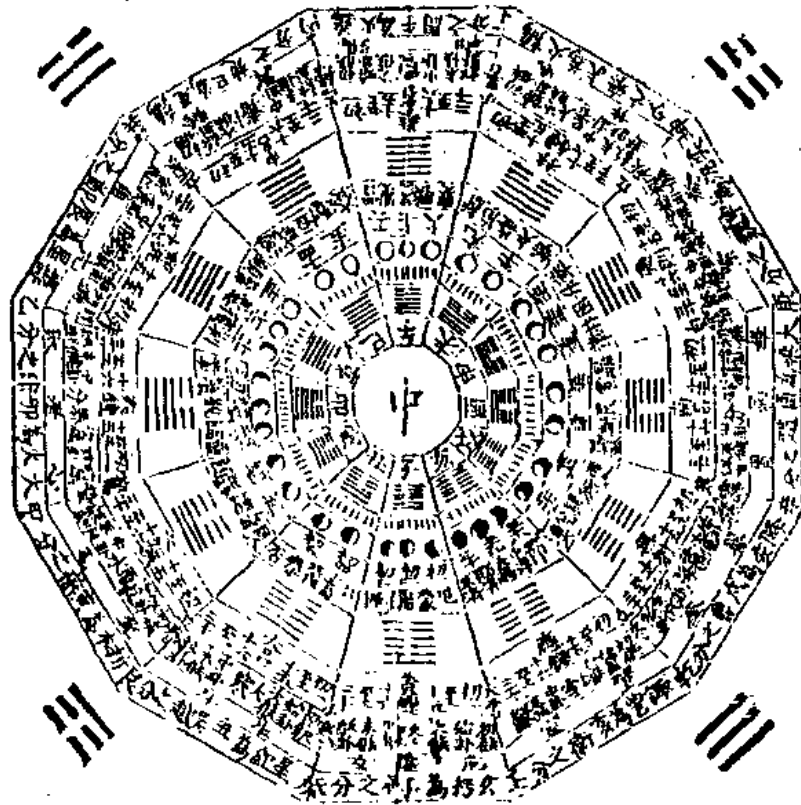
三種似有知

火金真秘訣

此外更何施

攢簇周天

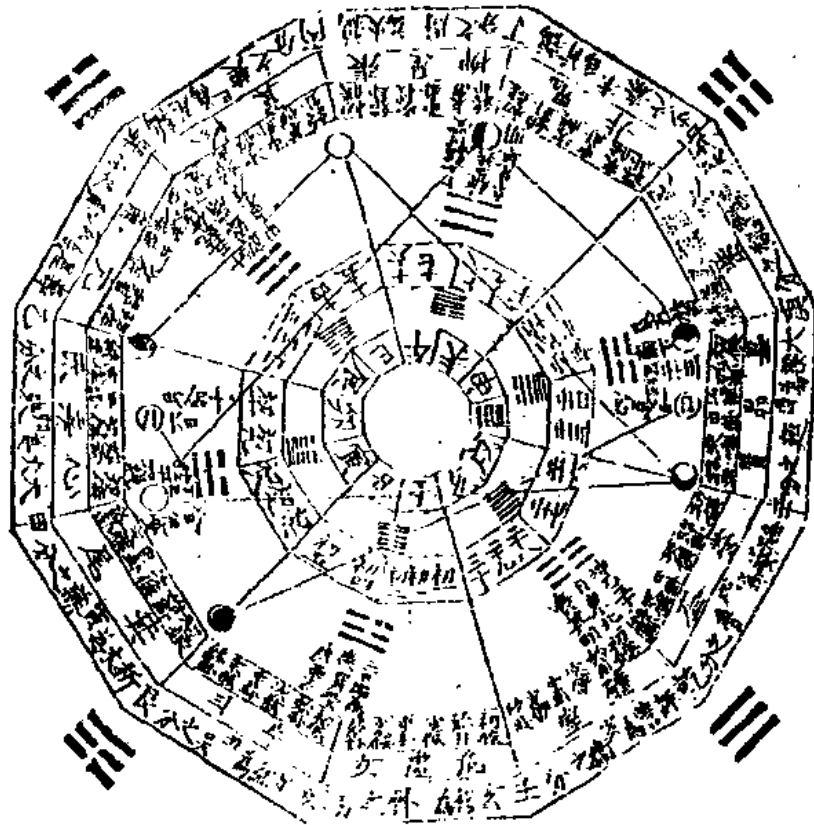
龍虎經卷下之十



火候之圖



金 火 相 交



生 藥 之 圖

參同契大丹火候

金火相交生藥圖

日月金晦夜合交精氣相紐生成萬物一月數終

又復如初開關以來循環無端

水火相交濟 萌芽從此芳

金華施單昂 玉兔現心房

魄藏從辛始 魄藏入艮鄉

道終歸五六 復卦又重張

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云余始分學本同契章善單偶温  
 故經覽太白真人詞遂起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二  
 篇其畧曰夫黑鉛水虎者是天地發生之根乃有質而  
 有氣也夫紅鉛火龍者是天地發生之本乃有氣而無  
 質也採順兩論萬古不易之語也以道觀之有質者非  
 五金八石硝霜燒煉陰道九一之術也無質者非六欲  
 七情灰心兀坐存想三一之法也是以古人言有質者  
 真鉛也太陰月之精也為天地萬物育形之母無質者  
 真汞也太陽日之光也為天地萬物發生之父鉛汞二

髓互相學胤循環不絕可謂生天生地生萬物之祖宗也故我真人上士莫不留意採取太陰之情談其法象誘會太陽之氣歸於神室之中結為垂液神丹太陰之精乃金華黃芽也太陽之氣乃流珠姹女也故經云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姹女靈而最神將欲制之黃芽為根流珠姹女其性不定易得飛走若不以鼎器方便呼召安肯守固於鼎物之上哉故造大丹先制真鉛擬象天地而為神室上釜象天為雄為乾為陽為日為火為陽為木下釜象地為雌為坤為坎為月為水為陰為金兩釜相合象若鷄子其中虛空縱廣寸餘以安靈汞又坤母金妻也乾父木夫也火龍既交於神室之下則金虎情合於中交合不已滋產無窮而木中生魂金中生魄魂魄凝然化而為氣漸生聖烈文結流珠名曰垂液故古歌云來身欲魄充虎飢虎來食咳生隨時隨地即垂液也又消丹及山選福地造丹房建屋壇安爐竈鑄鼎室交合真友絕免紀綱若頭頭具備方得從事於斯也故真一子作赤同契後序云術士又須自微聲色節嗜欲去名利接美山絕常交結仙友密密於修晝夜不怠方可希聖也或不如是則虛勞勤而陰真人曰不得地莫美為須臾

審護持保守莫失天地機此藥變化不思議又曰莫辭得失一志而修還丹可冀茲豈設虛言而惑後世哉道昨遇師旨頗歷歲月實緣官小家貧俸薄俗事紛冗食指稍褻律冊至斯未能措置然而志不墮而心愈堅者姑欲以待便風終成其事耳所有火候一十九番並具于叅同契下卷之末茲不復錄也止持續周天火候圓金火相交生藥圖二本附於此經之末以明龍虎之動靜証金汞之玄功也道會於乙巳歲三月十八日撰

今上皇帝宣見問以修生養性之事道謹用註疏龍虎經補註本同契義理進對躬承玉音訓以高義後容移時幸無瓊虞迺宿生千載之慶繼於當年四月中旬託承受官御藥叨沐寵光以註疏龍虎經繕寫修進訖道疎遠寒微不自揆僭為註疏罪不容逃賴聖主不即斥逐過蒙省覽道死且不朽矣所有補註本同契章句頗多詳義稍廣不得同時投進加之俸薄之力修寫瞻望宸極無緣上達願頌之心但切馳仰後未頗有增損數字謹別抄錄命工斲木用傳同志或有見之者不妨繼響以先進也或曰古文龍虎上經文與理深不可輕議今公註疏文疎理淺恐未必然則答之曰道自童稚

以來法獵篇卷四其辭忘于今五旬有六又遇明師曰  
誤非不精研也若將妄語以惑後人那昭上天堂敢欺  
哉

金丹正理大金碧古文龍虎上經卷下終

金丹正理大全周易參同契通真義目錄

涿澤子序  
飛鶴山其子彭曉叙

贊叙

上卷

乾坤者易之門在章第一 北牡四卦章第二

朔旦屯在事章第三 既未至明爽章第四

春夏擬內體章第五 賞罰應春秋章第六

天地設位章第七 以無制有章第八

言不苟造章第九 易者象也章第十

於是仲尼章第十一 聖人不虛生章第十一

復卦建始萌章第十三 十六轉受統章第十四

壬癸配甲乙章第十五 元精眇難辨章第十六

御政之首章第十七 文昌統錄章第十八

日合五行精章第十九 辰極受正章第二十

黃中漸通理章第二十一 上德無為章第二十二

知白守黑章第二十三 金為水母章第二十四

棟之類白章第二十五 旁有垣闕章第二十六

是非歷歲章第二十七 明者省厥章第二十八

火記不虛作章第二十九 金入猛火章第三十

子午數合三章第三十一 巨勝尚延年章第三十二

中卷

乾剛坤柔章第四十一 君子居其室章第四十二

聊陳兩象章第四十三 二至改度章第四十四

動靜有常章第四十五 晦朔之間章第四十六

昂畢之上章第四十七 循據璿璣章第四十八

朔旦為復章第四十九 臨爐施條章第五十

仰以成泰章第五十一 漸歷大壯章第五十二

夫陰以退章第五十三 乾健盛明章第五十四

媾始紀叙章第五十五 遜世去位章第五十六

否塞不通章第五十七 觀其權量章第五十八

剝爛肢體章第五十九 道窮則反章第六十

玄幽遠渺章第六十一 將欲養性章第六十二

陰陽為度章第六十三 類如鷄子章第六十四

陽燧以取火章第六十五 耳目口三寶章第六十六

世人好小術章第六十七 太陽流珠章第六十八

子當石轉章第六十九 不得其理章第七十

五行相克章第七十一 河上姤女章第七十二

物無陰陽章第七十三 坎男為月章第七十四

金化為水章第七十五 丹砂木精章第七十六

剛柔迭興章第七十七 關雎雌鳩章第七十八

卷下

惟昔聖賢章第七十九 法象天地章第八十

升爻於巽山章第八十一 陰陽得其配章第八十二

先白後黃章第八十三 補塞遺脫章第八十四

太易情性章第八十五 枝葉華葉章第八十六

象彼仲冬節章第八十七 會稽郡夫章第八十八

務在順理章第八十九 審用成物章第九十

昂器歌

訣詩二

日象火氣魄圖

月象金氣魄圖

明鏡之圖

分八環例

真一子後序

金丹正理大全周易參同契通真義自錄終

金丹理大全周易參同契通真義序

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世號紫微

公不仕修真潛默養志虛無博瞻文詞通諸篇候恬淡

守素惟道是從每視軒裳如糝批馬不知師授誰氏得

古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云

未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧所述

多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名

而註之至後漢孝桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通

遂行于世公撰參同契者謂修丹與天地造化同途故

托易象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其坎離直

指汞鉛則以乾坤真量器明之父母係以始終合以

夫婦拘其交媾譬諸男女頭以滋生析以陰陽道之反

覆示之晦朔通以降騰配以卦爻形以變化隨之斗柄

取其周星分以晨昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以陰

陽為隄防以水火為化機以五行為輔助以真鉛為藥

祖以玄精為丹基以坎離為夫妻以天地為父母互施

八卦驅役四時分三百八十四爻循行火候運五星二

十八宿環列諸中乃得水不沉形寄庚辛而西轉火龍

周易參同契通真義

伏謂運甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬

諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其誰

能與於此哉乃見靈丹之聖母用丹基泄一氣變化

根柢為藥和明視陰陽之聖母用丹基泄一氣變化

之元漏大冷生成之本非天下之至通其孰能與於此

哉其或定刻漏分裂時陰陽走神鬼感三十六百之

正氣四七十二候之要津運六十四卦之陰符天閉在

手鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之

機陰陽不能藏亭毒之本致使神變無方化生純粹非

天下之至明其孰能與於此哉契曰混沌金鼎黑口扣

符龍馬降精牝牡龍氣如霜馬齒似玉犬牙水銀製化

女同居朱汞共嬰兒合體分明藥質細露丹形盡備已

化之若功人頭未萌之朕兆非天下之至誠其孰能與

於此哉其有假借文象寓此事端不敢漏泄天機未忍

秘其玄理是以鋪舒不已觀續再三欲罷不能其孰能

軸蓋欲拍陳要道汲彼將來痛彼有生之身竟何益

之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有通靈三元

游精八極服金砂而化形質削火汞以鍊精魂故得體

變純陽神生真宅落三尸而超三界朝上清而登上仙

非天下之至精其孰能與於此哉噫所分真契為真義

者蓋以假借為宗上下無準文泛而道正事顯而言微後世議之各取所見或則分字而議或則合句而箋不無畎澮殊流因有妍媸互起末學尋究難便洞明既首尾之議論不同在取舍而是非無的今乃分章定句所貴道理相黏合義正文及紫雲門附就故以四篇統分三卷為九十章以應陽九名曰分章通真義復以朱書正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷分三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇謂其辭理鈎連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數也喻丹道陰陽之數備矣復次依約真契撰明鏡圖訣一篇附于下卷之末將以重啟真契之戶牖也曉因師傳授歲久留心不敢隱蔽玄文是謂課成真義庶希萬一貽及後人也昌利化飛鶴山真一子彭曉叙

贊叙

參同契者辭隱而道大言奧而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準叙以為政不致太平服食奇法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其鍊兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜未盡分判以經為証用意徒矣故立為法以傳後賢推曉太象必得長生為吾道者重加意焉

魏公所述皆是假借為辭君臣父子而互為男女夫妻而更作乃神靈受氣造化之次序也苟尊卑無常君臣失叙則大丹之基傾而其立且四篇真契中只陳至藥門戶啟發鉛汞祖宗並無服食別法又無養性諸術恐人迷惑正道故於此重叙修丹之意莫不以陰陽日月動靜剛柔分判坎離合和男女循諸八卦以二弦子午火符辰戌日香黍以南混北舉東合西交媾精粹而成還丹也凡吾同志宜加意焉

金丹正理大全周易參同契通真義序終

參同契

卷之四

金丹正理大全周易參同契

乾坤者易之門戶章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸

太易太虛太初之前雖含虛至妙則未見其萌太

始太素太極之際因有混成乃混沌也中有真一

之精為天地之始為萬物之母一氣既形二儀斯

析然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬

物衆名焉故配乾坤為天地之綱紀運陰陽為造

化之橐籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公

謂修金液還丹與造化同途因托易象以論之其

不首採天地混沌真一之氣而為根基繼取乾坤

精粹潛運之踪而為法象循坎離否泰之數而立

刑德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽

子初動則起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大

旨也故以乾坤為萬器以坎離為匡郭以水火為

夫妻以陰陽為龍虎以五行為緯而合真精以三

才為經而衆純粹寒來暑往運行於三百八十四

爻起起為沉升降於三百八十四日此皆始於乾

坤二卦之體而成變化者也故云乾坤易之門戶

衆卦之父母也

此壯四卦

此壯四卦以素養為復陰陽之道清工德

統衡變正規矩隨軌轍震中以制外數在律曆紀

有五六經緯奉日使兼并為六十卦系有表裏

凡修金液還丹品中有金丹華池所謂之金胎神

室乃用乾坤坎離四卦為器藥物橐籥者樞轄

也覆育者包囊也則有陰陽燼剛大柔符皆依

約六十四卦周而復始循環互用又於其間連泰

夏秋冬分二十四氣肇七十二候以一年十二月

氣候感於一月之內以一月氣候橫於一晝夜

二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽

龍虎依天地之大數以陰陽之化機其

差運移不失則外交陰陽之符內生龍虎之體故

云善工者準繩墨以無差能御者執衡轡而不撓

合其規矩軌轍也蓋喻修丹之士運火候也月節

有五六月乃三十日也晝夜各一卦乃六十四卦也乾

坤坎離四卦為藥之父母樞轄器則非晝夜之

數契乃統而言之兼并為六十四卦也經緯奉日

使者卦爻為日用之經而時者律曆數也剛柔有

素東者陽剛陰柔水火金木互為表裏



朔旦屯直事章第二

朔旦屯直事章第二 春春蒙當受晝夜各一卦用之依次序

凡運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一

卦直事始以屯蒙二卦為首朝屯暮蒙從此為次

既未至晦章第四

既未至晦章第四 既未至晦莫終則復更始日辰為期度動靜有早晚

既未者既濟未濟二卦也晦莫者晦朔陰陽明暗

往復也日辰為期度動靜有早晚者謂陽屬動陰

屬靜於十二辰中早晚分陰陽升降火數周而

復始更互用之也

春夏據內體章第五

春夏據內體章第五 春夏據內體侵子至辰巳秋冬當外用自午說戌亥

陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽也

陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰也

此內外之體盛衰之理始復而終坤日以爻象則

賞罰應春秋章第六

賞罰應春秋章第六 凡賞應春秋皆明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如

是應四時五行得其理

春卯辰巳為夏陽火候也午未申為秋酉戌亥而

冬陰符候也乃於十二時中連其火符應此四時

五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得純毫參差故

謂之不失萬內四時無虧象中寒暑則一其必

成矣古歌曰聖人作得造化意手搏日月交

微微照倒天地精撥撥陰陽走神鬼日魂

箇識識者便是真仙子鍊之劍之千日期日無

陰那得死是故修金液還丹若非取法象天地造

化以自然之情別無所也

天地設位章第七

天地設位而易行也其中矣天地者乾坤之象也設位

者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二象二

用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常也清

淪區變化於中包囊萬物為道紀綱

天地設位者以其既濟出器法象乾坤也易行乎

其中者乃陰陽坎離符火運行其中也既濟器法

乾坤復於其中安金母以備天地人三才也坎離

二用無爻位者謂外施水火運轉動靜無常故周

流六虛符象上下無常位也或隱或顯或用或潛

更為變化之宗。互作生成之母。故云為道紀綱也。

以無治有章第八

以無治有器用者空。故推消息按離沒亡。

無者龍也。有者虎也。無者乘陽之氣也。有者鉛陰之質也。鉛汞處空器之中。而未能自生變化。因次離升降推運四時。遂見生成。蓋用空器而以無則有也。古文龍虎經曰。有無相制。來雀空。故陰空而陽退。陽起而陰潛。一消一息。則坎離隨時而忘沒也。

言不苟造章第九

言不苟造論。不虛生引驗。見效捷度。神明推類結字。原理為證。坎戊月精。離已日光。日月為易剛柔相當。主旺四季。雜絡始終。青赤白黑。各居一方。皆稟中宮戊己之功。

聖人不苟造虛言。以惑後人。故引驗日月。推效神明。分壁剛柔。指陳金水。喻龍虎而取象。運陰陽而採精。以五土而終功。以四季而結業。遂得青赤白黑。循環而皆稟戊己也。坎戊月精者。月陰也。戊陽也。乃陰中有陽。象水中生金。虎也。離已日光者。日陽也。已陰也。乃陽中有陰。象火中生汞。龍也。故修

丹採日月之精華。合陰陽之靈氣。周星敷演。陰陽運終。盡歸功於才德。而神精備矣。推類結字者。蓋

勿字象日月也

易者象也章第十

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔。旦震來受符。當斯之際。天地媾其精。日月相揮持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交。權輿樹根。其經營養。勤勤疑神。以成軀。乘大踊以出。蟻動莫不由。

合日陰陽精氣而成也

易者象也。蓋以日月相合而成也。金液還丹。莫不合日月陰陽精氣而成也。故陰陽精氣出入卷舒。晝夜循環。周而復始。約六十四卦。依三百八十四爻。據爻摘符。火隨進退。陰來陽往。陽伏陰施。東西之氣相交。夫婦之情相契。當斯之際。震來受符。天地媾其精神。日月合其魂魄。混沌者。神室象龜子。兩弦相合。如混沌也。陽龍陰虎。在混沌中。相承交感之氣。植立根基。長養難窮。以致疑神成軀。終為精物也。故高室中。乃自是一天地也。凡閑鍊動之物。莫不由之也。惟陽屬天。乃玄也。惟陰屬地。乃黃

也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則知一鳥中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉

於是仲尼章第十一

於是仲尼贊鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

仲允讚易道分乾坤為萬物之首立咸恒為夫婦之宗關之鴻濛濛之混沌顯鬼神之狀通天地之

命同契

卷上之七

情則君臣父子夫婦男女五行相生相剋萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易初立鼎器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故關睢兩慕冠婚相求自此起火之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生土觀顯天符天符有進退証以應時故易統天心

虔曠聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留

示後人俾未達者既得知天地之竅盜陰陽之精識造化之根辯符應之體相生相剋進退証以皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象採至精具昂爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也

復卦始萌章第十三

復復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息廣鍾律升降據斗樞三日出為爽三震庚受西方八日三兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兌魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兌魄吐先生七八道已訖屈折低下降

命同契

卷上之八

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆基也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日現形至於八日成上弦陽數得半喻月中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明喻月中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將半月三候擯於半日六辰內進陽火抽添

於鼎中內受火符有此變化兆萌也七八道以訖者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也

十六轉受統章第十四

十六轉受統三巽辛見平明三艮直於丙南下弦二十三日坤乙三十日東北喪其朋節盡相神與繼體復生龍

十六轉受統者謂十六日以後陽火初退陰符始生也巽辛見平明者亦如陽火初進之時與月生三日同也下弦二十三日復如上弦同義金木各

卷之九

半也坤乙三十日東北喪其朋者陰符到此消盡陽火也緣一月內陰陽各半陰陽相禪水火相順一月既終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙乾坤括終始七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅歲八卦布列曜運移不失中壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括終始也七八九六者合三十日也三十日內七九應陽

八應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰符以火俱終故當一月運火之時皆循八卦列曜運行子午東西抽添升降則陰陽舒卷便金水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之理難留龍虎之形運火之士細忖度之

元精妙難觀章第十六

元精妙難觀推度效符諸居則觀其象准擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下叙地形流中稽於人心參合考三才動則循卦即靜則因象辭乾坤用施行天地然後治可不慎乎

卷之十

元精者是鼎中神靈真精天地之元氣也搏之不得視之不見而能潛隨化機生成萬物既窈冥難觀當推效符證立表為範發號施令以應天符故仰觀象天文俯察循地理乃得合天地之魂魄會陰陽之慘舒樹立三才勘定休王依卦象順爻辭分旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍虎交而天地理以上並論循刻漏運符火明抽添分進退一一不失日月星辰行度之數則鼎內依四時生產萬物神精也運火之士得不慎乎

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐文  
象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾診離  
俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成

呂器則管括固濟令微密也開舒布寶者內金舒

暢澁液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順

五星於四七之間如或緝候參差符節

不應則吉凶生於交象符火失於晨昏故使外五

星錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星謬離而

昂內不生成也外火雖動而行內符悶靜不應則

天魂地魄不相交接是以星辰錯亂日月差殊四

序不調萬物不產良由運火夏秋失節致昂內露

早不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一曰上將

二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司祿六曰司

災七曰輔者魁下六星兩兩而比者曰三台主宰天

下上佐天子理陰陽順四時下遂萬物之宜使卿

大夫各得任其職則象昂內受天地萬物之氣而

生應變化也陰陽既乖四時失度猶運火符之士

調燮過差故云詰責也金液還丹秘在鉛火二字

為之終始既得直鉅又難得真火其可輕議也哉

是以魏公廣而喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原

始要終存亡之緒或君驕溢充滿遠道或臣邪佞行不

順軌致望盈縮乖變凶咎執法刺譴詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也月受六

律紀者謂金水於昂內逐月分受得半月律氣也

律呂各六而日月五星經緯共生萬物喻昂內受

外來陰陽之氣非降子午之符排運五星之精交

媾日月之精否泰相繼存亡相結周而更始始復

而終坤也其神室陰精處中宮居土德而象君若

昂內應而外不專良由國君驕溢則四方音輪不

入臣下邪佞致使時刻有差望望虧盈晦朔各咎

皆歸過於主主即金精土德神室也臣即五行六

律精氣也得失即運符火之士也因茲姤文逃亡

赤龍奔逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下。明堂布政國無害道。內以養已安靜。虛無原本。隱明內照。形軀閉塞。其允築固靈樑。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。

辰極受正優游任下者。謂神胎居中宮。喻君處明堂。如北辰也。陰陽五行之氣。臣下也。但君臣理內。如北辰正天之中。則陰陽五行之氣。和順與室。金水之液。滋生。君得以養已安靜。任運虛無。自然變化也。原本隱明。內照形軀者。謂金能隱明。又能自照。得火而同益。光明也。閉塞其兌者。兌口也。既安金虎。靈根於中宮。則須固濟築塞其口。運役三光真精而入其內。哺養子珠。靈汞。故云三光陸沉也。三光者。即陽火。陰符。金胎。以象日月星也。外運亦有三光。分在動靜交割之內。陰陽符火之中。變化而成也。緣內外各有陰陽變易之體。不可備論。到此微妙。莫非口訣。難以書傳也。金汞在鼎。變化莫測。莫可得而窺視。或以天機運制法象。樞轄則金汞不敢逃。亡龍虎得以交媾。故云近而易求也。陰符經曰。宇宙在乎手。萬化生乎身。是也。

黃中漸通理章第二十一

周易參同契通真義

以按難入其知之

易曰。君子黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。發於事業。美之至也。謂金虎在鼎中。初受外來陰陽精氣。漸漸潤澤。肌膚既初受氣。始生萌芽。正其枝幹。而終成果實也。蓋喻金砂真汞。初吐芽。萌也。一者水也。緣水根真金在器中。固濟家。久莫能知之也。

上德無為章第二十二

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德。居此。此孔穴。法金氣亦相須。

上德者。在上也。下德者。火在下也。水火既濟。乾坤之謂也。水在上。常靜無為。而處陰。不以察求。火在下。常動運轉。經歷十二辰內。其用不休。上閉。稱有內水也。下閉。稱無外火也。火運四時五行之氣。以養神。神居即神胎。生汞也。是謂金丹。金丹亦相須者。謂水火既濟。二德。金丹。神藥。無別別也。經云。運化一章。神明法象。大綱神藥。指歸也。

知白守黑章第二十三

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛以黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者金也黑者水也知金水之根用為藥基則神精自生於器中故云神明自來也白金自水而產乃為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者諸鉛未化白金之前混於礦內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

金為水母章第二十四

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髮鬚大淵乍沉乍浮退而分布各守境隅水生於金金為水母謂金生水而反隱形於水乃隱子胎水者金子子藏母胞者謂黑鉛變質而寄位西方為白虎金胎水含金而後藏質於金胞中真水銀是也真人至妙各守境隅者謂真汞被外

來符火逼逐在母胞中乍沉乍浮飛伏不定若有若無繼以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公述此一章深明內象視聽不及真精希夷出沒之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白章第二十五

採之類白造之則朱鍊為表衛白裏真居方圓徑寸混而相拘先天地生魏魏尊高

採之類白者謂初運動之時先以白金為首也造之則朱者謂陶冶之際以赫火成朱也鍊為表衛白裏真者蓋以白金為神室也方圓徑寸混

今余同契

卷上之十六

而相拘者謂金胎象混沌而製造分上下兩弦中虛方圓徑寸以安真汞既兩弦相合固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古歌曰固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生魏魏尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物象類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而為大藥之基聚陰陽純粹之精而為還丹之質故殆非常物之造化也而修丹之始則以天地根為藥根以陰陽母為丹母如有不能於其間生天地陰陽者即

非金液還丹之道若以有天地陰陽之後所產者  
五金八石草木灰汁晨霜夜露雲霧露水青地白  
油諸物雜類而為之者不亦難乎同志思之久而  
自悞故後世云萬遍將可觀神明或告人

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似連虛環而開四通踟躕守禦密固閉  
絕奸邪的閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣  
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人  
俱

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬室之狀周

旋四通內復有神室金胎委曲相連內復有  
垣轄固濟絕絕奸邪以防其氣走失方免別生思  
慮仍無勞愁也維固密隄防得神氣滿於室內又  
須調運陰陽交互施功將以留連真精而成變化  
如運火符差忒終有真精在內亦復飛走不住全  
在調燮水火守而勿失則必昌盛故真氣動靜休  
息一常與人俱也

是非歷歲法章第二十七

是非歷歲法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰  
道厭九一濁亂弄元胞食氣通腸胃吐正吸外邪書

不卧寐晦朔未常休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉  
沸馳不得澄清居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼神見形  
象憂感感之心歡意喜悅自謂必延期遽以天命死  
傷露形骸舉措有違悖逆失樞機諸術甚衆多千  
條有萬餘前却盡皆老曲折戾九都

是非歷歲法曲折戾九都者魏公謂世人不遵大  
道之宗元而趨傍門之曲徑故有內思小伎獲步  
魁罡六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對景度  
房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂  
傷魄瘁以致陽神逃於宮宅陰賊盜於肺肝良由

內外相侵寅申相逼七魄遊於死尸三屍戰於眼  
睛百脉沸騰三日潰亂本期永壽及爾傷生豈得  
見於清澄者乎復有外立壇壝祭祠淫鬼歆希遇  
道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魄邪風起於心室  
或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在  
我乃致促限棄腐形骸此屢多股皆為左道欲行  
轉住欲速更遲悖亂至真乖詭天理妄稱高道明  
遠黃帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故魏公不  
畀人習傍門俾令遷入正道而歷臟腑法縱有小  
成終亦不免其死壞惟金液還丹得服之後返老



還嬰位證真人與天地同其長久也故下文云金砂入五內霧散若風雨蒸熱透四肢顏色悅澤好髮白比黑魚更生稚牙齒老愈復壯者婦成姑女改形免世厄號之曰真人又黃庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難維持九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是白日冲天長生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂

金同契

道成德就潛伏俟時太乙乃詔移居中州功滿上昇膺

錄受圖

魏公警好道之人省究其旨當自豁然既得之後夙夜勤修始終勿怠藥成之後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐在立亡暗施陰德潛伏俟時太乙見召移居中州計日上昇膺錄受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃神州也世人初得道錄名金簡於此州膺受圖錄始獲上昇也

火記不虛作章第二十九

火記不虛作演日以明之履月法為燭白虎為熬樞乘

日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾絃有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰出器履月即仰月也金虎在內為藥樞機朱赤青龍被丙丁朱雀隨時趨逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合為一斤之數分三百八十四絃應一月二八之候則乾坤形體俱就與一周天之數同也

金入於猛火章第三十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金逐歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光昂乃精

五行相尅火乃尅金金得火復能成器兩不傷損故金胎在昂中而不耗散金色益自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金逐歸其母者月轉受絃金歸於

水至月晦陽氣消盡則金水兩物情性自相包裹  
隱藏匿郭沉淪洞虛也月晦象年終月朔象年首  
也金水成形鼎室長含和氣乃見成功故云鼎婦  
媿則和怡和怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼  
吸相含育佇思為夫婦黃土金之父流珠水之子水以  
土為鬼土鎮水不起朱雀為火精觀平調勝負水勝火  
消滅俱死婦厚土三性既合會本性共宗祖

子水數一午火數二共合成三也戊巳土數五也

今本同契

今卷上之二十一

三五合成八此乃三五既和諧八石正綱紀也故  
得青龍呼白虎白虎吸青龍呼吸相含育佇思為  
夫婦也黃土金之父流珠水之子者土能遏水銀  
乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱  
雀火神調勻勝負水勝火滅晦朔俱終婦功土德  
也三性既合會本性共宗祖者謂金火自一數水  
氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行  
非只以金水二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術

土服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂  
入五內霧散若風雨直蒸連四肢顏色悅澤好修白皆  
變黑齒落生舊所老弱復丁壯耆嫗成姓女改形免世  
厄號之曰真人

巨勝胡麻也人食之尚得延年况金液還丹入口

豈不長生乎還丹始生於真金全體故無敗朽然

真金者是天地元氣之祖以為萬物之母道德經

曰無名天地之始有名萬物之母是也天地之先

一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真

金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始

終也魏公喻後人修鍊服之神妙不同九藥此砂

入口如雲霧後風雨徑入五臟四肢還童却老

生牙長生久視矣

胡粉投火中章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解成太玄金  
以砂為主票和於水銀變化由其真終始自相因欲作  
伏食仙宜以同類者植禾當以黍稷雞用其卵以類輔  
自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成積同類者相  
從事非不成實是以燕燕不生鳳狐兔不乳馬水流不  
炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體水雪自水  
 氣而結若以湯沃還化為水金沙水銀皆一體之  
 物以金為母還產砂汞故云植禾以其黍稷雞以  
 其卵一旦受氣足乃成鷄與黍蓋以象類相生終  
 始相因自然之道也若以金石草木霜露冰雪  
 油之類皆為悞用上文註中已詳說矣是將天地  
 根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金沙靈  
 汞以為長生之藥不其然乎故云燕雀不生鳳爪  
 兔不乳馬火氣本炎上不可使潤下水性本潤下  
 不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母  
 產金沙明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙負良才邂逅不相遇耗火亡貨財據  
 按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持持治  
 羗石膽雲母及礬磁硫黃燒綠章泥頑相鍊飛鼓下五  
 石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必為  
 敗訣點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首  
 中道生狐疑背道守迷路出入邪蹊管窺非廣見難  
 以揆方來

魏公謂世間多有通儒博學之士留心道域好火

求玄邂逅不遇明師但只看文據說妄自出意虛  
 拍貨財博治雜繁擬望長生度世歷年白首執而  
 不回迷守管見自入邪徑千舉萬敗難將來維  
 性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

若夫至聖不過伏羲始書八卦效法天地文王帝之宗  
 結體源文辭夫子庶聖推十翼以輔之三君天所祐  
 興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度  
 審分銖有形易村度無兆難慮謀作事今可法為世定  
 詩書素無前識資因師覺悟之悟若寒帷帳曠目登高  
 臺

魏公讀庖犧文王孔子三聖人天縱英靈互有明

德演易道則通天地萬物之情剛詩書則叙君臣  
 衆名之訓復有定文象拆分銖等轄周星殺窮大  
 道天地維大難絃否泰之機陰陽至虛無藏動靜  
 之數是以聖人因之收謀大道以乾坤象萬物使  
 抱一氣而宗萬靈以陰陽貫外時俾歷六虛而生  
 庶類然有非易村者天地也無兆難謀者陰陽也  
 若不因三聖演易將水火何路施張若不賴萬世  
 垂文驅龍虎何門鈴說故云素無前識因此悟之

若實神則用者所難如登高堂復莫知其然  
喻聖人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易道而復  
明火記下文當畧釋之

火記六百篇章第三十六

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋  
度其源流幽明本共居編為賢者談局敢輕為書若遂  
結舌瘖絕道獲罪誅焉情者竹帛又恐泄天機猶深增  
嘆息俯仰緜思慮爾治有法度未可悉陳數畧述其綱  
紀枝條見扶疎

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝也暮蒙各

今余同契

卷之二十五

今余同契

卷之三十六

係一卦直事云六百篇篇次一一皆同故年與月  
同月與日同日與時同也魏公既不敢結舌而藏  
大道復不敢顯書竹帛而泄天機猶豫增嘆深慮  
不及將來故畧述綱紀少露枝條其餘細微備于  
口訣云耳

以金為隄防章第三十七

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之  
癸定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初三  
遂不入火二與之俱三物相合受變化扶若神下有太  
陽氣伏聚清史問先液而後凝號曰黃舉焉歲月以

詭毀性傷青年形體如灰土扶若明窓塵

金母在中宮為水銀隄防則金水優游性情相戀  
金水逐辰受氣各得其半共合一斤之數既產金  
砂母亦不損故云金重如本初也其三遂不入者  
真土也金火木為三物被水火二者逐辰與之俱  
入器中乃得三性合會二味相拘變化若神也金  
母始因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是名  
黃舉焉以至周星陰陽五行功考互滿退位藏形  
盡歸功於中宮黃帝土德也故云毀性傷壽年歸  
土德而化土則精神狀若明窓塵也

搗治并合之章第三十八

搗治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅交  
火張於下晝夜正勤始文使可修終竟武乃陳候視  
加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命  
將絕體死亡魂魄色轉更為紫赫然成還丹粉提以一  
丸刀圭最為神

搗治丹基堅完固濟然後安內號曰赤色門上  
水流下下火炎上晦朔進退晝夜昇降文發子初  
武隨已止午起陰符以至於交運之否泰調以寒  
溫十二節終則更始一周火足魂魄改形轉為

紫金赫然成丹服之一粒刀圭便成神妙之功述無盡已。

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄饒常在晦潮間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然。

五行是虛無之氣窺視難明若以天地檢數則之則無迹其運用至感器內五行有拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起於朔辰月魄終於晦暮雌雄相禪砂汞互生天地自然而丹道昭矣。

名者以定情章第四十

名者以定情字者以性言金來歸性初乃得成還丹吾不敢虛說做做聖人文古記題龍虎黃帝羨金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古人道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺。

金者情也水者性也金既生水銀是情歸性也且金生於水水為金子子復生於金水返為金母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也然魏公折迷婚然虛詐乃託易象及古文龍虎經而

論之仍讚黃帝淮南王陽尤真聖人當能持而行之古今同一門徑非不肖者所可及也故喻後來留意思之要言甚露明明不我欺也。

金丹正理大全周易參同契通真教卷上終

參同契

卷上終

金丹理大全周易參同契解序

夫物之成乎形象者又則必毀而乾坤不毀物之聚乎  
精氣者又則必散而日月不散物之麗乎木火土水者  
其質終壞而真金不壞物之屬乎沙石草木者其性可  
死而真丹不死然則乾坤也日月也真金也真丹也皆  
物之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取也金丹  
者象乾坤以為體法日月以為用乾坤吾身之天地也  
坎離吾身之日月也乾坤升降則有候坎離配合則有  
機至寶煉成一得永得此其所以不毀不散不壞不死  
歟大矣哉金丹之道包空括壤越數超形非其他幻法  
三千六百門所可望洋矣先聖欽重道寶懼泄非入每  
以心傳不形竹素後漢魏伯陽悼大道之幾闕憫志士  
之無師始以所得古文金碧龍虎經假象託越演而伸  
之紆發丹秘曉諸未悟目之曰周易參同契其辭甚意  
深人病難讀徐從事張隨彭真一皆嘗傳其本以見唯  
彭耳然又義雖詳而真機尚隱近時俗解類以傍門附  
會初彭益舛貽誤後學不足觀矣抱一先生陳君天鼎  
夙領洞明性命之宗尋定焚未遇至人千江之都梁上  
得金丹真旨實慶初葉下以慈濟心接挽後輩始得  
恭同契誦之迎刃無礙疑已而盡謝朋從入室修煉者

周易參同契解

逾年功益深而道益著於是以其親履實詣者筆諸訓  
解言入微而義釋辭不費而理彰猶蔡墨之辨神龍和  
氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川程子謂世有至  
難者三事為國而至於祈天永命養形而至於長生學  
而至於聖人三者其功則一皆可以奪造化今先生之  
道非但養形而已也後學能熟味此編深求而自得之  
然後知先生之所謂道有非言語文字之所能及者矣  
易曰神而明之存乎其人僕洗耳先生造極之論殊久  
且預聞著述之意於是乎書先生名顯微字宗道後隱  
以少微名維陽人也號抱一子有立聖篇及顯微卮言  
並抱一子書傳行于世云有宋端平改元夏五朔日金  
華洞元天壁靈道人鄭伯謙拜序謹序

夫道大矣哉造化不能遠也神聖不能測也天地類之  
以生聖人不得而名不可以心思不可以言議不可以  
智知不可以識識以性會之猶隔天淵况以情求之者  
乎及乎道生一也一生而後道可得而神明矣一者有  
物混成先天地生是也大哉一乎天地之母造化之本  
萬物之祖也萬物莫不皆具此一而卒未能長存也關  
令尹子曰天地成理一物包焉物物皆包之是則一物  
一身各有一乾坤也且人之一身陰陽性命魂魄體

九一八三

動靜生死之類皆二也各具之一果安在哉老子曰了得一萬事畢一者金丹也金丹者返本還元歸根復命之妙道也丹者會乾坤交坎離獲陰陽之男女使二者復變而為一以至九宮八卦七政六位五行四象三才之生於二者莫不皆歸於一然後謂之丹金者五行之極五行相生至金而極天一生水水生木木生火火生土土生金金最後生備五行之氣造化之功用全在金之為寶銘之得水擊之得火其柔象木其色象土水火土木四性俱備歷萬年而不朽經百鍊而愈堅實剛德純陽之至寶也天得純陽故曰乾為金一得純陽故曰金丹神得純陽故曰金仙其揆一也釋氏以地水火風四大假合修證金身得無量壽地水火風即土水火木四者不堅所以易壞惟一堅密身乃金剛不壞亦斯道也丹以金為名者此也聖人知夫二可以返一可以返道故得九還七返八歸六居撰五簇四會三合二之理廣而至於周天三百六十五度二十八宿七十二候十二分野八節四時凡造化之所有者無不會合此金丹之用非天下至神至聖孰能知之然天機雖秘代不乏人在夫一念之精微可以感天動地若人善根純熟好道心切捨人間事求出世因研究道真孜孜玄學

教仙經窮聖典低心訪友下意求師必遇至人授之口訣志道而不遇者有矣無志而遇者未之有也真仙上聖多迷經書開示後學惟東漢魏真人準易作參同契三篇獨盡玄秘述至道之血脉叙大丹之骨髓此至道之士罕見古文今得是書可謂丹經之祖矣其論至道而帝隱天機其言至微而顯陳法象是經既作古今後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註蓋其書之謬也嗟夫金丹大藥難遭難遇非世間尋常可述至深至秘非世間法苟未遇至真未達淵奧徒自覽妄釋聖經豈不素瀆尚真迷誤後學而招空虛之罪耶愚嘗遇師真積有歲月每覽是書憂其難教難讀自入空寂大事之後遊戲人間以訪人接交為樂切望賢密察邪正痛傷近世得道者稀悟真者少雖復如天機亦未易會解二三道友聞是而勸愚註之且以老書之旨昧千載矣諸家之註既不足觀達道之人又不時見今君不詳則魏君之道將誰發明愚應之曰魏君不言至熟讀千周萬遍神明自能告人在學者精勤何待贅辭况愚騰騰元元懶散度時豈暇事筆硯耶且是而後二三道友毋相會談道之際輒舉一二段求釋

其言在錢塘八九年間口釋是書不覺將盡一旦錄以  
示愚惟欠數段求足成全文且請為序愚因嘉之信手  
補註就序金丹之所以云端平改元二月圓月抱一子  
陳顯微序。

金丹正理大全周易參同契解序終

抱一子陳顯微序



金丹正理大全周易參同契詳目錄

抱一子陳顯微序

卷上

上篇

卷中

中篇

卷下

下篇

法象圖

寅申陰陽出入圖

五行相得而各有合圖

洪器歌

希微子王表後序

金丹正理大全周易參同契詳目錄終

金丹正理大全周易泰同契解卷上

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人酒齋子編附

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母魏君謂

乾坤者易之門戶衆卦之父母其義也非神室

則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦

也六子破純體而為卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生

六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生

而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母

父母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純

陰之體破矣鳥可復純乎陳希夷曰破體煉之純

體乃成是知破體煉之可返純休而入道衆石煉

之可歸神室而成丹然而衆石非外物也吾身中

之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也故

煉六丹先及乾坤為妙學神室既證而變化在乎

其中矣

坎為匡廓運後正軸

乾坤既交陰陽自交陷下交坤而為坎坤上

周易參同契解

而為坎坎為成而變化又在于其中矣陳希夷曰

日為天炁自西而下以交於地月為地炁自東而

上交於天男女交精之象也日月往來寒暑生

焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑

也以日月遠近而為寒暑天地不能四時也以日

月南北而為四時天地不能晝夜也以日月出沒

而為晝夜天地不能晦明也以日月交會而為晦

明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離

是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流

乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之

運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一

陰上下往來六爻之內老子曰三十輻共一轂常

其無有車之用達者得其道而運身中之日月常

人昧其理而違造化之陰陽則未免有復陰之虞

脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉

此牡四卦以為索筌覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨

執御轡正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有

陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡

四卦其他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏

陽在上或偏陰在下陰陽不純此壯不交不  
之化惟此四卦變自陰陽之道以為靈  
者靈籥之體坎高者靈籥之用知四卦體用則指  
工者準繩墨而執規矩御者執御轡而循軌轡處  
其理於中制其妙於外庶幾舉無差動合自然  
也

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛  
柔有表裏

律曆之中一月三十日而此壯四卦之餘適有六  
十卦以卦奉日一日兩卦一卦為經一卦為緯朝

抱子註卷之三

屯暮蒙朝靈暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛  
柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏非前  
四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道  
可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當靈晝夜各一卦用之依次序既  
未至晦爽終則復更始日厚為期度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無上於辭辭外見意方審易道  
又曰卦有交對最為關鍵這體既深對體尤妙

屯卦也返之為蒙卦也自需訟以下皆以例體  
為次如頤小過之類不可返者則以對體次之故

三順卦則以三六過卦次之此對體也自朔旦用  
屯蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝  
陽則暮陰晝動則夜靜親疎迴互主客適分消息  
盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防室裏之  
差拙添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求  
意得意而忘象可也真篇詩云此中得意休求  
象若究群文謾役情是也

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之  
子後午前卦三爻法一歲之秋冬一日之午後

抱子註卷之三

子前內卦法陽外卦法陰乾坤交泰之象春夏養  
陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致

賞可應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發者然  
是應四時五行得其理

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰德為陽怒為陰朝  
則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四

時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲  
為仁為義與夫作喜作怒也魏君假是以喻陰陽

生殺云耳况丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煇煉  
未盡終未成就修真之士動靜語默之間可不謹

弥天紫焰通界紅光金宮玉照受現千端神

龍邪騰萬狀此錯承也亦坎高也固非無也

用既已果安在故云故推消思坎高沒亡

言不尚造論不虛生引驗見效校虛明推類結

理為證坎戌月精离已日光日月為勿測未相當土

四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆中宮戌己之

功

易卦納甲法坎納六戊离納六己

故曰坎戌月精离已日光日月

曰推類結字是皆原理為証而非

既不外乎日月丹豈不本乎坎离然坎之與离

存戊己古人云郁綠彼此懷真土

還泥上壯四季羅絡始終水火木

而比稟中宮其德也張紫陽詩云

土主德之功大矣哉蓋土者金母

婦於土則知五行之俱變為金

中宮種黃芽於后土矣

易者象也懸象著明莫大乎日月

陰來輻輳而輪轉出入更替舒

金碧經曰丹術著明莫大乎金火

周易參同契解

歎至如好生利物仁慈寬知惠愛念信和喜清淨

真實不妄之類皆陽也好殺害物殘心嫉忿貪慳

凌侮驕傲狠腹淫慾虛詐不實之類皆陰也成陰

修陽陰將自己陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位

者列陰陽配合之位也易謂坎离坎离者乾坤二用

用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常

淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配合之位

使坎离交於其中以成變化之功易謂坎离者日

月為易也日月乃天地之易坎离即人身中之易

乾坤其体也坎离其用也二用無爻位周流行六

虛往來不定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變

化於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而為道

之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎离沒

金碧經曰有無相制朱雀空紫華曜日砂汞沒

云魏君之言蓋發明金碧經之旨也其旨蓋以性

火真空制命水至實火体本空遇物而見而虛明

無我者皆火德也及乎運火於大虛器之中使

九一八九

動則陰消，靜則以易。靜則金火之氣，於日月。大丹之道，著明於金火。金火即坎離。金精盛則玉兔增輝，火德旺則金烏倍烈。學者窮其神而知其化，使陽往而陰來，輻輳而輪轉。互出入相為卷舒，取大易交象而為節符。視日月昏明而行火候，自然奪天地之機，盜造化之妙矣。易有三百八十四爻，攝爻摘符，符謂六十四卦。晦至明，旦震來復符，當斯之時，天地媾其精，日月相攝其輝。播玄施，雌陰化黃包，混池相交，接權輿，根从經。鄒那疑神以成軀，衆天蹈以出，燬動莫不由。

易有三百八十四爻，繫有三百八十四銖，二十四銖為一兩，三百八十四銖為十六兩，即二八之數。據象陰陽升降之理，摘卦為符，而視符行火符。即文畫非別有符也。據易言之，謂之卦。據丹言之，謂之符。故曰符謂六十四卦也。卦當陽生之時，火進一陽之符，當斯之時，神室煉其精，金火相推。推雄陽龍也，雌陰虎也。播玄施者，龍騰玄天而降雨也，化黃包者，虎入后土而產金也。上天入地，池交接之象也。於是權輿而立其根基，經營而共鄒那其神既凝，其軀自成。元大而天地。

動有形有氣者，皆由是而出。惟產此一點於外，乃降本流末，為生生無窮之道。產此一點於內，乃返本還源，長生超脫之道也。

於是仲尼讚鴻濛，深乾道，德潤虛稽古，當元皇關雎建始。初冠婚，燕相紐，元年及身滋。

形燕未具，曰鴻濛具而未離，曰渾淪。易曰：易有太極，是生兩儀。易猶鴻濛也。太極猶渾淪也。乾坤者，太極之變也。合之為太極，分之為乾坤。故合乾坤而

而謂之渾淪，分乾坤而謂之天地。仲尼讚易，首陳乾坤為易之門戶，以乾坤洞虛之德而

蘊鴻濛之易也。關雎之詩，冠婚之義，取二燕相紐而言也。乾坤未分，則謂之渾淪。陰陽相紐，則謂之

始初。列子曰：太初，燕之始也。太始，形之始也。故曰關雎建始初也。金丹者，太乙元君取乾坤未分陰

陽未離之燕化，為真汞煉作真丹。故曰先天一而

混元至精，又曰有物混成。先天地生，金碧經曰：元君始煉汞，神室含洞虛，玄白金公，魏建始初。

其旨在此。元年者，首年也。修煉之初，首初一年。滋

生黃芽，金丹成矣。學者當觀時節，因緣下手，用功採取至寶，以結丹頭。丹頭既得，自然默會天機，而

玄超聖地世八迷昧不曉天機妄以私意測度或  
錯認邪說或誤求外物又豈知神靈至寶生於虛  
無者耶蓋乾坤未分陰陽未判自有其時也學道  
之士切在至誠專心歸向道真一旦逢師授之口  
訣或熟讀其書然冥悟則自能恍惚其時既悟  
其時方能悟其理於虛無取靈物於恍惚之間曰  
虛無恍惚之間豈有物耶答曰豈不見陽燧之火  
方諸取水其火其水憑虛而生但人未知虛中之  
中自有天機神運妙用視之不見聽之不明持之  
不得者耳

聖人不虛生上視顯天符天符有進退俯仰以應時故

易統天心

顯天符者日月也日月有進退俯仰與易卦陰陽  
升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易  
聖人有天功大德於天下豈虛生也哉

三復卦建始於子繼父休因母立兆其消息應鍾律  
升降據上極一日出為庚三震震庚西方八日二充受  
丁上弦平知下五三乾體就成滿甲東方始於亥  
魄日月照變以蟾蜍視卦節先魄吐精光也八道  
屈折低下降六轉受統三巽空見平明三辰自

南，下弦二十三，三坤之三十日，東北喪其朋，節盡相從，  
與繼體復生龍。

大道形于造化而造化至難窺測也苟能窺造化  
而測其機則能探道妙而盜其用非真仙上聖時  
克爾哉古之聖真仁天下之心不可思議也既則  
造化之機而利諸已復明造化之妙而利諸人任  
已者固可以心知意會而示人者非假象托文將  
何以發明使人默而識之乎於是仰視俯察於天  
地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於  
經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦又將

日月往來盈虧之迹按易卦爻畫變動之理莫不  
相參而一致是則泰同契之所由作也謂泰太易  
之理同造化之妙契金丹之道也今觀乎一陽初  
生其卦為復震下坤上震為長男坤為母乾為父  
復卦本是純坤一陽自乾來變下為震故曰因母  
立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則  
乾體成矣故曰長子繼父休消息應鍾律者一月  
增一爻也據斗樞者一時進一爻也每月初三日  
月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易  
納甲法震卦納六庚其造化之理泰合如此初八

日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽鬼蟾俱感蟾蚌本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事維體生龍龍者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦即坎離之二用也坎離之用大矣哉

三癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽系索滅燕八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二輪餘卦只納一輪故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五若陽數九若陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六皆象也大易之理與造化之理莫不一致也

日月凌之... 矣究轉循... 而無差... 元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之可觀隱於恍惚無踪跡之可求將欲保之必用陰陽深達造化推其符證效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時休象辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採取矣况八風調則甘霖降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也和則致祥乖則致厲可得

御政之首... 象內動吉凶外起五緯... 御政之首... 象內動吉凶外起五緯... 御政之首... 象內動吉凶外起五緯...

併仰

用功之初猶御政之首須當過絕凶淫屏出嗜慾  
管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然有寶於  
金胎生神於玉室奇毫髮差殊則如政事錯謬應  
時感動天變乖離其要在乎運火候於精微休斗  
杓之運轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨  
戾矣。

文昌統錄諸責台輔百官有司各典所部。

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於  
天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之  
職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰  
責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使  
百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱  
其職則民物安妥而天下太平象卦火符不失其  
度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之  
所招修丹者在一心之所感而已。

日合五行精丹受六律紀五六三十度度竟復更始原  
始要終存亡之結或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不  
順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主。

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而

五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數  
亦六也自甲至癸十餘謂之十日而五餘剛五餘  
柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之  
數六也五其六而為三十度度竟復更始者陽朔  
循環也金火二物互相存亡於晦朔之間或君驕  
溢亢滿違道者上數多而分兩虛也或臣邪佞行  
不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不  
當責火過在土也金碧經曰非火之外皆譴責于土  
蓋謂此也。

辰極設正優游任下明堂布政國無害道內以養已安  
靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其氣榮固靈株三光  
陸沉滋養子珠祝之不見近而易求。

丹居神室猶北辰在上以正衆星人君布政以臨  
萬國中正而不動則森羅順恭端拱而無為則入  
下和平是則為政法天而丹法為政也則當隱藏  
其明由光內照無為靜默固澹深根日月與萬象  
俱沉使光輝之不露熒兒共玄珠增長不滋養之  
無虧無為功果見神功非有相中生實相視之不  
可見顯之那得聞然近而易求其後外得在學者  
陰功善行如何耳。



中漸通理潤澤達肌膚初止則終修輪立末可持。

黃者中宮之色丹者中宮之靈爾易坤卦六五文

言曰君子黃中通理正位居休養在其中暢於四

肢發於事業美之至也而況身有大丹懷藏至寶

則其精神異常肌膚潤澤可知矣大抵欲為神仙

先為君子德行或憚於君子則入道猶未克况仙

道乎故魏君取易居中履正之辭以發明有中形

外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中

士聞之亦不失為善人君子也。

一者以掩蔽世人莫知之。

經曰了得一萬事畢而一之妙理豈易知之者耶

苟知是一而後可以得是一如是之一真一之一

也非數之一也真一之一自道而生而數之一則

天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘

蘊矣故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳。

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有

下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金

氣亦相須。

天道下濟而光明地道上行而卑暗坤道上行而

其休本靜靜則無為而不可以察求乾道下濟而

其休常動動則有為而自強不息上閉稱有者坤

道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道

下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上者乾可

以索坤而上行也上有神德居者坤則含真一之

寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之

金其要在乾坤二數互相為用上下交泰則金多

而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須

此乾坤一妙用也。

知白守黑神明自來白者金精黑者水其本水者道樞其

數名一陰陽之始也含黃芽五金之主北方河車故鉛

外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫。

白者銀也黑者鉛也鉛與銀謂煉銀於鉛也煉

銀於鉛則神明自生陰為金之精鉛為水之基五

行之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始

也雖非真一之一而得真一之用故真一之道先

取金子為黃芽之根金子即水也故含萬珠而為

一必先於萬珠之中求其一者而為基也此金丹

之法有取於用鉛者其理如此所以謂水為道樞

也論至於此始明水得真一之用而未是真一之

一也水之生數一水之成數六以成數六言之則

水一含土五也故鉛外黑內含金華而有玄含黃  
芽之妙用焉水者五行之始鉛之五金之主水本  
居北搬運而南使水曰下非載寶而上如河車之  
運故曰河車以黃雜黑故曰被揚謂其本賤也  
而白銀在內故曰懷玉謂至寶真藏也夫抵造化  
之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養  
聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機緘不露良賢  
深藏豈可與急急於人知者同日而語哉魏君之  
旨雖本在鉛而義亦兩及之

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若

有若無髮鬚大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金錫是水金是水故金為水母水者金子鉛  
藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真

入在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水  
退淵澄真人出見則又各守境隅矣金碧經曰灰

池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類曰造之則朱煉為朱衛白華直居方圓徑寸凝  
而相拘先天地生靈森尊高

採之類曰者採淨銀至寶於西方造之則朱者結  
金丹聖胎於南室丹成顯象如濕地鷄子白裏真

周易參同契解

居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象  
也既生於天地之先其巖巖尊高豈可思議

旁有巨關狀似蓬壺環匝關開四通踰淵守禦固寂則  
絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神蒸  
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人  
俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如地閣  
之周遮世界居中同蓬壺之義麗銀山欽鑿之堅  
密則使關絕姦邪以無虞或樓玉閣之四通則可  
游戲神通而無碍當是時也可以無思難以愁勞

保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉神蒸  
充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉  
是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲以日辰陰  
道厭九一濁亂弄元胞食蒸鳴腸胃吐正吸外邪晝夜

不目寐晦朔未嘗休身休日疲倦恍惚若廢百脉  
沸馳不得清淨居界上立壇守朝暮敬祭祠鬼神見形  
象慈容感悅之心微而意悅自謂必延期遂以天命死  
高靈其心欲全惜憐有違悖逆失振機諸術甚衆多下

條有萬餘前却遺黃老曲拆庚九都  
世間法術不可勝計雖歷藏諸法但學者明辨罪

九十一九五

正審察是非而已如閉目內視而思五臟之精光  
步斗而行以取天星之正炁按日辰而祭中厭九  
一以行陰吐正氣以吸邪濁元胞而服無盡晝夜不  
卧悔朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼  
或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽文  
更天工斷其形骸枉傷天命誠可悲嘆又豈知金  
液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所  
述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾  
於九都之府矣

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休伏食三  
載輕寒遠道跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂  
道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇廣  
錄受圖

世之明斯道者皆魏君所述之旨知所以修煉之  
由勤而行之夙夜無替不踰三年丹道成就便可  
出水入火輕寒遠遊變化靈通通達自在然道成  
德就須當潛伏人間積功累行以待太乙元君之  
召然後移居中洲廣圖受錄功滿上昇身歸紫府  
所謂功積三千大羅為仙行滿八百大羅為客在  
功行之高下云何耳

火記不虛作演易以明之偃月法為爐白虎為蒸櫃汞  
日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦  
允數八下弦長亦八兩弦合其精乾坤化乃成二八應  
一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數  
古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨  
不外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易  
以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上  
下二弦二八一斤之數一斤記三百八十四銖道  
與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二  
而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之体用  
也其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐如偃月  
為爐白則大丹之道思過半矣白虎在下為發火  
之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化  
沉珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制經  
神功於金真煖聖藥於玉爐創造化之機翻乾坤  
之用非天下之至通其孰克如此哉

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金  
不失其重日月形如常金木從月生朔旦受日符金返  
歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其  
故性感光晶乃煇

日月與金最為長久自開天闢地以來日月之形如常而未常虧明真金之重如初而未常奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛以受日化乃能生金而金性不出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物雖大莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎爐火煅則金色愈增而火光熒然可愛矣

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相合有仲思為夫婦黃土金之父派珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀雀為火精執平調勝負水盛火涓滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相為夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土為金父土尅水故土為水鬼派珠水也生於日而結為金金生水故飛球為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水

周易參同契解

不蓋是則三物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息金得土乃煇其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸變四肢顏色悅澤好髮白皆更黑墜落生舊所老翁復丁柱者姬成蛇女改形免世厄號之曰真人

胡麻又名巨勝此九藥也服之尚可延年况神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶苟得服之壽命長久豈不萬倍於九藥乎辰戌丑未四方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金木水火其實而資土五而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則瀟灑烟霧通体薰蒸如陶冶之中火正熾時而上水下施如烟如霧其時四肢百脉濯濯若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑墜落更生老翁變作壯年耆姬翻成姪女形休改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆充陰魄共陽神

九一九七

俱妙方可謂之真人矣當是時雖混塵凡而不同  
三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬洲放  
意則徑起象外矣。

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得温湯解釋成太玄金  
以砂為主稟和於水銀變化由其莫終始自相因欲作  
服食仙宜以同類者相承不當以黍稷用其子以類輔  
自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成積類同者相  
從事非不成實是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不  
養上火動不潤下。

物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛

燒就而再投火中則其色變壞復化為鉛水雪本

水結成再得火氣則復化為水至寶之生本出乎

太陽真精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真

汞與汞離母則曰水銀水銀在大治之中為太陽

所煉歲久疑為白銀白銀歷久始變黃金則是金

本以砂為主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰

水銀今者煉丹之初先採陽精變化為砂次取水

銀與砂相合研和二物煅煉成金既已成金方用

鉛養蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生  
須得真鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金

得真鉛如子得母以此相輔陶治易成管之以黍

植禾以雞抱卵同稟相感同燕相須也苟不知此

別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生

鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物

也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸利得

是火居水下而可以逆炎上之功水居火上而可

以成潤下之德非天下之至精其孰能數於此哉

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據

按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持搗治

姜石膽雲母及礬磁硃黃燒煉章尤項相鍊持鼓下五

石銅以之為輔樞維性不同穩安肯合体居千舉必萬

敗欲點反成癡僥倖之不過聖人獨知之權年至白首

中道生狐疑皆道守迷路出正入邪岐管須不廣見唯

以揆方來。

金丹之理妙奪造化迥出思議之表不過至人徒

勞測度若用外物尤其狂妄守邪背正又非賢才

徃世學道之人不肯堅心尋師訪友若志勤求或

有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆  
以管窺天自高自滿者之過也然明明日月薄薄  
乾坤寒暑徃來朝昏相代無非大道方來之理不

遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇  
切勿自欺到此寶山空手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦効法天地文王帝之宗  
結休演爻辭夫子庶聖維十翼以輔之三君天所挺迭  
興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度  
審分鉢有形易付量無兆難慮謀作事令可法為世定  
詩書素無前識資因師克悟之皓若褰帷帳眼目登高

魏君天資持猶且因師克悟故歎金丹妙理非  
有形有兆實難付難量雖三聖寓是理於易經而

八卦悉玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之

功揆之忝同猶存世法雖聖人審分鉢而制作使  
學者探願隱以推求奈何旨秘辭中道超象外

同不作其味奚明此魏君所以準窮理尽性之書  
迹超凡入聖之道如執左契似塞前幃本出師齋

非于前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱  
而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦

肯心無不可者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈  
悲之旨

火記六百篇所越等不殊文字鄭重說世人不熟思

度其源流幽明本共居切為賢者諒身啟學為書若遂  
結舌暗絕道獲罪誅篤情者竹帛又恐泄天符猶豫增  
歎息俛仰綴斯慮陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱  
紀枝條見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說迷進退文武之  
功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多  
云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體  
異用同既識朝也暮蒙之返覆則知晝姤夜復之  
循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付  
之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩

卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不得嘆夫聖  
言不隱世不熟思故魏君復叙三篇無非一理蓋

欲條析紀綱陳敷法度使後學易明厥量大哉  
以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之

爐定鉢兩五分水有余二者以益其金重如本初其三  
遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太

陽悉伏然須臾間先液而後凝號曰黃華焉歲月將欲  
訖毀性傷壽年形休為灰土狀若明窓塵

欲煉大丹先以純金修築城郭周道圍堦然後取  
真水入於其中始無滲漏或謂金隄或言城郭皆

此意也欲祭金隄但知四象五行全籍土之理則  
 金自然生成矣會用五行真土能成五行真金蓋  
 土者金母也既成五行真金則能橫五行真水蓋  
 水者金子也水土金三物相結成方土之形而嬰  
 兒現象於其間矣及夫運用上昇則金光滿室騰  
 騰若車奔之行故號青嶽也但臨爐定則金重不  
 過五分故水多夢小不妨其三不入火二與俱名  
 木三火二也火二與木三俱不入如入之魂神本  
 自無休物而現修真之功但煉水土金三物三  
 物既結就而成實則魂神自然與之俱焚矣水人  
 金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煖煉變成  
 黃華火力既周神功既足則千變萬化風雷龍車  
 皆是物也及乎脫胎則形休閃爍如明窓日影射  
 塵之枚此魏君顯露功成變化之象奈何世人不  
 知妄行忖測會未夢見收肆臆說作親訛有能知  
 之耳。

辨治并合之地入赤色門則寒其際會務令致完堅實  
 火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候觀  
 加勤便響聲調寒溫周旋十二卦即節更相親氣緊命  
 搖絕休死三魂魂色轉更為紫紫然成還丹粉提以一

九刀圭最為神

此言運用之功動天地之靈氣如搏而治之直至  
 南方赤門旁固閉而使水火際會此功晝夜不絕  
 先以文升次以武降周旋十二時一日既終更宜  
 相親至於燕已索然命將垂絕百脉皆根皆發俱  
 寂非死也猶死也絕後重甦金光轉紫狀如紫粉  
 一刀圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不  
 可思議矣。

推演五行數較約而不煩舉水以激火而然滅光明日  
 月相激薄常在晦朔間水感坎侵陽火衰萬晝昏陰陽  
 相飲食交感道自然

若以五行較之火見水則奄然滅光然日月亦水  
 火也每遇合朔兩不相傷何也蓋天地陰陽交感  
 相食自有定數定期無水感火衰之害能察其機  
 而盜用之則宇宙在手萬化在身雖水火之相射  
 而合為夫婦金木之間隔而自然交馳然天下莫  
 能見而莫能知也悲夫。

名者以定情字者緣性言金來婦性初乃得精還丹吾  
 不敢虛說假做聖人文古記題龍虎象靈金華淮南  
 煉秋石玉陽如黃華等者能持行不肖與俱古金道

由一。對談吐所謀。學者加勉力。留念深思。惟至要言甚。露昭昭不我欺。

此言還丹之所以稱還丹也。還者以情言。丹者以性言。金萊婦性初者。言金公本我性所生。今使之復見其母。還婦本初。與婦女相合。結成嬰兒。故曰還丹。紫陽詩曰。金公本是東家子。送往西隣寄體生。認得喚來婦。合養配將姪女。結親情是也。古今名稱雖不同。其實一道也。

金丹正理大全

金丹正理大全

金丹正理大全周易參同契解卷上終

周易參同契解



金丹正理大全周易參同契解卷中

抱一子陳顯微宗道註解  
紫霞山人涵塘子編輯

中篇

乾剛坤柔配合相包陽真陰受雄雌相須須以造化精  
悉乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可盡圖聖人  
撥度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為  
輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻  
傾危國家

乾坤剛柔二者配合透相包含則自然陽真與而

陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生

孤陰不育雄雌二者相須精悉舒布以成造化如  
人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤

二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天地坎離  
為日月天地定位不能合而為一而交於其中合

而為一者日月也故乾坤為藥之體坎離為藥之  
用所以只言坎離冠首者以明大藥之用全在坎

離也是則乾坤為器而坎離為藥爾然坎離之用  
即於乾坤二休之間上下往來飛潛不定豈易盡

圖哉聖人欲撥度其玄妙以告學者惟觀六十雜

卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測

但當如明君之御時而以六十卦為輿泰然無為  
以祛駕則可安然而順步徐徐進道雍容和易穩

路平驅自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰  
和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有顛

覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車  
與此意同蓋路雖平夷須防險阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主  
處九重之室發號出令順陰陽節氣候時勿違卦月

也以子申崇用寅戌余六十卦各自有日

修丹之士一年處室尤為艱難所動雖小所感甚

大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如  
易所謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰

陽之隆騰墜行德而進止如懷至寶如獲目睛如  
養胎兒如持滿器候時之至不可違於卦月也則

自子至申爻則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋  
一日兩卦一時六爻欲識陰陽分晝夜欲知晝

夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜  
之道而知晝也

聊陳兩象未能悉立義設刑崇仁施德逆之者凶順

之

之者吉按曆法令至誠專密謹候日夜審察消息纖介不正悔吝為誠

兩象者心蒙也未能究悉者不敢尽泄火候天機也學者遇師得旨依時下手結就丹頭須當按乎曆法至誠專密謹候日夜審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰則退如立義而設刑順之者吉逆之者凶如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而為賊害如苗中之草葉鏡中之塵垢且世人煉丹砂猶恐水火差誤况茲金液大丹乎

二至改度乖錯委曲隆冬大暑感夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗虫湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極述出已口遠流殊域或以招禍或以致福或與太平或造兵革四者之中由于宵臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪冬旱災異斯臻二分者陰陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱為災不可勝言矣此蓋運火之失時差誤而真胎損害世界崩摧孝子喻其胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以招福皆由運火之士宵臆

所感召也煉丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響况奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流死伸反覆火候禍福既如前章則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然與二炁相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或返或覆五行周流各守疆界方可無虞

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉施而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

至于晦朔之間則當合符行中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用之于乎故利用安身隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋体用不同施功亦異故也

明。五德誌三乾體乃成九三夕陽虧折伸存盛衰漸  
 華終還其初三巽維其統固濟持九四或進退道  
 危三艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛  
 龍天位如喜六五三坤承結始始如養象子世為類  
 母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖  
 訖則復起推情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退自初三  
 日為一陽初八日為二陽十五則三陽全而乾體  
 就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三  
 陰全而坤體成聖星在西方庚位如上卷所言震  
 庚見西方之意相同余備述于前卷魏君重復言  
 之微學入深明体用耳

彌瓊瓊升降上下周流六爻難可察胡故無常位為  
 易示祖。

日之間火候周旋如璇璣之運自子亦上至午  
 降下周歷六爻維無形迹可觀而欲遺造化會之  
 於心其時靈藥隨日往來亦降上下未嘗停止豈  
 有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂為易  
 宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡入聖  
 而後述是理於易以示後人是知大易之作本諸

大丹而大丹之道適易之宗祖也。

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表微則黃鍾運子  
 兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常。

半夜子時火候起緒也一陽未生火候未動表陰  
 詳居如衆庶無統及乎火候既動陽氣始通播施  
 和暖薰蒸品器光明既兆則為萬化發生之主是  
 時脩煉之士便能默會進火之機以微剛為表與  
 出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純  
 乾煅煉成實大凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒  
 宜向火護裘到天明此即播施柔暖黎蒸得常之  
 義也。

臨三爐施條開路正光光曜漸進日以益長丑之大已  
 結正低昂。

丑時進二陽火候也至是則光耀漸進開玄路正  
 光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過  
 半爻漸以故仰以隨化機故曰結正低昂。

仰以成泰三則柔並陰陽交接小佳大來輻輳於寬  
 運而結時。

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半  
 上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰

者欲降陰陽交接小性大來造化轉換於此。

祈歷天壯三使列卯門榆莢落還湯本根刑德相負  
晝夜始分。

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相  
半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落蓋榆莢應星  
星至曉隱以金丹與森羅萬象相承而萬象森羅  
亦生於日月故也。

夫三陰以退陽升而前洗濯羽翮振東宿塵。

辰時進五陽火候也至是則五陽上升水涼清  
如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為冲天之舉矣。

乾三德感明廣被四隣陽終於巳中而相干。

巳時進六陽火候也至是則純乾休就月圓水滿  
尤感神盈正而不偏圓而不缺光被四表明通十  
步矣。

始三始紀緒履霜最先并底寒泉午為難真氣伏於陰  
陰為主人。

午時退一陰符候也至是則陰為主而陽為客有  
不識主中實實中主則差之毫厘為害不細勿以  
一陰方前未能為害奈何并低寒泉而履霜水至  
前算所以切切論黃王之分者以此。

迷世去位收斂其精懷德俟時棲遲味冥

未時退二陰符候也。

否謂塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

申時退三陰符候也。

觀三其權量察仲秋情任蓄像穉老枯復榮蓄麥芽集  
因胃以生。

酉時退四陰符沐浴候也齊麥應日故至八月芽

葉日魂胎於酉也木至是而胎藏土至是而沐浴

故酉為沐浴之候。

剝三爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神。

戌時退五陰符候也。

道窮則返歸乎坤三元恒順地理承天布宣。

亥時退六陰符候也。

玄幽遠渺隔閡相連應度有種陰陽之源家廓恍惚莫  
知其端先迷失軌後為主君無平土破道之自然變易  
更盛消息相應終坤始復如循連環帝王乘御千載常  
存。

磁石吸鉄陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔碍

相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始若迷昧

及乎火候既終并力既熟方知身為世尊如帝王

之乘御矣此道豈外乎終始始復之機哉

復言之可謂明之足矣

將欲養性延命欲期密思後未宜慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因烝託初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣

及乎迷失真性而淪溺於邪孽甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其性而為邪性者有矣命本情矣

及乎明心見性了知一切眾生各因淫慾而正斯命於是煉精化炁入聖超凡變其命而為正命者

有矣知性之本然後能養知命之正然後能延

思夫人之始初稟受形軀之時本一正性也而父母父精元氣雲布果出於正耶果出於情耶圓覺

經謂命因慾有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為宅舍性主處內立置鄴郭情主營外築垣城郭城郭

完全人物乃安爰斯之時情合乾地乾動而直烝布精流坤靜而翁為道舍廡剛施而退柔化以滋九還七返

八婦六居男女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真難圖變而分布各自

獨居

夫情性生於魂魄魂生於明暗明暗生乎日月

日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜陰陽之機推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎

以陰陽為度也故日出於卯則天明而魂感日入於酉則天暗而魄感魂為陽神魄為陰神魂以道

為室魄以夜為宅其實不出乎明暗二機也夫人

盡明則用神而魂體本性也夜暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄為城郭性生心

故存心神為鄴郭城郭固堅人物乃安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得

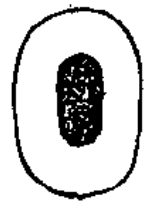
矣於是一運之氣周乎太空升降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸居皆入於土矣歸土則

五行全而萬物生其中男兒白形女呈赤色蓋五行聚會而金火相拘火煉金而金櫃水如湯在鼎

而玉鼎湯煎如鼎在炉而金炉火熾只言水金火三者摠在土中言火則自然有木造化既成鉛汞

汞結於鼎中則水之為功又善之上者也至寶無瑕至真難壞火候既足五行分布則又各自獨居而不相陵犯也

類如鷄子黑白相扶縱橫一寸以為始初四肢五臟筋  
骨乃俱成歷十月脫出其胞骨弱可堪肉滑若鉛



縱廣一寸橫微狹焉  
法身在其中矣前輩  
有云爭如跳出珠光  
內湧身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二  
炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在于心腎陰陽  
配日月水火為效徵

陽燧者煉五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂  
之火方諸又有水方諸以水晶為珠向月取水又  
謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不能生水取  
火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水  
火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機以求  
証效哉

耳目口三竅固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋  
西以視聽聞皆合同為己之樞軸動靜不竭窮窮然  
丙營衛坎乃不用聰兌合不以談言順鴻濛三者既

聞緩體虛空房委志歸虛無無念以為常誰難以推  
多心專不縱橫獲寐神相抱覺寤候存亡類容漫以聞  
骨節益堅強非卻象陰邪然後立正陽修之不輟休庶  
然雲雨行漑漑如春澤液液象解冰後頭流達足究竟  
復上昇往來洞無極佛佛被空中返者道之驗弱者德  
之柄鬆鋤宿汚穢細微得調暢清者清之路昏久則昭  
明

耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營口不言  
則兌金不鳴三者既閉則真人優游於其中須用  
無念無慮不可愁勞委志虛無心專不逸緩佳處  
空房者無他意也蓋欲人守雌抱一緩弱其體獨  
處空房之中寢寐則神相抱覺寤則審候存亡然  
後排卻陰邪純陽精聚一身之中太和充盈象解  
冰之液液如春澤之融融庶無雲行如雨如霧上  
下往來從頭達足修之不輟法穢盡除筋骨調暢  
顏容光潤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門  
既返殆若亡生百脉俱流形氣消盡力弱不支昏  
濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者  
清之源自茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏  
濁始也

世人好小術不審通淺深。正從邪徑。誤認不通。猶  
曾不任杖。聽者聽官。向沒水捕。唯免登山。索魚龍。植麥  
欲獲黍。遵規以求。方竭力勞精神。終年不見功。欲知服  
食法。事約而不繁。

世人棄正從邪。嗜好小術。徒勞心力。至了無成焉。

知大道之妙。至簡至易。約而不繁者哉。

太陽派珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝  
而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬塵環珞。陽乃  
往。和情性自然。迫促時陰。拘禁門慈。母養育。老子報  
恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯王。相據以生。火性銷金。

金茂木榮三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

人命在卯。日出於卯。而萬物仰之。以生。是則萬物  
皆借太陽之精。以立命矣。太陽流珠者。命寶也。其  
此命寶。寓神則營營。而亂思亂思。則逐物而迷。化  
矣。寓精則持盈。而難保。難保則挽念。欲泄矣。故曰  
常欲去人。但世人之知。是理者鮮矣。雖知之。而能  
存者又鮮矣。然太陽之寶。木木魂之精。若得金華  
而制伏之。則化為白液。凝作黃華。如馬塵環珞之  
狀。拘蓄酉門。而成變化。其法以五行吞啖之理。如  
父驥子。如子投母。似母養育。以子報恩。故先用火。

銷金。次用金。茂木皆如嚴父之驥子。然後化為水。  
水者木之母也。故曰母育。復凝成金。水者金之子。  
自子變母。故曰報恩。其要不出三五與一。所謂三  
五一都三箇字。古今明者。實然稱奇。不遇至人。授  
之口訣。豈可輕易。以文字窺測天機也耶。

象彼仲冬。節草木皆催傷。佐陽詰賈。旅人君深。自藏象  
時順節令。閉口不用談。天道甚浩廣。太元無形容。虛寒  
不可覩。臣郭以消亡。謬誤失事緒。言還自敗。傷別序。斯  
四象以晚後生育。

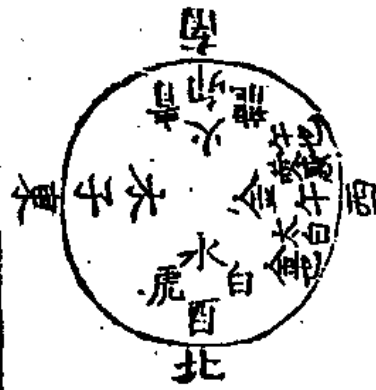
仲冬之節。萬物歸根。當斯之時。造化難測。觀夫天  
道則閉塞不通。浩廣而難知。察彼六玄。則虛寒隱  
淪。無形之可覩。果何據。而測造化之機耶。魏君別  
序四象。以示後來。具于下章。

子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客三名。龍吟于虎。虎  
吸龍精。兩相飲食。俱相含養。遂相嚙嚙。嚼相吞。變或  
守西。大白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏  
鷓。各得其功。何敢有聲。

子後右轉。來東卯。坐後東旋。來西酉。皆越九轉也。  
如此則龍從火裏出。虎向水中生。夢感守西而制  
金。大白經天而晝。自然龍吟。虎虎吸龍精。

此 狸大假虎威而制鼠鳥雀望白鳥而畏鷗各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而容不然者如此

四象之圖



不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始

不得其理徒求外藥枉費資財一日遭逢觀其端緒則能奪天地之造化揆萬物之終始矣

五行相剋更為父母母含滋液父主稟賦精流形金石不朽燔尊木泄得為成道少華見影呼谷傳響豈不靈哉天地舒象若以野葛一寸巴豆一兩入喉喉便不得俯仰當此之時雖周文採著孔子占象尚謂地劍在咸扣鼓安能令甦復起馳走

周易參同契解

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦乃圭下咽雖鬼神不能強害神靈之妙尽在靈明本五行變化之機實太造齊生之体故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非天下之至神孰得而知之哉

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫測所存欲將制之黃芽為根

北方正炁變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常若煉就黃芽方能制伏如鬼于母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽違天背元牝鷄白卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然也資始絳政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其法符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉龍尾



鍾離先生詩云莫謂此身云是道偏修一物是孤  
陰須知一陰一陽之謂道男女始精萬物化生而  
後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟  
剛柔不分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽  
謂之疾也。

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化休  
不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩胃相傾陽消  
其形陰浸災生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相  
求。

天地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資  
以發光輝一絕失度則有薄蝕之患人之坎離猶  
天地之日月也能以類蓋天地之機乎。

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施  
女靜內藏溫度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不  
寒不暑進退合時各得其和俱吐証符。

此言金木為夫妻水火為配耦之妙金生水水性  
濕者無土以制之則未免過溢之患木生火火生  
土土生而後水不得行拘收藏蓄而與火為配耦  
是則金木相尅得為夫婦者假火之力也水火相  
尅而為配耦者假土之力也然後進退合時各得

其和而隨時變現俱吐証符矣。

丹砂木精得金乃并金水合處木火為假四者混沌列  
為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑  
為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊巳。

金木甲庚相資為用者彼此懷真土也金四與水

一合化土五木三與火二合化土五維東木之龍

西金之虎東三四奇偶不齊及平分作三象合

成一舍則都歸戊巳矣。

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相  
見以喜刑主伏殺德主生起二月榆落野臨於卯八月

亥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復  
始含元虛危播精於子。



自子至巳為乾。自午至亥為坤。此洪興之  
理則自然龍西。龍東。南午北建。緯卯酉。生起殺  
伏。互為綱紀。各得時矣。二月本生起而西。酉臨之  
故榆死。歸根。八日本殺伏而東。卯臨之。故蓍麥發  
生。自西卯順行九轉。然後見南方之子。自東酉逆  
行九轉。然後見北方之震。此一九之數。含元。歷危  
播精於子者此也。

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。惟不獨處。唯  
不孤居。玄武龍蛇。蟠虬相扶。以明牝牡。竟當相須。假使  
二女共室。顏色甚姝。令蘇秦通言。張義結媒。發辯利古。

奮舒美辭。推心調諧。合為大矣。故髮腐齒終。不相知若

藥物非種。名類不同。分刻參差。失其純綱。雖訪帝臨。爐

太乙執火。八公擗煉。淮南調合。立字崇壇。玉為階。麟  
脯鳳脂。把籍長跪。壽祝神祇。請衣諸鬼。沐浴齋戒。行  
所望亦猶和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加水。除熱用湯。飛  
龜舞蛇。愈見匪張。

此言一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂戾。苟得其  
配。不勞餘力。自然交通。以結聖胎。苟不得其配。則  
後勞。費股。枉費神思。終不可得。愈見匪張矣。

金丹正理。大全周易。卷同。詳解。中。

金丹正理大全周易參同契解卷一

抱一工陳顯微示道註解

紫雲山人涵蟾子編輯

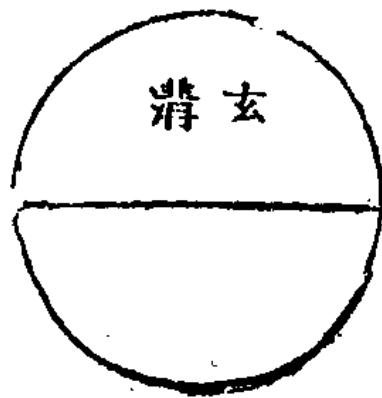
下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化跡隱倫令藉養神通  
 德三光津液腠理筋骨緻堅聚邪辟除正氣常存素積  
 長久變形而仙憂個後生好道之公爾隨傍風采指畫古  
 今者為圖籍開示後昆靈覺枝條德藏本根託號諸石  
 覆謬衆文學者得之輒積終身子繼父業孫踵祖先來  
 世迷感竟無見聞遂使信者不仕農夫失耘商人棄貨  
 志士家貧登其傷之定錄此文字約易思事省不終披  
 列其條核實可觀分兩有教因而相循故為亂辭孔教  
 其門知者審思用意為焉

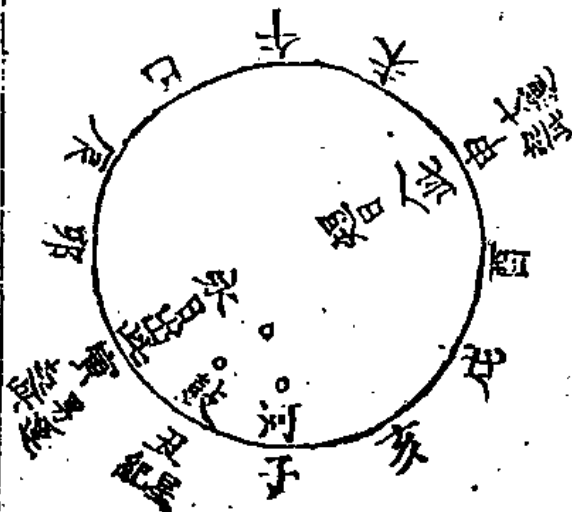
魏君慮世人不達其故又指古之聖賢使玄抱真  
 莫不服食九鼎通德三光故除邪存正化形而仙  
 憂個後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無  
 見聞亦并與其子孫迷感故甚傷之又述此篇  
 法象莫大乎天地玄黃教萬里河鼓暗星紀之人民  
 皆驚駭此形妄前卻九九年被凶外皇上覽視之至  
 者退自改闕鍵有低昂占害惡遂奔走江淮之枯竭兮

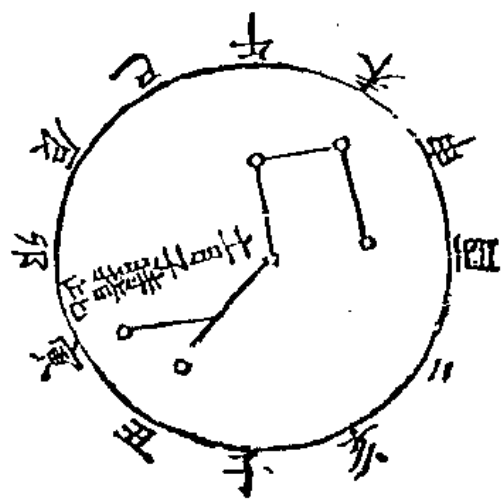
次流注于海天地之雌雄也徘徊于與于寅申陰陽也  
 兮出入復終始循斗而招擇兮執衡定元紀

法象圖



寅申陰陽出入圖





升熬於龍山兮炎火張設下白虎唱導而前兮滄液和於  
後朱雀翔翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不  
得舉數聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折  
傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗神驚起五色象炫耀兮變  
化無常圭滴滴沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮  
犬牙相錯距形如仲冬冰兮瑣珞吐鍾乳雀鬼而雜  
兮交積相文柱

此段魏君全彭玄閣法系以示人也

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮登華震東  
卯白虎任鼎七兮秋芒兌西朱雀任張二兮正陰

兩午三者俱采朝兮家屬為親俱本之但二物者末而  
為三五三五之與一兮都集歸二所治之如上利兮日  
數亦取山



先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一品兮食如大黍  
米自然之所為兮非有邪偽道若山澤蒸相蒸兮與雲  
而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若藥染為黃兮似  
鹽成綠組皮革煮成膠兮麴藥化為酒同類易施功兮  
非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於後世後  
考昭然自可考煥若星經漢兮鳥如水宗海恩之務令  
熟兮逐復視上下千周燦彬兮萬煥將可睹神明或  
告人兮心靈乍自悟探赜其緒兮必得其門戶天道  
無窮莫兮傳傳與賢者

大丹九品者謂神丹大九轉之功也此乃無上至

真超出三界之上，靈至於第一，昂之丹亦清小九轉之功，足備方成泰米之狀。此玄珠之象也。其狀或白或黃或青或黑或赤，初無定色，又如真珠之狀。古人謂之摩尼寶珠，常現五色，又曰休似真珠。狀丹砂本非赤，皆親詣之語。其他妄言形體指畫千般，自誰何益，與其未識而妄言，召諸君若動懸懸，非恭師訪道，必到親見之地，然後立言，亦未為晚。終得之於身，不立言，亦何害。魏君奉勸學者，且熟讀是書，千周萬遍，至誠不怠，或感神明告人，或得心靈自悟，自然探其端倪，得其門戶。所謂天道無適無莫，常傳與賢者是也。愚嘗述立聖篇首篇云：大道無私感，即來神仙。此語豈虛哉，苟非着意求鉛汞，爭悟天機，脫聖胎，亦此意也。

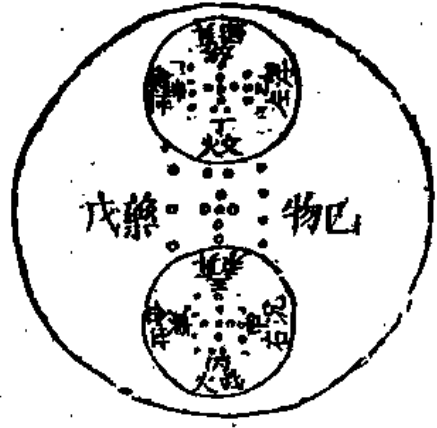
恭同教者，數陳棟梁，不能純一，泛濫而說，纖微未備，闕畧影影，不更撰錄，補塞遺脫，潤色也。深致接相，速旨意，等亦所遂，不肯故復作此。命五相類，則大易之情性，明之盡矣。

五行相得而各有合

乙 浮丁 戊 巳 物 辛 癸 癸 鈔

三 木 二 火 五 土 四 金 一 水

甲 右 丙 戌 戊 癸 庚 壬 壬 汞



大易情性，各如其度，貴者用其較，而可御爐火之事，真有所據。三道由一，俱出徑路。

大矣哉，道之為道也。生育天地，長養萬物，造化不能述，聖人不能名，伊義由其度，而作易者，究其妙，而得履無自然之理，乃火盜其機，而得燒金，乾汞之方，是皆仰觀俯察，遂取迎用，或寓於言，或修於身，或託於物，事雖分三道，則歸一也。

枝葉葉果，實垂布正，根株不失其素，誠心所言，審而不誤。

道不在言，言猶枝葉葉果也。因言會意，意猶果實也。而市也。因意會道，道猶根株也。枝葉易見，果實易

知而根株則難見難知也言則易知意則易會而  
造道之妙者鮮矣然而根株雖隱發露於葉莖大  
道幽玄發明於言語况魏君誠心之言審而不誣  
任學者深造自得之耳

會稽鄒夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮擬避僻陋  
畧利名執守恬淡希時安名晏然閑居乃撰斯文歌叙  
天易三聖遺言發其旨趣一統其論

魏君生於東漢會稽上虞人也挾朴懷素忽畧利  
名隱居學道潛默修真不知師授誰氏深造道素  
得太一火符金液九轉大還神丹之妙既以利己

又以利人乃撰斯文開示後學其功大矣其德盛  
矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此書與三  
聖所作大易意趣大統相合故命曰泰同契云爾

務在順理宣羅精神化流通四海和平表以為曆萬  
世可俯序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德  
之厚歸根返元近在我心不遠已身抱一母合司以長  
存配以服食雄雌設陳拔除武術八石棄捐審用成物  
世俗所珍

讀此書者務在順大易想參之理近求諸已便其  
問所言之神妙變化之周歸之於精神心術之微則

入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成  
矣豈惟學仙學道者類是書哉序以御政則行不  
繁而四海平表以為曆則神化通而萬世法引內  
養性則合黃老自然之道含歸與返元之德配以  
服食則設雄雌制伏之事但世人不當認為外藥  
耳苟妄認為外藥則武都雄黃四神八石之類煉  
而服之去道遠矣審其用而為爐火之術則能煉  
世銀而為黃金乾水銀而為白金亦可為世俗所  
珍也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諸  
偶斯文殆有其真際略可觀使予數為却被替慈命泰  
同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去言依託丘  
山循遊寒廓與鬼為隣化形而仙淪甯無聲百世而下  
遨遊人間較陳羽翻東西南傾堯湯厄際水旱隔并柯  
葉萎黃矣其葉榮吉人相乘負安穩可長生

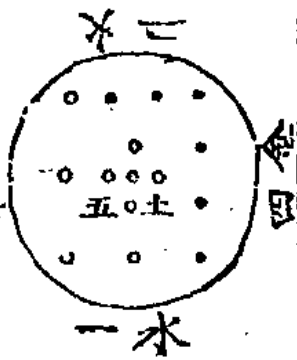
此書三篇大率首尾辭旨相似魏君發明丹道拜  
三教叙重復其言者蓋欲學者首尾相恭易於曉  
會故其言謂此書三條皆枝莖同連非辭旨雖取  
喻不同似出異路其實一門而已竟徒然諸偶累  
句以求美誦耶殆隱蔽至理際略可觀因命曰泰

同契者魏君自取真名也既以是曹亦後世則魏君自是隱矣遂委時去書依山托迹形化而仙至於百世之下遊遊人間游戲三界指示玄門濟度群品則未嘗不數陳羽翰借便於人也何異孔子十翼易經乎魏君豈一日忘天下乎然魏君之旨則在夫使東木南火西金三物歸於一家如前篇三者俱來朝之義使人尋文會旨也至於道成之後身外有身如吉人相乘負無往而不自由雖常充之洪水湯之大旱萬物萎黃海變桑田而其一靈妙有乘真金法身往來自如出入無碍可謂安穩獲真生矣

穩獲真生矣

鼎器歌

圖三五



鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圓十五則

徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五三五也北一西四三五也本一太極○之中而合三五之妙變五行為三五變三五為一○金丹之妙盡於是矣故鼎器象焉

寸一分

厚一十一分

口四八

四象八卦合之十一也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也

兩寸唇

鼎厚厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀靈符之形亦如人有重唇也

長八二

鼎高二尺二寸象一年十二月表周年火候滿於一月自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿於矣厚薄均

鼎上下厚薄均勻表安立鼎無偏頗不均之處腹齊三

安置鼎時須要平正使鼎口齊心湯心齊於腹三者既齊始無傾側之患

坐而溫。

易象人身象鳥獸口心解腹如是而坐而溫者用火不必猛於謂溫溫鉛鼎是也。

陰在上陽下奔。

首尾武中問文。

進陽火則子丑寅而首尾已為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾首尾俱用武火圭中宮沐浴則用文火也。

始七十終三旬。

始終百日之功聖胎已就矣。

三百六十五調勻。

百日之後更須謹調二百六十日火候是成三百六十日滿一周年之功也。

陰火白黃芽也。

陰火其詩云。候。陰火為大白是也。陰火也。黑中用白陰中用陽也。黃芽即陰火方始生於丹中。

陰方黑結故也。

兩七聚補氣。

陰真君神室歌曰。向本靈生。死長壽。七。百。火。

周易參同契解

樂道者尋其根審五行定銖分。

是理不出乎五行。苟好道者求玄其根源審五行之細微定銖分之輕重則然而識之不待口傳而自悟解在學者專心致意精思入神而已。

諦思之不須論深藏守其傳文。

學道之士苟能因文悟解則必傳諸文字。漏泄天機切在隱秘深藏毋遺輕泄之遺。

御白鶴方。駕龍鱗遊太虛方。謁元君受天圖方。號真人。

丹成之後白鶴龍鱗在我神通自能變化非出於外來也。世有不知修煉積功累行可致神仙而妄相求真。有晝夜翹思而待天詔者。豈不謬哉。至有為鬼神所迷。妖怪所惑。化作龍與鳳。鱗鱗。鷹。鷹。鷹。卒陷狐魅者多矣。又豈知變化自我者為正。首外來者未始不出於邪怪也。學者可不知之。

後序

丹經禁書行于世者多矣。惟魏伯陽。依金碧龍虎經。託易象。作參同契。數叙丹法。最為精詳。曰真人之啟。嘗曰。金碧參同。不計年。妙中妙。玄中玄。高象先詩亦云。金碧龍虎。參同契。留為萬古。丹中王。證表之至也。越郡。有彭真一。註本。僕獲得之。玩讀無慮數過。而辭深義隱。

九一二七



之成數也所貴生界生角七死界亦用七故曰生死長七於陰陽的界由火不差則兩火聚而自然輔就其中之真人矣。

瞻哩腦定昇玄子處中得法存。

嬰兒在胎應玄而住天玄在上則嬰兒隨昇愛獲安存美着外境欲知病的意此斗面南看。

來去遊不出門漸成大情性純。

閉固微密使無漏泄之虞則聖休漸大而情性愈純矣。

却歸一還本源。

聖胎既就火候既終則歸一還源也。

至一則甚辛勤密防獲慧迷昏。

一年火候甚是辛勤在修煉之士尤宜密加防護惺惺不迷可也。

途路復幽玄。

前年詩云一粒還丹大似秦時人服後登仙矣。

教世子應緣隔世開蓬萊路八十。

若達此會即刀圭請淨魄。

修真至此方能曉會乾坤之理而盜天地之化機曰此刀圭便魂靈魄聖也。

邈不可窺也諸江湖學仙之流亦莫不以是病祇嘆曰道淵乎哉歲在甲辰陽月下弦日天錫緣幸獲遇抱一先生陳君于山陰之大雲明年夏五圓日在遇於在所之佑聖觀先生且語僕曰子志於道更當為道立功吾嘗向友人之請作泰同熱解一編中所著辭率皆直扣痛露丹秘曾無留機寔欲開後學冥昧之途不敢為古書幽深之語子能謀為傳行計善行豈不我僕既受其彰明而諸經書所秘而不敢言者且昭得於此矣即舉手讚曰吾先生可謂慈仁之至而是書可謂謙恭同契

奇山向也敬慕諸有緣相與而後之梓所冀迺相授受同心學覽因文悟解立登真矣其或有未能盡悉精微猶俟夫帥之親指者則亦未免為旁門邪徑殊術臆說似足而定非苦亂惑也後之覽者願加之意浮祐乙巳仲秋但日門人天台

又

嘗聞先達高象先詩云金碧龍虎泰同契習為萬古丹中玉又古詩仙多尊恭同契為丹法之祖蓋古有金碧龍虎經意深世人莫曉至漢魏君伯陽演經為其魏君誠之上廣人今越之公庫校行惟以彭曉箋義

稽首謹題

明鏡圖得魏君之言至於諸家之註皆以旁門附會故  
張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也抱一先生  
陳君自淮游浙學者以是書質其真偽蓋世之好異之  
士或以叅同契為偽書猶今所行麻衣之易也愚謂事  
抱一先生最久親聞與論謂魏君以伯陽自名嘗老氏  
之化身也而叅同契辭章近古全述真機實魏君之言  
非常人所可擬述也猶麻衣之易實陳希夷記錄麻衣  
之言非世儒可道而或者妄傳以為已作或誤後人是  
猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是語心甚意釋因  
請抱一先生為之註然而先生無心事事不可以筆硯  
浼慮時以一二段求釋其意歲月既久方成全編故命  
梓工以傳同志噫金碧經待叅同而始顯叅同得先生  
解而始明是猶春秋之有左傳又得杜預為之釋也上  
天憐慈學道者派生先生於斯世發明丹經之秘與學  
者秘而傳讀毋貽輕泄漏慢之譴不勝至禱時端平改  
元正旦希微子王夷楚香拜拜誓心敬跋

金丹正理大全周易叅同契解卷下終

金瓶玉理大全周易參同契分章註目錄

卷一十五

易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

煉已立基章第六

明兩知寂章第七

明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇一十五章

陰陽精氣章第十六

君子居室章第十七

晦朔合符章第十八

爻變功用章第十九

養性立命章第二十

二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二

傍門無功章第二十三

派味金華章第二十四

如審遭逢章第二十五

蛇女黃芽章第二十六

男女相須章第二十七

四者混沌章第二十八

卯酉刑德章第二十九

君子好速章第三十

下篇五章

聖賢伏煉章第三十一

法象成功章第三十二

器妙用章第三十三

補塞遺脫章第三十四

自叙啓後章第三十五

金丹玉理大全周易參同契分章註目錄終

金丹正理大全周易參同契分章註卷上

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人澹蟾子編輯

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有五。六經緯。奉日使。兼并為六十。剛柔有表裏。朔旦屯直。事至暮。象當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦。終則復更始。日月為期。度動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰。己秋冬當外用。自午訖戌。亥賞罰。應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳。而天下治。取諸乾坤。夏易歸藏。以坤為首。商曰連山。以艮為首。文王周易。乾坤為首。孔子翼曰。乾坤其易之門戶邪。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。是以廣生焉。伯陽仙翁深得三聖人之旨。作周易

周易參同契分章注

參同契上異三聖之道。下航萬世之人。首句直括

曰。乾坤易之門戶。衆卦之父母。上陽子曰。夫乾之

為物陽也。故為易之戶。坤之為物陰也。故為易之

門。太極。既非得乾坤之門戶。則天地何由而設。

位。日月何由而光明。人物何由而化生。聖人何由

而行其道哉。是以乾動而直。則陽太極而生。陰坤

動而闢。則陰太極而生。陽陰陽交錯而成。離坎坤

尼曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八

卦。是乾之用九也。初乘坤而成。復復中。姤震復而

為師。師中。姤坎師而謙。謙中。姤艮謙而豫。震生于

豫。豫而比。坎生于比。比而剝。艮生于剝。則震坎艮

三男皆姤生于坤矣。坤之用六也。初乘乾而成。姤

姤中。姤巽姤而同人。同人。姤離同人而復。復中。姤

兌復而小畜。小畜生巽。小畜而大有。大有生離。人

有而夫。夫生兌。則巽離兌三女皆娠生于乾矣。坤

雖錯雜。以類相禡。則乾再交坤而成。臨臨而

而大壯。大壯而夫。是陽之求乎陰也。坤再感乾而

成。遯遯而否。否而觀。觀而剝。是陰之感乎陽也。斯

為乾生三女。坤生三男。由以而往。三男三女。遂為

夫妻。而六十卦次第生矣。峽之謂乾坤為衆卦之

九一二二

父母也。何謂坎離匡廓。蓋陽乘陰則乾中虛而為離。陰乘陽則坤腹實而為坎。故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓。比乾坤之於坎離。猶車輻之於轂。軸乾坤正坎離之輻。坎離轉乾坤之轂。老子曰三十輻共一轂。此大小伯陽之旨同也。牝牡者牝乃畜之母。牡乃畜之父。故牝為陰物之通稱。牡為陽物之總名。合乾坤坎離言牝牡四卦。其以牝牡而為橐籥。猶用陰陽以為消息。橐籥陰之門。橐籥陽之戶。喻乾坤坎離若天地間一橐籥耳。用橐籥之道而生物者。謂之物用橐籥之道而生人者。謂之人。用橐籥之道而超凡入聖者。謂之聖人。善善善造化也。善用坎離也。善善造化之道者。猶良工準繩墨而正規矩。何事不成。善用坎離之道者。猶執銜轡以循軌轍。何往不獲。聖人者。宇宙在乎手。萬化生乎身也。聖人者。善處中以制外也。明律曆而知數也。律曆者。律應造化之候。曆紀周天之運。一陽初生。律應黃鍾。自子至亥。周天度始。故一歲既周。而陽復生于子也。月節有五。六月節者。兩節為一月。五六者。五日為一候。六候為一月。是一月有三十日。一日十二時。而卦十二爻。則一日而

卦為之經緯。一月六十卦。以為表裏也。明且也。直事。至暮蒙當受者。何謂也。蓋震下坎上為屯。震為長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故謂屯直事。又艮上坎下為蒙。艮為少男。而能聚坎中之陽。以行溫養之功。故謂蒙當受。晝夜各一卦。六十卦中皆有陰陽互施生養也。晦朔為一月之始終。早晚謹一日之動靜。四時定一年之賞罰。其美者賞之。敗其事者罰之。不失仁義喜怒之正。要得四時五行之理。此章大義總叙。參同契之統。指乾坤為易之門戶。非便言金丹藥物火候。此書解者百有餘人。少能深造其奧。惟真一子彭曉。雖知藥物而欠次第。乃章章指為藥物。火候篇指為丹陽工夫。其中或恐後人附會。豈知仙翁述此一書。無重復語。上篇叙陰陽造化煉成大丹之旨。中篇又細議選返溫養防護之用。下篇乃擬法象備露成丹之詳。上篇則次第而言。中篇復條列而布。何可滄混而不察。上陽子分而註之。分上篇為十五章。以應上弦得丹之義。中篇為十五章。以應下弦丹成之義。下篇為十五章。以應五行之成數。所分之章。取其旨意同者。以為一章。尋詳仙翁之本意。次第

鋪陳就中借托玄言。直指金丹藥火鼎器造化細  
密。使後來人易於領悟。遵而行之。從凡入聖。作佛  
成仙。其心傳口授之秘。又不敢施於筆者。噫。世人  
器德涼薄。誹謗易生。是以古聖大賢立言垂訓。不  
泄天寶。散布於經。文王孔子相傳曰周易。明此道  
也。黃帝老子相傳曰金丹。明此道也。釋迦達摩相  
傳曰大乘。明此道也。聖人慈悲方便。接引。皆欲世  
人俱明此道。實眾生之階。後為萬世之梯。如嘗謂  
後人各執異見。不立苦志。參訪真師。不明陰陽。同  
類相背。各尚所聞。愈差愈遠。彼見周易。則指為卜

筮納甲之書。又悉知同類得朋之道乎。彼見易言  
之說。則猜為金石爐火之事。彼聞採取之說。則猜  
為三峯採戰之術。彼聞有為。則疑是傍門邪說。彼  
聞無為。則疑是打坐頑空。彼聞大乘。則執為淨土  
空性。惟資談論。更不察聖人之道。是用陰陽。備之  
以出陰陽。用世間法。修之以出世間。凡此等事。無  
足以談參同契中之妙語耶。昔王冲無得。劉海  
金丹之旨。而成道。乃嘆曰。舉世道人。無能達此。唯  
張平叔一人而已。平叔遇聖師於成都。作懺真經  
以訓于後。首意詳切。其玄言與語。一與參同契合

周易參同契分章注

上陽子自遇聖師而後。遍遊江湖。聞黃帝參同。採  
非誑談。泥丸翠虛篇云。後來依舊去參禪。劫破多  
少野狐精。邇來豈惟無平叔一人。只要如冲無者  
何從而得。然說禪說性。逞乾慧者。比比皆是。求其  
可入此門而聞聖人之道者。億中無一。則知冲無  
之言為大悟。而翠虛之語。尤可憐。古人謂談道者  
如牛毛。明道者如兔角。况求其行道之人乎。先哲  
云。愚人多不曉。一聞便大笑。上人心了了。一聞便  
知竅。今若有將此竅問。是何物。就喻之曰。竅是陰  
陽之門戶。如此豈不愈動其猜疑哉。

乾坤設位章第二  
天地設位。而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位  
者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。二  
用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛  
淪匿。變化於中。包囊萬物。為道紀綱。以無制有。器用者  
空。故推消息。坎離沒亡。言不苟造。論不虛生。引驗曰。效  
枚度神明。推類結字。原理為証。坎戊月精。離已日光。日  
月為易。剛柔相當。土王四季。羅絡終始。青赤黑白。各居  
一方。皆秉中宮。戊己之功。  
十翼繫辭。天華地卑。乾坤定矣。仙翁述曰。天

九一二三

位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象

也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者

乾坤二用其言既詳其心大切豈謂世人信之不

及愚而難悟冀曰分陰分陽迭用乘剛故易六位

而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九

見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利

永真者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無

成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用

六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也

乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其

陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而

成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育

愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦

朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易

道屢遷變動不居乾坤跋則無以見易聖人以此

洗心退藏於密而逆行易之道也文王周易每卦

六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息

既不定而上下盈虛亦無常故乾初變始累變至

坤坤初變復累變至六又有三男三女互相交變

且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦

又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦

積變至四千九十六卦復始互相育孕而各乘陰

陽成天下之聲響者皆此陰陽之道也夫此陰陽

之道之為或幽潛於其身或淪匿於各體或變化

居中而包囊萬物或熈施生殺而為道紀綱備非

乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎息矣以無謂不

器用者空無與有為兩者何也太極之分有先

有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也

何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰

無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有

皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則

後天者皆為器形滓質而有消息沒亡非若先天

迺有久長之道可躋聖域也孔子曰先天而天弗

違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生

一死而輪轉不息聖人善逆用先天之道故致知

格物正心脩身乃長存而不泯數往者順知來者

逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸子百家之

書隨才述作上拙何居此為道之祖書不可妄置

一語恐誤後人此所謂言不苟造也論不虛生者

仙翁上法三聖推陰陽象日月况同類作此

世標筏此謂論不運生也何謂引驗見效皆帝  
 上升集許高踰老子化胡成佛淮南難大皆此  
 皆引驗見效也何謂較度神明如日月合璧也  
 于庚子曰神而明之存乎其人推類結字者  
 從月生水象坎卦日月為易首之成道此結字也  
 原理為証者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人  
 生物逆用陰陽必成金丹此原理也坎戊月精者  
 北之正位為坎中有真土是為陽土女宿主事  
 潛陽精戊為之門月較之地藏無角免內白外黑  
 是為陰中之陽外雌而內雄也離已日光者南之  
 正位為離中有真土是為陰土柳宿主事論匿陰  
 光已為之戶日輪之所藏三足鳥內黑外白是為  
 陽中之陰內雌而外雄也古人以日月為易字者  
 是易即陰陽也然言陰陽則不見易言易則不見  
 陰陽矣自萬物非土則不能芽孽而日月尤所以  
 孕乎土也故東躔則經以土西度則經以土南行  
 則經以土北躔則經以土日月得土而又其明土  
 借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏長  
 土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有王  
 日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑

周易參同契分章注

居於東西南北然皆乘于戊己二土共成其德以  
 施神化也此章言陰陽分位各居其所用者必藉  
 於土非有虎龍鉛汞金水採結之語故前則言列  
 陰陽配合之位後乃云各居一方其他解者不述  
 仙翁本意無分條件紊亂互註使後之人觀此書  
 者或言仙翁觀綾重言是不知妙語之有次序也  
 日月懸象章第三  
 易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽則  
 陰米輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四卦  
 爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符常斯之際  
 天地媾其精日月相輝持雄陽播玄施雌陰化黃龍混  
 泥相交接權輿樹根基經營養鄧鄂凝神以成軀象夫  
 蹈以出煥動莫不由  
 孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月  
 仙翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰  
 陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有  
 順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之  
 精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一身書  
 夜天一周道為一日太陽一日行一度行及三十  
 度為一月太陰一日行十三度有奇月一

九一二三五



之一月日行一度謂之一日何謂冥神以知化神  
 之為物神冥神於天地化之為妙化莫化於陰陽  
 天道左運一日一周道行五十五萬餘里地在其  
 烈之中如水上之浮板而不動太陽之神天地之  
 元炁也其體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生  
 長成實其體之徑闊八百四十五里差餘其行不  
 由黃赤道乃出入於黃道內外晝長在赤道北書  
 短在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座  
 居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮極  
 者太陽之神也太陰之神天地之至精也其體全  
 黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之  
 徑闊六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道  
 與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而  
 行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以  
 華象論人用黑漆毯於簷下映日其毯受日之光  
 遠射暗壁月之圓體比黑漆毯有日映處則有光  
 日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月  
 相對夜則月在上日在地下所映之光全向人  
 間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月  
 在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處

全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光  
 漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故  
 謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在  
 乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望為地所  
 隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔碍潛通之  
 理然月中似瑕者即大地之影也日體大月體小  
 日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡測者  
 大陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之  
 至已而極陽極則陰生午為一陰之首至亥而極  
 陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽極  
 陰來比陰之附陽若輪之於輪輻輳而輪轉陰來  
 則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦  
 有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符  
 陰陽相交不用一時之爻不盡一爻之用指一時  
 有三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下  
 以成震震者一陽能伏二陰也故云震來受符當  
 斯之際天地精氣萬物憑虛而受生日月探持為  
 炁相結而莫解陽雄而剛峙羸玄而極化陰雌而  
 開化黃包以含液者冥混沌之中兩相交捷機  
 此壯初蟠始樹根基權輿者始初之義古人

自權始造車自與始此言造化之初無也又權者  
暫也與者穩也言暫明工用最穩當而不僅踏  
也經營一氣以養動引凝布陽精以成形軀此章  
但言太極肇分之初陰陽順行之始而生人也生  
萬物也故曰衆夫蹈以出蟬動莫不由世人不知  
後天順行之道亦借引屯暮蒙之喻亦有根基節  
鄂之比乃指為遷冊中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛乾坤德潤虛稽古當元皇開睢建始  
初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符  
天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長  
子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日  
出為蔡震庚受西方八日允受丁上弦平如繩十五乾  
體就盛滿甲東方蟾蜍與允魄日月氣雙明蟾蜍視卦  
節免者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉受統  
巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東  
北喪其朋節盡相祥與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤  
括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索  
藏藏八卦布列曜運移不失中元精眇難觀推度效符  
証居則觀其象往擬其形容立表以為範占候定吉凶

發號順時合勿失爻動時上察河圖文下序地形源中  
稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤  
用施行天下然後治一本云可料

翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讚鴻濛也乾坤  
之德混沌虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽  
古也闕睢者男女人倫之正夫婦冠婚之首仲尼  
定詩先夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易定乾  
坤者明剛柔必配之理是繫辭曰易與天地參故  
能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理  
是知幽明之故原始返終故知死生之說何謂原  
始蓋順行陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐  
也是之謂知生也何謂返終能逆行先天之道超  
凡入聖故云元年乃芽滋是之謂知死也昔者子  
路問死子曰未知生焉知死聖人好問好察惜子  
人知有順死逆生之理知有和順道德之義知有  
窮理盡性以至於命之道是以聖人之降世也仰  
觀俯察精審陰陽以陰為符以陽為命何謂上觀  
顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間  
曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在人身中曰

性命若陰陽屈伸之時則符為進退之候符候集  
 乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位子  
 為天心陽生之戶乾為陽物天符純陰乾陽初生  
 於二陰之下為震震為長子復生於坤復者一陽  
 伏五陰也坤為母故云因母立北基也鍾律應斗  
 樞者黃鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始  
 萌之時即於三日之晡月之微陽生於西南陽生  
 于月之下北震故云震庚受西方八日上弦兌受  
 丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月  
 免盡吐其光陽滿卦體成乾十六平明巽見于辛

太上陽子註卷同

卷上之十五

陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半最光止下

弦坤乙三十日月體全晦白盡黑純光向于天束  
 北喪朋東北為良箕木之鄉良為鬼路即於人身  
 發滿經行喪換其氣節盡及竭一陽復生故以壬  
 癸而配甲乙如乾始復七八九六數終三十終則  
 成坤真氣歸藏是知八卦乾坎居北艮震歸東巽  
 離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失於中  
 中乃天心即太中極元精之物不可親天生聖  
 人推考度量以效為驗以符為證觀日月之象擬  
 諸其形容若司天者立表測影以為格範占知時

候察定吉凶若一發號必順時令舉擬爻動則知  
 陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地則  
 坤體金水之妙化中措人心應時發號動節自節  
 復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物遂  
 形含弘光大柔順利貞夫文既察地形已序人心  
 又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得  
 自然之治矣以章引聖人稽古觀天之喻明日月  
 之合體乾坤之用使世人辨陰陽識進退明造化  
 擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治  
 矣非有龍虎島中抽添之語

君臣御政章第五

太上陽子註卷同

卷上之十六

御政之首昂新革故管括微密開舒布實要道魁柄統  
 化綱紐又象內動吉凶外起五緒錯順應時感動四七  
 垂於該離俯仰文昌統錄諸書台輔百官有司各典所  
 部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始  
 原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿遠道或臣邪佞行  
 不順軌弦望盈縮垂變凶咎執法刺譏詰過胎主衣極  
 受正優游任下明堂布政國無警道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡  
 修丹則知志馬之難控譬猶染俗汚咸與維新御

政之首也。是謂鼎新也。德念空懸見善則遷修身之本也。是謂革故也。若為政若修身。先從自己至微至密者。首當管括而究治之。則為政而政成。實身而身修。孔子曰。為政以德。譬如北辰居其所而衆星拱之。德之一事。不但為政。德乃百行之元。修丹之士。可無德乎。且何謂德。仁。慈。愛。明。誠。上。德之士也。恭。寬。信。敏。惠。人道之門也。凡欲修丹。當以惠敏為先。惠則足以使人。仙翁乃曰。開舒布實者。外得民之歡心。內實己之真氣。此為要道之魁柄。若敷布實乃能統化其綱紐。綱紐者。執法之主。善加統化。則執法者不苦其法。若及象內動。則吉凶外應。亦猶五緯錯順。吉凶應時。感動。諱。離。與。此。意。同。諺。即。改。離。猶。移。遷。也。言。四。七。之。星。宿。垂。矣。諺。離。悉。皆。俯。仰。文。昌。為。太。微。主。星。即。魁。中。戴。雀。六。星。號。南。極。統。星。為。人。身。朱。雀。之。神。錄。人。長。生。之。精。虛。精。之。星。乃。三。台。之。綱。紀。統。錄。之。星。為。三。台。之。領。袖。在。人。身。為。明。堂。之。主。開。化。世。人。之。德。洞。微。隱。光。星。是。紫。微。輔。弼。即。尊。帝。二。星。在。人。身。為。玄。武。之。神。若。人。見。之。壽。可。千。歲。其。餘。百。節。萬。神。各。典。所。部。修。丹。一。事。緊。關。造。化。故。北。御。政。為。難。復。以。星。宿。喻。身。日。合。五。

周易參同契分章注

行精者。子丑寅月日合五星于其卯辰巳月日合五星于酉午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于東亥時天心連子卯辰冬至日次虛星。漢太初冬至日次牽牛。唐太衍冬至日次東斗。宋至今冬至日次南箕。此謂歲差。故太陽得火土益。精光得金水愈煇彩。月受六律紀者。律陽而陰。一五一六而合三十。三十度周日月再會。故云度竟復更始。日月循環往來。而有依。望。晦。朔。因。望。望。晦。朔。而有寒暑代謝。人因寒暑代謝。故有生老病死。原其始則能長存。要其終則能不亡。或君乃心也。臣乃身也。心即我也。身即物也。若我心驕亢。或自滿溢。或身物相競不順。執法則弦望垂變。盈縮有凶。咎致執法者。刺譏詰過于其主矣。辰極即前文昌星。一曰南極。辰極秉正而行。優游以任其下。明堂即台輔。勤布其善政。使國無乖戾。國亦身也。身安氣和。則不害道。此章喻人之修身。身亦猶人君之治國。布政治國。得其人行其政。則天下平。修身盡其心。立其命。則天道成矣。他本御政之。首下無為。新華故一句。此書流傳已久。後有不能曉其玄言。諸本多有差錯。胸臆未正。數百字未。

九一二二九

能通善非遇聖師難方石王

煉已立基章第六

內以養已安靜虛無原本聰明內照形軀閉塞其兌竅  
固靈珠三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求昔中  
漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以  
掩蔽世人莫知之

養已者終身煉已也孔子曰君子安其身而後動

易其心而後語定其交而後求君子修此三者故

全也聖人患慮之深備練人之情實一動一語一

求三者乃入聖之至理真養已之要言實精裕氣

養已也對境忘心煉已也常靜常應煉已也積德

就切煉已也苦行其事云煉熟行其事云煉修丹

之士必先煉已苦行忍辱庶得入室之時六根大

定方使純熟忘無可忘迺能就事是以大學之道

在明明德往知人在止於至善既明德又知人止

於至善正合煉已况知止而後能定定而後能靜

靜而後能安安而後能慮慮而後能得此正合安

靜虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先

天一炁自虛無中來是安靜虛無之至也原本者

從自己生身處求之則知真精真氣為我身之本

聰明者世人多為聰明所役耗其神氣大修行人

熟聰明屏智慮內照形外忘我塞兌而築固靈珠

收視而溫養子珠如是方得黃中通理肌膚潤澤

初正乃煉已之事終修乃臨爐之事幹立盡煉已

之道未持下入室之功一者已也戊也會此一字

是參到伯陽心地上了子曰吾道一以貫之老子

謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者

要知此水從一中而生一中者坎之中爻也一者

掩則聚精會神一者蔽則分靈布炁人能知一則

宇宙在乎手也人若得一則萬化生乎身也一之

為妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之亦

云莫之知亦妙仙翁丹法要先築固靈珠者煉已

而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功純

方可以煉還丹世人既不知煉已事大又妄行半

時得藥之功希冀功成慮之甚也故清淨經自內

觀其心外觀其形遠觀其物惟見於空空無所空

所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所

寂語到這裏常人看來豈非大休歇大解脫時也

緣何下接愆豈能生從既不生即是真靜真靜方

能應物仔細看來行到真靜應物處方是初學底

事若論脩丹未斐見在。其常人也。施一齋造一塔。或三峯採戰。或枯坐誦經。或無為。或禱祀。凡此等。以為向善。則可。若曰。脩道。豈果得其門而入也。故。養已之功。欠一少。不可。是洞賓云。七返還丹。在人。先須煉已待時。沈九云。言語不通。非眷屬。工夫不到。不方圓。紫陽云。若要脩成九轉。先須煉已持心。聖聖相傳。可不諦受。太虛真人得黃房公旨。依教。往武夷。即謀款乃事。初行煉已功。每障魔百至。太。虛卓然曰。東送妖魔。精斬賊六鬼鋒。旋定息而坐。此念纔舉。便根斬然。後學觀此煉已一事。更宜三。思。此章只言養已。無金虎鼎室之說。若以三光即。陽火。陰符。金胎。尤非也。

明兩知寢章第七

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴。法。金。氣亦相胥。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水。者道振。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方。河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。金為水。母。母隱于胎。水為金。木子藏母胞。真人至妙。若有若無。髮髯太淵。乍沉乍浮。返而分布。各守境隅。採之類白造。

周易參同契分章注

之則朱煉為表。衛白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天。地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬臺。環匝關閉。四通。踞。踞守御密。固闕絕奸邪。曲閉相通。以成不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動。靜休息。常與人俱。

上德者體全德之人也。無不為之士也。男子當二。八之年。真精全而欲泄。全德之人。則能保養。而渾。無虧。又遇明師。授以無為修攝之道。以水具。謂無不為之士。是謂上德之全人也。是即聖人行。無為之化。是即大人成無為之功也。下德者。竊造。化之人也。盜萬物之士也。夫一切人。年甫二八。真。精未泄。謂之純乾。逮夫情欲一動。乾之中。爻。入。坤宮。乾不能純。心虛為離。由是而後。自夜而。存。而有者。復幾何哉。惟至人者。不待其極。乃行聖人。復全之道。以仙其身。是謂下德之士。是竊造化之。人也是。即聖人率性之道。是即神人有為之功也。上德者。無為而無不為也。得太極全體。成後天之。功。是曰。不以察求。下德者。有為而有以為也。奪造。化之用。成先天之功。是曰。其用不休。仙師云。始於。有作。無人見。及至無為。衆始知。但見無為。為要。

九一三三一

孰知有作是報其言道盡金丹之事非易也  
 人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不  
 得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉為神  
 之為德其箭也翁有乃坎中之戊土內有先天真  
 一之炁下閉則稱無下閉為乾乾之為德其箭也  
 專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙  
 明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀  
 其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆  
 妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世  
 莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣

今上陽子註本同矣 今卷上之二十三

成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何  
 形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此  
 竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤闢之義  
 老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼  
 藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明  
 此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言已性  
 有即戊情若已之性能舉戊之情則情之義肯  
 性之仁矣上有神德故蓋先天一氣自虛無中來  
 者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣亦相  
 得兩句為竅同契之開使萬世之下慧統都聞不

能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾箇醒醒幾  
 箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做只那生  
 我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止陳乾坤日  
 月造化之理至此纔定玄關便指金水二物作書  
 次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金炁為  
 何物相香為何用深遠洞曉方可煉丹知白守黑  
 知其金之精純白而無污是知白也守其黑之基  
 待時而生水是守黑也水之初生名為先天以其  
 至真號曰神明白黑相符金水混旺一遇已土制  
 水淘金金水清爐故曰神明自來何謂水者道樞

今上陽子註本同矣 今卷上之二十四

其數名一蓋水從天一而生故為陰陽之始玄含  
 黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事即太玄為  
 水黃芽為丹水中有丹因喻之曰玄含黃芽黑鉛  
 之中內藏白金河車之中內藏黃芽亦猶土而懷  
 玉衣若被襦則害不至金為水母蓋允金生坎水  
 而坎之中爻屬金故云母隱子胎水為金子子  
 之水自西而生兌之中爻乃屬於坎故云子  
 胞真人至妙者真人即乾之體乾之為物至神至  
 妙其為形也或有或無大淵即坤之象坤之為物  
 能沉能浮其為形也莫見莫聞故乾能變化坤德

資生既已化生乾坤分布各守其境採之類白者  
是鉛中有銀而白造為國丹則朱獨煉則成胡粉  
其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外  
觀如朱之紅潤內使不失其真白也方圓徑寸混  
而相拘者蓋香冥之中有物則太極未分之時為  
先天地內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象  
帝之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾  
之為象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已  
如上皆指鼎器而言環匝關閉即表衛也四通踰  
澗密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非  
道也開絕奸邪者其出入以法度限內外使知懼  
令白裏其居也曲閣相通者必置壇墀精嚴以戒  
不虞之患仙翁慈惠自環匝關閉而下歷歷指教  
恐有不虞之害又須無思無慮不可憂愁勞後故  
云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損  
故云守之者昌失之者亡若稍不固便致傾喪是  
以動靜休息傾刻不敢放恣而忽慢則金鼎之炁  
彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此章直指  
兩竅之體發明金水之用修行之人看誦恭同契  
到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器

修有為之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明  
不來。

明辯邪正章第八

是非歷臧法內觀有所思履行步斗宿六甲以日夜除  
道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜  
不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚若痴百脉昂  
沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形  
象妻寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期遠以天命死  
府露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千  
條有萬餘前却遠黃老曲折疾九都明者省厥旨曠然  
知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火  
不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟  
時太乙乃召移居中洲功滿上外膺靈受圖。

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施  
化外則皆為傍門左道如內視五臟存想呵外  
履斗宿步罡握訣或習房中之術御文三峯或行  
九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆機  
行乃傍門之最下者又如吐正吸邪忍饑食氣或  
論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又  
傍門之亂道者是使精神恍惚百脉沸馳心意日



歡夢寐夜作千頭百徑然忽無功既遠黃帝老子之教言不參真師陰陽之同類曲折而招九都之疾何由而結一黍之珠本真延年故因促壽若有明達之士復遇真師之言曠然行之愈勤不怠夙夜不休以求樂專心伏食而容行三載一任遠遊九年足可輕舉積累一紀水火不傷若洞府以無憂安瑤池而長樂已成道則潛伏更積德以候時三天有名太乙乃召伴司仙職移居中洲若又功高飛身三境加封進級廣錄受圖如張葛旌陽浮丘鍾呂列聖已然後聖宜遵而行之也此章仙翁

龍虎兩孩童第九

火記不虛作演易以明之臘月法爐鼎白虎為然熊赤日為流珠青龍與之俱舉東以合西氣氣自相拘上法兌數八下弦辰亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

仙翁鋪設到此方言為爐龍虎氣曰臘月爐曰白虎曰上弦曰兌曰鬼屬于酉也彼也王池也曰

永日曰流珠曰青龍曰下弦曰兌曰鬼屬于東也我也金丹也臘月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其臘印以月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分元屬于彼其虎之威叩之則應含公光大品物資生雖能傷人殺人却益大乘氣象文王重易曰履虎尾不噬人亨又曰履道坦坦幽人真吉孔子曰說而應乎乾又曰素履之往獨行則可為熬之攝而不噬人也竊為日為承中有朱砂名曰流珠青龍乃東方震宮之物劫運既圓元屬于我此龍之勢威能變化感而遂通雲行雨施品物流形乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而正中也世人不悟此龍生之功每被其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌辰數各八流戊而乾已也氣氣自相拘金木不問問也兩弦合精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數數乃積小以成大故十粉曰九一丸如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍為累十累為銖兩銖為兩四兩為斤十斤為石

說文六銖為鎰，鎰八兩為鎰，二者皆偽，三鎰為兩，是二十四銖也。十六兩為一斤，斤有三百八十四銖，斤四兩為鎰也。古人分銖以應卦爻之數。

金返歸性章第十

金入於猛火，色不奪精光，自開闢以來，日月不虧，明金不失其重，日月形如常，金本從月生，朔旦日受符，金返歸其母，月晦日相包，隱藏其匡廓，沉淪於洞虛，金復其故性，威光昂乃煇。

仙翁無一泛言，至此方指金之為用，非金之功，則不成丹，故云金丹，却非世上金玉之金，非從土石

金陽子其奉月英 卷上之三十九

中出者，乃天地造化五行顛倒之妙，自乾坤大化窟中而產者，此金是也。金之盲師，但說金丹，便自慌忙，不知所為何者，口說修行，又不得聞金丹之名，亦不究竟，參同契中之語，迺誑於世，豈知仙翁証歷，指示此金神化之用，有輩愚人，每觀是書，不察陰陽真金體用，乃特為燒煉爐火等事，惜哉！昧哉！若不與世露些消息，則萬世之下，此書愈高，愈遠，人既不能窺其畔岸，遂皆棄而不觀，抑何從而求修行之旨耶！上根利器，要知此金在然，濛濛沌沌之先，太極未判之始，元屬於乾，故謂之乾金，大劫

欲交，則謀報混沌之德者，至是以乾初交坤，此金顛蹶蹄驟，奔入坤宮，謂之坤中金，坤得此金，內實而為坎坤之三爻，本皆中虛，號曰坤土，既得此金，以實其中，而成坎象，坎之正位，居於北方，癸水之地，是坎為水，金藏其中，故謂之水中金，夫水中之金，為先天之寶，不能久居於後天之坎，因化為兌，兌或躡於北方之坎戶，書居西天之酉方，則此金日生，夜長，酉之正位，屬兌，是以此金主行，丹道於兌之中，故謂之兌金也。煉丹之士，尋微索願，原始要終，格物致知，探其源流，審其根苗，若煉金丹，必求此金，若求此金，不求於乾，不求於坤，不求於坎，專求於兌，兌之為物，乃坤月同類，是云同類易施，功非類難為巧，兌之為妙，故坤行道，故煉金丹，除此兌金，餘皆旁門，不能成道，黃帝老子，從古聖仙，皆用此金，方能了道，文王重巽九五，先庚三日，後庚三日，仲尼翼巽兌柔，皆順乎剛，君子以申命行事，夫庚金也，經云三日月出庚是也，且釋迦假此金，以成佛，故號金仙，蓋兌中之金，與天上太陰同體，而生明，同時而生，丹天上之月，名曰太陰，緣此兌金，同其功用，遂亦名之曰少陰，又云陰中之金。

金陽子其奉月英 卷上之三十九

天上太陰其功接太陽之輝光以... 陰其道傳續大千世界化生人物仙翁益壽... 知此金之根源推此金之妙化單出此金之神... 也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉... 不失其重况此允金是乾坤大化爐中之所產也... 月之光有虧盈允之金有流轉故云形如常朝日... 日月合璧月受日符現一陽之光于庚申之位此... 天上之太陰也而此允金每應月之朔亦初三日... 生始陽之丹於混沌之位以人間之少陰也故云... 金本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金... 之舍曰允允之母曰坤允不能久舍其金金亦因... 時而發用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之... 心妙在於此金既發用允返母而包歸坤猶月晦... 而日相包何也晦日朔旦月之全體隱藏巨廓為... 日所覆一日二日三日運行其度輝光再吐也又... 如金返歸母金之真精沉淪洞虛為世之用一生... 二二生三劫運再交金將復產也若此金復產必... 復其故性何也性為乾之用乾之直也寄于坤... 坤寄于坎坎寄于允允金舒情復其故性乃以... 金還于乾宮乾之金昂復得其種煉成金丹

此丹號金液還丹其號威光金昂是云威光昂乃  
熀。煉亦作素亦作素三才通釋火煉之義此  
 金丹書日月星宿天龍真伴造化神靈志皆地  
 護報之圖之

二土全功章第十一

子午數合三戊巳號解五三五既和譜八石正綱紀呼  
 吸相舍育符思為夫婦黃土金之父派珠水之子水以  
 土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水感火  
 消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝尚延  
 年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之  
 壽命得長久七遊於四季守界定規矩金砂八五內霧  
 散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑落  
 生舊所老翁復丁壯者媼成姪女改形免世厄號之曰  
 真人

子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之  
 正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰  
 巳其數五戊專坎之門掌先天真一之氣已直離  
 之戶精後天至真之汞若求先天之氣必通戊土  
 而後得之若用後天之汞必伏已土而後和之子  
 午既散而譜戊巳既和而合二五之精妙合而  
 流成就已中得類兩土相結因名曰圭八石

坤乾坤為聚石之父非坤則不得兌之網  
 息于午相呼吸戊巳相含育鉛汞相交結而為  
 婦矣黃土者戊土也戊土能生兌中金故為金之  
 父流珠者木汞也鉛水能資汞中之汞故流珠乃  
 水之子鉛水以戊土為鬼戊土一鎮中宮水不妄  
 流於外朱雀者離中之物是為火精心平氣和而  
 脉停可使調其勝負矣水尅火火尅金金尅木四  
 者俱消其功歸于厚土厚土者巳土也三性者戊  
 金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金生水太乙  
 之水金既生水戊又制之是三性合會也木性即  
 巳土也離中之戶曰巳戊金水三者合木性之已  
 木乃徐徐而尅之總變而為大丹故曰本性其宗  
 相巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年况  
 還丹是金水戊巳煉成為天地間之至寶修行術  
 士伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之  
 氣食者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之  
 為妙也故仙師云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣  
 不長生長生須伏炁只一伏字逆用化機上道於  
 四季四季者辰戌丑未也土各有王口每季月王  
 十八日謂之遊惟夏季火生土土德勝王金畏火

周易參同契分章注

故入秋屬申月古人以水土俱生申者土因夏火  
 而生水到三垣而產水渤制火土乃生金故入秋  
 初土德先王九日而生庚金至戌止有九日而分  
 王也守界定規矩者東方有丙土能守青龍之界  
 西方有胃土能規白虎之威南有柳土能矩離火  
 之戶北有女士能定坎水之門是使制伏丹砂真  
 金之氣還入五內其丹初至氣散如霧潤澤若印  
 丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色悅好齒生髮  
 黑返老還童改其枯槁之形永免世凡之厄形神  
 俱妙紫霞真人此章言欲下手煉丹先和戊巳二  
 土然後可採金水而成丹也

同類合體章第十二

胡粉按火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金  
 以砂為主秉和於水銀變化由其真終始自相因欲作  
 伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔  
 自然物成易陶治魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相  
 從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎土  
 火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遇遇耗  
 天亡資財據按依文說妄以言為之端緒無因緣度量  
 失操持搗治羗石磨雲母及礬磁硫黃燒豫章求求相

煉治鼓下五石銅以之為輔樞機性不同類安肯合體  
若千舉必萬敗欲點反成痴稚年至白首中道生狐疑  
背道守迷路出入邪躑管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性水雪寒水結成  
也遇熱則歸本源黃金入水銀而變白得火則回  
其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何  
謂金以砂為玉何謂汞和於水銀修行之人明其  
造化洞達陰陽欲煉金丹先積離已之朱砂以和  
玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火  
既濟金砂合形變化由同類之真終始因雖離為

主所謂欲作伏食仙宜以同類者寔為諦當如拉  
禾必種穀覆鷄須用卵欲作仙佛不得同類雖入  
關百處打坐千年終落空亡若也不參同想行諸  
旁門或房中御女或三峯採戰此皆邪徑猶如魚  
目為珠蓬蒿為楫豈知變化由其真手燕雀飛禽  
也不能生鳳狐兔走獸也安能乳馬皆非其類水  
之為化不能炎上火之為功不能潤下蓋以陰陽  
往來必乘自然之道仙翁教人以求明師必參同  
類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受大虛真人  
入室語首問參同契為明易耶為行易耶太虛曰

兩件物事能明能行方為聖人故曰  
西南得朋乃與類行契曰類同者相從  
寶先明之後行之聖人也豈謂後人或負高  
良材不求真師休說古文妄意度會誤以謂之  
膽煉金或用辰之砂銀煉丹搗治五金備煉八  
以三黃為同類爭亦銅為輔樞其石與金非我同  
類安肯合我之氣而若我之身乎昔九江張相  
丹服食洞有懶其好道心切化一術士訪而救之  
張自負恃服丹已久必可飛昇畧不加禮洞有頓  
去但見座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明  
神氣枯不思還丹本無質翻餌金石何大愚後果  
雙目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受盲  
師誤將金石指為同類耗七資財服食燒煉或至  
于終而不敢點如彼等人以管窺天豈知天地間  
而有真仙聖師耶世人紐於情欲自起等情則  
不肯拔萃廣參耳隘目低為是聽懶尚迷之  
却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之良材  
自恃自滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗

結體演文辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所擬迭  
興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度  
審分銖有形易付量無非難慮謀作事令可法為世定  
詩書素無前識資因師覺悟之皓若寒帷帳眼目登焉  
臺天記六百篇所越等不殊文字鄭重說世人不熟思  
尋度其源流幽明本共居竊為賢者諒有取體為其善  
遂結古瘠絕道獲罪誅為情著竹帛又恐池天符猶豫  
增歎息悅仰綴斯愚陶治有法度未可悉陳敷畧述其  
綱紀條見扶疎

八章言前却流黃老者黃帝老君二大聖至此詳

明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意向  
視後之末學總無所知妄誕相高開口誇毀者其  
罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作  
庖犧亦作伏戲孔子翼曰古者庖犧氏之王天下  
也仰則觀象於天俯則取法於地觀鳥獸之文與  
地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通  
神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西  
南得朋之效何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫  
卦文王辭辭周公爻辭共為二篇曰正經仲尼於  
正經之後翼以十篇曰上象傳下象傳大象傳小

周易參同契分章注

象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳卦傳上中下  
十篇是為十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔  
易之道也聖人上祖下法經自為經翼之為翼欲  
使後之學者知聖人不敢先於前聖亦不紊亂正  
經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰象辭所以  
解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣  
費直不明聖人不先不紊之意若正經可紊則仲  
尼豈分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之  
言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤二  
卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所  
以釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰字數  
百年間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作備  
鄭王和之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲  
復周易之翼多矣只如宋李壽翁說之歐陽脩諸  
公皆嘗校定周易以為古易書曰周易十二篇始  
紊於費鄭大亂於王弼乃復校定名曰古易板于  
州學是說之再定古易正經二篇十翼十篇已亡  
說卦二篇歐陽脩曰秦火易之正經以下盡存是  
則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所  
存惟象象繫辭文言傳後至漢宣帝時河上女子

九一三三九

掘塚得易全書上之內說卦中下二篇汚壞不可  
 復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦是  
 十翼者非也其辭膚淺後之儒者唯相附和獨從  
 氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之編此不合  
 道後橫渠以大匠一斧辯之更非是惟程氏知亡  
 二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文弼不敢  
 紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文王周  
 公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗  
 為諸儒所亂今悉整而正之定著為經二卷傳十  
 卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復舊  
 者其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何  
 以通變動何以識制器何以象為道而不通言辭  
 則不得情性之感為道而不知變動則不得金水  
 之化為道而不工制器則不得鼎爐之用為道而  
 不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之  
 四焉者此也是以君子將有為也擇有行也問焉  
 而以言其受命也如響無有遠近幽深遂知來物  
 夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有為有行必於  
 惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能  
 與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用

功治均後世但恐學者無大福德無大智慧不足  
 承當千般蔽阻無由見聞三聖送典制作推慶萬  
 世師法伏惟至道天生聖哲異有自悟必資師授  
 縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究  
 竟忽得師旨心竅豁然猶如室中塞去帷帳分明  
 洞達一似瞑目上登高臺何所不見人不求師矣  
 自曾悟倘有所師先以參同契一書辯之若何  
 能明章章洞曉方是真正苟有一句懷疑念測便  
 難信受若除此書謂別有途可成道者此大誑人  
 何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故山  
 翁曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉  
 且黃帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明  
 此道是以老祖天師尊許浮丘諸仙皆從此入又  
 如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖參同  
 也參之佛典道經俱契于此若有人曰某師誰以  
 又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆地  
 獄種子反謂至道不在文書誰妄言引孰知此書  
 參勘真實方可下手况乎火記六百時節符密  
 言妙語從首至尾翻重而說人不熟思求其源流  
 以顯幽明共居之故此書為賢者談曷肯輕迷果

若結舌道惡乎傳。世靈竹帛文。泄天符。猶後增歎。息者猶乃獸名。此獸多性疑。居山間有聲則像上。樹下上非一。故不能自來者。名之曰猶。像仙翁自說。趙起涉川畏隣。自增恣數。悅仰再三。綴誤斯文也。然陶治後來。有隱靈法度。其口訣未可悉陳。但述網紀。畧見技條耳。

金丹刀圭章第十四

以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。隄爐定銖兩。五分水有餘。二者以為真。金重如本初。其二遂不入。火二與之俱。三物相舍受。變化狀若神。下有太

陽氣伏蒸。須更間先液。而後凝。號曰黃輿。焉。歲月將訖。訖。致性傷壽年。形體如灰土。狀若明窓。塵掃治并合之。持入赤色門。固塞其際會。務令致元堅。炎火張於下。青夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹。慎。審察調。哭溫周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡。魄塊色轉更。為紫。赫然成還。月粉提以一丸。刀圭。飛為神。

仙翁鋪叙到此。方言入室。臨爐下手。結丹以入。丹也。上報者。當明是。蓋。取有次第。而不汎。參同一書。此章大有言。然非此一章之詳。後人如何下手。修

丹之流。未遇師。肯不知是書。隱而且。觀至此。章。渾如。蠟。無入。頭。處。只。得。猜。為。五。金。八。石。煅。煉。之。事。到底。無。功。反。怨。聖。師。謾。語。誠。為。可。憐。今。畧。泄。露。永。釋。後。疑。以。金。為。隄。防。者。大。修。行。人。參。煉。九。還。金。丹。須。明。此。金。乃。西。方。兌。中。之。金。也。先。辦。真。心。求。彼。允。金。立。置。壇。壝。常。加。謹。護。隄。防。因。濟。以。待。此。金。之。生水也。所生之水。尤當推度。而明辨之。要知此水。是先天之水。耶。是後天之水。耶。若是後天。則水濁。濁。不。可。以。煉。還。丹。若。是。先。天。之。水。又。待。其。水。之。清。而。用。之。也。詩曰。涇清渭濁。蓋。涇。水。清。而。渭。水。濁。也。

修丹者。待其涇水之清。優游防閑。不可撓動。是云。水入乃優游。此水之清。中有真金。周與嗣曰。金生。麗水清之至也。且要知其斤兩輕重。而後用之。蓋。此。允。金。必。約。十。五。兩。重。者。借。近。一。斤。之。准。則。是。云。金計有十五也。金重到十五兩。則能生麗水矣。何。謂。水。數。亦。如。之。非。言。水。亦。十。五。兩。要。水。與。金。相。稱。如。十。五。兩。之。金。必。能。生。多。少。之。水。故。曰。如。之。所。以。仙翁叮囑。臨爐方定其銖兩。若十五兩之金。已生。到。五。分。之。水。則。水。過。餘。而。不。可。用。是。云。五。分。水。有。餘。若。此。水。初。生。水。到。二。分。時。乃。其。可。用。是。云。二。者。



以為真即此三分之二之水必約十五兩之金是云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金炁復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攝籙法以一年七十二候籙於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單符單爻者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃感三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之炁攝金水一體之真龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉爐儲祥紫華映日變意守于西極朱

雀爻于空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號黃輿之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符之工夫父則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將缺訖變性傷壽年修丹一事本為延壽存真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後學必要慎密明窻者此丹之至微也攝治者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正勤者蓋陽丹之初到其中有信在得離中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤動內守使聲寂而意和炁勻而脉住丹始凝結始文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾則甘武火首用武火以煉已終用武火以溫養故鳥器歌曰首尾武中則文是也候視加謹慎者不可自取疎慢况九有云工夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復始直待添汞抽鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是炁索命將絕休死亡魂魄也景象至

此其色轉為紫金赫赤之還丹也。粉提以一九乃  
圭景為神者。其小如一提之粉。其小如一九之藥。  
忝大曰九。其輕如刀圭之匕。言至微也。而其神妙  
有不可述也。此章備言下手之功。然細微玄旨。必  
師口傳。孰能依文而成事哉。先賢朱文公欲聞至  
道。不得師傳。酷好此書。迨衰病中。咨侍即袁公書  
曰。參同之書。本不為明易。乃姑借此納甲之法。以  
寓其行持進退之候。文公該博如此。為無師拈想。  
為納甲之法。惡知此書。直欲明周易之道。故曰周  
易參同契。况丹道行持進退之候。並不用納甲之  
法也。又書云。近者道間。不挾他書。遂得熟玩參同。  
粗能曉其文義。蓋向來雖屢有。率以無味棄去。今  
乃始識頭緒。然未得其作料。孔穴。夫玄言密旨。不  
可思議。文公屢以無味棄去。盲師却要猜量。又云。  
異時每欲學之。不得其傳。無下手處。則聖賢非師。  
譙同孔孟。奚自會耶。今人自滿自足。妄猜妄為。若  
視前賢其罪多矣。使真得師指授。大明聖人易道。  
必不固執為卜筮之書也。

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁。舉水以激之。奄然成光明。日

月相薄。結常在朔望間。水盛坎侵陽。火衰離晝昏。陰陽  
相飲食。交感道自然。名者以定情。字者以性言。金來歸  
性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。做做聖人文。古記題龍  
虎。黃帝美金華。淮南煉秋石。王陽加黃芽。賢者能持行。  
不肯毋與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。留  
念深思惟。至要言甚露。昭昭不我欺。

五行數者。金木水火土。推而為三五。一之數。如煉  
金丹。則以鉛汞銀砂土為五行。而配合陰陽。故水  
能滅火者。謂陰能消陽。日月薄蝕。必在朔望。陰陽  
二者盛衰相侵。若陰陽和。兩相飲食。則自然有交  
感之道矣。金與水同名曰情。木與火同字曰性。情  
居西北。性主東南。東南曰我。西北曰彼。金水之情  
自然外來。而尅木火。木火之性。乃內還而結金丹。  
是之謂金來歸性。初乃得稱還丹。是此二句。為參  
同之骨節也。吾不敢虛說。做做聖人文者。仙翁得  
聖人之的旨。復獲古文龍虎經。依法修煉。而丹成。  
乃誤此書。以訓于後。因歷叙黃帝之丹。成曰金華。  
淮南丹。成曰秋石。王陽丹。成曰黃芽。丹成。沖舉。各  
立一名。無非是此還丹也。無非是先天一氣也。無  
非同類之物也。後人聞垂華。即猜為五金。聞黃芽。

即補為八石開秋石即精為便溺豈知古聖  
方便立名所煉之丹莫出陰陽之外而別有  
此道惟聖人為能勤行自占迄今一道而已  
大聖必須同類方可施功故云古今道由一  
吐所誦除此一途更無他術後之來者勉力  
求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣上  
曰參同契三篇體用不燥功妙非常參者參  
造化之體同者資同類生成之用契者合造  
成之功上篇叙煉丹之本末中篇列細微之  
下篇補遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏  
世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以為  
必有上中下三經也若無中下經則何以謂  
經聖人之心象人豈識蓋上經者首經之義  
非九可測又况書中有古記題龍虎之句以  
之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭  
謂仙翁不知師授誰得古文龍虎經羅復作  
乃約周易變參同契三篇又云未羅羅微復  
塞遺脫一篇羅復丹經之玄奧羅仙翁初授  
陰長生之旨後復師偷從事由是備悉女機  
載詳真一又云書以密授者用偷從事偷乃

而註之是則源流真實矣辨此書之註何者百餘  
惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其明鏡圖  
同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有吐  
珠流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今詳  
虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語  
玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如  
來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說  
做聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說  
非師豈成是書也非師怎合造化也留此書於  
者聖心道眼也天梯河筏也修行入仰賴也世  
此書則皆趨傍門邪徑使育師俗子架空捏作  
牽引動挽入地獄爾世非此書則天地之間無  
行之旨無聖人之道也已欲成天下之齊聖者  
何以哉留意深思惟仙翁其天矣凡註書註者  
釋也其書隱奧難見解釋以曉後來故必得一  
之木意必超前入之心地明徹洞達所註過於  
作之書方可註釋否則彼處又不詳此處又不  
返誤却後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之  
者不如今也倘天生聖哲欲正救之則被其濁亂  
而不得分其清歸其正矣其他經書尚可知此書

者伯陽面拜陰徐二真人至道之正其高制陰徐  
幽藏與旨一字不苟况以金丹之法之妙與器之  
穴之用何啻百什伯陽止以金來歸性初一語皆  
盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮之書  
暗藏却義文周孔神聖之心暗却乾坤順逆造化  
之道在屈伯陽運製玄旨之語今若不曉露夢孔  
竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明  
豈知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

金丹正理大全周易參同契分章註卷上終

金丹正理夫全周易係同契分章註卷中

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人涵澹子編輯

陰陽精氣章第十六

乾坤剛柔配合相包陽乘陰受雌相須以造化精  
炁乃舒坎離冠首光映垂敷玄冥難測不可盡圖聖人  
揆度參序元基四者混池徑入虛無六十卦周張布為  
輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻  
傾危國家

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微  
逐章條列迺九還大丹之合用後學之士必須深  
造洞曉不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽  
子分此中篇為十五章者列其十五事也此章獨  
明陰陽精炁四者何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽  
物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地  
之機以通神明之德故夫乾之為德剛健中正純  
粹之精也坤之為德柔順利貞君子攸行是乾坤  
配合者金丹之道也惟君子為能攸行小人反是  
昔孔子曰吾未見剛者或對曰申根子曰根也彼

焉得剛剛之義大矣哉小人強勉一時剛健之望

能中正既不得中正又焉能純粹其精也則剛之

為物乾也動而直故易知柔之為物坤也動而闢

故易從易知則有親易從則有功親則功成可大

可久此聖賢之德業也能成位乎剛柔之中者其

金丹之道乎所以乾陽之德主乎乘與坤陰之德

專乎令受乘與雌相和汝馮精炁精炁舒布要雌雄

翼曰精炁為物清氣為變為物者順行而生生人

生物也為變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離

冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而為離坤柔承乾坤

乃內實而為坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之育

且得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝于下玄

妙杳冥難可測識不可盡圖惟聖人為能揆度而

參贊序述其元基此義與前元精妙難觀推度效

符證書同何謂四者混池蓋陰陽精炁四者包於

虛無之數乃行六十卦張布以為與也坤為牛為

輿乾為龍為馬是乾坤合德而龍馬為天下治

平而明君御時金液還丹與是同道何哉蓋龍為

東方木乘馬即南方砂火龍馬得西方之金虎以

生北方玄武之水故聚精會神而成形就駕矣和

則隨從路平不邪者則若之御政行於大路不  
勞擾于民和氣隨時應稍有不山正路或更邪故  
以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡性而困忠進安  
史始萌秦倫用而岳飛亡燕雲莫復正人力為國  
者惟恐國之權不在君小人只為身者惟恐國之  
柄不屬已君子小人無世不有君子當和而容小  
人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣  
比之修煉以和為先和則事皆隨心而應莫向和  
允之吉行未疑也事既和已必正其心必誠其意  
必防其虞則無險阻而不傾喪其丹臺之危可  
不慎乎後二十八章重明四者尤詳

君子居其室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之  
處九重之室發號出令順陰陽節歲時侯勿違日月  
屯以子中蒙用寅戌餘六十卦各自有日月晦雨  
能究悉立義設刑當仁地德運之者凶順之者吉  
法令至誠守密謹候日辰審察消息無芥不正悔吝  
賊二至設度乖錯委曲陰冬大暑極夏雷雪二分縱橫  
不應漏刻水旱相侵風雨不節蝗虫湧沸異秀出天  
見其怪山崩地裂孝子川心感動星極近出口遠流

殊域或以招禍或以致福或則太平或造兵革四者之  
來由千曾歷動靜有常泰北極星四時相宜與否相得  
剛柔漸矣不相涉入五行守界不為縮易行周流依  
伸返覆

此章最為入室之初防閑細察日月之難等如  
是聖人特以君子喻之是謂之賢辭曰君子居其  
室出其言善則千里之外應之謂萬乘者乎又曰  
言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君  
子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後  
動擬議以成其變化上陽子曰道本無言非言何  
由順道謂無言者有德之士言不可以不慎也况  
行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故  
逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真師  
則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖閉鑊  
在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之器惡  
可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以  
得其藥之真況九有云言語不通非眷屬工夫不  
到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又仲之此謂萬  
乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹  
必順陰陽節候即一陽來復之際藏密持時勿違

卦見言採藥必待月現震生即三日山庚之時屯以手中乃水生旺之處家用書成乃火生庫之位其六十卦各有其日。聊陳二卦即屯蒙也。未能究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故經云非世上之常辭。上聖已成真人。通玄究微。能乘其意。此言未能究悉者。世無上聖之資。豈能行此道而成真人哉。豈我設刑所以防其欺詐。當仁施德。所以誘其殺心。逆之者凶。順之者吉。按依法度。歷明號令。用須至誠。行宜專密也。謹候日辰者。一年止在一月。一月止在一日。一日止在一時。一時止用一符。審察消息者。必要知其充金所生之。水清濁分數。倘毫釐有差。鐵芥不正。必招青慘。賊害丹爐。如此垂錯。則陰陽差感。二至改度。隆冬反為大暑。盛夏而有嚴霜。春秋二分以縱橫。晨夜刻漏而不應。雨暘德伏。怪異多端。如上外徵。皆喻臨爐一差百錯。總因煉已無功。致斯垂變。愚者不責於己。及怨丹經。若是大根方寸。真實自悔。自格。誠心愈勵。精勤不退。一念通天。自有仙助。臨事必成。亦猶孝子誠心。方能感動皇極。心者神之舍。心實則神明自來。言乃心之聲。言而情性相感。語雖

近出已口。聲傳遠播。仙方。敗則招殃。成則致福。非則或造兵革。事濟則身樂太平。成敗非濟四者。皆由人心所為。動靜不妄。必依絕墨。則四時應。然相求。剛柔五行。正大易之道。周流反覆。無不順矣。如上警。偷要修丹者。專心致志。為其充始。而謹防之。蓋此外道。不特由我。亦由乎天。天若或違。當以用其精誠。感之不可。有違天道。能順天道。金丹成矣。故同人先號。咷而後。嘆。翼曰。君子之道。或出或處。或默或語。二人同心。其利斷金。同心之言。其臭如蘭。同人之卦者。同心之人也。其卦一陰而五陽。夫陰多陽少。則陽為主。陽多陰少。則陰為主。是以同人以孤陰而同乎老陽也。故欲得乎同人之心。必以利而斷之。方得同人之言也。是以君子慎密委曲者。惟不妄言而又托言。語以為之。借成丹之道之難。不可奉順。而謹之乎。

晦朔合符章第十八

晦朔之間。合符行中。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。箕斗之類。旋而右轉。巨輪吐萌。潛澤見象。發散精光。昂畢之上。震山為徵。陽炁造端。初九潛龍。陽以三立。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三

五德就乾體乃成九三夕陽虧折神符盛衰漸革終累其初巽繼其統固際操持九四或躍進退道危良且進止不得逾時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始醞養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察觀故無常位為易宗祖

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行交合符蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰

陽之正也惟少陰也冥滓杳冥不可度量聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月受正日之精光其光向天非人可見亦由男女交合男在上女在下女為男覆而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻蒙之內經罷符至初三庚方微陽將生陽壯陰牝相從配合其中液液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行真曰與天地合其德與

日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶道性金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德逆施化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功以行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而其不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神見情狀故天地神明且不可度量惟聖人為能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之為用坤宮有土土制坎水善利萬物而不爭者水之用也聖人能逆用之乃得水之利湯之用六利用求真者坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗為良辰之為卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有甚世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如璧如圭一日二日旋而右至于庚方精光絳吐魄乃生焉日月昂日月借日光光吐于下如乾陽初生坤之下為震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時行道故三日震動也初八上弦一陰二陽坤之少女兌丁火代坤行道以主其



事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三五為  
 望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上爻符  
 比丹鼎中已得金水太陰映日而生精魄人身象  
 月而生金丹鼎中有月爻惕若厲滿則慎盈則  
 恐衰惟聖人為能慎終如始巽繼其統固不離持  
 徐運陰符包裹陽炁艮主進止符滿下弦漸結漸  
 疑天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結括  
 終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功  
 要十月方擬成形功滿則三年功高則一紀在人  
 積行何如其若夫大聖人再造陰陽推情合性轉  
 而相與別立丹爐復造九轉大丹亦如璇璣復運  
 于子比十二爻周於一月晦而至朔朔則復舉初  
 陽再動於復卦矣故云故無常位為易之宗祖也  
 爻變功用章第十九

朔旦為復陽炁始通出入無殊立表微剛黃鍾建子北  
 乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光耀  
 漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並  
 隆陰陽交接小往大來幅輳於寅運而趨時漸歷大壯  
 俠列卯門榆美墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夫  
 陰以退陽升而前洗濯邪副振索宿塵乾健盛明廣被

四隣陽終于巳中而和于始始紀序積霜最先并底寒  
 泉午為雜賓賓伏於陰陰為主人避世去位收斂其精  
 懷德俟時棲遲昧冥不塞不通萌者不生陰伸陽屈沒  
 陽姓名觀其權量察神私情任畜微推老枯復榮齊變  
 茅蕪因胃以生剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至  
 神道窮則返歸于坤元恒順地理承天布宣玄幽遠此  
 陽固相連應度育陰陽之元象那恍惚莫知其端先  
 迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更成消息  
 相因終坤復始如循連環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔弦望探煉成丹之象此章比一

年十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一  
 陽伏五陰也聖賢攸行此道則起凡入聖邪人若  
 行此道則失命而喪身文王故曰朋來無咎返復  
 其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來  
 也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道  
 也顛倒而行也七日来復者月隱其光七日再吐  
 亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進  
 而無失東京賦云日月會於龍甃者謂謂陽  
 將復也子曰復其見天地之心乎世人不知天地  
 之心老子號此心為玄牝之門雲房指此心為生

門死戶易曰雷在地中復先王至日閉關商旅不行  
 行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰以剛陽在柔陰  
 之中復彼先天之炁先王至此日行此道則閉關  
 而不省方得專心而致志商旅者雜泛也不行者  
 當絕其雜泛之事專行其道故象傳曰不遠之復  
 以修身也又曰中行獨復以從道也朔旦為復陽  
 炁始通者聖人之心一也復者先伏而後能復也  
 陽之始炁出入相通且無疾害立表微剛者乾動  
 而直也黃鍾之律陽月建子兆者象庶也始也庶  
 物生此陽五音始滋彰播施柔暖氣蒸得常者  
 蒸之象得復柔暖一陽之炁皆能復其常道也上  
 陽子曰作丹之妙其要在比切毋輕忽也學道已  
 得師訣須曉三關三候何也預管壇壇先採藥物  
 既得藥物出入相通行煉已功柔暖播施微溫直  
 透此為初關第一候也臨馭丹爐施條接意開關  
 道路不惰不狂分彩和光愈依愈下大呂應五日  
 景漸長是為中關第二候也大簇律臨仰以成泰  
 泰之為卦地上于天陰若居上水能潤下陽居于  
 下大臨照上故感之異曰柔上而剛下二炁感應  
 以和與止而說男下女上是以亨利貞夫五行順

周易參同契分章注

倒大地成寬柔施於前銳他為主剛施於後我反  
 為賓壯初小往牝乃大來金氣相胥陽全乾體  
 云剛柔並隆陰陽交接是為下關第三候也漸歷  
 大壯結凝還丹煉列卯門榆英歸根刑德相負  
 夜始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎宜專  
 夾之為卦陰以決別陽炁既回金丹懷孕乾健盛  
 明金氣已純陽終于已運行陰符始承午包陽無  
 走逸陽復得陰陰為主人坤之為化初六履霜井  
 底寒泉陰炁下來六月為遁斂精候時否屆七月  
 陰陽不通陰伸陽屈陽炁內明八月觀象量察秋  
 情任畜微推若麥之稊老枯復榮若蕨之芽化氣  
 既竭剝消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒  
 順承天此書誤作深有法度或序冒頭或括結尾  
 無冒頭者結尾括之無結尾者冒頭總之即如此  
 意是無冒頭而以結尾括之其首句曰朔旦為復  
 復而臨臨而泰泰而大壯壯而夬夬而乾乾而姤  
 姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤尾却結曰  
 玄幽遠昧隔閡相連只此兩語最為簡易玄幽遠  
 眇者陰陽二物至玄極幽不可摸提至遠極眇不  
 可思議而其造化倍天地隔閡相連者二物間

九一二五一

陽動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至  
 近也是以兩物應度而盲種為陰陽之元聖人用  
 之而行其道寧那恍惚而不可捉摸者未容度量  
 聖人推之以逆其用也先迷失軌後為主君者乘  
 順利真君子攸行先迷失道後順得常此十翼之  
 辭也仙翁引而詳之中言陰為主人末曰後為主  
 君皆坤之利地之道也無平不敗道之自然水之  
 至平瀦為洲畔岸不派敗若盈科則水自流以  
 水喻道自然之理變易更感猶復至乾消息相因  
 如姤至坤故云終坤復始如循連環也帝王承御  
 千載常存者若帝王能承御乾坤逆順之道則千  
 載之壽亦未為多若功崇行著白日升天亦分內  
 申昔黃帝一世為民修世間福再世乃得為臣復  
 仙出世功德三世乃得為君遂捐天下離棄萬機  
 尋山水幽絕處得崑湖之君山煉山九還大丹丹  
 成之後白日乘龍而上升也即洞庭湖湖中有山  
 因黃帝煉丹號曰君山也

養性立命章第二十

將欲養性延命却期審思後夫當慮其先人所乘軀體  
 本一無元精靈和因悉託初陰陽為度氣為所居陽神

日竟陰神日鬼鬼之與鬼互為室宅性主處內立置動  
 鄂情主營外築垣城廓城廓完全人物乃安爰斯之時  
 情合乾坤乾動而直然布精流此靜而翁為道者盛剛  
 施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火  
 相拘則水定火五行之初上善居水清而無瑕道之形  
 象其一難固變而分市各自獨居類如鷄子白黑相符  
 縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫  
 出其胞骨弱可卷肉滑若銀

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之  
 物也人能養之則乾陽不虧精從內守然自外生

可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者為一何  
 物或猜性是靈明知覺或以性為肉團頑心或認  
 思想識神為性或指不可捉摸為性或擬頑空為  
 性或以今為命他豈知有青真其之物為命又焉  
 知生生化化之門為命惟只盲猜夢想定達聖人  
 之道哉黃帝曰天性人也人心機也君子得之固  
 躬小人得之輕命孔子曰窮理盡性以至於命孟  
 子曰存其心養其性所以俟天命也天壽不貳修  
 身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子而後  
 分明其曰昔者聖人作易幽得以順性命之理是

以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義上仙云修性不修命如何能入聖修命先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身立命之道盡欲奪命先養其性若不悟性焉能知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖人無兩心也此謂得欲養性延命却期世人不知何者為養性洞賓乃以煉丹以曉之不知何者為立命張許以以煉丹以喻之惟精惟一允執厥中此養性也男女婚媾萬物化生此立命也精精累炁以養性也流戊就己此立命也審思後末者人負聰明慧執僻不回謂有生必有死冥有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能為是不審思甘分守死當慮其先者應即念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修六丹與生身受炁之初渾無差別但有通順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精靈布因氣託初何謂陰陽為度魂魄所居蓋陰陽以

周易參同契分章注

魂魄為體鬼鬼就陰陽為舍商為日鬼坎為月鬼鬼乃陰中之陽戊土專之鬼乃陽中之陰巳土在之鬼鬼互為室宅陰陽兩相交通性主實精下內立置鄴鄂情主伏炁于外築垣城廟城者何也承華之包也廟者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤之情靜而翁為道舍虛剛而直者一施則退柔而化者布習以應月摩于鳥還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎相交金銀之炁復還陽中故云九還其七返者地二生火天七成砂鬼鬼相懸砂火之精返照陽中故云七返八歸者天三生木地八成汞戊己一合木汞之真歸煉陽中故云八歸洎六居者天一生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居陽中故云六居男女赤金火相拘男屬青龍之木受兌金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精煉而還赤也則水定火者鹽輝精嚴藥物真正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之此時為五行造化之初上善若水者水中有金生麗水操其至清金無拉動無質無瑕方能是云上善道之形象者男女即道之形也

九一二五三

之靈與表之中能生其一之為通不可以盡其  
 形而圖其象也故此形氣之任化機分布而居  
 不生象機中之自東而流西而西而合故云各  
 自獨居也類如驢子者還河存形也黑白相符者  
 陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初未如黍米之  
 微漸覺一寸之廣非但神室充裕縱遍四肢潤澤  
 五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其  
 胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可  
 卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人  
 物者其骨重肉浮不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉  
 亦曰鉛華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尚  
 增光彩况此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成  
 其形乎此與第六章內以養已相應

二氣感化章第二十一

陽燄以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二  
 炁玄且速感化尚相通何况近存身切在於心胸陰陽  
 配日月水火為效微

陽燄者陽之物也其中有炁故感日而能生水方  
 諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月  
 在天之高速陽燄之諸之至微陰陽二炁尚相感

化沉乎人身真陰真陽切在心腎可親可密近而  
 易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其  
 道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火  
 以喻人身之精炁無情之物尚爾相通有情有靈  
 自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者  
 皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚  
 迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆  
 用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰  
 陽二氣以相通感而成造化也

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶則無發通真人潛深淵浮游守規中旋  
 曲以視聽聞嘗合同為己之樞轄動靜不竭窮離然  
 內營衛坎乃不用聰充合不以談希言順鴻濛三者既  
 關鍵緩體虛空房委志歸虛無無念以為常証難以推  
 移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤  
 骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休焦  
 死雲兩行滄滄若春澤液液象解冰從頭流達足究竟  
 復上升往來洞無極拂拂被容中反者道之驗弱者德  
 之柄耕耘百穡細微得調陽濁者清之路昏人則昭  
 明

此章詳明煉丹入室之密。青學者得師口訣便須誦此章。萬遍句句熟玩。字字尋詳。勿輕易讀過。一字不遺。不能成丹。蓋此一章乃參同契看緊合尖處。其中有不以語言泄露者。上天所寶也。且夫人生於世。性無有不善。及乎年既長。非負上聖之資。介然自守者鮮。淫朋妄友牽誘。于外聲色。嗜慾迷惑于內。六根門頭。色色皆變。日用夜作。件件成賊。最苦毒者。耳目口也。耳聽乎聲。目視乎色。口嗜乎味。由此之故。福從色敗。害隨聲至。病因口入。夢生醉死。通遁何窮。學士多不能成道者。皆被耳目口三者。隣朋互誘。汨喪其真。仙翁以耳目口為三寶者。導重而不敢輕放。是用閉塞。勿令發通。入室之際。大用現前。六根大定。方可採煉。真人即已土也。若深淵者。用已土去。赴水以求丹。浮海守規中者。規中名造化窟也。若煉大丹。於此一符之頃。切須慎密。浮海者。常靜而又常應。暫時不離。此用守者。勤勤內照。誠有所待也。此兩句。又為參同契中今尖處。用一下大斧底工夫。相似。是以真仙聖師所出玄言法語。萬世莫能猜之。上陽子因盡泄之者。但願人人皆明此道而行之也。旋曲以視聽者。

周易參同契分章注

非蠢然之閉塞也。內能旋曲。委死微偵。而視聽之使戍土之開闔不隱。不瞞。與已土以合同。若吞若嚼。已之為性。顛厥猖狂。必得戍土為其樞轄。是云為已之樞轄。何謂動靜不竭。窮蓋已之為道。其動也。直其靜也。專若善用之。不致窮竭。離然內然。衛目光內照也。坎乃不用聰耳。須內聽也。允合不以談希言。而調息以順鴻濛之施化。惟此三者。善於關鍵。方可緩體。處于空房。緩體者。優游而不勞。空房者。嚴爭而不雜。委志歸虛。無蓋虛無者。炁之所生處也。是曰先天一炁。自虛無中來。要得此炁。當委曲志慮以求之也。無念以為常。無念二字。最為受用。真人潛深淵。無念以應之。浮游守規中。無念以候之。呼吸相含。育無念以致之。三性既合。會無念以入之。能應能候。能致能入。其功惟多。故以為常也。証難以推移者。戊之為物。號曰白虎。虎之為變。易動難安。若以已土會之。切毋縱橫。推移心或不專。恐生災異。前云無念。此又云心專。不縱橫。可不諱思之乎。寢寐神相抱者。心不縱橫。又不推移。於斯寢寐之頃。神炁自相抱一。又須常覺。而常悟。候其一氣之存亡。煉丹之功用。力至此方自知。

九一二五五

學爭往者得師之肯此段以為甚難近從大羅山之陰行此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全功也故仙翁由明採取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤而下句句緊用着無一句放闊皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者若五濁無世修出世間法人行之不輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道深棄正從邪逕欲速闕不通猶盲不任扶護者聽官商汲水捕雉先登山索魚龍拉麥欲搜黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可開大道道大包天地道深濶如海人固不可聞先被盲師毒先入言為主正道無由聞傍門好採戰棄正從邪逕服藥求轉舉欲速闕不通精竭不養性猶盲不任扶借道空談辯如龍聽官商汲水捕雉先何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求

仙拉麥欲獲黍無為若辨道運規以求方如上種種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏死斯言真妙訣以詔高上人

流珠金華章二十四

太陽流珠帝欲去人卒得金華轉而相因化為白液而至聖金華先唱有頃之間解化為木馬齒欄正陽乃往和情性自然迫促時陰拘蓋禁門慈母養養子報恩嚴父施令教勸子孫五行錯玉相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相食便遂相齧齧嚼相吞焚燄守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏驚各得其功何敢有聲不得其理難以妄言端殫家產妻子饑貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道垂殊

此章分明指示流珠金華為陰陽之二物復示燒煉之密旨其間透露大為詳切至於口訣難以書傳是也上陽子乃重宣此義而為偈言太陽流珠離有曰為離宮姤女非色非珠太陽隱明實稱

父砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引逼喇鑿  
 流珠或聚者能所或逸金本居兌宮坎生華坎  
 之真水乃尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液  
 應時燒煉金返居前吐華先覓真土云已已須神  
 王已曰地神湧一玉局陸于高崖暴雷變足金華  
 化水有項之間色如馬齒鐘乳爛玕乾陽為質往  
 以求交陽性陰情語皆相蟠陰被陽迫陽被  
 陰促彼促我迫時陰拘高兩腎之中號曰禁門一  
 陰一陽一乾一坤慈母云金生坎水水即金公  
 水稱孝子嚴父云木生砂汞子又生孫子繼孫  
 踵慮不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應鉛汞  
 砂銀相據於土火盛生土土為金母火王銷金木  
 畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木三火二  
 西北同五水一金四中央戊己是曰三五數一至  
 萬兆經坡補數合天地感至精此感彼合  
 口訣須明子當右轉若譽若端陽金生子午乃車  
 旋陰永生午包固陽精卯酉東西主客二名金木  
 間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼虎吸金  
 戀木仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱相貪  
 一男一女逐相銜一龜一蛇咀嚙相吞南方

周易參同契分章注

神朱雀受感守占于西煨煉金德允之殺方快毋  
 差或舍儲生意然曰太白經行黃道信歸乾戶然  
 烈一臨生烈自布猶猶捕鼠似雀畏鷓各得其功  
 何敢有聲不得口訣吳可指言枉耗家產行諸劣  
 門邪蹊曲徑探賊誤真誤難罪重豈顧他貧自古  
 及今好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈  
 知同類廣求名藥愈耗真烈金百草木非類無情  
 去道乖遠寥隔萬程法則後學授膠教陳備明吳  
 典得做仙真

如審遭逢章第二十五

如審遭逢其端緒以類相况揆物終始五行相尅  
 為父母母令滋液父主秉與凝精流形金石不朽常專  
 不泄得為成道立竿見影乎谷傳響豈不靈哉天地至  
 象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒儘不得脫仰當此  
 之時周文撰著孔子占象扁鵲探針巫咸扣鼓安龍令  
 魁復起馳走

此章乃謂人若遇師先須審察其端緒是正是  
 邪將此參同契勸果是明師問無不知者無留滯  
 若是盲師十不知九自端提挈引人落草或以無  
 言是道或惟打坐觀空而其砂汞虎龍金木間隔



三日震動通用先天不曉丹經亞口無對世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言其有道他豈知馮祖南岳慶禪之請乎他豈知陰陽否咎生殺之理乎有董俗子界記前人口許口惟說禪鋒掛橫論與作性宗指此為道以愚世人尤為可笑彼為知禪與性哉何謂性即乾用九其動也其性能了山即正法服藏也何謂禪即坤用六其動也固若也知之即涅槃妙心也禪與性合以土制器也金木相故以鉛伏汞也仁與義施以直養充也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之府也名雖分三道惟一實觀其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以類相况也何謂撥物終始當揆度其生人生物陰陽終始消息之因是以五行相生相尅一旺一衰劫劫更劫而為父母上聖至人所行之道陰陽而已其主合儲滋液之器者坤兌更易而為聖母也其主與生感之妙者乾震更易而為靈父也氣液凝精流而成形以結為胎如金石之固而不朽也審察專一方乃不泄可付成道若立百尺之竿而見影如呼千巖之谷而聞聲陰陽自然影響交感

情之竟木尚靈人王文王大聖周公孔子庶聖帝鵠神醫巫咸實師著古制機其勝不可廢况乎真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

蛇女黃芽章第二十六

河上蛇女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍騰莫知所有將欲制之黃芽為根物為陰陽違天背元牝離自卵其雖不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始純正不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀秉乎胎胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

河上乃愛河慈海之喻姪女即自己陰乘之精何謂靈而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹當寂然不動之時一靈內養忽感而逐通之項奔驟如神境動情生福從色敗意念繞起承承天可如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天

空空即是色。此與二十四章太陽流珠常欲去人  
義同人。謾爾看持過去。故復到此引而伸之。聖人  
功蓋後世。類多如此。將欲制之。黃芽為根。即前卒  
得金華。轉而相因。義同。蓋如姤女。因之順而易失。  
非彼黃芽之一陽。不能制伏黃芽。即先天之炁。猶  
真一之鉛。燒此鉛。以為根基。其永不奔逸。何  
哉。陰陽配而使然。若也。物無陰陽。是違造化之天  
背。其生物之元。修丹者不離陰陽。以立根基。倘真  
一之氣。既逐。丹已成。熟則方跳去陰陽之外。世之  
愚人不看丹經。謂修行者必居深山。必先孤處。必  
棄妻子。必當辟穀。必合無為。必要打坐。以此為道。  
何其愚哉。若也不用陰陽。不究五行。不辨金木。不  
知龍虎。不識鉛汞。不明坎離。只以無言。為可成道。  
是以此書力救其弊。歷言陰陽。配方。謂之道。只  
如牡雞。不雉。自卵。覆雖不成。為其孤陰。無陽。若欲  
生雞。當午。盛水。曝而溫之。假借陽炁。雖乃可全。若  
不溫之。必不生也。夫何故。亦如造化。配合未連。二  
五不交。剛柔離分。豈成生生之道。是以女人之圖。  
無男子。若欲孕。則必擇日。一日三時。俯視井底。亦  
借真水之炁。是觀井中之象。以為交感。方能懷孕。

所謂陰陽施化之精。天地自然相感之道。若此火  
炎上。水潤下。非有師導。以使其然。資始純正。一氣  
已定。翼曰。大哉乾元。萬物資始。乃統天。乾道變化  
各正性命。性命已正。安可復改。故曰。觀夫雌雄交  
媾之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧  
制御。必男生而伏。女偃其軀。此甘極理之論。造化  
不能移易。豈但生子。溺而死者。亦必男。伏女偃。此  
非父母教令。其然本在交媾。定置始先。俗眼看来。  
語似屑屑。本其著書之旨。令人洞達陰陽之理。語  
故頗而不煩也。

男女相胥章第二十七

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體  
不虧傷。陽失其美。陰侵其明。晦朔薄蝕。日月相傾。陽消  
其形。陰凌災生。男女相胥。含土以滋。雌雄錯雜。以類相  
求。金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。  
女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈴魂。不得潛吞。不  
寒不暑。進退合時。各得其和。俱性證符。

坎為水。為月。為中男。離為火。為日。為中女。坎外陰。  
而內陽。中有戊土。以儲金水。養其陰魄。為中情。為  
道。或之門。黑中之白也。離內陰。而外陽。中有己

以看砂汞其陽端為成性為仁德之體白中之

黑也月體之真受日之化光彩復舒而體不虧陽

失其契契合也陰後陽明薄蝕者晦朔之間月掩

日光正對的射日體居上月在日下暫障日光此

謂陽消其形陰凌災生以此世人不能得守真陽

數為陰所交燦者也唯堆得類顛倒相感男女相

資逆求化機則其允金化生坎水非得真土則坎

之水周流汎濫離中有火火能生已土以制坎水

水不汎矣是以男之為道乾剛而外施女之為德

坤靜而內藏若乾外施溢度過節則為坤女之所

拘制魄以鈴魂魄屬于先魂屬于震震男兌女陰

陽相交不得滯吝必使一寒一暑得其進退和合

有時不德不戒則其雌雄各吐符證乃可見其效

驗者矣此章大意在乎周章溢度過節則陰

凌而災生致仲冬行夏令成陰暑仲夏行令冬及

嚴寒即男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖錯

皆由周章而滿者也修丹不易切勿自輕信純陽

翁既得鐘離老仙之傳及其入室累次下工以未

盡善不即成丹復蒙玄元崔真人授以入藥鏡方

得洞達乃作詩曰因看崔公入藥鏡令人心

分明厥後用功旋即成就此之愚人專以無為禱

空是道依稀度日任生任死此輩為教中大罪人

况敢言修行一事哉

四者混沌章第二十八

丹砂木精得金乃赤金水合處木火為侶四者混沌列

為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑

為子離亦為女脾黃為祖子午行始三物一家都歸戊

巳

上陽子曰夫人之身最靈而至寶者精與炁也心

印經以為上藥張紫陽以為命寶仙翁所誤之書

則有同而有異何謂同曰金來歸性初乃得稱還

丹此最簡而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡索

篇曰開曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰

戊巳曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰鬼置曰鳥兔曰直

鬼曰金氣曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞

曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰

虛無曰有實曰真人曰大淵曰坦闕曰蓬壺曰朱

雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰蒸振曰流珠曰金砂

曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神德居曰佩

月爐曰懸胎曰赤色門曰明處臺曰上下法曰

文武火曰丹砂木精曰河上姤女曰鄴鄂城郭曰馬齒爛玕曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輿曰玄溝曰河鼓曰飢山曰畧影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰鉢兩曰爻符等名色如是皆身中之寶或補門戶或言神室或云鼎器或譬體用或離形象或此進退故易道以乾直坤闢為生死之門丹法以鶴橋黃道為往來之路不離己身之精氣耳其假名而異字故此章言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂姤女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金與黃芽金華乃先天之錫可煉還丹故夫丹砂木精即離中之乘火火之父為東方甲乙之木以生真精是謂中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父與其女為陽中之陰則覆木離火為之侶也黃芽金液為坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而為中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子為陰中之陽則充金坎水以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東一西龍居東

周易參同契分章注

其數三故云龍陽數青虎屬酉其數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火之父肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木之妾脾黃屬土四者之根子居五行之始故為一陽之首金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉辰巳二土之力方能成其功用也

卯酉刑德音第二十九

剛柔迭興更歷分布龍西虎東建結卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元庚流播精於子  
 青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建結于酉白虎建結于卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會各一處則二物歡喜以主生為德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖錯之義雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒之意刑者除消其陽德者陽合乎陰刑者除冬

而陽少德者陰少而陽多直如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時熱火大熾其陽雖多皆為陰消縱有餘陽不能主宰百病乘傳時暨陽脫猶復念念在於慾界僅力求陰餘陽遇陰乘皆消脫卒然而終此之謂德返為刑也若是上智乘其餘陽以為階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是為相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生是以三秋萬物凋零而養麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是之謂刑反為德也二月子時斗之魁星臨於卯位星宿於巳上位屬東南主生為德八月戌時斗之星宿於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺為刑經云星指刃其身不在亦所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功也子南午北首顛倒五行也仙聖云五行

行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互為網紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太一所含先天之元炁其真精遇子則播施此復應前章子午行始之義也世人但聞卯酉為沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即平時得樂之比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹仙翁比為春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不凋而養麥生者刑中有德殺中有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之炁爾

君子好速章第三十

關關雉鳴在河之洲窈窕淑女君子好逑惟不獨處雖不孤居玄武龜蛇蟠此相扶以明化牡意當相須假使二女共室類色甚妹蘇秦通言張儀合媒發辭利舌香詞野美辭推心諒計合為夫妻紫髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分刻參差失其綱紀難黃帝臨爐太

一執火。八公搗煉淮南調合。玄宇崇壇。玉為階。麟脯  
鳳脂。把籍長跪。禱神祇。請靈諸鬼。沐浴齋戒。冀有所  
望。亦猶和膠補釜。以稠塗疥。其添加水。除熱用湯。飛龜  
舞蛇。愈見乖張。

仙翁直指金丹。必須同類藥物。一陰一陽。必資交  
感。一牝一牡。方得化生。倘獨居孤處。安得化化之  
機。若夫衆雌無雄。豈有生生之道。彼煉還丹。必求  
先天一氣以成也。其章句語直露。不宜重求。為是  
書者。乃泄天地造化之機。俾乾坤生育之德。煥日  
月合明之理。漏陰陽逆施之功。易曰。與天地合其  
德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。先天  
而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況於人乎。  
主此道者。聖人也。行此道者。神人也。此書在在處處。  
天地神祇。日月星辰。雷霆萬神。常切齋衛。上賢  
敬受。誦至萬遍。仙真降庭。告以上道。若彼下愚。妄  
生謗毀。則有神鬼陰錄。其過註于黑籍。小則惡病  
纏身。大則黑司促算。徒為幽陰之鬼。長墮苦海之  
中。福善禍淫。昭然毋忽。

金丹正理大全周易參同契分章註卷中終

金丹正理大全周易參同契分章註卷下

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人涵曦子編輯

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三光津液腴理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名獲蒙衆文學者得之輕履終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧五甚傷之正錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意然焉

古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝之書皆言大道陰符尚有其經三百一十五字後人因不明道亂指其經乃謂百言演道百言演法百言演術者雖著一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符自初天之道百二十字乃叙道之綱領自天地萬物之盜九十一字乃下手之用自賢者善聽一百四字

乃成功之要是以昔帝禹湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒煉金石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱淪含精養神神德三光如上七者首事先行是云爐火是之謂焯已若能煉已則真炁薰蒸通于一身如爐中有火暖然似燒故謂之爐火故謂之煉已也津液腴理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如上四者是云伏炁是之謂煉丹蓋懷玄者內懷玄一之炁抱真者負抱太乙之真化迹者翫光藏迹使人不知故知我者稱則識我者貴隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古之善為士者微妙玄通深不可識含精者飽含真求之精以煉已養神者外養全體之神以合炁系功至此大要通德三光德者修行之上事也陰符而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自成人之修德自云有德而實無德緣以妄和德不虛道修行之士德愈深厚自不想德天地神日月星辰皆感徹如神若計自積自修心實而顯顯為通德三光也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹津液腴理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃

茅也。王津金液。騰理於神室之中。則一身之筋骨。緻堅。聚邪者。百骸之陰。皆得辟除。正氣乃先天之陽。長存不壞。積累長久。變形而為黃帝。伏煉九鼎。大丹者。此之謂也。慶會錄云。昔軒轅氏。一世為民。再世為臣。三世為君。濟世積功。數盡非天。陰符而下。列聖相繼。載于經者。文王周易。明乾坤其易之門。咸恒夫婦之道。孔子十翼。明乾動而在坤。靜而翁之義。道德五千。明有無玄牝之門。子思中庸。天命之謂性。率性之謂道。子學養浩。又明至大至剛。以直養而無害。養德老彭之比。列風莊。鵬之喻。皆由聖賢以至仙也。其憂憫後學。好道之士。遂其風。采指畫著。為圖籍。開示後見。或露見枝條。隱藏本根。或託號。以名覆諫。衆文所謂。隱見者。累露其大。驟如乾坤其易之門。耶是也。至有本根必資口授。故隱藏耳。所謂託號。復諫者。不可顯言。比方借喻。散于群書。以內後之明眼者。既得其文。不過其人。謚而終其身。若是法器之子。公孫離踵可也。有董學人。雖以此文。未得師。其迷以傳。遂引入邪。既竟。無見聞。移走旁門。陰陽不知。五行錯亂。引乎後。來修道之。誠以此文。書且無口訣。此輩有若士農。

周易參同契分章注

工商失其本業。只如宦者。求官無路。以登仕版。農夫欲佃無地。而可以耘鋤。工藝抱術。而莫施商賈。計利而亡本。即如學者。雖有其文。不師訣。無下手處。謬猜妄行。烏能成道。仙翁惻憫。鑄冶爐。開定錄。此又為億世法。字約而義易。思如真人。潛深淵之句。事省而理不繁。有金來歸。性初之語。披列其條者。即此上篇分十五章。披露陰陽造化。採丹自尾中篇分十五章。詳列分兩符候。下篇五章。以成。功後人。觀此所列之條。綜核其實。便於觀覽。其間數目。分兩皆有法度。得師一指。依此循習。可以成丹。亂辭者。即託號覆諫之義。孔叢者。包括玄妙之深。實大劫之極。為婚。獨之智。燭後聖亞賢。密思。密用。伏惟大道。非聖莫明。非賢不語。故父不得傳。子臣不得獻。君聖人之道。豈不傳耶。謂恐無德而難承當。或若輕言。後必顛踏。是云智者。審思用意。審焉。

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地。玄清敷萬里。河鼓臨星紀。子人。民。皆驚駭。影交前劫。九年被凶咎。皇上覽規之。王。了。退。自。以。關。捷。有。低。昂。方。害。惡。遂。海。走。江。淮。之。枯。竭。焉。

九一二六五



水流注于地天地之氣也。非伺子與午。庚申陰陽相  
 山。炎火張設下。白虎導音前。蒼液和於後。朱雀翔  
 翔戲。飛揚也。五彩遺過羅網施。壓之不得舉。激激  
 聲甚。驚若嬰兒之。蒸母顛倒。就湯鏡。摧折傷毛羽。滿  
 刻未。炳。手。魚。鱗。起。五色。象。炫。精。變。化。無。常。主  
 滴。滴。雨。滂。灑。暴。溽。不。休。止。接。連。重。疊。累。骨。犬。牙。相。錯  
 距。形。似。仲。冬。冰。若。珊瑚。吐。鍾。乳。雀。鬼。而。雜。列。交。精。和  
 支。柱。陰。陽。得。其。配。之。淡。薄。而。相。守。青。龍。處。房。六。方。春。夜  
 震。東。郊。白。虎。在。昂。七。方。秋。芒。兌。西。西。雀。在。辰。二。方。正  
 陽。離。南。午。三者俱米朝。家為親侶。本之。但。二。物。一  
 末。而。為。三五。三五。井。與。一。方。都。集。歸。二。所。治。之。如。上。科  
 方。日。數。亦。取。甫。先。白。而。後。黃。方。赤。黑。違。表。裏。名。曰。第。一  
 昇。方。食。如。大。黍。米。自然之所為。非。有。邪。偽。道。山。澤。無  
 相。蒸。若。與。雲。而。為。雨。泥。竭。遂。成。塵。方。火。滅。化。為。土。若。祭  
 漆。為。黃。方。似。藍。成。絳。組。皮。革。衰。成。膠。方。麴。蘖。化。為。酒。同  
 類。易。施。工。方。非。種。難。為。巧。惟。斯。之。妙。術。方。審。諦。不。誑。語  
 傳。於。億。世。後。方。昭。然。自。可。考。煥。若。星。經。漢。方。萬。如。水。宗  
 海。恩。之。務。令。熟。方。反。覆。視。上。下。千。周。煉。彬。彬。萬。遍。將  
 可。親。神。明。或。告。人。方。心。靈。乍。自。悟。探。端。索。其。緒。方。必。得

其門戶入道無適莫。常傳於世者。  
 上陽子曰。聖人之道。大包天地。細入微塵。傳六世  
 廣大而藏精。微機高明。而道中庸。道乃天所秘寶  
 不顯。竹帛。惟只。口口。相傳。聖人無可奈何。百股引  
 喻。示。後。黃。帝。岐。伯。之。問。始。云。精。不。足。者。補。之。以。味。  
 形。不。足。者。補。之。以。炁。只。此。一。語。盡。露。金丹。及。文。王  
 重。伏。義。之。易。曰。西。南。得。朋。此。又。露。補。炁。之。方。孔。子  
 又。曰。同。聲。相。應。同。氣。相。求。此。又。指。補。炁。之。類。老。子  
 則。曰。玄。牝。之。門。是。為。天。地。根。此。却。明。補。炁。之。門。參  
 同。契。歷。歷。指。示。藥。物。同。爐。斤。兩。火。候。金。炁。相。資。其  
 人。潛。深。淵。之。誨。故。明。且。切。復。於。下。篇。法。象。比。喻。聖  
 聖。和。傳。其。揆。一。也。故。金。液。九。還。大。丹。無。非。補。其。一  
 氣。耳。然。補。陰。必。用。陽。補。陽。必。用。陰。本。乎。太。極。之。炁  
 借。名。金。丹。何。謂。金。何。謂。丹。謂。乾。始。金。謂。坤。始。丹。乾  
 初。太。極。金。附。于。坤。坤。初。太。極。氣。化。為。丹。乾。金。布。坤  
 經。却。流。轉。金。隱。于。兌。兌。金。生。水。水。初。生。丹。丹。在。虎  
 圈。故。虎。向。水。中。生。虎。居。于。西。若。要。合。丹。先。降。其。龍  
 龍。象。于。木。化。現。于。離。離。有。陰。火。故。龍。從。火。裏。出。夫  
 龍。居。東。九。炁。之。蒼。天。青。帝。備。之。以。為。真。宰。而。生。萬  
 物。虎。居。西。七。炁。之。素。天。白。帝。備。之。以。成。造。化。而。生

萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而喻離坎以金鳥而譬玄溝河鼓星紀以比會合畧影前却而比乾龍掌上覽視而比頓悟而明了關鍵言燕比收捨而開塞以離維指子午以出入指寅申既山者查真之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯養比其神也鼎沸暴湧之盛也接連疊累足其藥之神也乳丹肇形像離廟交柱德合陰陽青龍處於入室了事白虎在昂得藥歸爐朱雀在張神已合燕二物即鉛汞也三五者簇五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃上形赤黑達表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行全陰陽會名為一昂其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自然之所為是皆陰陽造化自然感通之道也非有邪偽道者非方門擇我左道邪術也山澤蒸相蒸者喻金丹亦陰陽之蒸和蒸而成此謂遂成塵者比真燕入鼎遂結成丹染黃用藥綠用藥成成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同類易施工者如乾以坤為類震以兌為類則陰陽和而工且施非種難為巧者如允以

周易參同契分章注

巽為種陰以雌為種二女同居豈能成造化哉之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此其道如星之在天誰不可觀若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思逐覆萬遍自感神明告人或心靈自悟也聖賢著書尾必應首此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃直白探端索其緒考必得其門戶是謂原始返終天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

昂器妙用章第三十三

此章原接法象之下緣昂器亦法象耳彭真一謂其辭理鈎連字句零碎置于後非也仙聖所述深

有法度不可輕移况句皆三字叶韻又一體法今依原本正之於此也

圓三五寸一分

此詳明三五一之旨是書九言三五者十一章三五既和諧二十四章三五與一天地至精二十六章三五不交剛柔離分三十二章本之但二物末而為三五此章以三五一為首句者使人洞明三五一之旨則知昂器有三五之妙藥物有一寸之真火候正一分之用圓者熟也若能圓明熟達三

九一二六七

五一之要可煉大丹世人不知斯旨只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三箇字古今明者實然補東三南二同成五北一西方四共之戊巳自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真系運者方能入聖機陰陽之數以炁為主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離為陽中之陰陰為中女則離女以震木為父是木為火侶其生數二與三同為一五也為砂中汞也為我也為昂也紫陽云金昂欲留朱汞汞是也西方白炁七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰補黃金陰金也北方黑氣五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎為陰中之陽為中男則男以充金為母是金與水同處其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也器也紫陽云王池先下水中銀是也中央黃炁一巳也神也土

德生數五戊也信也老子曰查宮宮其壯中有精其精甚真其中有信是也戊巳一合成壬二五之精妙合而凝其金丹結也是之謂三五一也是之謂萬器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也  
 口四八兩寸唇  
 四與八合十二又加兩足一十四十四者是天上月之初圓月圓為純陽以其陽純方能生一陽之金精于萬之內也口與唇為金氣相背之門戶是謂萬之口器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求萬器之尺寸者焉知金液大丹以乾坤為萬器欲此量本丹器器之尺寸者是與量乾坤也且不知將何之尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼焉知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火而謂之爐本即如人身一小天地以身為爐精氣為火却非五金八石之爐火器器者也  
 長尺二厚薄均  
 尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚

太過薄不及也。修行人要知每年有十二月月，有金水相生之時，器厚則有望遠之嫌，器薄則有衰弱之患，均者所以調之，攝之調攝者，審之候之也。故先哲以一年七十二候，攝於一日，一時之內有六候，則一候有三符，止用一符之速，是謂符候厚薄均調，攝不差一髮，方許煉大丹也。

腹齊三坐垂溫。腹者，丹房之內室也。齊者，與月齊光也。三者必皆初三日也。坐者，待也。垂者，至也。溫者，陽炁動也。何謂與月齊光？蓋天上月號曰太陰，每月初三日，謂生一陽之光于庚申之上，以象震卦，震者微陽來

二陰也。母陽亦然。人間之品器號曰少陰，亦每月初三之夕，生一陽之炁于壬癸之鄉，以象復卦。復者一陽伏五陰也。何謂坐垂溫？修行者已得此器，遇其初三之夕，必坐而候之，待其火炁垂至，不寒不燥而溫然，此其陽炁欲動，急可煉丹也。

陰在上陽下奔。陰乃器中之水，陽乃器中之火，水上火下，水火既濟，陰上陽下，地天泰也。紫陽云：饒他為主，我為賓，是也。

首尾武中間文始七十終三旬二百六善調均。首行武火煉已之時也。尾行武火溫養之日也。中間却行一符之文火以煉丹，始七十積已之功最難為也。終三旬者，言溫養之際尤當慎也。七十又三旬，并二百六，總三百六十，乃四九之圓數，一周之日足也。此三百六十日，以七分之日煉已，以三分之日溫養，如以一年溫養，則先三年煉已。惟中間煉丹之文火，止要半箇符也。故謂善調均，其并二百六之列，學者當詳首尾始終四字，則中間文在外而不相干也。世人每見七十與三旬之語，皆為三分文七符武，豈悟丹經燕機不敢直吐者也。若洞曉一符之頃，為得丹之候，則中間文自融會矣。

陰火白黃黍鉛兩七聚輔真人。地二生火，天七成破，此陰火之成數是一七也。天一生水，地六成鉛，此黃黍之合數是一七也。以鉛火之數合兩七聚也，兩七一十四也。以此十四之鉛火會於器之中，其功輔翼於人而成丹也。照理，臨定玄果子虛中，得安存，去遊不出門，漸成大。

性情純却歸一還本原善愛敬如君臣至一周甚辛勤  
密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤乃圭靈  
淨魄竟得長生居山村樂道者尋其根審五行定錄分  
諦思之不須論深藏守真傳文

此段淺近言得藥之士更無怠荒時不離勤勤  
付囑句句明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不  
妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍騎遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效  
驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智

勤行不息性命變修形神俱妙與道合真德重功  
高一如懋贊之辭謂仙君而號真人也人人可以

作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以  
緣淺而不為老子張着亦人爾非天上落下底釋

迦達摩亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易  
成志士修行深思勉力

相塞遺脫章第三十四

參同契者數陳梗槩不能純一汎濫而說纖微未備闕  
畧長篇入更謹錄補塞遺脫潤色幽深鈎擷相連曰意  
學亦所趣不恃故復作此命五相類則大易之情性盡

矣

乙卯 丁亥 己物 辛繼 癸 五位相得

三木 二火 五土 四金 一水

甲 丙 戊 庚 壬 而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真  
有所據三道由一俱出逕路枝葉華葉果實垂布正在

根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木  
皆摧傷佐陽詰賈族人君深自戒象時順節令閉口不

用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可觀臣郭以消  
亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生言

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此常  
體獲麟之意况其戒云閉口不用談又云言還自

敗傷一舉雙明其意遠矣是書有大解脫有大神  
通若得聞是書蛇虎不能傷得誦是書疫癘不敢

作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自欣樂  
是書在處空中常有金光交射虛室生白人若見

之延壽六六伏養信受其稿無邊况堅脩而勤行  
乎

自叙啓後章第三十五

會稽郡大幽合朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽

畧利名執守恬淡希時安寧晏然閑居乃撰斯文歌叙  
大易三聖遺言察其肯趣一統并論務在順理宣耀精  
神神化派通四海和平表以為曆萬世可循序以御政  
行之不繁引內養性其老自然含德之厚歸根返元近  
在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伏食雄雌  
設陳擬除武都八石葉捐審用成物世俗所珍羅列三  
條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句譜偶斯文  
殆有其真礫砾可觀漢子敷偽却被譽愈命參同契微  
覽其端辭寡意大後詞宜遵李時去舊依託丘山循遊  
象龐與鬼為隣化形而仙淪味無聲百世而下遊遊人

間敷陳羽翮東西兩傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃  
失其華榮吉人相乘百安穩可長生。

上陽子乃重宣此義而說倡曰安穩可長生長生  
無劫年。大道難思議選丹矣變遷火煉金為體上  
刻水為圓初伏十六兩燕吞上下弦常配以伏食  
歸根而還原草木非同類金石宜兼指審用甄選  
物世俗耶此鉛清淨得真脩德勤所自然。聖賢  
金經積功善結緣。如太一命精延刀利  
高峯峨首帝攝上玄元九耀神輝赫赤覆八塞大  
羅齊玉京厚鳳迴踰躡洞章振九都鬼魔威首怒

周易參同契分章注

揚枝甘露漿鋪叙於其詮皓靈布元炁劫劫金口  
言靈成誦一遊積速九疴痊七遍至九逾乾坤逆  
即旋百逾至千逾泰名主帝而萬逾不輟休火裏  
生金運種民無色界給君度大千金童散天乘  
女掌燈燈靈風暫覺覺光為髮髮田五老勸靈鶴  
四協較宸在仙宮陰羽蓋太清淨紫烟渺渺龍溪  
上登功詣瑛離億劫日綿綿金光煥萬天神霄九  
陽會洞妙高上仙。

合得正理入全周易參同契分章註卷下終

九一二七一

金丹四石字內外註解全卷

真土捨真鉛

真鉛制真汞

鉛汞歸真土

身心寂不動

內丹註曰真土是意真鉛是氣中一點真陽之炁真汞

是心中一點真陰之精以意求鉛鉛自制汞汞自歸

意身心不動故曰好把真鉛着意尋悟真言

外丹註曰真土是黑鉛砂真鉛是黑鉛中之炁也真

汞是砂中水銀也真土能制真鉛真鉛能乾真汞故

曰鉛會汞黑炁死石中砂

虛無生白雪

寂靜發黃芽

王爐火溫溫

鼎上飛紫霞

內丹註曰頭為金鼎腰為王爐腰鉛汞二物知王爐化

為氣故為黃芽以火養之果上金丹到此氣化為液

謂之白雪故曰鼎上飛紫霞

外丹註曰鉛中乾汞為之黃芽鼎內將乾汞春作明志

應為之白雪春同契曰一物合和形變化流黃芽第

一變化斃性便受其形體為灰土狀若明志塵即是

白雪此第二變化也

華池蓮花開

神水金液結

夜深月正明

天地一輪結

外丹註曰以鉛名曰華池即身中真陽之炁

真陰之精也令身中真一之氣而下降也

外丹註曰乾汞為華池伏汞為神水也

珠砂煉陽氣

水銀煉金精

金精通陽氣

珠砂而水銀

內丹註曰珠砂是液中正陽之氣水銀是氣中真一之

精淨仙之土砂中採取真陽之氣氣中採取

之精二氣交感煉而成丹則凡精凡氣亦化而為

矣

外丹註曰砂中採真汞鉛中採真鉛二物相感結成一

塊是謂金精真陽氣珠砂里鉛也而成金丹

而水銀水者真鉛也砂中未感真汞也丹

要水銀死汞死水銀未銀也砂中採取凡

之水中銀也將水中銀制伏而死作大丹之基

銀立便倒矣故曰水銀若不死如何死水銀故祖

親口訣

神水金液結

神水金液結

神水金液結

神水金液結

神水金液結

之氣陰中有陽為坎者月也月中有玉兔魄也二物採歸鼎中則化一泓水矣

外丹註曰砂是日中之精所產中月華生而為真汞無鉛是月中之華所產中感日之精而生真鉛所謂陰中有陽陽中有陰故曰一千八百年成形成出誰知日月精天上畢方原是相人間點汞本無相

藥物生玄候

火候發陽

內丹註曰藥物者真精氣也生玄候身心也在下為陽爐二物至此起火在上為寶鼎三物至此產玄珠

外丹註曰藥物者鉛汞也生玄候者硃砂也黑鉛也二

氣交感于陽爐產寶于金鼎也

此藥非凡竅

乾坤共人成

名為神炁穴

內有次高精

內丹註曰此竅只是自己身心屬乾身屬坤故曰乾坤共合成也心為神室身為炁府故曰以炁神炁穴

身中有一點真陽之氣氣屬精心中有一點真陰之

精精屬神故曰內有坎高精學道之士離了此箇身心向外求玄圓一竅採以高之精便是外道行謬之

說也

外丹註曰此竅只是硃砂與黑鉛也硃砂屬乾天也黑鉛屬坤地礦也故曰乾坤共合成砂為神室礬為炁府名為神炁穴也硃砂中有真陽之精屬陽乃是真火也黑鉛中有真陰之精屬坎乃是真汞也故曰內有坎高精也煉丹之士若離了硃砂黑鉛向外求尋三黃八石之藥而成丹謬矣故曰若用凡雜類總是不成真

木汞一點紅

金鉛三斤黑

鉛汞結成硃

耿耿紫金色

內丹註曰心中一點真陰之精名曰木汞取將身中一

點真陽之炁點化心中一點真陰之精立化為陽則

一身之陰炁皆化為純陽之體也

外丹註曰將真汞煉而成丹取之一九點汞三斤立便

為命朱故信金丹一粒蛇吞成龍鷄食成鳳飛入清

陽真境也

家園景物麗

風雨正春深

耕鋤不費力

大地皆黃金

內丹註曰家園景物者是心中有寶也遍體陽和風異

雨降當此之時正好下功不用感毫之力則一身變



庚子言曰家區家老中經和氣氣流于其時  
清火也兩者水也水火既濟造退得宜則中之氣  
無不底實也

真鉛生于坎  
其用在離宮

以黑而變紅  
一陽雲氣濃

丹註曰真鉛即是身中一點真陽之氣也  
也欲求其為則用此心一靜則真鉛之氣自然飛沖  
上界也

外丹註曰黑鉛屬坎坎中有真鉛砂屬離欲取坎中  
真鉛須將黑鉛置于砂釜之中則真鉛自然出矣

項和出子解  
姑如過南脚  
其用却如  
手持王極

內丹註曰真汞者即心中一點真陰之精也  
也欲採其精須用其身身不動則真汞之液自然奔  
馳下爐也

外丹註曰真汞者即心中一點真陰之精也  
也欲採其精須用其身身不動則真汞之液自然奔  
馳下爐也

須將砂屬離宮中有真汞黑鉛屬坎欲取離中真汞  
震兌非東也  
坎離不附北  
雙入會攝

內丹註曰水中有金火中有木二物包含四象若人得  
斗柄之機則水中金而上界得火中木則下降水火  
既濟金木交併四象和合攢簇歸于中宮矣

外丹註曰水中有金鉛也火中有木汞也二物包含四  
象煉丹之士得此造化之機水火既濟金木交併四  
象和合攢簇歸于中宮也

身中一陽氣  
為之卯酉中

內丹註曰一陽氣初為之卯一陰交始為之午陽分  
降為之酉此身中之節候非用人間之子時為冬至  
午時為夏至卯酉為之沐浴不刻時中分子午無  
卦內別乾坤是也

外丹註曰一年火候鼎中置藥進火之日為之子月初  
之值卯酉月不增大火不減火為之沐浴值退符  
抽火之日為之午月初亥月進火候數足此一年  
之火候也故曰內有天然真火候外爐增減要勤功

鳥卵與兔  
一粒復一粒

內丹註曰人稟天地真元炁三百八十四錢而重一介  
八兩日之精八兩月之精八兩故曰鳥卵兔隨行火

之曰曰採。精重一鎰二八。兼行。節用。火候。九。而。重。三百八十四鎰。入于中宮。而成丹也。故曰。河。車。九萬。匹。搬。運。入。泥。丸。又曰。藥。重。一。斤。須。二。八。調。俾。火。候。托。陰。陽。

外丹註曰。取一斤真鉛。一斤真汞。養為明。念。塵。搗。制。入于金鼎。養火一年。煉成紫粉。用精汁為丸。如黍米。大每服一粒。空心清水送下。改換凡形。玉骨金筋。則成仙矣。恭同。其曰。金砂入。

泥池包虛空。虛空括三界。及尋其根源。一粒如黍大。

內丹註曰。混沌者。父母之精血也。虛空者。氣也。三界者。氣化為骨血也。根源者。乃先天一炁也。大如一粒之黍。是人生之本也。即真鉛汞也。

外丹註曰。泥池。生天地。天地運日月。日月產砂。鉛砂鉛。今至精。煉成丹。此是根源也。

天地交真液。日月含真精。金得坎離基。三界歸一身。

內丹註曰。乾宮。是天地交真液之谷。坤宮。是坎離交媾之其中。官。是結丹之處。人若得此。造化則三界歸于。一身矣。

金丹四百字內外注解

外丹註曰。天地是爐。日月是藥。物以成。是。真上煉丹。之士。得此。造化。則。三才。備矣。

龍從火裏出。虎向水中生。兩獸戰一場。化作天地髓。

內丹註曰。震為青龍。東方起。向。西山。若使龍吟雲起。而。下降。虎嘯。風生。而上。昇。二獸。相逢。交于。黃庭。則。風雲。慶會。自。混合。為。一。塊。矣。

外丹註曰。滄海。浪湧。青龍。至。華岳。巔。峰。白虎。來。惡。猖。狂。誰敢。敵。被。吾。活。捉。到。唾。棄。龍。吞。虎。髓。雲。見。散。虎。啖。龍。精。風。自。開。不是。金。公。與。土。母。至今。那。得。結。成。胎。

金華開禾葉。玉蒂長鈴。坎離不曾開。乾坤經幾時。

內丹註曰。金華者。身中真鉛也。玉蒂者。心中真陰也。真鉛乃真陽之炁。擒制化中真陰之精。加。金。為。陽。充。一。上。一。下。往。來。不。息。故。曰。坎。離。不。曾。開。工。夫。至。日。水。火。既。濟。天。清。地。寧。身。心。大。定。也。

外丹註曰。以鉛制汞。銷汞乾。故曰。金。公。無。言。蛇。女。死。黃。波。不。老。猶。懷。胎。所。謂。鉛。銷。汞。自。乾。黃。婆。丹。已。熟。陰。盡。變。純。陽。體。貌。如。喬。玉。沐浴。除。危。險。由。添。自。護。持。

九一二七五

都茶三萬刻

差失恐重

內丹註曰一年十二月一月三十日共三百六十日一

日一百刻計三萬六千刻行火候之時候在半月之

內以一時異兩箇凡六箇時異十二箇月不行火候

之時沐浴餘十箇月但行火候也此火候身中水火

一界一降謂之周天界則為進火謂之抽鉛降則為

退符謂之添汞沐浴防危險恐行火之燥有危有險

而傷其丹故子午外酉沐浴謂之水候不行火候以

防水之患也日用火候玄微秘細盡行泄漏恐備其

中矣

外丹註曰進火候得時謂之抽添頻頻水謂之沐浴

水者以防火燥也恐傷其丹耶

扶如雲雨作載生箇兒

內丹註曰夫婦者身中真陰真陽也一氣交感雲騰雨

施一年之內胎息充足產箇嬰兒九載功成三千行

滿八百超脫凡軀白日動舉謂之天仙也子又生孫

化遊三界箇箇會騎鶴也

外丹註曰夫婦者直經真末也二炁相感乘中陰炁絕

一年之火候數是則體變為純陽人若服之變為仙

侶初服身輕體健行步如飛次服則涉江河如登平  
地終服則跨鶴乘鸞此則外丹之功效也愚人難得  
見此丹經矣

金丹四百字內外紅前全卷終

漁莊錄序

純仁曰漁莊錄者乃金丹語先君文正公得於漁莊公之玄語也先君少賤時常與一術士遊善煉水銀為白金臨終時其子幼無所托見先君誠為君子故托以後事將水銀一斤并其方書投於先君懷中而卒先君得其旨要然諸丹經無不略合少試而果成但先君宦遊中外不暇為馬歌聞於人又恐駭世驚俗故還其術於其子而不傳於世也其子見世之為是者皆妄相傳受故再與先君後玄而解錄其玄妙之語馬歌論凡十篇詩詞倍之予復分馬章句二十四條用以啓後人之愚云

皆宋元祐六年春三月朔旦男純仁百拜謹序

漁莊目錄

鉛汞歌乙篇第一	講說乙篇第二
召汞論第三	真假問答第四
用召不用召辨第五	陰陽得類辨第六
水中金歌第七	一父二母歌第八
四象配合歌第九	五行虛實解第十
煉先天歌二十首	絕詩一首
律詩一首	五言訣一首
先天歌一首	抱朴子一嘆歌一首
煉合訣鳴鳩天五首	煉合歌一闕
漁莊錄下目錄	
原理章第一	召汞章第二
煉合章第三	太過不及章第四
用召不用召章第五	雜類章第六
真合章第七	真汞章第八
真土章第九	附形章第十
築基章第十一	煉己章第十二
火候章第十三	陽火陰符章第十四
周天章第十五	採藥章第十六
灰池章第十七	刑德章第十八

胎息章第十九

解經章第二十

然異論第二十一

形質章第二十二

服食異論第二十三

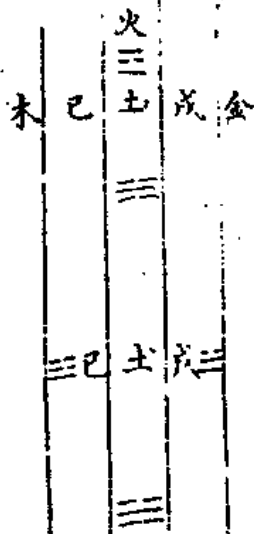
神色章第二十四

漁莊目錄終

聖胎結化過各關過了各關便自然用合須用常生藥  
除外施功搃是閒請君入室端然坐上下教均火要連將  
此銀合探造化三百六十合周天

文王八卦

後天圖位



真合歌第一

煉丹訣：仔細對君說休將九母煉枯合先須死倒珠砂凍  
 珠砂原是水銀母砂若不死汞不滅死砂妙法合中尋株得  
 合光砂自結砂既結將合撒退盡陰符性剛烈神火煨煉如灰  
 塵萬化不溶堅似鐵養砂乾汞任施為再尋乳母歸西舍砂  
 汞成銀立成丹生：化：任我接上到清真不受煎自然點化無  
 休歇不尋這箇是丹 基貧窮空老頭如雪我今泄漏大天  
 機仔細追尋休弄拙除此之外別無玄真至真合共枝葉用合  
 不用是誠言莫把煉合為活計若沾半點枯合氣軟汞如綿  
 天成就那得連悔却已遲枉把前功都廢場煉丹只是坎離交  
 更無別藥未相判寄語丹房燒煉人不遇真師莫胡說

講說第二

金生水：中自有真金故用真金不用凡銀木生火：中藏有  
 真汞故用真汞不用凡水銀此坎離交始之妙用水火而藏金  
 木也合有真乙之氣妙於無象砂含真一之精露於有形：乃後  
 天氣乃先天：不可見故借後天有形者以探其無形始得形神  
 俱妙一名真合一名真土有名無位寄旺四時萬物無土不生  
 丹基無土不成下手工夫無真合則無真土既有真土便棄  
 真合止用真土死砂乾汞然後借西方高乳母自然成寶

須知凡銀非真母也丹道止用砂汞變化不用銀合裁接故  
 也砂汞乃八石銀合乃五金：不可為八石母要死八石還須  
 八石為母故曰燕雀不生鳳雛兒不乳 焉若無真父母所  
 生都是假所謂父母者死砂死汞是也但初時難尋真土  
 只得借合為用既有真土豈可用合故曰用合不用丹須向  
 合中作及至用合時用合還是錯至哉斯言不可輕忽請看  
 河圖生成配合之妙其理自明幸毋妄說以誤後人

合汞論第三

先天八卦乾南坤北因男女錯亂之後乾體破而為離坤體  
 實而為坎故文王後天八卦巽位離南坎北蓋以離代乾以坎  
 代坤也此非聖人本意世變如此不得已耳內外丹道事雖不  
 同其理則一丹經曰取時坎位中心實去補離中腹內虛乃以  
 後天而還先天變離為乾變坎為坤也外丹之道于此相同止  
 以凡甲之金去死砂中之汞不過二物交感而已金木雖位在  
 東西而真金真土已藏於南北故起手之法止用南北不用東  
 西正以四象藏於砂汞之內故用其二去其二也其理玄妙人所不  
 知故將凡銀凡汞燒煉百○年○盡○家○產○老○死○無○益○乃○曰○道  
 誤人嗚呼道豈誤人：自負之耳我今說破天機指示大路幸毋  
 妄听盲師流入曲徑及將易簡之道視為荒唐之虛識破真  
 機如米炊飯何難之有且以用砂之理言之砂乃汞之真母若

要死汞，先去死砂，之性好飛，走得不飛不走之物，方可制伏。各之性極沉重，若非沉重之體，安能以制飛走之微，肯自然之理也。且砂屬火，為離女，各屬水，為坎男，以水制火，無不滅，以男求女，必相從。死汞，先天真一之炁，藏於黑昏之中，後天真一之精，包於砂珠之內，精氣相交，靈苗乃結。若以各配汞，以銀養砂，正如以女妻文，以男配男，雖使蘇秦通言，張儀為媒，火無意合，情權之理，全要陰陽得類，自然交感，自然化生，然生入之道，男求於女，丹法之妙，女求於男，女反在上而為主，男反在下而為賓，顛倒陰陽，逆施交感，金公脫却，皂羅袍，燒女便汞，交素體，兩情交合，煉氣煉精，只在片時之間，結就丹基，夫婦各自分離，止有聖母懷胎，氣足胎完，自然生產男女，雖或不同，其精氣原是母腹中本象，子凡胎自覺不同，但真母自生，不能自養，病體羸瘦，須尋別家乳母，抱養，遇托西鄰乳哺，長大成人，乃為娶妻生子；又生孫化生，無時休息，是知丹基初成之際，止用砂召聖胎，既產之後，亦須靈母，但不可認此物為真母，只是死砂；既真死，全憑死汞，四象五行何者不全，要知始則二炁交加，終則四象俱備，但於煉藥之初，火候景象，不敢細陳，妙在真師口訣，有緣遇之，幸毋輕忽，毫厘是錯，萬一無成，嗚呼！天不愛道地不愛寶，我亦豈敢自秘，故留此書，予得師君子三復而詳玩之，毋作聰明自取罪戾。

真假問答第四

客有問予曰：丹房藥物何者為真，何者為假？答曰：山澤為真，各珠砂為真，汞世無真，山澤雖有而不易得，故將凡各株其真，炁以死珠砂，死一名真，各所謂弄假成真。非若山澤之真也。除却山澤，除却死砂，諸家藥物，畢竟是假。客又問曰：山澤中有銀，各無砂，汞砂中有有砂，汞無銀，各二物不同，何故一般？妙用答曰：山澤中乃是仙銀，比死汞又靈，珠砂既死，真汞亦與仙銀相去不遠，故亦通靈。此死砂可代山澤而為真，各也。客又問曰：將凡各共煉，取銀各太乙真炁，亦可比山澤，何故世人用銀各者，萬無一成？答曰：山澤真銀，即是珠精，汞世間凡銀，乃死物耳，安可以比真銀。將汞作用，蓋見之者不可用也。所以將銀煉各者，無可成也。客曰：凡銀不可用，丹經何故又曰：無母不成，各曰：起初煉氣，故不用形，珠砂既死，方可煉形，故用銀各，以借形氣，故砂汞成實而已。故曰：煉丹須用實，無實丹不成。乃砂汞煉形之妙用。非起初煉藥之丹基也。不辨真假，不明先後，到虛無成客。又問曰：曾見世間有等方士，硫磺草木灰霜等物，亦可乾汞，亦非是何道理？答曰：傍門之法最多，但不知真各死砂為最上第一乘也。曾見上古仙師有用硫磺成道者乎？客又問曰：死砂為真，各不知此真各，亦可點化否？答曰：大藥點

化只是清真之極若砂汞接至不交煎之際亦是形氣俱  
妙出有人無自然點化客又問曰砂汞接至點化地亦有巧妙  
做乎否吞曰不知巧妙安能清真節次起要口訣不得  
真傳縱能砂汞成銀到虛有返還之弊客曰既有返還何法  
可救吞曰藥即是火火即是藥識破坎離大丹了却客笑曰  
斯言盡矣再拜再謝而退

用合不用合辨第五

經曰用合不用合此一句是設問之詞後二句是問吞之詞此  
四句詩極說得好既曰須向合中作便是用合又曰用合還  
是錯却是不用合言用合者用其氣耳言不用合者棄其  
形耳何謂用無此無不是合咽將謂無形却又象是即  
太極虛無之理先天天地而生後天地而形天地萬物多是此  
炁化而生者也黑合中原有一點真炁是以煎煉之際如  
春陽發生於無象之中露出有象者冥恍惚如金  
花然此乃先天真一之炁被火功迫煉而可見耳此將急須煉  
取之法立執丹基所謂須向合中作是也既得合中真炁去  
形不用止將受胎之母准作真炁其實非炁乃得炁之真母  
耳父精母血合而為一止用其母不用其父故曰及至用合時用  
合還是錯正如入道一般母既受胎於父則懷胎十月之功皆  
母之力乎父無干胎在母腹再與父配適以損胎何益之有

悟破此理則知真母不是凡銀用凡銀而抱砂汞者萬中無一  
成也久煉枯骨之單其愚與煉母者固異哉可嘆

陰陽得類解第六

經曰竹破須還竹補宜抱鶴宮用卯為之蓋言得類也又曰  
燕雀不生鳳雛兒不乳馬蓋言不得類也道豈支離一陰一  
陽而已坎男離女類也若金火相配則非類也合龍汞虎類也  
若水木相配則非類也知此者用合配砂可也用銀制藥則不  
可將砂投合可也用汞配銀則不可世人往往將合煉銀將銀  
養破此之謂不知類且不知况於通乎吾故作得類解

水中金歌第七

人都說水中金蓋向銀合池內尋水中原自有真氣何須  
池內種凡銀合池種母有一說却爭煉合全各別只因用母  
要通靈故向合中採精液連精液不是合中稟得有先  
天若能會得先天妙方把銀合池內煎得合枯母氣足其中  
自有先天露龍吟虎嘯一般聲採取要知真火候不知空  
煉合枯銀折而不全堪嘆世人愚太甚枯合頑休認先天  
都漏泄合池種母非煉母將母配合成戊土煉得合枯母自  
生須將此理從頭悟日紅月白是真機幾箇聰明幾箇知  
合過癸生須急採莫教望遠十分遲不可太遲不可早要知



老嫩討分曉株得真金果是金音形異狀世間少母燕得  
子要通靈砂永借燕不惜形關頭竅妙都在此不遇真師  
莫浪行我今說破這箇妙只恐愚人認不到還將砂永抱  
枯骨惹得神仙開口笑

一父二母第八

一父二母尋常理庶母莫与親娘比懷胎產我是親娘乳哺  
抱養別家女請問那箇是親娘居住離宮配坎郎因他兩  
箇和諧後產下嬰兒在震方親娘羸瘦少精神尋個乳母  
投西鄰教養長大同一父三個一樣恩愛深世人不認真父母  
誤犯庚辛為祖宗推識辰州是祖家媿女嬰兒同慶所認得  
兩個母分明自然母聖胎亦靈若情庶母為真母何待春  
得妻兒成

四象配合歌第九

河圖生數自居五四象都來會合中莫將南二求西四沐  
把北一配東三自与南二合北一西四与五同一陰一陽成對偶  
失配陰陽丹不成以西配南銀必耗將東投西濁不靈沙永  
自是一家物銀合還是別家懷認得四象真配合連回打破  
太虛空

五行虛實解第十

坎水震木離火兌金戊己土是謂五行自後天而言五者

皆實自先天而言五者皆虛後天滯於有象先天妙於無形  
故砂永雖有形遇火則飛形無其形是以外丹妙用全仗  
砂永變化而銀合無与銀合雖亦有燕而形燕不能兩忘  
燕死而形存不免滯於形象所以不能變化故丹家用其  
燕去其形也燕化之妙非精通造化者不足以知此是故世人  
燒煉多用銀母煉枯合為丹基二物既滯於有形而又枯其  
形以滅其氣將何物以為丹豈有形之物乎不知形燕不  
知虛實只用後天而不知先天無惟其老死丹房白首悲窮  
而已矣有等丹士頗知用燕之說不遇真師肯燒暗煉巧  
主丹爐奇設竅妙將砂懸在消息之土用神火煉合取  
合中黃烟為薰蒸之法以此為先天燕噫何其愚也天地間  
惟理乎燕而已形而上者謂之理形而下者謂之燕以行  
乎理以載乎燕乎理而已矣昔不可得而見也惟砂乎  
合相合借大力以為春陽發生造化二氣交感鼓出天機恍  
惚有象香冥莫測者無而為有以燕化而成形結純靈根  
方纔可見而其所以然之妙則不可得而用聰也夫是之謂  
真合本二燕交感而成非孤陰寡陽而自凝結者也除此真  
燕之外更无奇方妙藥以為死砂乾永之真種也有等聰明  
之士頗知其理而用天硯却又不知死硯之法以銀母枯合認為  
父母真燕走散獨存枯骸有負無氣安能成道是皆不悞

先天之韻以後天而代先天也噫傍門異術種之難成只為不明虛實有無之至理也註此一解以救迷誤有緣遇此幸實重焉

煉台先天詩二十首其一

天硫原是硃砂精莫把硃皮認作真有人識得死硫訣便是蓬萊天上人

其二

南離朱雀號紅台紅台實死號先天先天妙用無人識紅黑相投玄又玄

其三

煉台不是煉枯台若枯時蒸不全須把硃砂來配合夫妻兩個結姻緣

其四

要死硃砂先死硫死硫便是大丹頭丹頭本是尋常藥曉得煉台便罷休

其五

煉台終是築根基築基之妙有誰知好把硃砂來先種個中有個大天機

其六

分明說与大天機先種凡台入土池再把硃砂來配合片時

漁莊錄

成樂任施焉

其七

要死硃砂不離台百般作用枉徒然砂台二氣既配合便是先天与後天

其八

死得砂來不用台執台要用見何偏僻譬如夫婦交精後十月懷胎母獨眠

其九

戊己雖云兩種藥要知砂死不離台若將兩物通來用何時了得道中玄

其十

煉台容易用台難不會用台也是閑我今說与用台訣用台只在片時間

十一

丹頭只是美金花無根樹上種硃砂其中自有先天妙不須尋藥上天涯

十二

真土真台一處尋真台裡面有真金煉溶真炁制真土自然真土妙通神

十三

殊砂本性會飛走死他不走是真土口訣妙在陰陽池陰蓋陽純還用母

十四

陽池只在片時間入了陰壙不等開十二時中尋火候莫交火大漏機關

十五

砂盜合兮盜砂砂合相盜藥者佳須還盜蓋又不盜方是神仙老作家

十六

直說燒丹難上難誰知容易片時間若能會得陰陽妙不愁砂死汞難乾

十七

周天火候要師明不過真師莫強行三十六宮翻卦象千全莫与俗人論

十八

築基煉己与沐浴超脫過關与過度這般都會練煉若還不會休自誤

十九

人人盡說水中金皆向銀台池內尋誰識全憑真火制水重半斤火半斤

二十

一至二夜十二辰風火連天不暫停太上老君分明說煉合如粉似窟塵

絕詩一首

配合陰陽法自然得成此物號先天妙中妙理真奧妙淵廣淵淵淵又淵

律詩一首

丹中神水与華池學者如麻達者稀得指氣精為造化豈知台汞有深機迷塗到座先邪見大道何人馬指蹄今日相逢因宿契与君容易泄天機

五言訣一首

若要水銀死先須死真母母是殊砂精砂死為真土殊砂變黑色方是水銀死從此不能飛成藥只在此

先天歌一首

先天有炁原无質故向後天質內尋兩般交媾為夫婦煉出真金始有形要識浮沉顛倒妙龍吟虎嘯一般聲奇形巧狀妙莫測不知既未藥不生老則太枯嫩則散採取有時月出庚輕清有氣方可用重濁無神藥不靈三番煉就九陽數朱雀又与龜相爭若無真火制真水百嘔百煉枯不成真金體變如黑漆堅剛似鐵砂汞併殊砂既死號真土頑子頑兒

皆異名識得煉石不會用徒勞看盡諸丹經与君說盡  
這步妙莫向人前造聰明

抱朴子一嘆歌一首

可嘆真可嘆到何時了可嘆世間人都迷這個寂靜  
女配坎男自有顛倒妙只在片時間煉出黃金藥庫時  
白虎來伏倒那朱雀打破這虛空此道便聯聯

煉石鷓鴣天五首其一

土池用原土區磚深炭鋪池底上圍手却入九石來先種武  
火功多煨煉精 通透体閃光生起炭離爐遠顧身隨  
選石砂投入汁陰陽合數盡烟消

其二

隨提錘火明精煨汁正如蟬初作聲溶石作釜非池土熱  
火不告為薰蒸 升上浮降下沉龍吟虎嘯一聲聲端  
得無人知此意陰虛陽統始有真

其三

休得水中金半斤陰陽池內兩番傳明爐煨煉須堅固方  
總陰盡与陽統 陽上升陰下沉周天度數要分明不遇  
明師休亂做毫釐差錯藥非真

其四

四般藥物不難尋只因砂汞与石銀五行四象全憑土要

真方大要真 砂石對銀汞停煉成大藥是真金將金制  
木理非與如猫捕鼠兒隨應

其五

銀碗与汞共和自三家相見結姻親送歸坤丹牢封固一  
項三方火半斤 中間隔外調停溫養火候莫粗心八十四時  
文武足自然砂汞變成銀

煉石歌一闕

黑白池中煉先後難分辨老嫩細推詳藥株金花現初時  
五彩奇過後如春蠶蝴蝶四邊生忽起蟬輝變紅沙滿面  
浮開合三交戰鳳凰騰起來忽放紅光慢金蟬上下飛

先天後天現戊土合坤宮已土當為伴三姓一家居九質生  
仙眷真訣露分明作人休碌乱

漁莊錄上卷

漁莊錄下卷章句二十四條

原理想章第一

天地混矣太極一矣太極動而生陽靜而生陰一動一靜兩儀  
位焉陽變陰合五行生焉五行變化萬物出焉故水太陰  
也而根於太陽火太陽也而根於太陰木少陽附乎少陰也  
金少陰附乎少陽也土則太陰之疑而太陽貫乎其中也是  
以萬物之生不能逃乎五行召汞也者五行之一也

召汞章第二

夫召也者金之屬而性乎土者也太陰之貫乎太陽者也汞也  
者亦金之屬而性乎水者也太陽之貫乎太陰者也土能剋  
水故召能制汞也土剋水而非火不燥故召能制汞而非火不  
伏也火也者非金丹之要乎火記六百篇於是乎不能少矣

煉召章第三

人皆知召能制汞而不知召不能制汞人皆知召不能制汞  
而不知召能制汞蓋召為精也其性陰其魂柔其質濕是  
猶中央之潤土也其性雖可以制汞然非損火安能制之使藥手  
故召必煉而通靈

太過不及章第四

制召不可太過也太過則剛則枯而無藥制召不可不及也不及則  
柔則軟而無力無藥固不可也無力尤不可也故仙翁曰欲識虛盈當分

老嫩

用召用汞章第五

用召之法猶父道也父之生子始精而已不竭也竭非道也用汞  
之法猶母道也母之孕子氣化而已不竭也竭非道也父母精  
精精男女化生召汞 始精金液成形父母孕子十月勞焉金液  
成形火記備焉噫世人乃望朝夕而成丹者何其愚也

煉類章第六

苟以五金石草木及霜每欲制汞成丹者猶不可用蓋剋水必用土  
君以金木剋水豈有是理也哉噫然則世人何為溺志於五金也丹經  
曰煉銀於召銀召金召母汞初傳手煉丹須用寶惑此等語而然  
也殊不知此是凡金豈可超凡入聖蓋煉銀於召者非將凡銀凡金入  
硬池煎煉而然也乃煉召中之金銀也金召銀召者非將金銀收召  
之汞也亦非將召收金銀之汞也乃水中金水中銀也母汞初傳子  
者非凡母也是召中之母也煉丹須用室者非世寶也乃白金黃芽  
之大寶也金液金丹家之二十四種凡銀不在其例也

真召章第七

真召者外召而言真召固非也指召而言真召亦非也真召者  
召之精也召中之召也

真汞章第八

真汞者外汞而言真汞固非也指汞而言真汞亦非也真汞也

者砂之液也汞中之汞也

真土章第九

真土者戊己土也含有戊土含有己土合汞交始產出白金又謂黃芽黃芽即真土也脫胎轉制况有生意焉有似乎土故謂之真土

附形章第十

汞猶水也必候附形而後成其形其性好飛所欲附麗者必籍乎真土焉

築基章第十一

丹之成也必有基焉生孩必賴乎精血立基必賴乎汞汞其理皆合乎一氣惟智者然後能通微者神之謂也

煉己章第十二

基之築也必煉而後堅不煉則基斯墜矣豈可使之作用於其間乎故仙翁曰自家無炁力却去扶人醉如之何其可也

火候章第十三

炁化胎化外化濕化形化莫不由陰陽寒暑之炁而成也仙翁曰養金丹莫不由陰符陽火之炁以成也故陽火者發生之火也陰符者用殺之火也其間不能以寸且天地之物若無陰陽之炁憤然而已豈能成其變化者何况於金丹乎

陽火陰符章第十四

坎離基也藥也震兌乾陽火也其漸則隨月之盈也所謂進陽火

也巽艮坤陰符也其漸則隨月之虧也所謂退陰符也一進之一退之所皆以約合汞於鼎之中而不使有過不及之患也

周天章第十五

日月合璧於黃道之間五星分耀於八方之火皆有其漸也皆有其度也有為者其可素乎

採藥章第十六

合遇於生須急採金逢望遠不堪嘗此採藥之方也經曰雲鴻濬體三才又曰方得半斤氣又曰煉銀於合神物自生又曰雲

灰池章第十七

試問脩丹無別法只須神水入華池又曰灰池煅灼銀浮台流又曰騰台倒池又曰灰池銀清翻浪走又曰灰池煉白液又曰華池神

形德章第十八

水又曰玉池金湯此皆白金之所由生而大丹之所由成也

胎息章第十九

卯月行水安金酉月行水上火此刑德之門戶也

胎神靈漸生也三月之胎胎骨俱備也四月之胎紫粉凝霜也五月之胎金花發現也六月之胎紫粉敷腴也七月之胎碎如金粟也八月

之胎金花耀日也九月之胎骨立神全也十月之胎變化無窮也

解經章第二十

丹經所謂凡各凡者豈真非凡各凡者也除台汞之外更將何物為丹能起凡則謂之非凡也亦宜仙翁特註經隱而不發誠恐蓋世天機耳若起凡而又謂之凡則是以仙經為弊言失故孤子曰作此詩者其知道乎積丹經者宜熟玩之

點異論第二十一

俗言白砂之外有真砂汞之外有真汞此何謂也蓋以丹經云真各真汞結成真砂又曰真各中有真汞名曰白虎汞又曰死水銀據此端統為異說如內經云夾脊雙關崑崙過此呂祖之言也今人皆以為非夾脊也雙關崑崙是曹溪也是任督之路也殊不知曹溪任督夾脊雙關相為表裡者也俗人紛統為異說取而於人欺人專尚奇怪也是豈大丹之正道乎

形質章第二十二

人皆謂真各無質之物噫真各無質其求何依仙翁曰無質生質是還丹言真各之隱於中者也亦言真汞之不成形也

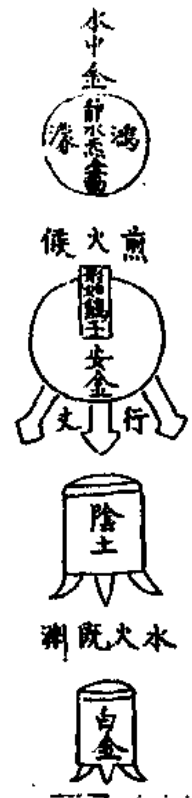
服食異論章第二十三

石函記龍虎經云服食可以飛昇而後真各稱同契之陽子魏伯陽註言外丹之有成而不言服食可飛昇何其論之矛盾也蓋金丹不過聚精會神却務延年點化養生之大藥耳若或仙作佛必待身中造化內外雙備而後可也故九玉張尚書服外丹而不脩內經致神氣枯竭遺棄曾以為誠蓋內外藥實相

表裡兩藥成仙外藥點鍊內藥不可無外藥以為之助外藥不可無內藥以為之本二者相須以有成其理而已夫何異之有

神色章第二十四

金液六丹五行俱全五色俱備由黑世而煉白金、煉為黃藥、煉為紫彩、煉為青霞、則為神藥矣服食則却病延年點化則世成寶得之者不可妄泄匪人不然則神首雷電攝去七但也可不慎備



范文正公金丹語錄終

太上老君金谷歌註解全卷

真人許遜飛升之際恐道泯滅故將金谷歌鑿于

石鼓之上留于後張太守掘出段名石鼓歌行于

世使同脩之

煉丹訣煉丹訣

煉丹訣...無限天仙從此越達人悟此壽延長愚迷不

省天還折此訣相博有萬年子今料得徒饒舌我哀丹

土空高慢不肯低頭誰肯說

仔細對君說

寶丹非凡物一味分兩穴空告木頭人休枉把天機泄

良言告誡耳邊風吐玉鮮紅不當血

母氣初傳子

石中有寶天然理逼出水中真汞隨精凝氣結黃芽

運化成功感戊己

許曰母炁者銀合也初胎母胎力微故无造化

初子性方拙

子幼痴迷母炁絕欲待時峰難辨別温惟恐失温泉

毒又怕身枯竭

次子亦如然混沌難分別

家傳二代生子孫秉性難憑立祖業陽炎韶光未度秋

太上老君金谷歌註解

馬敢与弟分優劣

許曰初子者砂汞也以銀抱汞感每炁而結成丹砂也火

子二胎其性猶母炁而言混沌也混沌者無靈驗也

三子始光明點化分剛火

離兄離弟自優游一點芳心啓闢闢火速靈旗法正嚴

虎奔龍躍都除滅

三子誕于九子性猛烈未見立時乾成寶汞不滅

祝融燒竭水晶宮龍女隨夫朝玉關橋下驪珠耀日輝

萬劫之中尤難說

許曰三子者三胎也脫盡凡胎光明通靈非常點化之

靈驗也三子誕于胎之轉煉也九子者九轉也故曰汞見

立云云也

清淨步太虛天仙來迎接

炁化神真髓更輕血變白膏三玄威名鎖紫府註南宮

自有群仙下降接

此丹傳道聖莫与非人說

丹寶相博惟聖賢丹經莫對愚頑闕恭同煨煉止三人

市井臨凡皆隱密

丹丹丹一粒遐齡千萬劫

一粒朝生一粒接從微至看何時歇是知大地總黃金結



緒產砂起億劫

一生二生三三生萬物無休歇

水火均平惟自生化生遍遍物若若子識一假三十幅

上下輪環豈暫停

無緣難遇聖丹經此是聖人真口訣

緣薄分淺一生人觀面相逢話不說遠幸千生一遇逢

契金丹經千萬帖

許曰丹者餌之一粒則延壽千萬劫而無窮也一生二

者以合銀也二生三者以銀化汞也三生萬物者以汞

煉製砂也變化何有窮盡

天

良無頭釜無耳結聖胎藉戊己庚為表辛為裡

子良還向赤中求金銀由從黑裡取玄黃相抱返

陰陽內外剛柔合汞

萬推川鮑朴子曰良無頭者丹祖原從坎戊庚月魄

正當秋釜無耳者藥祖原從離己亥日魂光萬里又

曰黃子白子為丹體於斯黃曰返還求混沌精液抱子

氣遂使夫婦配合散

許曰良無頭者銀也各也辛也白也金無耳者金也汞

也庚也黃也又曰庚為表合銀也辛為裡汞砂也

更無別藥直下制惟有水火相配對

都來一味水中銀莫听在徒用襍類水汞將來合火甘均停感化成既濟

葛純曰更無云者只有一味赤龍精煉成金液酥解質

惟有云者殷勤既未與轉明調製母今走炁神安爐立

丹法神功三物拘束歸正位全仗黃婆為主張因濟胎

密煉成塊箱塞勿令寬潛入灰爐用心制崑崙舉火

吸蟾烏海底陽精呼內外捉復迴還上下關互換抽

添丹始備火呼水吸火備存口訣方能會火父母子

藥子孫煉成金液心方遂若於水火藥不明說說千

般請君退

天

許曰更無云者止用各為藥以各母生出汞子即是真

合也火即汞也水即各也故曰水火中品中云云也又曰

只有一味黑虎精捉住赤龍蝦煉成

燕雀不生屬狐兒不乳馬

物因類聚必用徒北牡鳥能馬附狐燕雀不生屬鳳

子五金徒煉八石粒

若無真父母所生都是假

金公玉母兩相依玄女黃男暗約期無質有形真是

母先天原不是凡軀

葛純曰五金八石巧千般毒却真各陰自寡子子陽

不自生陽失陰兮二俱假更無八石与五金煉到百年自

滿酒又曰若無云者不識丹砂日月精錯雜五金難脫

酒... 号何日成結煉千年破家產

許曰不以真合為父母而制真汞則非類之物皆不成也

種未須用粟無粟谷不生

嘉禾玉稻非草子丹寶金母豈全銀多因愚迷無高

見使我驟狂要注經

葛飽曰種有一粒收萬斛煉了還應知止足若乃持盈

未忘心不免一朝遭殆辱不種將何生種得綻芽孽

善植真汞土照：无古今

許曰粟者喻銀合也母也汞者喻砂汞也子也

煉丹須用寶無寶丹不成

不是硃砂及水銀只因神炁結丹勻堪嘆狂徒煉草木

徒勞八石与金銀

葛飽曰寶者九丹之体也丹者九寶之珠也丹与寶

相傾煉丹汞不成

許曰寶喻金銀也餘凡銅鐵錫八石灰霜靈草松不成

真也

若用凡標類總是不成真

世物淨質是有形愚迷抗拒作煉丹成逢人先說十分會

太上老君金谷歌注編

煉到百年枉費功

葛飽曰徒然乱匹配下手便成塵正是庸俗輩假名水

中金

許曰余類鋼鐵錫也又曰不達丹經理萬舉必萬敗何日

見經營

用鉛不用汞須向合中作

此合不是煉形合權作天合作匡廓自有真鉛裡面生須

類天合主郵野

及至用合時用合還是錯

真合老母三旬體化成器塵俱零落用器真合兩棄

捐况他黑錫与銀珠

葛飽曰合有丹之体合中有天地合含五彩真合能育

金胎若是執其合丹道何日已若能盜合炁龍虎乙刻

至若知用合微棄合方得理

許曰用合者初以合為母而生汞為子也不用合者汞

既死而分胎去母也頭轉須用合作中二轉以死汞刺生

汞若向用合用母便是錯

若要水銀死先須死水銀

濕汞須憑乾汞擒汞乾實死水銀真不知先死乾乾

汞白髮中年只是貧

九一二九二

水銀若不死如何死水銀

謾說名手金銀草木灰霜更不親脆未結砂并否者不

明湯火總為陰

生熟自相制自通靈

自生凡火疏為生抽出硫珠熟水銀金木併時為自制調

和子性自通靈

葛鮑曰先以否死汞死為其否以真汞制生汞見立時

乾若不先以真否制真汞如何死得水銀先將死汞而

制生汞自一二三胎此處緣是生熟相制之說自然通靈

又曰分兩須仔細偏頗不成丹總皆二炁功逆還終始備又

曰要知赤龍精成丹因二氣若精靈還丹有日成

亦黑丹砂未結成明知此理最幽深

黑赤熟生兩相因汞虎合龍是的親煉藥須憑金裡水

丹成還是水中金

不為男女生男女生長兒孫又長孫

陰陽二八變成三爻變坤子母變乾八卦六爻生萬物丹丹

一粒滿金丹

葛鮑曰一炁能為五物其五氣轉制一物靈奪得乾坤

真種子能生子又生孫

許曰生砂赤熟砂黑皆因未結而成砂也此理云云皆不

離嬰兒媾女為夫婦所生子孫轉無窮也

水銀一味別無物先作肉子後作骨

同出其名非二物華池神水自深沒表否裡汞分離坎紅

化肉子黑化骨

葛鮑曰陰內包陽金津髓雄陽合體翠玄珠進出霞光

付汞骨吞盡陰精龍骨伏凝然火內結金胎汞辭逆為

乾複物

許曰先作肉者以汞投否也後作骨者以否抱汞也

骨肉相親化作真清者浮子濁者沉從此河車任返復金精

飛過太陽關剛柔表裡返陰陽結成一粒大如插斨河

車不暫停還丹終始由復

葛鮑曰清者浮子濁者沉清為真濁為滓變化黃舉

自此分三子丹始得再經火候聖丹成離却凡母出埃塵

又曰金精飛云者搬運神英上天谷收得大乙化純陽服

之金身化黃鶴

許曰否承內外相親自然成真矣又曰河車運水轉

進功也

此藥無爐只有丹一丹化為千萬丹

太乙神爐亦有准火中真丹配客明金光照定玉龍子

好祀真胎分石金

葛鮑曰交媾玄黃由溟津無雜神爐只有鳥變化玄牝  
人物餌之身到蓬萊頂

許曰此藥太乙神爐不用精收曰无爐云云變化美啻

千萬

金化金方銀化銀何曾別有外神靈

水裡藏龍化子銀化作滿堂金庚辛氣化憑神火

何用他家異物親

葛鮑曰子母胎中自有因借他形氣結成真從此便覺

添筋骨只要元神黃白精

許曰金花金以金種汞也銀化銀以銀化汞也不用別藥

轉制分胎三次後却嫌宗相是買品差

李子英家益子凡數足三十轉自明元焚後代增枝葉

誰念當年老母恩

葛鮑曰抽其清真歸濁垢還來歸本真清真自有

出身路惟有天然真火候天然火候煉金液釀純壺

中酒服之不覺換金胎只此便是蓬萊叟又曰却嫌云

者去母原來未是真假各煉出自然神若能制取其心

澤方身滿宮汞合觀形合氣交真大道悉走形枯不是

相更得黃婆張主自然紅粉不難成

許曰以先天制伏後天而脫去先天時後天轉制汞子藥

祖宗不用也

藥即是金金即是藥母能養子意偏深

鉛氣誰知藥是金汞乾子隱母子因汞成芽子憑合

母子母相親實更親

姤女牢藏神室內深闔養志自堅心

翠婚歸于黃婆舍願與金郎自合親門戶闔關因戊巳

炎天誰敢出黃庭

葛鮑曰藥即是金云者兩無一有為根脚到此方知丹有

神須把斯文細讀莫教錯若教黃白煉還丹不解

還應被大藥又曰若不知機化作塵知斯密用莫因循更

得媒合黃婆主煉純金胎便出神殺動說與修丹士

莫犯孤陰煉百春請君須還止月標看還墮忘我家

貧又曰相過火符丹有主存規守矩要堅心制汞漸成情

性合胎神悉足見金身

許曰真藥者即金銀也金銀為母養汞子得母氣

自成真也姤女汞也神室即水銀丹因藏於內不致飛

走號曰深闔養志

土田金谷隨時種吾今細說甚分明

玉粒頻收天地金一斛結熟萬石糧不得中伏真種子

土牛徒費萬年心

葛純曰庚辛元氣藏其種土魁水乾金不用須史固  
清在貴庭煉出陽華天地拱不知火候枉勞神捉住金精  
來自湧說与燒丹高尚土爐外閱言且莫聽合汞傳  
未幾萬秋幾人悟得幾人收若將此理庸夫會世上神  
仙似水流

許曰玉田管神室寶丹也金谷管生汞結為丹砂也  
得之守之宜秘隱不秘不隱遺天嘆

得意須知後水銀師真弟信兩思誠若將此道為常  
語自有天雷齊劈形

許曰吾今細說甚分別乃是

太上慈憐下愚不能察其理所以細微言也得之授  
之金丹秘法此當深隱秘視名利若浮雲若肥家賊  
用專行檢惡造諸惡業交結勢利不秘不隱示与  
非人必遭天譴

太上老君金谷歌註解終

附內養下手口訣

脚根着地鼻透天兩手相懸在穴邊一去引從天上降吞  
時須要滿山川

脩煉精氣神

此精不是交感精乃是玉皇口中涎此氣不是呼吸氣  
乃是天始一此有

玄關無定位

有形有質皆非正無質無形始是玄無極中太極  
中間是後天

斷云

渣滓之物脩煉之人必須未生身屢下工夫其有火候口訣  
必須明師指視不可註于文也 口訣終

老君金丹火候秘訣歌

日月本是乾坤精卦象周迴甚著名前三五子後三五五  
六三十復還生生子減子用十二中分二十四四象  
互推遷萬象及鍊都在此水銀味潘分為二變化陰陽  
成既未既未却配為夫婦始覺壺中有天地

又悟真歌

覺中覺子悟中悟一點靈光無遮護放開烈焰照婆婆  
法界縱橫獨顯露這步消息至西微木人遙指白雲歸此  
箇玄關口難說自前見得便忘歸不是萬籟老婆香瑞  
的慈悲真妙訣一輪明月杖頭挑一爐紅燭感春雲我本  
無情大覺仙有緣悟得祖師禪歸來一箇無人應翠竹黃

花体自然蓋堂一柱沉煙細空嘆文珠問病意清溪月朗  
風自清金蓮開通祇園地橫樵虎杖便歸來雪閉寒內路  
不開瀟灑此時隨會得知音惟有數枝梅自從認得長安  
道不愛開花弄野草夜深枝上子規啼臺內樓前春正  
好到家自有樂無為觸處頭顱聖儀不是大慈千手眼  
玉人拈出古摩尼將何法寶明此物者冥冥及恍惚衆生  
不識連如來三世諸物獅子窟真髓真樂向誰誇盡是鶴  
鶴并底蛙一曲空翠彈罷慶青山仍舊鎖煙霞

又黃芽歌

黃芽否承造陰般舍陽花世人煉至藥錯認合黃花是  
死物那得到仙家黃芽非外藥內象最精華若到黃芽  
地金銀徒衆誇問道有何言分明向君說莫認雜合花金  
公大難別合本是金公得合秘學者誇金公却成拙  
流珠為蛇女見大自然飛忽見金公到相憐一夢歸同行又  
同坐終上掩雙扉又被陰陽化隨君變所依二性皆歸土  
三花氣不為行到紫陽宮共變黃華髓立符月應易年  
絕色紫輝化盡黃芽了仙人見者稀此承名真汞馬能  
還解飛堪嘆大還丹世間為妙微不得真師訣千金徒  
爾為

又經道歌

解注崔公入藥鏡

何言金木水土留神保命是龍虎學者不識五行精  
強認他人為父母血象水方肉象土氣象木方骨象虎不  
死之道在禹官會得五行身有主五行乃是水銀觀味屑  
不堪為伴侶水銀有類是金公及見金公不認祖不得至  
人傳此言苦已勞形護辛苦

又四象歌

捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偶北玄武四者  
窮其根本來同宗祖世人不知根衆石多錯誤不解演  
陰陽配合為夫婦陰陽氣本雙始得俱相聚就中最好  
者須得中央者泥炉不假法運火心須苦一日兩卦候進  
退依節度細研日月盈莫違夫風雨十月還丹成身除  
貧病苦滄海與葉田變時君始觀誰人得吾道不得  
輕取與容易泄天機誦詞殃七祖  
水銀用茶匙草同煎即死此草惟馬鞍山有之

解注崔公入藥鏡

先天無後天無  
先天無乃天元一無也在天樞之上注之後天無地元一  
無也在地樞之下注之人若得斗柄之機幹運則井  
降往來周而後始與天同運天  
得之者常自醉

人得斗柄之機幹運陰陽之無則悅：惚：杳：冥：自然身心和暢如癡如醉肌膚奕奕透美在其中日有合月有合

月因日以受明晦朔合璧之後魄中生魂以陽變陰月晦象年終月朔象歲首自朔且受日辰之符因水生銀至月晦陽氣消盡即金水兩物情性自和包裹恭同云月晦日相包隱藏其匡廓

窮成已定庚中

金依還丹非土不能造化當究其真土古歌云五行變：有何處是真土庚西方金也甲東方木也二物間隔不能交併須伏黃婆媒合金始生水木始生火水火既旺則金木交併矣西華聖母曰生甲生庚堪為六卦之祖真土者坤位是也

上鶴橋下鶴橋

此崔公復指上下二源鶴橋乃天河也人能運用若天河車之流轉上下無窮也

天應星地應潮

在天應星如斗柄之幹運在地應潮如月之盈虧元偃曰地下海潮天上月是也

起巽風運坤火

息者風也火不能自炎須假風以吹之鍾離雲煉藥憑其風古林詩曰吹噓藉其運者動也坤乃西南之地水火聚會之源也

入黃房成至室

既經起火者之後則運入黃房之中結成至室矣黃房亦曰黃華玄閣二說乃真土故曰黃房

水怕乾火怕寒

修煉金丹全藉火功調變添水之時以救其火之燥火之時又恐其火之寒也故水亦怕滋亦怕乾火亦怕燥亦怕寒故有斤兩法度須要調勻使不致于太過不及也

差毫髮不成丹

運火之際細意調變毫髮之差則天地懸隔矣紫陽真虎差毫髮除不作丹

皆龍亦乘虎降

皆火也龍也沉而在下永水也虎也浮而在上太白雲風五行不順行虎向水中生五行鎮倒術龍從火裡出以法制之自然升矣

驅二物勿縱放

當其龍虎升降之時須要把捉不可縱放也紫陽雲既驅二物歸黃道志得靈砂不解生

產在坤種在乾

樂產西南乃坤地產于坤地則移種子乾宮也上下二

源其理明矣

但至成合自然

真一子雲至誠脩煉此藥乃白日飛昇之道也假真君

日不得地莫妄為須隱密審護持善保守莫失天地機

盜天地奪造化

脩煉莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否

泰抽添則象日月盈虧定刻漏分二弦隔子午接陰陽通

晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依

約卦及周而復始循環互用不失其時一陽之中造化

二明象天地運動發生萬物也倘或火候失時抽

添過度寒暑不應進退差殊即令天地之間憑何而

生萬物哉陰陽之蒸憑何而生龍虎哉

攢五行會八卦

五方以中為主五行以土為主位居于中而有土德之

尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土則

增其色木得土則益其潤土无正形挨排四象五行既

聚則八卦自然相會矣

水真水火真火

高中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中

之炁乃真火也此一身之真水也

水火交永不老

真地之炁上騰而為霧天之氣下降而為露陰

陽相交而成膏雨滋榮万物者也一身之陰陽相

交而成真液滋榮五臟六腑復歸于下田結而

為丹故萬物無陰陽之炁則不生臟腑无津液則

病矣

水能流火能燄

水在上故能流下火居下故能炎上泰同云水流不

炎上火烈不潤下

在身中自可驗

真水真火在人身之中於脩煉之際自可驗也

足性命非神炁

左為性屬陽右為命屬坎坤之中陰入乾而成巽

乾之中陽入坤而成坎當知高火是性命神炁之穴也

水鄉谷只一味

水乃坎也谷乃金也亦曰水中金訣云谷水鄉靈源

庚五十室位屬乾常居坎戶隱在兌邊又曰煉丹須

是水鄉谷只此一味乃根蒂也



歸根竅復命根

既得上下二源乃歸根復命之根竅也

貫尾闕通泥丸

上通泥丸宮下貫尾闕言其氣上下循環而無窮也

真橐籥真丹爐

昇降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣

入氣出如氣地上升氣入如天氣下降一氣周源自與天

地同久上曰金丹下

終脫胎看四正

曰玉爐然皆一身之真造化也

要聚會莫間隔

水火常要聚會莫使之間隔也

採藥時運火功

採藥之時全藉調燮火功一剛一柔一武一八卦門六

一圓消指卦爻法刻漏分二弦隔于午始于復而終于

坤也恭同云既得真品又難真火可不細意調燮而

使之無太過不及之患也欬

受氣吉防成凶

紫陽云受氣之初容易得抽添火候要防危受氣

之初使金木交併水火同鄉者可喜也及其脫體歸

坤沐浴以防其凶守城以防其險也

火候足莫傷丹

九轉火足當息符火者不知止足必致美汞飛走矣

天地靈造化慳

此乃言其慳吝不可縱意也

初結胎看本命

初結聖胎則看其受氣之初乃本命也

識沉浮明主客

凡浮而銀浮者沉在下銀浮在上既識浮沉須明主

客又詩云鏡他為主我為賓此乃先升後降之理也

無中有有中無

金碧云有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化

妙難窺恭同云上閉即稱有下閉即稱無者以奉

上之有神德居此兩孔竅法金炁亦相須

托黃婆媒媿女

媿女在尚宮也坎男不能与之交會須托黃婆

媒合之黃婆乃坤土也

輕運然舉

進大之際當輕然運然舉也詩云如行火候

默運初爻

一日內十二辰

年中用月以一月三百六十時準一年月中取日則一

日十二辰準一月日中用時時中用刻到此微妙莫非

口訣

意所到皆可為

一日十二辰內遇一陽動皆可下手也紫陽曰一刻之工夫

自有有一年之節候此乃頃刻之周天也詩曰不刻時中分

于午无爻卦內別乾坤

飲刀圭窺天巧

飛劍自上釜捺而飲之故曰飲刀圭也上下二源皆真

土也窺者觀也觀天之道執天之行盡矣

辨翺望知昏曉

可明辨一身之翺望也昏曉者乃朝屯暮蒙二卦也

乃玄關也即四正宮也

密之行句應

能依此密行之則句應矣呂仙云因看崔公入藥

鏡令人心地轉分明

王清金筭青華秘文

採取圖論

採者採真陽于腎府取者取真汞于心田可以採則採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝：未往速者以為交媾矣抑不知坎離自坎離陰中之真陽：中之真陰自元然耳至於氣脉為一念所止則氣疾入脉絡之中坎離之內反有傷於昏昧雖曰春氣受之於終實所以喪元氣也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也後天之氣時刻循環但人汨於欲而不審耳至於畧定之際心無他用則方知氣之上下遂錯採以為

先天致運加官所以學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾病氣脉為搜耳氣本自調而若役之使升則傷脾胃肝耳目口鼻降則如決水於長堤鏡然而下趨沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余甚憫焉故此篇盡以刀圭玄黃嬰兒姤女諸般譬喻盡掃而遺三舍使賢者見之而察同愚者見之洋然冰釋洞見毛髮矣金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而團形見矣

採取之法生于心：者萬化網維樞紐必須忘之而始覓之忘者妄心也覓者真心也但於忘中生一真意即真心也恍惚之中始見真心：既見就此真心生一真意加以逆光內照庶百

數備陳元精吐年矣要在乎無中生有：中生無到這境界併真心俱忘而棄之也或以無而待則真息綿：真息綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴中流出而至于腎中口如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交媾之後始生脉絡也故先天之氣游之既覺如斯則一身百脉盡若春生春意融：而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意：者以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收而天縱則陽起矣

採之：意生于心：生于目故老子曰吾嘗觀心得道亦至靈耳夫真息既定內光乃神光此心乃真心：生意神光燭心故嘗為之說曰目視心生意：採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關于性地性者凡所有相皆是虛妄既无着相則虛妄除而其理顯矣其理方明而一念生豈非復為虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃然而升先天氣盛而後天伏不暇矣

採之升也實有異焉雖然而上至于臍而稍止徐止臍之上則息方凝名曰鉛：金也金生水故汞產于心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然召汞相挽相吞相啗金生水：生木：又生火木爰金而金恋木乃交會之道也夫金刻

未及有愛志之意焉蓋金木之本性耳吾以未然之天故能用五行未然之性亦不過譬喻耳○乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理然採取不可太緩、則老而不可用後天之氣雜矣學者當以交會圖參看腎氣既生如太陽之出海霧露不能開其光

和氣釀春風

一點陽生恍惚中

無自有土無勝有

色從空裏色深空

升於臍上鉛情見

產自心源汞性通

定裏見真、裏定

坎離交會兩濛

木為龍、金為虎

坎戶生男引離女

要知造化有根源

不離真火生於子

交會圖



情、意、思、中、有、象、者、其、中、有、物、古、先、哲、常、持、此、以、警、學、者、蓋、恍、忽、者、冥、定、之、象、也、惟、定、可、以、煉、丹、不、定、而、陽、不、生、陽、生、之、後、不、定、而、陽、不、結、故、終、以、意、採、鉛、而、遷、止、其、意、止

有時而升有利蓋始生元過一氣耳升于臍則為鉛故止斯意而元用矣鉛自能引汞、自能尋鉛恍惚者冥之中交媾之理畢矣

採取交會口訣

忘裏覓、裏忘、中見、中忘陽生矣忘中採、中忘、裏升、裏見、裏交鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內精會神於外交會矣生汞精神合而為一却將一念使之落黃庭歸陽矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動採一陽須用以靜而生定

音娥何在

或問孰為交媾曰採取圓心下一竅乃交會之地不可以有形求不可以死形取但鉛丹之際陽氣上、夫自氣穴降而為一陽宮、我採以意、汞降之際會氣降為一陽宮、凡蓋未鉛生鉛升於臍上、心為精光所燭故曰鉛、猶表也汞猶影也表動影隨故汞降亦如之陽鉛之升不可謂之純陽、合精光為鉛蓋亦屬陰汞之降不可謂之純陰、心生汞心為神、汞未遇神光而後可用蓋亦屬陽、中有陰、中有陽、二氣交感凝結不散遂成玄珠、如黍米或問鉛乃一陽一陰先天一氣耳汞何物為之曰鉛與汞皆

先天之物皆乃先天氣乘乃先天靈此氣乃命之世此靈乃性之子可以曰命未可以曰性命

又問曰心下一竅何竅也曰混沌神者此也乃精光目光之

氣幻而為之精光華騰為目目光垂為四精雖元精然元日

用之精則元精不見如不信譬如有水則潮與白氣未聞白

氣與於地也水乃精也白氣乃華也神雖元神然日用之神

不役然後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨即

死雲也垂光即照臨也精雖屬陰而精華屬陽目光屬陽而

照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會

于其中曰物之成也有精氣焉有元氣焉工夫周足遂為真

人蓋生之意寓于此矣此所以能與而神者此也或曰然

則交會之後安得此珠落於黃庭歸于內曰二物聚時情

性合五行全矣虎歸於山龍歸於淵目先還而精氣復此曰

落於黃庭歸於內內會有關接子恍：惚：萬孔生春學者

自得當見之耳

或問陽生于上蓋止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下

有一丹室之門戶也意生則上故陽昇意止則一故陽則不

可得而降矣妙妙則在手一之內正屬上故曰備五行之正

氣成天地之全形也

或問妙丹之法曰黃庭之在人身如此至一陽上升如此珠

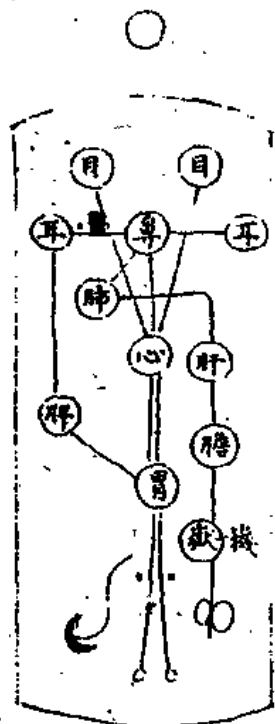
落於其中之候如此即妙丹也心黃庭固屬土也口至于中之中蓋屬土中之土也故落于其中而成丹器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子：志母丹之法也皆取其本然之性既歸于易而氣各趨之如子之志母故靜坐之中神光下垂則歸于易精華上升亦如之至于行住坐臥如龍吞珠如鷄抱卵而氣各歸之一身之脈絡皆為之輔存乎勿忘而勿助長耳學道之士然乎其不然乎

何勞婉女與嬰兒 透徹分明說與伊

身裏乾坤顛倒處 壺中日月運行時

要知一者為陽用 須識一中作氣機

天使紫陽來說盡 後來何必更尋師



真泄天機圖論

夫兩目為役神之舍顧瞻視聽神常不得離之兩耳為送神之地蓋百里之音聞于耳而神隨之而去兩耳為發

神之地隨感而辨黃籍辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神豈不安而企之惟志於目則神歸於目而燭於內蓋綿；若存之時目垂而下顧也志於耳則神歸于耳而聞於內蓋綿；若存之時耳內聽於內下也志於鼻則神歸於鼻而吸於內蓋真息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘歸於內焉自然合於內矣

口訣 鶴能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固得聞矣肝膽脾胃腎元用之物也然亦有用乎蓋五行之用不可缺一故綿；若存之時脾氣與胃氣相接而歸於心心接肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎接肺氣伏心氣而通於鼻是氣也皆靜定之餘元氣周流皆自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎府兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有接神窟橫安治命橋者此也氣降至于此陽氣與精氣盛而上衝與此氣相接於一則固圓于器器之外日用之則日增經營之力故新邪之成肇于此也忽然有一物超然而出乃玄關一竅也其大元外其小元內金丹之事不言可知矣

煔光

一點煔光照太虛

金煔水裏吸還氤

玉清金簡青華秘文

高低猶是純陰體

何事生陽用有餘

丹鼎圖



黃庭之在人身上交會之頃乃元氣立之際此時正開而丹落於其中遂固之所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水者也水銀告汞也葫蘆黃庭也深水者水循氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置於氣會之地達者得之

丹砂形象恁分明 八卦縱橫用則親  
鍊就五行全藉土 又今真土裏真金

神室圖



神室者元神所居之室新邪是也抑不知有室而无主人  
 雖先而主人之胎亦在手一室之中矣如懷孕然十月之間  
 母呼亦呼母吸亦吸但氣未及工氣足而形完一點靈光入  
 於其中則倏然而生啼哭發然純乎其入矣此乃新邪成而  
 神歸於室之時也神歸於室所謂得其一萬事畢矣蓋交媾  
 之後神先垂而燭乎玄珠矣情華生升產於玄珠矣真鉛則  
 元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣完則精氣神  
 合而為一嬰兒生矣至此火鍊立群陰而胎始脫嬰兒產矣  
 曰口同新邪也。此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂新  
 邪有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空  
 燒而坎離遂矣夫此一點產於外而順於後天者一生二生  
 三三三萬物皆從此遂之而產於內則長生久視之道存矣  
 豈非歸根復命乎命復歸根之由深根固蒂也深根固蒂之  
 道自澄心造款始澄心之理自屏去視聽始如孔子四勿之  
 類是也

貴盡工夫結得成 返光內照景分明  
 主人未至誰識得 問道莫先駕赤城

青華秘文卷中

玉清金笈青華秘文卷下

夫候論

易之為書三百八十四爻夫之為數三百八十四鍊故捨乾  
 坤以為器坎離為藥物之外初用屯蒙初二用需訟初  
 三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初  
 七用謙豫初八用隨蠱而全計半斤初九用臨觀初十用噬  
 嗑賁十一用剝復十二用无妄大畜十三用順大過十四用  
 咸恒十五用漸大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用  
 蹇解十九用損益二十用夫始廿一用萃升廿二用困井廿  
 三用革鴻而水半斤廿四用震艮廿五用漸歸妹廿六用豐  
 旅廿七用巽兌廿八用渙節廿九用中孚小過三十用既濟  
 未濟頃刻而周而復始自日月運行一寒一暑天地絪縕  
 萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽達天下之至道始  
 可乎言此也  
 或問乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則  
 乾坤合矣夫天道下降地氣上升乃乾坤之用也坎者乾交  
 坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象存  
 爻而火候之法始見

問曰丹陽圖列八卦於鼎中火候圖升午位於泥丸布平攝  
 於卯酉何也曰是丹也丹為火進水之理耳水火既過一氣

之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以靜待之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生則金生則氣多則金愈旺此二者交相為用也金旺於中燭浮雲露出一鈞真性如月之明乃偃月爐也存養之久則金氣聚而全性燭見一輪明月乃全性也既見全性又逆全性則吾身皆性命為之主前火之時也蓋二者未融為一而用火鍊之鍊作純全也包全性今通體皆陽浮沉自在愛日鍊月好遊頂門時至道成奮厲而脫霹靂一声身非我有吁善人人可以如此而成功人自棄之可哀也哉

方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動○○風以吹之翼風者為下之片縷耳聞則為乾聞則為坤翼聞則為喉則為吸何以能聞聞非一意使之然或曰翼西方之位以子所言翼乃中宮母乃反乎曰西方者翼之用也中宮者翼之體也吾自心生一意而降于翼位其象始顯則吾言實兼休用而訓也繼之以乾金而火乃金精故遇而炎火張設須坎以抑之而不能止則有反攻於下之患故止以艮而又進以巽上一畫屬陽止火非陽不行故過震而稍增過離而復炎又止以坤水也火從水起如過其无故不止而自止坤非正卦故徐歸於无又西方之卦

也故自尾間接：升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火：遂加爐又接之以心：火也接者神也乃神火也又加爐至卯酉若直下則刑德臨門危其大哉故一立而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升之理故歸於腎府化為真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木必克土遂以火克木則土不受克矣武火性強而易化降自酉：屬金：生水遂為水歸於陽

曰何謂文何謂武曰文火自三關上至於天矣武火是午宮與心火也火凡火候只此一揚大有危險丹士宜一戰而勝天下定矣

火 候 圖



前弦須短後弦長 水裏藏燈爐自光  
 日夜翼風吹不滅 將心挑動更熒煌  
 總論金丹之要  
 夫金丹之道貴乎藥物：在手精氣神：始用神光精始



用精光半氣印用元氣精非氣不愛神非氣不克精因然融  
 氣憑精用氣因神見神憑氣用且以吾身之天地言之自太  
 極陰陽儀判矣兩儀生四象三卦立而天地人之道  
 備矣天以動為休地以靜為休天地之氣往來不息而日月  
 行乎其中蓋又再構形有生之後始生脉絡也自形完之後  
 始生絡絡反若元氣之虛無較道筋條始似少茅之郁茂此  
 乃先天之氣為先天之道此金室之至言也宜守之以中則  
 庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地  
 之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為道  
 化之樞紐中者有三中心中意中身中身中意中身中之至切  
 者心中意中身中身中之腎中又次之此三者自金丹之自  
 始至終不可須臾離也學者修丹而尋五行其末矣當知夫  
 交會之際恍惚者冥痺生毛竅金之本情也逸豫和暢肢體  
 柔順木之本性也鉛木火休而全情汞木水体而木性死他  
 水火者各求之休也金木者各求之休也各求凝結光華會  
 合者意也意屬土五行既全於身器之中物以類聚五行又  
 環列於身器之外內外相感而丹始成形狀如黍米非青非  
 白非黃非黑不可得而名狀也到此際又綿綿若存清淨無  
 為自然出現百始妙用景象腎水合精水自玄膚流下謂之  
 羊池神水虛無之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦

能歸於身器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材入精  
 炁神之所產也非使用精炁神也旁門自是而精炁神受侵  
 之不服矣能產藥也  
 精氣神三者孰為重曰神為重修丹之始以神而用精氣也  
 神者性之別名也至靜之餘元炁方產之際神亦發出懸庸  
 定以待之不然散而元炁之休也苟誇出入必為大道則  
 誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用元方  
 而有眼若得其道可以出入切不可縱只當收於內也大神  
 出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光峰然  
 從目出也鼻氣或喉涎鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可  
 從口出者何也夫口五臟之氣所會也神素精氣而竊出遊  
 氣散之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出  
 也有害無益日居月諸照臨下土丹士逆之而為用順而為  
 火夫火循環九轉中初生旺於第一轉伺氣盡又送第  
 二轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於身改用前進火工夫  
 謂之真陽而戰群陰誠以一點之陽自遠之近轉之又轉戰  
 退群陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰于野其血玄黃  
 人之一身皆屬陰性有一點陽耳至於陰盡陽純而丹始能  
 升於泥丸決然奮屬真人於斯而始見矣  
 丹之初成也交合之際未免藉陰陽炁以成之後則漸以陽

火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣故凝神以成  
 軀而成仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以真金春  
 成純金之體故通體之光金色也金變日色故光金象日性  
 故則故曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物丹士須藉以春  
 丹基譬之園也城池完固則外寇不能入故緯：若存之頃  
 脾胃合為一脈而圓丹穴之左肺肝合為一脈而圓丹穴之  
 右真氣微至則環於脈絡之中故近丹而氣可得之以化至  
 室然亦先為自然元為无所為也夫人一氣在身由念而動  
 譬之握拳念欲開而五指伸了元星礙學者達此於採先天  
 一氣之時行一真念株一真氣接苗觀象落在黃庭其理一  
 也窮冬凋剝必得陰陽交泰之後乃生万象學者達此當和  
 交會之候不期藥物之產而自產矣金之在水其耀奪目金  
 之在土能藏之蓋產於幽處而顯於明處也丹之居鼎猶人  
 君之在位百官稱職其國自安火候藥物各得其宜則萬室  
 自成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗  
 柄二之轉旋其機故行二十度而魄滿又幹之二十度而魂  
 滿則火之魂而水之魄五而神用大矣他轉如之訣曰  
 斗極建四時八節元不順斗極實元然魁杓自移動只要兩  
 眼咬上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要元形面手他  
 看一氣周流野故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自

玉清金簡青華秘文

生事我本遇師傳三馮今深秘何故盡高并立論毛厘說盡  
 鬼神驚吐地獄不因傳道者故存經籍度三師

次第秘訣

坐靜打頑空 抑息 守己生時

關令氣冲和待炁動方可如下行

存歸心然後就上二竅直冲五星候見明則故靜又觀心故  
 下了一辰候再見明一陽真氣產矣

採取交姤 緯：若存 口八八刀

小光透用機出入 開道一四然後方行子午

大光透用機出入 破頂一四

此是後上南下此後並係尾閭五星於三十日見用機出  
 入

上弦十五日足見機大凡三連望：日七十七日左右見機  
 下弦日數足只下明陽內晦用機再朝天運

以太和逆太極

以太極逆元極

否 泰

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居陽內上水下火心動屬火靜屬水乃水為也

九一三〇七

靜屬水動屬火乃火動也

陽在焉下曰水昂升於焉上則火昂也陽火是外炒、於火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內炒也內炒存火近昂常烹此綿、若存也火長進於下則不可坐至于子午二時午進火子進水陽生不以心擾接之意歸於右轉降於左存入。〇。〇。及是則進火或曰散悶九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

切自陽邊左右存為大道自陽宮起自左邊到有橫過正中擬住却自右邊送下遂綿、若存宜靜不宜動宜徐不宜急

曰翮火急傷丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用前法此丑時之用功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前此寅時之用功也

卯時火沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道脈進焉中故火起不用目不用心以意轉之右轉取橫身昂齊正縷地也遂大靜火遂為水而歸於焉丹遂沐浴綿、若存天機、宜秘、

第四轉

進一寸用法如前此辰時之功也

第五轉

進五分用法如前此巳時之功也

第六轉抽添

進五分火自下午午時心火頂火俱旺故陽生小析之抽也再生則火微矣直上於左而橫過恰值心遂送心火而其降於右若下火不抽上遂心火、其炎矣此抽添也

第七轉

進五分用法如前此未時之功也

第八轉

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也大力過而復值中亦陰道先他心上道陽道也心下道陰道也二時火皆從陰道至百而始金壯故靜以待之火為金液而歸於焉丹遂沐浴卯沐浴乃益采酉沐浴乃益合

第九轉

取金丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉

用真風起火行運火之法見火候之而

火氣 認着

抹取面

右 意意意 天向一中生造化

上 〇〇〇子陽生

左 〇〇〇子陽生 人從心上起經綸

塘光圖



晦朔弦望悉具此論中

塘光論

太虛寥廓皓月燦然雪浪翻騰金蟾吐耀人見月之所以明而曰金精盛則月明焉孰知金之所以生者自月而產也人見金之產於月而不知月之明出本於日也月者喻元性也水喻坎宮也金蟾者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圖陀、光燦、未足以見性但氣質之性稍息而元性畧見如雲開則月見頃合則亦然耳至於不時、存之則可沒與見未見時元以異也故金丹之士絕見此物分明便是元氣產矣遂以之收於丹器之中而一聚其元之氣終不可得而出矣以丹田為日以心中元性為月日光

自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽者丹既居陽覺一點星光自心常照而元晝夜一陽生于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現自二陽生于月之望而三陽純矣三陽純者所謂元性盡現即所謂無形之中也一陽純生時但覺吾身有一物或明或隱三陽生時則適體生明矣三陽生者則光不在內不在外但覺此身如在虛空亦无身亦无虛空亦无日亦无月常能如此則禪定也但丹士既生於有而不能抹真空以無為用也至此而金丹且半矣何也元神見矣而未歸於丹陽混精氣而為一故謂之半後一段如月既望矣十六而一陰者性歸於命之始也自一陰生至於月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸於命之二也自二陰生于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全体見綿、若存之時則性反乎命內矣方其始也以命取性、全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命双修者此也大機至此盡泄之美此金丹之全也始於火候凡一日用度則一日養之百日之功而嬰兒產矣改吾以月為喻取其交會相照之理也月明矣本於金、之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復於元性之真可以鍊成至空號為金液還丹故修丹者始則取金為金生水交合之理顯而藉土以成之故城郭基址无非托真金藥物

而固濟陔防之鍊成純金故曰金丹

一點灵光照太虛 金蟻水裏吸還塵

高低猶是純陰体 何事生陽用有餘

陰 壹 圖



陰壹圖論

張子一日坐於幽室形忘氣化倏然而兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉如聞九天之蕭韶若恍然有一人立于旁耳目口鼻手張子元異指張子而罵曰吾自太易以來為子所役累不解寧何罪於汝張子不覺大咲而元亦默問之曰未嘗與爾言汝言固是但爾為我苦耶我為爾苦耶姑坐以叙曰我先以來未死事予子同君之後寤寐亦相持移像累劫而不自知置我沙漠風塵霜之地既今我歸東又令我歸西種、相魔自頃以來始蒙慧以室廬奉以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六慧之賊使之然也

子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之替者坐舟但知舟之日行千里而不知撐者實勞也使不致舟行則撐者暇矣似振者欣然曰幾矣夫君吾有百鍊之堅刀可同戮此賊而去其根後同人規中時然後行獨步金闕張子曰唯、見黃光四逼五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急、則逆受其敵始然力不勝其禍乃可必縱故任余心守之常將息或作狡詐形視之常兀尔一戰定三清萬魔俱孱跡

當日風塵柱自橫 波平海晏兆升平  
堪憐不達窮通者 猶弄干戈現我城

陽 純 圖



無明熖子又無烟 假出真金耀徹天  
霹靂一聲員活子 騰空一觀玉臺前  
春終

八是頭口授金丹秘旨

凡修丹者之所則神炁有所收藏魂魄不致散亂此為神元之囊瀕炁之門實元炁之所由生真息之所由起在人身之止中虛閉一穴心之稍下膻之靠上也既明此竅須要致虛之極守靜之篤專氣致柔含光默寂然內守含光默者眼不可見聞又不可太閉微、閉之又謂之垂簾閉戶者口閉也二六時中跏趺靜坐澄心絕慮莫起一念天門常閉地戶常閉天門開者以鼻常閉也地戶閉者以口常閉也以索籥起粗氣乃自然之氣也微、以鼻努此氣自下而上以河車運真精用二臂雙攪盤、也却運此炁自尾闕夾脊過玉枕上泥丸落羊池嚥下重接於黃庭調息綿、器、勿令一息間斷息、要歸中宮務要丹昂常溫使結胎如故也此謂之起巽風運坤火也專進元炁曰臣大去妾心謂之君火勝脫二炁炁以意升至泥丸陽極陰生水降上交曰民火也如此用功使聖胎凝結於黃庭令真精自上於泥丸然後心腎交構綿、若存如鶴抱子如龍養珠漸煉漸凝漸結丹田火發通體中和此其驗也

第一選精

玉清金簡寶華秘文

靜坐丹室耳畔如響

意起周天火候如雲霧之狀從下至夾脊上泥丸如風動蟻行每行閉暇之時搬運之法閉息行火候如前法每一息分為三嗽液嚥下用河車轉運自尾闕由夾脊過玉枕上泥丸降羊池下重接於黃庭之中如此日行數次黃庭自然充滿津氣散於四肢不致元陽之炁走失此是選精補髓之說

第二

或於靜室中行住坐臥之間覺項門太虛中有一點靈光如明星之狀常、不離我身舉頭便見意動即有振紫陽云其精既過黃庭內一顆明珠永不離正謂此也最要認得明點得熟及至眼光落地四大分離之時一靈性真性恍、胡、只此一點是我之真性何曾朽滅此是末後一着下功之日了却前項教事自然虛空生白炁聚於中宮結成混元丹頭兩腎如湯煎膀胱似火熱此丹熱之驗也無名子曰精炁神一身之大本也然乃後天至陰之物不得先天真一陽丹點製自己陰永安能凝結以成變化却取坎中一點真一純陽之丹點自己離三中陰秉悟真篇云取將坎位中心實點以離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏瓊瓏穩由心高外坎內冰坎外冰內陽取外陽以點內陰即成純陽號曰坎丹而結此

北海之中以法取陰汞立作純陽之体所以一得永得聚而不散指日成功此名天仙之道也

先天首經大藥

夫首經首者初也白氣初絃之氣也用五千四十日為器不犯所忌此感美色者肥元餘由瘦不露骨唇紅齒白眉清目秀元祖身大口龜背它腰髮黃癯瘠体氣皮粗口臭陰臭泯沈將判未經破体之時年方二七元陰辟之病候其天癸將生之時面赤耳熱脾胃刺痛四肢沉困見此形狀是癸生也然向與云謹候日辰審詳消息正謂此也仙云夫癸統元神自知又云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生又云時未勿失少損難全勿待經來急須下手以大七星管插入回象之中三四寸緩、良久候火至无急便用他力吸之其管不出回象就開口吸三次嗽津咽下令泪、有聲即時自然火發上升泥丸咽下重接口中自然如飲甘露復聚中宮此乃自然而然不搬運之法也此正先天混泥未判真乙之氣有元无質之樂也張紫陽云見之不可用、之不可見此也此無服之此他藥不同昏問如夫醉切不可睡即以琴尖如法澆灌温奉一二時不可間斷最要防危慮險不可泄也

刀圭

夫刀圭者五千四十日器若不犯所忌五千四十日者十四歲也候八月十五日夜風清月白之際乃是金精此感之時也當夜半子時陽生之初調令馴伏使真神悅氣仰臥膝上其丹在下田之外玄門之內一寸三分有紅脉一條上牽心下貼小腸取丹之時以瓜甲入玄門一寸三分斷其系就用鶴翎翎固固採下真丹就鈎軟津吞服不用搬運自然真撞至腎後升絡宮入黃庭稍則適体冲和如醉相似切不可睡只要下功轉運息火烹煉第二日方用琴火澆灌温奉琴者用三角薄板二層為之外用黑漆漆光淨中間留一竅眼用細軟毡鋪之丹士仰面而以加琴於腹上令氣龜出其穴以器置於上坐西朝自己將氣龜挿入玄門取其真元後澆灌温奉不記其時仍於回象之中如玉液還丹之法用鶴翎翎採取真一以助丹力

金液還丹

就取首經原丹經候來兩日半水源將清以手撫其弦乃用手輕、刮下器玉玦外一寸之間有物令其暢美足搖唇顫乃是鉛將降也急用飛匙鈎入回象之中三寸探淺量深輕、括之淳而清者軟津咽下古仙云黑鉛已過採紅各正謂此也乃昇樓延命之極要

真乙面

凡取鼎慎擇好女年太陰月辛同經而行度乃一月一周天  
初三日一陽生震八日二陽生兌十五日三陽生乾此時宜  
扶藥過十五後謂金逢望遠不堪嘗也此時男女皆无病依  
法採取就而餌之圭卅紅管玉液金液皆可同服、後昏悶  
一日如醉相似却勿令睡正所謂先天悉得之者常似醉其  
次不問先天但未經生產二十歲以下十六歲以上不犯如  
前所忌壯盛美好者候月經未二日半水原將清以玉莖入  
紫府門內用提吸之法口鼻齊吸精氣面向如龜取物之狀  
交鋒大戰移情攝景所謂体交而神不交得鼎器怡悅應轉  
自開乃花頭處有一物名曰蕙幃真酒即降急用七星劍插  
入紫府內五寸用口吸三五次收精咽下大能補益元陽

### 玉液還丹

玉液之法在鼎器混沌初判才破体之時三七以下壯盛美  
色不犯所忌未經生產神氣全者調經馴伏以鶴翎劍插入  
周象之內三寸許即交感宮知其中有一物名紫金山乃出  
津之所又名花頭用鶴翎劍輕、括之三日一次採之其液  
稠白又謂之白雪即時乾初內餌之收津泪、有声响下五  
抵腎水復升絡宮落黃庭此乃自然而上不用運用此後當  
靜坐息火烹煉一二時夫息火鼻引自然之蒸微、勢之自  
下而上以河車運直精自尾闕由夾脊過玉枕上泥丸落掌

池咽下重接入黃庭調息綿、密、勿令間斷息、要歸中  
宮即心腎交攝龍虎相合不泄為妙採時須用存縮抽吸閉  
五字之訣存者存自己之精縮者縮急下部抽者抽彼之  
吸者吸彼之精閉者閉我之氣覺得欲泄必須右手中指緊  
扣屏穴在腎囊後原門之前緊、叩定其精自回矣如此行  
之日使灵柯受母之氣真元奉煉自成宝矣

### 火候

夫欲得丹全憑火候不知火候溫養之法必自告永自永春  
不相交夫陰符古仙云得藥不停火久云不停火候着於實  
益難言也

凡修真須擇向陽淨室三間不隣寺廟墳墓去處中間供奉  
三清十極雷霆將吏正面懸鏡神劍砌土臺三級置更鼓刻  
漏以定時刻結通友三人以供飲膳左間置鼎器在內替換  
行水

就於原鼎器擇其克實者二鼎替換行火先用青蛇祖劍神  
入龜身從出津之竅緩、如初行法至於滑熟之時可神入  
龜身直開至尾闕一穴方用无弦之琴即前黑漆琴也玉柱  
管長二寸五分庄其心用金玉為之如粗銀筋大上用麻姑  
頭、中留一眼放於管上時漆管插入龜身以龜出於琴竅  
外或坐有四個椅上亦可令鼎對之



將為若坐於琴管之上却將自己靈龜神入紫府門可先採  
 上鋒為之名曰紅蓮峰隨用口嘔為器之舌并為邊神水流  
 取津液二十四口咽下中宮令渴、有亦然後却將自己  
 靈龜出紫府門用口嘔二孔名蟠桃峰用口吞嘔二十四口  
 咽下中宮令渴、有亦然後再以靈龜條入紫府門交鋒大  
 戰用五字之訣勿令走失如覺精氣動即用右手扣定犀睛  
 穴如前法覺精散泄即以左手中指緊扣緊閉如扣穴就用  
 口一閉與手齊定用鼻吸以舌抵上鄂目睛上視如龜藏六  
 物之狀交而神不交是謂地天交泰之要須要以逸待勞彼  
 因而我不困洗灌入我之靈根此後可靜坐息火微、用鼻  
 引身中清氣自下而上河車轉運真自尾闕穴前、煤關  
 直泥九宮如此烹煉一二時後行竟掃爪虎者身鳴天鼓  
 口閉弓腰努等勢以運氣不致凝滯以成後忘秘之、行之  
 百日功夫一无間斷則真氣騰、頂門透烈四肢和通黃靈  
 百休三日奔走六賊逃亡陰氣盡純陽漸結所謂一丹  
 霹靂出乾坤崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙  
 如瘦樹面如珠砂耳聞九天目視万里入山春虛以水火為  
 妙所以天地為化基溫養九年形神俱妙子道合真恭同  
 契云腹臍三坐垂溫陰在上陽下春味符云人發後機天地  
 又復呂純陽曰顛倒陰陽只片時斯言盡矣

訣曰

舌抵上鄂目視頭鼻引清氣提金丹夾脊雙關款、提明珠  
 直上崑崙頂手提金印倒騎牛墜斷黃河水逆流 一口吸  
 十盞西江水直至崑崙頂上港十指似銅鈎身如獨角牛勢  
 月如吞鈎黃河水逆流

大洞金章

至哉妙道無祖无宗神光啟秀混沌初分太極无皇周提玄  
 宮動靜交微黃道周通正氣吹流結霄浮空觀、大章  
 湯、无窮大初定立留茲万靈俯去却運或亡或存冥冥  
 開員二儀 行上天淨告款承至誠專鎮乾坤三光合明  
 却、无開道系常存上留演室真文勅啟正念常清五臟  
 開路九竅光明元師輝本梵氣常清玉精土輝復成會  
 真承肖夙夜常享安寧鬼神欽伏邪魔成形子孫崇貴  
 爵祿豐隆斯文秘隱何能窺聞得遇之者夙夕之烟上  
 天至空勿示非人乘我誓願  
 上聖玉清

太上元玄心印鏡

太上玄科戒曰遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得其人  
身有功去傳七祖受冥考欽代是言汝可密而行之不可  
捕其條揚其名則形難保謹之此文在履則神真敬祐萬聖  
護持子若功成之後付與弟子如無授受藏於名山洞府石  
室之中則可後世有仙質之人得遇此玄文天授之依此修  
行無有不登仙者也

太上元玄心印先天妙訣金液大還丹秘法

第一調陽

訣曰行持下手之初先調飲食以和五臟不可飢不可飽有  
喫茶少飲酒心曰清淨身無憂慮斷除計算憊慾室慾次整  
一室不欲大明不欲大暗明則傷氣時則傷氣明暗得宜看  
燈且天漸學打坐疊足端坐緊閉肛門身要四正不可欹側  
兩手提圓棍起春標頭項要直以眼對鼻以鼻對膈頭項垂  
簾平開合泰神光透視於內不可全閉不可全開全閉則入  
鬼窟全開則漏泄神光也耳要透聽於內擬其音約韻若聞  
於外透被色聲引去也鼻須調勻和氣從內出入以通關竅  
細細聞呼吸調勻息歸元海方是妙用所謂息之以踵深  
之義也若氣從外及口內出入真氣反被天地奪之也舌要  
拄其上腭以絨真氣勿令漏泄元氣若不絨舌則真氣浩浩

太上元玄心印鏡

出於重樓漏泄矣雖固不搖心意不動眼不視竟自歸肝不  
不聽精自歸腎舌不伸神自歸心鼻不聞竟自歸肺四肢不  
動竟自歸脾竟在肝不從眼漏竟在脾不從鼻漏神在心不  
從口漏精在腎不從耳漏意在脾不從四肢孔竅漏五者無  
漏則精神竟意會聚于丹田森合歸為一謂之三歸一  
又謂之三元轉轉又謂之五炁歸元又謂之五行攢簇又謂  
之四象合一種種之名不過神歸氣穴混而為一交結成丹  
大要謹慎身心神氣不致散亂神若出便收來回光內照專  
心守一造次常為常在其中身心自伏神氣有所收藏也金  
液還丹大法且至簡至易大抵不過神氣二物只要清靜太

和靜根合一便是此語致切之甚耶修煉之士先正本心為  
誠其意回光內照調和呼吸勿使輕重一呼至根一吸至蒂  
呼吸出入氤氳於一竅之內專守規中細意調停候氣均平  
不可太過亦不可不及專意調勻多則抽之少則添之如火  
多則燥水多則溢全在調停密察輕重之功無太過不及之  
患方得陰陽和平鉛汞得中君臣慶會國泰民安神氣一合  
自然天機默運法曰不無不有不持不守不為不作不存不  
想不執不失自然而然則漸漸行則漸漸入漸漸和則漸漸  
柔漸漸靜則漸漸清漸漸凝則漸漸結久而行之身心自伏  
神氣自定積累冥契則神仙之道不難至矣如有差失則墜

各處為政者大夏翻作漢霜而銘永異噓陰陽火偶犀類使  
出慎者休味之士惟恐道緣福薄分漢塵深魔難起不能  
入道則漸學漸進根基堅固道可入也則預入則魔障生矣人  
云道高一尺魔高一丈可不火怪也歟

第二抹藥

為石調和即雷藥抹以味之夫抹藥者以至神為本至精為  
藥沖和為用無為為治無為則神發神發則氣和氣和則深  
根固蒂深根固蒂則運丹之法不難矣修煉之法當以正心  
故意掃除妄念虛心靜然抱元守一胎於冥冥聽於無聲呼  
吸大和一呼一吸之間要使心常取氣氣交神合凝結成胎

蓋一呼不得神取則一息不全一吸不得神取亦一息不全  
呼吸定息常安心與息相依氣與神相守出息微微入息綿  
綿不疾不緩不假不拘念念相續勿使間斷神氣無一刻不  
相守恍然間則龍虎衝開大關四通八達轉運無窮周流不  
已久而味之則神發氣自聚息自定藥自生則返本還元而  
復歸於土身受氣之初而已此時恍惚見一點白光則丹頭  
就矣蓋神氣始凝極易殊夫寢寐之間亦要神氣相抱切不  
可昏迷而沉於夢境覺悟之後惟恐大寒而功遂要當二六  
時中念在在該方得功夫耗一而藥材不耗大快不關也如  
或神光內泄氣馬外馳則日月夫道全承飛夫欲望長生不

亦速乎

第五制度

藥既調和須當制度身心致志屏息萬緣寂然常照於其中  
候氣沖和順其性未結綿延迤邐通辟於命蒂包裹混沌念  
念相續丹陽常溫無一息之間斷無毫髮之差味初則用事  
時時見功如是味之一刻自有一刻之用久如是味之一時  
自有一時之用天如是味之一日自有一日之用夫如是味  
之三月謂之百日立基如是味之十月謂之胎仙則元海陽  
生水中大起金精凝結自然無中生有無質生質結成聖胎  
天地循環乾坤運覆皆不為乎一息之間其中皆含今天機  
游行符大不用言一毫之力焉此時自然神清氣爽身心和  
泰氣力強健顏色悅澤矣

第四煮味

藥既制度須當煮煉法曰身悉致柔全無一點意規中神  
入氣穴流成一團動靜之間便宜消息念不可起念起則火  
炎意不可散意散則火冷但使其無過不及操令得中神志  
於氣氣志於神一意沖和寂然內照身心守之勿使昏散實  
真之中惟我既為寂寂之中惟我照馬方寸溼澈惟我居焉  
靜之中惟我獨為念念存故境之以心六根安靜胎息凝  
靜氣透深淡如春霖之籠水霏霏如冬雪之漸凝此乃身中

天地之網羅和合神氣凝結還丹之土基嬰兒成兆未有感而不應者也自然兩腎如湯煎膀胱如火然自有神光耳有靈音鼻有異香口有津液此身融融液液恍然如夢之初覺泱然如沉疴之脫軀精神冥合如夫婦之交歡骨肉融和如漆浴之方起怪驗如此晝夜推移至意心身不可縱進惟恐囑理未達心有所動而靜定之中以事非夢之際或為魔境所攝忽見仙佛鬼神樓臺光彩一切境界見於目前大不可起心生憎愛大抵一心無動萬邪自退靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君凡有所見相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形象神頭鬼面惑亂心主若心上不動見如不見体固大虛空無處捉摸自然消散

第五固濟

烹煉成藥須當固濟專誠守一服餌大和順其情性一念現中細意調看精液深而轉運神混混而和融氣熱熱而辨細心澄澄而不動聞聞周家神定以合手氣氣和以合手神神得氣而凝氣志神而住靜守丹自然運用細細開闔於其內如鷄抱卵使心常聽心中無心守中無守合中無念此時即復復令神凝精結八脉俱住呼吸俱無其氣索然如絕後起此乃時至氣化天河倒轉玉液流通恍然如醉骨肉融和如融之正糾精神冥合氣滿三田到此境界切不可放倒加

太上元玄心印

意用功則可也

第六浴丹

固濟之後須當浴丹法曰奮迅精神潔淨垢膩於寂然不動之中萬慮俱忘之時靜心守一外想不入內想不出於正念中身無致柔如嬰兒在胞胎之內混沌大虛則山岳藏雲河海靜然日月停景瓊樓不行八脉歸源呼吸俱無深入於香真之內竟不知我之為身身之為我神之為氣氣之為神莫知其所以然而然也此際大地中有外道飛魔見子靜力未固忽入汝身然然大悟無不通曉切不可便認得悟縱他妄語慈頂正心為誠其意端守用功其魔自去通身如日如此便認得悟有道遂逐魔境隨去處也至祝至祝

第七溫養

浴丹之後須當溫養法曰不以一毫雜念動其心志抱一致中絳絳無間行住坐臥轉轉分明如此虛極靜篤功夫純粹打成一團斷諸邪障安靜六根空其五蘊與大虛同歸靜定力久清淨光明虛白見耀金光滿目萬籟寂寥滿鼻霞彩翠見身應神明自來也學者徒知無心無念枯坐夾心而不知聚氣凝神則墮於頑空離念不除終日靜坐坐坐事未則墮於幻空是也全液大道真空寶相方合聖宗切宜味之

第八還丹

溫養已足。這本道元。一心常與太虛同休。念念不為絲絲不  
問。豈說如一心。中無心。念中無念。對境忘境。自合天然之妙  
用。金精透體。是耀耀輝輝。滿目黃花。金鏡透地。是現現相照。如  
寒潭之秋月。含養之天力。到功深神氣。堅凝於丹鼎之內。和  
氣充用於一身。百骸萬竅。無不貫通。乃得五臟清涼。六腑調  
養。三百六十骨節之間。無有滯礙。八萬四千毫竅。光明自  
然。如燭。似此寒暑不能侵也。法曰。嬰兒幼小。未可縱放出入  
切。頭光。照。顧。如。若。縱。放。出。外。則。迷。失。真。踪。不。能。復。入。拿。胎。就  
舍。其。顛。傍。入。可。以。時。時。之。真。待。老。成。方。可。縱。橫。三。界。變。化。自  
然。也。

第九脫胎

丹成之後。嬰兒在腹。未能出壳。須當換鼎於玉闕之中。移神  
於天谷。再不行火。候清淨。光明。照。然。靜。守。則。三。花。聚。頂。上。氣  
朝。元。而。輕。地。點。舉。機。動。頂。門。閉。訣。面。皮。逆。裂。天。門。自。然  
路。開。且。不。費。絲。毫。力。也。一。夜。開。萬。竅。齊。明。真。人。出。現。林。交。旣  
陽。化。形。而。冲。舉。也。此。時。身。如。烟。雲。行。步。如。飛。可。以。輕。舉。可。以  
遠。遊。大。水。稽。天。我。不。溺。火。燒。石。流。光。而。我。不。熱。存。亡。在。我  
而。長。樂。無。憂。也。自。髮。白。返。黑。齒。落。更。生。老。翁。復。為。少。夫。者。經  
變化。童。女。自。此。改。形。度。世。跳出。凡。籠。為。真。人。也。

第十了當

既胎已後。清淨。虛無。動靜如一。不著境物。不滯空色。對境無  
心。却應万事。如月印千潭。性德似泰山之不動。全在自家一  
心主宰活潑。地轉流。七圓陀。光耀。心如皎月。得見  
真性。方合真宗。備末奇特。直待三不圓通。虛空粉碎。圓通無  
廢。不圓通如此。方為了當。未許飛昇。更當施外行陰。陰陰精  
感。果濟度存。七直待三千功滿。八百行圓。此時獨步雲霄。方  
得。

上中降詔朝謁

九清經云。前有禮誨。後有旗羽。服道道上。太微  
太上元玄心印境。

授時曆要法

詩曰授時曆法者要知但以九年舊曆推古云但看九年先望日便是  
 今年正月一月大月小起初一看其初一天地支天不言干者為詩句  
 祈拘然米支以見于也當推九年曆每月初一是何干支便以此干  
 支依後法數去大月天千五支九且如大月天千五地支九假令初一  
 甲子甲至戌五數也子至申九數也即以戌申為今月朔小月天  
 四地八偶且如小月天千四地支八假令初一為寅丙至己四數  
 也寅至酉八數也即以己酉為今月朔古云前九之年起算  
 法大月五九小四八月大三十日無差如初一日己酉數至次月  
 朔見己酉即月大也月小分明只廿九如月朔數至次月  
 朔止廿九日即月小也節氣只憑九年曆假如如造甲午年曆  
 則看丙戌季節氣二十四氣直高的要知今年節氣則看前  
 九年中是何節氣天千三數地支七假如於亥日於見己三  
 數亥見己七數也熟記心中須歷、定二十四季取造時過  
 八若探慮如造子時支節氣却用未時亦支也中氣如之若  
 依此法箇中推方省陰陽玄奧履閱月未未中氣然古云開  
 月先中氣何勞物外更它國世人請得神仙術不足患恨是  
 丈夫  
 又詩曰九年二月半便是正月一前九年二月十五日辰即  
 今年正月初一日辰該九十七箇半月二千八百八十日六

授時曆要法

甲轉四十八周只九年中較大小無差矣

又詩曰若要求求立春相衝對食神假如前九年甲子日立春  
 甲食丙子衝午即今年丙午日立春也二十四氣准此閱月  
 無中氣說子怪、人又宣法云古有數九、之語蓋自至後  
 起數至九、則春已分矣五和至後一百六日為寒食之類  
 宜持此為然我凡推算皆有約法推閱款括去款知未歲閱  
 先算至之餘更看大小盡決定不是殊謂如未歲合置閱止  
 以今年冬至後餘日為率且以今年十一月二十二日冬至  
 則本月尚餘八日則未年之閱當在八月或十月則七月若  
 冬至在上旬則以望日為斷十二日足則復起一數焉  
 推節氣款括云中氣子節氣但有半月隔若要知道子細兩時  
 寒五刻謂如正月甲子日子時初刻立春則數至己卯日  
 寅時正一刻則是雨水節也  
 推立春款括云今歲先知未歲春但隔五日三時辰謂如今  
 年是甲子日子時立春則明年合是己巳日卯時立春若夫  
 刻數則用前法推之天求節氣云驚蟄五時一刻求清明十  
 時四刻流立夏一日三時六芒種一日九時周小暑二日二  
 時二立秋二日七時四白露三日零六刻寒露三日六時至  
 立冬十一時二刻一本六立冬三日十一二大雪四日四時  
 四小寒四日九時六刻五日三時交新歲節過子時加一日

九一三一九

此為提法君須記

又一年約法云一周年三百六十五日零三時一月節三十

日零五時二刻半月一氣一十五日零二時五刻

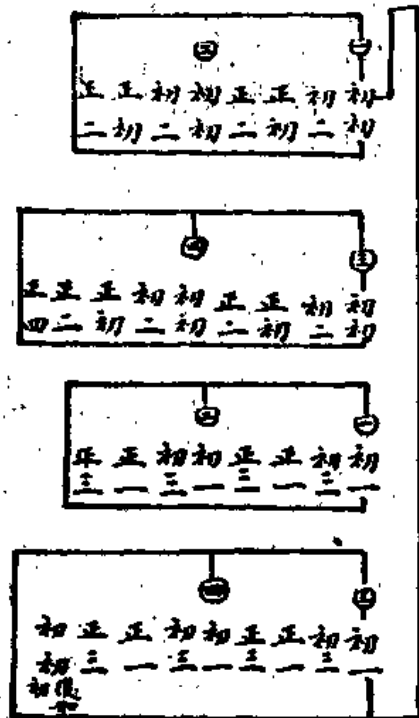
又食神定法云甲食丙乙食丁丙食戊丁食己戊食庚己

食辛庚食壬辛食癸壬食甲癸食乙

又時刻約法詩曰二十四氣漸差除增環時刻四同除單

逢正四換初一正三依舊復初

時刻約法圖



四海測驗

南海北極出地十五度夏至景在表南長一尺一寸六分五釐

五十四刻夜四十六刻

衡嶽北極出地二十五度夏至日在表南無景晝五十六刻

夜四十四刻

嶽基北極出地三十五度夏至景長一尺四寸八分五釐六

十刻夜四十刻

和林北極出地四十五度夏至景長三尺二寸四分五釐六

十四刻夜三十六刻

鞏勒北極出地五十五度夏至景長五尺一分五釐七十刻

夜三十刻

北海北極出地六十五度夏至景長六尺七寸八分五釐八

十二刻夜二十八刻

大都北極出地四十五度夏至景長一丈二尺三寸六

分五釐六十二刻夜三十八刻

上都北極出地四十三度少

北京北極出地四十二度極

益都北極出地三十七度少

登州北極出地三十八度少

高麗北極出地三十八度少

西京北極出地四十度少	太原北極出地三十八度少	安西府北極出地三十四度半徑	興元北極出地三十三度半徑	成都北極出地三十一度半徑	西涼洲北極出地四十度徑	東平北極出地三十五度太	大名北極出地三十六度	南京北極出地三十四度太徑	河南府陽城北極出地三十四度大勢	揚州北極出地三十三度	鄂州北極出地三十一度半	吉州北極出地二十六度半	雷州北極出地二十度太	瓊州北極出地一十九度太	清虛勾股數	ノ、丁、レ、夕、巳、U、八、口、田、田	一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万	厶、夕、丁、レ、夕、夕	厘、分、界、斤、錢
------------	-------------	---------------	--------------	--------------	-------------	-------------	------------	--------------	-----------------	------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------	---------------------	---------------------------	-------------	-----------

授時曆要法

日經月經時候吉凶歌	子丑及寅大旱多卯辰齊唱太平歌巳午天倫兵火亂	未申必定起干戈若逢酉時必換口戌亥傷苗雨	水多																
-----------	-----------------------	---------------------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



內丹書目

道德經

黃庭經 內外要 內觀經

玉函秘書十種

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

元清金笈青華秘文

金蓮頭口授金丹秘旨

太上玄元心印鏡

煙蘿子體殼歌

紫園真人丹經

金丹上乘龍虎交併返還口訣

朱陵洞天青霞蔣真人秘訣

太上老君說常清靜經

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名

長養萬物

無形 太清之始 氣一生育天地

大道無情 虛空 太微之始 化 運行日月

無名 太素之始 形一長養萬物

吾不知其名 強名曰道

此之不見其首

○ 渾淪無象

隨之不見其後

吾不知其名 強名曰道

象帝之先

夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本派末而生萬物

清者濁之源動者靜之基

陰靜 坤道成女 形化

陽動 乾道成男 之象

清者濁之源動者靜之基

清者濁之源動者靜之基

陽清 神清 清者陽也性健生手乾 清者濁之源

在天 在合 是以

陰濁 形濁 濁者陰也命去體乎坤 動者靜之基

人能常清靜天地悉皆歸

物之至靈清氣清者性自潔誠之於中。人能常清靜

故有。素 養能

命宗有異濁氣濁者性自味。克已復禮。天地悉皆歸

夫人神好清而心擾之

靜則妙体固通

動則發用中節。神無不念。靈無不覺。神無不念。靈無不覺。

神靈也屬于心

靜則思念不寧。神無不被。有死有生。神好清而

動則見物即染

人心好靜而欲牽之

靜則金丹。道心未固。通。聖人體之。惟精惟一。用之而莫測。惟微

天地中

動則濤瀾。人心好靜。惡人之。物欲交攻。好靜而欲牽。惟危

若能常道其德而心自靜。澄其心而神自清。自然六慾不生。三毒消滅。

不生三毒消滅

在身為心。非此勿視。非此勿聽。非此勿言。非此勿動。造其德而心自靜。六欲不生。

身天地也

在心為神。非此勿視。非此勿聽。非此勿言。非此勿動。澄其心而神自清。三毒消滅。

太上老君說常清靜經

所以不能者為心未澄。欲未遣也。

靜則私念雜真。心未澄也。

所以不能者。動則移精逐物。欲未遣也。

能遣之者。內觀於心。無其心。外觀於形。無其形。遠觀於物。無其物。三者既悟。唯見於空。

窮理盡性。自能遣之也。外觀於形。無其形。忘物也。遠觀於物。無其物。忘物也。惟見於心。

觀空亦空空。無所空。所空既無。無亦无。無既無。無湛然。

常寂寂。無所寂。欲寂不生。即是真靜。

一靈妙有。觀空亦空空。無所空。恍惚有物。性空體寂。寂然不動。

自誠而明。無無既無。湛然常寂。神氣混融。無思無慮。感而遂通。

其用也。行寂無所寂。欲寂不生。即是真靜。

三界圓通。真常應物。真常得性。常應常靜。常清靜矣。

孔子曰。故保之如子。致中初。真常應物。真常得性。天地無不。

老子曰。金丹。守之若嬰兒。含其炁。三。真以。

擇地曰。珠。豐之曰。如來。玩其空。常應常靜。常清靜矣。聖人含。

九一三三三

如此清靜漸入真道

明時業者

如此清淨

強健不息

真此一不雜

所以

勤而行之自然

日月復新

漸入真道

超出古今

既入真道名為得道

不生不滅

入於真道

一理徹

常

人能參透玄關自然

所以

亘古亘今

名為得道

為聖教

雖名得道實無所得

明心

覺悟未未

雖名得道

得

人能

是以

這箇○便是

見性

不住諸相

實無所得

為化眾生名為得道能悟之者可傳聖道

道体同源

秦動念靈

為化眾生 能悟四相俱空

妙

佛云

以此

是以

人性皆具

皆有佛性

名為得道 方可以傳聖道

老君曰

上士無爭下士好爭

性無不善 行彰道者

無爭

聖人如龍化上士也

性

以

故

是以

稟氣有差 德存心者

好爭

野人若蛟執下士也

上德不德下德執德執善之者不名道德

德

心地昭著 聖人

是以

故

上德不德 誠下之者自有其德

性天湛然

賢人

下德執德

執善之者不名道德

眾生所以不得真道者

見之動心

貪財厚利

不得真道者

色

眾生之惑

所以

為有妄心也

遂之失道

珠已歸人

既有妄心既驚其神

眼因見色

一身失主

即驚其神

受

心安不正

是以

神納在心

戎馬上卸

常懷恐懼

既驚其神即著為物

神交於物

討便宜

貪他的

想

神驚不寧

物迷意亂

物交於神

失便宜

著他的

既著為物即生貪求

心為形後

如享大半

貪求放肆

行

情著為物

以此

取之無足

如享春草

陰感陽衰

既生貪求即是煩惱

見愛不明

魔軍侵鏡

生於煩惱

識

意誠貪求

是以

集流深岸

家園蕪蕪

名歲厚止

煩惱妄想更苦身心使遭濁辱派浪生死常沉苦海

水火真道

自作

煩惱妄想

憂苦身心

業

如是使遭濁辱

派浪生死

是以

自受

常沉苦海

永失其道

終為下界輪流死期

真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

五行不到虛真常之道得悟道者陰盡陽純不滅

中

故云

所以

乃得

父女未生前悟者自得常清靜矣起見聖水證金經

太上老君說常清靜經

真人讚

仙人葛玄曰吾得真道曾誦此經為編此經是天下人所

習不傳下士吾昔授之於東華帝君東華帝君授之於

金闕帝君金闕帝君授之於西王母西王母皆口相傳

不記文字吾今於世書而錄之士悟之昇為天官中士悟

之南宮列仙下士悟之在世長年遊行三界昇謁金門

左右真人曰學道之士持誦此經者即得十天善神擁護

其人然後玉符保神金液煉形神俱妙與道合真

正一真人曰人家有此經悟解之者災障不干眾聖護

門神昇上界朝拜

高真巧滿德就相感

帝名誦持不退身騰紫雲

太上老君說常清靜經

上清黃庭內景經

第一章

上清紫霞虛皇前太上大道玉晨君閉居藍珠作七言散  
化五行變為神是為黃庭作內篇琴心三疊舞胎仙九氣  
神明出霄闕神蓋童子生紫烟是曰玉書可精研誦之萬過  
昇三天千災以消百病痊不憚虎狼之凶殘亦可以却老年水延

第二章

上有魂靈下闕元左為少陽右太陰後有竅戶前生門出日  
八月呼吸存四氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植  
靈根七液洞流衝髓關理紫抱黃入丹田紫室內明照陽門

第三章

口為玉池太和官嗽咽靈液災不干體生光華氣香蘭却  
滅百邪玉鍊顏容能修之登虛寒晝夜不寐乃成真雷鳴激神機

第四章

黃庭內人服錦衣紫華素裙雲氣羅丹青綠條翠靈柯七  
徒玉為閉兩扉重扇金闕家樞機玄象幽閉高崔魏三四  
之日精炁微媠女幼飛騎宵輝重堂煥明八威天庭地闕  
列介介靈基盤固永不衰

第五章

中池內神服赤珠丹錦雲袍帶虎符橫津三寸靈所居隱

芝蘭鬱自相扶

第六章

天中之岳精誼修靈宅既清玉帝遊通利道路無終休眉疏  
華蓋覆明珠九幽日月洞空無宅中有真常衣丹審能見  
之无疾患赤珠靈裙華清祭舌下玄膚生死岸出青入玄  
二炁煥子若過之昇天漢

第七章

至道不煩決存真泥九百節皆有神髮神蒼華子太元體  
精神根字泥九眼神明上字英玄鼻神玉整字靈堅耳神  
空闕字出田舌神通命字正倫靈神字羅丁一面之神  
宗泥九泥九負皆有房方員一寸廉此中同服紫衣飛羅裳  
但思一部壽無窮非各別任俱腦中列位次生而外方所存德真

第八章

心神卅元字守靈肺神皓華字虛成肝神龍烟字含明腎  
懋術尊烟玉濁清腎神玄真字育嬰脾神常在字魂停膽神  
龍曜字威朋六腑五臟神體精皆在內運天經晝夜存之自長生

第九章

肺部之宮似華蓋下有童子坐玉闕七元之子主調氣外應中  
象鼻齊位素錦衣裳黃雲帶喘息呼吸不伏息存白  
元和六氣神仙久視无災害用之不已形不滯

第十章

心部之中連含華下有童子丹元家主適寒熱榮衛和丹錦飛  
裳披玉羅金鈴朱帶出婆娑調血理命身不枯外應口舌吐五華  
臨絕呼之亦登蘇久行之飛太霞

第十一章

肝部之中單重兼下有青童神公子主諸關境聰明始青錦  
披裳佩玉鈴和制魂魄精液平外應眼目日月清百疴所鍊存死  
英同用七日自充盈垂絕念神死復生攝魂還魄永死傾

第十二章

腎部之宮玄關員中有童子真上玄主諸六腑九液源外應兩  
耳百液津養錦雲衣舞龍幡上致明霞日月相百病千災  
急常存兩部水王對生門使人長生昇九天

第十三章

脾部之宮居戊己中有明童黃裳秉消穀散氣膈牙齒是  
為太倉兩明童坐在金臺城九重方員一寸命門中主調百穀五  
味香辟邪虛羸死傷外應赤氣色芳光華所生以表明黃  
錦玉衣帶凡章注念三老子於翔長生高仙遠死殃

第十四章

膽部之宮六腑精中有童子曜威明雷電八振揚玉旌龍旂  
橫天擲大鈴主諸惡力攝虎兵外應眼童鼻柱間膠鬚相狀

上清世庭內景經

俱詳九色錦衣綠華裙佩金帶玉龍虎父能存厥明未虞  
雲後使為神朝三元

第十五章

脾長一尺掩太倉中部老君活明堂厥字靈源名混康治人  
百病消穀養黃衣紫帶龍虎章長精益命賴君王二呼我  
名神自通三老同坐各有朋或精或胎別執方掩核合疑生  
華芒男女徊九有桃康道父道母對相望師父師母丹玄卿  
可用存思登虛空殊途一會歸冥終閉塞三關握固傳舍  
嗽金醴吐吞玉英遂至不飢三虫止心忘常和致欣昌五岳之  
靈氣影身保灌玉塵以自償五形完堅無災殃

第十六章

上觀三元如連珠落明景照九隔五重夜燭煥八區子存內皇  
血我遊身披鳳衣脚虎將一至不久昇虛無方寸之中念深藏  
不方不負開腦志三神還精老方壯魂魄內守不爭競神玉服  
中術玉璫靈注出關那得喪珠條為尋可降仗三魂自守常書命

第十七章

靈臺階露望步野三寸異室有上下問關榮衛高玄受洞房  
紫極靈門戶是昔太上告我者在神公子發神語右有白元併立  
厥明堂金匱玉房問上清真人當吾前黃裳子丹氣頻頻  
借問何在兩眉端內使日月列宿陳七曜九元冠生門

第十八章

三關之中精炁深九穀之內出且陰口為天關精神機足為地關生命集手為人關祀感氣

第十九章

若得三宮存玄丹太一流珠安崑崙重中樓閣十二環自高自下皆真人玉堂蜂守虛玄宮璇璣玉衡色蘭軒瞻望童子坐盤桓問誰家子在戒身此人何去入泥九千百自相連下十似重山重儀玉華侯不門赤帝黃老與已魂三真扶骨共居精津五斗煥明是七元日月飛行六合間帝卿天中地戶端面部魂神皆自存

第二十章

呼吸元氣以求仙公予似可前朱鳥吐縮白石源結精育胞化生身雷胎止精可長生三氣右迴九道明正一念華乃充然延望一心如羅星金室之下可不傾延我白首還孩嬰

第二十一章

變室之中八素集泥丸夫人當中立長谷玄卿繞却邑六龍散雜難分別長生至慎房中急何為死作令神法忽之禍軒三靈段但當吸氣鍊子精寸田尺宅可治生若當決海百清仰紫去料枯未青先止液漏非已形專開御景乃長寧保我泥丸三奇靈恬淡閉視內自明物不干春而平慈美匪事老獲子思鍊玉書入上清

第二十二章

常念三房相通達洞得視見無內外存數五牙不龍渴神華執中六丁謁急守精室勿妄泄問而實之可長活起自形中初不測三官近在易隱括虛無昇空素使形如是不當汚九室正虛神明舍存思百念視節度六腑修治勿令故行自翱翔入天路

第二十三章

治生之道了不煩但脩洞玄與玉篇無行形中八景神二十四真出自然高拱無為魂魄安清靜神見我言安在紫房帷帳間立坐室外三五玄燒香接玉華前共入太室璇璣門高研恬淡道之圓內視容胎盡觀真人在已莫問都何處遠索求相緣

第二十四章

隱影藏形與世殊含氣養口如朱帶執性命守虛無名入清元鍊除三神之樂由隱居僻處遊無道憂則服一翫八風驅控駕三素乘霞霞金華正主徒至與何不登山誦我書贊當宛其八坡入止何難願踏踏人間外莫如帶

第二十五章

五行相推及歸一三五合氣九節可用隱地迴八術伏牛靈關緋品列三明由花生瓦際洞房靈象斗日月父曰泥丸母雌一三光喚照入于室能行玄真為事畢一身精神不可失

第二十六章

高奔日月去上通諸儀結鍊善相保乃見玉清虛無老可以應顏  
頰血腮口啣靈芒揚五星腰帶凡錄佩金璫駕欵棲生異東家

第二十七章

玄元上一魂魄煉一之為物巨平見須得至真始願得至忘  
死氣諸穢賤六神合集虛中宴結珠圓精養神根玉茂金養  
常定堅閉口屈舌含胎津使我遠鍊獲乘仙

第二十八章

仙人道士非有神精精累炁以為真黃童妙音難可聞玉書終  
簡亦丹文字曰真人中金中負甲持符開七門負兵符圖備靈  
關前昂後卑高下陳執劍百丈舞錦幡十絕盤空扇鈔紅  
火鈴冠審墜落相安在黃閣兩眉間此非枝葉實是根

第二十九章

紫清上皇大道君太玄太和侯侍瑞化生萬物使我仙乘身  
十天駕玉輪晝夜七日思勿厭子能行此可長存積功成鍊非  
自然是由精誠亦由專內守堅固真之真虛中恬淡自致神

第三十章

百穀之實土地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣零那從  
返老得還嬰三魂忽魄糜傾何不食炁太和精故能不死金童

第三十一章

心一離五臟王動靜念之道德行清潔善魚自明光坐起舌

上清黃庭內景經

俱共林梁直日曜景暮間藏通利華精稠陰陽

第三十二章

經歷六合隱卯酉兩時之神主延壽降降通斗歲初九知維守  
唯可無老知白見黑急坐守

第三十三章

肝氣鬱初清且長羅列六腑生三光心精喜專內不煩上舍三  
焦下玉漿玄液靈行主臭香治蕩髮萬鍊五方取津玄膺入  
明堂下溉喉嚨神明通坐侍華蓋遊貴京銀三帝席清涼  
五色雲氣終青心閉目內眇自相望使心諸神還相崇七玄  
英華開命門通利大道存玄根百二十年猶可選過此守道攝  
獨難惟侍九轉八瓊丹要復精思存七元日月之華教老殊  
肝氣周流終無端

第三十四章

肺之為氣三焦起視歷出明候童子調理五華精髮黑  
六咽玉池裏開通百脉血液始顏色生光金玉澤直堅髮黑  
不知白存此真神勿落富憶此宮有座席衆神合會將相索

第三十五章

隱藏明蓋看天舍朝拜太陽無相呼明神八威正辟邪辟神  
還神是胃家能養靈根不復枯閉塞命門保玉都為神方脈  
壽有餘是謂脾建在中宮五臟六腑神明主上合天門入明堂守



唯存銀項三光外方內身神在中通利血脉五臟豐膏青湯  
赤髓如霜那故七竅去不祥日月列布設陰陽兩神相會化不  
英淡然無味天人授子丹進饌各正黃乃白珠膏及玉霜太上隱  
聚八素變流蓋八液腎受精伏於太陰見我形楊風三玄出始青  
恍惚之間至清靈坐於飄蓬見赤生逸城照真養華榮內胎  
沉黙鍊五形三炁排柵得神明隱龍遁之雲琅英可以充飢使  
萬靈上蓋玄下虎章

第三十六章

沐浴盛潔素肥薰入室東向誦玉篇約得萬編義自解散  
無欲以長存五味皆至正氣還爽心并開勿煩寃過數已罪體  
神指黃帝玉女告子情真人既至使六丁即授隱芝大洞  
經十請四拜朝太上先謁大帝後北向黃庭內經玉書暢  
賜從者曰師受者盟雲錦鳳單金鈕纒以代割髮肌膚全  
得手登山軟液丹金書玉景乃可宣傳得可授告三官勿  
令七祖受冥患太上微言致神仙不死之道此真文

上清黃庭內景經終

太上黃庭外景經

上評經

老君閉居作七言解脫身形及請神上有黃庭下關元後  
有此關前命門呼吸鹿關入丹田玉池清水灌靈根審能  
修之可長存黃庭中人在朱衣關元茂符閣兩扉出關侯  
之高竈：丹田之中精氣微玉池清水上生肥靈根堅固若不  
池中有士服赤衣橫下三寸神所居中外相距重閉之神虛  
之中當脩治玄膺然管受精府急固子精以自持宅中有士  
常衣終子能見之可不病穢理長尺約其上子能守之可死  
呼吸鹿關以自饋子保宅堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神  
還歸去復壯心結幽閣溢下竟卷于玉樹今可杖至道不煩  
旁午靈星通天臨中野方寸之中開闢下玉房之中神門戶既  
是公子教我者明達四達法海源真人于丹當君前三關之中精  
炁深于欲不死修崑崙崑崙宮垂樓下二環瓊臺之中五色集赤  
神之子中池立下有長城玄石邑長生要慎房中急棄積淫  
俗專子精寸田尺宅可治生醫子長普心安寧推志游神三奇  
靈行閉死事心太平常存玉房神明速持思太倉不飢渴後使  
亥丁玉女謁閉子精門可長活正室堂前神所舍洗心自治無欺  
滲應觀五臟視節度六關修治禁如素履無自然道之素園物  
有自然道不煩垂拱無為身體安虛無之居在憐問寂漢那

口不言修和獨立真人言恬淡无欲游德國清淨相潔委前修  
德明達神之門

中經

你道優游深獨居扶養性命守虛無恬淡自樂何思慮明覺  
已其正扶疎長生久視乃飛去五行參差同根蒂三五含炁真  
本一惟與共之斗日月抱玉懷珠和子室子能守一萬事畢子  
自有之持先夫即欲不死入金室出日月是吾道天三地三廻  
相守升降進退合乃久玉石落是吾寶子自有之何不守心  
曉根基養華彩服天順地合歲積七日之午廻相合崑崙之  
上不達悞九原之山河等中有真人可使令蔽以紫宮丹城  
樓使以日月如明珠為歲胎非有期外本三陽物自未內拘  
三神可長生理欲上天魄入淵運運運魄道自然庶幾結珠圓  
靈根玉茂全壽身完堅載地懸天周乾坤象以四時赤如  
月前仰後卑列其門選以還丹與玄象象是引炁致靈根  
中有真人中全中身甲持符開七門此非枝葉實是根畫夜  
思之可長存仙人道士非有異精精所致和專仁人盡食故與  
五味獨食太和陰陽炁故能不死天相混誠說五臟各有方  
心為國主五臟王受意動靜炁得行道自持我神明光晝日照  
夜自守湯可得滋飢自飽經歷六腑藏卯酉通我精華調陰陽  
陽之陰藏於九常能行之可不老肝之為炁修而長難列五臟主

上清真經外景經

三光上合三焦下玉漿我神魂魄在中央精液源泉土臭香立  
於玄膺金明堂雷電霹靂往相聞右面左即是吾室

下經

伏於志門候天道近任子身還自守清淨無為神番止精神  
上下開分理精候天道長生卅七竅已通不知老還坐天門候陰  
陽下子喉嚨神明通過華池下清且涼入清靈淵見吾形期取  
延年可長生還過華池動腎精立於明堂壘丹田將使諸  
神明命門通利天道存靈根陰陽列布若流星肝氣周還  
終無喘肺之為炁三焦起上座天門候故道津液醞泉通  
六腑隨鼻上下開兩耳窺視天地存童子調和精華治髮  
齒顏色光澤不復白下子喉嚨何落諸神皆會相求索  
下入絳宮紫華色隱藏華蓋觀通虛專守心神轉相呼觀  
我神明辟諸邪辟神還歸依大家致於骨管通虛無藏養  
靈根不復枯閉塞命門如玉都壽傳為歲年有餘群中之  
神主中宮朝會五臟列三光上合天門合明堂通利六腑  
調五行金木水火土為王通利血脉肝為榮保護七竅七  
不祥二神相得化玉英上稟天炁命益長日月列布張陰  
陽五臟之主腎最精伏於太陰成吾形出入二竅合黃庭  
呼吸虛無見吾形強我筋骨血脉感恍惚不見過青童生  
於虛下見小童內息思存神明光出於天門入無間恬淡

先欲養華蓋服食元炁可遂生還過七門飲大瀾道成玄  
膺過青靈坐於膺間見小童問於仙道与奇方服食芝中  
繁華英頭戴白素足丹田沐浴華池生靈根三府相得開  
命門五味皆至善惡還被髮行之可長存大道薄心勿  
煩吾言畢矣慎勿傳

太上黃庭外景經終

太上玉函玄秘群書

清虛洞天華陽施真人集錄

序曰性非生知學道必資於切問道難言傳立教不高於明文  
藏機引意恐難泯於聖言比物器辭乃密傳於達士僕以  
名望世誰知不死之方頭角摩天豈悟希夷之理必也訪道  
尋真求師擇友覽仙經萬卷不出陰陽得尊師一言自知真  
偽水火未全上為五行相生為子母相尅為夫婦舉世皆知  
而明顛倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精炁神為三田  
精中生炁中生神舉世皆知而得反覆之道見超脫之功  
者鮮矣知五行顛倒方可入道至于抽添則為有道之人也

得三田反復方為得道至于超脫則為成道之人也古仙達士  
無不道成委道成者百無一二今來後學徒有遺名妄入道  
者十無八九欲論得道而超脫者西山十餘人而已遂從前聖  
後聖秘密參同取五行正體之數應一氣純陽之義開明聖  
道演說玄機因集成編發明鐘呂太上玉旨庶後人之有  
悟勤而行之繼僕之踵遂出塵寰之表同為蓬島之人  
清虛洞天華陽真人施肩吾希聖書 三山門弟子  
天下都關家李鍊校正 後開十書目錄

玉華靈書 太上隱書 太上玄鏡 上清玄格 九天洞玄錄

九仙秘訣 三清真錄 中步秘訣 西峯真記 群仙通玄秘記

識道章

自古聰明有識之士莫不苦心清虛而志在玄元一以安樂延年次以長生不死默蓋天機當為己用自世人而昇為天官由百歲而延及萬歲修真者邪正不可不辨也欲識大道三教之中太上為先一身之外更何求乎

天下無二道殊塗而同歸聖人無二心百慮而一致古今一道聖賢同心達夫道原既起心識離分談道者強自分別同流異派摘葉尋枝自為見解以獨立教門為物之理既不能窮一己之性胡為而畫殊不知先聖之行道存乎一心也

識法章

法本無法理歸自然心因境亂法本心生立法之意教補已失而防於未萌故三千六百法養命數十家三千六百法者十年之期養命數十家者天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十是也一三五七九五行之陽數二四六八五行之陰數大道分而為二氣：裂而為五行大而為天地明而為日月靈而為人事不稟二氣而生五行運五行而貫三才也

守無為之道得自然之理清而不濁靜而後動移神於希夷之域保形於仁壽之途一念不生萬感俱息長生延年安閑自樂後人因之不惜持靜絕迹忘機終年竟無功效以自誤也

外境不入內境不出神識自守閉目內視降君火于下田布黃雲于四大筮黃車騎羅列往來自得臺中之趣後人因之而形

如槁木心若死灰謹守頌空失於昏寂陰靈出入出天門止于投胎就舍亦為誤也又有開頂縮龜住山識性曉味看讀布疏供養非徒無益而又害之是乃少識無知之徒自生小法旁門互相投受迷惑後人致使大道日遠日疎殊不知仰觀俯察

默合天地陰陽升降之理宜日月魄魄往來之理一氣初浮識自己之陰陽五行既分交自己之水火中有水、中有火、上負陰恍、惚、其物為真一之水、上抱陽者、真、其精為正陽之氣二氣交構結成四藥養就金丹至此可為陸地神仙者矣

識人章

大道似不肖威德若不足韜光晦迹自衛其身人不知也道未足於己言已輕於人事未充於內驕已見于外好勝於人不和也修真之士識人為先務當其取事也聽其言而觀其行及其求法也察其理而驗其功勿以人而廢言防其大辨者勿以言而用人防其善為辭說者或大醇而小疵始愚而終聖修真之士須有知人之鑒不可死奉上帝之道也

古今聖賢雖有無人之智普照之明未嘗不先求於人謂務學不如務求師、耆人之模範黃帝求赤松子半羊方得中戒經止於防外行之失淮南王師王道原終年始得小術

法又不言脩養之事除長生不以馬明生久病而忘其志葛雅  
 川不以鄭思遠家法而誨於人耳朱度胡氏而始終如一  
 方遇金華而遠近相隨張夢乾三過海蟾方得三辰之  
 法解志一見旌陽靈後九轉之功王猛見長壽大仙談笑  
 之間而識破大道梅福遇大洞真君步趨之火而訣盡天  
 機歷古非無神仙然修真之士不遇者在識人之際不朋也  
 其或道貌古類辨辭利口始如神仙悠久方知常俗之輩  
 此學而不遇者也或業重福薄不信天機輕命重財甘為  
 下鬼錄人纖惡毒人大善雖見不聽其言雖聽不納其理  
 終无所得仙凡自隔此遇而不得者也博學屬志切問近  
 思縱得其訣自生懈怠既須史厭持久朝為夕改坐望立  
 成此得而不守者也凡此三者豈能入道又况交結枉徒  
 搜尋異論廢時日何以成功古人上士始也博覽丹書  
 次以遍參道友以道對言所恭無異論以人合道而師  
 無狂徒嗟惡而自專賢否不辨賤而自用邪正不分論議  
 人之去就不可勝舉也

太上玄秘玉華靈書終

太上老君內觀經

老君曰天地構精陰陽布化萬物以生承其宿業分靈道一  
 父母和合人受其生始一月為胞精血凝也二月成胎形兆胚  
 也三月陽神為三魂動而生也四月陰靈為七魄靜鎮形也五  
 月五行分藏以安神也六月六律定腑用滋靈也七月七精開  
 竅通光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以定  
 精也十月氣足萬象成也元和哺食時不億也太一帝君在  
 頭曰泥丸總衆神也照生識神人之魂也司命處心幼生元也  
 無英居左制三魂也白元居右拘七魄也嬰孩在臍深精根也照  
 百神生百神也所以周身神不空也元氣入鼻灌泥丸也所以神明  
 形固安也運動住止則其心也所以謂生有由然也予內觀之歷分也  
 心者禁也一身之主心能禁制使形神不邪也心則神也變化不測故  
 先天形所以五臟藏五神也魂在肝鬼在肺精在腎志在脾  
 神在心所以字殊隨處名也心者火也南方太陽之精主火也  
 為靈感下應心也色赤三葉如蓮華神明依泊從所名也其  
 神也非青非黃非大非小非短非長非曲非直非柔非剛非厚  
 非薄非負非方變化莫測混合陰陽大包天地細入毫芒制之則正  
 放之則狂清淨則生濁躁則亡明照未精迷一方但能虛非道生  
 自常永保無為其身則昌以其無形莫之能名禍福吉凶  
 志由之矣所以聖人與君臣明賞罰置官僚制法度正以教人入以類

伏唯在於心。君清淨則萬福不生。所以流浪生死沉淪。惡道皆由心也。妄想憎愛。取舍未潔。著聚結漸。自纏繞展轉。係縛不能解脫。便至滅亡。如牛馬引重。投泥轉增。陷沒不能自出。遂至惡鬼人。亦如是。始生之時。神元清淨。湛然無雜。即受納有形。形染六情。眼則貪色。耳則滯聲。口則耽味。鼻則受馨。意隨。徒羨身欲。肥輕。從此流浪。莫能自悟。聖人慈念。設法教化。使內現己身。証其心也。

老君曰。諦現此身。從虛無中。未因緣聚會。積精聚炁。聚萃降神。和合受生。法天像地。含陰吐陽。分錯五行。以應四時。眼為日月。髮為星辰。眉為華蓋。頭為兜闍。布列宮闕。安置精神。乃物之中。人為靈性。命合道人。常受之內。現其身。惟人專焉。而不自貴。妄染諸塵。不淨臭穢。濁亂形神。執現物我。何殊何親。守善長生。為善保真。世惡沒。徒自苦辛也。

老君曰。從道受分。謂之命。自一稟形。謂之性。所以任物謂之心。心有所憶。謂之意。之所出。謂之志。事死不知。謂之智。周應物。謂之慧。動而營身。謂之魂。靜而鎮形。謂之魄。流行骨內。謂之血。保神養炁。謂之精。炁清而腴。謂之榮。炁濁而凝。謂之衛。總括百體。謂之身。象象備見。謂之形。鬼然有聞。謂之質。狀貌可則。謂之體。大小有分。謂之軀。象思不得。謂之神。湛然應化。謂之靈。炁未入身。謂之元神。去於身。謂之死。所以通生。謂之道。道者有

而無形。無而有情。變化不測。通神群生。在人之身。則為神明。所謂心也。所以教人修道。即修心也。教人修心。即修道也。道不可見。因生而明。之生不可常。因道以守之。若生亡。則道廢。則生亡。生道合一。則長生不死。羽化神仙。人不能長保者。以其不能內現於心。故也。內現不遺。生道長存。

老君曰。人所以流浪惡道。沉淪滓穢。緣六情起。妄而生六識。六識分則繫縛。愛憎去未。取舍染著。頓悟與道。長隔。所以內現六識。因起六欲。欲從何起。因我欲起。妄想顛倒。而生有識。亦曰自然。又名無為。本未虛靜。先固有識。分別起諸邪見。邪見既興。盡是頓悟。展轉流浪。生死永失於道。

老君曰。道無生死。而形有生死。所以言生死者。屬形不屬道也。形所以生者。由得其道也。形所以死者。因失其道也。人能存生。守道則長存。而不亡也。

老君曰。人能常清淨。其心則道自來。居則神明存身。存則生不亡也。人常欲生而不能。虛心入常。惡死而不能。保神亦曰欲貴。而不用道。欲富而不求寶。欲疾而足不行。欲肥而食不飽也。老君曰。道以心得。心以道明。心明則道降。則神通神明。之在身。由火之自危也。明從火起。火自性發。性自油潤。油藉危停。四者若廢。明何生焉。亦如明緣神。神托心。存心由形。有形以道全。一物不足。明何依焉。所以謂之神明者。眼見耳聞。意知身覺。分

別物理細微悉知由神以明故曰神明也

老君曰言虛心者遠其資也無心者除其有也定心者令不動也安心者使不危也靜心者令不亂也正心者使不邪也清心者使不濁也淨心者使不穢也此皆以有令使除也四見也心直者不及復心平者無高低也心明者無暗昧也心通者無窒碍也此皆本自照者也

老君曰知道易信道難信道易行道難行道易得道難得道易守道難守而不失乃常存也

老君曰道也者不可言傳口受而得之常虛心靜神道自來也愚者不知勞其形苦其心役其志躁其神而道愈遠而神愈

悲背道成道當慎擇焉

老君曰道貴長存保神固真根精炁不散純白不分形神合道飛昇崑崙先天以生後天以行出入无間不由其門吹除照陽制魄拘神理憶歲春屬千載子孫黃塵四起厨羊真人金堂玉室送故迎新

老君曰內觀之道精神定心亂想不起邪妄不侵固身及物閉目思尋表裏虛實神道散深外藏方境內鑒一心了然明淨靜亂俱息念相繫深根寧極湛然常住香冥難測憂患水消是非莫議

老君曰吾非聖人學而得之故我求道無不受持千經萬術

惟在心志也

太上老君內觀經終

太上洞玄靈寶定觀經

天尊告左玄真人曰夫人修道成真先去邪辟之行外事都絕  
 無以于心然後端坐內觀正覺一念起即須徐滅務令安靜其  
 次雖非的有會著浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替  
 惟滅動心不滅照心但真虛心不真有心不依一物而常住  
 此法玄妙利益甚深自非宿有道德信心無二者莫能信  
 重然則凡心躁競其未固久初學息心其事甚難或若  
 息之而不得獲得而還失去番交戰百體汗流久柔和平  
 亦調養熟勿以暫放不得遂廢平生之業少得靜已則於  
 行立坐臥之間時涉事喧憤之處皆須作意安之有事无  
 事常若死心處靜處噫其志唯一若求心太急則又成疾病  
 氣發狂疑是其候也心若不動必須放任寬急得所但自調  
 適劑而不善故而不動處噫無惡涉事无懼者此是真定  
 不以涉事無懼故求多事不以處噫無惡探未就噫以无  
 事為真定以有事為應跡若水鏡之為鑑則隨物而見形  
 善巧方便唯能入定慧發是定則不由人勿於定中急求  
 急急求則傷定傷定則無慧若定不求慧而慧自生此名  
 真慧而不用資智若愚定慧交資雙美元極若定中念  
 想多感眾邪妖精百魔隨心應見所見真人老君神異說  
 性是其祥也惟令定心之上豁然无覆定心之下騰然無基

太上洞玄靈寶定觀經

善業日消新業不造無所呈碍遊脫塵網行而久之自然得  
 道

夫得道之人凡有七候一者心得定易覺諸塵漏二者宿病俱  
 消身心較爽三者填補天損還年復命四者延數分歲名曰  
 仙人五者鍊形為器名曰真人六者煉炁成神名曰神人七者  
 鍊神合道名曰至人其於鑿力隨候益明得至道成慧乃真  
 備若乃久覺定心身無一候促給穢質色謝方空自云慧覺  
 又稱成道者求道之理皆所未然爾時

天尊告左真人畢印說

頌曰

知起生於境

禍發生於緣

各是真種性

承派失道源

起心欲息知

心起如史頌

了知性本空

知則衆妙門

太上洞玄靈寶定觀經終

時

高曆五年十月我生明文川居士重錄于養心

齋是月花甲一週也



玉函秘太上隱書

修識下經

上篇識時章

大道無形生育天地溫涼寒暑一年一文合文合不失其時年  
 之後復一年大道無情運行日月弦望晦朔一月一往來不失  
 其時一月之後復一月大道無名長養萬物勿謂春生夏長也  
 而極窮為芳勿謂秋收冬藏也而極實為松茂因時授氣因氣  
 發生死知之早未尚如此而況前聖而為人者何不順養其性  
 而修味形骸乎鶴知夜半燕識戾已回陰感陽緣水避土蛇  
 於己日不避道駕至春時自出谷無識之禽獸尚如此而況最  
 貴而為人者何不順養元陽而收藏真氣乎豈死知之徒自  
 然足之後走失耗散八百一十丈之元炁火而損豈知真炁大運隨  
 天春在肝夏在心秋在脾冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在  
 肝午在心酉在脾天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午  
 卯酉正相合也冬陰也陰中陽生為溫則春也陽為主而陰  
 為客陽中又陽生為熱則夏也夏陽也陽中陰生為涼則  
 秋也陰為主而陽為客陰中又陰生為寒則冬也此天地之四  
 時也且則暗也魄中魂生為明為上弦之後魂為魄魄為用魂  
 中又魂生為望則明也魂中魄生為暗為下弦之後魄為魂魂  
 為用魄中又魄生而為晦矣此日月之四時也天地有三百六十  
 日月有三百六十時人有三百六十度天地有二十四炁日月有二十四

度人有二十四時自子至午炁生之時陽也自午至子炁謝之時陰也  
 寅辰午申子戌陽生之六時卯巳未酉亥丑陰生之六時甲丙戊  
 庚壬五行之陽時乙丁巳辛癸五行之陰時辰則太陽卯則陽  
 明寅則少陽丑則太陰子則少陰亥則厥陰戌則太陽酉則陽  
 明申則少陽未則太陰午則少陰巳則厥陰午則腎氣文心氣  
 以下而上三陽炁聚之時子則心炁支腎炁以上而下三陰炁聚之  
 時子則陰中之陽其炁生于卯初魄為陽中之陰其炁生于酉末  
 養陽不在春夏所以養陽者以炁在心與肝也養陰不在秋冬  
 秋冬所以養陰者以炁在腎與脾也夏至之後真炁積于絳宮  
 至之後真炁積于丹田未運交天雷二十五度是時器也以陽交陰  
 此收之以成大藥金運交靈符二十五度是時乾也以陰交陰  
 當此煉之而號還丹煉形起大頭在炁升之時前聚大還丹  
 必在陰降之際煉形任世以炁為先用五行相克之時煉炁起  
 凡以時為先使三田反復之後修真之士不見功者以旺時不  
 收損時不補散而不聚合而不取無時不求還時不煉不知交  
 會之時又無未取之法豈時亂日不見尺寸之功安得與天地  
 長久日月堅固哉

下篇識物章

形而上者道形而下者器上以下為基道以器為用  
 鍾離秘記曰以心為天腎為地脾為月肝為日日月天地物

之大明者也。古真秘訣曰：腎為嬰兒心液，為姤女肝系。陰中之陽，為日中之魄，肝系陽中之陰，為月中之魄。見女魂魄之物，之靈而神者也。如心為朱雀，腎為玄武，肝為青龍，脾為白虎，是亦四象也。葛仙翁曰：嬰兒為心液之上，正陽之炁。姤女是腎中真一之水，余公乃脾之老陽，黃婆其陽微。弱當使之復還，下田餘液是者，陰腎液到脾液，真陽返少陰，其陰衰弱當使之復還，下田此四象之說詳矣。太白真人曰：五行顛倒，術龍從火裡出，五行不順，行虎向水中。生龍本東方甲乙之物，而出火中者，心液之上，正陽之炁也。則曰陽童出自高宮，虎乃西方庚辛之物，而生水中者，腎系之中，真一之水也。則曰陰虎生於坎位，然龍是陽物，奔降自左而居水中，乃陰中之陽，故凡心液之上，正陽之炁，虎是陰物，奔馳自在，而居陸地，乃陽中之陰，故比腎系之中，真一之水。

老君云：恍惚之中，有物謂炁，中有水而負陰者是也。者真，其中有精謂液，中有炁而抱陽者是也。

陰真君曰：北方正炁，號河車者，謂載物于陸地，往來無窮。而曰河車者，取意於尺身之內，為陰之中，有一點元陽元陽上升，薰蒸胞絡，上生元炁，自腎系傳肝系，傳心系，傳脾系，傳肺系，傳腎系，而曰小河車也。則後集全

自尾闕穴起，從下關過中關，過上關，自上田至中田，至下田，而曰大河車也。純陰下降，真水自來，純陽上升，真火自起，一升一沉，相見于十二樓前額，還丹而出，金炁為道，則曰紫河車也。故車行于河，如炁在血絡中，系中精藏真水，如車載物，所謂河車者，詳矣。

猶有呂宋之說，呂者腎之所藏，真炁未者陰陽所合，自己之真精也。真陰真陽以成大藥，火候無差，精變為汞，汞變為砂，砂變為丹，而曰真呂是也。金晶時後，飛入上宮，自頂而入，下田真火前起，升入泥丸，自心而過重樓，一陰一陽，上水下火，而為既濟，奔于元海，而曰紫金丹，故曰真未是也。此呂宋之理，詳矣。以物推求，陽比未動，而升舉之象，陰比呂靜而凝滯之物，物不必多，識象不必多，求上於純陰，純陽二炁交結，為大藥，然陽中有真陰，中有真陽，方陽交陰，交陽，交陽陰交陰，陽有口交，及陰合陽，合陰陽合陽，陰合陰，陽有口合，四交，四合，大應天地之八節，明應日月之八候也。

玉函玄秘太上隱書脩攝下經

石室玉函秘藏太上玄鏡 脩養經

養生篇

養生之道以天地為法日月為本陰絕陽生陽絕陰生生死窮天地所長久魄往魂來魂往魄來往來不已日月所以長久是知氣在養而不在形形在養而不在脾胃內外養之既差故得與天地日月同長久也

太虛真人曰養生之道如少思寡欲可以養心絕念忘機可以養神飲食有節可以養形帶遠有度可以養肌入清出濁可以養炁絕淫戒色可以養精養生之道不在乎此所生微也善養者從微至著所主小也善養者自小及大當旺

時養而取之當衰時養而補之如春養脾秋養肝夏養肺冬養心味形則起久還丹則聚炁此耳中用月不失養生之道及春夏養陽以真炁隨天大運在肝與心肝炁升之所秋冬養陰以真炁隨天大運在肺與腎肺液降之所此陰陽傳送不失養生之道及腎炁生於子時一陽生二陰中當此

若澄心靜慮閉目升身想大輪起于丹田是炁生而養之有法及肝氣生於卯時一陽生二陰中當此若採空閉目出入少出存炁女相見于黃屋中而產就嬰兒是陽生而養之有法及心

炁生于午時一陰生二陽中當此若忘言絕念滿心含津故心炁不散存龍虎交攝于咽喉中而盤金烏奔流于下是丹田生

而養之有法及肺氣生於酉時一陰生二陽當此若閉目冥心以腹肚微育存大火爰焉中、有味矣、不絕三昧齊發是陰生而養之有時也及三百日胎完而真炁生養其真炁而煉之生神五炁朝炁元三花聚項五百日陽神生養其陽神而煉之合道是生形以未養之而生真炁生炁以未養之而生法身、外有身起凡入聖養生之道畢矣

養形篇

太虛真人曰以陽養陽、不耗散以陰味陽、不損弱如一年四季春夏養陽秋冬養陰是借陰養陽以陽消陰也一日內午前紫乾以炁前起味形後起金晶午後味坤以藥有藥

則聚炁還丹無丹則收大寶海皆以真陽見用于自身養就真氣升身起之魔陰見如熾文火光真陰真陽為胎凝于丹田次以真陰為炁真陽為形身外有身起凡入聖矣

養炁篇

太白真人曰天地以清濁為質非炁不足以運陰陽日月以明暗分形非炁不足以交魂魄夫稟命之用呼吸之理皆炁使然也象升潤殘獨松柏之常茂者氣聖也群動滅寂冥惟是鶴之不悴者炁在也形為吾炁之舍炁為保形之府欲吾形住世必先養炁至大至剛克塞乎天地之間遊遊乎風塵之外善養生者養其形善養形者養其炁

玉洞真君曰養炁之道生時養之使不衰而養之使不敗  
太虛真人曰調炁和炁布炁炁聚炁行炁保炁換炁皆不  
出養炁之道知夫炁如線繩之則斷炁如烟樓之即散不能  
者失保形之道然養炁未及採炁未及煉炁炁運元結  
成金丹味之出故遠度無時須未煉先採之未煉先養之

養心篇

海蟾真君曰從道受生謂之命自一稟形謂之性所以在物謂  
之心有所憶謂之意有所思謂之志事無不周謂之智周  
萬物謂之慮動以營身謂之魂靜以鎮身謂之魄流行骨節  
謂之血保形養氣謂之精氣清而快謂之榮炁濁而通謂之  
衛總括百骸謂之身象象備見謂之形塊然有間謂之質  
形貌可則謂之體小大有分謂之軀象思不得謂之神漠  
然變化謂之靈氣未入身謂之生炁去身形謂之死所以  
通生謂之道

道者有而無形無而有精或化不測通神群生教入脩道  
即脩心也脩心即脩道也道不可見固心以明之心不可常固  
道以守之故虛心道其質無心除其有定心令不動定心令不  
危靜心令不亂正心令不邪清心令不濁淨心令不穢此皆已  
有令以除之心直不反復心平不高下心明不暗昧心通無窒礙  
此皆固有固以然之又在大少思念少事欲少語味少惡樂少

善起少好惡故得靈不亂神炁不狂方可奉道保生

養壽篇

劉剛真人曰父世之真陰真陽二炁以精血為胞胎完炁足  
而為形集靈養道神炁相合而為壽上壽一萬二千歲守林位  
真雖亡而道不亡中壽一千二百歲番形住世道在而身亦在  
下壽一百二十歲知情味可以安樂延年不知情味走失耗  
散在我者不為我所有矣上古至人雖有超脫之法必先奉  
壽之方用之可延上壽不憚修持千日自有超凡之道

夫養壽者切以禁忌防禍行不多言恐陽散而損炁睡不  
開口恐炁泄而損神臨高則深飛觀殺則無結吊死問疾則  
善神散臥濕當風則真炁弱古廟古祠非入任禽異獸勿戲  
對三光勿滿游臨墳墓勿坐臥大木下不可息恐大陰之炁  
解陽神深水中不宜渡慮至寒之性過真炁非時果實勿  
食妄言妄語勿聽大山勿深入美物毋酷愛愛者損人傷物毋  
妬賢嫉能

善養壽者以法降內以理驗外脩內則秘精養炁安神魂  
清神形神俱妙與天地參味神合道則超凡入聖驗外則  
周貧恤苦慈物愛人忠君孝親順上調下言不說利况不  
求聞必以仁義為心勿以人物介意如此必遇至人自得真  
法焉不違養壽之宜要得內外皆成乎

道真秘訣云遠嗔損惡疾步損筋極視昏暗極傷腎  
久立傷骨久臥傷肉多睡濁神頻醉散惡多汗損血力因  
傷形奔車走馬則無神驚望遠登高則魂飛魄散  
養形之道安而不勞，而不乏其力靜而不撓，而不亂其  
無外有所補內有所益然後滋五行以保全冲和之氣  
外則內真兩得其趣可以長久

石室玉函秘藏太上玄鏡脩養經

精內章

石室玉函秘藏上清玄格

脩補上經

九天秘錄曰天地之內上下有陰陽升降東西有日月往來固  
而復始運而不已代謝循環終無所失惟人也以精為母以  
無為主五臟各有精，中生無五臟各有無中生神欲壽無極  
長生位世煉精為丹養無為神古之真仙修真必精內不補其外  
也內真外應無施不可有作必成終超凡而入聖

葛仙翁曰男子先生右腎以外精而內血陰為表也女子先生  
左腎以外血而內精陽為裏也腎生脾，生肝，生心，  
生小腸，生大腸，生膽，生胃，生內腎，生膀胱，生三元

生三焦，生八脈，生十二經，生十五絡，生一百八十條絡，百  
八十條絡生一百八十經絡，一百八十經絡生三萬六千孫絡  
三萬六千孫絡生三百七十五骨，三百七十五骨生八萬四千  
毛竅，胎完氣足靈光入體，身分離而為人，也以內外玄之  
經絡之內為內肌膚之外為外，養命須養五臟五臟為根，  
固則葉自茂，養形須養五無，為源，深則流自長，真無大運  
隨天元無小運隨天日

道玄經曰春肝旺肺弱則養肝食甘物清心無憂，則傷肝  
穩坐避風以肝惡風也日用之間中時以待小運日生元氣傳送  
在肝冥目閉若以養肝夏心旺腎弱則養肺食辛物清心少喜

喜則傷心靜坐避熱以心息熱也日用之間午時以待小運日生  
元炁傳送在心地念安居以養心秋肺旺心靜則養肝食酸物  
清心勿悲則指肺部居惡於避以肺惡於也日用之間酉  
時以待小運日生元炁傳送在肺故身靜坐以養肺冬腎  
旺脾弱則養心食普物清心無惡則傷腎靜坐避寒以腎  
惡寒也日用之間子時以待小運日生元炁傳送在腎故身  
正坐以養腎當四季脾旺肝弱則養腎食鹹物安心無畏  
畏則傷脾靜坐避濕以脾惡濕也日用之間辰戌未時以待  
小運日生元炁傳送餘炁在脾靜坐閉炁入少出以養脾此謂  
養五臟若倚味下功不必如是故曰五歲旺各有時一歲旺則一  
歲弱一炁或則一炁衰若能損有餘而補不足五臟既和則  
百病自理焉病不生而千歲可期

補精章

通玄經曰純陽上升謂之炁純陰下降謂之液炁液相交注於  
骨髓之內謂之髓炁液相交出於膀胱之間謂之精內則肝心  
脾肺腎為五臟大腸小腸膀胱三焦膽胃為六腑外則皮  
膚毛髮耳目口鼻手足榮衛絡穴道為四體精文炁  
心炁在肝自生情肝精不固目眩無光心炁在肺自生精  
肺精不實肌肉消瘦心炁在腎自生精腎精不滿神炁減少  
心炁在脾自生精脾精不堅虛髮俱揚五臟之中腎為精海

石室玉函秘藏上清玄格

心為炁館真精在腎餘精運自下田真炁在心餘氣自朝  
中元思慮煩惱其氣耗如漏器中之炁淫邪禍亂其精夫  
如折釜中之薪補精之道非但絕色而房中之術尤宜如謹  
為彭玉真人曰人受陰精陽華而食高物充實之膏一飲一  
食納于胃身真炁相合傳流腎府虛炁充盈對境生心火  
下運腎炁不能上升左旋右盤如風急雷震遠過膀胱  
變為精華真炁走失而火上起肺開心沖肝浮膽橫為  
神以真火燒之素體遠遊骨解筋伸與死何異一泄一蒸弱  
百泄一神去千泄一臟損既至枯竭四大無主乃曰死矣故真人  
上仙有運真之道若志在玄元腎氣交心炁精炁生液如懸珠  
垂露類運於丹田火候無差自然凝結形如彈丸色若朱  
橘炁中生炁煉炁成神身外有身超凡入聖或有未悟玄虛  
甘作兎孫之計淫邪之心未息亦不可不深究房中之法但借  
其陰絕腦心炁下入黃庭而腎炁不能上升乃以龍盤虎繞  
欲泄之前棄其情愛一則猿坐斂身兩手抱臍使炁結  
為胎一則弁身偃脊欹仰少時使肘後牽入泥丸以填血  
脈而百管充盈有返老還童之証矣噫不學死知之流  
欲採婦人津炁以為陰丹又欲煉無情金石取天地秀氣  
而為外丹餌之欲以填精補海幸而藥成暫時無損若元  
陽耗散而丹臺空虛餌之在腹當有不救之疾取之於人必有

達上之患反以神仙之法為誕靜言思之誰之過與

補炁章

玉華真人曰九天之上無陰九地之下無陽地中陽生一百  
 八十日陽升到天其陽不過乎天者陽自陰中未陽自陰  
 胎陽志陽位陰為陽逆復自天未天中陰降一百八日陰  
 降到地其陰不過乎地者陰自陽中未陰抱陽質陰志  
 陰位陽為陰逆復自地起是以周而復還並死走夫尚有  
 震動傾側之愆又況人之腎為水乎水中生炁如烟如線  
 觸則斷挽則散眼耳鼻舌身意六欲傷於外喜怒哀  
 樂好惡思七情傷於中上則重樓走失下則金龜拋泄  
 如漏網包風能無損乎不知補炁之道如火消膏金  
 通玄經曰氣本無形必賴有形之軀形全炁在自宜修  
 補不擇老幼貴乎至誠始然如一

天皇聖胎秘用神訣補炁之上法

遠磨胎息至理補炁之中法其後用胎住息因息就胎

扁鵲靈樞 葛洪胎息補炁之下法此外皆非法也

石室玉函秘藏上清玄格修補上經

真丹藥篇

太虛真人曰高上元君始在塵世而流傳大道引喻天地升降之理宜日月往來之數而曰內丹廣成子以教黃帝：依法行之久不見功蓋以日有萬機根元不甚堅固乃於崆峒山中凡以內事為法則以金石相配合而曰外丹內之丹藥乃為真藥外之丹藥止可療疾治病安樂而已內丹小則長生不死大則超凡入聖始乎二炁交而凝結在丹田交精為汞變汞為砂變砂為丹形若彈丸色若朱橘而真炁自生以炁煉炁合神聚而入道成而入聖則大而化之无所

不通豈外丹之能比哉故知真丹真藥身外无求

西山真人秘訣曰以龍交虎攝結成玄珠火候无差煉成大藥真炁始生升之可以煉形不避寒暑之患真炁既聚納之可以還丹汞除飢渴之苦于已也豈非藥乎及夫真炁種子人也亦有驗矣入水：沸吹木：榮變苦為甘變衰為壯即人以療疾苦死不痊安寂神以祛鬼魅死不冥應蓋內真而外應也豈非謂人之藥乎或以內事不修真元不識惟以外之无情之金石如日添火輝之以求超昇誤也然而古今上士亦論外丹如廣成子以朱砂為丹煉之九轉而曰神丹煉七子以七宝丹砂煉之九轉而曰靈丹淮南王以重使煉之

七轉而曰還丹是如靈聚而為神：散而為靈以炁還元而白還丹後人用之亦有見功而成仙者蓋始也煉之內事兼脩內外俱成得通仙道若獨用外藥主氣弱神衰天地秀氣不能停留其為害反大矣

真鉛汞篇

玄洞玉詔靈篇曰昔廣成子教黃帝煉外丹方有各汞之物凡以內事為法則也人之初生先生腎也腎為北方壬癸水在五金而為各次生心也心為南方丙丁火在八石而為砂各中取銀如腎炁之中暗藏真一之水汞中取砂如心炁之中暗藏正陽之炁蓋以外之鉛中銀而合砂中汞自然成砂火候合宜煅成大寶取類于人則腎炁之中取真一之水心液之上取正陽之炁二物合而為丹非外物之可比也

太虛真人曰抱天一之質而為五金之首者黑炁也以各生銀各乃銀之母感太陽之炁而為辰石之主者朱砂也砂以生汞乃砂之子難取者各中之銀易夫者砂中之汞各若相合煅煉自成室此各汞之理見于外也若以內言之父母真炁合而為一即精血為胞胎凝結為內腎者各也及夫腎中生炁：中生水以腎水合心液之上正陽之炁凝結于黃庭而為丹藥則曰真鉛也以腎炁合



心炁積炁生液結為玄珠方還下丹田而曰汞也及夫丹  
就真炁升腎炁入頂而真水降一升一沉于十二樓前而  
為既濟：一次而還下丹田則曰真汞也

元皇君訣曰鉛汞為中居煉成元備珠都來兩箇字了得  
第家言

正一真人曰鉛汞成汞幾萬秋幾人悟得幾人脩若教此  
理常人會登世神仙似水添

純陽子曰金丹一粒定長生須得真鉛煉甲庚大取南方  
赤鳳髓水求北海赤龍精古今言汞汞之理不同其汞止  
于召為腎而真汞為丹汞為藥而真汞為既濟若愚外說

必不中理矣

太上玉函玄秘三清真錄脩真中註

二母八汞六堆氣六堆十母十母同一黃 子母抽添九成十  
求汞點化空同裡 火候須完三炁香 更防周濟傾危處

不過不及得其中心 頂上紅生便可住

太上玉函玄秘中黃秘訣 脩真下經

真陰陽篇

西山真人秘訣曰腎水也水中生炁名曰真火炁中暗藏  
真一之水是陰中有陽，中有陰也心火也火中生液名  
曰真水液中暗藏正陽之炁是陽中有陰：中有陽也三  
花者三陽之炁乃陰中之陽 丹中真炁則真陽中之陽  
也心液之炁乃陽中之陽不說三陰者所貴陰炁而為純  
陽也

玉皇聖胎訣曰人常降心火于下丹田不入泯絕性慮  
一炁不散委于炁海腎炁不能上升真息漸少縱出之亦  
悠：然減省也及夫 遠磨胎息至理言人之炁升自有

大矣莫若觀諸世界游觀自己天宮超升清虛妙境其法  
貴乎無漏一念不生一意不動無漏則善果成不動而真  
聖見故面舞九年無毛髮走失陰靈自外而身外有身  
中人悟乃柳鍊西歸此真胎息也及 扁鵲解靈樞以  
久至之後真鉛積之一分狀如戲益而鎮丹田今人以鼻

引清炁閉口不出以定息二十四數為火一兩四十五日  
火進一十六兩而煉就陽胎入以夏至之後真汞積之三  
分狀如抱卵而鎮絳宮亦以鼻引清炁閉口不出以定息

二十四數為火一兩四十五日火進一十六兩而煉陰息

以陰息托陽胎而生真炁，生元神，形合為一，與天地齊年，離而為二，則身外有身，而為神仙之流，不在於塵世，而遊于十洲三島矣。

胎息論曰：凡胎息之要，如在母腹中，母呼即呼，母吸即吸。今人不達理，縱能閉之少時，隨手出之，喘息不已，非止不能，留所閉之息，而又虛損元炁，反為外來陽炁所奪。若炁急未急之前，升身自可，停留少時，勿使太急。于炁急之際，先引鼻炁一口，續後便以新取之炁，換出舊閉之炁。急者炁之餘炁也，故得奪住其炁，積而形神清矣。可以除癆百病，曲留孫位，亦非自然，所以為下等胎息。故上聖真仙有三品之論也。鼻引口炁，可以去浮寒，逐客熱，衝結滯，行經絡。若定百息，通關除百病。若定千息，炁血不交，陰陽自攝。若定萬息，炁在神藏，大乘之功，不可言也。補炁之道，此為上矣。或咽炁以救飢渴，或行炁以壯肌膚，收炁以補下田，養炁以返童顏，運炁以益血脈，雖見小功，終不及胎息之補炁有功之速而且久也。

太上玉函玄秘中黃秘訣修真下經

石室玉函玄秘西山群仙會真篇 脩煉上經 煉法入道篇

西山真人秘訣曰：以法入道為無難，以道求仙為甚易。所難者學道不正，學法不負。昔人隱形易貌，留氣返魂，呪白芥不傷，禁毒虫不害，釘釘自落，履火不燒，使水逆行，迴風倒而結中，投地而免走，盤帶輻針而蛇行，瓜果結實于頂，史魚龍遊于頃刻。若此者，皆術也。與法不同。故昔人以冬後陽生而春分之後，餘陰誤入腸胃，以為傷寒之疾。既覺，急居淨室，盤膝正坐，閉目冥心，定息住氣，以双手疊之，覺外腎向前，倒身跪禮，不過二三十度，汗出清涼，寒氣自散。昔人以春泄遺漏，或下元虛冷，乃於日落之後，淨室幽坐，以手兜外腎，以手搓膝下八十一數，搓手覺腎覺手，搓臍八十一數，九遍為度。但左右換手而已。遂得丹元補暖，真炁充盈。昔人以幽居淨坐，絕念忘言，以下心火開，日存想如火輪炎，積日氣海堅固，顏色異常。日久下盡諸穢，自研寒暑也。昔人以飲食過度，留臍注滿，或寒熱凝滯，或痛結壅塞，當靜坐鼻引清炁，口閉不開，多入少出，攻所病之處，太緊方放，其氣不三五次，自然消除。未絕百病，昔人以心上為陽，而陰不能到，以腎為陰，而陽不能及，故滯泉之上，炁升而不降，血注而不勝，升致使脚膝沉重，陰凝而

陽散又終日奔馳死時休息當夜復以湯濯其足此外益少矣不若高舉二足使氣倒行流于湧泉逆流丹關即日足輕也昔人以四肢小疾五臟微病凝滯壅塞當靜坐澄神閉目絕慮運心炁于所病之處閉息少時死攻不勝此皆法也而與道不同夫道死所不色死所不通何止伎藝之能而治人疾病之為功也因術識法因法識道一本一陰一陽而已陰陽相交相合故天地有春夏秋冬之四季日月有弦望晦朔之四候惟人也於一日之間丑未寅初陽合陰也辰未巳初陽交陽也未申初陰合陽也戌未亥初陰交陰也悟陰陽之交合夫何道之遠哉

煉形化炁篇

西山真人曰形者炁之舍炁者形之主借形養炁壯而形自固運炁煉形全而炁自真故人之真炁大運隨天元炁小運隨日先達識破天機以炁度合天度以日用奉年用自于至午炁生之時而用聚炁還丹之法自午至于炁散之時而用收炁煉丹之法  
彭玉真人曰午前煉乾午後煉坤自寅至午昇身靜坐當忘言鼻息遲：竅想心宮如夫婦相見之儀久：成功而得長生不死

元時真人曰自辰起不語以舌攬上舌下舌惡濁之津咽

之而呵出心中所積喜怒哀樂之炁真炁上升寄留面目以手搓之次居淨室要坐不語至午未之間炁感神昏倒卧閉口而睡亦可安樂延年留形住世此雖知其時候悟其交合而無採取之法也

太白真人曰知其子時腎炁生卯時肝炁生午時腎炁交心炁積炁生液還于丹田而曰玄珠若大候炁差方成大藥腎炁之中暗藏真一之水心液之上暗藏正陽之炁以陰抱陽用水承炁此大道之本長生之根使之不走失者當辰巳之間幽室靜坐神識內守滿口含津勿咽勿吐鼻息少入而遲出綿：若存自然二炁相交凝結如露一百日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而真炁生：中有炁可以煉炁成神矣

鍾離公曰昔有三真頌金丹六訣同若以脩行不悟此世人學道設勞功此名龍虎交攝  
又曰採藥之法自午至于而為收炁煉丹之法者為大候以鼻引清炁入而留之四息為一鍊二十四鍊為一兩火

夏生之後以巽卦運天雷二十五度行之煉真汞為陰胎冬至之後以乾卦運虛符二十五度行之煉真丹為陽息  
：投陰胎而變金丹一粒可以長生普廣成子教善帝自辰至暮靜坐忘言屏絕外慮神識內守一意不散降心

大千丹田存臍下如淨瓶，中有一珠如彈丸用夾，大不計晝夜而下燒之，至于胎成息住而不飢不渴不畏寒暑，可以留形長年，此乃進大得時，然無聚炁之法也。古先上聖於離卦採藥，乾卦進火，三百日內結就金丹，而為陸地神仙，形神俱妙，浩劫不死，故煉形之道非真炁不可也。

煉炁成神篇

西山真人秘訣曰：以炁煉形，化炁而體骨輕捷，入水不火不熱，其來與龍虎交搆而成大藥，大候炁差而更金丹，若以神煉炁，煉成神非在于陽交神會，其在子抽呂添汞，致二八之陰消，換骨煉形，使九三之陽長，三百日

胎仙完而真炁生，不可再採藥也。肘後飛金晶自腎後尾闕穴升之，而到夾脊，自夾脊雙關升之，而上至子宮，不止于腎，炁補腦而午後降，真火以煉丹藥，致陰盡而為純陽。如子時腎炁方生，淨室清心，閉目正坐，斂身而腎炁自聚，微升身，體骨直暖，先到夾脊，次到子宮，自子加至辰巳定一百日，一撞三關，而有積心之真火，煅煉下元之內丹。陰國陽炁自絳紅，是白炁，中有炁前升入頂，後起入腦前，後俱起，但升中勿動，以炁身逐陰，鬼一燒增一炁，十燒增一神，百燒近百年，千燒出塵世，古先上聖恐火太過，故又有洗濯之法也。始以採藥是玉液還丹法也，次以肘後金

晶入腦，自上田復入下田，是金液還丹法也。丹就而真炁生，以真炁煉五藏之炁，中黃經曰：閉之千息，以煉五藏五臟，各出本色，聚而上以朝元，三陽合而升之，入頂是則不出五臟，而炁脩煉之時，又无煅煉之法也。

煉炁之法，採藥進火，三百日大藥成，還丹煉形，二百日真炁滿，大運不必隨天，但可小運，應日開炁，煉炁如甲乙日煉肝，甲日肝炁先進于艮卦，閉息至巽卦為期，如青炁現，運而在頂，乙日養肝炁，與甲法同，凡起火識五行生剋也。丙丁日煉心炁，丙日心炁進于巽卦，閉息至坤卦為期，如赤炁現，運而在頂，丁日養心炁，與丙法同，凡起火識五行

生剋也。戊己日煉脾炁，先進于坤卦，春則辰時閉息，夏則未時閉息，秋則戌時閉息，冬則丑時閉息，凡起火識五行生剋也。庚辛日煉肺炁，庚日肺炁先進于坤卦，閉息至乾卦為期，如白炁現，運而在頂，辛日養肺炁，與庚法同，凡起火識五行生剋也。壬癸日煉腎炁，壬日腎炁先進于乾卦，閉息至艮卦為期，如黑炁現，運而在頂，癸日養腎炁，與壬法同，凡起火識五行生剋也。十日一翻煉，遍五臟，凡二百五十日，各煉一十五數，真炁自聚，終日默坐，內觀明達，身形騰飛，意氣飄揚，難以制禦，則用調神出殼，乃為入聖超凡之時也。

石室玉函秘藏西山真人通玄記

脩煉下經

煉神合道篇

石室玉函之秘西山群仙會真篇脩煉上經

西山真人曰昔海蟾公功滿數足陽神欲出方在上宮而  
 靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門自開乘殼而去  
 鐘離公功滿數足靜室內觀如登七級寶臺自下而上一  
 級至一級上到盡時忽忘一則忘殼不出止為陸地神仙  
 呂公出法如登七層寶臺三級紅樓一如鐘離法方當觀  
 紫河車般神上入天宮留戀紫華而不肯超出故起真火  
 而於烟燄中化一火龍躍出昏衢乃乘殼之法最妙者也  
 世祖禪師雖死火候而陰灵亦不散方在內觀于定中以  
 神聲而出此止可出而不見入法也

達磨六祖禪師雖是陰神出殼始以形如槁木心若死灰  
 集神既聚一意不散神識內守從心地涌起一升復一升  
 直過三十三天化樂天宮如道家之在上宮也當跪禮前  
 進從三門之中一門而出而不能入也

西山上聖功滿數足其出也雖不離內觀中起火歌樂過  
 中門故起火是殼神入頂過門是調神出殼夫入而不出  
 与天地齊年出而不入与凡俗異處夫身入上宮未能起  
 脫內院因循不出是謂困在昏衢形神俱妙不能超脫正  
 為陸地神仙難以乘殼而返十洲三島也嗟夫少學無知

之輩止于定中而出陰神一日誤出天門不能理返本軀則曰尸解坐化達惑世人深為有識之所嘆也

煉聖入道篇

洞天秘錄曰世人不悟大理以塵世石火電光之中暫榮暫貴役使心神使死定所一旦氣弱而病氣絕而元流身異頓透靈剛殺終不達死生之宜夫脩養真炁既成而煅煉陽神陽神既出得離塵世方居三島神遷乘殼須俾流積行于人間行滿功成受紫詔天書而居于洞天矣  
安道記曰道成之人不可不傳之非人禍及七祖得人  
不傳災臨自己

茅真君戒曰傳道之人必歆与先聖立教遇有志之士不得不傳遇无志之人不可強與非特陽乎教道而又彼此皆有損而先益也脩真之士識人而不知賢愚見法而知其邪正苟次得驗績有功雖使金如秦華未可以酬師友之一二也

永樂庚子七月朔日余高伯祖位伺公于金陵詠舍偶漫白雲道人以位伺公神清氣爽似有山間林下之風因授此書十兩二十五篇相傳其師月島翁之秘訣也得此可以長生幸勿輕示與人  
萬曆五年九月望日重錄之於養心齋

文川居士誌

石室玉函秘藏西山真人通玄秘記脩煉下經

起凡入聖九還七返全液還丹秘訣

小成門

鍊丹秘訣聖師云為報後來修道者鍊丹須是水銀鉛  
張問予云聞君知藥色多年何不係心鍊取鉛  
大道靈源歌云蒸開閩脉透微帶、走明、不通查障中  
直實意灵根不昧謂 玄宗



此此連二腎之間與臍相  
對名曰下丹田謂之紫府  
元宮亦曰北海偃身丹也  
左腎為日右腎為月  
左高右低  
北高曰桂宮

呂真人曰碧潭深處一真人貌似童顏休似銀鬚髮不理  
元有異趣遊四海為通神 又曰一升鑄內黃山川

朱先王曰信三天二氣薰蒸任九地三才改交

陳希夷先生曰丹霄路上堪回首有竹飛仙入桂宮

太上曰紅呂黑呂是丹頭將紅入黑是真脩

夫鍊丹者是採始生之祖氣

二腎屬水生數一凡男子在母腹孕中先生右腎女子

先生左腎謂之元祖氣：與心交合散於四肢故參同

契云金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色恍惚

好運出五臟穢惡不澄清之氣煉成大藥久而行之頂

每日戌亥時行聚火之法可以因此之真身為丹亦謂  
之關鎖牢固法更死遺漏久行元氣充實百病不生。

鍊丹訣

冥心叩齒定息閉目此真神丹存目之滋神在目中是為  
大觀此泓中方存之 存心三葉如蓮花開心液自然  
映下去投入泓水中須更雲霧四興密布肢節只見津  
液滿口其甜有味如此行持款止即止款行即行所有  
自然之真液召藥物可咽下：丹田存聚于丹田中候  
夜戌亥時以火煉之其丹立成當日可驗日月大驗

訣曰

心與神氣常在下丹田水中即是鍊丹汞汞坎離交會日月  
神合緊守送之守之謂之水火既濟坎離交會也

聚火燒丹法

當行戌亥時入室叩齒靜定方行持一九次七日後加十  
八次半月後又加三十六次即見功驗行百餘日腹中  
如雷鳴此是丹道成矣謂之立炁安胎聚火燒丹之法  
若不行依此法藥物死緣得聚

訣曰 吸腦洩擊 吸者鼻吸氣 腦者腦腹也

洩者嚥下作洩也 此字者是編外腎也 婦人則縮穀道  
於此之時功在志誠急速請問必須守耐練：致之不

可太急使火放出也

訣曰 靜坐寬衣帶伸身開目澄心靜慮候鼻吸重氣調  
勻往來綿綿若存勿令耳聞 須先行煉炁法令水火  
相見了鼻中重吸乾涸一口氣此時心火都下去下丹  
田泓水中即時以腹脇之盞此一口氣如才脇時便覺  
津液上來當重潤一声和氣潤下不須即播外腎分下  
即連腰重 脇住須更緩放之此之謂一次此法大妙  
能結緊前來所鍊之鉛為日月久之如粟米百日而成  
丹矣謂之關鎖牢固法更無走漏丹田氣常充寔也  
鍊陽補陰成為乾為一冥天地之玄機乃神仙之秘術故

曰白虎生從坎青龍伏在離

煉水火生金木訣

夫五行派運於天地之間一曰水二曰火天一生水於物  
為精地二生火於物為神人稟五行之秀以生其精神未  
始不完然人不自攝養而凋殘之者非一可勝嘆哉蓋  
精神聚於水火惟古之得道者精合神會精神合而為  
一水火不足言之故不煉津而煉液也

嗽咽天液與不行子以養之然後精與神流通於上下謂  
之水火既濟乃可燒丹次下運用河車也所謂養之  
術於冬至一陽生漱煉水火為始津水也氣火也每於

魁凡入聖九還七返金液還丹秘訣

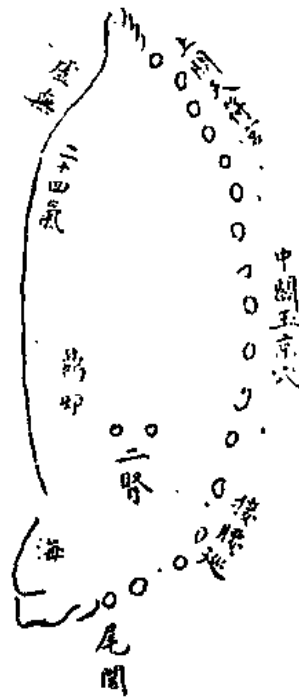
五更陽生至子時或坐或卧先叩齒集神息心澄慮作  
導引摩擦頭面令極熱乃以舌攪華池候津液滿口漱  
煉三百下而一咽之如是者為乾之一卦再為之如是  
者三則為乾之六畫謂之純乾直候神和氣定即止夫  
氣為火為陽津為水為陰以氣煉精所謂用陽補陰成  
乾為一之道但誠心行此真失常規一二年則三田充  
滿顏色滋潤乃為完人也如此則為水火既濟之功效  
易六十四卦終既濟而後歸乾義有深意

中成門

凡言三關者即尾闕穴為下只一穴夾脊曰冲雙闕有二  
路上闕曰腦有三路上通世間凡言一撞三關一透一  
打一通一緊一關並皆同名如人行持若欲真實關關  
夾脊雙闕用巨履神丹飛流玄珠變化煉形成氣煉氣  
成神煉神歸虛合自然死極之法者死為玄妙之道所  
以立文字接後學之人言肘後飛金晶一撞三關之說  
豈虛言哉凡三關一透直須微入腦心泥丸虛化之谷  
也所謂嗽過金玉之液也真：召真：未至於腦宮純  
陽被乾宮純陽之火一逼漸、產為金花大室却從腦  
前天庭司空明堂入山林而下金花成水一注直入中  
府黃宮有戊己真一凝黃之土水火木金之團金花就



此本宮神息一煉方成黃芽精津相合鉛汞交通成其黃芽矣黃芽之寶并金水之精又得坎離真陰真陽交合假借日精月華煉以升降進退火候養之方成丹砂至寶矣



煉前三關法一未有秋分、後有甲子日甲子時下二關亦取一陽冬至日子時下功夫行持

訣曰

每日子時只三次為之銜接才通透了但於時間行持不須每日每夜行也如透徹了於十二時常固靜當用鍊召并子時煉液成亥聚火燒丹煎成金水然後結煉丹也凡肘後飛金晶一種三關之法者其道甚妙自古神仙白日飛昇皆從此而成矣煉結藥物雖已十年若不肘後飛金晶過無緣成丹所以肘後運過之燕自頂門而下方謂之真召真乘真龍真虎

也行之如日炙腦後如湯沸下時口中如藥雨香其美可愛下到丹田約百餘日方成丹頭、既成方可煉高至室耳行此法時先行煉召煉液及聚火燒丹法後三百日及次年冬至夜半子時方起手行之每日夜子午時各行三次才覺通透只于午時行之各三次其餘時可依旧行煉召煉液之法故頌然于詩曰夾脊雙關透頂門脩行須要此為根華池神水宜頻咽紫府元君遣上奔常使氣挫關節透自然存養谷神精若得他早功行成須感當時指教人

肘後飛金晶一種三關法

子時起披衣平坐叩齒集神瞑目澄心先煉召令水火相見了即閉氣握固

握固訣以兩手上母指掐于上位拳

以兩手握固於兩膝上以頭頂緊縮定腦以兩臂作轆轤轉四十下即以兩手臂塞兩耳

訣曰

耳為腎君才閉定時所有下面腎心之氣丹田之藥一盡上表正如吊凉水杓子相似是天機也閉目令緊只不得放鬆亦不得放頭項氣真候春開如火焚燥即如禮拜之狀伏放席上此間藥都是頂門過來當以點真神

存白氣精自腎中上夾脊及關過腦項變為黃氣而過  
須臾更覺腦門重并熱即始緩：抬身起徐：放却兩  
手才放時其藥都從洞房間直下眉間是也孩候之間  
自有一竅下去當以氣咽送下丹田中如此謂之次每  
行三次而止兩日後丹頭漸成可以候過來吐出入淨  
水對日月用日精月華輝燦少時復吞入口即以黃靈  
之也若如膠狀相似不得頓取要知丹成與未成耳俟  
行此一年至次年中秋日或冬至後夜半子時起手行  
固周天火候之法極其詳或成金液大還丹也

上成門

周天火候卦之數煉丹真之道夫周天者三百六十五度  
四分度之一二十五分行六十四卦盡行一卦兼行一  
卦謂之朝也而氣蒙陽屬心氣陰屬腎氣心為午腎為  
子為坎午為離項為乾足為坤此四卦連前一日所  
行六十卦共古六十四卦即是一周天矣當時而運  
轉若智士廣為性命之修無驚憂喜怒愛惡行之水火  
無一刻而不行無時而不運一呼吸行三十一呼吸行  
三寸呼吸定息脈行六十一日一夜卦行一萬三千五  
百息脈長八百一十丈如減病生喜怒災傷泄積五歲  
皆發若成仙而行之有延度當世之道有改容換質之

理如人遇此秘訣乃是仙骨有不多劫條來勿泄天機  
秘藏為空君德人不傳謂之閉塞天道冥生自巳可不  
謹與

凡行持自冬至夜子時為始

十一月復卦	子午火十兩	午行水二兩	十二月臨卦
子行火八兩	午行水四兩	正月泰卦	子行火六兩
子行水六兩	二月大壯卦	子行火四兩	午行水八兩
三月夬卦	子行火二兩	午行水十兩	四月乾卦
午行水十二兩	子不行火	五月姤卦	子行水十兩
午行六兩	六月遯卦	午行火四兩	子行水八兩
七月否卦	午行火六兩	子行水六兩	八月觀卦
午行火八兩	子行水四兩	九月剝卦	午行火十兩
子行水二兩	十月坤卦	午行水十兩	子不行水

不行之時謂之沐浴單行水單行火兩箇月外計十月  
煉之則聖胎成聖室成矣人以十月成胎丹以十月成  
丹大抵送行尚能人我彼存兩於內順而脩之豈不能  
成丹也行此水火候之法不可差却時辰依數行若餘  
時依旧行煉丹子時味液成亥聚火燒丹不可傾更  
謂溫養灌漑丹也

行火 行一兩火者 訣曰

平坐叩齒集神寬衣帶眼目靜坐調息令勿以手又曾以  
 心想下丹田令煉召水火相見了便令鼻內息自則先  
 以鼻吸口氣不令耳聞快急以手各大指頭捻却鼻兩  
 邊右用左大指左邊用右大指交加捻之閉定息氣點  
 放三十六息謂之一兩火後緩放手便以兩手握腎堂  
 中此時為進大功夫猶聞危恐散宝物且勿放氣直候  
 氣息甚丹田如火熱一如有物來湊物為度方始緩  
 放氣出乃咳嗽一声令後開快利便於鼻中取氣一口  
 咽下之如此是一兩火

運水 運一兩水者 訣曰

平生令腎煉召水火相見了以手掩兩耳此是訣曰後即  
 以手縮外腎二十下此時腎中真氣自然上潮齒牙頰  
 間津甜如蜜即與尋常津液不同此時乃丹藥成就之  
 時所有口中真水可分作三咽之即以腰腹肚腸腸  
 下丹田以神想入丹田中如此謂之一兩水也

卦象水火晦朔日上弦下弦日逐不淨行

金液大還丹一卷

起凡入聖九還七返金液大還丹秘訣論

論煉金水火生黃芽第一

夫水火既濟得地則離下而坎上南方屬火本心也心  
 系肺下然火炎上而精結於下丹田宮為日中之金此  
 方坎為水木腎也腎與腦對然水潤下而精結於丹田  
 宮為月中之木是為水火既濟水上火下則月中之木  
 居於離而日中之金反從於坎故曰白虎生從坎青龍  
 伏在離黃庭經曰魄成上魄入泉是也河圖數在左三  
 右七言金木之位也魄居左屬木而居於三數之位魄  
 居右屬金而居於七數之位蓋三才木也魄也七數金  
 也魄也自水火既濟之後坎上而離下魄雖藏於下而  
 必還於上魄雖藏於上而必還於下黃庭經曰還還魂  
 魄道自然也又曰出入月是吾道夫七地三回相守  
 是也兩者流通而無窮然後黃芽生且金木出於水火  
 之煉而金木生所謂龍與虎也虎即西方金屬明亦曰  
 魄也呂也姤女也在日中謂之金鷄黃庭謂之隱花是  
 也龍即東方木屬陽亦曰魂也未也嬰兒也在月中謂  
 之玉兔黃庭謂之隱卯是也首為金卯為木乃日月  
 之精華周流而無窮此天地所以長久者以其所隱為  
 魂魄者卯酉也黃庭經曰經歷六合隱卯酉是也且人

居於覆載之間猶天地處於太虛之中雖大小不同其所以長且久者以其精華灌於一身黃庭經曰日月之精華於老殘是也則知脩煉其可捨哉所謂煉液之道當於五更行之其物自明堂而下謂之玄液隨其所得之多寡而煉之不可強取也烟蘿子曰三百六十侶凝酥配蛇女故為長生主言得液而熱煉之則下歸于腎矣黃庭經曰溉益八液腎受精伏於大陰見我形煉之久黃芽生而丹結成矣

魏伯陽詩曰

聖人奪得造化意不憚日月安爐內日魂月魄二氣精誠者便是真仙于煉之何之十日餘身既元神安得死

論黃芽養胎第二

魏伯陽曰黃芽者未造陰殼合陽意則知呂虎也未龍也龍虎交媾必得火以養之然後結也且水火乃用精陰是為水火既濟也金木則以陽煉陰是為金木交并也黃庭經曰出清入玄氣煥明蓋入玄者言液也謂真氣壯而生液而液出于明堂之宮液濁水也而為濁水之源屬乎陰也出清者言津也謂真精因而生精津出於玄府之宮津清水也而玉池為清水之源屬乎陽也故經雖之曰子若遇之升天漢且玉池寧凝靜於幽閒

題凡入聖九還七還金液還丹秘訣

之前主室藏輝於精液之下為鳥出金室而浴玉池所謂挽將金鳥來北海是也玉兔出玉池而煉金室所謂隨玉兔過西天是而相流運日月不停則黃芽於此見矣黃庭云天七地三回相守升降進退合乃久升降者日月之往來也進退者日月之遠近也或升或降或進或退故因其精華交媾之時而養之黃庭云洞房灵象斗日月又云魂魄內守不爭競指下丹田而煉也然煉之術在乎進火退火之法經書多所不載昔施肩吾嘗言水火法不爭火候不一而又曰心氣為君火曰上珠腎氣為臣火曰中珠膀胱為民火曰下珠三氣循環合周天之度三氣加減以應周天之數故謂周天火候此三天造化渺茫先聖口傳心授但准前運未進火之法依此行之則黃芽成而胎結丹就矣

論珠結而胎成第三

老子曰有物混成先天地生謂天地未形之初混然在胞胎之中而先生或矣是以學者煉盡五行而丹結；而胎成矣胎與丹兩者常相應升結於上而胎成於下矣胎雖結於下而然出於上故黃庭經曰生靈丹臺見白

九一三五七

生是九丹雖成於上而終歸於下故經曰送以還丹與  
 玄泉是也。是知胎與丹五行之外物也。五行自天一生  
 水、水生木、木生火、火生土、土生金、金生水、不窮故  
 有榮枯代謝之理。道則倒行而逆施之。先煉水大然後  
 金木生故曰陰陽顛倒。樹龍從大裏出五行不順行。虎  
 向水中生向也。木生火今則龍木反出於火向也。金生  
 水今則虎金反出於水。豈非顛倒不順乎。且金木既出  
 於水火、化煉而金木生并、而黃芽結黃芽者土  
 也。故曰四象俱張。黃世界五方全。鼎紫河車四象者金  
 木水火也。黃世界者土也。五方兼土而言之。紫河車即

丹田也。又曰二物會時為道本五行、盡得丹名二物  
 者指金木也。故經云金木水火土為主。言四象以土為  
 本。是黃芽、成則混五行為一。此丹之所以結而胎之  
 所以成也。故莊子曰海之帝為忽。與帝為混。混修與忽  
 相遇於混沌之地。言二物還土矣。故南北稱海者清濁  
 之源也。修言火中之水。忽言水中火。而土則火其母也。  
 火能生土、旺則克水。故中央不稱海而稱混沌者古  
 人以造化為始。得非修忽煉於此。與然丹之結始於上

丹田而出於洞房宮。由洞房宮而出於明堂。入於華池  
 則歸於下丹田之宮也。經云機員結環。瑞玉扼金鑰。常

堅完繼之曰象以四時赤如丹前仰後卑。各異門送以  
 還丹。與玄泉象並引氣過靈根象以四時言循環而無  
 已也。靈根者指下丹田也。此論還丹之大路而能聚火  
 燒丹。進火煉液。水火既濟。煉丹煉末。一撞三關。時後飛  
 晶。並見三成秘訣中書之詳矣。學者遇此皆風雲骨格  
 功在至誠專一行之則長生不死。超凡入聖。度世為真  
 人矣。即有神護非淺學所能言也。

天師靖虛光教言

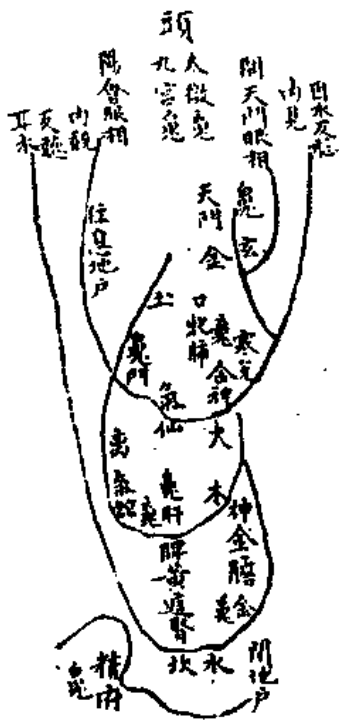
右真列華佗真人五禽圖在上。如人依此行持不缺者。今  
 生長生延年不老。須要戒淫慾。行善心。夜間冥心靜坐  
 出入華房泥丸絳宮。中理五氣。混合百神。十轉回  
 靈。可氣齊仙上開天門。一旦飛昇。一夜周天。火候三萬六千  
 息。十二時中盡行此道。要在心。目內觀。子午卯酉四時各  
 一刻。此陰陽感氣交結之時。乃氣中雙氣息來者。最要行  
 持如此。火煉神氣自然神光出見。令人神靈未息。難老  
 之書。

進士李元綱進狀

白虎光頭不可當。青龍總領更難防。只消閃精垂禹真火  
 撒天煉一場。以氣中真一之水。願志和合於液中。正陽

之氣精氣液為胞胎傳送在黃庭之內進火無差而變  
 黃芽數足以成大藥明日真龍真虎心腎相去八寸四  
 分比天八萬四千里以一日比一年用八卦時比八卦  
 氣 此國儀載天地日月四時五行八卦四方暨人  
 之五臟陰陽升降上下不詳及其說悉出靈寶單法鍾  
 呂傳道西山會真記

張平淑悟真篇諸仙經道  
 仙視以養神 儉聽以養虛 儉言以養舌 儉慈以養精  
 調伏四柱圖



超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

默朝上帝法

李仙君後道於旦凱真人默朝上帝及升舉之門登去要  
 旨凱發首受妙訣仙君曰日月者天地之中妙物也乾  
 坤之中精光也陰陽之中燭耀也其神在天為眼目在  
 地為精光在方為精氣華在人身為靈氣今汝身中秘  
 室頭目崑崙頂曰泥丸當泥丸之中曰信門乃神遊  
 之地天帝居焉蓋日月在崑崙之下流光散盡金池與  
 肺相通外應鼻應肺木中之華外應眼隨之五色而  
 盲處隨五香而塞金浮木隔光流外門神珠散失遂滅  
 天地吾今傳子不滅之道先火交接坎離二門乃得長  
 生今于頂門閉塞邪氣思吹合崑崙乃附心中夜煎煮  
 肝腎精池陽散散埃金鼎不能禁有仙不居上帝不降  
 乃非滅地今于回日月之華景照太極之崑崙山以左目  
 右目乃天中之日月照於十二時中天門開反童復嬰  
 見真仙自然來凱曰今識元精不生不滅是水大根本  
 以心腎為宗妙道之門實崑崙之日月之精光如何照  
 其天門開崑崙之頂仙君曰以心日注想丹田片時便  
 曰光直視天門乃信門也但於十二時中不問早晚幹  
 事今日光默：不尚頂中謂之默朝上帝法也秘之凡  
 人目馳於外未嘗遊心於自己之內又曰夫人入胎之

時先生兩目如水泡餘四肢蒸夫相見水生兩腎內應  
精輪循天地未分之時日月未照混一洗一陰陽冥一  
二儀終分兩曜既明水火始出為物乃生方有變化此  
言太極大根大易之始也

陶隱君訣傳送白炁存神養氣精清淨心光明妄想不  
虛生求真道乃成日月照崑崙晝夜遠混炁真氣自然  
降功果升天門

存虛谷元神在於木宮使玄化二物常守其母三生共聚  
是謂神不離身也 使一萬三千五百息休之而自止  
從有息至於无息，至於定息須是百刻之中無令間斷

太上曰天門開能為雌乎開者乃得其機要德氣上升氣  
元入於大谷之中開者古之胎息定也息守中下田真  
道胎息皆守上田也上者乃天根下田乃地根氣和而  
定之也雌者靜也故曰自隨胎息入天門

大道之源皆在服五臟精光聚在於服五臟氣全則有五  
色神光神光出入眼中能內觀久視則長生  
天門長開地戶須開永存綿綿勿令暫廢

至折子曰老氏云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之  
不勤今能胎息是也世傳達磨胎息經云玄牝既立獨  
臥有帝母呼即呼母吸即吸綿綿十月氣足行完此

經要妙之義也

鍾離先生曰要須煉丹乃達天機是以冥心閉目多入少  
出為胎息以行內觀定中出陰神鍾曰超脫乃清炁之  
魂非純陽之仙今之禪伯之派是也  
劉海蟾有云只脩真不脩丹久後多應變化難會聚五行  
顛倒術黃芽裡面覓仙壇

世傳諸先生行胎息法其法不可盡而虛以運氣光生  
常曰津液雖水嗽之即燥也久則太盛矣若不歸灌升  
田而嚥去其炎則有禁止之害噓甚微耳不聞焉可也  
所言胎息如人在胎中有神而無息二氣相融渾如珠

露虛谷元神降入謂之三生共聚及有物混成休象天  
地今已守道亦同胎中造化相交二氣化作真氣配合  
天地乃名玄牝呼吸陰陽用為元神三物守中三生復  
會歸而得定乃謂胎息

太上曰塞其兌開其門兌其華蓋上有兩竅神氣往來一  
開一閉是名兩扇太上乃謂靈鷲若得虛谷元神常居  
天谷以玄牝二物守之毋塞其兌開其門此兩扇神氣  
融而得定乃謂真胎息也

曹仙大道歌 但得嬰兒胎息處不解將心潛算計專氣  
致柔神久留往未真息自休

氣歸膈為息神入氣為胎；息相合混為一名曰太乙金胎息要妙在手內想不出外想不入一真自如萬感俱寂

調息法

胎息在元珠心境開氣使極吐氣使微

真人胎息論

胎息者不以口鼻呼吸為之但心靜無為自全正氣定一息而可住十息乃神仙也太上所言日閉可及千便位三清客今謂百刻之中人有一萬三千五百息一千二百二十五息乃應一時胎息經曰人若住得千八百息者亦作神仙元道經云減半自增半壽百刻共名一息半日

乃謂半息一紀之年呼為一壽六年為半壽下一切可住一千者乃謂純利一源用師十倍一時之中奪一用之氣百刻無差乃謂三逆晝夜用之萬倍奪一紀之壽乃全功也陽時出一刻息榮氣上行三寸入一息衝氣下行三寸吸脉行六寸人有一萬三千五百息脉行一千八百一十文復元氣之應常以減息為定候心源湛寂其息自然減半減息增半壽從減息至死息從死息至定息則復命歸根乃可住世

元道經云呼者出氣也吸者入氣也一呼一吸名為一息呼吸不樂失於天地之調和人必病生人命在呼吸之間

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

可不勉乎

真入詩 心息相依 息調心靜

真人之息：以踵凡人之息，以喉故氣在下焦其息遠在上焦其息促

制尸魄法

三尸者鬼也上重名彭琚住在上丹田中重者名彭質寄居中丹田心室之間下重者名彭矯居下丹田上宮本是虛谷元神所在之宮今人不守其一元神不能常居本宮被陰氣所勝開塞神門其中自化尸虫

出陰符中黃經

凡甲子庚申日是尸魄亂精神之日宜夫婦異寢凡虫及尸虫出也凡人皆有之蓋淫愛不減嗜慾不止違犯禁忌貪饕飲食故尸虫生焉若脩真之士除減淫愛去嗜慾妄想不生諸念皆正則尸虫自滅矣經云白日無私絕嗜慾專脩淨定身如玉又云百日無私尸虫大懼百日死私尸虫皆去九虫滅而道自成矣

三尸在人身中每到庚申日輒上天曹言人罪過經云得道者皆隱殺虫之法而見三尸之術夫殺虫滅則三尸枯則自然活矣行一善則魂神喜行一惡則魂神喜魂人欲人生魄神欲人滅魂神好潔魄神好穢覺



多則魂強寢多則魄弱尸成鬼煉者神與魂合而為神  
仙遊鬼消者尸與魂同而為鬼

沐浴法

香草乃三尸九虫所憎之物煮湯沐浴其虫必死今之人  
莫病於勞，至傳尸閻門皆死呼為宿業嗚呼誤矣今  
述上聖人之方以救世 三月四月取香草葉五片熟  
搗解衣坐之令氣入下部散入腹中從旦至暮其尸虫  
盡去蓋三尸九虫常居人身貪熱每至庚申將人罪奏  
上天令人天死故老君三尸經纂云夫人生也皆寄形  
於父母抱五穀之精是以腹中尽皆尸虫為人之害至

庚申夜告

天帝記人罪過落人生籍令人速死魂升於天魄沉於淵  
惟有尸虫獨存名曰鬼君不依時祭祀輒為人崇損人  
性命也

守庚申法

人生於世貴賤不同其虫則一惟有女人此疾尤甚擊道  
之士若不去三尸九虫以求長生者不可得也  
每值庚申日其夜不睡守之至曉覺体瘦倦方可投睡今  
人數覺此虫不得去奏事也大帝玄科云六月八日及庚  
申此帝開諸生門聽諸法詞訟既作過滿五百者其人必

死也宜守庚申振伏三尸凡守庚申三尸長絕使人精神  
爽利恬靜不擾每夜時叩齒三十六通以左手探心呼三  
尸彭琚出中尸彭瓊出下尸彭珩出輒不得為害常以庚  
申日去手甲及日去足甲并年七月十六日將所去手足  
甲燒灰和水噴之三尸九虫皆成名曰斬三尸

六時行持法

丑寅 艮卦氣微當養元氣手足遊在伸縮使四休之氣  
齊生內保元氣進而朝心者或咽津一口搓摩面上三

十二下久而色光澤美名曰散火又曰小煉形

卯 震卦氣旺於氣多出入接留在腸當時自下而升者  
不出自外而入者暫住二氣合精而生五臟之液運生

然愈多

午 離卦腎氣到心神識內定鼻息少入遲出綿綿若存  
滿口含津勿吐勿咽息腎氣與心氣相合太極津液中  
有真氣、有真水互相交合想戀而下名曰採補還丹

又曰水火既濟一日藥力全而後進火如數

戌亥 乾卦氣散當聚元氣靜坐咽氣手搖外腎咽氣者  
納心火於下攝外腎者納膀胱氣於內二氣相合即坎

卦氣海中新生之氣三火聚而為一補煖下田氣液則

聚名曰聚火又曰太乙含真氣

張虛靖轉三關秘訣

上關自頂至膝旋此則頭目清明膏肓乃膝中間自膝至  
腎輪旋此則腰脊和暢下關自腎輪至湧泉穴旋此則  
神氣積百疾消

跌坐握固先倒第一指次倒第二指與第五指皆 倒名

六時行持法

為握固澄神換視叩齒二七三俯三仰氣真舉首左右  
頭氣極但以呵字吐之鼻與泥丸宮清氣嗽液連氣分  
三咽至脾宮位次登則脾上下升降七一身熱輕快次  
轉轉轉不厭多氣血周百脉和此旋上關也

少憩舒手搖兩腿身動左右如交經左右各三大凡行持  
須胎息隨至先出之且如相咽至脾宮則先以呵字出  
濁惡邪氣呵呼嚔嘻次一同之稍定舉首左右顧如前  
嗽液連氣三咽至下丹田用手中指擦腎前尾閭氣極  
吐吹息自勻摩擦二處熱乃止生聚神氣永康寧此旋  
中關也

須臾直伸兩足兩手虛若搖如上弩弓二十次手足氣自  
叔氣極微吐鼻中手摩足心旋九宮一俞小腹兜兩膝  
出氣直上升泥丸宮決：須是天機天籟鳴天機乃骨  
節天籟兩耳也五丹基此員融混成五藏皆為成丹此  
旋下關也

劉海蟾親受坎离秘訣

不心于後午前但要飢飽適中寬衣褥盤膝正坐握固存  
神自頂至踵潛想一遍叩齒鳴天鼓各九然後用六字  
訣吐去濁惡飲食寒暑心呵脾呼肝嚔外陰次三焦嚔  
低聲緩道此六字四呼嚔嘻吹獨字吹之每間氣緩道

一字不令自耳聞然引導搖頭左右四顧肩膊隨動各  
三低頭齊縮兩扇三次舌攬津滿口漱之夫氣連三咽  
以意送至下丹田微引鼻中清氣胎息久之氣極則徐

放氣直伸兩手向前舉兩脚心三已上導引每次時數  
五息仍須盡力舒展筋骨如不兩手指掌則握固盤膝  
正坐兩手掌摩臍下丹田四十九或八十一縮數道提

外陰各四十九或八十一提縮相應降心火下燒臍下  
丹田四十九或八十一微引鼻清氣胎息久之氣極則  
徐放氣再以兩手掌搓令極熱急以左手掌洗外陰

右手掌磨臍下丹田亦皆以前八十六縮數送提外陰  
亦四十九或八十一相應如前降心火燒輪丹田亦皆  
似前微引鼻中清氣胎息久之氣極則徐放氣皆如

前再以兩手掌搓令極熱皆摩後精門夾脊脈上繞  
延入泥丸宮腦頂內過身而下週流通達兩手相提盡  
力頭上橫過左右各三次每次暗數五息候胎息久之

鼻中口中極輕身體熱甚則徐放氣偃卧如是為一  
遍此乃人自有內丹坎离使之交濟不侵外丹藥餌  
惟有識有定力者能之行持止一九二九日內便是功

効寒暑飢飽不能侵疾苦瘴疫不能染若欲行持須於  
周天火內謂一年也去精絕慾去憂愁忿怒忌耗氣滯

氣毒食酒亦不可多飲則傷神損真已上禁火一周  
天坎离交固神氣運行於三關周流達達自然無遠漏  
亦無心於嗜好矣

後跋

金丹大藥一段奇事未遇真人不敢妄求亦不敢妄說姑  
編得道群仙所傳要藥延年法流通於世蓋欲覓之者  
各隨行持不怠根極牢固能日修陽德隨力濟惠感得  
真仙相遇不意不能撥疑五行合四象知濛濛宿主之  
分得陰陽互用之妙是以真人詩曰莫道理臺消息稀  
紙緣塵慮隔天機忽然尋着水中火有一黃衣生太微

所謂忽然尋着非遇真人口傳心授則安能運達天機  
耶張平叔曰饒君總悟顏闕理不遇真人莫強傳蓋謂  
是與予切幸存心三教要旨修習老佛未嘗少怠故能  
窺見毛履若夫黃老清淨之典與佛相故亦久矣惟金  
丹吳曉瑞請未知根基積累陽德以陽召陽恐真神仙  
有為一之感則此書之傳蓋欲與眾共之項年常編卷  
生書并撰三圖刊行今復成命宗紀約及交合龍虎圖  
併作一集以示同志後因書在迎接運易今名恭進  
天庾仰祝  
聖壽謹繕以薦其傳惟母物我之異不以好惡傷其內者

得之

津典丙午中春百鍊堂湖山遺事元剛園紀疏  
錄命宗紀畢

金丹秘訣

天真黃帝授姜景先生內丹五行

夫學道者先明五行然後論五臟知八卦之根原合乾坤

之造化凡欲條煉先須修心：為萬法之主心欲不生

便清淨賊不動息無虧內外安靜百魔不生邪氣不入

亦可神息氣清條煉如斯而已若多喜怒貪愛惡痴之

人也運息時不可太飢太飽存神亦要不飢不飽用機

真心只守一妄想且要遠高先時八卦定使五行之機

龍虎推排左右前後相隨勾煉中宮守定要現方知黃

婆金丹神水華池坎宮生出呂汞真火依憑白虎青龍

黃牙金丹玉液曹溪欲識神符白雪坎男離女之機鼓

響赤龍中庚泰天地之金錢此時種就大丹即雪飛去

五行五臟論

夫人五臟心肝脾肺腎屬金木水火土肝為東方甲乙木

為震卦其神赤龍其氣從前膈上入腹，真木疾之遺

氣流入肺：屬西方庚辛金為兌卦其神白虎其氣入

鼻：為涕涕曰真金涕之遺氣流入上膈右畔化為液

謂之玉液心屬南方丙丁火為離卦其神朱雀其氣從

上至舌根下直入心化為血謂之真火血之遺氣流入

左畔化為液腎屬北方壬癸水其神玄武其氣從背入

入耳：流入腎為精稱曰真水、之道也氣入舌根右

畔為精謂之化池脾為中央戊己土為坤卦其神勾神

其氣從脊背入腦化為髓謂之真土、之穢氣流入上

唇化為水黃土者是一身之主也生長萬物故煉丹不

可先土

內有七寶 涕 吐津 液 液 精 血 皆屬陰

內有八卦 肝震 肺兌 心離 腎坎 膽巽 膀胱

大腸乾 小腸坤

列丹名 嬰兒 姤女 金公 黃婆 玉液 神水

華池 黃芽 龍虎 此是藥名

丹藥異名 曹溪 赤龍池 赤龍 鉢盂 錫杖

樓頭鼓 景陽鐘 玄光 蓬萊洞 樓臺 文珠

普賢 完舍 神符 白雪 五蘊山 刀圭 真呂

真汞 真銀 灵皂 炉宅 金鼎 宝珠 醍醐

甘露 玉飯 金漿 魔軍 帝王 四相 真金

姜景先生拜問天真黃帝曰帝所說還丹訣法即未明出

世之事願賜一宣方曉真理之門戶薰煉之工程真元

下落變通玄元乃稽首帝座問曰嬰兒乃腎中之精姤

女心中之血腎水純陰何名嬰兒心火純陽何名姤女

帝曰如天上日月日熏純陽有鳥居之鳥屬酉也月

稟純陰有兔居之充屬卯陽也亦如男子純陽不能生  
 長蓋外陽而內實陰女子稟陰乃能生長蓋外陰而內  
 實陽以此喻之其理可曉又問何名金公黃婆帝曰金  
 公肺中之唾黃婆肺中之水問曰脾為土却是純陰肺  
 屬金亦是陰因何喚住金公帝曰此脾與肺皆屬陰如  
 婦人生女元受陽氣故成子名為重陽故名金公又問  
 曰何名金丹帝曰是肺之氣口中之唾是也何謂玉液  
 帝曰是肺中之氣口中之氣口中之液何名華池曰腎  
 中之氣口中之津何名黃芽帝曰臍中之氣口中之水  
 何名龍虎帝曰肺中之氣肝中之氣是也何名曹溪帝  
 曰舌根下是也何名赤龍帝曰舌是也何名鉢盂帝曰  
 口是也何名錫杖曰鼻孔是也何名樓頭鼓曰兩耳是  
 也何名玄珠普賢曰兩耳孔是也亦稱重樓何名玄光  
 曰右眼是也何名玄珠曰左眼是也何名普賢曰兩眼  
 是也何名宅舍曰身是也何名神符帝曰煉成精氣是  
 也何名白雪曰口中煉成津液是也何名五蘊山曰頭  
 是也何名五蘊眼耳鼻舌口是也何謂刀圭曰脩行人  
 能化精氣是也併謂之智慧也何名真呂真汞曰左腎  
 生血色黑故名真呂右腎生精色白故名真汞合呂與  
 汞煉成大藥故曰真金真銀何名天皇帝曰大聖大灵

何名醍醐甘露玉液金漿曰是脩行人煉成真氣合和  
 肝肺二氣於口中津液或大藥咽入肺中自然飽滿  
 何名炉皂金鼎曰脩行人煉成大藥盡在口中煉何名  
 帝王曰心是也何名六軍意是也何名四相曰肝肺脾  
 腎也何名宝珠曰脩行人煉成津液是也妻景先生礼  
 拜稽首問帝曰大凡人身所化丹胎出世真性真心真  
 身真氣何方而來帝曰夫人之性是父之精血氣也故  
 立灵臺和魂魄自然守靜陰陽並足日月交會天地相  
 應住定生灵或得道逍遥之人尸解而歸神息投化稟  
 乾坤之氣人受精氣一十六兩六十四分每一兩分計  
 玄珠可應八十六十四卦三百八十四爻夫精氣一十  
 六兩合天地星辰日短月長也合為真性真精一十六  
 兩可應一周天  
 二兩為二儀 三兩為三才 四兩為四時 五兩為五行  
 六兩為六津 七兩為七星 八兩為八卦 九兩為九曜  
 十兩為三魂七魄 十一兩為十一曜 十二兩為十二時  
 十三兩為十二月有閏 十四兩為二十四宿 十六兩為十六音  
 十七兩為精氣入後臟 十月滿足降生後立自能善  
 惡音聲便是汝真性妻景已得宝訣戒勿輕示於人  
 起居法

行住坐卧特于摩腹與肚繞覺通快特兩手膝下錫之  
犁膝接背奉磨腎部行之歲月久功成入仙路

心為君論

心者神之舍也。眾理之妙而宰萬物者也。性在乎是。命在乎是。學道之士。先須了得這一箇字。其餘皆後事矣。張子曰。人之所以憔悴枯槁者。誰使之然。心也。百事業之。一念未已。一念續之。晝日之中。全無頃暇宵之寐也。則亦君死心焉。但神不存矣。吾本死他術。為能定心。夫鬼神之所以則度者。吾心之有念耳。心無念。則神之靈不可得而知也。豈惟神不知吾心。吾亦自不知其為心。此定之根本也。弟子曰。夫子教人。常使人心。中生意。意為造化之主。心其能靜乎。張子曰。寂然不動。感而遂通。吾心之用也。奔後天涯。了無居止子之用。心也。夫斗極之北辰。固未始動。其所以為動者。拱辰之星耳。然拱北之星。固不能不動。其所以動者。辰之極而動之耳。惟不動之中。而有所謂動者。丹士之丹心也。惟其動之中。而存不動者。仁者之用心也。於不動之中。終於不動者。土木之類也。心居於中。而兩目屬之兩腎。屬之三竅。屬之皆未可盡其妙用。其所以為妙用者。但神服其令。氣服其竅。精使其名。神服其令者。心勿馳於外。則神反藏於內。氣服其竅者。心和則氣和。則形

和。則天地之和。應矣。故盛喜怒而氣逆者。喜怒生乎心也。精從其名者。如男女媾形而精蕩。亦心使之然也。心清則念清。念清則精止。心惟靜則不外馳。心惟靜則和。心惟靜則清。一言以蔽之曰。靜精氣神始得。而用矣。精氣神之。所以為用者。心靜。則則生動也。非平昔之所謂動也。用精氣神於內之動也。精固精。氣固氣。神亦所謂性之基也。性則性。而基言之何也。蓋心靜則神全。則性現。一言以蔽之曰。靜其所以為靜者。如順水行舟。泊。騰。振。欲。往。海島。不曰勞形。一旦回家。思那安。靜。急。駕。歸。帆。求。風。逆。運。家。固。靜。之。道。但。久。遠。而。始。復。久。失。而。始。尋。一。旦。欲。靜。其。可。得。乎。當。思。歸。靜。之。由。然。後。能。靜。既。悟。昨。非。當。求。今。是。非。固。當。為。是。在。何。處。

口訣

但於一念妄生之際。思平日心不得靜者。此為梗耳。急捨之。久久沈熟。則自靜矣。夫妄念莫大於喜怒。怒裏回思。則不怒。喜中知抑。則不喜。種。皆。然。久。而。自。靜。以。此。靜。心。應。事。接。物。雖。提。百。萬。強。兵。至。則。理。退。則。休。實。自。靈。耳。亦。可。以。為。靜。之。本。故。曰。以。事。鍊。心。情。無。他。用。鏡。照。察。形。不。差。毫。髮。形。去。而。鏡。自。鏡。事。去。而。心。自。心。也。

口訣中口訣



心不留意一靜可期此便是禿靜底路

心之所以不能靜者不可統謂之心蓋神能役心亦役神

二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼一者神遊之

宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸於心則

心靜而神亦靜矣

目不亂視 神返於心 神返於心 乃靜之本

神為主論

聖人以有為而治天下則天下安爾庸人以有為而治天

下則天下擾亂蓋心者君之位也以無為臨之則其所以

動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性

耳有為者日用之心無為者金丹之用心也以有為及乎

無為然後以無為而治正事金丹之入門也夫神有元神

焉有欲神焉元神者乃先天以來一點靈光也形而後有

氣質之性善反之則天地之性存焉自為氣質所蔽如雲

掩月元性微而質性彰矣今則徐一剷除主於氣質盡而

本元始見本元見而後可以用事無他以氣質之性而用

之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之

氣也氣質之性本微自生以來日長月盛則日用常行無

非氣質一旦反之矣自今以往先天之氣本微吾勿忘勿

助則亦日長月盛至于純熟日用常行无非本體矣此得

先天制後天而為之用也

氣為用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則

元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性

吳何物為之亦靈氣凝而靈耳故元性復而元氣生相感

之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府鍊而用之者何

也夫腎府路運直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直

引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識

三也精氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四者

採真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得元元精乎蓋精依氣生精實腎

宮而氣融之故隨氣而昇陽為召者此也精失而元氣不

生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生則元精產

意為媒說

意者豈特為媒而已金丹之道自始至終任用不可離也

意主於心然心勿馳於意則可心馳於意末矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一

也離動為火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而

腎府動得非真陽在下而真陰在上乎况意生於心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地火坑之意明矣

### 下手功夫

心欲靜而欲念未息則脈後真性其所以役神者外物誘之耳故靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之氣息一息未際而一息續之今則一息既生而抑後息一受抑故續之緩一焉久而息定抑息千萬不可動心一則逐於息未止而心已動矣或問曰抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣此又固閉息之道問者曰安保欲念不生乎曰至於生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所覩則神役於目矣息收而返視耳有所聽則神役于聽矣息收而內聽其他皆然問者曰吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也性之始見不存心則无所養則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合于至道則元性彰露而元氣生矣

### 精神論

修丹者多昧於凝神之法其法不在乎遠不在乎速而以

神凝於精氣之內夫精氣本相依而神亦應之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至於行火死非以神而用精氣焉無以凝神於氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚未定搖一動一進退存亡而欲使凝之豈易哉亦以氣質之性而凝之也初去質性而尋本性是以質性而逐本性可乎豈知所謂凝神者蓋息念而返神於心之道神歸於心則性之全體見一而用之無非神用念一不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而為一而陽神產矣到此際此身乃始為先用之物也

### 幻丹說

學道之士不知正理而妄為採取交會故成幻丹者未靜心曰遮抹一陽故斯時也一陽夫生非真陽也氣非元氣乃呼吸之氣也精非元精乃淫泆之精也神非元神乃情欲之神念也大人方學更欲求仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所有也精在腎府而若採之升至于臍上又先安頓處故逐氣而息於氣穴之右臍生於腎之絡與氣交結而止即自曰丹既自曰丹夫而精氣神用著便是後天底物先天安在哉謂之黃庭內丹泥丸等說皆先天立之後始見當此時在何處實未之有也傍風擬

影緣米求魚一旦敗露精蕩然而去先天又死所主嗚呼  
非長生之丹乃促命之丹也又有採氣而上遇心血氣血  
凝而為物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

捉丹法

金丹在內亦有走失者乎又有可捉之道乎曰有非丹之  
走失門戶不堅而被走出也幻丹則有走失金丹安有此  
患曰金丹之出何以知曰丹在鼎中備五行之正氣吾身  
五行之正氣迫爐火相感而動一旦覺氣升鼎外而內無  
相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎丹之  
在不在俱付之無何有或一日或一夜如覺其在何處或  
在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之如其在彼  
處遂綿綿若存而守之勿使之再去他處又一日之久始  
以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂  
從舊還直升陽於禹美造化玄微至此誰曰不然

神水華池

神水者即本液之謂也華池者膈中氣穴之下兩腎中間  
一竅純肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也  
斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌鼎  
洗滌脾胃周流渾氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆  
藉此以為丹米元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之性斷

喪已甚邪慙之性念、不已先大既不得見後天亦不足  
為用竊恥之根始起于此華池之竅乃生精而降于外腎  
者也氣壯則精多、多則華池用之如有餘氣潤之士精  
元攝矣穀氣所臨不過虛一等款、之水派歸腎府耳然  
我既靜矣元氣本元增減但華池死矣大藥三品而大其  
一故陽生之際未值採之時以意斡歸尾間自夾脊直透  
至泥丸故就精穴則精自然隨氣而升至午宮過眾陽融  
之則精始可用然後降至于心就心取乘依然下至黃庭  
即落乎其中却用一意封固即綿、若存以養之二者就  
其中自相吞啗而丹始成近有浙西一派雖少壯之士亦  
用此法而結丹但道在通求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散屬氣  
宮膈中氣穴又為三百八十四宮之主降為陽宮皆為精  
心為中田項為上田舌下重層目中有銀海額之中眉之  
間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脊中皆竅也余所謂  
丹之出者若此竅皆可藏也豈曰人身止有一二竅而已  
哉此一二竅衆之樞紐也此其體也用別看說于後

煙羅子體殼歌

我今責遠熬軀殼只為從前愛非用三尸業鬼縱交住  
 片身心難把捉六賊使傍終朝亂見色逢財知命拚身軀不  
 覺業米纏人前賣弄樓羅漢更說徒謀誇好手資財際  
 運磨星斗富如王愷與石崇死後幽泉獨自走苦愛腥羶與  
 儼濁壞得身軀如刻削口中術道得便宜你心是一場愚蠢村  
 蠢朴暫時聽我語無限荒郊推場墓冢哉白骨被塵漫往日  
 英雄歸甚處不如聞早身心誨免使沉埋為下鬼時時一死無  
 似生浩清流如逝水我今求得長生訣等閑休向他人說忽  
 然悟慢泄天機心遺神明暗地折

縛心依詩

咄咄心猿聽我陳 無端耐耐汝頑葛  
 終朝恣縱三尸鬼 作壞流年四大身  
 數度為財遭恥辱 幾回酒色減精神  
 不如縛取深山去 汝又如何損得人

養生息命詩

捉得全精養命基 日華東畔月華西  
 壺中自有長生藥 返老還童天地齊  
 勸君勤學守三一 中有長生不死術  
 能存玄真萬事畢 一身精神不妄失

煙羅子體殼歌

煙羅子首部圖

泥丸宮  
 一名谷 瑤池  
 神一名元英公子  
 下玄宮花九極真上丹田  
 又名玄白元真人  
 谷又名 鹿池  
 中英絡  
 真



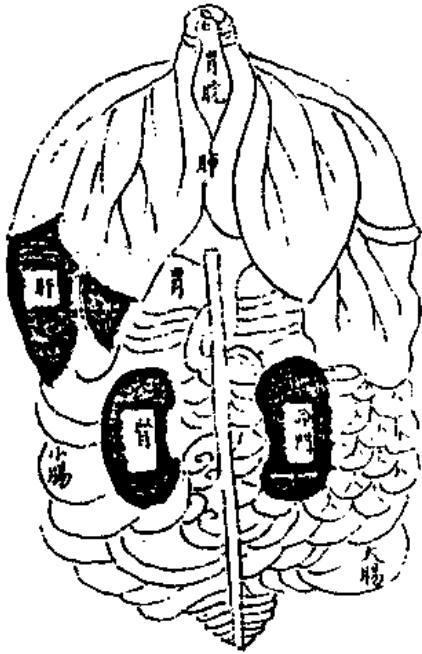
煙羅子劍真圖



內境正面之圖



內境背面之圖



壯腸大便出處二口免門

內境左側之圖



內境右側之圖



未提點內境論

人有咽有喉咽則熱物喉則通氣二竅各不相雜喉在前咽在後喉主出納咽則吞之而已喉字從候自內出者喉達之于外自外入者喉達之于內所謂呼者因物出吸者隨陰入咽則因物而後嚥焉故咽字從因咽應地氣為胃之系下連胃腕為水穀之地自咽門而入於胃咽為扼要之地又謂之嗝焉喉應天氣為膈之系下接肺經為喘息之道自喉嚨而通於肺肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而為氣管肺之下有(心)心之下有(膈)與脊脇周圍相著遮蔽濁氣不上薰於心肺所謂膈中也膈膜之下有脾胃肝膽為(脾)者主也居胃之上與胃膜相連所以脾胃(脾)者木也陰未退聽于之而出故其出在左其位任右胃之下有(小腸)小腸之右有(大腸)大腸之側(膀胱)也小腸為受盛之官化物出焉比胃中腐熟水穀其氣自胃之上口曰(膈)傳於肺播於諸經其津液自胃之下口曰(幽門)傳入於小腸自小腸下口曰(關)門泌別而水入膀胱其津液則入大腸大腸以其回屈而受小腸之穀所謂傳道之官也膀胱一名胞胞者胞也以虛受水為津液之府故云膀胱者胞之

室也膀胱不利為 不約為遺溺心有火者邪者直者有竅者無竅者了無相似真心不受邪其病者心也也所謂手心主是也在心下橫膜之上堅膜之下與橫膜相粘而黃脂漫包者真心也其漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連者包絡也肝有獨葉者有二葉者有三葉者腎有二精所舍也以腎為事元氣屬馬形如江豆相並而曲 於脊背外有脂漿裹白外紫有絲二道上系於心下連於腎通而為一所謂坎南離北水火相感腎雖有二其一曰命門與臍相對黃庭云兩部水王對生門又曰後有窠戶前生門上門者臍也嬰兒在母腹中取氣於臍管母呼亦呼母吸亦吸正與窠戶相對所謂齊者如此與烟羅子圍不差矣近世刑人於市剖而見之乃云喉中有三竅一水一食一氣其証甚矣又云腎一在肝之右微下一在脾之左微上乃以烟羅子朝真圖為非豈知足厥陰受病則舌捲而仰縮况刀鋸之恐耶

烟羅子內觀經

天地構精萬物化生父母交合人從以生一月為胎二月為胎三月成魂四月成魄五月分歲六月分腑七月開竅八月成具九月定精十月氣足始生之時

神源清淨既納有形形染六情眼則貪色耳則滯聲口則耽味鼻則愛馨意懷健美身欲肥輕從茲流浪其能自悟聖人慈念使之內觀已身澄其心也心澄神靜亂想不入邪妄不侵憂患咸消虛室生白唯在澄心也

存守九宮訣

頭有九宮上象九天下法九地身有九竅十二樓左右兩眉間却入一寸為明堂宮有大乙居居馬左有深房右有朱戶著錦衣貌如嬰兒為身形之主也却入二寸為洞房宮中有三真人左元英右白元中黃却入三寸為丹田宮却入四寸為流珠宮却入五寸為玉帝宮明堂上一寸為天庭宮洞房上一寸為極真宮丹田上一寸為玄丹宮流珠上一寸為天皇宮

三冊三田論

氣中生神神在(上冊) 精中生氣氣在(中冊) 真水真氣合而成精精在(下冊)  
(上田) 神舍 (中田) 氣府 (下田) 精區

外冊內冊論

氣象於天地變通於陰陽陽龍陰虎木炁金精二氣

交合而成者謂之外冊  
舍和鍊歲吐故納新上入泥丸下注丹田中朝絳宮此乃謂之內冊

心臟總論

內冊可以延年外冊可以昇舉學道者宜勉之  
神在心為帝王又為絳宮為靈臺為中丹田屬火太陽之精上應熒惑夏旺其色赤在方為丙丁在象為朱雀在道為禮在卦為離其形如未開蓮花有三葉見於內者為脉見於外者為舌以口舌為門戶小腸為腑受腎之制伏而脈用於肺得肝則盛見脾則減為五臟之主正則辟邪然多食鹹則傷心切宜慎之

肝臟總論

魂在肝旺為木相屬木春旺其色青在方為甲乙在象為青龍在道為仁在卦為震其形有七葉膽為將星在肝左邊第四葉內見於內者為筋於外者為爪以目為戶以膽為腑受肺之制伏而脈用於脾得腎則盛見心則滅也然食辛多則傷肝切須戒之

脾臟總論

志在脾為丈夫屬土四季旺色黃在方為中央在道為信其形如刀鎌見於內者為臟均養心腎肝脾見

於外者為肉以唇齒為戶受肝之制伏而驅用於腎  
待心則盛見肺則減喜餅好溫胃神附之怕寒忌冷  
磨則進食身安否則病若食酸多則傷脾切宜省之

肺臟總論

魄在肺為高書屬金秋旺其色白在方為庚辛在象  
為白虎在道為義在卦為兌其形為華蓋見於內者  
為膚見於外者為毛以鼻為戶以大腸為腑受心之  
制伏而驅用於肝得脾則盛見腎則減怕冷成嗽疾  
食苦多則傷肺也

腎臟總論

精在腎又號玄英屬水冬旺其色黑在方為壬癸在  
象為玄武在道為智在卦為坎有二隻在左為烈女  
右為命門生帶子透入泥丸宮見於內者為骨見於  
外者為髮以耳為戶膀胱為腑受脾之制伏而驅用  
於心得肺則盛見肝則減食甘多則有傷矣

泥丸名谷神一名下玄宮

夫腦者一身之宗百神之會道合太玄故曰泥丸

三丹田

兩眉間為上丹田心為中丹田臍輪三寸為下丹田  
三焦滂來為光心也

煙羅子體殺歌

心以上至泥丸上焦心下至臍中焦臍至湧泉下焦

制三魂神

每月初三十三二十三三日離人身上天曹言人善事  
其夜欲卧時叩齒三通呼其名曰 契靈益祿 胸  
光延生 醜精即死 太上老君急急如令律  
常依此言即獲長生矣

制七魄神

每月朔望晦日離人身上天奏人惡事其夜欲卧時  
叩齒呼其名即與赦罪 其名曰  
尸垢 伏矢 雀陰 獲毒 天賊 除穢 臭師

制三尸符

神名彭蠡好車馬衣服麪質好飲食彭蠡好色慾此  
神與人身上生能與三業欲人速亡遇晦朔日上奏  
于天苟能制之立見長生今具太白山制尸三九蟲  
符于后

上尸符 中尸符 下尸符



每遇庚申夜書此符吞之三尸九蟲自然消滅令人  
魂神安靜常以靜夜呼名念之大吉此過甲子庚申



切忌夫妻共寢食務在清淨則三尸自滅矣

西嶽寶先生修真指南

無知子問林屋逸人曰：雖知道在虛無之中而未識虛無之境，人居生死之內而未審生死之門，欲顯明其理以指示，仍使後學以聞焉。逸人答曰：求虛無者，當須內觀求於外者，去道遠矣。我嘗念昔有五公子問：太上虛無之地，太上曰：虛無之地有五城門者，乃指五指間也。負重之國者兩脚也，輕履之屋者兩膝也，無極外國者兩腦也，無極自然之國者臍也，太清虛無之屋者腹也，青龍白虎朱雀玄我者大小腸胃也，東方甲乙木者肝也，南方丙丁火者心也，西方庚辛金者肺也，北方壬癸水者腎也，中央戊己土者脾也，十二國者兩手十二經脈也，九重之臺者咽喉也，天宮宮門而坐者舌也，二十八元女者齒也，日月任兩邊者兩目也，天門地戶者兩耳也，松栢河水之間者眉也，上有盤石廣天者額也，修真之士思惟神氣出官者出身中之神也，三五功曹者三島五靈宮神也，五體真官者五體神也，五氣居者五臟神也，左右官使者兩脚也，左右捧香侍者兩手大指也，傳言玉女者小指也，五帝直符者五指也，三十六人出

者出身中十二宮室二十四氣神也，三氣出神者神

及氣與形也，故形非神不安，非氣不行，氣非形不立

矣，四海者心為血海，腎為氣海，腦為髓海，脾為五穀

之海也，五湖者五臟各有液所主之位，東西南北中

是也，九江者小腸上下有九曲也，頂曰上田，心曰中

田，腎曰下田，即三島也，關龍即根源也，華池在齒舌

之間，元潭在小腸之下，瑤池出丹闕之前，荒池工接

玉京天池，正氣內院，鳳池則心肺之間，玉池在唇齒

之內，神水生於氣中，金液降於天上，赤龍住處自有

瓊液，玉泉，服月，曲江皆是，左右兩日，鷓鴣橋，正屬鼻梁

解脫樓乃同泥丸，歡喜樓人中即是，如此名神未可

備陳，凡人之主也，初父與母交精血造化而成於行

若父精先進，母血後行，則血包精為男，乃先生其右

腎，故屬陽，應日主三魂，降精氣赤而顯丹田，故命脈

左右手之尺部也，若母血先進，父精後來，則精柔血

為女，即先生其左腎，故屬陰，應月主七魄，降真氣黑

而顯子宮，故命脈在左手之尺部也，男子先生右腎

右腎生脾，脾生肝，肝生肺，肺生心，心主小腸，小腸生

大腸，大腸生膽，膽生胃，胃生膀胱，膀胱生左腎，左腎

生三焦，三焦生三元

右腎生三焦，三焦生三元

右腎生三焦，三焦生三元

元主八脉八脉生十二經十二經上十五絡十五絡  
 生一百八係絡係絡生一百八十五孫絡孫絡生一  
 百八十五滄絡滄絡生三百六十五穴穴生三百  
 六十五骨度胎十月而生始者一月為胞精血凝也  
 二月為胎形此旺也三月陽神為三魂物以生也四  
 月陰靈為七魄靜鎮形也五月五行分五臟以安神  
 也六月六律定六腑用滋靈也七月七精開七竅通  
 光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以  
 定精也十月氣足萬象成也內有五臟外應五行經  
 曰受胎之初所二經左為玄玄以升氣上傳於肝右  
 為北北六納液下傳於腎玄北本乎無中未以無為  
 有少之母之真氣納於純陰之地故曰谷神不死是  
 謂玄北玄北之門可北天地之根自腎而生五臟六  
 腑存焉肝曰青龍木在左無英居馬制三魂也其氣  
 從脊脊左畔上入眼化為淚名真木餘氣流上上号  
 其畔名玉液也肺曰白虎金在右白元居馬制七魂  
 也其氣從脊脊右畔上入鼻化為涕名真金餘氣流  
 上上号名金液也心曰朱雀火在上司命居馬納生  
 源也其氣從脊脊前左畔上入舌却入心化為血名真  
 火其氣流上舌下左畔名神水也腎曰玄武水在下

煙羅子體殼歌

惟康居馬保精根也其氣從腎右畔上入耳化為耳  
 塞却下腎名真水餘氣流入舌下右畔名華池也肝  
 曰勾陳土處其中央長土大君居馬其氣從脊右畔  
 上來入腦化為涎名真土餘氣流入唇頰內名玉池  
 也經曰胃下五輪全在定中起五輪者眼也有血輪  
 氣輪水輪金輪煙輪謂主息入定中作也真人曰定  
 中運水火於目中也故崔公以眼為鏡要得之五力  
 乃大道之源皆任眼力也白睛屬肺赤脈屬心黑睛  
 屬腎臉黃屬脾中有一點瑩明者屬於肝五臟精元  
 聚在於眼也五臟氣全則有五色神光五臟味實則  
 眼內視真景明如白晝五臟衰則神光不明五臟絕  
 則神光落而死矣又曰眼為金剛之門鼻為壺窻味  
 金之門戶鼻乃主息出入為氣本由橐籥也金剛乃  
 元神也出入眼中能內視久視則長生矣金公者肺  
 中唾蛇女者心中血也嬰兒者腎中精也黃婆者脾  
 中涎也七寶者神氣脈精血唾水也亦為七返真制  
 先令一身滋潤然後能生水水盛能生唾唾盛能變  
 血血盛能煉精精盛能補腦腦盛能壯氣氣盛則神  
 全矣人之一軀以應五行生成之數心之上曰九天  
 腎之下曰九地腎到心八寸四分心到重樓第一環

到項八寸四分則曰泥丸絳宮太一帝君居焉總象神也自腎到項凡二尺五寸二分計八十一丈元氣以應九九純陽之數凡一晝夜滴水下一百刻每一刻折六十分共六千分每十分人息之出入有二十二息半凡百刻之中天左旋而地右轉人之氣血以合三才榮衛皆通天地之正氣一呼一吸謂之一息經絡開關呼吸往來晝夜之間有一萬三千五百息呼吸皆字所呼者自己之元氣從內而出所吸者天地之正氣自外而入根源半壯元陽無損呼吸之間可奪天地之正氣矣清者榮而濁者衛悉乃流通

橫者緣而縱者經宜得舒暢然後寒暑不能侵勞苦不能害體強而骨健氣爽而神清常為不老之人永保無疆之壽真龍真虎者坎離也心腎也龍虎交媾以鍊金丹天寶內經曰嬰兒姤女媧合黃庭者是也以至功成行滿則為神仙長生不死之道矣

白鶴山至一真人崔希範天元入藥鏡

余少遊雲水曾遇至人論養生之術修龍虎之要須知三川福地異境靈壇苦歷烟霞巡諸聖跡每將接道之侶任認必同余雖未親增爐略啓玄奧冥天元之秘法顯龍虎之妙道鉛汞之根源好道

之同流幸素一覽

原夫大槩既分悉降萬物繫乎生死死者未明生則形存死則亡軀存亡可捨與道人具生于神馭於精而感於物物之最靈唯其人也身者過神化之本精於人也若水浮航悉於人也如風揚塵神於人也似野馬聚空水瀾則航上風息則塵靜野馬散而大壑長存精能固物悉能感物精悉神三者心可不動其變化已外忘其形內養其神是謂登真之路當懲緘于心孰能久去永樂陽子志孰能久忘思慮後于神孰能久元利律勞于身孰能久捨五味收于精孰

能久即酒醴亂于精孰能久絕食佳餚飲旨酒頤以味農聽以淫聲雖精悉強而反禍於身耳目快而致亂於神有百端之敗道無一芥而希真安有養身之驗耳夫學道者外則意不逐物內則意不隨心亂惑然係於虛寂造于清淨之域譬如起屋之勞做一息之形悉尚酥神時其清而况契於道係真冊所哉結康謂仙必可力致而學得在乎累悉之自然也如蟬蛻空坐忘尸解投胎奪舍之法鉛汞之精坎離之妙神風逐雨于危步水之徒軒轅化龍而出世素人駕鳳以冲虛學而然後為神仙者古今有也豈為無術





也夫有者固然而上焉形頂神而立焉有者蒸之館  
形者神之宅也倘不全宅以安生修身以養神則不  
免於氣散歸空遊魂為變方之於燭燭盡則火不居  
譬之於澆澆壞則水不存矣身勞則神散氣勞則命  
終形復則神斃神斃則精靈遊矣已遊者無返期既  
朽者無生理故神者魂也魄者陰也神能脈氣形能  
食味氣清則神異形勞則氣濁脈氣者千百不死故  
身能於天於谷者千百皆死故形歸於地人之死也  
故形歸於地人之死也魂飛於天魄落於泉水火分  
散各歸本源土則同體元則拍拍飛沉各異乘之自  
然行者譬如一根之木以火焚之烟則上升反則下  
沉亦自然之理也夫神明者生化之本精氣者萬物  
之體全其形則土養其精氣則性命長存矣

三茅真君訣

神食於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不離母  
母不放子子母共守長生不死

呂真人小成通引法

凡欲修存須淨室焚香順溫涼之宜明燥濕之異每  
夜半後上炷時或五更時覺炷可出腹內濁氣或一  
九止或五六止定心閉目叩齒三十六通以集心神

然後以次指背拭目大小九過兼按鼻左右七過  
以兩手摩令極熱開口鼻氣然後摩面不以過數為  
真人起居法次以舌拄上嚙嗽口中內外津液滿口  
作三四下之令人胃存胃神永之如此者之作是三  
度凡咽庶得深既五臟光澤面目此雖勝門亦強有  
力不可輕忽

存想咽氣

下冊田仁睛下三寸近後有二穴通脊上泥丸宮每  
之連咽連存下冊田所納得元氣以意吹之送之令  
入二穴因閉目想見兩伴白氣夾脊歷二十四節過  
三關雙引直上入腦泥丸宮謂之上冊田題焦蒸諸  
宮森然編入毛髮面部頂學手指一特而下入胃中  
至中冊田中冊田者心也想氣灌溉五臟却歷下冊  
田達湧泉穴湧泉者是心也所謂鬻蒸肌膚通暢百  
脈分一氣以理之鼓之以雷震潤之以風雨之類也  
亦攝天地有泉源非雷震動作則無以潤萬物人身  
上有津液非灌溉則無以吐五臟於外彩選精補腦  
不死之道在內無非吐納則不能引而用之是知回  
源之道連用之理所以法天而象地想身中濁惡結  
帶邪氣瘀血皆被正氣蕩滌從手足指端出謂之散



通天  
氣以全其氣也  
前寒食傷腸熱食傷胃胃傷則  
善餌春夏可以居其山高明故順氣而疾不生也

納津法

以古往五攪口內外液自主嗽滿喉會神口九納時  
正坐存心下有一孩開口方致之

天地交神論

夫道者虛無自然安靜無為豈可學觀風暴雨而不  
得長久也和蒸交并而其露降萬物蠢然而生乃天  
地自然之道以合聖人之機是長生之本也夫愚人  
之性豈解聖人體道之深機恣縱無窮之慾消磨有  
限之身致與大道懸隔依前不究輪迴遷軀換殼豈  
不錯乎夫人身中以心此天以腎此地肝為陽位肺  
為陰位心腎相去八寸四分其天地覆載之間此也  
蒸比陽而液比陰于午二時此夏至冬至之節卯酉  
二時此春分秋分之節以一日此一年以八卦時此  
八節于時腎中蒸生卯時蒸上到肝其蒸旺陽升以  
入陽位春分之比也于時蒸到心積氣生液夏至陽  
升到天而陰生之比也于時蒸中液生酉時液下到  
肺其液盛陰降以入陰位秋分之比也于時液到腎  
積液生氣冬至陰降到地而陽生之比也日月循環

煙羅子體殼歌

周而復始若能保養內守無損無虧自可延年夫積  
陰陰過則露為霜而雨為雪積陽陽過則露為烟而  
雲為霞陰中伏陽擊搏而生雷震陽中伏陰堅固而  
生電子霞陰陽不合相對而生現雷陰陽不正亂交  
而變虹霓天地運先天後立成萬象之初形化四  
生之體釋其中勝達莫若於人志能學於先賢可以  
惜於命祿乃依經錄出每年迴忌之辰凡一年之中  
七十二日外有六日庚申六日甲子六日本命一日  
生可精嚴祀耳為妙是以諸神擁護五炁盡物心朝元  
凡五辛三厭不可食之夫五辛者曰葱曰韭曰大蒜  
曰小蒜曰團荳蔻也三厭者天厭屬地厭黑鯉魚及  
牛與龜蟹大忌食之令人病多凡戊戌辰戌寅戌  
中戊子戌午日並不得燒香凡日中不得面南小道  
夜間不得面北小道人生天地之間本終於天壽若  
不知迴忌之辰而有萬死之因非天地之所殺乃人  
所自殺也

逐月戒忌之辰

正月一日	天中節	五日	人之五神	七日	真君下
八日	金輪王	十三日	三元	十四日	三元
十五日	胡中	十八日	三元	十九日	五虛



二月二十二日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
二月二日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
二月十五日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
三月三日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
三月二十日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
四月八日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
四月十六日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
五月三日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
五月十一日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
五月十九日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
六月六日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
六月十四日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
六月二十二日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
七月七日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
七月十五日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
七月二十三日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
八月十日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
八月十八日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
八月二十六日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
九月十三日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
九月二十一日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十月八日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十月十六日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十月二十四日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十一月十一日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十一月十九日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十二月七日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十二月十五日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息
十二月二十三日	春分二月	中氣忌色五日為	已工日宜持息

三十日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
八月十三日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
八月二十一日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
九月九日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
九月十七日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
九月二十五日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十月十三日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十月二十一日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十一月九日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十一月十七日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十一月二十五日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月十三日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月二十一日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月二十九日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十一月七日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十一月十五日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十一月二十三日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月一日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月九日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月十七日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月二十五日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日
十二月三十日	秋分八月	中氣五氣到	肺宜戒色五日

大寒十二月中氣一氣在膀胱且宜忌酒色五

日甚妙若不成忌四月必患疾病

二十一日

三崇勝進之日年已上日大忌酒食

几精神清近上元河車搬載運周天大道不離方寸  
地一條是路過三田

希微

紫園真人冊經

紫園真人曰內集之道在乎自己身中呼吸之所種  
氣之根虛無之谷心之下膈之上下切之日滋邪靈  
罷返照中宮晝夜不昧元陽不瀉腎中大起上朝於  
心真陽合於正陽陽太極而生陰所以心火上升為  
陰之精如水降下入於中宮是為心腎交媾百日工  
夫結成丹頭三宮升降河車運轉腹中氣響泥丸風  
生冊田火發遍體沖和如有一時不守一夜不坐藥  
材耗散大缺虧缺前功堪廢此名易過而難成之道  
悟真篇云獨修一物特難危所以千人萬人學終無  
一二成學者經年虛度皓首茫然運起虛無之嘆非  
修煉之道男子外陽而內陰性好飛走必須具陽無  
名子曰精氣神一錢之大本乃後天至陰之物不得  
先天之真一陽冊點化自己除求妄能凝結以成變  
化此名難過易成之道以身心為坎離以男女為龍  
虎刀圭入口一得永得聚而不散鍊之愈堅回風混  
合百日通靈雖愚昧小人立超聖位馬自然曰說下  
手於中雖令人大笑不合口元未此物是還丹枉了  
交人天下走太上曰下士聞之大笑之不笑不足以

為道悟真篇云功夫容易藥非遙既破令人失笑此  
外藥至妙之理也內藥之道在乎一念不起寂然內  
守晝夜如一有力量人鐵脊梁漢久定成功可以出  
神脫體去自由謂之神仙今之學者千萬人中無  
一二成乃易遇難成之道若內藥外藥性命雙修先  
要入室靜坐明知中宮安身立命晝夜不睡一心內  
守心腎交媾五炁聚於中宮百日純陽結成混沌卅  
頭狀如鷄子活潑潑的一聚一散升降往來易為耗  
散難得凝結然後却取坎中一點真陽純一之丹點  
自己陰末卅頭立作純陽之體所以得永得聚而不  
散指日成功形神俱妙不必出神脫體可以貫金石  
可以千變萬化然後靜坐九年性宗自悟是天德之  
道也

金丹秘訣

易曰子巳六時分作半週天至妙行此水行此火亦  
取沐浴在數六日當三日都計行水亦午至亥六時  
行數也子巳六時六時行火一卯一兩一鍊二十四  
鍊為兩刀是一口也水者金水也又名壺中酒比取  
水尚是二十四巳下夫在六時之數只二時行了亦  
在六時之數只不得行過子看時辰有差別藥靈

若便水時辰行水火合天地至妙萬無一失此大  
候乃二仙秘訣不可輕矣更與非人返還天譴張真  
人曰過人不傳秘天寶傳與非人洩天道傳時須及  
教得真妄傳七祖受冥拷若無信心之人金玉惟  
衷不可與之止傳此道須要保精養氣積行救人孝  
順父母恭敬天地報國王水土如此指日成功與古  
聖賢若若妄意輕舉恐生塵障不成若依此妙道飛  
昇金闕豈為難哉我身任道救 七祖超昇道本無  
形生育天地道本無名強名曰道切宜敬秘此經在  
在處處自有神龍護持張真人曰三傳非人三遺大  
患若輕泄漏慢自身墮鄴都之苦後之同志好道之  
士且互相引誘使人庶無天亡耳我命不由天也西  
蜀盧庵子邵守二鍊養秘方真末其已性惑流散更  
得白銀已聚之則凝而不飛然後煮鍊以臘月玄金  
之爐燒灌紅雪玉膏加以金水沐浴得九十日而陽  
丹也包真人云八月鍊頭冬鍊尾高象先云火我九  
十日功成可證矣味陽九十日陰氣俱盡變為純陽  
張叢仙云金烏沒玉先生高象先云萬物皆因天地  
生既成純陽之體然後擇其生金丹於已成之後服  
一粒升天必矣臣得聖人高訣丹經十萬卷一覽而

境所謂通門而萬事畢道不遠矣

採紅雪珠陽丹第二

惟收紅雪煮作白珠真精方位元陽始結珠之成陽  
冊為之命基結作玄珠為長生根蒂然後精旺丹田  
有求元陽氣通血脈流行手叔云金陽欲留珠表求  
乘王先下水中珠夫紅雪產於金陽月華之中謂之  
水中金聖人至寶海蟾云味得寶成陽丹足張平叔  
云此般至寶家家有緣陽氣血海謂之四海福轉又  
名水原其經脈為海潮以其未有信也又名信水其  
色亦曰赤水曰絡氣上古神仙已尊根本敬受而寶  
之使陽元藏於紫府今真炁上奔於宮切在臨撰取  
捨更七戶守關入邪不入誠為要如輕泄漏慢自招  
陰違器固真入命傳二十八代

古儂秘方十三味

烏龍脊骨并腦二斤 胡桃肉一斤 石蓮肉一斤 砂  
大茴香半兩 雞頭肉一斤 酸棗仁半兩 去壳  
巴戟一斤 砂 石燕子一斤 遠志一斤 去心  
磁石一斤 砂 石 石 石 石 石 石 石 石 石  
海浮石一斤 砂 石 石 石 石 石 石 石 石 石  
破故紙

紫園真人丹經

右為末用黃雀二十一箇去紫翼毛足肚臟入好酒

煮爛去骨作糊為丸如梧桐子大每服三十九空心

射香酒下臨期如水筒吸水或虫行自下而上其熱

如火乃其效也須服五七日後自然報應臨時再服

大能開鎖精房補益元陽真精自止泥丸結成實美

夫修鍊之道不離五行并陰陽交媾之情天地不交

萬物無從發生日月不交不分弦朔晦明夫婦不交

男女無所發育惟在順交則風道交則聖教真人云

女子着青衣即君被素練見之不可用用之不見可

夫婦若相同恩情自留戀爐中火燭飛真人自出現

呂真人曰使神交體不交今內泄而外不泄高真人

云交有日採有時採者取者須慎密張真人云勸君

採取有時節且西華真人論長生之法直指鉛汞真

理恐世人錯見精津為鉛汞心腎為坎離休妻絕粒

隱遁山林食松咬柏持呪飲水念經吞符皆失真一

之源朝暮望成還丹如入水網不究緣木求魚其餅

充以香為空用珠不知真龍乃日也乾也汞也木也

男也聖人隱跡為青龍白虎者乃月也坤也鉛也魄

也女也聖人隱跡為白虎是故真鉛者未經青龍點

刺者是也多用耳中花狂之時須用青白銅取藥萬

無一失一口飛靈初兩角選冊只在玲頭落世人不  
 過明師指點累切修身十萬錯張呂二真人云株花  
 心花蓋骨層麗春拆化帶葉吹暖人達者知時  
 道始萌時人莫曉花中理一訣天機直萬金先男子  
 陰精不得真鉛不能結須用鉛汞交合時選歸男子  
 元宮成圓珠一顆十月滿足脫胎神化紫陽云十月  
 霜飛冊始熟此時神鬼亦須驚刀圭一粒冊生在姬  
 室遠大如石榴子色若琥珀鮮其冊只可服一粒大  
 天則止呂真人曰刀圭一粒定長生須得真鉛鍊甲  
 庚火取南方亦風隨水取北海黑龜精人云一粒金  
 丹吞入腹始知我命不由天修冊之後全憑火候溫  
 養和添運用之法不離睡月爐冊言云自有天然真  
 火鍊不須柴炭及吹簾又云睡月爐中玉藥生硃砂  
 陽內水銀平只因火力調和後性得黃芽漸長成已  
 上歌詩畫是真煉秘訣依法修之定登仙更有同志  
 好道之士得之不可輕泄敬而謹之

青龍

甲乙

桃花

氣

七星

鳩

琴

睡月玄金篇序

一名無孔筒 一名青龍劍 一名雌雄管 一名玉柱管

五行頗則頗

良直於丙南

虎向水中潛

下依二十三

仙師鑄劍圖



上至主門下至脚根

口受此處玄極之機

上至主門下至脚根

口受此處玄極之機

惟陽攝玄施

上至主門下至脚根

上天梯



口受此處玄極之機

無弦琴

唯除純黃化

高低隨身測候重情

契云 金承先福有相之間解化為水馬由欄干

時至法年切廣

神知明皇未時

陽乃位扣情性



自然進退時除拘葛集門

結過食土須急林 金蓮望志不埋情

大道水分之時不能明不能見不能言視之無形聽之無聲謂之渺溟乃無象之道既判之後而生太初五行已分兩儀尊者日月為鬼鬼運行於天地之間列陰陽為氣候并降於天地之內杵臼二星見于南北之源乃乾坤之卦也會戊亥之間朔望陰陽交媾和合然後萬物主焉萬物稟乎亥而出無乎有於壬子而發主也人同萬物而生皆從天地之門戶而出焉乾者天門也坤地戶也伯陽云乾坤易之門戶人生之也乾道成男坤道成女兩情交感而稟其氣陽精為鬼陰精為鬼兩情相博而神生焉是故聖人奪乾坤變化之機權合男女陰陽之精隨交日月變化之鬼鬼聚五行三元之配類所以混一氣而合二儀備三才而通四象養之神室土登五行既具其物自成上古聖人近世神像皆自煉金丹而升天矣

神室煉養金丹第一

鍊金丹須憑乾坤二炁逆相制伏凝結而成大藥凡男子真求其性慕鉛縱然留住運火而飛騰所難制伏惟得紅鉛點白黑鉛能生神而造化故曰神水與太陰同經一月三十日週而復始上下兩弦朔望凡五日水中金主婦人信水一月之間未五次水中求

生金則沉而濁三日之後則浮而清清者藥也濁者黑鉛陰真君云黑鉛已過採取紅鉛呂公云辨水清濁然後知水木金間隔平叔云誰識浮沉定主賓此其證也三日之後第四日第五日採浮而清者紅鉛也又名紅雪又名水中金又名白銀白銀者乃自黑鉛中而產出也恭同契云鉛性浮銀性沉訣曰當半夜子時自有霞光照彩鼎而滿室而明鉛舍五彩發輝於外則光自然照海蟾云四道循還霞光滿室生呂公云溫溫鉛鼎光透簾紫園真人訣爐中充氣駢闕此下手採取藥物擇師印正當時日用法採之藥必成矣

採取陰陽真丹第三

夫取丹藥須以妙在轉轉天香地騰倒上下以龜飲水用意取之其藥直入絳宮上朝泥丸宮化成玄珠陰符經云天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地返復此之謂也海蟾是時為安甲乙爐列庚辛轉天關而玉衡停機卷地軸而六爻共變厚尼現雙林前採過天倫玄北門開華池內真龍還接昔黃帝遊赤池而獲玄珠離明索之不得蓋此道不可見而取也後又使聖象索之得蓋緣絕利一源無所見利玄珠得於

恍惚音真之間高象先云玄珠飛過崑崙頂子欲得  
之求至象至象蓋男子真精謂之太陽流珠女子經  
氣謂之陰玄珠若飛走不可拘制猶言水銀遇火大  
即化為氣而飛惟得白銀制之則住而凝結如水銀  
遇鉛則成砂矣以火養之即化生金華也陰真君云  
金華解生天地寶此之謂也夫珠紅鉛之藥謂之傳  
母乃是紅雪之傳也或入降宮或過三關宜入泥丸  
自古上德聖人皆口口相傳不行紙筆

還丹證明訣第四

凡人學道先識還丹必成後矣粵省經玄只恐鉛不

真鉛真藥自成只恐求不正求正藥自聖又云採有

日服有時世人用之而不知平叔云八月十五日說

煉丹正是全精旺感時全精即金丹既得金丹可指

可成功未成之時只服一粒便能點化身中陰炁立

止此陽為神德也故女子者坎卦之象坎中有一陽

之謂之坎男猶如月中有光也男子者離卦也離中

有一陰之謂之離女如日有烏也平叔云取將坎位

中心寶點化離宮腹內陰若非金丹藥服後定十春

又云只吞一粒金丹藥飛上青霄更不回又云一粒  
刀上五彩分飛丹走入神仙窟趙降真云七道九返

功畢後只食一粒到仙家平叔云一粒金丹吞入腹  
始知我命不由天海蟾云一粒金丹長生之藥乃成  
真之道況元經云鉛汞相投神仙可求鉛汞相迎道  
無不成也真人云珠砂丸轉慢成銀慢殺幾多人夫  
還丹者用真鉛真汞真龍真虎配類和合於交感宮  
後依時日採而餌之謂之還丹也夫人者是蘊五所  
化已身也水火風四大假合以氣為根以神為本以  
情為基不悟真宗一向沉迷走失元炁性命無求耗  
散至寶仙道不成是故聖人明還道識沉浮定主賓  
辨鉛汞明火候其道必成還返者乃大丹之道尼也

九還七返配類和合第五

夫還返者乃還源返本也如成成大丹奪天地之造

化凝水火之精龜兔復注未而成大藥貫穿上下而

成金丹真一子云真陰丹水火調得百日開陰真君

云太乙陰之氣也也真人云黃帝拜廣成子得其真

一之道降金液還丹者先取末用器身中紅鉛為

丹頭後取已用器身中白銀以結金花鍊成純陽

再投入交感穴乾宮之內養胎十月氣足凡用三月

而畢太上隱語云始青之下日與月始青二字人莫  
能曉始青女胎也青者丹主也金液還丹純女之具

鉛入口火鉛乃南方之正色真陽之所也又曰九轉  
丹砂朱衣仙子又曰赫赫金丹又曰交梨火棗遇秋時  
而結寶故曰秋石混元經云紅鉛為白虎道經此藥  
入若養之入腹薰入肌膚四肢和暢三月通靈修成  
大道三千功滿鉛凝汞結水制火伏至藥乃成運丹  
功就雜木成仙已可長土不死矣其法要器器備  
龍虎全無諸病方可下手切要三七以下信水煉清  
玄關木開須夜半子時有一感切使其神悅氣調然  
後紫青龍與白虎交媾少須用七星初取之得入元  
宮則運丹成玄珠白膏元炁盛而筋骨堅壯與少年  
無異許真人云白虎蟬離玉洞門亦龍跳出珠珠淨  
性元陽如欲煉酥古德多名為天酒又名絳酒又名  
金液又名水中金又名金華又名金公其物能結成  
珠為天也之寶故曰玄珠人若服之壽同天地故曰  
玉母漆桃又曰土炁運魂丹又名紫金丹其藥得真  
土而上謂之黃芽者天地中和之氣太乙運合七曜  
九宮炁聚神全而成故曰陰陽根蒂道遠子云攝持  
金指作命基呂公云當時自飲刀圭者聚丹之法後  
世神仙因而立名故曰刀圭傳真人云刀圭一粒丹  
成在羅室蓬大如石榴子色似琥珀鮮取時須至紫

珠日要心堅吞下延年藥功名緣上天取丹得之頃  
到間道遠子云赫赫金丹百成平叔云一時辰內管丹  
成其刀圭在下丹田之外玄門之內一寸三分其丹  
有紅脈一條上牽於心下貼小腸取丹之時指爪斷  
其系以物引之就而服之如得活從生吞鍾離云推  
倒玉葫蘆進出金瑪瑙活捉將未和殺吞人口捉取  
龜蛇顛倒吸悟世歌云推倒驅作赤龍頭猛把驪珠  
吸古聖云木服金丹先服還丹亦不妨也太上經云  
紅鉛黑汞大丹頭紅鉛者是蛇女之真鉛也黑汞是  
女之真鉛也先服還丹後服金丹是謂將紅入黑也  
故藥兩投總成玄火龍變化成神仙還丹之法妙在  
七生劍訣中其下手訣在師呂相傳

紅鉛黑汞作丹頭第六

夫鍊金丹還丹法者全文在混元經中又復得師指  
訣不過真師降鍊雜成混元經云混元未判元氣已  
分則一物分成二象二象者陰陽也陽氣上升於天  
陰氣下降於地其中則人生焉人生則男女別凡鍊  
金液還丹先取須男末女鉛養而成丹二氣交合為  
一猶如未判之先刀圭配合遂成還丹若服一粒壽  
同天地莊子云鑿破混沌擘裂鴻濛古聖人云還丹



者從二從八從一其法以鉛汞各八兩二者合為一  
初成卅家也蓋二八者陰也一者陰一者陽自二八  
以上二十三以下調之為爐鼎養之為火候其法也  
既信水總清玄門未開驅青龍於坤室中與白虎交  
媾陽精入於龍宮即成卅結胎也懷之十月勿令卅  
母受勞苦當用心安體恭卅無不成十月滿是有時  
日紫河車自降也七日之後其卅從上官左而出以  
脂卅之法取取得用香湯沐浴上壇禮謝

三清大帝十極高真太乙真人畢然後服之其儀式  
其在混元經中下卷謂之龍虎篇世人莫曉既服之  
後換骨化腸為筋神清精固陰氣消盡陽氣凝真乃  
為純陽之仙呂公云為純陽真人趙真人云不識陽  
中物謂一者在二八之中也二八者是二八之女子  
身中隱真一之道其一隱於玄門蓋好女人與太陰  
同運時時行乃一月一週大故烟羅子云三日庚生  
戶開全生於水至於上弦半明十五六全精壯盛卷  
龜圖滿論女子十六時天癸至陰精盛也世人言上弦  
切七八下法二十二三自上至下定其數為十六  
也色真人云二八姮娥更溫柔平叔云月終天際平  
輪明早有龍吟虎嘯聲便好用心修二八一時辰內

管卅成又云前弦之後後弦前藥味平平氣象全株  
得歸未爐裏假任心時溫養但煎取卅用八月十  
五日風清月白此乃全精壯盛之時當夜半子時陽  
生之初也高象先云株有時取有日採時取時須謹  
密莫使驪龍驚覺未天具喪盡玄珠夫株有日取有  
時世人用之而不知自古神僊達士皆因鍊金液還  
卅而成恐泄天機託名外卅後學不知只求外卅充  
鉛汞以望成僊不亦遠乎高象先云世人不識其陰  
陽茫茫天下尋龍虎手叔云沐泥卅需費功夫鍊藥  
須尋隱月爐隱月爐者金丹之 廬後學乃以隱月  
爐有上下弦時可以採藥錯甚矣高象先云但得尋  
隱月爐余避天隨也使後學明修真之要 著于混元經

隱月爐養卅火候第七

養卅火候之訣妙在婦人交感宮混元經云曰白虎  
元宮純陽之所故曰乾宮能使太陰含真氣故曰太  
乙宮白銀於此而生故曰水銀坑玉洞之中化至金  
華故曰金室真土之所覆也故曰土釜又曰戊己門  
金丹從此生養門以成變化故曰神室其池主水故  
曰華池又曰神水又曰紫府門門中有三山左山名  
甲山山中有門名曰甲門右山名曰山山中有門名

曰已門門中有山名紫金上紫河車自此而出水之  
 源也其物自甲山甲門而出者曰希夷路曰三華路  
 曰白雲路曰鳥飛路自己山己門而出者曰曲江路  
 曰五彩路曰黃芽路先走路呂公云曲江上見月華  
 瑩靜有个鳥飛是也蓋緣甲己土也乃真土也平叔  
 云四象交加戊己中高象先云莫若先獻戊己門以  
 其神室土釜乃真土也甲己真土又得神室土釜二  
 土合為乃圭世人不知女子陰宮與太陰月華同經  
 而行度數亦五日一候凡一月六候三甲己日也遇  
 甲日則甲門開遇己日則己門開遇二合則紫府門  
 開乃信也此五日之候也高象先云奇哉三十幅三  
 十幅共一較乾坤造化時陰陽交五六五者五日一候  
 六者一月六候修冊之士火候最難平叔云不將火  
 候行於文青霞子云六者篇中無限事豈教容易泄  
 天機大凡火候在甲己六日之中半夜子時遇甲日  
 即左爐爐其取左門之氣遇己日右爐爐取右門之  
 氣自古神仙寶秘不露此說不彰此法第名假月爐  
 平叔云假月爐中玉藥生乃溫養之法其要在防危  
 慮愈也呂公云起火工夫牛斗危平叔云抽添運用  
 却防危陰符經云火生於木禍發必危也切忌之法

紫園真人丹經

此以為戒譬如世間有國國中有主以文為左以武  
 為右隣國相使須用禦兵之將將得印而掌兵兵得  
 器而用事兵印軍者乃中之命也既有將而統兵兵  
 命既行可以百戰百勝凡戰者先擊鼓奪旗以為上  
 功既勝之後糧食盈滿河車搬運直入泥丸既入泥  
 丸必須三關三關者上關神不出中間氣不走下關  
 情不偏是為三關矣三關已住須用搬運乃曰肘後  
 飛金精也許真人云華池會飲顏如玉飛過金闕臉  
 紅蓮金精過三關得入元室見金丹更不飛走自然  
 伏也夫印者火也乃鍊丹之法凡鍊丹須以火候猶  
 將有印而主兵不亂凡用火候不可以令陰陽有差  
 差則事失矣五印者五事也五事正則心不動則物  
 不走物既不走丹必成矣此書乃天機之至要秘藏  
 之幸莫忘焉

紫園真人丹經終

玄武贊

混元之氣恭初為隣至玄之精中權靈神以宰以輔  
覆壽無限水火之合虛危之辰惟茲上相寔秉天鈞  
陰陽闔闢吐未屈伸生養成遂萬類同仁武雷之巖  
球真體道四十三洞照微妙湛湛中虛淵潛形槁  
龍先大隨震蕩八表昉乎厥初貫屏返照一息靡遺  
運造窮奧大光明中游戲舒滿亘古如斯莫之敢較

金丹上乘龍虎交併返還口訣

姑蘇杏隱道人張英世傑纂集

夫鍊金液大還丹者非世細微之事也實上天之寶  
寶乃仙聖之玄機越聖超凡與天永固若欲鍊之必  
先行功布德濟物利人每使溫良恭敬忠孝廉和常  
存仁義禮智信虔誠方便家藏玄要謹秘法言外則  
便人不知內則保全三寶積世財於囊篋擇善地於  
市壁結諸心友於外護投富貴為恩家撤却塵埃拋  
離業網捨除恩愛跳出凡籠如是周全方許下功鍊  
性次鍊大丹得成仙道如或不全莫將兒戲妄泄輕  
為致使禍連骨肉哭害已身後學之士切宜慎之今  
將口訣心傳細微之首陰陽動靜之機取捷徑以發  
明將的言而顯付身心默守謹秘謹行毋怠毋忽無  
不成矣口訣云修真之士行外丹作用者須憑前功  
鍊已鍊性築基牢固急住神州赤縣太郡市塵糾集  
有力外護三二人心口相托義契相合然後安爐立  
鼎指陰氣於己身毋令滲泄積陽氣於彼體不可損  
傷此時天地未交陰陽間隔未成造化之期辟且無  
孔尚無絃琴縛籠索真石乘赤箭法大鳴磬軒轅鏡  
初維黃日辰盤七星劍及膠蓋避靜丹房一所週年

金丹上乘龍虎交併返還口訣

食用炭火等物完畢當擇元虎二七之期者三陽勝  
前之美用五香水三日一洗浴去穢氣佳味食食  
陽云從來有作無人見及至無為眾所知若使無為  
為要妙豈知有作是根基口訣云降沉檀木與丁香  
三日還當潔一身休氣宣除神氣旺湖其月桂結靈  
根正所謂道元云到老無為如何得藥入室株銘是  
云有作大隱市鄧有誰知覺欲成區郭先主郭郭得  
一黍珠方是不錯九載坐忘無為切得行滿三千與  
眾共樂若只無為不先有作此是愚夫自相執着懸  
懸數語以詔後學紫陽云識得朱砂與黑鉛不知大  
候也恍然大都全籍脩持力毫髮差殊不作卅詞云  
平女情緣適合龜蛇類稟天然嬌鳥遇翔合蟬韻二  
氣相資運轉本是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽在  
隔却成德怎得天長地遠○祖師累累詩証明白當  
求真鉛利已真末而了大事三要知產藥川源廢只  
在西南是奉御路遇癸生瀕急採金逢望遠不懼雷  
送歸土釜半封固次入流珠廝配富藥重一劑損二  
八調停火候托陰陽又云要得谷神長不死須憑玄  
北立根基真精既返黃金屋一顆靈光永不離○祖  
師又諭學人廣行方便大起仁心積功累行方能成

就此道也云大藥修之有易難也須由我亦由天若非積行施陰德動有群魔作障緣

倦師詩劍圖

一名無孔笛 一名青龍劍 一名雌雄管 一名玉柱管



口訣云上弦烏肝八兩下弦兔髓半筋龍虎二弦之  
 悉均平此時此際當用此劍行工師云只把一名無  
 孔笛主宿顛倒兩頭吹紫陽云歐冶親傳鑄劍方其  
 耶金水配柔剛鍊成便為知人意萬里追妖一電光  
 又云神仙非劍不成仙不是神仙也不傳要識金丹  
 玄妙履其功先立地中天道先云要鑄此劍非用凡  
 金此鐵蓋此神劍乃天地之根陰陽之精內斬五屍  
 外追克惡聖人以此劍飛其神愚者以此劍殺其身  
 云修真若無此劍猶取魚尾而乏釜蹄也云到岸不  
 須舡八日我瞳視云修丹若無此器故學者千人萬  
 人俱上陽子云此劍實成仙作佛之器耳

無弦琴圖 上用絢綿厚褥

夜深月正明天地一輪鏡

此時此際用此琴行功

此陽者云坐聽無弦曲明通造化機白雲朝頂上耳  
 露酒須滿自飲長生酒道遙誰得知云祖師若無此  
 理焉能得全造化故作此歌明証後學學者審而知  
 之毫髮有差去道遠矣

唯陽攝玄施

上至生門下至膠根

上天梯  
無弦琴  
登天板



口受此慶玄極之機

唯陰統黃化

高低隨身測決量情

希夷先生云金玉液湧憑劍不知劍訣物即散兩枝

慧劍驅龍虎度得神仙千百萬學人休執無此物數

般名號不一樣青龍鶴翎唯唯管撥引飛靈傳拘探

若人明知此劍理學道學仙終有望知劍訣又有上

天梯就裡有玄機身長二九一尺八四寸高潤不須

底要觀此相如琴操中間一火少人知全憑此物概

水火不用柴炭及吹噓翻生離死由此物千萬道人

見者稀口訣云如式修置先備擇黃道開成吉日申

奏○祖師官將元辰禁忌入室之情拜祝外護分付

行持節次逐一明白說過全仗防護已身當用元陽

入室日親日近兩意和諧擇一鳥先於交破三日一

次持劍如式母令知味意到便住純純熟一一候三

日月出唐七日而未復此時行火求鉛正是以年從

月以日從時一時之內止用二候而得其丹乎紫陽

云赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三

金丹上藥聞虎交併返還口訣

年者正是推延款日程顯然至簡至易乎亦爾方真

石漿無弦琴無孔笛縛龍索拜師口受端的明白如

式毫釐無差道有望馬失之毫釐誤以千里功在斯

時紫陽云金公本是東家子送在西隣寄體生認得

藥未歸舍養配將兒女作親姻人云八月十五既蟾

輝正是金精壯盛時若得一陽未起復使宜進入真

延延口訣云此時此際切記師旨務要常應常靜之

心以候之既陽前云曲江上有箇鳥飛溫溫鉛陽先

透蘆障之証師云月之圓存乎口訣時之子妙在心

傳活子時時將且持也

底要觀此相如琴操中間一火少人知全憑此物概

水火不用柴炭及吹噓翻生離死由此物千萬道人

見者稀口訣云如式修置先備擇黃道開成吉日申

奏○祖師官將元辰禁忌入室之情拜祝外護分付

行持節次逐一明白說過全仗防護已身當用元陽

入室日親日近兩意和諧擇一鳥先於交破三日一

次持劍如式母令知味意到便住純純熟一一候三

日月出唐七日而未復此時行火求鉛正是以年從

月以日從時一時之內止用二候而得其丹乎紫陽

云赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三

九一三九九

年音士是推延款日程頭然至簡至易乎亦而方直  
 石乘無弦琴無孔笛縛龍索拜師口受端的明白如  
 式毫整無差道有望馬失之毫釐課以千里功在斯  
 時然陽云金公本是東家子送在西隣寄體生認得  
 翠木歸舍養配將悅女作親姻又去八月十五就塔  
 輝正是金精壯盛時若得一陽未起復便宜進入莫  
 延是口訣云此時此際切記師肯務要常應常靜之  
 心以候之祝陽前云曲江上有箇鳥飛溫溫踏踏先  
 透廣偉之証師云月之間存乎口訣時之子妙在心  
 傳活子時特將丑時也

契云 金拳先倡有傾之間解化為水馬齒欄干

時王 去年初五庚  
 神如 明日未時未



踏過香土須急採  
 金逢望遠不堪嘗

陽乃性和情性自然進促時陰拘畜禁門

然陽云 天地盈虛自有時審明消息始知機由乘庚  
 甲申明令殺士三屍道可明口訣云審明時候端的  
 無差此時此際當行敲竹與龜之功紫陽云敲竹喚  
 龍吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來拖體金光現不與  
 特人話此規林真云敲竹相通始顯琴鼓琴敲竹惹

清音 未至常敲竹相通始鼓琴又云胎骨勾股  
 動梁心輔望身有興趣臨此是鼓琴真妙訣不須假  
 指發清音云敲舞者惹弄之意勾肩輔望動虎與鹿  
 惹心情則清音主動與鹿則妙裡未吐不是耍孩寬  
 休發失風動處可行舟口訣云若使相交先使和諧  
 龍虎從我驅用稱運精氣常能應物情歡意合夫唱  
 婦隨不怒不爭不驚不怖乃可驅龍就虎交始施功  
 代彼情意動蕩即將奇異珍物呈獻使免虎意歡悅  
 情奔失子我正前上陽子云要求天上寶須用世間  
 財紫陽云拳岳山頭雄虎滿扶桑海底吼龍吟黃婆  
 若假為媒合遺作夫妻共一心正若非一心馬侍  
 他物口訣云至此用火溫暖母室被捲入室持劍行  
 地天吞卦紫陽云居離位翻為女坎配嬌宮却是男  
 不會箇中顛倒意休將帶札事高談口訣云用真石  
 藥赤前方未童水抹劍縛龍索紫住無絃琴對坐此  
 把住心猿意馬生死在期不可縱放常思古語云落  
 花有意隨流水流水無情戀落花紫陽云修行泥俗  
 且和九關方則方隱頭匿蹤人莫識教人怎得見  
 行藏口訣云想未時愛如金玉已得時比如棄玉當  
 此之時陽用龍取水惹彼情濃陰若俄虎擒人知

他意合如或一陽未動莫教汞火飛揚二物盤旋須  
 守鉛光閃爍若到陰陽極旺之處切宜慮險防危守  
 城野戰不可妄動務在守靜調和增減水火不燥不  
 失如若不然則鉛飛汞走藥材耗散還丹不成可不  
 慎與待彼一陽欲兆情意猖狂氣精爭戰那時半把  
 念頭不可覺差夫乘時運動真汞相迎伺候真鉛  
 我如如貓捕鼠毋令走失彼若磁石吸引自然相戀  
 相吞相合只在片時奪得一粒黍珠舌抵舌則知妙  
 理未為不為誰知功自恃他如舌冷目慘我當吸鼻  
 縮龜於就便處運一點真汞以迎之前須順去後逆  
 還來此際此時切宜謹節切莫貪他眼下之歡致損  
 自己萬劫之苦謹之鉛汞相迎連忙緊緊一盤  
 使外護知之即便吸氣一口將外腎一縮外護隨只去  
 鳴的捲索用言讖氣扶起坐定用手兜起靈柯行登  
 天之錦又腰勢若虎坐鼓動索鑰之風扇起荒裔之  
 天振騰凡凡然後紫閣入門猛烹極鍊通遂真鉛隨  
 氣行透玉京慮恐難過玉枕須忌氣一口努力一呼  
 送上泥丸宮頂如湯沸注於雙目光透簾幃下於重  
 樓口上津液仍吸氣一口分作三嚥入於絳宮則覺

金丹上乘龍虎交併返還口訣

溫送歸土釜骨格輕爽調暢精神如夫婦歡合毛竅  
 如方浴之暢此時丹頭和合須當閉關牢固抱一守  
 中運大功於百日以結聖胎十月滿足溫養三年而  
 壁內觀調神出殼行滿功先脫胎神化矣紫陽云此  
 女遊行自有方前行須短後須長歸未即入黃婆舍  
 嫁箇金公作光即入云取將坎位中心實點化離宮  
 腹內除從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心又云藥  
 逢氣類方成象道合希夷體自然一粒金丹吞入腹  
 始知我命不由天孔子吾道一以貫之老子云一得  
 永符符云得其一萬事畢口訣云既得此丹過我身  
 中切忌喜怒哀樂悲恐懼則恐傷丹猶如赤子初離  
 母腹常加溫暖依圖而行抽鉛添汞之法如母乳子  
 不可太過與不足之患子母經云火不宜燥水不宜  
 潤務要中和仍用前三篇作他家之象一陽常防月  
 盈之患朝用也而暮用家在師口訣採真云三虎朝  
 龍洗灌功常將二虎作他家象吞翻覆行顛倒一虎  
 常防月月紅紫陽云若要真鉛留汞親中不離家臣  
 木全開陽會無因須仗謀人勾引木性愛金順養金  
 情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕又云  
 天地絪縕否泰晨昏好識也家福未養穀水朝宗妙

九一四〇一



在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜殺弄口訣云朝用此直事至暮蒙當受依圖而行一日日功靈聖胎已結至期休功球鉛陽火再復秘言以身心意氣打成一片以精氣神恍惚一睡無火無虧有全有實此乃虛其心實其腹內想不出外想不入然後用殺伐之心有剛有柔運法精神之志無危無顯須用忘情絕慮莫起一毫掛懸之心毋生夢子牽纏之念此時正是純陰坤卦用事待彼情意稍起身覺操動我却不動彼如面熱舌冷此時陽氣發動方堪進火須用溫微默守亦不可動搖牢把住自己未大運動牽龍就虎時候鉛汞微熱容放火流已過自然虎躍龍騰風浪翻沸那時天地交泰之時三陽全備之候正在此際交戰一場奪得鉛全之氣未火自然交併我却急作咬水龍法代其真氣過我身泰須用武火作用閉塞耳若聾目如青閉忘一口嚥下急極則徐徐釋放其聾耳笑可默守片時不謹則恐鉛飛未走默守者沐浴也過後亦依前法不可火溫代其陽蒸極盛須要保守莫被盈頤彼情意舒暢我亦筋骨調和須要持盈小心六陽時完滿百日棄陽後擇陰符用事紫陽云未鍊

還丹須速鍊了還須知止足若也持盈未已心不見一朝遭治辱○昔達磨棄長蘆而入少林冷坐清心使無一朝治辱之患矣云四象會而玄體就五行全慶紫金明脫胎入口通聖無限龍神盡失驚又云奉祀安羅月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後海潮陵谷任遷移陰符的訣再復與言棄靈留陽之工夫如果熟在技不可動搖仍要守默退火其時可覺津生如泉頻頻嚥下亦宜沐浴氣息綿綿守於中宮耳目口絕聽視味須謹吞津液送下丹田安養鉛金家藏固守靜坐忘思收攝火氣若忘若存終而復始始而復終到此地位步步向前所用之物丹房器血捨而棄之一旦拋去毋掛于心師云得其一萬事畢矣仍行最上一乘之功夫了大事學者實而秘之謹而行之上未冊法畢矣全冊上乘龍虎交併返還口訣卷終

朱陵洞天青霞真人金丹口訣

夫男子一身四大皆屬陰惟先天一炁屬陽此炁不  
是吹唯呼吸亦非形影氣象可見故悟真先生云以  
為可見者不可用用者不可見也此炁未受形之先  
在父母胎中先受此炁然後生二腎次生兩眼因此  
生肝生脾生心生九竅生四肢而後人象具足此炁只在  
兩腎之間名為玄牝今人宰殺牲獸兩腎中間腰脊  
去處有一空膜中有炁呼吸彭亨且至內冷方息者  
此也此炁未死之光血炁全盛內含五彩煖熱如湯  
如人一死血炁既散此炁緩矣只此一炁便是金丹  
無故先師以心肝脾肺腎腸膽液涕唾蒸血為非  
道又以精神魂魄意似而非者此人之一身左足太  
陽右足太陰兩足底為湧泉發水火二炁自雙足入  
尾闕上合於二腎左為腎堂右為精府一水一火一  
龜一蛇互相牽繫兩腎之間虛生一空竅是為玄牝  
二腎之炁貫通玄牝之間由此發黃赤二道上夾脊  
雙關貫二十四柱通於心腹入於膏肓之下會於風  
脯之上朝泥丸而下明堂流散五宮入重樓玉關直  
至於絳宮復流本府日夜循環周流不息皆是自然  
寂靜不動手足做成使然而今人皆流入傍門者不

朱陵洞天青霞真人金丹口訣

知虛無自然默默運用之理却行屈伸呵咽擦摩導  
引海思注視遂成妄想作及致成疾如白蓮道人入  
人黃瘦運炁道人 無益然此炁在人人人一般

而無多少有涵養的做得成無涵養的做不成流行  
出入往來自有一定之數如海中潮候晦朔必應天  
上斗柄子午自移又如女子月經病人癩疾應時而  
至確然不差此炁過陽時為火陰時為水火即木液  
水即金精人之左腎為坎右腎為離離中有已坎中  
有戊戊已二土合為圭字又水中金為刀刀者金也  
故名刀圭又木即火水即金為木金無間水大同鄉

其金木水火只是一土而一土總五行耳先師以為  
五臟無炁六腑無精正為此也此氣時時轉運不假  
人力此言橈橈三車黃河曹溪者取象如此以人力  
強為也此炁常以子時至為陽火午時至為陰火卯  
時至為木液酉時至為金精卯中有甲酉中有庚故  
須採取用甲庚子中有戊子中有己故用真土用子  
午其實一物然採取藥材則甲庚運火不拘子午自  
非洞曉乾坤升降陰陽盛衰藥材老嫩水火潛元之  
理者不足以語此故泥於虛無者則不知下手工夫  
是以胎息不成而歸頑空忽於自然者則溺於妄想

九十四〇三

強作是以心神枉費而不成至於成疾夫虛無者言其不可見固自然者言其可以迎逆今以採藥火候工夫淺深且截著述分明節解俱可奉行無不應驗

採藥

此未入室以前且理會安排採藥每日夜且習打坐坐定自然關節開骨脉通目睛既至夾脊便如車輪運轉先天一炁自然由三關朝泥丸下重樓入絳宮然其未有時採亦有時須得甲庚金水旺相之時默然端坐不須用力學動須覺項中大熱喉中其露垂垂滴滴而下便以目內視以意內逆納絳宮而止此一日之內以甲應上弦庚應下弦自子至卯為工按得未半斤自午至酉為下弦得鉛半斤採甲未庚鉛各半斤自然定數所謂鉛見癸生須急採金逢望遠不堪寄者言甲庚二時未金鉛方生須以此時採也然初為採之不記年月久積之方成爐鼎

爐鼎

夫一身爐也絳宮鼎也今以脾胃黃庭頂中泥丸為鼎皆非也年月既久爐鼎方成然後種藥藥物一生且採且煉採而種之者為藥煉而成之者為火採之一日有一粒之得煉之一日有一斤之數採藥之時

須臾甲庚旺氣行火之法切忌甲庚沐浴有此不同而採藥之法如安爐鼎不過自然而然而來而迎之以意送之以目以意迎送謂之黃婆媒合以目送之謂之青女傳言人身之炁隨意而動意行即行意止即止故送入鼎中隨意而止不復下流矣謂之種藥

火候

既入鼎也然後有火候為聖人傳藥不傳火非不傳也以火為藥用居殊途同情異功故耳子為一陽至巳為六陽火得六數成乾當其自子至巳以意迎之謂之進火謂之添火子為一陰至亥為六陰水得六數為成坤當其自午至亥不必迎之謂之退火謂之抽火子巳為火午亥成水言火不言水者添進則為天抽退則為水自然不假人為冊經河圖洛書之數者言其火旺至此生成之數自合耳非必用以合此數也言朝屯暮蒙晝姤夜復者亦言此卦然合非必求之用以合此卦也運用之說如亥子水旺腎寅卯木旺肝巳午火旺心申酉金旺肺辰戌丑未土旺脾自然此炁流運充貫臟腑水由旺宮而出不必妄想此炁從某臟流出某通也若採取造鼎之初則無禁忌時即為志子即休如採藥行火須擇日入室一毛

俗事不敢妄干使耳目鼻四象皆忘胃中淡然虛  
室生白一有所着便是掛固不牢藥物走失便不是  
道既在室內惟半飢半飽不可求睡每使胃中惶惶  
常常提醒見藥即採遇火即行一年之內止除邪百  
二月不行火以其卯則未旺一一則火旺酉則金旺  
全旺則水旺故除此二月不行火如行則反禍而損  
之一年十二月除此二月止存十月而胎成過十月  
不須行火行火則又傷丹此謂四時火候十月胎成  
移入尾九謂之換胎此時胎氣既足如人已生但須  
乳哺之而已此時工夫不須大候亦無沐浴只須溫  
養如此三年九載則天門自開嬰兒出入往來無碍  
位登仙宮矣此首尾工夫不過及時以意逢迎耳皆  
自然而然而不假人力妄為妄想日積月累造得安胎  
一年十月結胎行火一日金丹赫赫紅項刻可成矣  
即非終日終夜勞神苦思強為之也然嬰兒已生形  
象未可遂欲須要緊牢護一出便須收回否則大漏  
卅散神去而逃遂至投胎奪舍不復顧屋舍矣如瓜  
果熟則脫蒂然後出入往來任其所之如人生十歲  
方知人事可縱其自然便成變化飛昇真仙位矣此  
後又有魔障為當其人定坐忘之時若魔障一生神

朱陵洞天青霞真人金丹口訣

異百出凡天下奇奇怪怪之事生前死後之果神仙  
希有之遇鬼怪驚怖之物俱集於前真如慧眼神見  
又如神明依附皆魔障也不可便以為道須要定見  
把捉控固一念堅凝所謂太玄之一奇其真形切不  
可見妄為真縱情為性如此守一方能成道今人多  
於此時無定力定見故為外邪所附不惟學道無成  
反為顛風遂謂神仙渺茫惜哉  
朱陵洞天青霞真人金丹口訣終

海蟾仙人為進事然居士於米陵洞天傳河南真人金丹下手訣

第一初基工夫

耳收視 耳返聽 口不聲 鼻調息

呼至於根尾間 呼至於蒂玄中

一出入任其自然久之息定定息

右上部是志字辨明主客寂然不動者是主升降動靜是客靜入初

虛心無念心要如磚牆壁不起絲毫念慮緣起

即掃除之要一塵不染這頭不生亦不滅不動

亦無靜無去亦無來無隱亦無顯不屬陰不屬

陽守中抱一心玄關不知有五臟但寄一空團圓〇

右中部是定字定守

下卅田氣初任其升降少為不升降呼吸定息

所謂歸根一淨又曰復命

右下部是任字任守〇四字良久自上至下光

光淨淨如一空竹筒

第二節

忘形滅志以我身父母未生之前何曾有五臟

百骸一身忘盡化成煙水少烟水亦無了〇湛

洋大梵象郭無光

第三節

無中生有存氣大定後兩腎氣上冲泥丸

第四節

開水火道路立基 吸後意引正氣左轉入肝

由肝下入腎宮友合再引右工肺腹歸心本宮

人意以腎氣由右由右逆上肺宮友合再引左

過肺宮肺後歸腎本宮如此九次不可以有心

守不可以無心求然後用意不息乃凝於神澄

於心也應注意觀中〇物我兩忘入乎大定於

此定中觀見內景若若意到忽然生一意接之

其此即一明忽覺一息從胎中起真息也似有

似無綿綿若存此心兀然寂然與息俱出與息

俱入心不動念無去無來不出不入湛然常住

此意到處便是進化此息起處便覺玄關也

第五節 初關有為採真鉛法

取坎填離訣

煉情成炁身自不動如枯木閉目口卷舌耳連

聽五腰塞地戶一呼一吸從尾間引西南御陰

祖氣自然上泥丸宮降舌下華池咽納脾胃也

水流入玄關為鉛一息不動書曰西南之鄉名

曰黃庭恍惚有物杳冥有精如明一味水中金  
直向華也着意尋是也然後垂簾闔目室慾器  
塞地戶調息一呼一吸離形去智幾於坐忘勤  
若終日默然如愚煉成一類如意珠此採藥之  
特節也心中無心念中無念注意鏡中以氣還  
祖息綿綿無間斷行：坐：轉分明此入藥之  
訣也然七竅未忘收視返聽心藏於玄關下冊  
田由然不升降謂之煉成炁真鉛自降

### 第陸節

有無交媾採取真鉛乾坤間合煉氣成神心不  
動身兀寂淨心無念即和合四象調和真息一  
升至泥丸一降至尾間如此十數次心神下隊  
入玄關與炁會合神備氣備如日月合朔步馬  
引氣從尾間上至丑寅卯上辰辰巳午為望未  
中西下弦八宮中止不行成亥兩宮經日乾中  
交媾罷一點落黃庭是也專氣致柔調心順氣  
也能如嬰兒然知無覺也除垢念前心守外想  
不入內想不出神定會氣氣和合神



黃庭秘訣

採戰延年秘訣

且如蜂兒見花華嬌嫩恣意貪竊人亦如之蜂  
蝶採則惠人採則傷人損氣一婦人可敵十男  
子尚且未倦一男子焉敵十婦人男子有情易  
動則易滅如渴得漿婦人情難動則難滅如熱  
得涼如探花法者與來便跳上馬興闔之後何  
可及再將精擊霎時走失恰如猛火得水禦  
渴仰一般豈知婦人情懷未暢其心似炎

涼風力健則愈爽他情慾美男子無力豈能  
其意乎男子之樂以婦人之樂為樂如人  
樂有何樂耳初上馬時不可性急如雷  
抱樓虎感把自心定休放鬆離間  
切方可用事此時婦人如淵魚得水男子如  
鷹思肉斯時上馬方得其意戰力不  
往來之間切不可看體用力如之將  
以易於心如蘆弱再舉戰如出爐數  
慢四六不舉方是戰方之功交接之際切不可

付之舌尖津液斯時用力正遇陽氣存  
如與舌尖津液則元陽氣盜不久厄  
邪相侵傷殘性命若婦人得意時氣喘之語言  
細嬌軟方可採之反求津液吮他舌  
下面上用力大呼陰氣一口咽之以補元陽  
美之際亦不可深深則津液太過亦有  
但過交接暗數往來九淺一深則無所損  
不能暗曉去暢一時惟會不顧元陽日衰  
將何以喚入如油燈一般油盡則燈滅氣短則

易亡則不能復貴公子豈可不明於此理下  
馬仰睡用手於胸肚上揉捺五臟還位及均勻  
於氣亦不可縮脚側卧免致下疾之患次早起  
來更以養神法助之望東方取氣三口咽之用  
手隨氣亦按至丹田三存三跳伸縮提撮百  
揵手過頭墜手合掌熱索臉出氣三口背手磨  
眼非花水半口灌漱以舌圍圍和津液作  
下乃名神水火能助陽法畢然後洗  
日更取子午二氣以補元陽邪魔不敢近

不能侵此訣能近道能與陽明此三者雖曰能  
通於仙足可以延年而益壽也此特示諸賢士  
不傳於下愚鄙俗之夫矣此訣既真自有  
精神若得少壯女採之六能神助一陽寧老  
不衰容顏如舊不改的當之言即非虛謬語矣

楚堂公覽吉刺氏修養訣

真人曰男子如渴得漿女子如熱得涼故十女可  
陵度百夫一夫安能度十女故曰陰道常勝陽道  
者是也愚人不知此理勉強有為至於損身喪

命是何哀也

真人曰可惜許可惜許可惜元陽官無三元陽蓋  
憐隨人慾散百神哭逐真陽去七鬼喜三尺怒哉  
今懇懇說與汝說破尤恐洩天機畧說些兒在  
記取男子修成不漏精女子修成不漏經不漏  
精今養聖胎不漏經今神氣凝精調血理無者  
夫却作長生不老人

真人曰男子易動而易安女子難動而難安故婦  
九倒以人補人以氣補氣銀器破補之以銀以

銅鉄補之非禮也人亦如之油盡燈滅精竭人  
亡人切慎之或人問曰人以泄精為樂今閉而  
不泄何為樂乎子知陰動陽靜之理乎陰動陽  
靜是內實外虛也一泄其精四肢不舉二次泄  
精神昏氣亂十次泄精性命反覆號曰行尸所  
樂安在

真人曰一度不泄一次火滅是一次添油君知之  
乎其人再拜受教而退後以詩而喻之

精養根兮氣養神此真之外別無真丹田幸有

菩提子不肯將來種子孫

凡攻城破壘必須堅固之鋒按馬當開猶戒不  
馳之急奪得險中真造化方知花裏有神仙不  
解口中抽玉液也知酒底作真人昔黃帝遇素  
女論云白日飛騰彭祖壽易妻三百得子七十  
二人皆強兵戰勝知者解矣論曰種樹者必固  
其根養生者必厚其本欺敵者虧輕敵矣

得人有五

大貪者贈之以財淫者調之以言濫者亦知



物好俊者曉之聰明好遊者誤之以聲色凡此  
五者養由基之射狼也發而不中言不信也

每月禁忌

初一日 初三日 初七日 十三日

十五日 十七日 二十三日 二十七日

二十八日 庚申日 木命日 大寒暑

大風雨 五月五日

黃庭秘訣終

卷之六

五

大地人民總之

並無一箇執志者

其能弄深堪嘆

兼勢難危實可呵

如萍沐春惠

特光似箭莫能兜

物 只把陰陽充

捨却陰陽更覓何

天下大地人民總之 多要覓知者 善世並無一箇天

時物 唯恐有氣勢顏色 汝無不露時時甘死 至親也

洋洋之滿 有特光以前之發 以此思量 要把陰陽窮究 別無他

小言辭 味請重 在陰陽二字 但不知何為陰陽

哉問何為陰陽

陰陽二物 陰中微

只為愚徒 自不識

真認為男女是

真與說做 坎離非

要持此語 深深究

莫把斯言 淺淺祈

丁登軍 加謹慎

祈人必定 被他欺

前日金剛之理 本欲欲而能知 愚昧之徒 亦容易而得 近成

在手 摩對說 言故為坎離 認得真特 自然之妙 此

先斯由 莫次 試求祈 至於知念 宜知 謹加 一八 經法

尚被 棄

尚被 棄

采真 權要

陰陽

先法

同與誰家人 權作主

錄教日已昨

若徒持此 行顛倒

顛倒 暗中化聖神

上剛曰 我本為陽 內乃再陰之物 他為陰物 中藏至妙 之真把

力身 為女身 但女體 為男體 遂來化聖 頓去成人 難教 難作 他

之真 莫 既 佛 為 我 之 主 施 為 此 聖 者 夫 只 在 手 顛 倒 注 冊 斯 正

之 真 上 作 用 此 詩 更 在 實 上 但 不 知 祈 禱

哉 問 真 真 二 者 何 處 是

他 如 無 我 只 乎 平

我 若 無 他 也 不 成

被 此 兩 般 宜 善 樂

陰 陽 二 物 莫 留 情

迥 迥 靜 處 當 勤 勵

惟 潔 空 中 務 至 成

味 伴 歸 來 功 為 已

何 須 四 海 播 聲 名

至 中 同 地 如 無 我 乃 揚 陽 不 成 我 若 無 他 亦 孤 陰 不 就 落 樂

亦 非 此 留 情 不 謂 之 陰 陽 要 識 有 魚 須 憑 長 幼 自 在 有 精 以

此 聖 慢 辱 入 次 要 更 誠 殊 傳 歸 未 只 是 自 家 功 本 自 家 見 幼 何

海 揚 辱 此 詩 更 在 靜 空 二 字 但 不 知 何 作 為

哉 問 如 爾 摩 葛

備

備

備

備

此時此際無危險

二日曰我如佛靜但能留其本錢他若持空則不  
至實我  
上樓居下他本居早督家高顯倒出於此須木  
系湖未子為美遠近斯際斯將無模制住為般危險他年  
日方作 物免全持正是下手工夫但不知如何安排

人問如何安排

到死安排也不難 工夫只在片時間  
下算則池一心想 兩膝齊出兩手舉  
舟路通行休用塞 河車運動不令閑

整天九九如魚息

這件東西轉通清

安排之法克未沒甚艱難次序之功做去最為容易心  
謝地手舉兩膝始使胃代先共他後笑我路通舟  
此駐津河東莫管停這樣行持正是大經大法此般作  
求小面此詩已知來兩情清了但不知此後又如何  
敢問此後又當如何

轉通清未路更長 疾忙端坐要引強  
譬如忍喉方得好 手要又腰拍足  
暮鼓晨鐘通去來 吾包處可久  
若 覆山地

上通清未路建念力

正是好施為又住腰為良伴用首發法  
中通要按陰陽書上技異斯到口從身自說和從得此臨  
「拍手呵呵大笑此詩已得知矣但不此後又當如何  
敢問此天當如何

始知我命我非論

又有沈培更克奉

曲後仍吹無孔笛 後今別說沒絲琴  
幾張沒沒載於履 戰戰兢兢守在心  
世上萬般都不要 思量只此是真金  
命之方乃要用此心意養丹之法還須用此機謀就

非差靴鼓法法裝便謬因風吹大頓水推船載於履  
乎在心中持戰戰其他事件皆為世上之塵只此東  
又實此詩通結上文採取之意但不知特擇日

五機要卷之上  
真機要卷之中

南來北生走而來 骨路人人總一同  
多則利名中掛意 明知必有額危

本草綱目

白濁不火功如性命如多

其功有效壞之風未足無既及如斯先此通其功果能通

宜配其味唯此詩不惟不重更在藥基亦在更其功至

如何謂藥基特至

收能問如何謂之藥基

密商陰指美外遊

幽明不睦常存守

血氣週流方是美

藥基之法非為此

巍然靜坐十旬休

心腎相交得自由

形神俱妙始為優

更把丹膠後換求

至剛中自陰精乃是一身之寶德乎靜室斯為百日之功但

氣始通此際形神方俱妙中間意思還有不盡言辭內而

藥基之法非為此

敢問藥基至此又當如何

冰符火降不期然

玉枕泥凡空寄信

加須前學停其息

正要先求思

可了得此詩中事業

果真靈要

通其功果能通

其功有效壞之風未足無既及如斯先此通其功果能通

宜配其味唯此詩不惟不重更在藥基亦在更其功至

何

敢問藥基至此

二八原共一斤

光於東舍番清酒

莫道無特而匹配

本言此藥難憑秤

五洲

若書真原來八兩之多次竟真共一斤之數清

成親有日乃成親二物齊來共一斤之數兩家分

八兩之多此詩已知斤兩又不知首章所言特至

敢問如何謂之特至

月月紅開月月金

金花已謝何如玉

檢米味中無此妙

斯音悅若夫心月

月月紅開月月金

月月紅開月月金

月月紅開月月金

月月紅開月月金

天下之書能浸此人  
人經得至此詩已知時至得不西到道來  
敢問如何得知西到東來

到此東來豈不知  
馳歸我體他忙去  
知鈴入似大珠馳  
去了他身我疾施

施設有丹真做作  
捉騰先要知西到  
作鳥無物跟擬捉  
到此東來豈不知

他到東來豈有不知之理鈴舌求舍必無不覺之人施  
他到去了他身施於我無中之有有中無有丹施  
此其非無物作鳥形假你雖然有物却無影而無形既曰無

而有覺此性 知西到東來但不知登天之後無獲

問曉提得到泥凡頂

西到東來小喜歡  
登天之後勝忙堵

程程九九三三枝  
重重三三九九撤

先離尾閉經夾脊  
次臨玉柱至泥凡

果然運上泥九頂  
方是仙家大喜歡

問曰進退之時便用提胃之法登扶之後疾為攝空之功程

九枝林前重重九九提於彼時于水向離過山與尾間七

五枝泥凡須款到  
到來七袖舍之歡重

之喜此詩已知提了似不知如何得下重接  
永問如何得下重接

欲下重接至馬成  
喉邊汲涕頻催墜  
泥凡頂上降下未

頃刻無鳥方到口  
須臾不動自然頤

滴流咽下丹田裏  
十月光暗結聖胎

歌下丹必自滂九降下若尋丹府自然孔竅中行滂來  
以邊引滂我意於真內看有覺法漸漸生散暗岐到口

次近頭須莫動前頭採取工夫只用一特後而進退

月此詩通結上文擇日節次中間更有未盡雜錄

於後可取

味真義要卷之中

仁真境要卷之下

牢固陰精是藥基  
藥基惟在守其雌

其雌不動能牢固  
牢固陰精是藥基

曰牢固者謹守也陰精者未乘也我能謹守其乘不失為

意不乘者實乎守雌而不推謂之牢固故牢固陰精則基壯

而藥成矣

噴袖道塵風空葉必落此正承是望

全址聖聖可學仙  
學仙須是見真鉛

真松未煉修養此

養此堅不可學

曰養此者丹道之總名堅固不與氣一不先不可用中

真求方可命仙故華仙者不獨留真求尤必求其始未能採

其始是而茶茶誠能養基而後採松採松而結之則學仙

止此而已

出說與你有酒堪與客無錢怎作商

生藥時辰要得知

得知方可配東西

東西未會知生藥

生藥時辰要得知

藥者生鉛也時辰者時辰也要得知者我必知生鉛

採汞與汞相配故曰得知方可配東西即鉛汞也

生物之貴一特要知生藥之候苟或不知則有發生之患矣是

此知生藥時辰要得知之謂乎

次何假着潮動金花現潮來水勢漫

鼓竹相通始鼓琴

鼓琴鼓竹引清音

清音春草先鼓竹

鼓竹相通始鼓琴

曰鼓竹者我之物也鼓琴者我之物也此言我之物而

為送物既我我物又為彼物則清音自然動矣故曰清音未

當鼓竹相通始鼓琴

此不是要極寬休極前風動可字許

中較漢如讓彼去

其出我自去家惟

采真機要

不中相爭戰

戰須去其故出

曰爭戰者交相之際也諒此言戰動也也交媾

須讓彼動彼動我却不動我若動便戰不勝也言容確不

相爭戰爭戰須知讓彼出

吹休鼓肆欺人是欺已新已是輸人

他到吾家莫救他

救他枉了這金華

金華未到搶他到

他到吾家莫救他

則曰他到吾家乃兩到東來之謂也莫救他即登天梯勝之

或得他到我家死緊搶住莫救他去若被他去了不惟枉

面筋工夫抑又損其後頭這些藥物為學者待其他月

下手藥到家中便死也莫救他去了故曰金華未發

到吾家莫救他

抓住了來來休作我既至希由渠

顛倒行持得顛倒

顛倒兩物得完全

完全還謝行顛倒

顛倒行持得顛倒

顛倒者陰陽之異於常道則顛者地天逆行而成泰卦

故曰云云

幾蹟將實地非唇我上西思到東來

三五希道真鉛要互誠

西思到東來

四逆不轉使希道

希道真鉛要互誠

九一四一五

生者心之所至也真松者先天真一之氣也... 之乘過我身來真田至... 已此便處運物無真求以迎之迎時又要一箇去若却... 狂真希聖故回相迎不轉徒希聖希真其於要至請... 少必牛龍休來白虎虎白覺有龍

擒住陽精號得鉛 待鉛之後痰發天

蓋天九九能擒住 擒住陽精號得鉛

偷住者不容走失也陽精者先天真一之氣之的名也... 走了先天真一之氣號曰得鉛號得鉛痰發天九九運... 陽精始擒得住擒得住豈不以得鉛乎

入這件物升修誰得見冷煖自家知

車運河泉勢極然 恍然提技勢連連

連連轉動活車運 車運河泉勢極然

車運河車由水而製水過車而升勢極然若猛虎之勢也故曰... 車運河泉勢極然恍然物始連連物之連連過車運連連... 恍然非連連轉動活車運車運河泉勢極然之謂乎

惟法伴託登天天必起車水水方作

顯五明明有額門 顯門信至要心年

重隆水火龍頭上 上明明有額門

者頂額上也有兩耳通信三門也龍者

此之上用項有首... 作此重樓也故曰頂上明... 火龍龍頭之上覺道溫溫故曰存心水火龍... 上明明

邪辟節鼻中混玉柱頭上頂金珠

天地將來作地天 天地方始合神仙

神仙壽永齊天地 天地將來作地天

山天地者否也地天者泰也否則成人泰則成聖也故曰... 地既作地天既作地天始作神仙既作神仙與天齊年與天... 少年則心作地天而後作也故曰神仙壽永齊天地天地將來

作地天

唯這件物連來方作聖項去乃成人

鴻神天淵

號准從來六百篇 百篇渾似抹真鉛

子生陽火射顯側 午起陽火顯側顯

機作地 便登天 公機善後言吾

知斯十月工夫足 面草龍然生九年

此書傳道靈華

可先生曰余自幼潛心子

得一舞于聖宮其不可言

二禮矩錫能致有故遠世矣

禮示

三紫光假節真人 再傳法至剛 相

行有陳從祥者能混元寶錄 廣州有錄洞真者清靜無

金丹控杖

採真機要卷終



採真機要



性命宗指題辭

儒學性  
孝青家

今學士大夫靡不侈譚性命性會體  
性命之旨譚何容易哉將直指  
刀圭而明訓之則往古聖詰多  
秘密曲喻而奚容輕泄將隱匿  
龍席而謎記之則輓近俗學多

題辭

妄猜臆度而滋啟疑竇性命之  
旨談何容易哉余不佞猥薄塵  
空逍遙雲水將四十季所叅訪  
是道恨不遇至人點化無繇幸  
而天賜吾師於四明山邂逅立  
譚間荷針芥相投即解瓢飲我

以八瓊漿而倒壺中烏兔暗  
之不覺大醉偶叩及南瞻部生  
滅事師厲聲叱余曰曷不做昇  
大羅天上事而徒以迷雲鎖慧  
月業風吹定海孟浪間浮世界  
為耶遂出性命宗指二卷示余

題辭

大要以先天一炁為丹母以後  
天升降為還丹以周天節候為  
火符鑪去硃砂鉛汞等喻而獨  
抒本來要訣其言約而盡裁而  
有體真鈎玄無上之大衛闡發  
性命之司南北自謂遇師有緣

稽首皈依相從鶴馭更十載餘  
會師有南天之役將衣鉢付余  
而粹授是書余以天寶固不可  
褻視而志豈容私藏用是壽之  
梓而公之人人俾寓內士有譚  
性命而事金丹者知正宗耳吾

題辭

三

師不知其姓氏第自名曰乾貫  
山人而了了子則其別號云四  
明山全士舍得一子淨

性命宗指題辭畢

性命宗指

性命宗旨目錄

金丹大道

此先明斯道之要

道審邪正

為欲形正道而發

仙品紀畧

緊論列仙之品格

心無其心

發明道心貴清淨

調真息息

要調本來之胎息

鍊不神神

宜鍊身中之元神

性命雙修

揭言脩道之全體

性命宗旨目錄

有物為本

此隱言築基之功

有為為用

此泛言運用之意

人身卦象

指道從太極而來

五行妙用

喻內鍊不越五行

玄關一竅

實指出立丹所在

自身造化

此獨破彼家非道

坤為道廬

這明示產藥川源

氣索命絕

遇形容結丹妙境

辨丹真幻

言採取貴審端的

天人合發

是究言法天體道

周天火候

闡發火候之秘訣

刑德相負

此指言沐浴原委

濕養子珠

明三年濕養之功

久煉成功

勉人甚不可作輟

各品還丹

此備舉還丹工夫

瞻光喻性

復應雙修之道理

性命宗旨目錄

脫胎還虛

此括言神化之奧

任督二脉

獨揭言身中黃道

事師傳道

引言大道不輕授

知音道侶

不過於尋道伴意

法財全道

重在覓外護意思

居塵混俗

蓋以為雲遊者言

出離生死

此覆中學道明效

性命宗旨目錄終

性命宗旨上卷

乾真山人了了子著

後學

四明山金士舍

釋

無點主人成子

評

武夷山叟葉貴

校

金丹大道

釋云此原篇名所以提挈綱領開示要旨令人一見便知大意

金丹之道。黃帝修之而登雲天。老君修之而為道祖。傳法繼續。從古迄今。所記載。按宅者。八百餘家。飛昇

性命宗旨

上卷

者。三千餘人。咸由此道而致。然論此。貴先明道術二字。何者。為道。何者。為術。曰。有內運之造化。無外來之藥物。是謂丹頭。即道也。故稱丹。無一身之造化。有諸品之藥物。是謂藥頭。即術也。難以丹名。而金之為言。亦以大道不離五行。五行相伐。至金而極。鎔之泔水。擊之得火。其系象木。其色象土。土水木火。四相俱備。而金獨舍之。以其愈煉愈精。萬劫不壞。金丹之名。誠有取爾矣。世有以四黃八白。澆淋升養而煉者。非也。

性命宗旨

性命宗旨

上卷

歷考載斯道之玄妙。惟泰同契一書稱最。以乾坤為兩器。以坎離為匡廓。以屯蒙為抽添。以三萬刻為周天。按三百八十四爻。為火候。而皆不出於自己身中之易。原夫金丹。全在鉛汞二物合。成。真鉛。永生在天地之前。假鉛。永生在天地之後。真鉛。永生是無形之造化。假鉛。永生是有形之造化。以有形者言之。抱天一之質。而為五金之首者。黑鉛也。鉛以生銀。銀乃銀之母。感太陽之氣。而為眾石之主者。硃砂也。砂以生汞。乃砂之子。以無形者言之。父母真氣。交感為一。即精血為胞胎。先凝內腎。生氣。生水。以腎水合心液。為玄珠。潛滋於丹田。曰真鉛。及夫丹兆氣生。引氣入頂。而率真下降。經過十二樓前。為既濟。既濟一回。而復入丹田。曰真汞。坎中生陽。化為金龍。離中生陰。化為木虎。龍虎之變。化成戊己。坎戊月精。離己日光。水中生金。是為陽虎。火中生汞。是為陰龍。從南伏龍。合此方之虎。會於中宮。固養一氣。即造化而結成大藥。

非法術也。實本先天真一之炁。包涵性命之宗。謂之金液歸真。形神俱妙之道。至簡至易。一得永得。如獲明師秘密口訣。雖至愚小人。立躋聖位。詩曰。先天一炁號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣厥心。一炁飛走賴拘鈔。有形生質皆非正。無質生形始是玄。寄語道流勤學取。用鉛莫錯用九鉛。評金丹之道宏綱大要。點點指掌。開

卷一覽悉

道審邪正門詳云。故求大道先已擇術。此行旁。小法。揚為篇。章使審趨向。

性命宗旨上卷

高士學生。競言好道。始而學道。次而知道。次而淨道。次而道成。其功夫本非襲取。趨向先貴。審明。柰世衰道微。邪師煽術。愚人信從。率皆操持悖謬。明違黃帝之文。拳措乖訛。全失老君之旨。所謂三千六百法。養命數十家。瑣。禁。不可枚舉。有服氣吞霞者。有提精吸氣者。有常持不語者。有默朝上帝者。有呵手提。者。有手按尾閭者。有取胎元丹者。有用紫河車者。有弄金鎗者。有提金井者。有守丹田者。有守中黃者。

有開頂者。有定息者。有燒煉者。有辟穀者。或闔目內視。歷五臟以存思。或履斗步罡。按日辰而祭甲。以至行陰者。以九淺一深為火候。而致元胞之攪乳。食氣者。以吐故納新為藥物。而使腸胃之虛鳴。坐禪空則。吾自晝夜不眠。打動勞則不顧身體疲倦。或捶頭撼腦。擊拳努力。於是百脉沸馳。而妄出癰疽者。有之。或紫土立壇。朝祠暮祭。於是夜夢鬼交。而陷於妖魅者。有之。更多偏執迷徒。絕五味者。罔知有六氣。忘七情。

性命宗旨上卷

者。罔知有十戒。行激咽者。唾吐納之為錯。用採補者。笑清淨以為愚。好即物以奪天地之氣者。莫肯休糧。好存想而採日月之精者。不信導引。採陰取婦人之氣。與縮金龜者。不同。養陽飲女子之乳。與煉丹砂者。不同。人珠術珠。以盲引盲。指肝為龍。而肺為虎。如何得交合。認坎為鉛。而離為汞。如何得抽添。四時洗滌。望長黃芽。一意不散。欲求大藥。差年錯月。廢日亂時。不識五行根蒂。異曉三才造化。故玉良器作破迷教。

陳泥丸作羅浮吟。李清卷作破惑歌。皆酒。數千言而清卷之詩曰。三千六百法旁門。執着之人向裏。每日只從心有異。何時得悟命歸根。悟真篇云。勞形按引皆非通。服氣餐霞總是狂。舉世謀求鉛汞伏。何時得見虎龍降。參同契云。世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速開不通。諸仙為邪術痛慨。可勝道哉。善乎韓昌黎原道之言曰。不塞不流。不止不行。使不知彼旁門小術之為非。又安知先天大道之為是。

性命宗旨

上卷

五

仙品紀畧

但得此以起正運耳。仙品紀畧。釋云。師意欲明煉內之梗概。故先第

化不外乎陰陽。純陰而無陽者。鬼也。純陽而無陰者。僊也。陰陽相雜者。人也。惟人可以為鬼。可以為仙。若蕩性輕命。病死而為鬼者。弗論矣。有知生死事大。奉道修真。脫質為仙者。凡五等。有鬼仙。人仙。地仙。神仙。天仙之不同。各係煉法何如耳。所謂鬼仙者。陰中超脫。神像不明。鬼關無姓。三山無名。雖不入輪迴。又

性命宗旨

難返蓬瀛。止於投胎就舍。由其始焉不悟大道。而欲速成。形如枯木。心若死灰。神識內守。定中以出陰神。乃清靈之鬼。非純陽之仙。故曰鬼仙。若人仙者。始焉不悟大道。中得一法。中得一術。信心苦志。終久不移。五行之氣。候交誤合。形質且固。八邪之疾。不能為害。止於安樂延年。故曰人仙。若地仙者。始也法天地升降之理。依日月盈虧之度。身中用年月。日中用時刻。會龍虎。配坎離。辨水源清濁。分氣候早晚。杖真

性命宗旨

上卷

六

一察二儀。列三才。和四象。別五運。明六炁。聚七寶。序八卦。行九州。五行顛倒。氣傳子母。液行夫婦。三田返復。煉成丹就。汞鎮下田。雷形住杵。而飢渴不撓。寒暑無侵。得長生不死。以作陸地仙。若神仙以地仙。厥居塵世。用功不已。金精煉頂。玉液還丹。煉形成氣。五炁朝元。三陽聚頂。陰盡陽純。身外有身。超脫成仙。以返三山。乃曰神仙。若天仙。又積功累行。物我兩忘。駕雲騎鶴。天降宝符。飛身碧落。太乙乃召。校勘道蹟。歷任

三十六洞天。而返八十一陽天。歷任八十一陽天。而返三清虛無上界。故曰天仙。要之人仙不出小成法。地仙不出中成法。神仙不出大成法。三成之法始殊。五仙之品終異。悟真篇云。學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。人能循古仙之妙理。以煉金丹之大道。則下手工夫。皆於己之性命上取之而已矣。豈可求之於他哉。鍾雲房云。用法求道。固不難。以道求仙。亦甚易。惟參學取法乎上可耳。評云。列仙品格。丹經具載。而師相復述前

性命宗旨

上卷

七

人之言者。正恐學者之安于小成也。

心無其心。釋云。學道以心為主。必要淘除塵心。以先鍊己。故即清淨經語立題。

夫心者。一身之主。萬神之帥。先天地而獨存。歷事變而不朽。先際無始。後際無終。廓徹圓融。靈明虛湛。是其体也。感而遂通。徧周沙界。是其用也。造作無方。靈變莫測。是其神也。但人只為功名著作。酒色財氣。是非人我。攀緣愛惡。染著蒙蔽。流浪日久。遂失本來。若淨除塵垢。以斷六根。洞開神識。以照五蘊。名曰明心。

性命宗旨

上卷

八

明心。即可見性。見性。即可立命。修仙者。修此而已。柰何世人。根性迷鈍。向外以求道法。不知道只在心。外無道法。即在心。外無法。道法在心。豈容外覓。凡初學內煉。法道安心。實無所著。心不著物。住無所有。此是真定正基。然後把從來染著蒙蔽的。一一將箇損字來受用。損之又損。損來損去。到損不得處。自然玄德昭著。方信無為之有益。外事既絕。無干心。又須內觀正覺。一念起。即須除滅。惟戒動心。不滅照心。但凝空心。不凝住心。除亂而不滅照。守靜而不著空。行之有常。知慧自生。慧若已生。空而懷之。勿以多知而反傷於定。即上士聰明頓悟。非生慧難。慧而不用。難。自古忘形者眾。忘名者寡。慧而不用。是忘名也。為無道過。故得深證真常。出離生死。定由於此。如欲修行。當觀此身如牽牛入屠市。步。近死地。以死為念。事。持割。思量至命限到時。身也要捨了。况身外事物。而可著心障道耶。馬丹陽云。至道雖無脩無證。

慮心要日損日消。割赤脚云。心殺境則仙境。心則凡。又真詮云。心要死。機要活。無垢子云。聰明達士。猛然省悟。全身放下。如父母未生時。前相似。一無所著。心源自然清淨。真性自然顯煥。學者既能先鍊塵心。而未師闡訣。則道法運用。豈區。徒辜頑空已哉。此為進道第一項工夫。本點最要緊處。若出示人勿切。理雖但全真者所當玩也。調真息息。得胎息上去。欲返本原之意。

胎者藏神之府。息者化胎之源。胎因息生。息因胎住。胎不得息不成。息不得神無主。原夫人之未生。漠然

太虛。父母媾精。其兆始見。一點初凝。純是性命。混沌三月。玄牝互焉。玄牝既立。繫如瓜蒂。嬰兒在胎。隨母呼吸。無視無聽。惟有一息存焉。及其生也。剪去臍帶。則一點真元之氣。聚於臍內。日復一日。神出氣移。胎之一息。無復再守。古仙教人修煉。必欲返其本。復其初。重生五臟。再立形骸。無質生質。結成聖胎。其訣曰。專至至柔。能如嬰兒乎。除垢止念。靜心守一。外想不

性命宗旨

入內想不出。終日混沌。如在母腹。神定以會乎氣。和以合乎神。即氣而凝。氣即神而住。默為造化之主宰。潛為真一之樞機。呼則接天根。吸則接地根。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。呼吸風雲。與乾坤橐籥相合。生化清陽。以養玄珠。及乎大丹既成。則兀然自住。是名真胎息。乃一氣自然之呼吸。非口鼻之呼吸也。內煉必至於胎息。而後氣歸元海。腎氣不上升。方是純坤十月之相。若雖含先守嘿。而口鼻之呼吸。猶

如常日。則其神氣。猶有洩漏。猶夫純坤十月之時。天地不閉塞。蟄虫不坏戶。草木不保合。未歲之功。必不暢茂。理固有然。南華經云。真人之息以踵。衆人之息以喉。蓋在喉則近而短促。其息淺。接踵則長而綿。其息深。調息而至於極深。則我命在我。不為大冶所陶鑄矣。俞玉吾云。天地呼吸於其內。故能長久。人能效天地呼吸於其內。亦可與天地同其長久。晁文元公曰。心息相依。心靜息調。久久可成。勝定神氣

九一四二五



相合神和氣清。和久。可致長生。指玄篇云。但能  
息。常有顧。換盡形骸。玉液流。心印經云。呼吸清  
又云。綿。不絕。固蒂。深根。陳虛白云。息。歸根金丹  
之母。何仙姑云。命之蒂。在乎真息。吾謂調之。云。要  
在忘機。絕念。上下功夫。一言以蔽之矣。凡此皆初機  
之士。心念依著事物。已久。一旦離境。不能自立。雖暫  
能離。未免復致散亂。所以先用法。拴繫此心。由庵入  
細。總得此心。離境。便只恁虛空去。更不用調息矣。

性命宗旨

上卷

十一

評云。真息。原從根蒂。調起。此論亦從根蒂。說  
透。養學。能因言而會。意。調息。如在胎綿。若  
存之時。則便得先

鍊不祥神

評云。人有思慮之神。強制。不思。即是  
鍊不祥神。用鍊。惟不神之妙。應無方。排鍊  
不能。神通。故養學。先要。拿任。主柄。方可  
施功。庶不致。昏散。有。波邪。魔。幻。妄。

陰符經有云。人知其神之神。不知不神之所以神。黃  
帝學此以問廣成子。而廣成子答言。人知外象有吉  
凶之兆。即禱求應。不知自己身中有神。外可以通天  
地。內可以俯道出陽。神通。何勞外求。只因精生氣

以氣養神。精者。炁之母。神者。炁之子。此為三寶。鍊成  
真人。乃為神仙。說固助于此乎。而後學。妄註。又曰。世  
人學道。都是。紐捏。作怪。描弄。精鬼。無益。有損。一切。伎  
倆。智術。鎮之。以無名之朴。清虛。恬澹。寂寞。無為。以靜  
制動。以逸待勞。可以。追魂。捫魄。收召。萬靈。斯不神之  
神也。妙萬物。而為言矣。似此。前說。要未。竟道。之根源  
也。蓋大道。至虛。無體。因不虛。三。故生。形。以立。道。形為  
道之舍。神為形之主。自太極。既分。稟得。這點。靈光。乃

性命宗旨

上卷

十一

元性也。本是。虛靈。後未。為情。識。所移。障礙。本性。豈知  
不修。不煉。之形。軀。不久。敗壞。而。淪。之。元神。終  
久。不磨。人能。回光。返照。去其。情識。則。元性。全。而。元神  
見。主。既。自在。道。舍。焉。得。崩。頹。莊子。曰。用。志。不。分。乃。凝  
於神。故。心。凝。曰。神。靜。曰。性。三者。本。一。分。於。動。靜。學  
道人。於。二。六。皆。中。內。觀。心。起。若。覺。念。起。即。俱。除。滅。務  
令。安。靜。有。事。無。事。常。若。無。心。處。靜。處。喧。其。志。惟。一。藏  
神。於。神。用。不。見。中。親。見。中。不。見。不。聞。中。親。聞。中。

不聞。如是降伏其神，常使靈明曠徹，圓覺虛寂，則性至命。根原溪固，故成長生久視之道。豈徒從事身中三部二十四神，身外一萬八千陽神，身內一萬八千陰神已哉。惟鍊此不神之神，以為吾之主宰，便能驅用四心神，四智神，八識神，非特能驅用，又能使之變化。八識化為八金剛，四智化為四菩薩，四心化為四佛，玄之又玄，妙之又妙，含之則為太乙，放之則為太清，而宇宙在乎手，萬化在乎身矣。故曰：天得其神。

性命宗旨

上卷

十三

則長。地得其神則久，物得其神則昌，人得其神則壽。胎息經曰：氣入身未為之生，神去離形為之死。靈樞經云：天谷元神守一自真，赤文洞古經云：神、相、守、物、相資，厥本歸根。又云：有為之為出於無為，無為則神歸是神為身主，不其章明較著哉。人若神為心役，心為物牽，縱三尸之熾盛，為六慾之擾攘，何修道之足云。評云：神本是神，而此論益神其神，非神仙不能道此。故參學惟存元神之為貴。性命雙修，神了命，謂不必双修，故詳辨之。

性命宗旨

夫性者，先天至神，一靈之謂也。命者，先天至精，一氣之謂也。性之造化繫乎心，命之造化繫乎身。中之精寂然不動，蓋剛健中正，純粹精者存，乃性之所寄也。為命之根焉。心中之神，感而迷通，蓋喜怒哀樂愛惡欲者存，乃命之所寄也。為性之樞焉。世未有人而無身心，亦未有大道，而可不雙脩性命者也。奈何道術殊方，旨意不同。性宗人但言修定超脫，而笑延命之說為觸體下光景。命宗人但言煉精化氣，而訛養性之說為清團上枯坐功夫。一則專於無為，一則專於有為，原其不知丹家有漸法三關，自有為入無為之旨也。抑亦未識所謂道德云爾。蓋各正性命，道也。盡性至命，德也。道生之，德畜之，皆因所以然而歸自然。故參天地也。即三教聖人，未嘗不以双修為極至。儒則順性命以遠造化，其道德公，釋則幻性命而超。大覺其道德高，僊則修性命而詣神化。其道德備，惟內煉法天，體道存神，養精葆守，未滿補直，既漏自形。

性命宗旨

上卷

十四

九一四二七

中之神。以入神中之性。還本還源。歸根復命。始以有形而合無形。復化有象而歸無象。超出陰陽五行之表。翱翔呼游塵埃之外。非毀修為克臻此。又合二者之性。喻土命喻水性命相見。如水土和為泥。造成器物。若未經火煨。土胚一見水。必復化為泥。即磚瓦磁器。曾經真火煨過。便可歷年不壞。何況性命。原以自己精氣神。煉成至寶。而尚有劫壞耶。仙經有言。形以道全。命以術延。以道全者。只是修性工夫。以術

性命宗旨

上卷

十五

延者。只是修命工夫。歌曰。若還修性不修命。此是修行第一病。只修祖性不修丹。萬劫陰靈難入聖。悟真篇云。饒君了悟真如性。未免拋身却入身。若解更能修大藥。頃刻無漏作真人。純陽啟父歌云。命要傳。性要悟。入聖超凡由汝做。又云。報賢良。休慕顧。性命機關堪守護。若還缺一不芳菲。執着波查應失路。張紫陽更云。先性則難用功。先命則有下手處。及其成功則一。泰學其試思之。許云性命之理。宋儒數能言之。及說到長生處。則深乎不知此。

開雙修道術。只法天。體道。敬語直一。鐵貫三關。

有物為本

修本柄亦是先要築基之隱語。身精太易未分。莫之名狀。太極既始。遂有混成。中含真一之精。寔為天地之母。四象因之。而建三萬物由之以生成。原夫玄機根本。秘在形山。離宮有氣。向甲乙以生華。坎位騰精。入庚辛而結粹。金胎神必肇造。丹臺聖母華池。爰開藥祖。若丹經所載。紅鉛。汞。木液。金精。朱砂。水銀。白金。黑錫。金翁。黃婆。離女。沙。另。蒼

性命宗旨

上卷

十六

龜。赤蛇。火龍。水虎。白雪。黃芽。交梨。火棗。金烏。玉兔。乾馬。坤牛。日精。月華。天魂。地魄。水鄉。鉛。金鼎。汞。水中金。火中木。陰中陽。中陰。黑中白。雄裏雌。此不過設喻異名。非真物也。即在己亦非心神。魂。魄。精。涕。唾。津。血。液。乃未生己前之真炁。從虛無杳冥中來。立性命之根基。為大丹之本柄者。如不得真訣。何可妄猜。道德經云。有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名。字之曰道。又

云恍兮惚兮，其中有其香兮冥兮，其中有精，其精甚  
其，其中有信。呂純陽云：天生一物，交三才，交感陰陽，  
結聖胎。又云：採恍：收惚：杳冥之內，取真物，悟真  
為云。咽津納氣，是人行，有物方能造化。生陽內若無  
真種，干猶將水火煮空鑪。曹真人：真源大道歌云：此  
物何曾有定住，隨時變化因心意。在休感熱則為汗，  
在鼻感氣則為涕，在腎感合則為精，在眼感悲則為淚。  
淚縱橫，流轉潤一身，到頭不出於神水。石杏林云：有  
性命宗指 上卷 十七

物非無物，無為合有為。又云：燕中生有物，神氣自相  
親。後命篇云：人有最靈物，依稀在比辰。又云：有物合  
靈體，無為本自然。世之談玄者，不流於斷空寂滅，則  
帶於燒煉爐火，而竟不搜求造化之源頭。此正逐末  
而忘本，務華而絕根者也。烏足以語至道。詳云：有物  
泰學提出本領，要人因言而得意也。若  
得真訣，指本處明白，便有通仙道路。  
有為為用，諸仙有為之語，以起運用之機。  
大抵無為之道，以齊物為先。雖顯相秘要，終無過然。

性命宗指

故祖師可修言之，而人修聞之。若有為之道，則祖師  
罕言之，而人莫得聞焉。是以世人止知心之悟空，不  
知性之不空。止知心中無物，不知身自有物。止知行  
所無事，而不知希有之事。止知道在無為，而不知有  
為之法。止知夢幻泡影，而不知甘露掣電。又有一等  
泥着硃砂水銀紅鉛黑鉛之物，以外煉為有為，又有  
一等不知嬰兒姪女黃婆丁公黃芽白雪之喻，符似  
是而非者，認做有為，習採戰穢行，而終莫悟真空之  
性命宗指 上卷 十八

如雙脩之理，在雙修煉藥而化形。始於有為，煉內丹  
以成氣，終則無為自在，謂之抱一。空其心以見性，故  
自有作至於無作，有為至於無為，斯為至道。有言天  
地之先，無根靈草。一意製度，煉成至寶。大道不離方  
寸地，工夫細密有行持。俞玉吾謂丹法以太虛為體，  
而太虛之中，自有天然妙用。嘗觀關尹子云：衣搖空  
淨風，氣虛物得水，而陳抱一更註淨明切，知衣搖淨  
風，則鼓吾橐籥，可以生一氣。知虛物得水，則胎吾之氣。

九一四二九

可以化精。是化精化氣之云。迺最大關鍵所在。豈枯坐灰心。無為愁乎。故道德經云。上德無為而無不為。下德為之。而有以為。泰同契云。下德為之。其用不休。抱朴子云。道成之後。累無所為。未成之先。無不為也。呂純陽云。藥。藥。動。用。動。作。長。瓊。樓。生。鳳。閣。王。禹。真。人。云。五。行。四。象。坎。和。離。詩。訣。分。明。說。與。伊。只。有。下。手。工。夫。處。人。會。得。幾。人。知。曹。真。人。云。君。特。何。事。立。錫。基。到。無。為。處。不。無。為。吳。真。人。證。道。歌。云。到。無。為。

性命宗旨

上卷

十九

處不無為。方知吾道是希夷。悟真篇云。始因有作無人見。及至無為眾始知。但見無為。要妙。豈知有作是根基。陳泥丸云。我聞前代諸聖師。無為之中無不為。從古列仙。立言一轍。可見有為之為用矣。雖然仙道全休。亦必使身心不動。性地湛然。能無為無事之人。方成有為有用之事。此石杏林無為合有為之說也。苟不得祖師的傳。安有所為。尤不敢許。評云。此論儼似泥塑的死聖像。說有為處。儼似銅鑄的活泥塑的聖像。說無為處。分明徹底。

儼似泥塑的死聖像說有為處儼似銅鑄的活泥塑的聖像說無為處分明徹底

人身卦象。釋云。此因劉海瓊謂上品丹藥無卦。聖人神道設教。教以顯道。即庖犧氏豈以大道無言。而不畫卦。所謂卦者。掛也。如掛物於空懸象示人。猶天垂象見吉凶。使人易見也。象也者。像此者也。爻也者。倣此者也。卦有三爻。象三才。即我之三元也。卦六爻。象六虛。即我之六合也。丹書用卦用爻者。蓋欲學者。法象安爐。依爻進火。易為取則也。譬如此身未生之前。如。不動。非太極未判之時乎。因有此身。

性命宗旨

上卷

二十

立性立命。即太極生兩儀也。有形體。便有性情。即兩儀生四象也。至於精神魂魄。魄意氣身。心。悉皆具足。即四象生八卦也。皇極經世書以先天圖為環中者。謂人身即先天圖。心居人身之中。猶太極在先天圖中也。朱紫陽述邵康節就圖上說循環之意。自垢至坤。是以陰含陽。自復至乾。是以陽分陰。到坤復之間。乃是無極。謂其識無中含有象的意思。朱邵二公。成溪於知道者矣。蓋道生萬物。天地乃物中之大者。人為

物中之靈者。故人同天地。分配八卦。頭為乾。腹為坤。膀胱為艮。胆為巽。腎為坎。心為離。胆為震。肺為兌。是八卦雖總屬人身。只要識其玄機。係在何處。丹法以心比乾。腎比坤。心以坎為體。離為用。故心欲虛而澄。腎以離為體。坎為用。故丹田欲實而溫。即如損益二卦。皆三陰三陽之雜。損之火上飛。益之火下伏。又或以為離體之火上騰。故損離體之火下駐。故益即此損益升降。而結成聖胎。寧不獨重心腎哉。獨怪子書

性命宗旨

上卷

二十一

俱諱言心腎。謂心腎非坎離。但指呼吸為坎離。殊不知呼吸乃坎離之用。心腎乃坎離之體。人之一身。心為天君。故獨居中。腎為根基。故獨居下。雖不言心腎。而言身心者。身即腹也。腎在其中矣。邵康節詩云。乾遇巽時現月窟。地逢雷處見天根。天根月窟閑來往。三十六宮都是春。其謂月窟在上。天根在下。往來於其間者。心也。悟真篇云。取將坎位中心實。點化離宮腹裏陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。故金丹

性命宗旨

大道以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以屯象為抽添。以餘卦為搬運。俱不過借易以明道耳。為歎運吾身之陰陽。切忌在卦象上執著。只須去太極上用心。做父母未生以前工夫。則陰陽五行。不求運而自運矣。此提綱挈領之玄旨也。詳云此詳說人身卦象。而又復詳到要緊處。字字明徹。五行妙用。五行詳云。丹道不外生。生之理。以損益。大道既判。而生天地。天地既分。而列五帝。東曰青帝。生子甲乙。甲乙東方木象。為青龍。南曰赤帝。生子丙

性命宗旨

上卷

二十二

丁。而丁南方火象。為朱雀。中曰黃帝。生子戊己。戊己中央土象。為勾陳。而曰白帝。生子庚辛。庚辛西方金象。為白虎。北曰黑帝。生子壬癸。壬癸北方水象。為玄武。五方以中為主。五行以土為主。水得土則撥其形。火得土則隱其明。金得土而增其色。木得土而益其潤。土無定形。揆排四象。五行既聚。萬物自生。此五行之延說也。惟人頭圓足方。有天地之象。陽升陰降。有天地之機。而腎為水。心為火。肝為木。肺為金。脾為土。

九一四三一

言其相生。則水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。者為母。受生者為子。言其相尅。則水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土尅水者為夫。受尅者為妻。以子母言之。腎氣生肝氣。肝氣生心氣。心氣生脾氣。脾氣生肺氣。肺氣生腎氣。以夫妻言之。腎氣尅心氣。心氣尅脾氣。脾氣尅肝氣。肝氣尅腎氣。論其交合生成。惟元陽一氣為本。氣中生液。液中生氣。腎為氣之根。心為液之源。靈根堅固。恍惚中。氣中自生真性命。宗旨。上卷。二十三

水。心源清。潔。香。真。液。中。自。有。真。火。中。識。取。真。龍。水。中。認。取。真。虎。夫。虎。何。為。從。水。中。生。龍。何。為。從。火。中。出。哉。蓋。人。之。二。腎。屬。水。中。有。火。水。若。得。火。猛。烹。極。煨。則。火。盛。水。沸。真。金。亦。能。隨。水。而。上。升。以。朝。於。心。心。陽。也。以。陽。合。陽。則。離。火。反。為。坎。水。所。尅。太。極。而。生。陰。乃。積。氣。生。液。自。心。降。因。液。下。降。以。還。於。腎。肝。本。心。之。母。腎。之。子。傳。道。其。腎。氣。以。至。於。心。肺。本。心。之。妻。腎。之。母。傳。道。其。心。液。以。復。於。腎。五。行。逆。行。氣。傳。子。母。

自子至午。乃曰陽時。生陽。五行顛倒。液行夫婦。自午至于。乃曰陰中。煉陽。鍾雲房有言。陽不得陰不成。到底無陰而不死。陰不得陽不生。到底陰絕而壽長。摠之五行。一陰陽。喻之鉛汞。一情性。情發於中。以意土攪。爨於其內。則東西配合。金木交并。南北混融。水火既濟。合就黃芽。而結成大藥。乃曰金丹。翠虛篇云。身內認吾真父母。方緣捉得五行精。悟真篇云。四象合時。玄体就。五行全處紫光明。中和集云。五行原只一性命。宗旨。上卷。二十四

陰陽。四象不離。二玄牝。知其道者。化火龍。而出昏衢。驂玄鶴。而入蓬島。詳云。五行之說。不過借喻。於理身中之陰陽。恭學亦不可執。文混象。玄關一竅。釋云。此因李清菴謂四大五行。終者一處。便不是。故明指示人。夫身中一竅。名曰玄關。受氣以生。實為神府。三元所聚。五行所鍾。精神魂魄。悉會於此。乃金丹返還之根。疑結聖胎之所也。古仙謂之玄牝之門。太極之蒂。先天之柄。虛無之宗。混沌之根。太虛之谷。造化之源。歸根竅。復命關。戊巳門。庚辛室。甲乙戶。西南鄉。真一處。

中黃房。丹元府。守一壇。偃月炉。朱砂鼎。龍虎穴。黃婆舍。鉛炉土釜。神水華池。第一神室。靈臺。絳宮。規中。種種異名。皆指一處。即於身中而求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肝。非肺。非脾。非胃。非臍。輪非尾。間非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂。泥丸。非闕元氣海。非任督二脉。默則果在何處。正在乾之下坤之上。震之西。兌之東。坎離水火交媾之鄉。人身天地之正中。八脉九竅。經絡聯轉。虛空一穴。乃先

性命宗旨

上卷

二十五

天而生。後天而接。不依形而立。惟道体以生。似有似無。若存若亡。亦無過勞。更無內外恍惚裏。杳冥中。謂之玄關。不可以有心守。不可以無心求。以有心守之。則其息之所由起。此意到處。便見造化。此息起處。便其息之所由起。則採取在此。交媾在此。烹煉沐浴。在此。温養胎胎無不在此。先天一氣孔神。是為收藏之根。後天元氣內運。斯為交接之樞。與所謂玄之

性命宗旨

又玄。妙之又妙。寔惟此關。度人經云中。理五炁。混合百神。崔公謂之貫尾間。通泥丸。純陽謂之窮取生身受氣初。參同契云。真人潛深渊。浮游守規中。悟真篇云。勸君窮取生身處。石杏林云。一孔玄關竅。三關要路頭。忽欲輕運動。神水自交流。又云。心下腎上處。肝西肺左中。非腸非胃府。一炁自流通。列仙諸真。固以明白說盡矣。或者猶妄意猜度。指東說西。非太過則不及。而李清菴則謂聖人只書一中字示人。陳虛白

性命宗旨

上卷

二十六

謂不過回光返照。收拾念頭之一法。王溪子謂以正心誠意為中心骨子。此皆含餽之說。終無個的確下落處。若云自臍以下。腸胃之間。則謂之鄧都地獄。九幽都司。陰穢積結。真陽不居之地。非修煉胎仙之所。切不宜存想到此。參學細察馬。詳云玄竅機關。古仙出此處。五泄天机。指

自身造化

釋云此因世人常用他家。卒反復身。故特揭印。證以破迷。或明大道真詮。

盲師不明。參同契。悟真篇。俱有同類者之語。遂認金



丹為御女術。以婦人為鼎器。以產門為生身處。以穢物為刀圭。通託黃帝玄素之事。歸其和說。以婦人慾實。於是富豪貴宦。望其術中。往陷於死亡。不特唐相國夏侯孜之一人。為萬古明鑒者也。故抱朴子以為米盃盛湯。羽苞蓄火。陶隱居真誥以為抱玉赴火。金棺墜狗。洞微子目之為狗猪行狀。李王谿稱之為地獄種子。凡上乘丹經。無不痛然此術。要知論道從天地起。天地不能自有。天地者太極。太極不能自性命宗指。上卷。二十七

運。太極者真精。真精自愁。惟神惟明。無祖無宗。不始不終。消息。人身各足。孰窺化工。必致虛極。守靜。歸性。根之太始。返未生之已前。藏心於心。而不見。藏神於神。而不出。淨裸。赤洒。地到呼吸。俱喪。身世兩忘。境界。少焉。機動氣隨。無中生有。恍惚之中。呈景象。杳冥之內。露真精。正所謂先天一氣。金丹之母。非舍已而從人。製取而強致者也。悟真篇云。道自虛無生一炁。便從一炁產陰陽。陰陽再合生三

體。三體重生。萬物張。現易吟云。一物其來有一身。一身還有一乾坤。能知萬物備於我。肯把三才別立根。天向一中分造化。人於心上起經綸。天人安有兩般義。道不虛行只在人。指玄三十九章云。內裏明來是至真。外邊入者即非親。翠虛篇云。莫向腎中求造化。却須心裏覓先天。混元寶章云。寂然不動感而通。窺見陰陽造化功。還元篇云。自家變理內陰陽。玉芝書云。陰陽非採他人物。還丹篇云。陰陽須採自家真。上性命宗指。上卷。二十八

清集云。自家身裏有夫妻。說向時人須笑殺。中和集云。人。身內有夫妻。舉茶愚痴太執迷。不向裡頭求造化。却於外面立丹基。俞玉吾云。或人自昧求同類。不知自己同坤乾。却向身外覓同類。妄指童女為真鉛。噫。誰生厲階。至今為梗。求道者。貴棄邪而從正。則得矣。詳云。師祖自身已得造化。煉之即成胎仙。雖有頭。故云不可外求。坤為道虛。同契中語。立題。明示藥材之處。借參易言。至哉坤元。萬物資生。乃順承天。坤元載物。德合

然強蓋坤為地。主靜。則能會受天氣。故百昌皆  
產於地。坤之時。雖主伏藏。聚來歲發育之功。定胚胎  
焉。特閉藏無迹。人所難見。古人以此純陰之月。名為  
陽月者。以十月小雪坤卦下爻。已有陽孕其中。但一  
日方長得三十分之一。必積之。足月至十一月冬至  
始滿。一昼之陽。變為復卦。故先王以至日閉關。商旅  
不行。后不省方。安靜以養其動。而仰順天道。化生  
生無窮。無極。從此鳥出。人身首為乾。而腹為坤。其一

性命宗旨

上卷

二十九

身法象。儼如天地。其一升一降。亦如天地。作丹得真  
師口訣。俟其候。迎其機。塞兌垂簾。返觀內照。精神入  
於氣穴。如日月合璧之時。隱藏其匡郭。沉淪於洞虛  
頃之神氣。歸根。自然無中生有。漸生金液。似紅蓮含  
露。珠凝碧。飛落華池。滴。而結為丹根。此泰同契  
所謂應度育種。陰陽之原。寥廓恍惚。莫知其端者。惟  
此時為然。由是一陽動於六陰之下。一變為復。再變  
為臨。三變為泰。四變為大壯。五變為夬。六變為純乾。

性命宗旨

則陽氣周遍於六虛。而現出汲汲日一輪矣。悟真篇  
云。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。還元篇云。昨  
夜西川岸。蟾光照碧濤。採來歸玉室。內自煎熬。紫  
虛云。採藥西南坤地。金丹只此根宗。學人着意。細  
推窮妙。絕無過真種。翠虛篇云。西南路上月華明。太  
藥運從此處生。又云。金精即是坤宮藥。坤在西南為  
川源。蟾光終日照西川。即此便是藥之根。諸仙詩訣  
為一陽不生於復。而生於坤。雖至陰。然陰裏生陽。

性命宗旨

上卷

三十

實為產藥之川源也。復命篇云。受得真仙訣。陰中煉  
至陽。即此孕于坤母之真鉛。而採之為刀圭矣。迨夫  
飛上乾宮。擒制真汞。與真汞交結。則復回于坤母之  
舍。魏伯陽謂道窮則反歸于坤元。殆深究其始終矣。  
詳云。吾身元精。產于靜翁之中。與天地氣。相  
無二。蓋道未有不翕聚。而可以發生者。故大  
月以坤為道之  
舍處也。  
氣索命絕。此是形容結丹。故煉  
脩煉金丹。不過真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞攝真

九一四三五

上通融化日。現月魄。產個玄珠。而已。嘗天採之。煉之。金液凝結之候。其神理色澤。氣机命脉。自異尋常。此時河海默靜。山岳含煙。日月停影。璇璣不行。龍潛東海。虎伏西山。吸歸於蒂。呼不出喉。凝氣合神。凝神合氣。冥。考如烟嵐之罩山。淡。考如霧氣之籠水。七魄已死。三魂亦變。八脉俱停。歸根復命。情來歸性。住命定。竟不知天之為益地之為與。亦不知世之有人。已之有軀。有氣。而氣索然。有命。而命將絕。乃身中

性命宗旨 上卷

三十一

之天地。網緼。身中之男女。搆精。誠虛無。唯窮妙處。寂滅不離。真常之境。界也。靜定之久。頃之心花發現。三宮氣轉。機動籟鳴。則一劍鑿開。混沌。兩手劈裂。鴻濛。恍然如昼。夢之初覺。渙然若沉疴之脫體。一段風光。破寂寥。而化權煇掌內。即上清集所謂。這回大死。今方活者。是已。恭同發揮云。欲知大藥結成時。六脉都停。氣不馳。指玄篇云。邈無踪跡。歸玄武。潛有機。閉結聖胎。復命篇云。一氣初回。過朝。鼎中神水。温。剛柔

相合氣。勾。妙在無過。渾沌。還源篇云。丹頭初結。處萬物已凝時。龍虎交相戰。東君抱不知。還丹篇云。萬里陰沉。春氣合。九霄清徹。露華凝。翠虛篇云。促將百脉盡歸源。脉住氣停。丹始結。又云。精神冥合。氣滯時。骨肉融和。都不知。關節自開。通暢也。形容光澤。似嬰兒。自此戰退。陰魔脫。蓋陰滓如龍換骨。如蛇退皮。如蟬褪殼。此際去故。投新。間不容髮。豈能飛揚活動哉。其不啻小死。若幾希。達人向前。進步。更變出許多異

性命宗旨 上卷

三十一

境。受用無窮。逸樂若於此際。毫不謹守。氣有走泄。心生懈怠。遞爾三尸。齊起。六耗皆來。不免前功盡廢。則為真索。命為真絕者。不旋踵矣。今特表而出之。一以杜人驚悸之心。一以示人用功之驗。善乎純陽祖師之言曰。生者不生。死者不死。人能已生而殺生。未死而學死。斯言雖不為此而發。然能觸類而旁通之。則仙道不遠矣。許云。此篇形容真境。分明如昼。情景性命宗旨 上卷 終

性命宗旨下卷

乾貨山人了了子著 後學

四明山全士 評  
無點主人成子 評

武夷山叟葉貴 校

辨丹真幻

辨丹真幻及幻丹故發明採取之法要辨真丹及幻丹故嚴其防使不妄作

採者採真鉛於腎府取者取其未於心田可以採則採採之必得其用不宜採而採採之反被其殃何以

性命宗旨 下卷

故蓋採取之法生於心者萬化之樞紐心竊採取必須忘之而後覓之忘者忘其妄心也於忘中生一真意即真心也真心既定就此如不動了常知而光返照見元精吐華真息綿延之時則後天之氣已消而先天之氣將息恍惚無中生有中如無似乎噴泡從氣穴中流出者豈馬原人兩腎中間本有一縷透氣穴乃父母交媾之後初生脈絡也先天之氣常游息之既覺此處畧有棧括發動急須採

性命宗旨

之則一身百脈盡若春生在于固得過這般造化者其妙難以言語形容也以此採取方是真丹頭名之曰銀鉛金也金生水故永產於心雲從龍風從虎之理兆矣風恬而甘雨降自茲鉛汞相投相吞相酒金生水水生木又生火會三性於玄宮木爰金而金戀木道二氣於黃道乃交會之至妙者也採之豈不得其受用乎若丹有以幻名者綠初棧之士方期進道猛望希仙欲念未闕心田未靜依所聞口訣不

性命宗旨 下卷

審功夫妄為採取致虛陽驟生實非真陽也惚之氣亦非元氣乃呼吸之氣精亦非元精乃淫泆之精神亦非元神乃思慮之神為戕火熾熾非君火冲和悉是幻妄業障不可誤認為真且精在腎府而若採之升之於臍上又無安頓定處不免逸氣而泊於氣穴之左右緣臍生於腎之縷與氣交結而住即自謂得丹既自曰丹而精氣神用者便是後天之物於先天何與哉且丹法中謂之黃庭內爐外爐泥丸等語皆

九一四三七

先天已立之後始見。當此時在何處實未之有也。不謂之幻丹而何。又有採氣而上遇心血氣血疑而為物者。亦曰幻丹。此等皆非長生之丹頭。乃促命之瘡塊也。予深知此中來歷。最有分曉。故詳辨而著之。以詔後學。在達士亦精登而行之。詳云採取乃內象家。而此直世天機。秘

蓋幻丹雖張平叔曾言。何能若此明切。

天人合發詳云月法現天之道。純天之行。月夫故即陰符經語。立題以明之。

天地有晦朔弦望。人身亦有晦朔弦望。天地有晝夜

性命宗旨

下卷

晨昏。人身亦有晝夜晨昏。盈虛消息。天人無二。故內煉以天為鼎。以地為爐。以月為藥之用。而採取必按月之盈虧。以日為火之候。而動靜必視日之出沒。自始至終。無一不與天地相似。如皇極經世書。以寅為開物。猶歲之驚蟄。數自此而始。成爲閉物。猶歲之立冬。數自此而止。非丹法運火之候乎。亥子丑之時。則日入於地。而不見。有數而不行。其間一陽初動。處萬物未生時。聖人以為見天地之心。又以範圍天地。曲

成萬物。非丹法採藥之時乎。凡而抽添運用。沐浴交結。一一取法天地造化而為之。是以名之曰道。內指

通玄秘訣云。日月常行黃赤道。聚真學此作還丹。悟

真篇云。八月十五望蟾輝。正是金精壯盛時。若到一

陽。陽起復。便堪進火。莫延遲。指玄篇云。磁磬光中扶

赤子。鼓鑿聲裏用將軍。又云。一馬自隨天變化。六龍

長駕日循環。混元寶章云。自強不息同乾運。六尺身

中抱九天。復命篇云。時辰若至不勞心。內自相交自

性命宗旨

下卷

結凝。入室按時須等候。一輪黃道自騰昇。陳然。崇正篇云。搬運有功連晝夜。幹旋至妙體魄。翠虛篇云。每常天地交合時。奪取陰陽造化機。是機即天人合發之機也。參同契謂借以造化者。論其至妙。全在天機。與人機對舉。人能虛心凝神。心息相依。與天地之機。指作。則恍惚。其中有物。窈冥。其中有精。而滿空白雪。亂參差。造化在吾掌握矣。倘毫髮差殊。則二至改度於南北。二分縱橫於東西。隆冬變為

大暑。盛夏翻作霞雲。而胎仙真能以圓成我。易曰。先天而天弗違。後天而奉天時。夫先天而天弗違者。純乎天理之自然。雖天亦不能違也。後天而奉天時者。天時之至。吾當奉承之也。非天下之至通。其孰能與於斯。詳云。天上分明十二形。人間分作煉。丹程此机秘。密令鑿。言透矣。

周天火候。直指明白。蓋令人有下手處。  
聖人設除符陽火。協天地升降之道。日月往來之運。攝簇四時八節。二十四氣。七十二候。環列鼎中。而潛

性命宗旨  
滋真一之体。此理甚簡。其功不繁。無可云為。故託諸卦爻。分於一月三十日之中。以闡玄機。以明火候。其開口便說。屯蒙。發明運火生成之始。造化稟受之原。不可不知大意。這二卦不過是反對以屯卦之本体。觀之。自初爻至上爻。亦猶陽火之自下升進。至於泥丸也。以屯卦倒看。即為蒙卦。却從屯之上爻一線。亦猶陰符之自上而降。下入於黃庭也。蓋反對只是一卦。而一正一倒看。亦如火候只是一火。而有上有下。

性命宗旨

也。一日用兩卦直事。至曉日用既濟未濟。終而後始。循環不已。九配卦正對。俱作反對看。通于此。則火候之機。在我可以不用卦爻矣。張紫陽謂此中淨意。休求象。若究學久。設投情者。非謂是欺。嘗論火之為性。遇風則熾。遇土則藏。用之不可太過。亦不可不及。全在調其文武。審其寒溫。微以巽風吹之。熾以坤土藏之。使之得中。如真鉛屬金。其性至剛。藏於坎宮。湯而不起。欲其精。制離宮之真汞。當用武火。猛烹極煨。然

性命宗旨  
後能出爐。故不可施以文火。其汞屬木。其性至柔。隱於離宮。及一見真鉛。則自然不動。故用文火煉之。而不可施以武火。然又當視藥之有無而行之。若有藥而行火。則金被火逼。飛騰直上。化而為水。反以尅火。若無藥而行火。則虛陽上攻。適以自焚其軀。這火亦甚不可安行也。鍾雲房謂可升之時不可降。可抽之時不可添。其言約而盡矣。悟真篇云。縱橫殊砂及黑鉛。不知火候也。如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不

九一四三九

作丹復命篇云。火候抽添思絕塵。一爻繞過一爻生。陰文陽武依加減。一顆還丹火裏成。翠虛篇云。周天火候至幽微。運動抽添。亦有時。氣候何須分八節。只防片餉失毫厘。恭同契謂。候視如謹慎者。非有見於此哉。丹經更云。聖人傳藥不傳火者。蓋真火之來。非言語所可形狀。其妙要存乎人。如用意太緊。是謂火燥而乾。若太緩。是謂水溢而寒。務使緩急得宜。調勻合法。方為無咎。如護守藥炉看火候。但安神息任天然之句。又平叔別傳云。詳云慧眼慧心。參透七返九

性命宗旨 下卷  
狀之句。又平叔別傳云。詳云慧眼慧心。參透七返九

刑德相負 釋云古仙為沐浴而說刑德名色

丹經以卦体反對。一氣之上下。可謂顯矣。然恐學者之不知其消息也。故示以歲候月象。夫月之著明於天地間。凡有目者。孰不睹其盈虧之体。即是以况吾身之陰陽。則動靜之機。尚未照然。故又示以日之早晚。自寅至戌之為動。亥子丑之為靜。其机固已宣

矣。然過與不及之節度。則尤恐不知而混施也。故又有刑德之說。以明劑中之火候。蓋德主生起。屈二月。四陽二陰。大壯卦也。律應夾鍾。以一日言之。為日出卯。以一月言之。為初八半至初十。以一歲言之。則月建在卯。月將為河魁。河魁屬戌。而戌中有辛。榆厄於此。月由辛金之殺氣臨於卯。陽中有陰。謂德中有刑。喻身中陽火方半。氣候停勻。陰陽二氣自然相交。是宜息火。乃沐浴候也。刑主殺伏。屬八月。四陰二陽

性命宗旨 下卷  
視卦也。律應南呂。以一日言之。為日入酉。以一月言之。為二十三半至二十五。以一歲言之。則月建在酉

月將為天罡。天罡屬辰。而辰中有乙。乙生於此。月由乙木之生。無據於酉。陰中有陽。謂刑中有德。喻身中陰符過半。降而入於丹田。陰陽二氣自然相交。是宜停符。亦沐浴候也。又詳論之。凡十月結胎。兩個月沐浴。正應一年十二月之。凡兩卦共十二爻。以象一日十二時。易揲六十。凡兩卦共十二





內嘗術。坎乃不用。充合不以。若言順鴻。三首既開。體處空房。委志歸虛。念以為常。證難以推移。心事不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。如此保護聖胎。庶真氣不致漏泄。而愈煉愈妙。彌脩彌真。看萬一不謹。耳為聲引。目為色牽。任重樓浩。而如何。以稱守禦固密。而致脫胎神化。執仙訣云。胎內嬰兒就。便加溫養功。時常照顧。脫放顛神。運翠虛篇云。溫養切須牢固。濟巽風常向坎中吹。行坐寢食總

性命宗旨

下本

十一

如。惟恐火冷丹力。毘陵云。金丹常留湯用煖。王。爐不要火。敬寒指玄三十九章云。孩兒幼小未成人。須藉煖。養育恩。後命篇云。昇騰須假至三年。携養。慈愛志。可見溫養為三年。而立名。非如蕭紫虛以。復卦子月之時。謂微。小火宜溫養。初三潛龍不可。煖之謂也。若溫養無失。三年功滿。遂可輕舉遠出。而或隱或見。積功累行。傳道度人。以聽天召。是矣。評云。多以溫養不知定時。今得此指明。便知分曉矣。

久煉成功。說不肯久煉。故虛口片。工夫之入徒見悟真篇有言。金丹一日成。古仙垂語信堪聽。若言九載三年者。盡是推延。欺日。程。遂執此以。仙笑。累積長久之說。殊不知有一日見效之妙。而徒事。遲之語。以晚夫世之不知。有一日見效之妙。而徒事。三年九載之勤。茫然無得。首爾。初非謂一日便可登。仙。更不用累積長久之說也。嘗試論之。人之學道。不。患不成。惟患不動。不患不動。惟患無久遠之心。誠以

性命宗旨

下本

十二

遠心最為難得。故神仙之儔。曠古僅見耳。吳宗玄。網論云。知道者千。而志道者一。志道者千。而專精者一。專精者千。而勤久者一。是以學者衆。而成者寡也。若知好者能三。志立者能絕俗。絕俗者能專精。專精者能動文。未有志而無成者。黃庭經云。仙人道士。非有神。積氣累氣。乃成真。故自片。餉結胎後。後百日。而功靈十月。而胎圓。一年而小成。三年而大成。以至九年功滿。人事皆盡。然後可以遺世獨立。羽化而登

仙如王良器云。大將天法煮十日。恁時除假只留真。  
 又云。靈芝種滿三月田。十日功夫延萬年。陳朝元云。  
 含養胞胎須十月。焚燒丹藥在三年。又云。九年還更  
 無差錯。煉取純陽。作至真。劉海蟾云。爐閉八關。燒九  
 五藥。通七返。是三年。又云。九轉功成。十日候。已知名。  
 姓列仙都。劉虛谷云。顏容可定。因三候。胎息成功。合  
 一周。又云。大功欲就。三千日。妙用與虧。十二時。陳默  
 然云。氣候候成。須百日。工夫煉就。是三年。李長源云。  
 性命宗旨 下卷 十三  
 勿謂丹成。消一日。到頭須下。數年功。呂純陽云。十日  
 工夫。不暫閑。河車搬載上崑山。又云。才得天符下玉  
 都。三千日裡。積工夫。又云。靈頭壞。欲云。九年火候。都經  
 過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙來  
 相賀。諸仙之說。炳如琅。豈皆無稽。以誑惑後人。願  
 言難以阻人。向道之心也。耶。為道有一定之功。必不  
 可少者。要難以好易。而節省之也。立長春磻溪集云。  
 假使福輕魔障重。挨排功到必周全。吾黨其免錯。

性命宗旨

評云。此不過。勉人久遠之。真不可。廢息。法  
 於煉通。如密。亦無甚。關係。其  
 各品還丹。詳云。還丹之名。各學。不可不知。其  
 人身丹田。有上中下。還者。既往而後歸。總名還丹。然  
 有小還丹。大還丹。七返還丹。九轉還丹。金液還丹。玉  
 液還丹。有以。下丹。還。上丹。上丹。還。中丹。中丹。還。下丹。  
 有以。陽還。陰丹。陰還。陽丹。所謂。小還丹者。始於。下元。  
 蓋。下元。為。五臟之主。三田之本。以。水生。木起。吹。第。相。  
 生。不。差。無。候。當。生。而。引。未。生。以。火。起。金。起。吹。第。相。起。  
 性命宗旨 下卷 十四  
 不失。分。度。當。起。而。補。未。起。氣。液。轉。行。周。而。復。始。一。昼  
 一夜。復。還。下。丹。名。小。還。丹。大。還。丹。者。龍。虎。相。交。而。交  
 黃。芽。抽。添。鉛。汞。而。成。大。藥。玄。武。宮。中。而。金。精。練。起。玉  
 京。山。下。而。真。氣。方。升。走。河。車。於。嶺。上。灌。上。液。於。中。微。  
 自。下。田。入。上。田。自。上。田。復。下。田。後。起。前。來。循。環。已。滿。  
 名。大。還。丹。所。謂。七。返。還。丹。九。轉。還。丹。者。不。離。天。地。五  
 行。生。成。之。數。也。天。一。生。水。地。以。六。數。成。水。居。比。積。坎  
 之。氣。以。為。真。水。拔。泰。同。契。謂。之。六。居。地。二。生。火。天。以

九十四四三

以七數成火。運南孕離氣而生砂。故云七返還丹。天三生木。地以八數成木。居東。震震位而成乘。故參同契謂之八歸。地四生金。天以九數成金。還西主兌位而為金。故云九轉還丹。所謂金液玉液。上中下相交。陰與陽。往復而還丹者。蓋金液乃肺液也。肺液為胎胞。含龍帛送歸土釜。大藥將成。抽之肘後。飛起其肺液。以入上宮。而下還中丹。自中丹還下田。若金液還丹。玉液乃腎液也。腎液隨元氣以上升。而朝於心。積

性命宗旨

下卷

十五

之而為金水。聚之而滿玉池。散之而為瓊花。煉之而為白雲。若玉液還丹。陰極陽生。陽中有真一之水。其水隨陽上升。是陰還陽丹也。陽極陰生。陰中有正陽之氣。其氣隨陰下降。是陽還陰丹也。補腦煉頂。以下還上。既濟流灌。以上還中。燒丹進火。以中還下。煉質變身。以下還中。五行顛倒。三田返復。互相交換。以至煉形化氣。煉氣成神。自下田迂而至中田。自中田迂而至下田。自上田迂而至於出天門。超九入聖。方為

三迁功成。不復更有返還矣。評云此本經中點點之亦不

通示學者當知合

鑄光喻性釋云此因前性命發條之論。而後

太虛寥廓。皓月燦然。雪浪翻騰。金蟬吐耀。人見月之。所以明。而曰金精盛則月明。孰知金之所以生者。自月而產也。人見金之產於月。而不知月之明。本於日。借光生魄。晝夜代明。亘古不毀。益月者。喻元性也。水喻坎宮也。金蟬者。喻一點真陽之竅也。以元性喻月。

性命宗旨

下卷

十六

乃性之用也。性之初見如星大圓陀。光燦。未足以見本然之性。待氣質之性稍息。而元性畧見。如雲開則見月。雲蔽則月昏。可明可暗。惟憑外象。無虧內體。故金丹之士。終見此物分明。便是元氣產矣。遂急採而用之。譬之見賊就捉。毋使再逸。以之收於鼎中。而一點元氣之真。旋加培養。從微至著。漸融漸徹。將先昭宇宙者由之也。道家以丹田為日。以心中元性為月。日光自返照。月以交會之後。生金也。月

愛日氣故三日為爽而生一陽者丹既歸鼎覺一照  
冥光自心常照而無晝無夜也迨一陽生於月之八  
日兌受丁而二陽產矣二陽者丹之金氣漸旺而元  
氣又漸現自二陽生於月之十五乾体就而三陽純  
矣三陽純者是所謂元性不現也既至於此而金丹  
且半則元神始見十六轉受統而一陰生一陰者性  
歸於命之始也自一陽既生至於月之二十三艮直  
於丙南而二陰產矣二陰者乃性歸於命三之二也

性命宗旨

下卷

十七

自二陰生於月之三十日最在東方乙而三陰俱全  
又三陰乃性不歸於命也節凡相禪與繼体復生龍  
則性之全体無一不反而命自我立矣方其始也就  
有形之質尋無形之真乃因命而見性也其既也就  
無形之真復有形之悉乃因性而見命也以命而覓  
性致元性全矣又以性安命此是還還大機括處所  
謂性命雙修者此之謂也恭同契云蟾蜍與兔魄日  
月無双明又云蟾蜍視卦節兔者吐生光其生明繼

性命宗旨

雙之理伯陽誠溪擬造化者矣愚亦做此為喻非謂  
內煉止于一月三十日便團成耳且金日色月性火  
日氣也金入火而復於元性之真可以煉成聖室號  
為金液還丹包含性命通体皆陽浮沉自在愛日恋  
月好遊天門時至道成奮厲而脫霹靂一聲身非我  
有誠至人哉詳云此論本于王清室蘇翰性命及為  
有理因取而用之蓋為精聖明白  
脫胎還虛詳云此論本于王清室蘇翰性命及為  
有理因取而用之蓋為精聖明白  
超脫為諸極玄境無以復加之大道正神不可以致

性命宗旨

下卷

十八

思化不容以擬設者嘗觀白玉蟾有言超者出也是  
出神也脫者脫換凡軀也李清菴云陽神出故謂之  
脫胎于清風云未至真空陽神難出在長春更云未  
至真空雖陰神亦難出可見到此地位愈煉而愈精  
弥修而弥粹由道有誤力資熏日久實質同神之神  
入微惟無我之至乃爾也今人睡者做夢其神無所  
不至者不格於形骸也醒則滯於此而不能遠去者  
形骸格之也內煉真一直至於心中無心念中無念

九十四四五

總色空而為用。合造化以成能。知照無邊。形超塵垢。隱則形同於神。顯則神全於氣。故能入水火。貫金石。履虛不墜。觸實不礙。對日月而無影。乘雲霧而無絛。所謂散則成氣。聚則成形。所謂形神俱妙。與道合真者此也。然必棄此九軀。方成仙質。昔青精先生壽三千歲。練女以問彭祖曰。斯人仙乎。彭祖曰。非也。夫龍能結珠。成則身自退。名曰天龍。高真所修。亦如龍焉。若煉氣成形。不過專奉引年。雖千百歲。止是舊形。性命宗旨。下卷。十九。廣居堂刻。

而未能入於無形。既不入於無形。則不免為天地陰陽之所役。而又何起脫之與。有。自古以來。王屋山有退昏洞。得道之士。皆到此。退九軀。蓋以有形不能上升。故也。前代諸仙。無一不由起脫。飛昇。步但隱化。不窺。所記載丹書。而炳。者。聞者如六祖七層。皆出。鍾呂三級。紅樓出。海蟾鶴冲。天門出。頭跡。番傳。照映。字。出。神。之。說。信。有。之。矣。仙。詩。云。功。成。須。是。出。神。宗。內。苑。繁。華。勿。累。身。會。取。五。仙。起。脫。法。鍊。成。仙。質。離。凡。

塵。又云。煉就神仙體。變化合天機。虛空如粉碎。始得。到希夷。然雖超脫後。還有大造化。在聖人云。身外有。身。未為奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。要。將所證所得的。一時。返向無生國裡。方有門分相應。若存一毫自見超脫之心。則依舊流入情識中。非為。至道。烏得與虛空同體。稱了當哉。詳云。煉到脫胎。更。再進一步。云。虛空粉碎。或百尺竿頭。

任督二脈。係此為身中黃道。若人大有十。性命宗旨。下卷。二十。廣居堂刻。

天之氣運而不停。故地不墜。人之氣運而不息。故形不朽。界求所以故。日月之運用。與天地以同功。有命。宗最要處。不可不知。道書。深載。奇經八脈。謂陰俞。在頂門一吋三分。陽俞。在頂後一吋三分。樹。在腦後風府之下。系。在中。陰。在尾闕前陰。在下。陽。在尾闕第二節。諸脈俱屬陽神主。守。閉。而。不。開。惟。修。煉。家。以。氣。冲。開。方。能。成。道。固。無。一。不。切。於。身。命。然。至。關。要。尤。係。乎。任。督。二。脈。任。脈。若。起。於。中。極。之。

下。以上毛際指腰裏上關元至咽喉。屬陰脉之海。督  
 脉者。起於下極之胎。並於脊裏上至風府入腦上巔。  
 循額至鼻柱。屬陽脉之海。謂之任脉者。如女人得之  
 以妊養也。謂之督脉者。以其督領經脉之海也。鹿壽  
 長三百歲。為白鹿。千歲為青鹿。蓋能通其督脉者也。  
 龜鶴蟠蟠。皆壽千歲。蓋能通其任脉者也。南華真經  
 云。綠質以為經。可以保身。可以全生。乃指通玄秘訣  
 云。法水能朝有秘閣。道暹日夜道輪環。中若塵滯生  
 性命宗指 下卷 二十一 廣居堂刊  
 諸病。才次流通便駐顏。上清玉真胎息訣云。上至泥  
 丸。下至命門。二景相隨。可救殘老。劉虛谷易傳云。袖  
 神上玄。摺氣下化。反覆運轉。升降無窮。白紫清東樓  
 法語云。上自天符。下及陰端。二景相逢。打成一塊。施  
 栢真云。與日月而周回。同天河而輪轉。輪轉無窮。壽  
 命無極。還丹篇云。下降上升。攪轆軸。左旋右覆。合樞  
 機。諸真異口而一辭。皆指此二脉而言也。人若能通  
 此二脉。將和氣自然升降。陽長陰消。水中火發。靈裡

花開真氣上騰。薰蒸四肢。灌漑五臟。六腑冲和。百骸  
 舒暢。三百六十骨節。皆通。八萬四千毫竅。寂  
 皆開。所謂慶雲護生門。祥煙塞死戶。而長生久視之  
 道。斷。在此矣。顧通之云者。非行氣。非存息。非肘後  
 飛金晶。非運心思。脊骨。乃呼吸太和。保守先天一炁。  
 虛無自然之大道。若不將密傳的旨。而妄想妄作。反  
 致奇病。如幻道道。人黃腫。運氣道人氣壅。可謂烟登。  
 性命宗指 下卷 二十二 廣居堂刊  
 事師傳道 非儒書此。故師傳多有作唯意思。首  
 古之學者必有師。師者。所以傳道授業解惑也。世間  
 一法一術。尚須磬折求師。况此長生超脫之道。學者  
 可不遍歷參訪。虛心殫力。勤苦事師。以期感遇。我若  
 稱川神仙傳云。劉政求養生之術。勤尋異聞。不遠千  
 里。苟有勝己。雖奴隸必師事之。如許旌陽始拜吳世  
 雲為師。後許復拜。母得道訣。而吳云。師於許。古靈  
 讚亦反師弟子。此蓋論道不論名。故不卑於反事。又

如二祖斷臂。三祖執侍二載。四祖服勤九載。慧明千辛萬苦。往依昭陽。經三年未許入室。清素執侍慧明十三載。鬼谷子從子。華子遊者十二年。船子知尚在。巢山三十年。方明洋此事。何歷代祖師之作。唯於諸弟子。而諸弟子之甘心於屈身也。誠為大道。秘家不敢輕泄。在師欲現弟子誠敬。篤信真心不悔。有高遠識見。大根大器之人。方授玄微口訣。必不肯容易。連傳性命的處。以取天譴耳。方與寰海之內。豈少遊舍性命宗指。下卷

二十五

之徒而託術以妄傳者。詎真一之道。爾執太上云。上士聞道勤而行之。下士聞道大笑之。永嘉證道歌云。上士一切了。中士多聞多不信。張平叔三傳非人。而三遭譴誦。則人孰不以此為戒。黃庭經云。黃庭內景。玉書暢授者。曰師受者。盟雲錦。鳳羅金紐。纏以代割。髮肌膚全。攜手登山。軟液丹。金書玉簡。乃可宣傳。得審授告三官。勿令七祖受冥愆。太上玄科云。遇人不傳。失天道。妄傳非人。泄天寶。傳得其人。身有功。妄傳

七祖受冥榜。劉海翁云。縱遇人。亦受。須憑口訣傳。又云。果是上仙。垂洞鑒。誓盟方始。指華池。吳先生證道歌云。若無師指。人皆悟。天上人仙。無著處。悟真篇云。能為聰慧。過顏閔。不遇真師。莫強猜。西升經云。學不得。明師。安能解疑難。呂純陽云。辨水源清濁。本全間隔。不因師指。此事難知。噫。識平叔於未仙之時。拜此道於鞭撻之下。徵杏林其既能之。然尤不知師之切於度人。甚於弟子求師之切。夫亦欲燈。相續。不敢

性命宗指。下卷

二十四

自我而中。過此道耳。評云。此篇於道。訣上。若無千法。多強清。不事明。師而發。知音道侶。釋云。道非有形之物。何能致人之知。淳風撲散。江河愈下。士慕榮名。如蠅集。羶。戒好財利。如蛆聚糞。更有其技。苦海樂沉。愛河而莫之回首者。智愚合轍。若斯行尸。亦自方以類聚。相與陷於死。亡無惑也。即執是人而告之曰。惟道可以長生。久視。超凡入聖。縱百儀。泰利口勸化。其誰信之。間有浮慕玄

願者多入於旁門曲術。不鮮規正之師。亦不無善知識。出世已獲至人傳授。奈不淨知音。道侶則斯道。將信將疑之介。執與剖決。入室宜動宜靜之際。執與提。醒朝夕。欲飲欲食之時。執與周旋。故惟清淨。春屬同志。一心最為淨者。鏡往古仙真。咸有道侶。方能成事。是以二十六祖。拜國王云。願王于最上乘。無忘外護。致山與薛紫賢俱有十年。湖海之句。又煙雲房真人云。若能紫志求師友。執謂無緣。上大羅。未真人喚。

性命宗旨

下卷

二十五

胡二郎歌云。二郎聽我語。塵中唯淨知。奇侶言。句分明。豈在忙休慕。榮華老。寒暑對海嶂。云。箇事非常。事尋人未得。人陳虎立朝元。篇云。朝。惟切尋同志。走過東吳不見人。復命篇云。我今收淨長生訣。年。年海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。又云。幾年湖海覓仙儔。不做神仙不肯休。緣合自然成大道。豈教九草覓蹤由。又云。達士方為侶。真仙正合宜。幾平雲水上。懷抱有誰知。又云。三人同志要防。

性命宗旨

危。進大工夫。仔細推。陳泥丸云。若無同志。相規覺時。恐爐中火候非。半師歸金策云。我欲從歸於積力。微事大唯謀。知音未遇。欲營求。不識有知音否。由此觀之。可見知音道侶之唯其人也。又矣。嗟。伯牙鍾期。雲房洞賓。塵世中。宰復有相繼者。執。倘偶然逢之。而一志交修。非通小可。古傳馬丹陽與孫不二。七世為道伴。三世做大婁。誠風世有緣。屢合而各淨成仙也。愚因趙緣督之意。而為之中其說。亦若於懷抱之冀。

性命宗旨

下卷

二十六

我知也。夫。而實厚望於知道之達士云。詳云。道雖自。知相執。如此篇。結末數語。亦情見乎詞矣。法財全道。詳云。因世人指言。學道須教。傲骨。法財之說。其義有二。原為彼施我財。我施彼法。我淨彼財。以成道。彼淨我法。以學道。一為護法善人。一為傳法真人。迺相資而非相屬者。也。凡善志之士。始焉求進法門。必先棄家。參訪。歷覽。遊道。初焉不免學道。廢財。願本營生矣。及費了千辛萬苦。束縛西馳。傲骨。

九一四四九



貧來幸得真傳口訣。要養胎十月。溫養三年。面壁九年。須得淨室。善地。以供打坐。蓋大藥未成。唯當寒暑於數年之內。四季要衣。真氣未完。而尚有餓渴于一日之內。三餐要食。不得有財。有德者。依以進道。而唯莫難於遇人之言。良謂此也。世多王公大人。富家達士。知浮生若電火。名利同漚泡。而渴欲清修。猛圖霄舉。尤以不遇至人。昕夕皇皇。無法自嘆。非風有仙緣。皆莫之津水相逢。及有緣際。會一言投契。而彼性命宗指。下卷

二十七

肯捨財以養我。肯施法以教他。同修共煉。功圓跡聖。所謂易於成道者。夫亦指此而言也。此理在遠者知之。如伍達靈之得張程二友。張紫陽之得馬陸二公。王仲熙之得富鄭公。李長源之得筠陽親舊。性。照映丹書。作法財話柄。非如和術煉五金八石。而提人丹母。行房術。抹取。而騙人婦女。以為身圖之便者。比也。現年朴復歸金策云。方期乘母。點凡。難。忽。值。廣。更。世。運。乃。其。粗。免。衣。鉢。已。空。既。無。力。以。修。持。

牢固窮而輟悔。知音罕遇。暮景堪悲。王鼎真人百章集云。凡俗欲求天上事。尋持須用世間財。若他火行多。性吝。千萬神仙不肯來。呂純陽散交歌云。尋烈士。覓賢才。同安妙鼎化。凡胎若是慳財。并惜室。千萬神仙不肯來。列仙此言。豈區區為財而發哉。誠如陰直君金液還丹歌。所謂不得地。莫妄為。龐居士偈云。有財能布施。身即齊天地。等語。皆必指有力之家。以成事。而更垂警世。勵俗之箴。傳番後世。使知道貴相寶。性命宗指。下卷

二十七

達必俱達成。不獨成。富人以財而易仙。貧道以法而了當。孰謂外護可少耶。無奈愚人守銅臭。而甘身碌致。有法者。亦不得施為。悲夫。評云。此為僧抱大。道者。誤。弄。外。護。而。發。非。為。狂。

夫。育。術。作。說。客。以。求。口。實。耳。

居塵混俗。釋云。人言。遠塵。俗為。清。修。以。執。雲。遊。依。回。之。人。誰。知。道。宜。乃。爾。故。云。云。

親近修道士。不得正傳。不悟平叔未煉。還丹。莫入山之語。惟欲避喧求靜。避世。逃人。深山窮谷。獨居。孤處。全於槁木。舉於鹿豕。此則是秋世法也。即道家原有

棄世法亦頗煉淨成就何如耳。得旨之人雖是大徹大悟尚未遽然下手修持。先必和光混俗。其所為所作與眾無異。所知所見與眾不同。正所謂善知識者。比之。比之欲取魚兔而乏筌蹄之時。方圓依有德有力。大根大器之家。以濟乃事斯時也。未有凌空御氣之迹。迨老還童之象。畏饑渴。懼寒暑。而語人曰。吾道能登雲天。脫生死。孰從而信之。所以只得依順世法。門允聖同居。魚龍雜處。不敢自述。於虛靈朝市。無論性命宗旨。下卷二十九

貧道為然。昔黃帝荷四海之任。不妨鼎湖之舉。彭祖為大夫。八百二年。然後西遠流沙。伯陽為柱史。莊子為漆園吏。曼倩仕於漢。馬丹宦於晉。裴高執笏於宋。常生降志於魏。顧古仙得道。而匡時理世者。比之不可勝數。又或為覽勝乞化。遊戲伴狂。接物度人。知呂純陽。安期生。監丞和。黃石公。赤松子。輩。欲少番。則且止。而依回欲昇騰。則凌霄而輕舉者。亦往。而是其現通德經云。和其光。同其塵。悟真篇云。修行混俗。

性命宗旨

且和光。圓即圓方。方即方。將顯逆從。皆莫測。教人爭得見行藏。陳虎丘云。一遇高仙。了要津。便隨飲啄。更同塵。復命篇云。訪道復尋真。優游四海濱。外多含忍辱。內省任遠。連雁居士偈云。俗務不廢。作內秘。貪心學。朱靈根。為皇甫。獲道接引。後學金華洞。仙戒楊虛白。不待幽棲。必功濟羣品。乃仙去。奚容獨善。其真可見。和光混俗。亦有始馬。為未得善地。而不得如此者。亦有既已成仙。而顯化塵凡。有所為而如此者。即性命宗旨。下卷三十

今世上雲遊道人。有真有假。一槩行事。硃硃瑤瑤。何所辨別。獨怪本以乞身之人。而藉言混俗。和光之道。以欺好道士。夫其不致敗壞玄風者。幾希。世情看道。偏法財混俗。三篇。談曲。不九流之態。而亦大植玄教之風。出離生死。釋云。世人多不信道。只認無仙。故復言此。勸人自修自度。世之不知有性命大道者。皆詆曰。仙若可得。從古迄今。曾有幾個得道的仙人。何眼前不見走動。有幾個番形住世的何耳。遠不聞人說。詎知道成高真。能憑

九一四五

虛洞。乘鸞跨鶴。為超脫之舉。或上大羅天。或居洞府中。或處蓬萊島。豈非與濁世九流為伍。間有遊於人間。度人演化。如純陽祖師。散錢活魚。賣墨當梳。羅浮畫山。虛山淬劍等類。示信於不信者。能有幾人。此在俗眼。亦當面不識。而烏得謂世無真仙。參同契云。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中州。功滿上昇。厲錄受番。現此則長生之人。亦不久住於世。即有飛形。蹈跡於武夷終南之間者。豈曰無人。而肯曉。自性命宗旨。下卷。三十一

鳴謂已之番形。任世使天下聞。且見我必不惑矣。古仙教人學道。脫生死而得道。顯神通。若達磨之携履西歸。善化之振鐸而逝。疑其不死。則衆已共睹其入龕。疑其果死。則開龕不見其真形。是始之不過假尸解。而陽神脫殼。非身外有身之謂耶。由其自得訣。修煉以來。換盡穢濁之軀。變成純陽之體。始而易氣。火而易血。火而易脉。火而易肉。火而易髓。火而易筋。火而易骨。火而易髮。火而易形。積九年而閱九變。然後

陰盡陽純。而與天地齊年。孰謂仙豈俸致乎。無上元君謂老君曰。長生之功。由於丹。之成。由於道。遂元篇云。只於固象無形處。有個長生不死根。永志真實。證道歌云。自從認得曹溪路。了知生死不相關。鍾雲房云。生我之門。死我戶。幾個惺。幾個悟。夜來鐵漢。細思量。長生不死。由人做。仙經真教云。一夫人身。萬劫難遇。又云。此身不向今生度。更向何生度。此身人而不閱。丹經子書。則亦已矣。而考信於公案。而誦

乎仙語。未有不惕然猛省者。於是會性命之理。覓先天之氣。運周天之功。鍊不神之神。存無心之心。調真息之息。何黃老之不可學。而生死之我于我。若更自誣曰。神仙宿骨所致。非九流可學。又豈知祖師原謂人人有分之說歟。愚倖荷上天垂鑒。得成斯道。而立此文字。必非誣世語也。願尊生士。晉心焉。言只是要度人。故後引真。性命宗旨歌。身序。三十一

成子因師得一子。微憐性命索補。原於各篇末。蘇加評語矣。既善師祖之能明道。又善師父之能傳道。成於道上有功。人間有行。而因諱。後古聖仙。亦必無憾於二師。當它日。理池會中。相見。蘇為推道無疑者。子復休師祖看書之意。而終發。蘇亦一章。令人知斯道易學。即不敏如予者。俾得此機。蘇其二傳也。將來參學。觀斯真諦。而心領神會。則三傳。四傳。以至什伯千萬傳。庶有以慰師祖。急於度人。不畏天譴之初心。

性命宗指

下卷

三五

我。然今時賢者。寡愚昧者多。未必不謂神仙大道。知者不言。言者不知。反生疑謗。予更囑。蘇生達士。毋以斯刻為博名高。有傷真慧。似非道德可也。乃歌曰。嗟。人生若朝露。胡賜起而不知。方且相火滑天。君。任虐焰以薰支。致兩川之源竭。何唯。泥乎華池。坎離既失。交媾。乾坤將焉。主持。方寸。縱恣不軌。子。六尺。遠馳乎約。韜黃老。悲其。殃。喪。子。傳丹道。以匡迷。於自身。求真種子。採取。先天之一。炁。姤女。嫁。婦。大

性命宗指

乙子紫微宮裏產。雄雌。升降。惟憑。河車。子午。時中。分久。蘇。沐浴。在。審。刑。德。子。溫。養。胎。仙。返。太。虛。約。言。內。修。大。器。子。博。該。悟。真。春。同。契。無。奈。邪。師。惑。昧。子。各。伸。曲。說。以。誣。世。千。舉。必。萬。敗。子。愚。夫。身。信。而。成。痴。天。挺。了。了。子。子。標。樹。玄。門。之。赤。機。躬。繼。往。而。開。來。子。大。道。蕭。之。以。網。維。子。與。師。父。同。飯。依。子。龍。虎。鞭。開。尺。釋。疑。問。敢。自。私。而。普。傳。子。當。為。萬。古。塞。旁。蹊。衆。生。行。此。跡。聖。子。終。信。真。詮。之。不。欺。闡。明。性。與。天。道。子。直。乎。理。學。

性命宗指

下卷

三十四

之。樞。機。將。相。因。之。而。立。命。子。永。作。皇。朝。之。羽。儀。有。緣。觀。斯。玉。簡。子。毋。輕。忽。而。珍。奇。

性命宗指下卷終

九一四五三

性命宗指跋

家大人好道接納方外士屢滿戶遍購丹經子書充棟矣不佞於舉業暇時亦嘗取書覽之見其多以鉛汞龍虎之說作葛藤語詞愈繁而道愈晦致令眩目

跋

疾首者不知凡幾間有翠虛復命及崔公入藥鏡純陽敲文歌張紫陽金丹四百字頗簡勁蒼古而尤以隱晦難解為憾偶羽士得一子者挈徒雙脩子過州堂供養有日見師徒朝夕捧性

命宗指為之評釋因借閱之心賞其言、合道字、切理人、易識大非它書比而不佞因請曰是書苦心若爾曷不鐫傳以嘉惠天下萬世而師徒應不佞正謀所以若君言者將付剞劂

跋

氏已不佞更復以小慧億三子之名謂雙脩得一了了夫乃為是書而強名之歟且亦有以窺乾貫山人無點主人全字之隱矣師徒大笑絕倒不佞亦喜而誦詩曰他人有心予忖度之此

之謂也。鐫書成而附秣陵楊遇  
春之名于簡末，並垂不朽。

性命宗指跋終

跋

三



題玄宗印古序



周子少而好道芒鞋竹杖

梯山架壑遇一異人則委

身布髮執都養之後

惟恐其不見收也故其所

遇異人不少所傳口訣多

登真度世之秘願為世

津梁不私其所有往來出

而与人共之虞山故仙

靈之靈虛宅也越絕書稱

為巫咸所出招真治於三

十六治之外稱別館為真

誥載淳于斟於烏自山中

遇慧車子傳虹景之誅

得道仙去今虞山招真故

在也安知神巫慧車之

徒不乘雲馭風往來於	其間乎往見許真君石	函記識記八百地仙其語	隱見無恒而虞山學士之	語最為著明頗用以沾	沾自喜且有蕩日華山	大藥香之句知龍沙一	席不在數百里之外也
-----------	-----------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

周子有志各訪嵩以石	函為徵他日樵陽之藉	吾將以周子代閩尹焉	庶居夏日虞山樵陽老
-----------	-----------	-----------	-----------

人鏡謙益題





序

余聞古昔太醫未立為修養  
之法示戒調和氣以保長生  
其後民患重腫復為導引  
之術示之疏氣血以免札瘥  
之患此玄宗要旨所從肇也  
顧非靈姿瓌異夙具挺特  
妄思拍洪涯而挹浮丘則  
秦皇漢武猶為仙籙所誤  
而况青巖布襪之儔乎

周君生長與區不藉指授  
而於驂鳧駕鶴如徐神翁  
張道裕輩恒恍如或見之  
及遍踏名山嘿契大藥確有  
所得端以此帙度人度世其  
功效不可縷數雖然暨和有  
言上醫之國其次疾人又曰  
物莫伏於蠶莫嘉於穀食穀  
者晝暹男德以象穀明育靜  
女德以伏蠶息今舉世方不

饗穀而食盡周君不言養  
 生則已其言養生也唯聖為  
 我度之當饑饉荐降民羸  
 莖卒而突不為宮民樂其  
 生其敢不洗國人而誦去功

之德乎

東臯主人瞿式耜書



識陰符羣仙集目次

彙仙聖要言

陰符經註

魏伯陽鼎器歌

張紫陽金丹四百字

又贊金丹歌

精氣神說刪

崔公入藥鏡

許都仙藥物是非論

正陽正真人破迷歌

呂祖敲爻歌二章

張三丰大道根源歌

訪周恭記引

竊聞胡門造轍錄途斯通任手畫物遇街方一維有  
 高世之品神識洞鑿迥絕一時而跡未歷山川學未  
 印師友安能標心于萬古之上送衰千載之下冥與  
 通契乎茲期誠古井遐想玄宗至懷所詣已非一日  
 而介性賦薄有求轍左每念委刑大造而先畏死賦  
 息兩間鮮克超邁則駒逝景移更為悲惋耳洗終而  
 秋始遇宗匠直指話頭雖研竊幾載尚未探括冲隱  
 進玄妙之秘藏也偶風鏡湖晚山落焰水色皆金見

犀魚活鱗觸破疑團遂思漏訪高流窮歷險遠洗日  
 落潭穿之蹟甲戌春陟吳虞山之巔拂水飛懸岩華  
 空蕩足跡千古絕勝方欲縱覽奇匠乃忽風雷撼石  
 駭魄動神此際風水相觸若銀山鐵壁危然傾倒指  
 顧間一迸契得擊竹董風話不覺眾籟室清萬山封  
 寂遂有偈云雷警空：劫風吟特：暗州頭扶祖印  
 別會落花火歲在丁丑觀光  
 國接東甌可任林太史業師當場拈出針芥相投蒙  
 印可於鷲峰古刹值廣眾中如廬陵劉孝則鹿城朱

震青諸太史辨以智不到處名為真智如此語脈直  
 了空靈實相之禪厥後雖有塵勞極心聖典馮藎金  
 仙名蓋匡宇必有秘傳詎余曠代終鮮其過一日訪  
 勝菴山尋幽覓異登臨靡怠于蒼崖古壑中遇一夫  
 人名曰天山子其真心內願清行外彰有神遊八表  
 之表一語投機命住旬日聆其玄旨悉本陰符參同  
 要論據顯知隱推機得宗或論有以入無或引波呂  
 明此旦：朝：今余去玄室而就白日離曲徑而履  
 通金乃示以呂祖曰修命不修性此是修行第一病

修性不修命萬劫靈陰難入聖遂授以黍米真丹進  
 空劫以前之典挾機先太樸之玄提醒既竟真道超  
 然夫至通無私法眼自辯詮解不一頓悟為難誠能  
 盜天地之機服易丹一粒至忘忘歸神忘神懸虛：  
 實相生則藏之為元精用之為萬靈含之為太乙放  
 之為太清坎離相長于一身風雷發泄于七竅真氣  
 薰蒸而昔無寒暑純易流注而民無死生神化之道  
 詎外是哉嗟乎高才大蠢梟屬幻妄雕題朱印悉是  
 空華蜀若學却仙白日冲霄之舉內遊七丘中旋十

洲跋赤難而屢冥海迴六天而過五嶽之為快哉  
 自昔慧力兩虧魔習未汰不能疾避空山釣金鱗于  
 白雲流水之濱翔玄鶴于青丘朱陵之巔耳所思既  
 遠三歎難成持叅此陰符津要公諸當世所冀盟心  
 不棄同志相孚在念小子拋磚引玉敬望他山之攻  
 俾諸大方翼假成真不吝鳴鶴之和同垂手于荆棘  
 共結契于烟霞云爾

和煙野人周之惠撰



翠川凌氏編

玄宗印古上

和烟野人周之德旋谷述  
熱陽老人欽謙益牧森訂  
武水錢棟仲取較  
蓮丘樵子程芳楨仲翼閱

彙仙聖要言

仙史云凡世間萬事有一事非凡還丹之道也還丹  
之道萬斛明珠難換一粒一粒終服身生羽翼古語  
云天下有大難事者三一日為國而至于祈天永命  
二曰為學而至于聖人三曰修身而至于神仙斯千

萬刻不易之定論夫最尊家貴惟金丹之道黃帝修  
之而登天老子修之而為道祖上古迄今代有傳人  
人有傳書不之神塚石室之藏金瓶玉簡之珍要之  
扶玄開宗當以陰符為祖泰同次之自河上公五傳  
至伯陽真人祖天師得伯陽之旨丹成道備降魔流  
教葛仙疎幽旌陽斬蛟皆世林劫此真仙之餘事  
耳夫學仙者不見根源難窮本末所以千舉萬敗雖  
其統略異名衆多究其大要無非先天一炁狀若細  
雨密霧亦如黍米珠其事易知初無難也但願愚不  
信誘毀叢生故守玄秘惜不輕授受耳陰符經云知

之修煉謂之聖人所謂宇宙在乎手萬化生乎身仙  
史云向上原來有一著認取生天生地藥生天生地  
亦生人君且思量仔細尋又云長河化酥酪點金過  
此半吾不敢虛說識取無中有無中生天地我回天  
地久有名萬物母萬物源紅源聚陰以為地聚陽以  
為天盜得三才理丹砂合自然則知慎密修持神仙  
必有廣施陰德神明護佑呂祖云森二宇宙人無數  
幾個男兒是丈夫必須結志求師友誰謂無緣上大  
羅朱真人喚吳二郎云二郎二聽我語塵中難得  
修真侶緣督子云知音道侶之說其義不二高明之

士嘿識心通舉世道人莫能知此可見自非祖師的  
旨不能曉悟又云性靈自悟命必師傳師者所以傳  
道解惑也即士農工商小伎小術尚資師友况超凡  
入聖生死大事耶是以聖人竭力盡心苦志求師以  
明師道呂祖云不因師旨此事難知惟得夙根靈氣  
之人方能信受微言真志入道之初必具卓然之見  
紫陽云不求大道出迷途搥負賢才豈丈夫語云此  
身不向今生度更向何生度此身薛紫賢云幾年湖  
海覓仙傳不做神仙不肯休石杏林云煉氣徒勞力  
存神枉費功豈知丹訣妙鎮日玩真空陳泥丸云別

有此見奇有奇心腎原未非坎離淨唾精津氣血液  
視之似是而實非白真人云若是清虛冷淡人身上  
無物赤濕：却未聚氣與凝神要鍊金丹幾人又  
云一身只有三級物精神與氣常保全其精不是交  
感精乃是玉皇口中涎其涎即非呼吸氣乃知却是  
太素烟其神即非思慮神可與元始相比有道德經  
云有物混成先天地生獨立不改周行不殆可為天  
下者悅予惚予其中有真者乎冥乎其中有精其精  
甚真其中有信抱樞子云金玉在于九竅則死人為  
之不朽蓋薰沾于肥膩則膻腊為之不爛况金丹至

寶納悉歸身何怪其令人長生乎又云彼萬龜壽  
名曰行屍不信長生之道安望虛能遠至魂化形銷  
委身朝露良足悻嘆耳正陽云生我之門死我戶幾  
個悟：幾個悟夜來鐵漢細思量長生不死誰人做  
夫神仙丹法所以與世人不同者緣顛倒陰陽服黍  
米之珠耳許都仙云曾將一粒黍米既既能濟命復  
濟家說典凡流都不信必讀旌陽記可知呂祖又云  
性命雙修玄又玄海底洪波駕法船生擒活捉蛟龍  
首始知匠手不虛傳雖有珠璧以先駟馬不若坐進  
此道啟集

和烟曰大魁金仙世所鮮知好道君子急須努力  
經云將恒河沙等身命布施不如以此法廣宣其  
福勝彼是也

陰符經

上篇

觀天之通執天之行盡矣

天通者化機之宰也天行者氣機之運也君子乾  
乾夕惕兢：法天能執而不能觀者不明能觀而  
不能執者不定諺云識得破忍不過觀而能執至  
矣盡矣

天有五賊見之者昌五賊在身施行于天宇宙在乎  
手萬化生乎身

五行各一其性便稜操不察其非陰陽變合所為

同出於太虛而半歸于物欲也血氣心知百般作  
弄氣散于上精漏于下神之所存幾何若看得他  
破時不被牽引遮瞞則靈臺潔淨自作主宰可與  
元化相出入矣故學道以去情識為先蓋鏡為塵  
昏水因泥濁必須刮磨澄定本體方露奈此塵根  
識蘊都從生身受氣時帶來超昇墮落只在一念  
迷者往=認賊作子認假成真若精通始徹即此  
離此轉情為慈轉識為智返流全一無私合天火  
坑變為法界妖魔伏為眷侶天地之大我之所維  
萬物之眾我之所持一切歸心造也豈非宇宙在

手萬化生身乎

天性人也人心機也立天之道以定人也

人為萬化之靈是天性也機為發動之始是人心  
也一念未萌何物能挽意動情移邪正分歧若能  
剛健中正常伸不屈豈立未發之時念：不移久  
久凝定心通造化人一天矣此謂執天之行也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機  
天地反覆天人合發萬化定基

天地以生：為心而其生處又常在殺處用以節  
制盈溢而為生息之根也陰極而息斗柄指子是

天發殺機之時陽極而消昆蟲盡出是地發殺機  
之時至陽赫：遂于大明之上至陰肅：入於杳  
冥之門是顛倒乾坤人發殺機之時若人知發殺  
機能與造化符合則常盈常息精神元旺萬化基  
本可定于此矣

性有巧拙可以伏藏九竅之和在乎三要可以動靜  
學通雖在人力亦視根基夙植如何上智氣清垢  
少故入通易下愚氣濁累多故入通難微妙玄通  
之士歛伏潛藏冥頑昏瞶之人遇觸便動這個精  
神湧溢却泄九竅邪妄中漏泄而九竅最緊關又

在耳目口三處要路隄防若能誠聰明斷言語以愚而用以默而守則可動可靜而通不離身矣火一于木禍發必尅姦生于國時動必潰知之脩煉謂之聖人

這個賊我的物件就是生我的物件如木之有火國之有姦待時而發耳世明知之苦不能斷決若用法制伏着他使常生我而不為賊既知之又能脩之親天通執天行便是聖人也

中篇

天生天殺道之理也

陰陽為炭萬物為銅寒暑晝夜一翕一放故萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死草木有春榮便有秋枯人生有少壯便有老死若只有生無殺將見人物充塞無安頓處故生死者天道自然之理也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

宇宙間只有這廿氣候天地人物相吞相盜以定三才故天地以寒暑往來而盜萬物萬物以聲色臭味而盜人人以耳目口鼻而盜萬物彼此相剋

氣得其平然後三才各安其所若稟得強盛用物弘而取精多天地鬼神亦隨他轉動異人生而世運氣異實出而物力耗回被他占奪氣候大耳故曰食其時百骸理動其機萬化安

常人任天地萬物相盜而生且死至人盜天地萬物而死且生二氣運行有盈有虛有升有降這叫做時將盈將虛將升將降這叫做機採之曰食登之曰動可以生身可以達化矣人知其神之祕不知不神之所以神曰食曰動似有所為要皆自然而然不可以存想

搬運而成者世人學道便求得法都是紐捏作性播弄精魂無益有損一切伎倆智術鍊之以無名之標清虛恬淡寂寞無為以靜制動以逸待勞可以追魂攝魄收召萬靈斯不神之神也妙萬物而為言矣

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

前所謂時也機之一順造化自然合日往月來之數小往大來之運升降盈虛分毫不爽循此而行聖功可生行此不已神明斯出

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固竊小人



得之輕命

夫天地人物相盜有生有死我獨默察其機而逆持其柄是暗竊陰陽之氣以生我身其術秘矣誰見之誰知之哉但得道易守通難防蔽多凶恃強必敗君子得此兢：保守以固窳小人得此妄作胡為而輕其命

下篇

賢者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三逆晝夜用師萬倍

人之精神只要向外散亂不聚求道何益若肯用

功反向裏遷其益無方所謂人能常清淨天地悉皆歸故說為道日損遠遠損得一分那邊便有益十分矣三要之中耳目尤切聾善聽絕明而益聽三要之中勝如用衆力十倍也三逆三要皆逆也倘若內視反聞塞兌晝夜精進常不間斷勝如用衆力萬倍矣蓋此用力不離己身非外藥也

心生於物死於物機在目耳口三竅閉塞勿發通固至要也然然運天經尤為要為心不逐物本無去來只因物交隨有生死若轉移這個生死機關神運氣隨只在阿堵中

靈犀一點有不傳之秘也

天之無思而大思生迅雷烈風莫不蠢然人為有情遂被物轉本源生機日斲日凶天有無思於物而實為大思試看迅雷烈風震撼濺灑似為傷殘之具而陽氣蘊暢甲者折萌者茁動植之物莫不蠢：然而發生豈非無思而大思生者乎至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在

此道全在至靜無私方能韜蓄元精方能氣感化神故人性至樂者多散亂常似有餘人性至靜者

多收歛常似清廉此雖保身自私之術然不可私意求之一如天道雖私亦公即老子無私而能成其私之說也彼禽鳥至微凡相制伏必以氣勝又如演禽厭勝以氣相制若非至靜安能制動若非至公安能制私真靜忘私根本完固蓋氣不充盛而能制人者未之有也

生者死之根死者生之根恩生于害：生于恩人只為有恩愛所以難離生死：秉求生害裏求恩此通法也莊子曰殺生者不死生：者不生呂公云生者不生死者不死人能已生而殺生未死

而學死則仙矣嗚呼孰肯忘生而割恩愛者乎  
愚人以天地文理聖我以時物文理括

天人一也天有文地有理我這個消息之時陰陽  
之物亦有文理與天地一般世人苦不能明其故  
耳愚人看天文地理則以為至神至聖我但以時  
物文理而自明于身何以異於天地乎益世只知  
造化玄妙不知我身中所具亦與造化同運並行  
能知萬物備于我肯把三才別立根正合此意  
人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其聖我以不奇  
其聖沈水入火自取滅亡

天然氣機發有定候但能審知消息關鍵位昂斯  
聖功也若管面錯過任意妄為違背也差那樣也  
錯不會錯研輕美命寶非惟無益反招凶禍矣夫  
通無為而無不為也人見無為則以愚而虞度于  
聖不知聖非愚也人見有為則以奇而歸美于聖  
不知聖非奇也或墮頑空或落存思虛費精神日  
趣鬼道不猶沉水入火自取滅亡耶蓋水火本日  
用之物用之不當反能殺人  
自然之通靜故天地萬物生天地之通浸故陰陽勝  
陰陽相催而變化熾矣

玄宗印古

自然之通只在至靜而漸進蓋靜極自然生動一  
闔一開天地萬物皆從此出這動靜相生之際慢  
慢地生長將來又慢地收斂將去洗微至著不  
驟而浸如水之浸物逐漸方透雖自陰陽之積  
互相為勝一陰一陽相推相代而為晝夜寒暑回  
以成變化而行鬼神也若萌一念躁急可與坐進  
此通者為誰

聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律曆  
所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏  
陰陽相勝之術昭乎進乎象矣

陰陽互藏之時升降盈虛進退以漸俱出自然不  
可違拂聖人審知其候默運其機逆而修之採星  
濟虛防盈隘度是乃把握乾坤因而制之術也  
雖似有為其實忘情絕念常清常淨之通也此至  
靜之道陰陽變化總括包羅律曆象數尚不能契  
真大奇也爰有奇異之器當然無形能生萬象八  
卦可畫甲子可排神妙之機鬼恠之藏悉所包括  
陰能勝陽能勝陰冥會潛運為術甚秘昭乎  
超于形器色象之表也此道至矣非互人其孰能  
知之

九十四六七

和順曰殺機者枯木生花須悟始得夫曠劫至今有生天生地之機顛倒乾坤作用有時惟大聖人能忖口訣知其機而盜之至于經中奇器無傳古今莫辨觀魏伯陽鼎器歌直指捉魄擒魂之秘將定註脚更無疑矣却仙云吾因達日月懸明之象千變萬化無極無窮又云煉神合道非常通宜向陰符細尋討

鼎器歌

圓三五寸一分

圓者熟也若能圓明竊達三五之一要可煉大丹則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候止一分之用世人不圓斯旨而泥鼎器方寸尺度何其淺哉

口四八兩寸唇

四與八合為十二又加兩者一十四也十四者是天上月出庚方知其能生一陽之金精於鼎內也口鼎唇器為金炁相脣之門戶是為二七一十四

長尺二薄薄均

也七返之妙義也世人不明仙翁藏訣之妙尺二者一年十二月也長者年三有十二月也厚太過也薄不及也大修行人要知每年十二月二月有金水相生之時鼎器厚則有望速之嫌鼎器薄則有衰弱之患所以要調之攝之審候之均勻不差一髮方許煉大丹也

腹森三坐睡溫

腹丹鼻內室也森與月森光也三必諧初至也坐待也垂至也溫陽氣動也大修行人已得鼎器遇

初三之夕必坐而候之待其火氣垂至而溫此乃陽氣欲動可鍊丹也

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也氣陽云讓化為主我為賓是也

首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻

首行武火煉已之時尾行武火溫養之日中間却行一符文火以煉丹也始七十者積煉已之功窮難為也終三句者言溫養之際尤當慎也七十又

三句并二百六總三百六十日乃四九之圓數一周之日足也其善調勻者首行武火煉已尾行武火謂之溫養中間却行一符文火以煉丹要知中間文不在三百六十之內相干矣

陰火白黃芽鉛而七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之七數合之是兩七聚也兩七則一十四也以十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼于人而成丹也

瞻理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成火情性純却得一返本元善愛敬如君自至一周甚辛勤家防護莫迷昏

丹氣周足貫盈于腦升其玄矣則嬰兒處于胎中得安存也嬰兒雖有來去不可妄出其門所謂嬰兒幼小未成人必也功到方圓漸長大情性純熟却歸于一而返本還元斯可已矣必須愛敬如君承臣而不疎慢至一周歲月受盡辛勤謹家防護不敢昏迷也

途路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭露淨魄魂得長

生居仙如樂通者尋其根窟五行定鉢分諦思之不須論深藏守莫傳文

修丹之程至遠而不可量而又視之不見聽之不可聞極幽玄而不可捉摸能達其幽玄則合乾坤而為一體露刀圭而成神丹魂魄得淨以純淨如此之時斯得長生不為造化所奪隱居山村不同凡世若有樂通之士必須尋陰陽之根源窟五行之返本定鉢分之火候而無差錯方成丹矣請當思之不須多論深藏玄妙莫傳文藉也

御白鶴駕龍鱗遊太虛揭仙君受圖籙籙真人

此丹成通備行滿功成之時緣夫至道上天所秘  
錄性命雙修而至此形神俱妙與道合真則身取  
白鶴或駕龍鱗遊太虛之上謁仙君之前則加封  
進級肩簪受圖而號真人矣志士修行當深思勉  
力於斯

和明曰研三字象即皇帝鑄成九鼎淨先天炁  
之鼎爐也陰陽相勝之術顯于是矣

十八十九 履訣

贊金丹歌

吾家本住石橋北山鎮水關森古木橋下瀾水徹崑  
崙山下有泉香馥郁吾居山內寔堪誇徧地均栽不  
謝花山北穴中藏猛虎出窟穿吼生風霞山南潭底  
隱蛟龍騰雲降雨山濛濛二數相逢開一場玄珠隱  
伏是真祥景堪羨吾暗喜自斟自酌醺醺醉二醉一  
曲無絃琴三裏聲三教仔細可飲醉後沒人無知昏  
昏嘿一恰如痴仰觀造化功夫妙日還西出月東輝  
天是地二是天反覆陰陽合自然識得五行顛倒處  
指日昇霞端洞天黃金屋白玉椽玉女金童日侍前

南辰北斗分明布森羅萬象現無邊無晝夜要解  
聚散周天火候全若問金丹端的處尋師指破水中  
鉛木生火金生水二火酒分前後隊要辨淨洗識主  
賓銀砂乘方文會有到乘莫逸意知足常足歸本  
位萬神麻賀太平年恁時國富民歡喜此箇事好推  
理同通之人如此義後來一輩學修真只說存養并  
行氣在眼前甚容易得服之人妙難比先且去病更  
延年用火煎煎變陽躰學通人去思已休問傍門小  
法制只知日下哄得人不自覺自身暗憔悴後學極  
猛繁莫徒拋家住化地妙通不離自家身豈在千山

并萬水莫因循自貪却火急尋師覓古肯在生若不  
 學修行來生未必甚胎裏既有心要終始人生大事  
 惟生死皇天若負道人心令我三塗為下鬼  
 和相曰無根樹不謝花皆有所指而發明者也

精氣神說

經曰上藥三品神炁精陰符經云知之修煉此精  
 氣神而已唯此三者千古不易之法有先天後天  
 今將此二說別而曉之夫精者龍膏而甚少在止  
 一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤  
 精而滿者至三升漏而失者不及一升精氣相養氣  
 聚則精盈人年十六則精泄凡交一次則泄半合所  
 泄者少即日生而補之所補者不過陰精而已若元  
 精一泄非先天者不能補有喪而無益則精竭身憊  
 也故欲不節則精耗精耗則病至病至則身危噫精

為至寶真可縱欲而害命乎丹陽曰色者甚于虎狼  
 敗人其行損人善事此精滅神至于殞身下愚之人  
 謂壽命定數恣欲快意不知油枯燈盡聽竭人此精  
 乃一身之根本未有木無根而能久者象川曰精能  
 生氣能生神榮衛一身莫大于此養生之士先寶  
 其精二滿則氣壯二則神旺二則身健二則  
 少病五藏數華皮膚潤澤容顏光彩可日聰明老當  
 益壯神氣堅強嘗見年高者慈情未衰此早年泄遺  
 之驗若中年絕慾壽必更多赤子受父母陰陽二氣  
 而生其精全足以增長老子曰骨弱筋柔而握固

未知壯之合而峻作精之至也使赤子有知保其  
 渾然之精而無虧泄待年壯明敏倘遇至人授以調  
 燮之道必作無為之真仙矣此以身中之精而言乃  
 後天之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓  
 金喚九三元品號金華商夫君居玉池之西出人跨  
 席乳名嬰兒晚號金公凡到鄰家便稱主人其情嗜  
 交梨此先天地之精為人身中至寶修煉之士明得  
 此精即可仙矣故名金液還丹然陽云吞精食炁先  
 洪有悟理脩真便入無金丹歌曰為甚神仙却愛身  
 也須借穀養精神陳泥丸云大藥湧憑精炁神採未

一處結交成昔堯得之于異人急欲修煉綠縹為機  
 慮不得就乃棄天下與舜曰惟精惟一允執厥中龍  
 牙云人情濃厚通情微通用人情世豈知室有人情  
 無通用人情能得幾多時自古及今未能捨此精而  
 別有路者其後天地之精屬陰人若寶之止能健身  
 益壽而已欲吞此精之穢或採閨丹而噉或還精補  
 腦以是學道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人脩  
 鍊成丹者此也靈房曰涕唾精津氣血液不知何物  
 是陽精雲門云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在  
 形山孔子曰男女構精萬物化生此為奇特如孔子

以世俗生養之說而言則必云男女構精人乃化生  
 却云萬物化生緣督子云于此切勿淺看過了上士  
 至人一聞便悟中下之士不可無師暗猜舉世罕聞  
 廣成子授黃帝得法修鍊後于鼎湖上昇自後言修  
 鍊為黃老之術此真金丹大道不可謂術也惟此道  
 最大人：可以修鍊而仙佛也  
 夫氣者在天地之外包覆天地 天地之內運行天  
 地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得  
 以生長收藏此造化陰陽之氣爾人之一身有先後  
 天地之氣今以後天地者言之此氣生于穀而蓄于

胃：得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於胃而氣所  
 繇生也人在胞胎隨母呼吸受氣成形及乎生下剪  
 去臍帶一點元靈之氣聚于臍下故氣先于呼吸眼  
 耳鼻舌意皆繇是氣非是氣則聲香味觸法都不知  
 覺呼接天根吸接地根氣在人身有八百一十大與  
 脉偕行氣旺相關積而壯者倍之勞憊去者半之人  
 能寶精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟者  
 益氣人年二十而氣壯節勞憊則氣長而緩多勞憊  
 則氣少：則弱：則病：則危是以交接之後氣  
 即促急尿生迷醉情慾快于漏泄精存無幾本去根

枯枝必死矣世知禁慾以養生不知一念若動氣隨  
心散精逐氣止修仙者當心體太虛內外如一保愛  
此氣愚者日勞力夜忘慾氣因以乏不知氣乃命之  
蒂未有花無根而不凋者養生之士先資其氣資氣  
在于寒慾：情不動則精氣自生真氣盛者志堅骨  
強筋力勇銳耐寒不者行步輕快如赤子稟父母之  
氣漸長無虧加以乳食日：增益老子曰終日蹠而  
喉不啞和之至也使赤子守渾然之氣寶精不泄遇  
師授訣必作真仙矣丹陽曰薄滋味以養氣去喚志  
以養性又曰守氣在全精尤防睡眠夫人遇行走則

氣急而啞甚睡則氣粗而動靜坐則氣平而緩又氣  
屬火而脾因氣運睡則脾損色黃食冷亦然至于行  
房五臟皆有損矣此人身後天地之氣旁門嚙納為  
通氣陽云嚙津納氣是人行有藥方能造化生界內  
若無真種子猶將水火煮空鑪猶炊沙代飯不亦惑  
乎此炁自虛無中來號曰宇宙主宰素煉即君寄居  
西川出入騎白虎乳名真種子晚歸白頭老子凡到  
鄰家便稱父母好食鳥龜而多情此先天之真炁為  
人至寶陰符經曰禽之制在炁老子曰萬物負陰抱  
陽冲氣為和學道人須先明此炁茅真君曰炁是添

玄宗印古

年藥心為使炁神若知行炁主便是得仙人海蟾曰  
煉成氣端真一煉氣成形謂氣寂無名子曰真一  
之氣生子天地之先洗虛無中得恍惚杳冥之  
見聽之不聞擣之不得如何凝結而成黍米哉蓋聖  
人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽也  
同類有情之物也虛而無者二八初絃之炁也有炁  
無質者也二者相形一物生焉即先天真一之氣凝  
為一黍之珠若原天地之內已有形質者皆後天地  
之氣屬陰獨先天地之炁屬陽故曰先天氣後天炁  
得之者常似醉先天炁訣云五行不到處父母未生

前丹陽曰喘息莫教粗上下要寬舒恭同契曰杖莖  
花葉果實垂布正其根株不失其素悟真篇云萬般  
非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋凡鉛從石土中出  
真鉛從造化窟中出故真鉛為先天地真一之炁契  
秘圖曰離納已為日為火為心為丹砂為龍為汞坎  
納戊為月為水為腎為虎為鉛為氣易曰初九潛龍  
勿用孔子翼之曰潛龍勿用陽氣潛藏內有成仙在  
佛的道理下此死工夫方得上陽子曰若陽氣潛藏  
必難求之惟有力者能求是炁達磨曰見此赤珠神  
州有大乘氣象成道必矣此全仗有力者為求是炁

九一四七三



以成仙道豈料謁梁未諧至魏方得始證金仙知此  
 悉難求紫陽依馬處厚之力王冲始依富韓公之力  
 石杏林訓徒曰可往通邑大都依有力者為之乃知  
 悉好潛藏無力難得蓋自虛無中來却不泯天上落  
 的既不泯天落又非自已所有金碧經曰造化泉窟  
 陽氣發坤日畧南極五星聯珠日月台璧流珠歌曰  
 流珠流珠後我區二雲遊四海歷涉萬書忙二汲二  
 忘寢失哺恭過諸友燒燭秉珠三十年內日二長吁  
 吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無真陰真陽  
 一吸一呼玉液灌溉洞房流酥真人度我要大丈夫

夫神者妙萬物而言依形而生黃庭經云至道不煩  
 訣存真泥九百節皆有神二名取多如身外有一萬  
 八千陽神身內有一萬八千陰神所主者為絳宮真  
 神一名赤肉團上真神即心王也心王為一身之君  
 萬神聽命故能虛靈知覺隨機應境千變萬化瞬息  
 千里夢寐百般又能逆料未來推測禍福大而天下  
 國家小而僻陋罅隙無所不至善藏喜怒象樂其人  
 表正邪偽神亦隨之又云精養靈根氣養神此真二  
 外更無真比來修煉賴神氣神氣不安空苦辛又云  
 神是性子氣是命神不外馳氣自定白真人云此神

即非思慮神可與元始相比肩三物相感順則成入  
 一生二二生三三三萬物虛化神二化氣二化精二  
 化形二乃成人逆則成丹萬物含三二歸二二歸一  
 怡神守形養形煉精積精化氣煉炁合神煉神還虛  
 以成金丹蓋必先天地已神炁氤氳和合歸之中央  
 即丹田金胎神室是也金碧經云神室者丹之樞轄  
 衆石之父母砂汞別居出陽入陰又云變化在神室  
 神室者上下釜也設雌雄配合之位變化鉛汞之用  
 道家以妙有真空為宗故借喻硃砂水銀紅鉛黑汞  
 姪女嬰兒丁公黃芽白雪等類近于著寔遂致迷人

妄亂猜度將似是而非者執以為有謂金丹是外藥  
 滯于滓質採戰穢行而終莫悟真空之妙今之釋氏  
 但知覺性空靈未究玄門寔有出生死之真傳豈知  
 禪憂頑坐道怕旁門學佛修仙一件大事我自得師  
 一言之下如明鏡高懸物去物來無不照了今特指  
 出一條大路與人共行彭真人云一日可奪四千二  
 百二十年天地之正氣無名子曰天一生水在人曰  
 精地二生火在人曰神大修行人灰心觀察役使清  
 淨智神八月初三夜子祭時急走西川采鉛取金疾  
 駕白虎典傳送金剛同歸神室面回收貯開鎖封固

初則龍虎交戰後則龍虎降伏戮力同心日夕護衛不可暫離如此保固十月之後有個金色彌陀不使輕離遠出一週二載方可受賞言功正陽曰縱橫天地不絲親其斯之謂也出神訣云得太極全軀見本來面目先天一點真後天却是厚洞有云九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨從真人同駕雲輶遊詣三清是為大丈夫功成名遂之時也

和烟曰宇宙間只是先天炁後天氣一生三三一生

萬物此炁也氤氳造化鑽天入地無極之根彼無我不靈我無操不顯能知性命合一超諸妙法同出之詞是也詩云桃花細逐楊花落黃鳥時燕白鳥飛此義彷彿又曰有人踏破天外天恰通得無往無非氣之所托也

入藥鏡

先天炁後天氣得之者常似醉日有合月有合寤成已定庚甲上鶴橋下鶴橋天應星地應潮起巽風逆坤火入黃房成生寶水怕乾火怕寒差毫髮不成丹鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放產在坤種在乾但至誠合自然蓋天地奪造化攢五行會八卦水真火大真火水火交永不老永能流火能融在身中自可驗是性命非神氣水鄉鉛只一味端根突復命關貫尾閣通泥丸真藥蓋真鼎爐無中有二中無托黃婆媒媿女輕二運嘿二舉一日內十二時意所到皆可為

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉識浮沈明主客要聚會莫間隔采藥時調火功受氣吉防成凶火候足莫傷丹天地靈造化慳初結胎看本命終脫胎看四正密二行句二應

和烟曰玄門妙旨簡而化矣記得呂祖云因看崔公入藥鏡令人心地轉分明

養生綱要目

一 葆真

三要在精氣神。而以貴精為主。

二 潔情

七情以憂怒為甚。而要在泰。泰。行。

三 奉時

妙在以身中靜息。存天時。而妄闕在泰。絕。務。

四 省月

列十二月令。而保守在冬夏二至。

關案

五 謹寓

詳言起居。而切要在避風寒。

六 節食

詳言飲食。而神之淡。薄。

七 調氣

詳治百體。而要在能導引。

八 避病

先在戒。而後在靜。養。

附



關案

仙子問答

田公東林問答

龍川卷志

聖濟子勤功二十七則

目二

尊生圖集

昔黃帝問治身而廣成子之教其慎內閉外守。虛和容切煉形。以期長生。良有至道。今未能修千秋之業。而日使六賊攻內。六氣乘外。斷續勞形。竟不知治所為。故敢以天下為事者也。要在尊生。故姑取日用積切者。條其說如左。

葆真

邵先天曰。學仙求不死。學佛求無生。然人當活時。誰是可以死者。誰是肯捨生者。又未能無生。無不生。寧

開業

學不死。則以元陽生。以生防死。凡所以息者。貴精存形者。當首學也。故一在葆真。造道之功。至於悟性。須當培養命基。為不若不能專氣貫形。保命受神。坐致氣老。未始始耗。命基既削。其性亦昏。此時欲情不亦晚乎。人生之初。命根交于腎間。真息寄於膝下。及其長也。芥斤其根。息莫甚于色。宜戒也。但息莫雜于酒。宜戒飲也。百病莫長于慾。宜戒消也。損類莫過于勞。宜戒勞也。戒莫其切于信。宜慎的也。數有未除。財無多。

尊生圖集

富也。緣涉悉料。漫為妄想。宜斷去也。心一繫緣。即為煩惱。宜去煩。已。兼八者。尊生之大。也。

真西山曰。衛生功。要知三戒。大慾。大慾。併大醉。三者若還有一為。須防損。夫真元氣。欲求長生。元戒。性大不出。守神自定。不遇去。大不成。人能戒。性。延命。貪慾無窮。亡却。精。用心不已。元。精。形。散。盡。中和。氣。性。醉。何。能。保。此。身。

開業

意乃五臟之神。四神之首。人能晝夜照視者。察從斷。世今昏暗。寂寂性性。心神。空。而。氣。自。克。破。仙。云。卓。然。

開業

精明念不起。元氣始生。性不滅。即此念也。氣聚則生。氣散則死。是命在造化。而不在我也。身得真樞要。能掌握呼吸之息。使息之出入綿綿不散。則命在我。而不在造化矣。道以精為寶。寶宜秘。世人只知禁慾。不解元陽。看生身之本。陰者死陽之根。一念心動。氣隨心散。精逆氣亡。百體和氣俱動。丹陽田。中。不。識。真。消。息。中。從。中。偷。走。不。禁。腎為精根。忌為氣管。真精在腎。真氣自返。下田。真。炁。

在心餘然自歸元府。但得稱佳。則根本壯盛。玉氣日茂。若慈心不盡。靈根不同。待精日薄。而元氣日名。漸漸竭盡。以至子亡。慈子暗曰。心動則氣隨。而作腎。准則精逆。而。如火之有烟。烟。未有反復于薪火者。已。可寂然無所。丁外火無所。則火不炎。而水自。上濟。

李宜春曰。元精在。神。依之。如魚在水。氣。依之。如雲覆。測。故善攝。生。者。先。除。慈。念。使。寶。精。以。養。氣。室。氣。以。養。神。

閔棠

三

男子氣常有餘。血帶不足。蓋胎中受先天陽氣一兩。生後全唇乳哺水。每。一。歲。長。後。天。陰。氣。一。兩。精。育。元。陽。至。十。六。歲。合。先。天。為。一。斤。之。數。而。男。子。十。六。精。通。三。年。乃。北。一。兩。六。十。四。歲。耗。盡。卦。氣。已。盡。不。堪。修。煉。非。至。行。不。足。以。返。之。古。人。三。十。而。嫁。娶。者。多。有。長。年。今。然。乎。哉。夫。以。難。長。易。消。之。陰。悉。便。供。三。十。年。男。而。情。慾。無。涯。或。以。損。精。損。氣。為。快。不。思。留。一。絲。自。有。一。絲。之。受。用。甘。至。血。枯。形。敗。髓。竭。人。亡。為。中。道。以。若。平。世。間。夫。素。書。曰。悲。莫。悲。于。精。散。

真誥曰。學主之人。一接則傾。一守之藥。誓。通。三。以。往。則。所。積。之。藥。都。亡。于。身。若。是。以。真。仙。獨。換。于。此。以。為。生。生。之。大。忌。

人從慾中生。元氣能無虧。但始則濃厚。次則淡薄。次則含頰。難。起。過。而。不。由。次。則。難。有。念。如。嚼。蠟。而。無。味。又。次。則。無。念。斯。為。工。夫。耳。

士子作文章。最宜靜。慈。蓋。勞。心。而。不。靜。慈。則。火。動。火。動。則。腎。水。日。耗。水。耗。而。火。熾。則。神。金。受。害。傳。變。為。癆。瘵。

閔棠

四

重陽師曰。老人于十二時中行。住。坐。臥。一。切。動。中。要。把。心。似。泰。山。不。搖。不。動。謹。守。四。門。眼。耳。鼻。口。不。令。外。心。而。出。此。名。養。壽。程。伊。川。曰。吾。受。氣。甚。薄。三。十。而。浸。或。四。十。五。十。而。後。究。今。生。七。十。二。年。矣。校。其。弱。骨。於。或。年。無。損。也。且。人。待。老。而。求。保。生。者。猶。貧。而。後。蓄。積。難。矣。張。忠。叔。曰。先。生。豈。以。受。氣。之。薄。而。厚。為。保。生。耶。先。生。然。然。曰。吾。以。忘。生。詞。慈。為。深。耻。

劉元成云。每世守常。未嘗服藥。祇有絕欲一事。遂奉。意。絕。之。自。是。到。今。未。嘗。有。一。日。之。疾。亦。無。宵。寐。之。覺。

三十年来。氣血只如平時。終日接士。支劇。誰能夜不寐。其朝精神如故。

唐仲俊年八十六。性康寧。或問何術至此。曰。少平積。書至心動。神疲。四字。有悟耳。任恭惠公年老益健。或問所以攝生。曰。無他術。中平積。文選。悟得石韞玉。而山輝水含珠。而川竭。兩語。得葆精之道。柳公度老而康。帝曰。吾未常以生。令人肝胃。亦不以元氣。佐善。怒。合而師之。可蓋養生之理。

察情

問案

昔人見魚。死水上。問僧。魚以水為命。為甚。摩却向水中。死。無以對。不知以水為主。自然必死。于水如人生。于情。元于情也。道家要使情未。歸性。則情亦無情。無情。則無死。無死。則人生氣中。如魚在水中。不知所以生。不知所以死。是謂無生。無死。故二在察情。情重者。業亦重。情淡者。業亦淡。情多者。禍亦多。情厚者。然亦厚。情深者。病亦深。故太上忘情。內觀經曰。人所以流浪惡道。沉淪洋穢。緣六情起。妄而生六識。六識分別繫縛。憎愛取舍。染着煩惱。

與道長隔。所以內觀六識。因起六欲。識何從起。識自起。欲從何起。慾自識起。若慾顛倒。而生六識。本未虛靜。元無有識。人能常清淨其心。則通自未。居神明。常存。生主不亡也。人常欲生而不能。虛心。人常惡死而不能。保神。衆生身同太虛。煩惱何處安脚。則無明。宜直也。世界本自秋。福。安得圓滿如意。則貪。妄。宜消也。宿克必報。逆親。報。盡。還。無。之。理。如。飲。甘。露。則。喚。志。可。無。作。也。

問案

長生之漸。夫物不生于夏。秋。冬。而生于春。看和也。人。性。無。情。識。則。其。氣。和。故。人。能。去。一。分。塵。情。水。大。即。有。一。分。外。降。多。思。則。神。散。多。念。則。心。昏。多。味。則。臟。腑。上。翻。多。言。則。氣。海。虛。脫。多。善。則。勝。魄。納。容。邪。多。怒。則。脾。理。奔。浮。與。多。樂。則。心。志。邪。薄。多。愁。則。頭。面。焦。枯。多。好。則。志。氣。潰。溢。多。志。則。精。氣。奔。騰。多。事。則。筋。脉。乾。急。多。機。則。志。慮。沉。迷。代。人。之。生。甚。于。斧。斤。餘。人。之。性。操。于。狼。虎。七。情。推。委。慈。柔。傷。人。故。是。思。過。度。思。慮。無。時。譬。而。生。

是、延與氣結、非而不降、多為五噎之病、大怒傷肝、血不榮于筋、而氣結上逆、吐血日暗、使人薄厥、怒生不止、志為之傷、多使志、腰背隱痛、難忍、則百脉不定、發覺焦枯、筋萎為癆、藥力不及、當食養怒、及表嘆、令人神驚、夜夢飛揚、遇事而憂、不止、遂成神癆、多思、則憔悴、無歡、疑感不止、則心無所主、正氣不行、外邪干之、必為心邪。

詩云：維憂用老，故人生能歡善，則胸中既無芥蒂，自然顏色潤澤，如多思多慮，妄想纏繞，則滿腔都是殺機。

凡此蓋精神來而成，枯槁之色，伏聲賦云：奈何思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其遷怒丹者為槁木，然然者為墨墨。

道家最忌嗔心，嗔心一發，則氣強而不柔，逆而不順，亂而不定，散而不聚矣。倘道者須如光風霽月，量星度雲，無一毫乖戾之氣，而後可行功用。

薛文清云：某二十平來，治一怒字，尚未能消磨得去，方信克己之難。

中身真君曰：以躁者二月之賦病，求道之大戒也。運之者真去，改之者道來，每事稱類，皆當柔運而直，情聖之理，如此，能乎道者也。

達磨曰：心靜則神悅，神悅則福生，人能化委，無以救元，養精神以延生，必去身災，無除人患。

碑長春北林磁州，奉其口者，血流齒折，帝曰：謝他慈悲，教誨王重陽贊之曰：一奉，瑣盡平王業。

奉時

岐伯曰：古之知道者，法于陰陽，和于術數，緣人身一閱案。

小天地，天地妙用在時行物生，聖人以道逆之，能主時于心，故用可以奪造化，而使陰陽不為國，故曰知之則侯，不知則老，故三在奉時。

有天時，有地時，有人時，秉著晦明星潮風月志，益氣動，恭位無怨，小之益莫大之，飛形在知時也。

天地陰陽二氣，由黃赤二道，人身背脊二脉，氣亦由之而上，通于二竅，孔氣陽時在左，陰時在右，三極茶時曰：利通以身，推測神明氣和，則內外符合，神昏氣躁，則時存，若互如子左通，丑右通，子時亦然，黃子中。

謂玉函雙關也。此乃中庚丙壬之要學道者以此定時而驗神之靜躁下上也。

真氣大運隨天春在肝夏在心四季末在脾季夏主之秋在肺冬在腎小運隨日按十二時流注十二經絡三一真氣各符同運無覺氣來則運自乙之氣通與天地之氣偕作又每月陰望朔海水隨為消長亦如日月血氣乘一甲一夜朔于臨門與潮候應而妙術又在前一時先天以起之男女則之可以新龍

降在長年住世修真之士不先功者以旺時不旺。損時不補。微時不聚。不和交會之時。又無採取之法。而測來月上不能避其机勢。安得比天地長久日月堅固哉。姑頌古之問為水也。水中有大舟之為氣。乘氣上作朝之心。心中生液。黃陰而下。以歸于腎。必得肝傳腎氣。以朝于心。神傳心液。以至於腎。肝魂居于目。神所由存也。神魂係于氣。氣亦由神也。神中使金木交媾。而火龍虎應。是神炁相結。耳收精于子卯。而為心腎神曰正。其實一爻媾問。而損益衰散之權。

與畢夫。人固于此四時。或行走天訣。或靜索斷息。非元之徒哉。

楚詞云。世所稱。既于彼時自然。一氣孔神。于中夜。存虛以待之。乃無為之光。既者。但和也。彼者。命始也。一氣者。真藥也。虛心以待。時至而採取也。莊子云。氣也者。虛而待物者也。唯道集虛。心齊也。又云。善養生者。若牧羊然。視其流者而視之。夫不先不後。乃為志。勿助之。言又行大之妙訣也。

人月隔以上升。輕清之氣為天隔。以下降。重濁之氣。為地。心隔。根接。則輕清不升。重濁不降。水火弗交。天地否塞。常能清靜。則下升上降。乳清冲寧。夫故經云。人能常清靜。天地悉皆靜。

天地造化之主。真神于子。人月亦然。陰極陽生。靜裡一動。調元於此。下子。得其機。要刻刻皆陽生之會。所謂法于時。又神守矣。未嘗陽曰。息然。夜半一寐。當萬戶千門次第開。陳白曰。平屬虛。空平屬外。細細一氣似初春。即充大曰。恍惚陰陽物變化。氣或天地下。起。三賢非得月中造化真境。何以咏歌。既切如此。



人生十六歲為春十六歲為夏十六歲為秋十六歲為冬合之六十四歲以配六十四卦當春則體元氣氣淨論。正氣保復夏則體亨。此元氣蘇通之神。秋則爭欲之象已見。草木黃落。如人身積勞漸弱。乃歸根復命之時。宜漸收斂。至于冬。卦氣已盡。深藏秘固。猶然。然。內經曰。年四十而陰氣自半也。起居乘秀。年五十體重耳目不聰明矣。至六十陰虛氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕淚俱出。善和之則強。有能使老者復壯。注若益治。壽命無窮。與天地終。此聖人之治身則案

也。則陽子曰。少年衰。顏色好。中年絕。壽者不少。老年化。則壽。則久。難保。

地。怒。味。乳。可以。長。年。人。能。接。心。靜。望。三。十。絕。怒。者。可。活。百。六。十。歲。四。十。絕。怒。者。可。活。百。二。十。歲。五。十。絕。怒。亦。可。活。百。歲。而。六。十。絕。怒。者。僅。可。活。百。天。年。不。至。危。于。下。壽。此。皆。端。絕。怒。而。能。服。藥。導。引。者。也。非。強。閉。之。謂。也。至。能。修。命。復。形。未。時。絕。怒。不。論。少。壯。病。老。皆。可。活。千。百。歲。是。在。尊。上。之。人。兼。精。道。術。變。自。怪。怪。耳。

諸。集。怨。書。如。云。某。日。犯。怒。或。笑。几。何。此。古。人。見。過。歎。

此。注。者。如。設。此。以。死。其。之。然。僅。有。倘。爾。犯。而。若。疾。速。快。者。君。子。宜。如。喉。刺。強。望。本。命。庚。中。三。九。甲。子。尊。且。寫。一。通。正。之。卦。則。亦。有。覺。即。怒。之。一。端。也。

四。十。是。絕。欲。有。關。五。十。是。次。關。六。十。是。下。關。新。訂。此。鐵。在。一。念。間。耳。同。野。師。四。十。成。進。士。嘗。曰。我。輩。中。年。成。身。看。少。年。輩。能。消。過。色。未。先。老。壽。難。得。到。老。我。只。一。味。家。愁。可。縮。作。十。年。受。用。噫。豈。待。十。年。已。哉。

省。月

天。地。運。有。其。在。造。化。密。移。子。月。有。溫。涼。寒。燥。今。總。則案

其。今。而。不。知。所。以。即。宜。反。不。若。飛。潛。之。物。知。化。知。育。如。未。知。性。知。動。知。勢。月。無。美。也。人。不。知。物。是。損。不。實。不。實。則。不。至。故。回。在。省。月。

胃。統。曰。四。月。屬。巳。五。月。屬。午。為。火。大。旺。火。為。肺。金。之。夫。大。旺。則。金。衰。六。月。屬。未。為。土。大。旺。土。為。腎。水。之。春。土。旺。則。水。衰。况。腎。水。藉。肺。金。為。母。以。補。助。萬。不。及。故。內。經。詳。詳。以。滋。其。化。源。也。占。人。才。夏。必。獨。宿。而。味。淡。統。業。安。復。保。春。金。水。二。臟。正。嫌。火。土。之。旺。耳。經。云。冬。不。藏。精。者。春。必。病。滿。十。月。屬。亥。十。一。月。屬。子。正。火。氣。

潛俗當明戒以養其本然之真。而為未春發生亦動  
 之春。若于此時恐嗜慾以賦。至春升之際。下無根  
 春陽氣難浮。必有溫鬱之病。夫夏月火土之旺。冬月  
 火土之伏。此論一年之運。若上弦前。下弦後。月虧  
 月空。亦為一月之虛。大風大霧。虹霓。電。暴。寒。暴。熱。  
 日月薄。皆憂。恐。怒。驚。恐。悲。憂。解。他。皆。傷。謀。慮。動。動。  
 人皆為一日之虛。若病患初起。塔。癘。正。作。尤。不。止。下。  
 一日之虛。令人多有。夏。末。春。初。患。頭。痛。脚。軟。食。少。體。  
 熱。仲。景。所。謂。春。夏。劇。秋。冬。差。而。脉。弦。大。者。即。依。之。注。  
 調業

夏病也。若犯此四者之虛。似難免。此喜揮土者。于此  
 五箇月。出居于外。苟值一月一日之虛。未宜暫進。唯  
 甚。保。全。天。和。無。負。秋。引。之。數。

丙。旺。曰。春。三。月。此。謂。發。陳。夜。卧。發。起。夏。三。月。此。謂。蒼  
 黃。夜。卧。重。起。秋。三。月。此。謂。容。平。夜。卧。重。起。冬。三。月。此  
 謂。閉。藏。黃。外。晚。起。春。喧。明。日。夏。呵。心。秋。咽。冬。吹。肺。背  
 平。四。季。長。中。脾。化。食。五。臟。皆。却。無。難。傳。又。肝。若。嗔。時  
 目。眇。睛。脾。如。泗。氣。于。以。掌。心。呵。頂。上。連。又。手。背。吹。抱  
 乳。膝。頭。平。肝。病。時。時。頂。撮。口。三。焦。春。熱。肺。嗔。卒。以

去風。以去熱。以去煩。可以下氣。以散滯。以  
 解。隨。各。經。大。壯。然。念。上。字。與。吸。口。出。微。氣。泄。之。勿  
 令。耳。聞。  
 春。少。飲。酒。防。肝。火。均。後。去。脾。防。暴。傷。脾。者。情。慾。無。法  
 湯。以。斷。其。生。生。之。氣。正。月。衣。其。下。厚。而。上。薄。勿。強。脫  
 衣。勿。犯。風。化。風。傷。脾。夏。必。飲。酒。雖。春。深。尤。宜。慎。之。二  
 月。腎。臟。氣。微。肝。臟。正。旺。宜。淨。腸。去。痰。宜。泄。及。清。食。得  
 微。汗。以。散。去。冬。溫。伏。之。氣。三。月。宜。入。山。修。道。亦。平。味  
 賦。以。養。腎。氣。若。久。處。溫。地。招。邪。毒。勿。大。汗。勿。露。体。至  
 調業

留。下。招。不。料。遂。不。宜。傷。肝。至。寒。或。寒。變。之。疾。  
 夏。季。是。人。脫。精。神。之。時。大。宜。休。息。心。狂。腎。衰。液。化。為  
 水。至。秋。而。凝。不。始。堅。耳。是。季。也。不。問。老。幼。皆。宜。食。埃  
 物。同。宿。春。陰。若。過。化。者。已。尤。傷。元。損。壽。晚。服。藥。起。宜  
 莫。暮。然。則。氣。不。得。浮。至。秋。為。瘡。或。言。主。夏。日。勿。美。燥  
 勿。推。臥。飲。人。使。此。日。起。保。潔。精。神。端。居。靜。息。消。昏。冥  
 之。熱。杜。煩。惱。之。魔。也。若。夏。天。重。卧。招。百。病。四。月。忌。入  
 房。陰。陽。紀。用。事。之。月。七。五。月。每。月。若。子。奔。成。矣。必。持  
 月。止。聲。也。得。滋。味。即。嗜。慾。定。心。氣。勿。貪。食。物。寧。而。道

蒸病生毒致瘧宜燥衣多焚香末穢以護之時擦湯  
 藥六夜灌以湯十一日謂之天食開胃宜入山修道  
 六月莫入房勝似天膏有沐浴後勿犯風手足勿濕  
 冷防來而邪風犯之令手足麻痺休重氣短四肢無  
 力莫天氣涼則宜入風涼則害人以其不覺而避  
 之當如前也夜勿納風取涼時能不病而致以中食  
 常使汗出微汗則溫化米消飲必不寒則于煙尾或  
 看伏陰在內屬化補導生令相倍化七難微傷即  
 食湯更傷即宜亂吐勿忌生冷使脾胃易十虛化先  
 開案

并腹脹之疾或夏胃者難以全斷冷飲但別意少飲  
 勿與生硬果菜油膩雜食相犯亦不至生病也不宜  
 引飲過多先宜省或飲餘季味煎燥物自然津液  
 不之必不至引飲太頻也服水生涎能殺人且多  
 服生令積為秋痢  
 秋三月能養起與鷄黍俱與益壽宜入山修道戊子  
 己亥庚子辛丑日尤宜收斂神情使神氣清勿以反  
 黃汗立秋前收作小滿可以去三夏陰濕之疾七月  
 是與腦可豐涼不宜帶暖中須取其氣八月秋分勿

處方惟食養陽神樹詩凡月肝賦氣微那金同事宜  
 并苦增酸以益肝氣而筋血勿犯生冷  
 利三月足宜暖腦則涼之勿覆首枕頭涼無眩暈疾  
 宜外悅慈日出為度溫養母泄汗不一施精當春之  
 下是寒宜大吞酸即去之灌足為替身寒宜燥骨融血  
 脉百病不生世親大以相日隨母夫子以引火入心  
 醫使陽鬱挫而為春時熱疾也十月屬亥閉塞或冬  
 一歲於育之功實胎于此故凡某後從亥此孩從  
 亥此月不得入房避陰陽純用事之月也夜則宜燒  
 開案

此竟非小轉時呼出心中火悉永無日疾十一月齊  
 戒寒必按引陰或陽微尤宜善保靜以待陰陽之所  
 定不至日一陽方止者吉務養元氣勿勞其修其月  
 引氣正旺心脾氣其助肺安神補理脾胃無事其時  
 勿蒸溫煖煖賦風或酸益增苦以助神氣十二月去  
 寒此溫勿泄大洋以助胃氣亦勿大咳及犯大雪是  
 月也非賦氣微腎臟方旺可成益服苦以益神氣勿  
 傷筋骨  
 乾道年八十愈原皆言修養之士當書月令置左存

二至當葉然。然事四季損合而冬夏為甚。既夏至去  
聲已曰燕或進以陰氣乘。隨而或偶犯已補可也。及  
不至曰集。嗚悲者以陰太或制陽。微矣。犯已共稱宜  
至。故必絕之。然夏天更難。調攝。其果能一悅並葉  
庶可無疾保壽。

謹論

四大偶寓字內為一身。而本命元辰又偶寓于四  
我。以天地為居。得主而四。天人以我為居。得主。天地  
不能失。以客。客又不能善。修。則一切風向水火宜

開案

賦。雖為紫之。所謂人人許往。百未并者。止呼吸。聞耳  
康。即質。康。今日屋。新。人。善。居。屋。故。人。思。去。主。君。善。修  
究。何。時。不。能。住。故。立。在。樓。高。  
抱。朴。子。曰。善。攝。生。者。則。起。有。四。時。之。變。晚。與。居。有。至  
和。之。字。制。調。利。筋。骨。有。健。仰。之。方。壯。疾。閉。邪。有。吐  
之。術。流行。除。樹。有。補。瀉。之。法。新。宜。勞。逸。有。興。衰。之。要  
忠。慈。以。全。陰。蒸。抑。善。以。養。陽。氣。然。後。先。持。事。本。以。救  
虧。缺。後。服。真。丹。以。定。壽。龜。花。之。理。蓋。才。此。矣。  
人。月。風。寒。弄。淫。而。致。疾。者。十。有。八。九。素。問。曰。左。邪。賊

風。逆。之。有。時。如。風。如。真。然。從。之。補。和。內。守。如。如  
東。人。之。氣。清。靜。則。志。意。治。順。之。則。陽。氣。固。矣。

風。者。百。病。之。始。也。邪。風。之。至。疾。如。風。雨。故。善。治。者。治  
風。也。其次。治。肌。膚。其次。治。筋。脈。其次。治。六。府。其次。治  
五。臟。法。五。臟。者。平。元。玉。也。

謹論

他。風。而。來。暑。虛。邪。者。陽。受。之。犯。飲食。居。處。陰。陽。喜。怒  
者。陰。受。之。陽。受。之。則。入。六。府。陰。受。之。則。入。五。臟。陽。受  
風。氣。陰。受。濕。氣。陽。病。者。上。行。極。而。下。陰。病。者。下。行。極  
而。上。故。陽。子。風。者。上。先。受。之。傷。于。濕。者。下。先。受。之。

開案

風。寒。濕。三。氣。雜。至。各。而。為。痺。其。風。氣。勝。者。為。行。痺。寒  
氣。勝。者。為。痛。痺。濕。氣。勝。者。為。著。痺。者。痺。謂。住。而。不。去  
也。  
風。氣。流。于。皮。膚。之。間。內。不。得。通。外。不。得。泄。風。者。善。行  
而。數。變。條。理。開。則。洒。然。寒。閉。則。熱。而。固。其。寒。也。則。象  
食。飲。其。熱。也。則。消。肌。肉。故。使。人。伏。燥。而。不。能。食。夕。田  
天。熱。  
風。必。求。虛。而。入。人。身。犯。風。如。油。入。麵。患。不。可。救。犯。之  
先。頭。痛。入。腦。成。頭。風。預。者。入。臟。府。為。重。傷。風。且。風。既

在內人易引風入非汗不消或勞動或浴蒸或暖室  
中出如有汗須候乾而動勿遽解衣有已事及坐卧  
更當避之他後微熱風或可犯然其張口

寒氣逼人不得冷天壞天亦有之如衣單夫被履空  
冷坐立久或踏冷或冷飲食及冷濯手足或熱或汗

而肩冷皆為傷寒不從已事犯者病必輕獨於病危  
生呼吸變態須臾一棄其投寒熱錯亂一息停除人

死立分大抵春為極夏為熱秋冬皆為傷寒須於時  
氣真陰虛絕少多是陽虛去陰世醫見脉虛脫遂謂

問案

十九

陰虛極投薑附十投十元備回以此藥揚之而不救  
也病家亦皆信之內不悟此病只有惡寒者發表寒  
無任未者和解不惡寒者發黑即當下如用補即  
死耳治此病只有汗吐下三法虛弱用參則可未有  
用他藥藥外入陰分之劑者如身大熱脉大者多  
不死夫陰手足冷者多死下法亦須見下症不要不  
遲方可投之否則有大誤補者萬後萬死醫之所以  
難也凡人暑月風寒醫不及察之時急以大黑棗三  
枚生薑三四片煎湯服之胃淺初起一汗可愈久不

治當有夏如醫未得良方不服藥為中醫也先此  
疾又多以飲食反復決宜潔淨始進米飲微熱一  
非理驟刺第一熱事而又無宿食心便不忙病時  
前主蘆葦汁淡芎藭蘆根以俟其熱退涼後惟食稀  
粥亦不煩參好後可徐緩用之耳

暑雖熱氣陽中有陰胃必致疾故暑天出入動作坐  
卧者不飲食皆要防之凡口渴唇焦齒門乾燥者傷  
暑也者當飲六一散調服可解非惟三夏而寒天亦

有中暑者緣伏中晒不衣束熱戴耳中寒時觸之亦  
有中暑者緣伏中晒不衣束熱戴耳中寒時觸之亦

問案

二十

能中暑氣寒時中暑非止一病此果其甚亦如暑天  
中寒皆成此病凡口不渴而青腹中如絞者急以溫  
湯五胡荽更三十餘粒立止切勿犯冷如傷寒之犯  
熱湯皆能喪生如霍亂沙氣腹痛候犯熱湯亦立死  
者  
濕氣非惟雲天四時皆有不論山旁平地有之而高  
平處亦有是以一切服御時宜烘晒方用冷房冷若  
烘宜焚木生火以暖之不可竟坐卧洗手足浴身由  
要拭乾不可帶濕使著衣鞋如冬天洗面耳濕水露

即成凍身。難獲者地天黃年之便。受冷濕。致發脚氣。常煎蒼木湯洗之。一切疝濕。或黃腫風麻。或成瘡癩。入臟腑作多般疾。人常不覺耳蒼指九常宜服之。居寒高骨枯。主乃宜。故仙人好棲居注下之地不處。以慎濕也。珠滿之地不處。以慎風也。天閉之地不處。以慎土氣之志也。幽冥之壑不處。以慎陰鬱之毒也。

真指曰人外至宇當令寒感。或則受重氣。不感則受。故氣。故氣空宇所為不成。所作不立。任山有法。起不開窓。定窗。日不來。風水。涼身。必防寒。

關案

夜不厭暖。要之以寒。秋為平。夏史此。各喜飲酒。致不以導。大智亦驅寒。祛風之液也。凡發行須飲酒。以聖宿露之香。無酒。時主。一皆。久視傷心。損血。失望。傷肝。損肉。失立。傷腎。損骨。久臥傷脾。損氣。久行。傷肝。損筋。柔。同曰。起居不舒。用力過。度。練格有傷。終成大患。枕中獲。福。則風府閉。而寒不。止。位。穿。襪。撲。足。則。清。泉。塞。而。寒。不。下。犯。此。一。身。之。門。戶。四。時。之。背。衝。也。行。則。指。足。于。地。逆。住。則。疑。情。于。太。虛。坐。則。細。息。于。脾。

神。則。則。澄。神。于。幽。谷。朝。夕。受。露。夜。夕。受。露。坐。在。勿。太。明。太。暗。功。志。欲。風。濕。氣。起。遲。則。神。不。清。二。便。時。宜。緊。閉。口。齒。日。上。視。使。氣。不。淺。視。則。宜。坐。蒲。身。有。海。志。種。氣。指。泥。凡。中。或。使。呵。一。二。度。加。心。氣。後。之。積。邪。走。可。以。應。事。不。煩。過。晚。莫。服。脫。衣。當。寒。莫。強。忍。凍。

夏。天。勿。玩。足。熱。甚。稍。脫。襪。使。須。易。燥。襪。若。足。四。季。宜。晚。冷。水。洗。面。損。顏。色。冷。水。洗。手。令。手。軟。五。指。則。足。軟。為。麻。

關案

人。身。常。搖。動。則。氣。易。消。血。脈。流。通。病。不。生。心。靜。則。息。自。胡。靜。久。則。息。自。空。夜。讀。無。過。三。鼓。當。靜。坐。以。迎。陽。喜。否。則。耗。心。無。夜。宜。刪。引。屈。上。足。野。莫。使。向。脾。操。拳。勿。結。身。則。心。不。制。氣。自。流。行。邪。鬼。不。作。一。夜。得。翻。動。數。次。乃。佳。故。世。間。重。損。奇。至。太。晚。招。魔。乘。爽。不。真。故。世。間。真。而。睡。反。風。吹。頭。多。成。頭。痛。寢。勿。高。五。臟。如。懸。營。不。懸。不。可。發。聲。轉。張。口。泄。氣。損。壽。床。高。三。尺。以。上。則。地。氣。不。及。足。不。于。非。足。非。無。今。疾。無。夜。以。手。據。湯。泉。穴。左。右。各。三。百。

甚益下元臨卧熱摩勝腎款百通散火可無夢遺  
切莫于後行房陽上而項成之二度傷于百度

頻浴積目起勿當風濕飢宜梳飽宜浴

昔聞至頭道人夏着裘不入冷泉亭浴每臥必掛戶

麟甚密曰恐風賊我王玉峰道人年二百餘歲身無

重衣夏獲必覆綿人問之曰恐受寒耳夫久修合避

風寒如昔况常人耶

奇元

口為稅瘡必病四百口便多從口入于時恐忘飲味

問案

都忘終極乎思疾病時略化一丁一筋其害立散豈

以虎磨狼食反不受病于指語云服藥不如忘口姑

守老氏之書故六在奇元

正味者飲食於然而不雜者已如五穀蔬菜不厭于

人膏粱肉糜豐於于口故御五和者不苦御五燥調

五臟者不使就五味若嗜酸傷肝而脾氣燥嗜鹹傷

腎心氣淫嗜辛傷心而腎氣伐偏于苦而脾胃不

調過于辛而精神乃減臟府雖各有主然五宜當有

五禁五入便有五傷五味配內應五形相生相剋理

之常也老子曰五味令人口爽廉即曰爽口物多終  
作疾所謂痛流口入也人苟淡薄飲食不恐口膩之  
飲以調五臟則內經所云和五味骨正筋柔氣血  
以流絡理以密長有天年矣

心為火肺為金肝為木腎為水脾胃為戊己為土而

胞絡肝膈膀胱大小腸成附流焉其五臟相而相生

也肺金長腎水腎滋肝木肝和心火心火燥脾胃

二土其五味偏燥而反生為克之則心火炎而腎水

竭肺金薄而肝木枯肝木強而肉土受傷皆在腎水

問案

且心氣交之不足也去魁初為補藥利害至為消長

大要心為喜神志能暢達而百替必朝肝為土意

口能即集而萬病自苦飢食渴飲必要依時飲以養

陽食以養陰食宜常若亦勿令盡不執按食則脾胃

不渴強飲則脾脹冬則朝勿令盡夏則夜勿令飽食

勿仰臥成氣痞食後即就寢主百瘳

衛生歌曰春月少酸宜食甘冬月宜苦不宜鹹夏要

增辛仰成苦秋辛可省但加酸冬月少鹹甘春戒自  
然在酸保平要若能全成身康健滋味偏多有病難

能多傷脾胃而傷脾。故多傷心。血衰而色黃。年多  
傷骨。骨痛而齒軟。齒多傷脾。脾虛而七疝。黃赤傷肝。  
筋急而木枯。

飲中惟茶最代。肝多飲。去人精。中痛而黃。下焦虛。身  
切。戒不飲。止食厚味。使不妨飲。而吐之。或聖飲一。極

以遺種賦。

丹溪云。酒性喜升。大傷脾氣。助火。生痰。變為諸病。戒  
之。大云。醇酒宜冷飲。有三益。為。先經神於。得溫中之

寒。以養脾。次入胃。中得寒中之溫。以養肝。酒行運

開家

三五

傳化以消。令人不得多飲。故云三益。蓋熱飲則發散  
傳化速。而可多飲。則停滯。而不得消。乃以不量為

益。若好飲之人。及飲。而飲。則。得。皆。不宜用。冷

食味。獨。能。接。諸。味。入。腎。為。皆。多。食。傷。脾。喜。飲。走。脾

損。前。今。人。膏。息。病。嗽。及。水。若。更。染。之。凡。人。能。淡。食。則

多。柳。而。精。神。易。足。至。五。平。亦。能。初。虛。陽。之。本。今。人。精

竭。客。宿。不。可。多。食。

吳陸疾皆陰類。光寒其飲。更替之。是借。危。共。無。以。共。

陶道士曰。養生者。以養脾為先。填力多食。則病生。

飽。便。則。則。心。為。多。失。性。內。既。有。病。藥。亦。不。行。所。深。戒

也。

既。止。陽。火。味。陰。精。食。飽。傷。神。亂。不。非。

飲。食。不。宜。冷。熱。相。激。皆。失。陰。陽。之。和。

食。後。作。食。以。通。其。閉。用。叩。以。去。其。滯。食。不。留。疾。延

不。作。

飽。後。徐。行。揉。腹。伸。腰。使。食。下。胃。舒。方。可。就。坐。飽。即。坐

開家

三五

痰。疔。食。後。勿。由。胸。而。坐。病。中。滿。愁。沒。不。可。便。食。食。沒

不。可。發。怒。醉。後。勿。飲。冷。飲。除。勿。尸。野。夜。嗽。口。能。去。一

日。飲。食。之。幸。回。雷。決。云。朝。嗽。不。如。暮。嗽。暮。嗽。不。如。清

吧。

腹。成。子。曰。積。火。焚。五。毒。五。毒。即。五。味。苦。五。味。真。可。以

在。生。也。

李。玉。曰。五。味。各。有。所。主。順。之。則。相。生。逆。之。則。相。勝。火

則。損。氣。蒸。蒸。腐。人。五。臟。始。至。成。亡。凡。人。所。以。不。於。天

年。者。以。其。主。生。之。味。是。以。至。通。淡。然。則。息。無。味。黃。浩



籍曰。五收以養人。魚肉以養老。形所苦者。飢渴飢渴。為主病。餘為本病。食時須斟酌。米筋。夫五味太工。去之。其次調之。要如不得已。而後食飲。若如服藥。當如湯。勿傷。要如聖藥。為藥。能成一。口便者。一口病已。可不慎。一既開。食味。發惡。其何哉。

調氣

百骸至柔。已調。百骸者在。調其心。若然。氣堂動志。形病。心不得。獨守。內外合。而修之。樹亦不一。故調氣。而心。始得。常為。主。如。製。服。則。名。專。也。在。調。氣。

調氣

人之一。停。形。以。元。氣。者。有。三。也。元。氣。必。安。元。氣。不。有。則。孔。血。有。虧。迷。元。氣。日。進。邪。氣。引。入。情。神。不。通。津。液。沉。滯。故。生。虛。障。大。洞。經。有。混。合。百。神。之。道。人。有。八。滿。日。之。決。肝。滿。黃。之。涕。肺。滿。口。之。涕。腎。滿。外。汗。心。滿。汗。小。腸。滿。寢。而。涎。腦。滿。夢。與。元。氣。神。滿。故。怒。者。身。滿。是。皆。五。陰。六。入。十二。根。塵。之。所。交。接。雙。宜。宜。梳。高。宜。常。擦。在。宜。常。握。日。宜。常。運。年。宜。常。整。口。宜。常。閉。齒。宜。常。扣。背。宜。常。摩。腹。宜。常。摩。足。宜。常。熱。氣。宜。常。按。津。宜。常。嚥。涕。宜。常。呼。筋。骨。宜。常。按。動。皮。膚。

常宜乳沫。小腹痛者。病陰囊。淫者。瘡。凡。開。水。生。者。死。食。以。決。少。為。貴。茶。以。淮。救。為。佳。酒。色。莫。當。亂。想。勞。然。勿。掛。心。胸。便。則。仰。視。吹。牙。齒。則。則。身。在。足。形。不。通。通。而。以。整。膝。端。心。不。適。常。物。切。茶。神。切。

東坡曰。治日。如。曹。恭。之。治。疥。治。濕。如。商。秋。之。治。春。言。動。靜。異。效。也。陽。丹。陰。味。損。已。游。也。陰。丹。陽。味。損。和。也。

彭祖善補導之術。常有少容。閉氣。內息。體十。或有疲。終。不。要。便。導。引。覺。其。氣。雲。行。休。言。起。了。口。鼻。下。連。十。指。一。切。導。引。切。邪。思。為。主。二。切。修。養。切。邪。思。為。吉。思。

調氣

和。邪。邪。邪。不。邪。邪。身。引。何。意。怒。和。邪。邪。不。信。邪。情。春。無。功。可。仙。翁。曰。夫。導。引。不。在。于。立。名。象。孫。綸。未。形。之。或。伸。屈。或。俯。仰。或。行。臥。或。倚。立。或。踞。踞。或。徐。步。或。吟。或。息。皆。導。引。也。但。覺。身。有。不。理。即。當。閉。氣。閉。氣。即。其。氣。衝。以。通。之。亦。不。待。立。息。數。待。氣。似。強。則。先。以。鼻。少。引。入。然。後。口。出。吐。之。緣。氣。閉。既。久。則。衝。喉。若。不。更。引。而。便。以。口。吐。則。氣。衝。而。傷。肺。矣。如。此。但。疾。愈。則。已。不可。使。身。汗。背。汗。則。受。風。以。搖。動。反。之。凡。人。導。引。骨。節。有。聲。六。引。則。聲。大。小。引。則。聲。小。筋。緩。氣。通。也。夫。導。

引痰未忘之痰。通不和之氣。物之則百開氣。鳴閉之。則三官山。故實養生之大律。祛疾之玄術矣。法藏碑金曰。修福用二法。止。觀也。事。升也。止念令能。觀理令明。念淨理明。無生可成。專氣令和。引休令柔。氣和體柔。長生可求。又云。百骸導引。貴乎動。又久必和柔。此道家之妙用也。一心性攝。貴乎靜。久久則致明。此禪家之妙用也。

九仙經曰。病小用水。病大用火。水者閉口納氣。一口復一口。定中送在病處。皆可痊癒。石曰。法水。通送于

開案

三九

曰。法水。隋朝有秘閣。通送日月。道猶像。是法水治病也。若人欲化天神。或身不舉。急入靜室。散髮披衣。閉目冥心。正坐握固。叩齒。某神升身。起大。微以意留息。少入。還出。默想。將下大輪。大如牛。漢史。論起。可比車。物。畢。定。自身。余。陰。邪。鬼。魔。不。敢。近。已。釋。家。降。魔。火。道。家。然。引。火。提。是。此。法。須。先。不。飽。嗜。慾。升。九。聖。用。行。之。宜。應。普。慈。真。人。行。靜。房。空。室。胡。神。出。殼。如。壯。士。展。臂。可。任。千。萬。陰。鬼。不。敢。干。亦。得。攝。形。住。世。純。陽。子。曰。養。生。之。法。先。去。妄。念。後。用。工。夫。以。元。神。為

主宰。以。意。念。作。主。導。以。氣。生。導。以。有。道。至。竟。養。之。功。離。中。兩。息。也。休。過。鳥。先。之。曰。未。拘。子。干。與。未。取。道。淨。陰。陽。于。晝。夜。

味。念。法。平。平。養。性。塞。元。心。功。和。息。項。多。強。妙。通。息。而。合。隨。息。而。出。致。往。念。項。不。在。上。下。不。在。左。右。中。間。良。苦。需。息。漸。微。綿。綿。綿。九。如。然。虛。極。純。九。倘。如。念。起。再。頃。再。凝。念。止。而。相。息。自。應。

九山山人云。昔人以。埋。髮。埋。骨。割。耳。割。鼻。為。四。慘。此。小。安。樂。法。余。所。服。二。丹。無。律。納。息。為。小。還。丹。澄。心。靜

開案

三十

照。為。夜。氣。丹。既。無。火。候。又。先。妙。添。天。之。者。勿。日。用。法。以。提。呼。吸。而。已。無。以。攝。氣。可。以。去。害。養。身。之。安。已。然。者。吸。呼。得。常。如。納。則。羊。池。中。穿。水。若。抄。案。審。則。而。氣。流。稍。暫。痰。吐。心。深。可。有。呵。濁。間。或。審。引。則。滿。爐。內。致。大。去。前。開。隔。清。而。舞。升。神。善。食。有。毒。解。細。納。者。何。凡。一。口。呼。吸。上。膈。度。下。低。項。響。味。若。使。律。潤。而。中。宮。氣。不。上。逆。如。引。者。何。凡。一。口。呼。吸。則。肺。度。出。仰。首。默。行。止。今。息。極。而。下。而。氣。不。外。泄。經。云。陰。陽。之。道。精。液。為。寶。守。而。行。之。流。天。而。老。故。吸。呼。呵。濁。為。日。用。功。最。為

直截簡易。但初習非夫之志。即夫之助。非以腦氣難  
 通。即以痰涎為礙。須加意煉。習津通。即氣通。氣通。即  
 痰。痰。至於執熟。意。安。自然。不知。不覺。而。時。自。吞。嚥。者。  
 蓋。莫。大。為。大。執。無。之。功。十。之。八。可。之。功。十。之。二。進。步。  
 退。步。又。由。添。之。法。也。事。陀。曰。身。心。和。暢。濁。氣。化。意。難。  
 一。呼。一。吸。不。離。其。根。陰。陽。相。交。水。火。相。濟。神。氣。相。依。  
 無。津。者。積。之。而。無。與。不。待。積。而。無。執。善。曰。知。津。者。  
 類。抽。水。而。泉。眼。反。覺。消。消。不。息。候。其。滿。時。便。無。長。落。可。

問案

見况津常納則源長細如物不送莫此為善也

人丹直指曰採藥行火之際陰魔所挽緣入邪念有  
 氣不行項之危險即須出急請細細少泄腎中之氣  
 隨入急請論乘便救心中之氣待氣往中宮當其出  
 氣空以意引通尾闕穴伸身低脊抽提外腎使氣從  
 尾闕入天春以開直上腦門下降展龍不上春虎不  
 下走邪念自止也即如子依陽生亦當用意提督以  
 莫長收後放使之綿綿綿則陽回而精固矣故曰  
 既回陽法可廣嗣子可異煩勞可春命元也秘之

補按云有人遺精不禁子授以一法但購小履縮尾  
 閉關日睡光顯若戴石即行氣自背良直入泥凡高  
 後則歸丹田不論過數行住坐卧皆可為之不半載  
 痰愈類如批花  
 此時出足閉氣舌抵上腭自視頂上提提過九次即然  
 津一口共行九遍熱探腎命穴九九發少年可禦夢  
 遺老人必不須渴  
 藥華九打多益固精培元驅寒祛濕使丹田暖腹不  
 痛丹田日平人俱樂之至除病一勝為元元則不

問案

可不保護也以此細表裡為要止亦華元冬少者芝

虛夜勿解此與首龍虎不同意刻細于甲子庚申及  
 本命日祭享形神令神長聚只緣百骸易散百計合  
 之猶恐移石它處道家住形固有簡易至術未得法  
 者姑以通全之即子曰能統于首又云頭足皆有地  
 滿門都是春其道在專引始可得壽修士勿置焉  
 宋成與龍安帝書曰端居靜念思五臟皆止一而腎  
 獨二蓋萬物之所鍾始生之所出元之所入故也太  
 玄固互索首真者何固為冬直為春象為夏首為位

其後為冬則此理也人之四肢九竅凡兩者皆水屬也兩臂內足外臂兩手兩目兩鼻皆水之外伴出入也手足外臂皆說固與腎相表裏而與耳目口皆未之吉也豈亦有之而僕觀書少不見耶以理推之此兩者其液皆鹹非水而何僕以為不得此理則內丹不成此又未易以筆墨究也古人作明目方皆先養腎水而以心火煉之。以脾胃之。脾氣或則水不下。心氣下則水上行。水不下地而上行。日安得不明哉。孫思邈用磁石為主而以珠砂神麝佐之。豈此理也。

夫安常博性厚書而善竊物理。當為僕思之。是其一。

遺府

衆生八苦。病居第一。愚者以苦生苦。如春作雨。智者於苦成苦。如鳥脫籠。故諸佛有病不病。為伊性。性。衆生能病無病。使非衆生。嗚呼。尊者去業。從惑。惑。惑。因。誠有。誠。後。心。然。心。本。清。淨。致。我。靈。靈。一。切。皆。如。夢。幻。則病不病。然衆生不充。為。苦。故。八。在。遺。府。

尊生圖集

服。或。津。液。機。淨。可。也。不。先。治。病。雖。服。食。行。氣。無。益。于。見。

抱朴子曰。人無少長。莫不有疾。但輕重言之耳。而受氣各有多少。多者其直速。少者其拘遲。知道者補而救之。必先優。然。後。求。量。表。之。益。患。于。非。身。之。利。未。嘗。而。鍊。石。之。費。相。重。根。矣。之。據。未。極。而。水。霜。之。委。交。以。不。知。適。之。在。已。而。反。去。適。之。無。益。運。指。凡。散。而。罷。以。納。矣。故。曰。非。長。生。難。也。開。道。難。也。非。開。道。難。也。行。之。難。也。非。行。之。難。也。終。之。難。也。

問案

仙翁曰。夫。以。故。納。新。者。即。知。以。長。新。而。氣。大。聚。者。則。難。長。也。食。藥。物。者。即。知。以。益。而。血。太。竭。者。則。難。益。也。夫。奔。馳。而。鳴。逐。或。欲。或。急。用。力。後。停。及。汲。短。之。者。氣。損。之。候。也。面。無。光。色。皮。膚。枯。皴。唇。焦。舌。白。膝。埋。萎。痺。者。血。或。之。証。也。二。証。既。見。于。外。則。靈。根。必。離。于。中。矣。如此。不。得。上。藥。不。能。救。也。

在。仙。曰。夫。志。滿。之。氣。故。而。不。及。則。為。不。足。上。而。不。下。則。使。人。善。怒。下。而。不。上。則。使。人。善。憂。不。上。不。下。中。身。當。心。則。為。病。

凡病之未不離五臟六腑。心既病者。體有赤熱。呼呵二氣出之。脾既病者。背脊脹滿。呵三氣出之。肝既病者。體上逆風。習習身癢。中呵。呼哈二氣出之。肝既病者。眼痛。嗔怒不樂。嗔呵二氣出之。

內經曰。肺氣虛。則夢斬。血痛。得時則夢。失氣。腎氣虛。則夢舟。肝氣虛。則夢水。肝氣虛。則夢。若吐草。得時則夢。伏樹下。心氣虛。則夢。若火。得時則夢。若燭。均。脾氣虛。則夢。飲食不足。得時則夢。若。口乾舌燥。華池無液。此內熱也。呵以清之。心涼液生。

問案

而步口冷。氣弱。津寒。味淡。此內寒也。呵以和之。息通。

中腹而步。故曰呵氣。以清其熱。吹氣以和其寒。

心精不淨。性修受虧。主靜以養之。肝精不效。日眩。無光。絕。暴以養之。脾精不交。腹內消。食以養之。腎精不固。神氣或少。知息以養之。脾精不固。面黃。浮。驚。

絕思以養之。

凡藥止可治病。如沒元氣。養壽命。必須自身調理。全仗不得藥力。乙。弟子曰。靜可以禱。信為要言。

心大易矣。絕。思以伏之。腎水易流。絕。思以提之。自然。

水大則災。疾病可療。最君曰。人心養得。欲善。便如春生。精神自然。不若。天地四時。一春。人可時時為春也。如專時。坐功。養。抑本身。

德公曰。凡病。胃中。宜持一。耐。多。一。忘。多。耐。則。苦。境。俱。忘。心。則。四。體。俱。美。日。計。不。足。月。計。有。餘。漸。就。康。健。都。在。然。然。中。消。息。也。若。欲。速。則。大。升。而。難。降。矣。養。病。如。預。製。兒。一。志。放。縱。不。得。學。理。母。寒。身。中。夜。母。通。能。身。懶。散。母。勤。勤。身。以。真。元。逐。開。氣。力。以。病。體。拘。問案。

人情萬緣。地。却。忘。言。字。中。

凡病。治。列。八。九。分。即。止。道。二。三。分。合。人。養。至。去。之。方。

于人無。皆。都。是。天。云。病。愈。藥。止。正。此。意。也。

凡治病。先。宜。戒。食。深。厚。者。勿。喫。而。最。妙。莫。過。于。食。淡。

人身。有。一。樣。病。便。是。一。樣。治。法。如。病。驚。悸。有。散。志。以。

平。之。病。受。傷。有。歡。喜。以。開。之。病。風。濕。身。導。引。以。驅。之。

病。流。涕。有。提。吸。以。提。之。病。不。是。習。俗。者。以。培。之。病。有。

除。有。法。得。以。伏。之。病。發。藥。即。是。起。想。要。在。操。心。而。

乙。

那手元由翰林補外十年餘矣。不得時環。常化除然  
 聊達成心疾。每疾作。極昏憤如夢。或發諸語。有時不  
 作。無異平時。或曰。真空中有先僧。不用符藥。能治心  
 疾。予元任下之。老僧曰。相公貴恙。起於煩惱。煩。煩。知  
 予。知。想。夫。妄。想。之。來。其。机。有。三。遠。德。教。十。年。前。未。學  
 思。仇。悲。歡。離。合。及。種。種。開。情。此。是。遠。去。妄。想。或。事。到  
 眼前。可以頓應。却乃畏首畏尾。三翻四覆。猶像不決  
 此。是。元。在。妄。想。或。期。望。日。沒。雷。貫。索。羊。會。如。其。願。或  
 期。望。功。成。名。遂。音。无。轉。回。或。期。望。子。孫。登。貴。以。繼。書

問案

有與夫一功不可必成。不可必得之事。此是未來妄  
 想。三看妄想。忽然而生。忽然而滅。禪家謂之幻心。能  
 然。免。其。妄。而。斬。斷。念。頭。禪。家。謂。之。覺。心。故。曰。不。怕。念  
 起。只。怕。覺。遲。此。心。若。同。太。虛。際。攝。仰。處。如。脚。几。人。有  
 病。昏。由。水。火。不。交。水。火。不。交。皆。由。心。背。相。代。如。酒。變  
 岩。谷。而。作。色。菟。祥。家。謂。之。外。感。之。德。夜。深。枕。上。思。得  
 飽。睡。或。或。寐。寐。之。覺。禪。家。謂。之。內。感。之。德。香。之。德。之。德  
 網。修。染。着。皆。消。此。元。精。若。能。離。之。則。背。水。自。然。滋。其  
 可以上交于心。又若思慮文字忘其寢食。禪家謂之

理障。經言。職業不合。功勞。禪家謂之華障。二者之障  
 非。非。人。欲。亦。復。性。靈。若。能。遠。之。則。心。夫。不。至。上。天。可  
 以下。交。於。賢。或。曰。塵。不。相。緣。根。無。所。偶。是。流。全。一。六  
 用。不。行。首。海。無。邊。四。頭。是。身。子。元。感。悟。遠。絕。事。去。忘  
 屏。跡。清。淨。靜。坐。月。餘。心。疾。頓。失

却。病。十。法。靜。坐。觀。客。覺。四。大。未。後。能。合。一。七。煩。惱。現  
 前。以。元。覺。之。二。也。常。得。不。如。我。者。巧。自。覺。解。三。也。進  
 物。勞。我。以。主。過。病。却。開。又。生。慶。幸。四。也。宿。業。現。違。不  
 可。逃。避。唯。歡。喜。領。受。五。也。室。家。和。睦。無。文。論。言。六。也

問案

若。上。在。病。根。常。自。觀。察。元。治。七。也。風。露。體。傍。有。悲  
 淡。薄。八。也。飲。食。手。卸。毋。多。起。居。行。過。皆。按。九。也。竟。高  
 朋。勝。友。請。開。懷。出。世。之。法。十。也  
 病。有。十。不。治。腿。膝。痛。法。不。自。珍。重。一。也。當。若。初。日。無  
 清。酒。之。趣。二。也。慈。天。元。人。廣。生。快。活。三。也。今。日。預。想  
 明日。一。年。常。計。百。年。四。也。室。家。味。睦。早。日。盡。成。利。樂  
 五。也。絕。淫。野。五。穢。毒。廣。行。殺。戮。六。也。寢。興。不。違。歡。食  
 無。度。七。也。博。疾。忘。背。使。在。貧。寒。無。苦。八。也。重。服。湯  
 藥。除。毒。轉。胃。九。也。新。乳。九。也。以。元。為。苦。與。六。親。眷。屬

常止觀則難捨之想十也

存道林先王過王陽明病時嘗抱靈疾或已疾  
病益甚喉與枕不可起先王乃謝却醫藥備高道林  
守一空祇以一方自隨閉目臥坐然會澄心常達晝  
夜不就枕席一日忽覺津滿朕一片虛白炯炯現前  
本然有省之問而沉疴已霍然士俸矣先王嘗云吾  
平生學問多負病中得之初讀學論及問洛誦書願  
見河萬物一體是狂賢立根處未敢自信直到三十  
二三歲因病去寺中靜坐持相先與想光唯念頭一  
閃靈

齊湖却如此者半半餘一旦忽覺此心洞然宇宙渾  
焉一掌呼吸痛疼全無間隔乃信得明道而指廓然  
太公無內外是知此自身與萬物乎有是知此以  
之泰之六經無處不合始知向來領會只是思索去  
然識尚遠向未靜坐雖亦有湛然時節只是爾先  
善這聖賢立根處豈容易信得及須自得方好想先  
生此時全然不為病亦不為生元亦殊不為悟道然  
未病机緣全引放下卒之病亦去生亦全道亦徹一  
時得手可謂一以貫之矣

修真人着大風惡疾論曰神仙得有數十人皆因惡  
疾得仙道何者到秦漢系因禍而取福也故病中可  
煉性可悟道可尊生多少高遠後此脫身出世多少  
賢聖後此明心入世大病亦何勇于人哉語曰前緣  
人事少多病道心生信然

昔方技傳有帝虛者得道士也呂侍母且得症痒病  
十餘年虛瘞之去病者數步其眼日收然有頃曰扶  
起夫人坐侍曰夫人得疾十年豈可舍我全起耶虛  
曰且試扶起兩人夫扶而立少頃去夫者遂能行何  
問案

以故學道者至星之修能以氣中人都不道士季若  
之能是謂之布氣東坡中子遊步多疾者之為對坐  
布氣遊云腹中如初日所照滋滋也五君之曾遇吳  
人于草屋山下云  
脾胃惡其少胃強氣感液行自然不濕  
舍公言安殺通期不要殺不及期  
仙子問答  
門人問曰仙師所贈玄言云打頭頭不痛貫火二而  
次三指足足無聲是抑六而揚四何也仙答云此乃

定性之學行頭者第一步工夫也。頭不痛者堅心既  
 忘。人始其加。不為之學也。惜且者。了當地位也。且無  
 聲者。形合氣氣合神。神合虛。固融無者也。次二坎也。  
 次三離也。取坎歸離之法也。六六坎也。四心性氣血  
 也。過六欲而明心見性。運氣生血也。這一步工夫。須  
 三十年苦功方可。問曰。以靜者。想心腎之謂。何以言  
 此。工夫何以若三十年。仙曰。天地有大坎。離首也。人  
 身有小天地。坎已明心者。洗滌邪欲。廢去十載。故虛  
 不掛。則天與我一無精神。昭如日。是。何以不見。到此

問案

時如魚化龍。無雲不起。無雨不神。後此運氣十年是  
 血十年。連前十年。共三十年。而仙成矣。至取坎歸離  
 之法。則既為中男女。攝精一言足矣。男女非夫婦之  
 謂。即身中坎離也。賦形之初。心為坎。腎為坤。此九天  
 不體神發之液。則乳一盡。起神為坎。神一盡。入乳為  
 離。故曰。離中虛。坎中滿。為後天形。象。世人。在。任。欲  
 所。慾。離。之。二。陽。盡。流。于。坎。坎。之。二。陰。盡。入。于。離。則。乳  
 坤。反。復。形。神。離。矣。惟。學。道。者。攝。精。運。神。存。想。問。降。心  
 之。大。下。反。於。坤。升。腎。之。精。上。天。離。升。降。不。已。漸。復

尊生圖集

先天本體非仙。而何故曰。一陽和。五和。成。和。不  
 虛。和。成。他。下。于。工。夫。未。出。亥。子。之。亥。黃。鐘。之。坎。在。足  
 底。下。亥。子。一。交。則。此。坎。微。動。黃。中。內。氣。平。平。出。氣。所  
 謂。黃。鐘。物。動。主。柱。雙。出。已。起。取。其。時。存。想。并。降。則。飛  
 降。而。虎。伏。以。取。而。離。神。矣。一。切。資。養。始。女。黑。始。白。求  
 之。既。皆。萬。言。已。萬。本。身。能。出。是。

回公東林問答

此東老問。回公。長生性。平之術。回公曰。以四大假合  
 之身。未可離形。而攝去。惟死。生。去。任。為。大。事。死。知。所

問案

性。則。神。生。作。故。老。攝。衣。起。舉。有。以。對。之。回。公。曰  
 此。古。今。第。一。乘。上。任。則。也。此。去。五。年。後。過。今。日。公。當  
 化。去。是。無。寧。元。年。八。月。十。九。日。已。沒。然。年。五。年。及。期  
 回。公。所。言。無。有。不。驗。回。公。臨。別。贈。東。老。詩。云。西。歸。已  
 滿。費。不。忘。東。老。雖。貧。樂。有。餘。白。酒。醪。未。味。好。客。黃金  
 散。盡。為。孤。毒。

龍川略志

治平末。于沂。疎。運。葛。泊。舟。仙。都。山。下。有。道。士。以。陰。真  
 若。長。王。金丹。訣。石。奉。相。示。于。問。之。曰。子。知。金丹。訣。耶。

九一四九七



道士曰不知也。然士大夫過此必以問之。庶有知之者。予任其意。試問以魂丹事。對曰。養生有內外精氣。內之。非金石所能堅凝。四肢百骸外之。非精氣所能變化。故事內必細養精氣。極其後。內丹成。則不能死也。然隱居人間久。或死尸解而去。求變化。難矣。不可得也。蓋四大本外物。和合而成。非精而能易之。惟外成。然後可以無九疔。化皮骨。飛行無碍矣。然內丹未成。內無以定之。則服外丹者多死。嘗積枯草。煎而服之。其下無不焚者。予善其說。因語之曰。昔人有服金丹。不半起。升而元。既而上。職皆化為黃金者。又有服玉屑。死于盛夏。而死不敗壞者。皆無內丹。以主之也。予之說信然哉。後十年。嘗遊南京。張公去道家。有一道人。決人之為公。養金丹。其法用茶金丹妙費。數百千。弄弄乃成。善者予曰。吾樂成。可服矣。予問何以知其成。公曰。抱朴子言。藥既成。以手握之。如泥出指間者。真成也。今吾藥如是。予為公道。仙都雨閣。請公曰。公亦知內丹成。則外藥可服。若補未也。姑候之。若何。公曰。我姑候之。

金丹不半起升而元。既而上。職皆化為黃金者。又有服玉屑。死于盛夏。而死不敗壞者。皆無內丹。以主之也。予之說信然哉。後十年。嘗遊南京。張公去道家。有一道人。決人之為公。養金丹。其法用茶金丹妙費。數百千。弄弄乃成。善者予曰。吾樂成。可服矣。予問何以知其成。公曰。抱朴子言。藥既成。以手握之。如泥出指間者。真成也。今吾藥如是。予為公道。仙都雨閣。請公曰。公亦知內丹成。則外藥可服。若補未也。姑候之。若何。公曰。我姑候之。

嘗骨子動功二十七則

一叩齒。如華池穴有水。宜頻頻送之。潤肺滋五臟。

降天。還本元。益氣却神火。開理胸膈。止滯。

二運太陽穴。除頭上諸大症。痛眩。頭風。寒邪。腦滿。

半運。項疼。諸風。諸濕。

三運天靈穴。前天靈穴。是性命之根源。後穴。是氣。

血之要路。一月精氣。在此兩穴。升降出入。運之。極有益。

四濟天廷穴。喉神。不畏風寒。開腎順氣。却煩。燥。辟邪氣。

五運睛。經曰。升降日月。散火。明目。生津。消食。通經。

六運藏睛骨。此穴內。通脾胃。運化。五吞。外能。搜風。

七探肝經穴。要表裏。俱熱。雙通脾胃。去肺。藏濕。

八運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

九運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十一運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十二運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十三運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十四運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十五運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十六運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十七運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

十八運眼睫。明目。去火。消食。運化。脾胃。醒腦。去眼。中。

凡浴而却 肝煩因眩怒樣上部諸火去風毒開胃

無倦

十鳴天鼓 沿頰脈風痰火症開耳內竅一切頭痛

症皆利

十一脩城廓 補腎氣以防聲聾

十二擦耳腎穴 消痰積降諸火壯筋生血

十三揉頰為伸以舒頰者諸陽之首一身之統領即

如樹木之有根從下而生上人之頰從上而生下是以病頰者甚苦一時難愈每每或或在頰或

在頰或一時而抽大熱皆是大痰動于中內經云

有動于中不休之于上部則降之于下元不然形

之於面目耳口是以人之大痰為害不淺必須以

頰頰懸仲頰珠活動能去頰上之諸火皮膚疼痛

肺中昏眩頰風虛火一切頰上症皆利

十四活動膏肓穴 兩手舉此穴藥石針灸不到之處

如能活動以坐無背重之疾每動之散一身諸症

亦不必發汗

十五運腎穴 或感風寒或心不爽快一身通暢其

於若迷

十六鏡心 此心如鏡常磨正心無心火下降腎水

上升寃胸順氣消降升清降中導腎却心頭之痰

十七按厚風尾穴 消食降火治中氣不足中滿指

注

十八煉脾 脾者一身之根蒂最豐滋養固精不流

十九按摩二十四氣 去傷消積去瘀血冷痰治因

氣痛

二十朝天 消脹服清五臟諸火活動內五行消食

二十一入屈身射 此宜閉口按背上諸風骨節濕火

治腰痛腎虛

二十二運內腎穴 以又 長腎水堅固腎氣不消精膠

酸虛弱生精補血

二十三足登頂 此宜登後宜擦下部去濕火風毒壯

筋骨

二十四拉動通身筋骨 此在去通身風痰濕氣不遂

不生即垂患瘡

二十五擦湧泉穴 長腎水降三焦火長心氣

二十六摩九氣穴 此骨空乃一身精氣血脈之要  
路

二十七酒腿 能却下部風濕大症諸痛善能行步  
活動內足氣爽

金精直指註論序

夫以道運一元之氣而生天地

陰陽中和而生為萬物之靈德

才相承相繼亘古今而無窮者

倫之大端也且夫天地者形氣也

中者性情也乾健而不息萬物所

資始也坤順而柔萬物所以資

陰陽者坎離也坎離者精血也二氣

交媾以時而成乾道成男坤道成女

古今不易之理夫脩身者存養精氣

神為三寶身乃氣之館氣乃神之本

神乃身之主精乃命之根存養有方

採取有時逆則為丹母順則為人道

存養脩習以時而行則真陽凝結遇

陰虛而射一媾而成男子胎根既結

尤知避忌以固根基則生子形容端

正聰敏智慧壽命永長若夫陰陽過

度調攝失宜是陰實難承陽虛難施

胎根不結致乏子息故為金精直指

增以註論明白了然可知古之西伯

九十子田嬰四十子按漢駙馬巫炎

壽算遐長命終而神歸紫府遊乎洞

天亦各由斯道也謹持而行之大有

效驗得遇斯文寶而敬之貴乎行簡

爾豈曰小補哉故序

巫炎獻武帝行宣養命之術而後

得昭帝列數子之說武帝享年七

十九歲故得洪固久

金精直指

◎三乾為天為父為陽為金為精乾健不息資始萬物

◎三坤為地為母為陰為土為血坤順而柔資生萬物

乾坤二像法則天地形器表父母陰陽之造化非坎離配合無以成胎而化育萬物也

其一曰

金精直指

乾陽為父母為陰伏羲畫下到如今世人不解其中意故畫坎離相比論

三坎為水為精為魄是云天一生水陰中陽

月中兔雌稟雄此夫之道宜實不宜虛

三離為火為坤為克是各地二生火陽中陰

日中鳥雄稟雌此婦之道宜虛不宜實

坎離者水火精血是也故坎藏天一直精

之水故宜實離藏地二直陽之火故宜虛

故曰取將坎內中心實來填離中腹內陰

其二曰

抽將坎內中心實送入離宮去補陰十月胎完生貴子此書端的若黃金

陽虛所以冷宜補養使其純陽完實方可施也坤陰宜養其靜少陰者舊積已去新

血初生老陽者舊積完實冲射太虛

其三曰

陽虛清冷莫投陰煉補純陽似火溫直待坤陰純靜後少陰老陽自相親

金精直指

夫人之一點元陽真精無價明珠豈可妄

投於淵水之中必候大靜之際以真陽強

盛之精投入靜陰為主故曰天一生水也

以新血為主其精為容包含真精故曰地

二生火也精血混融結成胎嬰下月過期

經脈不行是其候也

其四曰

一點真精無價寶不過空虛莫妄施下月過期無血至便知端的結嬰兒

且夫人身中精氣神三寶雖曰人人俱足  
箇箇完成亦無欠缺但患不知存養一旦  
貪歡妄施所以陰實陽虛而不結嬰胎矣  
若以陽之實投陰之虛則無不中以實投  
實是名不時以虛投虛是名無度則精不  
凝胎不結斷喪元陽敗其本根失其至寶  
可不戒哉

其五曰

莫要枉用精神氣貪歡樂棄陰實乘存養按時去  
投虛管取兒孫傳萬世

精氣神於此為三品上藥

論曰精實則氣壯氣盛則神全三合一  
分三此為身中之至寶雖金玉之寶過於  
泰山豈比此身之寶也此寶者上乘天然  
之真性中結靈臺之金丹下傳子孫之善  
衍可以延年益壽可以入妙升玄若能深  
根固蒂終身保愛毋令喪失體健壽康陰  
陽順施可以為人倫之大本萬世之規

陰宜虛屬坤

◎

論曰夫坤為地為土其體中之虛則能承  
魄血之積月滿則盈經血太泄直候回頭  
大靜之後舊積已去新血方生重慶會  
遇元陽一點真精交媾射滿太虛以其新  
血方生投以完實強盛真精精血混融日  
就月將結為嬰胎十月滿足產育為人賢  
明端正壽命求長靜虛之際常以每月  
但以前三日之中一日大有準成後三日  
少準六日之後子宮收閉經血聚凝陰實  
不容受精則不結胎

陽宜實屬乾三◎

夫陽屬乾表坎中之實凡則能施但凡交  
精之後借玉戶為爐當採佳妙之炁更  
相別與他姿交相混融初未結實精滑  
收以少至多以緊至慢隨心調攝其機  
防不可急燥知正在此際運氣轉換妙用  
難言隨宜採戰勿令太過得意而浪隨心

量意均調慎勿輕泄務在完實如此則自然下部溫煖九轉丹成陽精涵湧神氣充融煉久則為金丹身康體健射虛定為人倫以傳後世矣

陰不宜實屬離三◎

論曰陰實不可承但凡受精之後復連交授有損前胎感受風邪致令落產腦風疾厄命促實由於此世之夫婦不知避忌誤交誤合產育一世難存一二是也果欲惜愛必待過月而後并月過六日陰實之交只可空綢慎勿輕泄閉養歡戀必待丹成道備氣候完實投陰射虛便有子也

陽不宜虛屬坎三◎

論曰陽虛不可施從欲而泄日復一日歲月相仍不知禁止滑順如水清冷如水流而不射多不結胎少或有成精不完實神氣不全胎終損落或疾厄命天錯怨緣分不該分定遲無遠之遠矣孰不知皆由已

身虧損元陽真氣不足且又不可久無交色若或離久則勞思損神乍見而忽生愛欲畧交而心不柰久少停而易走泄亦且精氣妄投無用之處不若常合佳配採取英華閉精養氣以補完實全此三寶驗其虛實以期而見效應不期年而廣後嗣矣用不應時

論曰年少之時不投虛實不應時候用時不到到時不用誤交誤合不知存息耗散

六 金精書

太過虧損元氣不若採其英華以補元陽直待功愈深而精愈堅煉愈久而陽愈實見其效驗真氣不足多加幾日古者人生二十三十歲五七日一泄四十者十日一泄五十者半月一泄六十者閉精養壽大槩自量已身稟氣厚薄存養安息何如耳難同一例而比也

不育女專生男

論曰先下母年本然之數四十九除去母

之年看當何月有假若母年若干歲特四  
十九除去若干加上某月若干數同尋  
成零若干是單則男雙是女再倒除七遍  
剩單是男雙是女則無疑矣欲要求男專  
交單月投虛萬無一失矣

雜記錄

腦解之香能害物命而薰重及諸異香

射透闔竅而走真氣不可多用令人乏嗣

詩曰



性命圭旨序

余方蚤歲慕道，天海內有性命圭旨，稔聞竊未見其書也。如何迨茲庚戌季春，獲與閑若濟二兄見示圖冊，頌讀之暇，迺儀尹真人之高弟，手筆不然者，從何以識其書之所自哉？故嘗論道每以中和金丹二集物色真仙，謂其立宗書汗牛充棟，學乳浸多，獨未見圖論兼該工夫次第，精義超格，壽若日星，茂有如是書，倘永直健夫龍虎叅同悟真諸經，同途合轍，嗟琅函秘帙學者，就是着鞭，何慮非一起直入業紹人天師種繇色身而證法身，從生生而達無生，則理之

性命圭旨

相契固如是與，疇克曰小補之哉。雖然，知而修之謂之聖人，知而不修是謂愚夫。此與閑若濟二兄之用心，若此而斯久，斯融通妙諦，亟商取以鏤刊之，僅將盡大地人頂踵下針，掃除傍門陋習，徹退三舍矣。屬余序，聊述數言，應之以此。

堂

康熙上章閣茂病月穀且紫中李樸書于守中



序

性命圭旨不著撰人，相傳為尹真人高弟之筆也。向來行本絕少，殷君惟一藏弄有年，曹子若濟見而悅之，攜示周子與閑，欣然共賞，重授劑，則錢子羽振董其成焉。書竣而問序於予，予於斯道蓋嚮往而未能至，何敢贊一辭。雖然，竊有述焉。自三教鼎立，異說齟齬，隱若敵國，日相撞也。是書獨揭大道，而儒釋妙義，發揮旁通，要之以中，合之以一，而盡性至命之理，殊途同歸，微獨柱下五千，彙括靡遺，并六十四卦四十二章，無不舉若貫珠矣。就道家論之，則有九十六

性命圭旨

種外道三千六百旁門，好貨之徒，喜談爐火，漁色之子，艷語彼家，固猥鄙無足數已。即熊經鳥申，龍吟虎嘯，總屬形容，無關本體。近一方士，教人伏氣捻訣，頃刻開關，忽笑忽啼，四肢搖戰，見者駭其風狂，而彼方詭為神術，良可哀矣。是書一掃繁蕪，務撮標本，致虛守靜，翁聚先天，其汗擦邪反正，誠中流一壺也。至其精要，尤在真意一說。蓋人身真意，是為真土，動極而靜，此意屬陰，是為己土，靜極而動，此意屬陽，是為戊土。煉己土者，得離日之汞，煉戊土者，得坎月之鉛，鉛汞既歸，金丹自結。戊己者，重土之象也。斯其有

取於圭旨乎。作者深思。直與黃庭相表裏。周子修而廣之。鼓聾發味。功亦巨矣。殷曹二子。俱善養生主者。而予顧爲饒舌。其亦莊生所云。言者不知也夫。

曹

康熙己酉孟夏吳門尤侗撰



性命圭旨

卷一

刻性命圭旨緣起

里有吳思鳴氏。得性命圭旨于新安唐太史家。蓋尹真人高第弟子所述也。藏之有年。一日出示。豐于居士。居士見而悅之。謂其節次功夫。成臻玄妙。而繪圖立論。尤見精工。誠玄門之秘典也。因相與公諸同志。欲予一言爲引。予既從事聖脩。雅尚圓極。一乘不談。此道久矣。以其所操說者。無非爲色身計也。色身有限。法性無邊。夫安得大脩行人。以法界爲身者。而與之談性命哉。舍法界無性命。亦無身心。如法圓脩。直紹人

性命圭旨

卷一

天師種。彼以七尺爲軀。一腔論心者。縱有脩持。皆結業耳。于一超直入無當焉。聞之師云。脩行法門有二種。一從法界歸攝色身。一從色身透法界。從法界攝色身。華嚴尙矣。從色身出法界。楞嚴諸經有焉。圭旨所陳。大都從色身而出者。夫果出法界矣。方且粉碎虛空。有甚身心可論。因指見月。得道忘詮。是在善脩者自契。居士流通之意。無亦見及此歟。予不負其流。通善念。併思鳴氏寶藏初心。遂述緣起。質之有道。庶歷乙卯夏仲新安震初子余永寧常吉書

題尹真人性命圭旨全書

是書出尹真人高弟手筆。蓋述其師之意而全演之。中間所載諸圖說及修行節次功夫。可謂詳且盡矣。玄家書汗牛充棟。而直指微妙。無踰此編。棲真者儻能藉此而入道。不亦希有事哉。友人余常吉。為明德宗孫。而於玄教。不無少柳。謂其所重者我身。即長生久視。終不離壽者相也。其見確已。乃獨於是書而引之。諄諄然指人一起直入。以紹人天師種。豈其無故而漫云然。夫有所受之也。則由長生而達生生。以生生而

性命圭旨

證無生。奚不可者。殊途同歸。百慮一致。道豈有二乎哉。高皇論三教云。天下無二道。聖人無兩心。大哉皇言。斯其至矣。凡為皇之民者。一意憲章。莫敢倍上可也。嗟嗟世人。流浪生死。輒置性命於罔顧。得此為之一警覺焉。其有造於身心者。不小矣。書院流通。真人師弟。定必加持贊歎。仁文主人。鄒元標書。

性命雙脩萬神圭旨元集目錄

三聖圖

死生說

反照圖

太極圖

火龍水虎圖說

內外二藥圖說

真土圖

蟾光圖說

三家相見圖說

觀音密呪圖

八識歸元圖說

飛昇圖說

大道說

邪正說

時照圖

太極發揮

日烏月兔圖說

順逆三關圖說

真土根心說

降龍圖說

和合四象圖說

念觀音呪說

五氣朝元圖說

性命說

普照圖

內照圖

中心圖

大小門爐圖說

盡性了命圖說

魂魄圖說

伏虎圖說

取坎填離圖說

九鼎煉心圖說

待詔圖說

性命圭旨

具大總持門若儒道釋之度我度他皆從這裏

金蓮玉局繞形雲上有真人稱老若八十一化長生訣五千餘言不朽文

三聖圖

陀羅門啓真如出  
國寶師中光慈日  
聖法會上說真言  
滿百蓮花古文佛

六經制定古文靈珠酒源  
深教聯長橋往開來參透  
化大成至聖文室至



能知真實際而天地人之自造自化只在此中

大道說

庖羲上聖，畫八卦以示人，使萬世之下，知有養生之道。廣成子謂黃帝曰：至陰肅肅，至陽赫赫，赫赫發乎地，肅肅出乎天。我為汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝入於窅冥之門矣。至彼至陰之原也。軒轅再拜曰：廣成子之謂天矣。周公繇易曰：君子終日乾乾，孔子翼曰：終日乾乾，反復道也。夫道也者，位天地，育萬物，曰道。揭日月，生五行，曰道。多於恒河沙數，曰道。孤則獨無一侶，曰道。直入鴻蒙而還，歸溟滓，曰道。善集造化，而謂超聖凡，曰道。目下機境未兆，而突

性命圭旨

爾靈通曰：道眼前生殺分明，而無能逃避，曰道。處卑污而大尊貴，曰道。居幽暗而極高明，曰道。細入利塵，曰道。大包天地，曰道。從無入有，曰道。作佛成仙，曰道。佛經五千四百八十八卷，說不到了處。中庸三十三章，也說不到窮處。道德五千餘言，也說不到極處。道也者，果何謂也。一言以定之曰：炁也。原夫一无炁集，溟滓滓滓，皆實莫測。氣氣活動，含靈至妙，是為太乙，是為未始之始。始也，是為道也。故曰無始。夫天地之有始也，一炁動，虛無開合，唯維感召，黑白交疑，有無相射，混混沌沌，神虛至聖，包元含靈，神明變化。

性命圭旨

恍惚立極，是為太易，是為有始之始始也。是謂道生一也。是曰元始。夫天地之太極也，一无炁斯析。真宰自判，交映羅列，萬靈肅護，陰陽判分，是為太極。是謂一生二也。是曰虛皇。陰陽既判，天地位焉。人乃育焉。是謂二生三也。是曰混元。陽之清者，升上而煥麗也。則日月星辰布焉。故天左運，三光右旋。陽之清者，騰上而會於陽也。故風雲動而雷雨作焉。陰之濁者，重滯而就地也。則海嶽冥峙，而五穀草木昌焉。故巖岫出雲，山澤通氣。陰陽之氣，閉而不通也。則雲霜結而凍冰焉。陰之濁者，積返而下凝也。穴巖幽藏而深

性命圭旨

遠。故五穀八石以錯雜焉。天地之中，陰陽正氣之所交也。聖人焉，仙佛焉，庶民焉，賢愚壽夭，是所宰焉。胎卵濕化，無有息焉。是為六合也。是謂三生萬物也。八稟網羅之氣而生而長。至於二八之年，則九三之陽乃純。當是時也，豈非上德之大人乎。忽天一朝，謀報渾敦之德者至。乃曰：暨一察，則九三之陽，踴躍奔騰，而去之。六二之中矣。由是乾不能純，而破於離。坤有所含，而實於坎。若夫至聖神人，能知道體太極之所以判，能知死生根本之所以始，能知乾坤陰陽之所以乘，能知天玄地牡之所以交，是以法乾坤之

九一五〇九

體效坎離之用。握陰陽之柄。過生死之關。取坎中之陽。填離中之陰。離陰既實。則復純白為乾矣。斯時補足乾元。復全渾敦。以全親之所生。以全天之所賦。是為箇箇圖圖。一箇完人也。再向上上功夫。精進不怠。則金丹成而聖胎圓。聖胎圓而真人現。真人出現。變化無窮。隱顯莫測。而與鍾呂王馬並駕。亦又何難。奈何世人不明此道。盛不知養。衰不知救。日復一日。陽盡陰純。死而為鬼。故紫陽真人曰。嗟夫人身難得。尤陰易遷。同測俯短。安逃業報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。立墮三塗惡趣。則動

性命三旨 元

經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故三教聖人。以性命學。開方便門。教人熏修。以脫生死。儒家之教。教人順性命以還造化。其道公。禪宗之教。教人幻性命以超大覺。其義高。老氏之教。教人脩性命而得長生。其旨切。教雖分三。其道一也。儒之聖教曰。安汝止。欲厥止。良其止。止其所緝。熙敬止。在止至善。黃中通理。正位居體。思不出位。立不易方。居天下之廣居。立天下之正位。行天下之大道。渾然在中。粹然至善。誠盡處。腔子裏樂處。方寸神明之舍。道義之門。活潑潑地。樂在其中。肫肫其仁。淵淵其淵。浩浩其天。

不歸仁。退藏於密。何思何慮之天。不識不知之地。難以悉紀。要而言之。無非為此性命之道也。道之立教曰。立牝之門。天地之根。生身處。復命關。金丹之母。玄關之竅。凝結之所。呼吸之根。甲乙壇。戊己戶。心源性海。靈府靈臺。蓬萊島。硃砂鼎。偃月爐。神室氣穴。土釜谷神。靈根樹柄。坎離交垢之鄉。千變萬化之祖。生死不相關之地。鬼神覷不破之機。難以悉紀。要而言之。無非為此性命之道也。釋之禪教曰。不二法門。甚深法界。虛空感寂滅海。真實地。總持門。彼岸淨土。真境心地。極樂國。如來藏。舍利子。菩薩地。光明藏。圓

性命三旨 元

覺海。般若岸。法王城。西方天堂。空中真際。這箇三摩地。華藏海。陀羅尼門。不動道場。波羅蜜地。難以悉紀。要而言之。無非為此性命之道也。儒曰。存心養性。道曰。脩心鍊性。釋曰。明心見性。心性者本體也。儒之執中者。執此本體之中也。道之守中者。守此本體之中也。釋之空中者。本體之中。本洞然而空也。道之得一者。得此本體之一也。釋之歸一者。歸此本體之一也。儒之一貫者。以此本體之一而貫之也。余於是而知不執中。不一貫。其能聖而孔子乎。不守中。不得一。其能立而老子乎。不空中。不歸一。其能禪而釋迦

乎惟此本體。以其虛空無朕。強名曰中。以其露出端倪。強名曰一。言而中。卽一之藏也。一卽中之用也。故天得此而天。地得此而地。人得此而人人。而天地人之道。原於此也。皇得此而皇。帝得此而帝。帝得此而王。王得此而王。而皇帝王之大道。原於此也。聖得此而聖。聖得此而玄。玄得此而禪。禪得此而禪。禪而聖。聖而玄。玄而禪。禪而聖也。帝皇之得道者。若羲農黃帝焉。仕隱而得道者。若老莊關令焉。侯王而得道者。若子房淮南焉。山巖而得道者。若鍾呂希夷焉。道之在天地間。成仙作佛者。歷歷不可以指數也。伏觀總仙

性命圭旨

之傳。始知自古以來。冲舉者十萬餘人。拔宅者八千餘處。奇若子晉之驂鸞。琴高之控鯉。壽若李脫之八百。安期之三千。或住世而面形。或厭世而尸解。復有道成而隱。但爲身謀。不肯遺名於世間者。豈勝道哉。是以深山妙窟。代不乏人。或隱或顯。寧具知乎。古之王公大人。折節下土。祇爲有道存爾。周子曰。天地間至尊者道。至貴者德。至難得者人。人而至難得者。道德有於身而已矣。先哲云。人身難得。今已得。大道難明。今已明。此身不向今生度。更向何生度。此身世人不明。此身虛幻。是四大假合之物耳。速如水上

性命圭旨

之瀉。瞬若石中之火。人壽雖曰百年。迫其七十。固亦稀矣。今以有限易摧之身。日逐無涯不測之事。一息不來。倏然長往。命未告終。真靈已投於別殼矣。當斯之時。雖榮居極品。祿享千鍾。家豐無價之珠。室富傾城之美。悉皆拋下。非已有也。所有與之偕行者。平昔所作罪業而已。故云。萬般將不去。惟有業隨身。回光集云。千年鐵樹花開易。一失人身再復難。悟真篇云。試問堆金等山嶽。無常買得不來麼。呂純陽云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。速覺悟。出迷津。莫使輪迴受苦辛。張紫陽云。休教燭被風吹滅。六道

性命圭旨

輪迴莫怨天。三復斯語。能不慨然。失乎。夫人欲免輪迴。而不墮於世網者。莫若脩煉金丹。爲升天之靈梯。超凡之徑路也。其道至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。亦立躋聖域。奈何世之脩真者。志道而不專精。專精而不勤久。是以學者衆。而成者寡也。尙書曰。知之非艱。行之惟艱。道經曰。上士聞道。勤而行之。聞而不行。道安能成。陳泥丸曰。我昔脩行。行得真訣。晝夜功夫。無斷絕。一朝行滿。人不知。四面皆成夜光闕。馬丹陽曰。師恩深重。終難報。誓死環堵。鍊至真。二公念生死事大。無常迅速。發勇猛心。辨精進力。若不立此

九一五一

大志安能脫樊籠而超霄漢者哉。呂祖有云：辛勤二三年，快活千萬劫。蓋天有時而傾，地有時而隕，山有時而摧，海有時而竭，惟道成之後，乘飛龍，駕紫霧，翱翔天外，逍遙太虛，數不得而限之。命不得而拘之。真常本體，無有盡時。回顧世間之樂，何樂如之。嘗稽道德經曰：雖珠璧以先駟馬，不如坐進此道。此予道說之所由作也。

性命說

夫學之大，莫大於性命。性命之說，不明於世也久矣。何謂之性？元始真如，一靈炯炯是也。何謂之命？先天至精，一炁氤氳是也。然有性便有命。

性命三旨

有命便有性，性命原不可分。但以其在天則謂之命，在人則謂之性。性命實非有兩。况性無命不立，命無性不存。而性命之理，又渾然合一者哉。故易曰：乾道變化，各正性命。中庸曰：天命之謂性。此之謂也。迺玄門顯以氣為命，以脩命為宗。以水府求玄，立教故詳言命而畧言性。是不知性也。究亦不知命。禪家顯以神為性，以脩性為宗。以離宮脩定，立教故詳言性而畧言命。是不知命也。究亦不知性。豈知性命本不相離。道釋原無二致。神氣雖有二用，性命則當雙脩也。故唯賢人之學，存心以養性，脩身以立命。聖人

之學，盡性而至命。謂性者神之始，神本於性，而性則未始神。神所由以靈，命者氣之始，氣本於命，而命則未始氣。氣所由以生，身中之精，寂然不動。蓋剛健中正，純粹精者，存乃性之所寄也。為命之根矣。心中之神，感而遂通，蓋喜怒哀懼愛惡欲者，乃命之所寄也。為性之樞矣。性而心也，而一神之中，炯命而身也，而一氣之周流，故身心精神之舍也。而精神性命之根也。性之造化係乎心，命之造化係乎身。見解知識出於心哉。思慮念想，心役性也。舉動應酬，出於身哉。語默視聽，身累命也。命有身累，則有生死。性受

性命三旨

元

心役，則有去來。有生死不能至命也。有去來不能盡性也。故盈天地間皆是生氣，參贊兩間化育萬物。其命之流行而不息者乎。蓋生之理，具于命也。盈天地間皆是靈覺明光。上下照臨，日月其性之炳然而不昧者乎。蓋覺之靈，本于性也。未始性而能性我之性者，性之始也。未始命而能命我之命者，命之始也。天竅圓而藏性，地竅方而藏命。稟虛靈以成性，中天地以立命。性成命立。其中有神，命蒂元氣，性根元神。潛神於心，聚氣於身。其中有道，性有氣質之性，有天賦之性。命有分定之命，有形氣之命。君子脩天賦

之性。克氣實之性。惟形氣之命。何所定之命。分言之則二。合言之則一。其中有理。是以神不離氣。氣不離神。吾身之神氣合。而後吾身之性命見矣。性不離命。命不離性。吾身之性命合。而後吾身未始性之性。未始命之命見矣。夫未始性之性。未始命之命。乃是吾之真性命也。我之真性命。即天地之真性命。亦即虛空之真性命也。故聖賢持戒。定慧。而處其心。鍊精氣神。而保其身。身保則命基永固。心虛則性體常明。性常明則無來無去。命永固則何死何生。况死而去者。僅僅形骸耳。而我之真性命。則通晝夜。配天地。

性命三旨 元

徹古今者。何嘗少有泯滅也。故嘗觀之草木焉。歸根復命。而性在其中矣。性而神也。則花。花而實也。而命又在其中矣。自形中之神。以人神中之性。此之謂歸根復命。又嘗管之男女構精焉。而一點之善。落於子宮者。氣合之而為命也。而性即存于其間。其即一陰一陽之相搏。而一點落於黃中之中。以成性。乃妙合而凝。不測之神乎。此之謂性命妙合。奈妙合之道。不明。脩性者遺命。且非率性之微妙。不得而知之。矧能煉之乎。非流于狂蕩。則失於空寂。不知其命。未後何歸。脩命者。遺性。且非造命之功夫。不得而知之。

性命圭旨

精能守之。非執於有作。則失於無為。不知其性。劫運何逃。即二氏之初。亦豈如是乎。吾聞釋迦生於西方。亦得金丹之道。是性命兼脩。為最上乘法。號曰金仙。呂祖亦曰。只知性。不知命。此是脩行第一病。只脩祖性。不脩丹。萬劫陰靈難入聖。豈但如今之導引者流。而以形骸為性命焉。已哉。又豈但如今煉神煉氣者流。而以神氣為性命焉。已哉。又豈但如今脩性脩命者流。而以性命為性命焉。已哉。是皆不惟無益於性命。而且右。

性命三旨 元

嘗論之。人在母腹。呼吸相合。是以母之性命為性命。而非自為性命。至於出胞斷蒂。而後自為性命。然亦非異常之性命也。必于自為性命。中而養成乾元面目。露出一點真靈。形依神。形不壞。神依性。神不滅。知性而盡性。盡性而至命。乃所謂虛空本體。無有盡時。天地有壞。這箇不壞。而能重立性命。再造乾坤者也。故道家不知此。則謂之傍門。釋氏不知此。則謂之外道。又焉能合天地之德。而與太虛同體哉。至此而性命之說。無餘有矣。

死生說

大眾好生惡死。以莫識死生。故生從何來。死從何去。

九十五三



何去。徒在生前奔馳謀作。致大虧生道。不得道。遂故于死後。渺茫淪落。不識破死門。竟墮輪轉。所以仙佛出世。汲汲以一大事因緣。使人知去來處。徐徐引出生死苦海。易繫曰。原始要終。故知死生之說。蓋無始之始。強名乾元。即本來妙覺。無終之終。強名道岸。即無餘涅槃。生而後也。而其所以生者。固在於此。至死而死也。而其所。以不死者。亦在於此。此而不知。則未有不隨生而存。隨死而亡者。沉溺惡道。出沒無期。生則是第八識神。阿賴耶主之。死亦是第八識神。阿賴耶主之。授胎則此識先來。捨身則此識後去。故

曰。去後來先作主公。經頌曰。善業從下冷。惡業從上冷。一皆至於心。一處同時捨。當此之際。如生龜解殼。活蟹落湯。地水火風。各自分散。而神既離形。但看世界與潑墨相似。東西莫辨。上下不知。只見有緣之處。一點安明。見明色發。明見想成。流愛為種。納想為胎。入母中宮。稟氣受質。氣則頓具。四大漸成。諸相心則頓具。四蘊漸成。諸識。十月胎完。及期而育。地覆天翻。人驚胞破。如行山巔。蹶仆之狀。頭懸足撐。而出。團圓一聲。天命真元。著於祖竅。書居二目。而藏於泥丸。夜潛兩腎。而蓄於丹田。乳以養其五臟。炁則冲乎

六腑。骨弱如綿。肉滑如飴。精之至也。視而不睨。喙而不噴。和之至也。此乃赤子混沌。純靜無知。屬陰。坤卦。自一歲至三歲。長元炁六十四銖。一陽生乎。復卦。至五歲。又長元炁六十四銖。二陽生乎。臨卦。至八歲。又長元炁六十四銖。三陽生乎。泰卦。至十歲。又長元炁六十四銖。四陽生乎。大壯。至十三歲。又長元炁六十四銖。五陽生乎。夬卦。至十六歲。又長元炁六十四銖。六陽是為乾。卦。益天地三百六十銖之正炁。原父母二十四銖之祖炁。共得三百八十四銖。以全周天之造化。而為一斤之數也。此時

純陽既備。微陰未萌。精炁充實。如得師指。偷煉性命。立可成功矣。自此以後。欲情一動。元炁即泄。不知禁忌。貪戀無已。故由十六至二十四歲。耗元炁六十四銖。應乎姤卦。一陰初生。品物咸章。淳澆朴散。去本雖未遠。履霜之戒。已見於初爻。若勤脩煉。可謂不遠復者矣。至三十二歲。耗元炁六十四銖。應乎遁卦。二陰浸長。陽德漸消。欲慮蜂起。真源流蕩。然而血氣方剛。志力果敢。若勤脩煉。則建立丹基。亦易為力。至四十歲。又耗元炁六十四銖。應乎否卦。天地不交。二氣各復其所。陰用事於內。陽失位於外。若勤

脩煉則危者可安。凶者可保。至四十八歲又耗元炁六十四鍊。應乎觀卦。二陽在外。而陽德微重。陰上行。而陰氣盛。若勤脩煉。則可抑方盛之陰。柔扶向微之陽。德至五十六歲。又耗元氣六十四鍊。應乎剝卦。五陰並升。平上一陽。將反乎下。陰氣橫潰。陽力僅存。若勤脩煉。如續火於將窮之木。布雨於垂槁之苗。至六十四歲。卦氣已週。所得天地父母之元炁。三百八十四鍊。而為一斤之數者。耗散已盡。復返於坤。純陰用事。陽氣未萌。若勤脩煉。時時採藥。時時栽接。則陰極而能生陽。窮上而能反下。帶柔為剛。返

性命圭旨

元

老為強矣。於此時不遇至人。汲汲脩煉。雖保餘年。皆藉穀精。以培後天之精氣。無復有先天之元炁矣。安能長生不死哉。此所以虛化神。神化氣。氣化血。血化形。形化嬰。嬰化童。童化少。少化壯。壯化老。老化死。死復化為虛。虛復化為神。神復化為氣。氣復化為物。化化不間。猶環之無窮。夫萬物非欲生。不得不生。萬物非欲死。不得不死。任他塵生塵滅。萬死萬生。不能脫離苦海。劫劫生生。輪迴不絕。無終無始。如汲井輪。三界凡夫。無一不遭此沉溺。故世人莫知生從何來。盡悉父母未生前。死從何來。知來然後知生處。世

性命圭旨

人莫問死從何去。盡察魂遊魄降後。生從何去。知去然後知死。處死之機。由於生。生之機。原於死。無死機不死。無生機不生。生死之機。兩相關。世人所以有生死。生死之機。不相關。至人所以超生死。有生死者。身也。無生死者。心也。敦復則心生。迷復則心死。故仙佛愍之。說一切眾生。具有本來一靈真覺。但昏惑不見。使天命之性。浪化還流。轉轉不悟。而世世墮落。失身於異類。透靈於別殼。至真性根。不復於人。我當以聖道。令眾生永離妄想。能致自身如仙家之長生。佛氏之不死云。

性命圭旨

元

邪正說

大道生天。生地。天地生人。生物。天地人物。一性同體。天有陰陽。地有剛柔。物有牝牡。人有男女。有陰陽。斯有日月星辰。有剛柔。斯有山川草木。有牝牡。斯有胎卵濕化。有男女。斯有配偶生育。眾生因配偶。有媿慈。因生育。有恩愛。有媿慈。恩愛。故有魔障煩惱。有魔障煩惱。故有一切苦厄。有一切苦厄。故有生老病死。是以太上慈好生之德。開度世之門。著經立法。教人返朴還淳。無欲觀妙。有欲觀厥。致虛守靜。歸根復命。早復重積。深根固蒂。得一守中。虛心實腹。弱志強骨。性

銳解紛和光同塵專氣致柔抱一無雌知雄守雌知白守黑閉門塞兌被褐懷玉盲盲冥冥其精日生恍恍惚惚其精不泄日生則日長不泄則不竭精能化氣氣能化神神能還虛五行不能盜陰陽不能制與道為體超出天地此乃老子清靜無名之道也至漢魏伯陽真人祖金碧經而作參同契始有龍虎鉛汞之名爰及唐宋諸仙登出丹經燦然橫說豎說種種異名載於丹書不可勝數究竟本來無非吐露同出異名之一物耳蓋聖師開教敷揚備細詳說實欲人人領悟箇箇成真殊不知名愈眾而事愈繁書

性合三旨 元

愈多而道愈晦况多為臆辭隱語孔竅其門使學者無鑄縫可入往往目眩心搖轉生望溟之歎幸吾師尹真人出欲續大道之一絲以復無名之古教於是剪除繁蕪撮其樞要掃諸譬喻獨露真詮標摘正理按圖立象不可施於筆者筆之不可發於語者語之直指何者是鉛汞何者是龍虎何者是開爐何者是藥物何者謂之採取何者謂之抽添何者謂之溫養何者謂之火候何者是真種子何者是真性命何者是結胎何者着了當歷歷發明毫髮無隱後之有志於道者再不為丹經所惑也况丹經子書汗牛

充棟講理者多留訣者少初無下手入門次無採藥結胎末無極則歸着後人不識次序如何湊泊得來不免有撓前越後之差首顛尾倒之亂學道一生不得其門而入者多矣間有入門者而不知升階有升階者而不知登堂有登堂者而不知入室是以次第工夫乃脩真之首務豈可缺焉予最愛藏經中四句偈曰眾生無邊誓願度煩惱無盡誓願斷法門無量誓願學佛道無上誓願成世尊亦曰度盡眾生然後作佛區區由是發一念慈悲整將師授秘訣徹底掀翻滿盤托出以願徠後之有緣復返天界而不

性合三旨 元

沉溺於苦海中者此予之心也其一曰涵養本原救護命寶其二曰安神祖竅翕聚先天其三曰盤藏氣穴眾妙歸根其四曰天人合發採藥歸壺其五曰乾坤交媾去鍊留金其六曰靈丹入鼎長養聖胎其七曰嬰兒現形出離苦海其八曰移神內院端拱真心其九曰本體虛空超出三界於中更有鍊形結胎火候等諸心法以全九轉還丹之功大道口訣至此吐露盡矣今之道者我冠方袍自足自滿不肯低情下意求師指授大道次第惟只以盲引盲趨入傍蹊曲徑豈知道法三千六百大丹二十四品皆是傍

門獨此金丹一道是條脩行正路除此之外再無別途可以成仙作佛也故法華會上世尊指曰唯此一事實餘二即非真尹真人曰九十六種外道三千六百傍門任他一切皆幻只我這些是真雲房真人曰道法三千六百門人人各執一苗根誰知些子玄關竅不在三千六百門蓋玄關大道難遇易成而見功遲傍門小術易學難成而見效速是以貪財好色之徒往往迷而不悟其中有好爐火者有好彼家者有視頂門者有守臍蒂者有運雙睛者有守印堂者有摩臍輪者有搖夾脊者有兜外腎者有轉腰轆

性命圭旨 元

者有三峰採戰者有食乳封爐者有閉息行氣者有屈伸導引者有三田還返者有雙提金井者有晒背卧冰者有餌芝服木者有納氣燕津者有內視存想者有休糧辟穀者有忍寒食穢者有撒精運氣者有觀鼻調息者有離妻入山者有定觀鑿形者有熊經鳥伸者有餐霞服氣者有長坐不卧者有打七煉魔者有禪定不語者有齋戒斷味者有夢遊仙境者有熱朝上帝者有密呪驅邪者有見聞轉誦者有食已精為還元者有抱尾闕為閉關者有練小便為秋石者有採女經為紅鉛者有扶陽用胞衣而煉紫

性命圭旨

河車者有開關用黑繩而靖雌雄劍者有閉目冥心而行八段錦者有吐故納新而行六字氣者有面壁而志在降龍伏虎者有輕舉而思以駕鳳驟螭者有吞精嚙華以翕日月者有步罡履斗以窺星辰者有依卦爻之序而朝屯暮蒙者有售黃白之術而燒汞弄火者有希慕長生不死者有馳志白日飛昇者有着相執而不化者有着空流而不返者有持戒定慧而望解脫者有祛食噴痴而思清靜者有生而願超西域者有死而願登天堂者似此泯泯禁禁難以悉舉道釋者流執此一術一訣便謂金丹大道止

性命圭旨 元

於是矣此輩如管中窺豹井底觀天妄引百端支離萬狀卒將至道破段分門以迷指迷盲修瞎煉不肯自思已錯更將錯路教人是以王良器作破迷歌陳泥丸作羅浮吟鍾離翁作正道歌歷舉傍門諸術之非以救錯行邪徑之失也於中亦有數條可以攻疾病抹老殘益算延年住世安樂聞或亦有超脫者不過成箇蓬島仙羅漢果耳故傳大士云饒經八萬劫終是落空亡此乃小乘功夫不合大道全體故張平叔云學仙須是學天仙惟有金丹最的端蓋金丹之道簡而不繁以虛無為體以清靜為用有作

九一五七



心者君主之官也。神明出焉。肺者相傳之官。而筋出焉。肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。脾者運化之官。喜樂出焉。脾者倉廩之官。五味出焉。大腸者傳道之官。變化出焉。小腸者受盛之官。化物出焉。腎者作強之官。伎巧出焉。

內照圖



膈者體之海。諸髓皆屬之。故上至泥丸。下至尾椎。俱胃主之。膈中在兩乳間。為氣之海。能分布陰陽。為生化之源。故名曰海。膈膜在膈下。與脊膈相連。如幕以遮濁氣。使不蒸上。焦門在大小腸之間。津液入膀胱。津液入大腸。變化出矣。

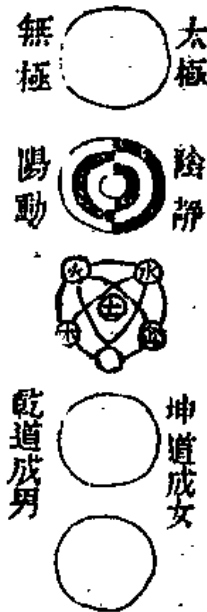
性命圭旨

普照圖之上。一層者直指心。顯性海之竅。中一層者直指黃中。正位之竅。下一層者直指關元。氣海之竅。此謂前三關也。返照圖之下一層者。指出尾間。太玄之竅。中一層者。指出夾脊。雙關之竅。上一層者。指出天谷。泥丸之竅。此謂後三關也。丹陽云。前三三。後三三。收拾起。一擔擔。是此義也。時照圖者。發明陽升陰降之機。四象環中之妙。內照圖者。指示五臟六腑。二十四推。任督兩脈。使內觀者。知有下手處。若人不明竅。而言修。猶人未能立。而言行也。從古諸仙。皆口口相傳。心心相授。不敢明。將此竅示人。是懼泄天機之故耳。吾師尹公。開佛之正知見。等眾生如一子。繪此四圖。接引後之迷者。意在普度有緣。同出生死苦海。

性命圭旨

此○者。釋曰。圖者。道曰金丹。儒曰太極。所謂無極而太極者。不可極而極之謂也。凡人始生之初。一點靈光。而所以主統乎形骸者。太極也。父母未生以前。一片太虛。而所以不屬乎形骸者。無極也。度師曰。欲識本來真面目。未生身處一輪明。

太極圖



萬物化生

尹公曰。太極有一理。自運行而言。則曰時候。雖天地不外乎一息。自凝結而言。則曰真種。雖一黍可包乎天地。宿發歸根。實息。杳冥是為時候。太極孕于結。交媾結胎。是為真種。太極入能。保完二極。而無失。則可以長生不死。豈止盡年令終而已哉！

性命圭旨

元

太極發揮

大哉吾身之太極。生生化化。與天地終。長生不化。超出天地。戒傷生。忌惡化。可以盡年。可以令終。絕其生。斷其化。可以長生。可以不死。盡年令終。與凡夫異。長生不死。與仙佛同。兩者皆從太極中出。而作用不同。人皆知太極。在未有天地萬物之先。而不知既有天地萬物。各有太極具焉。太極有時候。有真種。未有天地萬物之太極。在戊亥二會。有此二會。太極斯有一元造化。每年太極在九月十月。有此兩月。太極斯有一年

九一五一九

造化每月太極在二十六至三十。有此五日。太極斯有一月造化。每日太極在戌亥二時。有此二時。太極斯有一日造化。一時太極在窈窕冥冥二候。有此二候。太極斯有一時造化。動物太極。在宿蛰孕字。植物太極。在歸根結實。人身太極。在晏息窈冥。交媾結胎。交媾有時。調養有法。不傷太極。此盡年令終。斷絕淫慾。時入窈冥。保完太極。此乃長生不死。盡年令終之道。亦有毀壞。長生不死之道。可以成仙。可以作佛。終無毀壞。豈直異於凡夫。別於草木禽獸云乎哉！

性命全圖

圖心中

身曰天下何思  
何慮曰此  
天下字與  
天地之問  
字符此  
中而有所謂  
孔胡索慮是也



此圖係在神中之性... 凡人欲求長生不死... 必先修心... 心者神之舍也... 神者天之寶也... 心者神之舍也... 神者天之寶也... 凡人欲求長生不死... 必先修心... 心者神之舍也... 神者天之寶也...

此圖直指人心。虛靈不昧一竅。而說這箇竅。元是廓然無際。神妙莫測的。元是渾然大中。不偏不倚的。元是粹然至善。純一不雜的。昭昭乎。本是圓明洞徹。而無礙以爲有。不覩不聞。奚所有也。以爲無。至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這箇元是如此。既有天地萬物之後。這箇只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之靈體。元化之玄樞。人性命之本原。天下萬物萬事之大本。太易所謂大極。四象八卦皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知見。見此便是見道。立此便是立天下之大本。通此性由我盡。命自我立。造化盡在我矣。

五行類例術前從火裏出

圖虎水龍火



五行不離行虎向水中生

火龍水虎說

夫黑鉛水虎者是天地發生之根。乃有質而有氣也。紅鉛火龍者是天地發生之本。乃有氣而無質也。有質者真鉛也。太陰月之精也。為天地萬物育形之母。無質者真汞也。太陽日之光也。為天地萬物發生之父。鉛汞之體。互相擊胤。循環不絕。可謂生天生地生萬物之祖宗也。古之至人。知神物隱於此。假法象而採取太陰之精。設問器而誘會太陽之氣。使歸神室。混混相交。交合不已。孽產無窮。而木中生魂。金中生魄。魂魄凝然。化為鄴鄂。交結百寶。名曰金液還丹。

性命圭旨

日烏月兔圖



坤女為月 日中鳥為乃神精是太  
以若至竟 大真心心為汞汞在月  
應真蟻虎 月中兔兔乃氣氣在氣  
以聚金鳥 藥處其身為氣氣在氣

身心兩箇字是藥寶是火是神是精之寶藥中  
有大匠師所請之火火心者是以火燒藥  
而成丹即是神物靈而成道也

性命圭旨

日烏月兔說

日者陽也。陽內含陰。象砂中有汞也。陽無陰則不能自耀其魂。故名曰雌火。乃陽中含陰也。日中有鳥。卦屬南方。謂之離。女故曰日居離位。反為如月者陰也。陰內含陽。象鉛中有銀也。陰無陽則不能自焚其魄。故名曰雄金。乃陰中含陽也。月中有兔。卦屬北方。謂之坎。男故曰坎配蟾宮。却是男。無漏云。鉛求玉兔。腦中精。汞取金烏。心內血。只驅二物。結成丹。至道不繁。無扭捏。悟真云。先把乾坤為問器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。二物者。一體也。

性命圭旨

小問爐圖



性命圭旨  
此爐安在何處  
安在人心內  
其心一曰長生  
不與凡人死有無  
方是爐也  
性命圭旨  
此爐安在何處  
安在人心內  
其心一曰長生  
不與凡人死有無  
方是爐也

每月爐中  
其間火氣  
性命圭旨



大小問爐說

凡修金液大丹。必先安爐立鼎。鼎之為器。匪金匪鐵。爐之為具。匪玉匪石。黃庭為鼎。氣穴為爐。黃庭正在氣穴上。縷絡相連。乃人身百脉交會之處。周卦曰正位凝命是也。此謂之小問爐也。乾位為問。坤位為爐。問中有水銀之陰。即火龍性根也。爐內有玉藥之陽。即水虎命蒂也。虎在下。為發火之樞機。龍在上。起騰雲之風浪。若爐內陽升陰降無差。則鼎中天魂地魄。留戀青龍與白虎相拘。玉兔與金烏相抱。火候調停。煉成至寶。故青霞子曰。問問非金問。爐爐非玉爐。火從臍下發。水向頂中符。三姓既會合。二物自相拘。固濟胎不泄。變化在須臾。此謂之大問爐也。

性命圭旨

內外二藥圖



上藥三品神氣精血髓  
其用則三向謂候本來三寶  
體是也高謂用內外兩藥用  
是也極極極極至內藥用則  
兼內外非非非非非非非非  
然紅溫溫溫溫溫溫溫溫溫  
借法也極極極極及下極入

大德神分神氣精三神原是  
一性非凡生生死死如神如  
四達知本來心即性也性  
即神字曰本來心即性也性  
即神字曰本來心即性也性  
即神字曰本來心即性也性  
即神字曰本來心即性也性

內外二藥說

凡修煉者先修外藥。後修內藥。若高上之士。夙植靈根。故不煉外藥。便煉內藥。內藥無為無不為。外藥有為有以為。內藥無形無質而實有。外藥有體有用而實無。外藥可以治病。可以養生久視。內藥可以超越。可以出有人無。外藥外陰陽往來。內藥內坎離輻輳。以外藥言之。交感之精。先要不漏。呼吸之氣。更要微。思慮之神。貴在安靜。以內藥言之。煉精者煉元精。抽坎中之元陽也。元精固。則交感之精自不洩漏。煉氣者煉元氣。補離中之元陰也。元氣住。則呼吸之氣自不出入。煉神者煉元神。坎離合體。而復乾元。元神凝。則思慮之神自然泰定。內外兼修。成仙必矣。

性命圭旨

順逆三關圖



心生於性。意生於心。  
意動為情。情生為妄。  
故靈門禪師曰。只因  
一念妄現。出萬般形。

我法甚深。深  
妙用人。難識  
順逆兩俱忘  
空虛無事

逆  
妙妄回情。情返為意。  
得意安心。心歸性地。  
故伯陽真人曰。金來  
歸性。初乃得稱還丹。



真土根心說

夫天之氣之所從生者，蓋藉於天地之土中，而無盡藏也。人之氣之所從生者，蓋藉於人身之土中，而無盡藏也。故仁義禮智之根，根於心，猶草木之根，根於土。草木之根，根於土，自然暢茂而條達，仁義禮智之根，根於心，自然生色而晬而。孟子曰：居移氣，養移體。大學曰：心廣體胖，心既廣矣，體復胖矣，而謂病之不去，體猶妄也。至若枝葉之或憔悴而枯槁也，則又如之何。亦惟直從於其根焉，而培之，而溉之，培之溉之，而生意有不復息乎。蓋草木之根病，則枝葉病，若人之心，猶草木之根也。心病則身病，心不病則身不病，故身病由於心病，而體胖數語，乃去病之聖藥也。

性命圭旨

讀者氣之精有精有魄曰氣之所  
以呼吸者，呼為陽，吸為陰，陰也  
配若精之濁有汗有目曰之精  
以視聽者，視為陽，聽為陰也

魂

魂曰目  
魄曰心  
魂之曰魂  
魄之曰魄  
五者皆子

出印之精氣  
既明之魄魂  
天地之陰陽  
清之真氣也



魂魄說

鬼云為魂，鬼白為魄。云者風，風者木，白者氣，氣者金。風散故輕清，輕清者魄從魂升，金風故重濁，重濁者魂從魄降。故聖人以魂運魄，眾人以魄攝魂。魂畫萬目，魄夜舍肝，萬目能見，舍肝能夢。夢多者魄制魂，覺多者魂勝魄。蓋因魄有精，因精有魂，因魂有神，因神有意，因意有魄，五者運行不已，所以我之真心發動，造化幾億萬歲，未有窮極。夫核芽相生，不知其幾萬株，天地雖大，不能芽空中之核，唯卵相生，不知其幾萬禽，陰陽雖妙，不能卵無雄之雌，是以聖人萬物之來，對之以性，而不對之以心。性者心未萌也，無心則無意，無意則無魄，無魄則不受生，而輪迴永息矣。

性命圭旨

太極以五行生三才，父母以此而育我體  
我當以此而感通，升平於鴻蒙，亦於鴻  
開明四象，是為龍虎，五符子曰：曰曰太極  
已歸出天地，心虛空，開無礙，月見孤平

魂光圖

百則岸上魂頭至  
一孤蟄先經身波  
便得下功修二八  
然已仔細托寶姿



蟾光說

太虛寥廓。皓月粲然。雪浪颯颯。金蟾吐耀。人見月之所以明。而曰金精盛則月明焉。孰知金之所以生者。自月而產也。人見金之產於月。而不知月之明。本出於日也。月者。喻元性也。水喻坎宮也。金蟾者。喻一點真陽之竅也。元性喻月。性之用也。性之初見。圓陀陀。光燦燦。狀似流星。蓋氣質之性稍息。而元陽真性就見。如雲開則月現。霧散則陽輝。纔見此物。分明便是元氣產矣。速急採取。譬之見賊便捉。毋令再逸。收歸於鼎器之中。則一點元氣蟾光。終不可得而出矣。

性命圭旨



性命圭旨

降龍說

離日為汞。中有已土。強名曰龍。其形倬惡。主生人殺人之權。專成佛成仙之道。威能變化。感而遂通。雲行雨施。品物流形。乾之九二。見龍在田。利見大人。子曰。龍德而正中者也。世人不悟此龍。生生之功。每服其害。若人悟而畏之。調而馭之。則能降此倬惡之龍。而積至精之汞。降之者。制其心中真火。火性不飛。則龍可制。而有得鉛之時。故曰不積汞。何以取其鉛。不降龍。無以伏其虎。且真鉛真汞。未易相投。而真虎真龍。亦難降伏。學道者若能了得這箇字。其他事皆末務也。

性命圭旨



伏虎圖

降龍伏虎。此是無難。降伏其來。結玉開。日月分明。空和。何字。在大。五丹。

人虎六尋。伏降。此是滋味。勝。有人依到。這些。處。方。是。真。補。六。天。夫。

此圖專說。到虎。漢。漢。中。虎。正。作。降。或。被。若。初。伏。奉。歸。舍。出。入。將。來。書。明。明。

伏虎說

坎月為錐。中有戊土。錐名曰虎。其形猖狂。雖能傷人殺人。却藉大乘氣象。舉動風威。叩之則應。舍弘光大。品物資生。文王重易曰。履虎尾。不啞人。亨。又曰。履道坦坦。幽人貞吉。孔子曰。素履之往。獨行願也。若人悟而畏之。馴而馴之。則能伏此猖狂之虎。以產先天之錐。伏之者。伏身中真水。水源至清。則虎可伏。而無啞人之害。故歷代聖師。以降龍為煉已。以伏虎為持心。是以純陽翁云。七返還丹在人。先須煉已待時。紫陽翁云。若要修成九轉。先須煉已持心。皆此義也。

三家相見圖

身心意是誰分作三家

大道之微。見此圖分明。有象不模糊。先將一二為之用。三四中當出一物。

胎神為父  
胎神為母  
心為神  
神為子  
子為行  
行為始  
始為一  
一為家  
家為已



不用五金併八石。只求三品共一室。煉成一顆如意珠。軟似堯羅紅似日。

精氣神由我合成一箇

三家相見說

身心意謂之三家。三家相見者。胎圓也。精氣神謂之三元。三元合一者。丹成也。攝三歸一。在乎虛籠。虛其心。則神與性合。靜其身。則精與情寂。意大定。則三元混一。情合性。謂之金木併。精合神。謂之水火交。意大定。謂之五行全。然而精化為炁者。由身之不動也。炁化為神者。由心之不動也。神化為虛者。由意之不動也。心若不動。則東三南二同成五也。身若不動。則北一西方四共之也。意若不動。則戊己還從生數五也。身心意合。則三家相見。結嬰兒也。

和合四象圖



胎神在肝。耳不閉。則精在腎。氣動。神在心。真不與。而魄在肺。四首。各歸則精水神火魂木魄金皆聚於土之中。而謂之扣合四象也。

合眼光。凝耳。閉兩鼻。氣。按百氣。四大不動。使金木水土。保會於中宮。攝之。攝五五行也。故曰。精神魂魄。意。按百氣。四大不動。使金木水土。保會於中宮。攝之。

和合四象說

四象者青龍白虎朱雀玄武也。五行者金木水火土也。龍木生火。同屬乎心。心者象帝之先。靈妙本有。中之真無也。心若不動。則龍吟雲起。朱雀歛翼。而元氣聚矣。虎金生水。同係乎身。身者歷劫以來。清淨自無中之妙有也。身若不動。則虎嘯風生。玄龜潛伏。而元精凝矣。精凝氣聚。則金木水火。混融於真土之中。而精神魂魄。橫簇於真意之內。真意者。乾元也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。三才之源。五行之祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。意若不動。則二物交。三寶結。四象和合。五行橫簇。俱會入中宮。而大丹成矣。故紫陽云。五行全要入中央。蓋謂此也。

取坎填離圖

取出坎中靈精。離復乾。純陽命本。固靈砂性。球圓。竟念全。天理融。度。合。上。神。杯。錫。知。下。手。三。真。符。胎。仙。



陽丹結在陽中。恰如坎二。三。離。將。來。離。內。靈。精。此。即。神。仙。期。功。

性命圭旨

取坎填離說

鉛汞者。太極初分。先天之炁也。先天炁者。龍虎初弦之炁也。虎居北方。坎水之中。而坎中陽爻。原屬於乾。劫運未交之先。乾因顛蹶。墜。悞。陷。於。坤。乾。之。中。爻。損。而。成。離。離。本。承。居。故。曰。坎。內。黃。男。名。承。祖。也。龍。居。南方。離火之內。而離中陰爻。原屬於坤。混沌顛落之後。坤因合受。孕。育。得。配。於。乾。坤。之。中。爻。實。而。為。坎。坎。本。鉛。舍。故。曰。離。中。立。女。是。鉛。家。也。似。此。男。女。異。室。鉛。汞。異。爐。陰。陽。不。交。則。天。地。否。矣。聖。人。以。意。為。黃。婆。引。坎。內。黃。男。配。離。中。立。女。夫。妻。一。媾。即。變。純。乾。謂。之。取。坎。填。離。復。我。先。天。本。體。故。悟。道。篇。云。取。將。坎。內。中。心。寶。點。化。離。宮。腹。內。陰。正。此。義。也。

觀音密呪圖



如則自上而下至於臍中

此字須要到臍

於則口下而上至於喉內

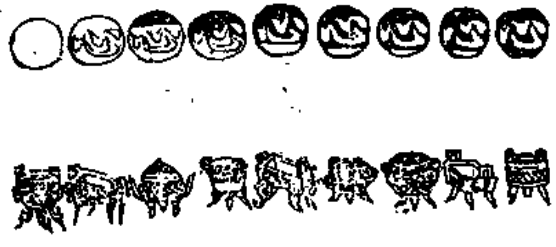
此字在臍之下

念觀音呪說

此呪是觀音菩薩微妙心印。若人書寫六字大明呪者。即同書寫三藏法寶。若人得念六字大明呪者。即同誦誦七軸靈文。又能開智慧門。能救百難苦。三世業障。悉皆清淨。一切罪障。盡得消除。解脫生死。安樂法身。然而念呪亦有密訣。故第一聲中而唵之。乃以呼吾身。身昆盧遮那佛也。第二聲東而嘛之。乃以呼吾身。身不動尊佛也。第三聲南而呢之。乃以呼吾身。身寶生佛也。第四聲西而叭之。乃以呼吾身。身無量壽佛也。第五聲北而嚩之。乃以呼吾身。身不空成就佛也。第六聲復上返於喉。而作吽音者。乃以呼吾身。身大勢至金剛也。久則五炁歸元。即成就不思議功德。而證圓通也。

性命莊自

九轉煉心圖



第一轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第一。第二轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第二。第三轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第三。第四轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第四。第五轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第五。第六轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第六。第七轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第七。第八轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第八。第九轉 煉心之理。全在正念。當此之時。全神貫注。心不外馳。水滸清淨。此其第九。

九轉煉心說

日也者。天之丹也。黑而盛之。則日不丹。心也者。人之丹也。物而靈之。則心不丹。故煉丹也者。煉去陰霾之物。以復其心之本體。天命之性之自然也。天命之性。吾之真金也。人人之所必有者。氣質之性。金之濁滓也。上智之所不無者。若以人倫日用之火。而日煉之。則氣質之性日除。氣質之性日除。則天命之性自見矣。故五帝三王君也。而以君道。而日煉其心。伊傅周召相也。而以相道。而日煉其心。孔曾思孟師也。而以師道。而日煉其心。無時而不心在於道。無時而不以道而煉其心。此乃古先大聖大賢為學之要法。百煉煉心。煉性之明訓也。

八識歸元圖

第八識 阿賴耶識 第七識 末那識 第六識 意識 第五識 妙覺明性 第四識 清淨心 第三識 真心 第二識 本心 第一識 元神 元神 本心 真心 清淨心 意識 末那識 阿賴耶識



八識歸元說

釋氏謂人之受生。必從父精母血。與前生之識神。三  
相合而後成胎。精氣受之父母。神識不受之父母也。  
蓋從無始劫流來。亦謂之生滅性。故曰生滅與不生  
滅和合。而成八識也。蓋造化間有箇萬古不移之真  
宰。又有箇與時推移之氣運。真宰與氣運合。是謂天  
命之性。天命之性者。元神也。氣質之性者。識神也。故  
儒家有變化氣質之言。禪宗有返識為智之法。今人  
妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物。渾然與物同體。便  
以為元神在是。殊不知此即死死生之本。非不生  
不滅之元神也。噫。識識易去。識難若不以天命元神。  
而戰退無明業識。終在生滅場中。未見有出頭日也。

性合三行 元

五氣朝元圖



性命圭旨

五氣朝元說

一氣初判。而列二儀。二儀定位。而分五常。五常異地  
而各守一方。五方異氣。而各守一子。青帝之子名龍  
炁。受甲乙木德之三氣。赤帝之子名丹元。受丙丁火  
德之二氣。白帝之子名皓華。受庚辛金德之四氣。黑  
帝之子名玄冥。受壬癸水德之一氣。黃帝之子名常  
存。受戊己土德之五氣。故金得土則生。木得土則旺。  
水得土則止。火得土則息。惟聖人知回幾之道。得還  
元之理。於是攢五簇四會。三合二而歸一也。蓋身不  
動則精固。而水朝元。心不動則氣固。而火朝元。真性  
寂則魂藏。而木朝元。妄情忘則魄伏。而金朝元。四大  
安和則意定。而土朝元。此謂五氣朝元。皆聚於頂也。

性合三行 元

待  
詔  
圖



九一五二九



待詔說

九年而壁之後。靈臺瑩潔。覺海圓明。性命混融。形神俱妙。與天地合德。與太虛同體。此同丹道已成。而積功累行。不可缺也。蓋道之與德。猶陰之與陽。行之與功。猶目之與足。鍾離翁云。有功無行。如無足。有行無功。目不全。功行兩圓。足目備。誰云無分作神仙。是以古仙上聖。金丹事成。溫養事畢。遊戲人間。和光混俗。隨力建功。隨方解縛。扶危拯厄。救劫匡時。普度羣迷。接引後學。道上有功。人間有行。功行滿足。潛伏俟時。只待天書降詔。玉女來迎。駕霧騰雲。直入三清聖境。如張紫陽翁悟真篇云。德行修逾八百。陰功積滿三千。寶符降召去朝天。穩駕瓊輿鳳輦。

性命三五

元

飛昇圖



飛昇說

仙有五等。佛有三乘。修持功行。不齊。所以超脫稍異。飛昇冲舉者上也。坐化尸解者次也。投胎奪舍者又其次也。乘龍上昇者。如黃帝茅濛王玄甫韋善俊是也。駕雲上昇者。如楊蕙李筌藍采和孫不二。是也。控鯉上昇者。如子英琴高是也。唵鸞上昇者。如子晉鄧郁是也。跨鶴上昇者。如桓閭屈處靜是也。御風上昇者。如葛由武夷君是也。拔宅飛昇者。如何侯尹喜淮南王許旌陽是也。白日冲舉者。如蔡瓊馮長馬成子浮丘伯是也。嘗考列仙譜傳。始知從古至今。成仙者十萬餘人。拔宅者八千餘處。所以純陽翁於景福寺壁間題一聯云。莫道神仙無學處。古今多少上昇人。

性命三五

元

性命雙修萬神圭旨彙目錄

酒養本原圖

第一節口訣酒養本原救護命寶

洗心退穢圖 退穢沐浴工夫

玉液煉形圖 法則

安神祖竅圖

第二節口訣安神祖竅翕聚先天

法輪自轉圖 工夫

龍虎交媾圖 法則

蟄藏氣穴圖

第三節口訣蟄藏氣穴聚妙歸根

胎息訣

行立坐卧四禪圖

酒養本原圖



此圖係以酒養本原之圖... 凡欲求長生者... 必先求此圖... 此圖之妙... 不可言喻... 凡欲求長生者... 必先求此圖... 此圖之妙... 不可言喻...

此圖係以酒養本原之圖... 凡欲求長生者... 必先求此圖... 此圖之妙... 不可言喻... 凡欲求長生者... 必先求此圖... 此圖之妙... 不可言喻...

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第一節口訣

酒養本原救護命寶

內附退穢沐浴 玉液煉形二法

欲修長生。須識所生之本。欲求不死。當明不死之人。故曰認得不死人。方纔人不死。那不死的人。道家呼為鐵漢。釋氏喚作金剛。即世人本來妙覺真心是也。此心靈靈不昧。了了常知。其體不生不滅。其相無去無來。究之於先天地之先。莫知其始。窮之於後天地之後。莫知其終。高而無上。廣不可極。淵而無下。深不可測。乾坤依此而覆載。日月依此而照臨。虛空依此而寬廣。萬靈依此而變通。三教大聖。教人修道。是修這箇

性命圭旨

成仙作佛。也是這箇。戴角披毛。也是這箇。聖凡二路。由此而分。出生死。再無別途。登涅槃。唯此一法。然世間萬彙。未有一物不被無常所吞。獨有這箇。無生滅可轉。無色相可窺。端端正正。停停當當。分分曉曉的。而入自不悟其所本來也。不悟者。何為有妄心。何謂妄心。蓋為一切眾生。從無始已來。迷却真心。不自覺知。故受輪轉。枉入諸趣。原夫真心無妄。性智本明。妙湛元精。由妄智起。俄然晦昧。則失彼元精。粘湛發知。故轉智為識。形中妄心。名之曰識。心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。生身種子。萌孽於茲。開

九一五三一

有漏華結生死果。今人妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物。渾然與物同體。便以為元神在是。殊不知此即死死生生之識神。劫劫輪迴之種子耳。故景岑云。學道之人。不悟真。只為從前認識神。無量劫來生死本。知人喚作本來人。嗟夫。世人以奴為主。而不知認賊為子。而不覺。是以世傳教人。先斷無始輪迴根本者。此也。此根既斷。則諸識無依。復我元初常明本體。然而大道茫茫。當從何處下手。是以齊襟必舉。領整綱要。提綱首尹。師指出脩行正路一條。教人打從源頭上做起。若源頭潔淨。天理時時現前。識念自然

性命圭言

性命圭言 一 章  
污染不得。譬如杲日當空。魍魎滅跡。此一心地法門。是古今千聖不易之道。故老子曰。若夫脩道。先觀其心。觀心之法。妙在靈關一竅。人自受生感氣之初。稟天地一點元陽。化生此竅。以藏元神。其中空空洞洞。至虛至明。乃吾人人生主宰。真所謂有之則生。無之則死。生死盛衰。皆由這箇。儒曰靈臺。道曰靈關。釋曰靈山。三教同一法門。總不外此靈明一竅。釋教曰佛在靈山莫遠求。靈山只在汝心頭。人人有個靈山塔。好同靈山塔下修。論其所也。玄教曰。大道根莖識者稀。常人日用孰能知。為君指出神仙窟。一竅鸞

鸞似月眉。論其形也。蓋此竅乃神靈之臺。秘密之府。真淨明妙。虛徹靈通。卓然而獨存者也。衆生之本原。故曰心地。諸佛之所得。故曰菩提。交徹融攝。故曰法界。寂淨常樂。故曰涅槃。不濁不漏。故曰清淨。不妄不變。故曰真如。離過絕非。故曰佛性。護善遮惡。故曰總持。隱覆含攝。故曰如來藏。超越玄秘。故曰密嚴國。統衆德而大備。燦群昏而獨照。故曰圓覺。其實皆一竅也。背之則凡。順之則聖。迷之則生。死。始悟之則輪迴。息欲息輪迴。莫若體乎至道。欲體至道。莫若觀照本心。欲照本心。應須音眼虛鑒。常教朗月輝明。每

性命圭言

性命圭言 一 章  
向定中慧照時時。保得此七情未發之中。時時全得此八識未染之體。外息諸緣。內絕諸妄。含眼光。凝耳韻。調鼻息。緘舌氣。四肢不動。使眼耳鼻舌身之五識。各返其根。則精神魂魄意之五靈。各安其位。二六時中。眼常要內觀此竅。耳常要逆聽此竅。至於舌準常對着此竅。運用施為。念念不離此竅。行住坐卧。心心常在此竅。不可剎那忘照。率爾相違。神光一出。便收來。造次弗離。常在此。即子思所謂。不可須臾離者是也。先存之以慮其心。次忘之以廓其量。隨處隨時。無碍自在。正合龍虎經云。至妙之要。先存後忘。

此又曰訣中之口訣也。然要逆除六識。尤在知所先後。意雖爲六識之主帥。眼實爲五賊之先鋒。故古德云。心是樞機。目爲盜賊。欲伏其心。先攝其目。蓋智之發動在機。心之緣引在目。機不動則終住。目不動則心住。陰符經曰。機在目。道德經曰。不見可欲。而心不亂。魯論曰。非禮勿視。朱子曰。制於外。所以養其中也。金笥寶錄曰。眼乃神遊立牝門。抑之於眼。使歸心。眼守此。竅不離。卽如來正法眼。合涅槃心之秘旨。故楞嚴經云。作是觀者。名爲正觀。若他觀者。名爲邪觀。又觀經觀心品云。三界之中。以心爲主。能觀心者。性命圭旨 一 守

究竟解脫。不能觀者。畢竟沉淪。道德首章云。常有欲以觀其微者。觀此竅也。常無欲以觀其妙者。觀此竅中之妙也。昔黃帝三月內觀者。觀此也。太上亦曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。古仙云。大道教人先止念。念頭不住。亦徒然。圓覺經云。居一切時。不起妄念。於諸妄心。亦不息滅。住妄想境。不加了知。於無了知。不辨眞實。起信論云。心若馳散。卽便攝來。令住正念。念起卽覺。覺之卽無。修行妙門。唯在於此。虛靖天師云。不怕念起。只怕覺遲。念起是病。不續是

性命圭旨

藥當知妄念起於識根。關境成妄。非實有。體在衆生時。智劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇轉其名。不轉其體。初一心源。廓然妙湛。由知見立知。妄塵生起。故有妄念。若知見無見。則智性眞淨。復還妙湛。洞徹精了。而意念銷。意念既銷。自六識而下。莫不皆銷。卽文殊所謂一根既返元。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。既無輪迴種子。則我一點眞心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫常存。永不生滅矣。此法直指人心。一了百當。何等直截。何等簡易。性命圭旨 二 守

但能培養本原。觀照本竅。久則油然心新。浩然氣暢。凝然不動。寂然無思。豁然知空。了然悟性。此所謂皮膚剝落盡。一眞將次見矣。工夫至此。自然精神朗發。智慧日生。心性靈通。隱顯自在。自然有一段清淨圓關之機。自然有一段飛躍活動之趣。自然有一點元陽眞炁。從中而出。降黃庭。入土釜。貫尾閭。穿夾脊。上冲天谷。下達曲江。流通百脉。灌溉三田。驅逐一身百竅之陰邪。滌蕩五臟六腑之濁穢。如服善見王之藥。衆病咸消。若奏獅子筋之絃。羣音頓絕。所以云。一心療萬病。不假藥方多。是知一切諸聖。皆從此心

九一五三三

方便門入得成佛。為人天之師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道羣蒙皆此門出。歷千劫而不返。一何痛哉。所以諸佛驚入火宅。祖師特地西來。乃至千聖悲嗟。皆為不達唯心。出要道耳。如寶藏論云。夫天地之內。宇宙之間。中有一寶。秘在形山。識物靈照。內外空然。寂寞難見。其謂玄玄。巧出於紫微之表。用在於虛無之間。端化不動。獨而無雙。聲出妙響。色吐華容。窮觀無所。寄號空空。唯留其聲。不見其形。唯留其功。不見其容。幽明朗照。物理虛通。森羅寶印。萬像真宗。其為也形。其

性命圭旨

卷中

寂也。真本淨非瑩。法爾圓成。光照日月。德越太清。萬物無作。一切無名。轉變天地。自在縱橫。恒沙妙用。混沌而成。誰聞不喜。誰聞不驚。如何以無價之寶。隱於陰入之坑。哀哉哀哉。其為自輕。悲哉悲哉。晦何由明。其實也。煥煥煌煌。朗照十方。圓寂無物。應用堂堂。應聲應色。應陰應陽。奇物無根。妙用常存。瞬目不見。側耳不聞。其本也。真其化也。形其為也。聖其用也。靈可謂大道之真精。其精甚靈。萬有之因。凝然常住。與道同倫。天下最親。莫過心也。百姓日用而不知。心如魚在海而不知水。故佛經云。一切衆生。從曠劫來。

迷到本心。不自覺悟。妄認四大為身。緣慮為心。譬如百千大海。不認但認一小浮漚。以此迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。寓目生情。取捨萬端。無時暫暇。致使起惑造業。循環六道。密網自圍。不能得出。究竟冥初。皆一妄迷真之咎耳。故靈潤曰。妄情牽引何時了。辜負靈臺一點光。夫靈臺一點光者。即真如靈知心也。最玄最妙。通聖通靈。極高明。極廣大。化萬法之王。為羣有之體。堅徹三界。橫亘十方。自混沌未開之前。而已曾有。離天地既壞之後。而未嘗無。一切境界。皆是心光。若人識得心。大地無寸土。故曰三界唯心。

性命圭旨

卷中

迷入心外求法。至人見境是心。境是即心之境。心是即境之心。對境不迷。逢緣不動。能所互成一體。無異。若能達境唯心。便是悟心成道。覺盡無始妄念。攝境歸心。出纏真如。離垢解脫。永合清淨本然。則不更生山河大地。諸有為相。如金出鑛。終不更染塵泥。似木成灰。豈有再生枝葉。一得永得。盡未來際。永脫樊籠。長居聖域矣。雖然。此最上一乘大道。若根器利者。一超直入。如來地。若根器鈍者。將如之何。必由下學而上達的工夫。漸次引入法門可也。使之行一步。自有一步功效。升一級。自有一級規模。亦是行遠自

週登高自卑之意。若不知入門下手工夫。安能  
達到了手極則地位。若未能盡心。而安能知性  
未能明心。而安能見性。夫明心盡心之要者。時  
以善法扶助自心。時以赤水潤澤自心。時以境  
界淨治自心。時以精進堅固自心。時以忍辱坦  
蕩自心。時以覺照潔白自心。時以智慧。明利自  
心。時以佛知見開發自心。時以佛平等廣大自  
心。故知明心。是生死海中之智楫。盡心是煩惱  
病中之良醫。若昧此心。則永劫輪迴。而遺失真  
性。若明此心。則頓起生死。而圓證涅槃。始終不  
出此心。離此心。別無玄妙矣。後面雖有次第工

性命圭旨 卷一 序

夫。不過是成就這箇而已。莫看易了。至人難  
遇。口訣難聞。故張平叔云。只為丹經無口訣。教  
君何處結靈胎。殊不知經中口訣自載。大都秘  
母言子。不肯分開說破。使人潦泊不來。况多為  
譬辭隱語。使學者眩目惑心。以致中途退步。余  
甚憫之。今將丹經梵典中之口訣。一一拈出。留  
與後人。為破昏黑的照路燈。辨真偽的試金石。  
太玄真人云。父母生前一點靈。不靈只為結成  
形。成形單却光明種。放下依然徹底清。  
空照禪師云。這箇分明箇箇同。能包天地運虛  
空。我今直指真心地。空寂靈知是正宗。

性命圭旨

自然居士云。心如明鏡。連天淨。性似寒潭。止水  
同。十二時中常覺照。休教昧了主人翁。  
智覺禪師云。菩薩從來不離真。自家昧了不相  
親。若能靜坐回光照。便見生前舊主人。  
三茅真君云。靈臺湛湛似冰壺。只許元神在裏  
居。若向此中留一物。豈能證道合清虛。  
天然禪師云。心本絕塵何用洗。身中無病豈求  
醫。欲知是佛非身處。明鑑高懸未照時。  
主敬道人云。未發之前心是性。已發之後性是  
心。心性源頭奈不透。空從往迹費搜尋。  
無心真人云。妄念纒與神即遷。神遷六賊亂心

性命圭旨 卷一 序

田。心田既亂。身無主。六道輪迴在目前。  
高僧妙虛云。惺惺一箇主人翁。寂然不動在靈  
宮。但得此中無掛礙。天然本體自虛空。  
太乙真人云。一點圓明等大虛。只因念起結成  
軀。若能放下回光照。依舊清虛一物無。  
華嚴經頌云。有數無數一切劫。菩薩了知即一  
念。於此善入菩提行。常勤修習不退轉。  
海月禪師云。六箇門頭一箇關。五門不必更遮  
攔。從他世事紛紛亂。堂上家尊鎮日安。  
水庵禪師云。不起一念須彌山。待立當頭着眼  
看。拈一縷絲輕絆倒。家家門底懸長安。

九一五三五

大馮智頌云。真佛無為在我身。三呼三應大惺惺。若人不悟元由者。塵劫茫茫認識神。無垢子偈云。五蘊山頭一段空。同門出入不相逢。無量劫來賃屋住。到頭不識主人翁。惟寬禪師云。勸君學道莫貪求。萬事無心道合頭。無心始體無心道。體得無心道也休。志公和尚云。頓悟心原開寶藏。隱顯靈蹤現真相。獨行獨坐常巍巍。百億化身無數量。默堂禪師云。應無所住生其心。廓徹圓明處處真。直下頂門開正眼。大千沙界現全身。指玄篇云。若得心空苦便無。有何生死有何拘。

性命圭旨

一朝脫下胎州襖。作箇逍遙大丈夫。段真人云。心內觀心。覓本心。心心俱絕。見真心。真心明徹。通三界。外道天魔不敢侵。張遠霄云。不生不滅。本來真。無價夜光人不識。凡夫虛度幾千生。雜在鑽中不能出。薛道光云。妙訣五千稱道德。真詮三百頌陰符。但得心中無一字。不參禪亦是工夫。無垢子云。學道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋到無尋處。方悟凡心即佛心。逍遙翁云。掃除六賊淨心基。榮辱悲歡事勿追。專恣致柔窺內景。自然神室產摩尼。

性命圭旨

弄九集云。天機奧妙難輕吐。顏氏如愚曾氏魯。問渠何處用工夫。只在不聞與不覩。張三丰云。真心浩浩無窮極。無限神仙從裏出。世人耽着小形骸。一顆玄珠迷不識。解迷歌云。若要真精無漏洩。須淨靈臺如朗月。靈臺不淨神不清。晝夜工夫休斷絕。北塔祥云。切忌隨他不曾他。大隨此語播天涯。真淨性中纔一念。早是千差與萬差。橫川琪云。洞水無緣會逆流。見他苦切故相辭。西來祖意寔無意。妄想狂心歇便休。草堂禪師云。斷臂覓心心不得。覓心無得始安。心心安後夜雪庭際。滿目瑤花無處尋。佛國禪師云。心心即佛佛心心。佛佛心心即佛心。心佛悟來無一物。將軍止渴望梅林。華嚴經偈云。若人欲識佛境界。當淨其意如虛空。遠離妄想及諸取。令心所向皆無礙。寶積經頌云。諸佛從心得解說。心者清淨名無垢。五道鮮潔不受染。有解此者成大道。圓悟禪師云。佛佛道同同至道。心心真契契真真。心廓然透出威音外。地久天長悔更深。世奇首座云。諸法空故我心空。我心空故諸法同。諸法我心無別體。祇在而今一念中。

張拙秀才云光明寂照遍河沙凡聖元來共一家。一念不生全體現。六根纔動被雲遮。

中峯禪師云從來至道與心親。學到無心道即真。心道有無俱泯絕。大千世界一閒身。

張無夢云心在靈關身有主。氣歸元海壽無窮。白沙先生云。千休千處得。一念一主持。

彭鶴林云。神室卽是此靈臺。中有長生不死胎。永明延壽云。有念卽生死。無念卽泥洹。

胡敬齋云。無事時不教心空。有事時不教心亂。道玄居士云。一出便收來。既歸須放下。

羅念菴云。毋以妄念戕其心。毋以客氣傷元氣。性命非言。一。亭。

莎衣道人云。心要在腔子裏。念不出揔持門。白樂天云。自從苦學空門法。消盡平生種種心。

淨業禪師云。動不忘於觀照。靜不忘於止息。翰光集云。心在是。念亦在是。動如斯。靜亦如斯。

冲妙云。身不動而心自安。心不動而神自守。徐無極云。性從偏處克將去。心自放時收拾來。

佛印云。一念動時皆是火。萬緣寂處卽生春。陶宏景云。修心要作長生客。煉性當如活死人。

無着禪師云。明卽明心空寂。見卽見性無生。華嚴經云。若能諦觀心不二。方見毘盧清淨身。

華嚴頌云。始從一念終成劫。悉依衆生心想生。

性命圭旨

馬丹陽云。若能常守。精神自露。明氣自充。邱長春云。當時一句師邊得。默然垂簾仔細看。慧日禪師云。一念照了。一念之菩提也。一念真息。一念之涅槃也。

已上數語。皆成仙作聖之要。入道入德之門也。昔阿難多聞。摠持積歲。不登聖果。息緣返照。暫時卽證無生。蓋凡夫之心。終日越外。逾遠逾背。惟返照者。檢情攝念。攝念安心。安心養神。養神歸性。卽魏伯陽所謂。金來歸性初。乃得稱還丹。是也。煉鍊成金得寶珍。鍊情歸性合天真。相逢此理友談者。千萬人中無一人。

性命圭旨 一。亭  
具其背不獲其身。聖人以此洗心退藏於密。

洗心退藏圖



一。修心之法。不外乎此。洗心退藏。乃其要也。洗心者。洗去心中之塵垢。退藏者。退去心中之私欲。藏於密者。藏於心中之靈明。此三者。乃修心之要。不可不察也。



退藏沐浴工夫

易之洗心退藏於密。這句話頭。唐宋神仙謂之沐浴。近代諸人標為良背。摠只是這箇道理。這箇竅妙。原夫心屬乎火。而藏之以背之水者。洗之之義也。心居于前。而藏之以背之後者。退之之義也。故初機之士。降伏其心。束之太緊。未免有煩燥火炎之患。是以暫將心火之南。而藏背水之北。水火互相交養。自然念慮不生。即白玉蟾所謂。洗心滌慮為沐浴。是也。然沐浴雖為洗心之法。良背雖有止念之功。二理是則是矣。皆未到實際之地。此向上一着。千聖秘而不傳。後

世學徒所以罕聞。罕遇。人若明得此竅。真可以奪神功。改天命。古仙有言曰。夾脊雙關透頂門。修行徑路此為尊。以其上通天谷。下達尾間。中通心腎。召攝靈陽。救護命寶。此非修行徑路而何。吾人未有此身。先有此息。此身未滅。此息先滅。此又非修行正路而何。原人受生之初。在胞胎內。隨母呼吸。受氣而成。此縷與母聯屬。漸吹漸開。中空如管。通氣往來。前通於臍。後通於腎。上通夾脊。泥丸。至山根。而生雙竅。由雙竅下至準頭。而成鼻之兩孔。是以名曰鼻祖。斯時我之氣。通母之氣。母之氣。通天地之氣。天地之氣。通

太虛之氣。竅竅相通。無有隔閡。及乎氣數滿足。裂胞而出。剪斷臍帶。因地一聲。一點元陽。落於立命之處。自此後天用事。雖有呼吸往來。不得與元始祖氣相通。人生自幼至老。未有一息駐於其中。三界凡夫。塵生塵滅。萬死萬生。只為尋不着來時舊路耳。太上立法。教人修煉。而長生者。由其能奪天地之正氣。人之所以能奪天地之正氣者。由其有兩孔之呼吸也。所呼者自己之元氣。從中而出。所吸者天地之正氣。從外而入。人若根源牢固。呼吸之間。亦可以奪天地之正氣。而壽綿長。人若根源不固。精竭氣弱。所吸

性命圭旨

天地之正氣。隨呼而出。身中元氣。不為己之所。有。反為天地所奪。何也。蓋為呼吸不得其門。而人耳。一切常人呼吸。皆隨咽喉而下。至中脘而回。不能與祖氣相連。如魚飲水。而口進腮出。即莊子所謂。眾人之息。以喉是也。若是至人呼吸。直貫明堂。而上至夾脊。而流入命門。得與祖氣相連。如磁吸鐵。而同類相親。即莊子所謂。真人之息。以踵是也。踵者。其息深深之義。既得深深。則我命在我。而不為大冶陶鑄矣。今之人。有調息數息。抑息閉息。皆是隔靴搔癢。不得到於玄竅。此竅初凝。就生兩腎。次生其心。其腎如藕。其

心如蓮其梗中通外直。挂地撐天心腎相去八寸四分。中餘一寸二分。謂之腔子裏是也。乃心腎往來之路。水火既濟之鄉。欲通此竅。先要存想山根。則呼吸之氣。漸次通夾脊。透混元。而直達於命府。方纔子母會合。破鏡重圓。漸漸擴充。則根本完固。較住命竅。始可言其修煉。按了真了曰。欲點常明燈。常用添油法。尹師曰。酒養本原為先。救護命竅為急。又曰。一息尚存。皆可復命人。若知添油之法。續盡燈而復光明。即如得返魂之香。點枯莖而重茂盛。所以云。油乾燈滅。氣絕身亡。然非此竅。則不能添油。非添油。則不能接命。命不接。則留性不住。性不住。忽一旦無常到來。則懵懵然而去矣。故呂公曰。畜精宜及早。接命莫教遲。果然是接之則長生。不接則天死。蓋人稟天地氣數有限。不知保養。自暴自棄。如劉海蟾云。朝傷暮損。迷不知。喪亂精神。無所據。細細消磨。漸漸衰耗。竭元和神乃去。閻閻之機一停。呼吸之氣立斷。嗚呼。生死機關。其速如此。世人何事而不肯回心向道耶。況此着工夫。最是簡易。不拘行住坐臥。常操此心。退藏夾脊之竅。則天地之正氣可採而進。與已混元真精。凝結丹田。以為起生之本。蓋以天地無涯之元

性命圭指  
 能接命。命不接。則留性不住。性不住。忽一旦無常到來。則懵懵然而去矣。故呂公曰。畜精宜及早。接命莫教遲。果然是接之則長生。不接則天死。蓋人稟天地氣數有限。不知保養。自暴自棄。如劉海蟾云。朝傷暮損。迷不知。喪亂精神。無所據。細細消磨。漸漸衰耗。竭元和神乃去。閻閻之機一停。呼吸之氣立斷。嗚呼。生死機關。其速如此。世人何事而不肯回心向道耶。況此着工夫。最是簡易。不拘行住坐臥。常操此心。退藏夾脊之竅。則天地之正氣可採而進。與已混元真精。凝結丹田。以為起生之本。蓋以天地無涯之元

性命圭指

性命圭指  
 而猶我有限之形軀。不亦易乎。學者只要認定此竅。守而不離。久久純熟。則真面皎皎。明明如月。在水相似。自然散其邪火。銷其雜慮。降其動心。止其妄念。妄念既止。真息自現。真念無念。真息無息。息無則命根永固。念無則性體恒存。性存命固。息念俱銷。此性命雙修之第一步也。嗟乎。人生如無根之樹。全憑氣息以為根株。一息不來。命非已有。故欲修長生者。必因其氣。氣固則身中。元氣不隨呼而出。天地之真氣。恒隨吸而入。久之胎息定。鄞鄂成。而長生有路矣。此段當與第三節發藏氣六同看。



玉液鍊形法則

初學之人。平素勞碌。乍入園中。一旦安逸。逸則四肢不運動。安則百節不流通。以致脈絡壅塞。氣血凝滯。此通關蕩穢之法。不能無也。此法先用行氣主宰。照在玄膺一竅。此竅可通氣管。即黃庭經所謂玄膺氣管受精符是也。少頃則津液滿口。如井水然。微漱數遍。徐徐以意引以重樓。漸達臍中。尻尾中。腕神闕至氣海而止。就從氣海。分開兩路。至左右大腿。從膝至三里。下脚背。及大拇指。又轉入湧泉。由脚跟脚彎循大腿而上。至尾閭。合做一處。過腎堂夾脊。雙關分送。

性命圭旨

兩肩兩膀兩臂。至手背。由中指轉手掌。一齊旋迴。過手腕。由胸傍歷臍後。從腦灌頂。復下明堂。上腭。以舌迎之。至立膺而止。此為一轉。畢稍停。又照前行功。則壅滯之處。漸次疎通。不惟貫穿諸經。亦能通達諸竅。即心印經所謂七竅相通。竅竅光明是也。蓋吾人靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不照。其不能然者。為形所礙耳。直要鍊到形神俱妙。方纔與道合真。夫行氣用眼者。何也。故施肩吾曰。氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣主。便是得仙人。昔人謂目之所至。心亦至焉。心之所至。氣亦至焉。斯言近

性命圭旨

之矣。鍊形用液者何也。道家謂之蕩穢。玉液是津。玉池是口。黃庭內景云。口為玉池。太和宮。漱咽靈液。穴不干。體生光華。悉香蘭。却滅百邪。玉鍊顏。審能修之。登廣寒。蓋液中有氣。氣中有液。液氣相生。日充月盛。為金液之基。作潤身之寶。況能穿關透節。無處不到。古歌曰。華池神水頻吞嚥。紫府元君直上奔。常使氣通關節透。自然精滿谷神存。夫玄膺一竅。乃是津液之海。生化之源。溉灌一身。皆本於此。故太上云。舌下玄膺生死岸。子若遇之。昇天漢。法華經頌云。白玉齒邊流舍利。紅蓮舌上放毫光。喉中甘露涓涓潤。

心內醍醐滴滴涼。此乃小玉液鍊形法也。人之孔竅所以通乎其虛。達乎其氣。而周流於一身之內焉。一或有所蔽塞。則為痰疾。為壅血。而一身脈絡不能相通。便生疾病。今以此法。日行三五次。但得氣血流通。百脈和暢。病既去矣。止而勿行。此與退藏救護。是為表裏。二段並行而不相悖。夫涵養本原。雖是去情識。實除生滅心。心無生滅。身無生滅。定矣。欲除生滅心。必自無念始。無念之積習純熟。足可致無夢。無念之靜定純熟。足可致無生。無夢乃現在之大事也。無念乃末後之大事也。無生則不造。無夢則不化。不

造不化。即不生不滅也。夫學道之士。不患不成。惟患不勤。苟能專精而勤。未有學而不得也。設使立志不堅。信道不篤。朝為而夕改。始勤而中輟。悅於須臾。厭於持久。欲望與天齊壽。不亦難乎。內觀經云。知道易。信道難。行道易。行道難。行道易。得道難。得道易。守道難。若使不難。則滿市皆神仙矣。安足為異耶。蓋修道者。如農夫之去草一般。務拔其根。則吾心天真種子。自然發生矣。況此一字法門。徹首徹尾。甚易行。甚有驗。小而試之。可以却病延年。大而用之。可以超凡入聖。在學者用功深淺何如耳。

安神祖竅圖

此圖係安神祖竅之真像。凡欲求道者。不可不識。此圖係安神祖竅之真像。凡欲求道者。不可不識。



此圖係安神祖竅之真像。凡欲求道者。不可不識。此圖係安神祖竅之真像。凡欲求道者。不可不識。

性命圭旨

性命雙修萬劫不歸。第一節口訣。

安神祖竅翁聚先天。

丙附法輪自轉。龍虎交媾二法。

祖竅真際。舉世罕知。不得師傳。儼似暗中射鰲。蓋祖竅者。乃老子所謂玄牝之門也。悟真篇云。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。所以紫陽言修煉金丹。全在玄牝。于四百字序云。玄牝一竅。而採取在此。交媾在此。烹煉在此。沐浴在此。溫養在此。結胎在此。至于脫胎神化。無不在此。修煉之士。誠能知此一竅。則金丹之道盡矣。所謂得一而萬事畢者是也。然而丹經大都喻言。使學者無所歸着。前輩指為先天主人。萬象主

性命圭旨

宰。太極之蒂。混沌之根。至善之地。凝結之所。虛無之谷。造化之源。不二法門。甚深法界。歸根竅。復命關。中黃宮。希夷府。總持門。極樂國。虛空藏。西南鄉。戊巳門。真一處。黃婆舍。守一壇。淨土西方。黃中正位。這箇神室。真土。黃庭。種種異名。難以悉舉。然此一竅。在身中求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肝。肺。非脾胃。非膀胱。非尾闕。非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂。泥丸。非闕元。氣海。然則果何處耶。純陽祖師云。玄牝玄牝。真玄牝。不在心。不在腎。窮取生身受氣初。莫怪天機都洩盡。且以生身之理言。

之父母一念將蟬之際而圓陀陀光燦燦先天  
 一點靈光播於母胞如此○而已。儒謂之仁。亦  
 曰無極。釋謂之珠。亦曰圓明。道謂之丹。亦曰靈  
 光。皆指此先天一氣。混元至精而言。實生身之  
 原。受氣之初。性命之基。化之祖也。及父母交  
 罷。精血包羅於外。如此①而已。即吾儒所謂太  
 極是也。由是而五臟。由是而六腑。由是而四肢  
 百骸。由是而能視能聽能持能行。由是而能仁  
 能義能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。究  
 竟生身本原。皆從太極中。那一些兒發出來耳。  
 泰同契曰。人所稟賦。體本一無。元精雲布。因不

性命圭旨

字

託初。一凝定。玄牝立焉。上結靈關。下結氣海。  
 靈關藏覺。靈性。氣海藏生氣。命。性命雖分。龍虎  
 二弦。而性命之根。則摠持於祖竅之內。故老子  
 曰。玄牝之門。是謂天地根。何以謂之玄牝之門。  
 而曰天地根也。豈非吾身之天地。吾身之玄牝  
 耶。吾身天地之根。吾身玄牝之根耶。吾身玄牝  
 之門。吾身天地之門耶。而天地之門之所從出  
 者。獨不有所謂先天地生。而為天地之根乎。故  
 天地之根。乃天地之所由以分天而分地也。而  
 玄牝之門之所從出者。獨不有所謂先玄牝生  
 而為玄牝之根乎。故玄牝之根。乃玄牝之所由

以分玄而分牝也。何以謂之玄也。豈非從有名  
 之母中發出來也。何以謂之玄之又玄。豈非從  
 無名之始中發出來也。無名之始。釋氏指為不  
 二法門。子思曰。其為物不二。則其生物不測。莊  
 子曰。昭昭生於冥冥。有倫生於無形。而欲悟性  
 以見性者。其將來之昭昭而有倫乎。抑亦求之  
 冥冥而無形乎。冥冥無形。莫窺其朕。吾儒所謂  
 無聲無臭。釋氏所謂威音王。已前是也。然則何  
 以謂之王。而其所以主張威音者。太極也。故謂  
 之王。余於是而知學仙學佛者。但覓其王之所  
 在。而尊之。既尊王矣。而又且併其王。而無有

性命圭旨

字

之。是邈太極而遷於無極也。無極者。真中也。故  
 曰聖聖相傳在此中。此中就是堯舜允執之中。  
 孔子時中之中。子思未發之中。易之黃中通理  
 之中。度人經之中。理五炁之中。釋迦之空中之  
 中。老子之守中之中。然中字有二義。若曰中有  
 定在者。在此中也。若曰中無定在者。乾坤合處。  
 乃真中也。以其可得而允執也。故曰有定在。然  
 豈特在此一身之內為然也。是雖一身之外。而  
 遍滿天地。亦皆吾心之中也。又豈特在此天地  
 之內為然也。是雖天地之外。而遍滿虛空。亦皆  
 吾心之中也。易曰周流六虛。然周流於六虛之

外而非不足。退藏於一身之竅。而非有餘。故曰一竅能納太虛空中。道經云。天之極上處。距地之極下處。相去八萬四千里。而天地之中。適當四萬二千里之中處也。若人身一小天地也。而心臍相去。亦有八寸四分。而中心之中。適當四寸二分之中處也。此竅正在乾之下。坤之上。震之西。兌之東。八脉九竅。經絡聯轉。虛閉一天。空懸黍珠。是人身一身體地之正中。乃藏元始祖炁之竅也。若知竅而不知妙。猶知中而不知一。昔人有言曰。心是地而性是王。竅是中而妙是一。一有數種。有道之一。有神之一。有氣之一。有水

之一。有數之一。有一貫之一。有協一之一。有精一之一。有惟一之一。有守一之一。有歸一之一。歸一者。以其一而歸乎其中也。守一者。以其一而守乎其中也。有中則有一。一而非中。則非聖人之所謂一也。有一便有中。中而非一。則非聖人之所謂中也。故孔子之一。以其中之一而貫之也。堯舜之中。以其一之中而執之也。伏羲氏之河圖。而虛其中者。先天也。乃吾身祖竅之中也。孔子曰。先天而天弗違。老子曰。無名天地之始。卽釋氏所謂茫乎無朕。一片太虛是也。神禹氏之洛書。而實其中者。後天也。乃吾身祖竅之

一也。孔子曰。後天而奉天時。老子曰。有名萬物之母。卽道家所謂露出端倪。一點靈光是也。然而河圖中矣。中而未始不一。洛書一矣。一而未始不中。中包乎一。一主乎中。豈非精微之妙理。無爲之神機耶。道德經曰。多言數窮。不如守中。洞玄經曰。丹書萬卷。不如守一。一者生生不息之仁也。中庸曰。脩道以仁。論語曰。天下歸仁。禮記曰。中心安仁。周易曰。安土敦仁。予嘗譬之。菓實之仁。中有一點者。太極也。而抱之兩者。一陰一陽也。易曰。易有太極。是生兩儀。故易也者。兩而化也。太極也者。一而神也。以此一點之神。而

含養於祖竅之中。不得動。不得怠。謂之安神。祖竅非所以復吾身之乾元乎。以此一點之仁。而敦養於坤土之中。而勿怠。而勿助。謂之安土敦仁。非所以立吾身之太極乎。又若蓮子之屬。中有一條。而抱之兩片者。非所謂一以貫之邪。一而二。二而三。三生萬物。故張紫陽云。道是虛無生一无。便從一无。產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物。昔文始先生問於老子曰。脩身至妙至要。載於何章。老子曰。在於深根固蒂。守中抱一而已。何謂守中。曰。動守中。莫放逸。外不入。內不出。還本源。萬事畢。故老子所謂守中者。

守此本體之中也。儒之執中者。執此本體之中。釋之空中者。本體之中。水洞然而空也。老子所謂抱一者。抱此本體之一也。釋之歸一者。歸此本體之一也。儒之一貫者。以此本體之一而貫之也。惟精惟一者。易之所謂精義入神者是也。允執厥中者。記之所謂王中心。無為以守至正者是也。夫曰王中心者。蓋以一點之仁。主此中心之中。而命之曰王。所謂天君者是也。夫何為哉。以守至正而已矣。命由此立。性由此存。此兩者同出異名。原是數中舊物。如今復返窅中。則蒙莊所謂南海之儻。北海之忽。相遇於混沌之

性信三

守

地矣。脩丹之士。不明祖竅。則真息不住。而神化無基。藥物不全。而大丹不結。蓋此竅是摠持之門。萬法之都。亦無邊傍。更無內外。不可以有心守。不可以無心求。以有心守之。則着相。以無心求之。則落空。若何可也。受師訣曰。空洞無涯。是玄竅。知而不守。是工夫。常將真我。安止其中。如如不動。寂寂惺惺。內外兩忘。渾然無事。則神戀氣而凝。命戀性而住。不歸一而一自歸。不守中而中自守。中心之心。既實。五行之心。自虛。此老子抱一守中。虛心實腹之本旨也。

張紫陽云。虛心實腹。義俱深。只為虛心要識心。

劉海蟾云。中央神室。本虛罔。自有先天真氣。到呂純陽云。守中絕學。方知奧。抱一無言。始見佳。徐佐卿云。儻忽遨遊。歸混沌。虎龍蟠踞。入中黃。正陽翁云。要識金丹。端的處。未生身處。下工夫。如如居士云。坤之上。乾之下。中間一寶。難酬價。李清庵中和集云。兩儀肇判。分三極。乾以直專。坤闢翕。天地中間。立此門。其動愈出。靜愈入。王玉陽雲光集云。谷神從此立天根。上聖強名。玄牝門。點破世人生死穴。真仙於此定乾坤。譚處端水雲集云。陰居於上。陽居於下。陽氣先升。陰氣隨。配合虎龍。交媾處。此時如過小橋時。

性信三

守

河上公過明集云。杳杳冥冥。開眾妙。恍恍惚惚。葆真竅。歛之潛藏。一粒中。放之瀾漫。六合表。張紫陽悟真篇云。震龍汞。自出離鄉。兌虎金。生在坎方。二物總因。兒產母。五行全要。入中央。張景和枕中記云。混元一竅。是先天。內面虛無。理自然。若向未生前。見得明。知必是大羅仙。葛仙翁玄玄歌云。乾坤合處。乃真中。中在虛無。甚空濶。簇將龍虎。竅中藏。造化樞機。歸掌握。羅公達弄丸集云。一竅虛無。天地中。纏綿秘密。不通風。恍惚杳冥。無色象。真人現在寶珠中。天來子白虎歌云。玄牝之門。鎮日開。中間一竅。

泥靈臺無關無鎖無人守。日月東西自往來。張鴻濛還元篇云。天地之根始玄牝。呼吸月持欄。極隱顯俱空空。空不空。尋之不見呼之應。高象先金丹歌云。真一之道何所云。莫若先敲戊巳門。戊巳門中有真水。真水便是黃芽根。丁野鶴逍遙遊云。三教一元這箇圓。生在無爲象帝先。悟得此中真妙理。始知大道祖根源。蕭紫虛大丹訣云。學人若要覓黃芽。兩處根源共一家。七返九還須識主。工夫毫髮不容差。李靈陽祖竅歌云。箇箇無生無盡藏。人人本體本虛空。莫道靈臺名極樂。孔顏樂亦在其中。

性命圭旨

陳致虛轉語偈云。一者名爲不二門。得門人去便安身。當年曾子一聲唯。悞了關浮多少人。薛紫賢虛中詩云。天地之間猶橐籥。橐籥須知鼓者誰。動靜根宗由此得。君看放手有風無。呂祖純陽文集云。陰陽二物隱中微。只爲愚徒自不知。實實認爲男女是。真真說做坎離非。李道純無一歌云。道本虛無生太極。太極變而先有一。一分爲二。二生三。四象五行從此出。壽涯禪師語錄云。陀羅門啟妙難窮。佛佛相傳只此中。不識西來真寶義。空穿鉄屣走西東。馬丹陽醉中吟云。老子金丹釋氏珠。圓明無欠

性命圭旨

亦無餘死戶。生門宗此竅。此竅猶能納大虛。曹文逸大道歌云。借問真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相逢道眼開。劉長生仙樂集云。一竅虛空玄牝門。調停節候要常溫。仙人門內無他藥。雜鑄銷成百煉金。李道純中和集云。乾坤闔闢無休息。離坎升沉有合離。我爲諸君明指出。念頭復處立丹基。劉海蟾見道歌云。函谷關當天地中。往來日月自西東。試將寸管窺玄竅。虎踞龍蟠氣象雄。無心昌老秘訣云。自曉谷神通此道。誰能理性欲脩真。明明說向中黃路。霹靂聲中自得神。

性命圭旨

玉蟾白真人云。性之根。命之蒂。同出異名分兩類。合歸一處結成丹。還爲元始先天氣。綠督趙真人云。虛無一竅正當中。無生無滅自無窮。昭昭靈靈相非相。杳杳真真空不空。紫陽張真人金丹序云。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。瑩嶠李真人道德頌云。闔闢應乾坤。斯爲玄牝門。自從無出入。三界獨稱尊。司馬子微云。虛無一竅號玄關。正在人身天地間。八萬四千分上下。九三六五列循環。大包法界渾無迹。細入塵埃不見顏。這箇名爲祖炁穴。

九一五四五





周天也。久則不必用意。自然璇璣不停。法輪自轉。真箇有歇手不得處。全陽子云。與日月而周回。同天河而輪轉。輪轉無窮。壽命無窮。鳴道集云。安閑自得長生道。晝夜無聲轉法輪。韓道遙云。法輪要轉常須轉。只在身中人不見。駕動之時似日輪。日輪向我身中轉。又云。法輪轉得莫停留。念念不離輪自轉。當其轉也。滯然如雲霧之四塞。颯然如風雨之暴至。恍然如晝夢之初覺。渙然如沉疴之脫體。精神冥合。如夫婦之交接。骨肉融和。如澡浴之方起。易曰。黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。斯言信矣。

龍虎交媾圖

白面龍君騎白虎  
青衣女子騎青龍  
細承陽達相見後  
一時闢鎖在其中

以安運通合吐以磁  
則此通以理值水



龍吟於虎頭龍精  
兩相飲合俱相介併

虎在西方龍在東方  
若兩相飲合俱相介併

性命圭旨

龍虎交媾法則

夫人也。坎離交則生。分則死。此理之必然。無一人不如此者。蓋離三為陽而居南。外陽而內陰也。謂之真汞。坎三為陰而居北。外陰而內陽也。謂之真鉛。故紫陽真人云。日居離位反為女。坎配蟾宮却是男。此言坎之男。離之女。猶父之精。母之血也。日之鳥。月之兔也。砂之汞。鉛之銀也。天之玄。地之黃也。此數者皆指示龍虎二氣也。泰同契曰。離已日光。坎戊月情。故離之已象。龍之弦氣也。坎之戊象。虎之弦氣也。夫戊與己。是黃庭真土之體。因太極一判。分居龍虎二體之

中。修丹之士。若欲返其本。復其初。使龍虎歸於鼎中。情性合於竅內。當用龍從火裏出。虎向水中生之二訣。則炎烈火中。山飛龍之矯矯。泓澄水底。躍走虎以號號。始得龍虎相交。向鴻濛而潛歸混沌。繼則夫妻合體。從恍惚而竟入虛無。共至黃房。互相吞啖。兩情留戀。二氣交加。有如天地之構精。日月之交光。盤旋於祖竅之間。自然復此先天未判之氣。而成混元真一之精。為大藥之根元。作還丹之基本也。原夫龍之情性。常在於戊。虎之情性。常在於己。只緣彼此各有土氣。二土合能。而成刀圭。是以坎離交而地天

九一五四七

泰。龍虎交而戊己合也。戊己合為一體。則四象會合而產大藥也。易曰天地絪縕。萬物化醇。男女構精。萬物化生。天地以陰陽交媾而生物。丹法以陰陽交媾而生藥。蓋未有不交媾而可以成造化者也。王芝書云。立黃若也。無交媾。爭得陽從坎下飛。是乃作丹之大端。修仙之第一義也。若天地之氣不絪縕。則甘露不降。坎離之氣不交併。則黃芽不生。龍虎二弦之氣不會合。則真一種子不產。真一種子不產。則將何者為攝柄。而凝成金液大丹耶。然交媾之理有二。有內交者。有外交者。坎離龍虎交。內交也。產藥也。乾

性命圭旨

卷中

坤子午交

坤子午交。外交也。結丹也。此二法天淵不同。學者宜細辨之。張紫陽云。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。是此義也。呂純陽云。二物會時為道本。五行全處得丹名。是此義也。陳抃一云。戊己已交。情性合。坎離纏媾。虎龍降。是此義也。張用成云。虎躍龍騰風浪粗。中央正位產玄珠。是此義也。張平叔金丹四百字云。龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作一泓水。亦此義也。夫龍虎交媾者。乃三元合一之法也。所以會乾坤。交坎離。簇陰陽。合性命。使二者復變而為一。以至九宮八卦。七政六位。五行四象。三才之生

於二者。莫不皆歸於一矣。一者有物混成。先天地生是也。大哉一乎。以其流行謂之炁。以其凝聚謂之精。以其妙用謂之神。始因太極一判。分居二體之中。日遠日疎。卒至危殆。是以聖人則天地之要。知變化之源。取精於水府。召神於靈關。使歸玄牝窟中。得與祖炁聚會。三家相見。合為一體。先則凝神於混沌。次則寂照含虛空。抱一無離。是為返本還原之妙道也。書曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。蓋言心與精而為一。而會歸於黃中之中。而允執之者。此堯舜之所以開道統之傳。而為萬古聖學之宗也。

性命圭旨

卷中

混元神

盤藏氣穴圖



得氣之門  
所以收其  
所以納其  
所以守其  
所以固其  
所以結其  
所以凝其  
所以聚其  
所以化其  
所以成其

混元神前藏中後息不容傳  
身神前藏中後息不容傳  
斗柄旋方有紫白光透照始成仙  
一朝得清心月照發明信即靈解

此圖之理  
性命圭旨  
卷中  
混元神

性命雙脩萬神圭旨第三節口訣

螽藏氣穴衆妙歸根 內附行住坐臥四法

前節言翕聚乃守中抱一之工夫此節言螽藏則深根固蒂之口訣翕聚螽藏相爲表裏非翕聚則不能發散非螽藏亦不能發生是此二節一貫而下兩不相離者也此訣無它只是將祖竅中凝聚那點陽神下藏於氣穴之內謂之送歸土釜牢封固又謂之凝神入氣穴此穴有內外兩竅外竅喻桃杏之核內竅譬核中之仁古仙有曰混沌生前混沌圓箇中消息不容傳劈開竅內竅中竅踏破天中天外天此竅中之竅

性命圭旨

釋尊標爲空不空如來藏老君名之玄又玄衆妙門海蟾亦曰無底日橐有孔日籥中間一竅無人摸着此指竅中之竅而言也是竅也爲陰陽之源神氣之宅胎息之根呼吸之祖胎者藏神之府息者化胎之源胎因息生息因胎住而竅中之竅乃神仙長胎住息之真去處也然天地雖大亦一胎也而日月之往來斗柄之旋轉者真息也又不觀三氏之書乎易經曰成性存存道義之門道德經曰玄之又玄衆妙之門遺教經曰制之一處無事不辦皆直指我之真人呼吸處而言之然則真入呼吸處果何處耶吾

性命圭旨

昔聞之師曰藏元精之窟真府結胎息之丹元宮上赤下黑左青右白中央黃暈之間乃真人呼吸之處正當臍輪之後腎堂之前黃庭之下關元之上卽黃庭經所謂上有黃庭下關元後有幽闕前命門是也虞蟾暉云前對臍輪後對腎中間有箇真金鼎是也既識此處卽將向來所凝之神而安於竅中之竅如龜之藏如蛇之蟄如蚌之含光如蟻之納息綿綿續續勿忘勿助若存而非存若無而非無引而收之於無何鄉運而藏之於闕闕處少焉呼吸相合神氣相抱結爲丹母鎮在下田外則感召天地靈陽之

性命圭旨

正氣內則擒制一身鉛汞之英華如北辰所居衆星皆拱久則神氣歸根性命合一而大藥孕於其中也然凝神調息皆有口訣不然恐思慮之神妄交於呼吸之氣結成幻丹而反害藥物矣所以仙翁云調息要調真息息鍊神須鍊不神神黃帝陰符經曰人知其神之神不知不神之所以神不神者性也蓋性者神之根也神本於性而性則未始神神中炯炯而不昧者乃是真性也仙姑大道歌曰我爲諸君說端的命蒂從來在真息真息者命也蓋命者氣之蒂也蒂本於命而命則未始氣氣中氤氳而不息者乃

九一五四九

是真命也。這箇不神之神，與那箇真息之息，他兩箇方纔是真夫妻。真陰陽，真龍虎，真性命。結做一團，混合為一處，打成作一片，煅煉在一爐，或名之曰牛女相逢，又曰牝牡相從，又曰烏兔同穴，又曰日月同宮，又曰魂魄相投，又曰金火混融。究而言之，不過凝神合氣之法耳。是以神不離氣，氣不離神。吾身之神氣合，而後吾身之性命見矣。性不離命，命不離性。吾身之性命合，而後吾身未始性之性，未始命之命。見魏崔公入藥鏡曰：是性命非神氣，權而言之，則二。實而言之，則一。神氣固非二物，性命則當雙脩。然性命圭旨

而雙脩之旨，久失其傳，以致玄禪二門，互爭高下。劉海蟾云：真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。清和翁曰：性命雙脩教外傳，其中玄妙妙而玄。簇將元始歸無始，逆轉先天作後天。此端奧妙，非師罔通。口訣玄微，詳載於後。今姑就諸仙所證者而言之，便於初機而易得悟入也。按白玉蟾云：昔日遇師親口訣，只要凝神入氣穴。氣穴者，內竅也。蓋神於中，藏氣於內，以如來空空之心，合真人深深之息，則心息相依，息調心淨。蓋蘊一點真心於炁中，便是凝神入氣穴之法。神既凝定，氣穴常要回光內照，照顧不離，則自

然旋轉，真息一降一升，而水火木金相為進退矣。仙諺曰：欲得長生，先須久視。久視於上丹田，則神長生；久視於中丹田，則氣長生；久視於下丹田，則形長生。夫日月之照于天地間，螺蚌吸之則生珠，頑石蓄之則產玉，何況人身自有日月，豈不能回光內照，結自己之珍珠，產自己之美玉哉。然而神即火也，氣即水也。水多則火滅，火多則水乾。中年之人，大抵水不勝火者多矣。所以命宜早接，油要早添，添油之法，已載前。救護命寶之下，今復詳言，則天人一氣之旨，盡露矣。夫天人之際，惟一氣之相為闔闢，相為聯屬。性命圭旨

已，而非有二也。故我而呼也，則天地之氣於焉而發而散；我而吸也，則天地之氣於焉而翕而聚。此天人相與之微，一氣之感通者然也。故天地所以能長且久者，以其呼吸於其內也。人能效天地呼吸於其內，亦可與天地同其長久。曹仙姑云：元和內運即成真，呼吸外施終未了。以口鼻之氣往來者，外呼吸也；乾坤之氣闔闢者，內呼吸也。蕭了真云：老子明開象妙門，一開一闔應乾坤。果於罔象無形處，有箇長生不死根。此指內呼吸也。張平叔云：玄牝之門世罕知，休將口鼻妄施為。饒君吐納經千載，爭得金烏

擗鬼兒此斥外呼吸也。外呼吸乃色身上事。接濟後天以養形體。內呼吸乃法身上事。栽培先天以養谷神。蓋內呼吸之息原從天命中來。非同類之物不能相親。是以聖人用伏炁之法。奪先天地之冲和。逆上雙關。前返乎後。以達本根。使母之氣伏于子之氣。子母眷戀於其間。則息息歸根。而為金丹之母矣。前輩云。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須伏炁。炁之積於下者。無地可透。自然升之而上。至髓海。氣之積於上者。無處可奔。自然降之而下。至氣海。二氣相接。循環無端。古先達人得濟長生者。良由有

性命圭旨

卷下

此逆用之法也。此法自始至終。委他不得。起手時有救護補益之功。第二節有流戊就己之功。第三節有添油接命之功。第四節有助火載金之功。第五節火熾而有既濟之功。第六節胎成而有沐浴之功。第七節溫養而有乳哺之功。嬰兒救出於苦海。此時到岸不須船。這着功夫。方纔無用矣。且人始生也。一剪肚臍。而幾希性命。卽落在我之真人呼吸處矣。既之而在於天地之間。又既之而在於肉團之心。又既之而散於耳目口鼻四肢百骸。日復一日。神馳氣散。乃死之徒也。故神仙以歸伏法度人。必先教之返本。

性命圭旨

返本者。向以其散之於耳目口鼻四肢百骸者。而復返之於肉團之心。謂之涵養本原。又將以肉團心之所涵養者。而復返之於天地之間。謂之安神祖竅。又將以天地間之所翕聚者。而復返之於真人呼吸處。謂之蟄藏氣穴。日復一日。神凝氣聚。乃生之徒也。古仙曰。屋破脩容易。藥枯生不難。但知歸伏法。金寶積如山。此時補完。軀體接續。氣數以全親之所生。以全天之所賦。真汞纔有八兩。真鉛始足半斤。氣若嬰兒。心同赤子。陰陽胎合。混沌不分。出息微微。入息綿綿。漸漸入而漸漸柔。漸漸和而漸漸定。久則竅中

性命圭旨

卷下

動息兀然自住。內氣不出。外氣反進。此是胎息。還元之初。衆妙歸根之始也。呂知常曰。一息暫停。方可奪天地造化。程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。翁葆光曰。一刻之功夫。可奪天地一年之氣數。此三老者。豈虛語哉。蓋胎息妙凝之時。入無積聚。出無分散。體相虛空。泯然入定。定久內外合一。動靜俱無。瓊璣停輪。日月合璧。萬里陰沉。春氣合九霄清徹。露華凝妙矣。哉。其陰陽交感之真景象歟。斯時也。元精吐華。而乳金出鑛矣。此係重開混沌。再入胞胎。開無漏花。結菩提果。非夙有仙骨者。不能知此道之妙也。

九一五五

後有密戶前生門。出日入月呼吸存。此老氏黃庭外景經之口訣也。

只就真人呼吸處。放教姤女往來飛。此李長源混元寶章之口訣也。

丙交真炁存呼吸。自然造化返童顏。此許旌陽醉思仙歌之口訣也。

西方金母最堅剛。走入王家水裏藏。此石杏林還元篇中之口訣也。

要知大道希夷理。太陽移在月明中。此薛紫賢復命篇中之口訣也。

先賢明露丹臺育。幾度靈鳥宿桂柯。此劉海蟾性命三篇中之口訣也。

還金篇中之口訣也。兩般靈物天然合。些子神機這裏求。此陳默然崇正篇中之口訣也。

古佛之音超動靜。真人之息自遊絲。此釋鑑源青蓮經中之口訣也。

一息漸隨無念宿。半醒微覺有身浮。此羅念菴胎息篇中之口訣也。

出息不隨萬緣入。息不居羶界。此般若尊者答東印度國王口訣也。

水銀實滿葫蘆裏。封固其口置深水。此葛綠華氣穴圖中之口訣也。

萬物生皆死。元神死復生。以神歸氣穴。丹道自然成。此石杏林之口訣也。

歸根自有歸根竅。復命寧無復命關。踏破兩重消息子。超凡入聖譬如閑。此李清庵之口訣也。

心思妙。意思玄。臍間元氣結成丹。谷神不死因胎息。長生門戶要縮繃。此華仙珠玉口訣也。

專氣致柔神久留。往來真息自悠悠。縮繃還歸元命。不汲靈泉常自流。此海蟾翁口訣也。

一身上下定中央。腎前臍後號黃房。流戊作媒將就己。金來歸性質新耶。此上陽子口訣也。

一條直路少人尋。風虎雲龍自嘯吟。坐定更知行氣主。真人之息又深深。此陳致虛口訣也。

圓不圓來方不方。森羅天地暗包藏。如今內外兩層白。體在中央一點黃。此大成集口訣也。

息調心淨守黃庭。一部渾全圓覺經。悟却此身猶是幻。蒲團坐上要惺惺。此抱朴子口訣也。

經營鄴鄂體虛無。便把元神裏面居。息往息來無間斷。聖胎成就合元初。此陳虛白口訣也。

諦觀三教聖人書。息之一字最簡直。若於息上做工夫。為佛為仙不勞力。息緣達本禪之機。息

心明理儒之極。息氣凝神道之玄。三息相須無不克。此李道純中和集中之口訣也。

袁天綱胎息訣

夫元氣者。大道之根。天地之母。一陰一陽。生育萬物。在人為呼吸之氣。在天為寒暑之氣。能改移四時之氣者。戊己也。春在巽。能發生萬物。夏在坤。能長養萬物。秋在乾。能成熟萬物。冬在艮。能含養萬物。故學道者。當取四時正氣。納入胎中。是為真種。積久自得。心定神定。息定。龍親虎會。結就聖胎。謂之真人胎息。

太始氏胎息訣

夫道太虛而已矣。天地日月皆從太虛中來。故天地者。太虛之真胎也。日月者。太虛之真息也。人能與太虛同體。則天地即我之胎。日月即我之息。太虛之包羅。即我之包羅。豈非所謂超出天地日月之外。而為混虛氏其人歟。

達磨祖師胎息經

胎從伏氣中結。氣從有胎中息。氣入身中為之生。神去離形為之死。知神氣可以長生。固守虛無。以養神氣。神行則氣行。神住則氣住。若欲長生。神氣相注。心不動念。無來無去。不出不入。自然常住。勤而行之。是真道路。

張景和胎息訣

真玄真牝。自呼自吸。似春浴魚。如百蟲蟄。瀝氣

融融。靈風習習。不濁不清。非口非鼻。無去無來。無出無人。返本還元。是真胎息。

王子喬胎息訣

奉道之士。須審子午卯酉四時。乃是陰陽出入之門戶。定心不動。謂之曰禪。神通萬變。謂之曰靈。智周萬事。謂之曰慧。道元合炁。謂之曰脩。真氣歸元。謂之曰鍊。龍虎相交。謂之曰丹。三丹田契。謂之曰了。有志於道者。知此根源。依法脩行。自可入於長生大道矣。

許棲巖胎息訣

凡脩道者。常行內觀。遣去三尸。驅除六賊。納氣於丹田。定心於覺海。心定則神寧。神寧則氣住。氣住則胎長矣。胎之長者。由於息之住也。無息不胎。無胎不息。住息長胎。聖母神孩。故曰胎息定。而金木交。心意寧。而龍虎會也。

王方平胎息訣

凡所脩行。先定心。心定則神凝。神凝則心安。心安則氣升。氣升則境忘。境忘則清靜。清靜則無物。無物則命全。命全則道生。道生則絕相。絕相則覺明。覺明則神通。經曰。心通萬法皆通。心靜萬法皆滅。此我佛如來真定法門者也。學者果能定心氣。凝胎息。則還丹不遠。金液非遙。



赤肚子胎息訣

氣穴之間。昔人各之曰生門死戶。又謂之天地之根。凝神於此。久之元氣日充。元神日旺。神旺則氣暢。氣暢則血融。血融則骨強。骨強則髓滿。髓滿則腹盈。腹盈則下實。下實則行步輕健。動作不疲。四體康健。顏色如桃。去仙不遠矣。

性空子胎息訣

我之本體。本自圓明。圓明者是我身中天地之真胎也。我之本體本自空寂。空寂者是我身中日月之息也。惟吾身之天地有真胎矣。而後天地之胎與我之胎相為混合。而胎我之胎。惟吾

性命圭旨

身之日月有真息矣。而後日月之息與我之息相為混合。而息我之息。惟吾身之本體。既虛空矣。而後虛空之虛空。與我之虛空。相為混合。而虛空我之虛空。

幻真先生胎息銘

三十六咽。一咽為先。吐唯細細。納唯綿綿。坐卧亦爾。行立坦然。戒於喧雜。忌以腥羶。假名胎息。實曰內丹。非只治病。決定延年。久久行之。名列上仙。已上口訣。舉其大畧。餘者載於丹經。不可得而盡述。此藝藏工夫。其用大矣。謂人之元神。藏於氣穴。猶萬物藏於坤土。神入地中。猶天氣

降而至於地。氣與神合。稱地道之承於天。奈同契曰。恒順地理。承天布宣。易曰。至哉坤元。萬物資生。蓋亥月純坤用事之時。時當草木歸根。蟄垂入戶。閉塞成冬。冬雖主藏。然次年發育之功。實胚胎於此。蓋一陽不生於復。而生於坤。坤雖至陰。然陰裏含陽。大藥之生。實根抵於此。藥將產時。就與孕婦懷胎相似。保完真種。不敢放肆。慎起居。節飲食。忌酒色。戒惱怒。外不役其形骸。內不勞其心志。至於行住坐卧。各各有方。行則措足於坦途。住則凝神於太虛。坐則調丹田之息。卧則抱臍下之珠。故曰。行住坐卧。不離這個。

性命圭旨

行亦能。坐亦禪。聖可知斯。凡不然。論人步履之間。不可擲奔太急。急則動息。傷胎必。須安詳緩慢而行。乃得氣和心定。或往或來。時行時止。眼視於下。心藏於淵。即王重陽所謂兩脚任從行處去。一靈常與氣相隨。有時四大懸解。借問。肯大我。是誰

行禪圖

萬法歸一  
一歸何處  
有首隨在  
又德歷去



白樂天云。心不擇時。適足不擇地。安舒適與遠近。一貫無兩礙。詳誌公云。若能放下。空無物。便是如來。藏真行。維摩經云。舉足下。足皆從道場來。法藏集云。盡心。夜心常遊法苑去。

隨時隨處逍遙於莊子無何有之鄉  
不識不知遊戲於如來大寂滅之海  
若天朗氣清之時常用立禪納氣法而接命其法曰脚跟着地  
鼻透天兩手相懸在穴邊一氣引從天上降吞時泪泪到丹田

立禪圖

心無所住  
湛然見性  
體用自如  
廓然無聖



或住或立冥目冥心檢情攝念息業養神已往事勿追思未來  
事勿迎想現在事勿留念欲得保身道訣真若附靜介潔要來  
出世禪功無如照收凝融貫成子告黃帝曰目無所見耳無  
所聞心無所知神將守形形乃長生其意大同尤為深切

坐禪圖

坐久忘所知忽覺月在地  
冷冷天風涼然列肝肺  
俯視一泓水澄湛無物蔽  
中有鱗鱗遊鱗然自相契

坐禪圖

帝堯之安坐  
文王之盤股  
孔子之危坐  
莊周之正坐



無事此靜坐一日如兩日  
若活七十年便是百四十  
靜坐少思寡慾冥心養氣存神  
此是修真要訣學者可以習焉

性命圭旨

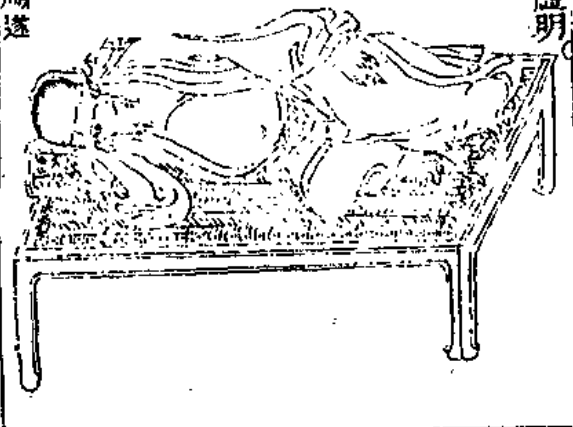
坐不必跌跏當如常坐夫坐雖與常人同而能  
持孔門心法則與常人異矣所謂孔門心法者  
只要存心在真去處是也蓋耳目之寂吾身之  
門也方寸之地吾身之堂也立命之殿吾身之  
室也故眾人心處於方寸之地猶人之處於堂  
也則聲色得以從門而搖其中至人心藏於立  
命之殿猶人之處於室也則聲色無所從入而  
窺其際故善事心者潛室以順晦而耳目為虛  
矣御堂以聽政而耳目為用矣若坐時不持孔  
門心法便是坐馳便是放心壇經曰心念不起  
名為坐自性不動名為禪坐禪妙義端不外此

惟命三旨  
覺悟時切不可妄想則心便虛明

臥禪圖

開心宗之性  
示不動之體  
悟發覺之真  
入開思之寂

古語曰深絕世人石床無細不生塵  
目長一覺飛身離又見影頭上月輪  
帝石枕時嘗覺醒來時有客談云  
松風不用蒲團坐對清風百丈泉  
人曰曰體何處老子山中睡到醒  
醒時非是夢是夢時非是醒  
元師在石榻丹灶坐時覺歲月過天  
兩兩驚雲作水心一染茶全起  
紛擾時亦只如處心則事自曠遠



古人有言。脩道易。鍊魔難。誠哉是言也。然色魔  
 食魔。易於制伏。獨有睡魔。難煉。是以禪家有長  
 坐不卧之法。蓋人之真元。常在夜間走失。苟睡  
 眠不謹。則精自下流。氣從上洩。元神無依。亦棄  
 軀而出。三寶各自馳散。人身安得而久存哉。至  
 人睡時。收神下藏。丹竅與氣合交。水火互相拘  
 鈴。則神不外馳。而無自安定矣。今以常人言之。  
 神則寄之於目矣。而夜寐既熟。則藏之於腎。至  
 夙興之時。而目之神有不爽然清乎。藉其不夜。  
 而腎神豈能清。今又以天道言之。日則麗之於  
 天矣。而夜淪地中。則藏之於海。至啟明之候。而  
 性命圭旨

天之氣有不爽然清乎。藉其不夜。而海氣豈能  
 清。此則崔公入藥鏡所謂水火交。永不老。是也。  
 今之人。惛然而睡。忽然而醒。是何物主之而使  
 之覺也。夫魂與神併。則覺。魄與尸合。則昏。昏者  
 死之根。覺者生之兆。魂屬陽。而喜清虛。魄屬陰  
 而好馳騁。魄者鬼也。魂者神也。神則日接之於  
 物。夜形之於夢。黃梁未熟。南柯未寤。一生之榮  
 辱富貴。百歲之悲憂悅樂。備嘗於一夢之間。使  
 其去而不還。遊而不返。則生死路隔。幽冥之途  
 絕矣。由是觀之。人不能自生。而其所以生者。夢  
 中之人爲之也。人不能自死。而其所以死者。夢

中之人爲之也。然不知所以夢。則亦不知所以  
 死。不知所以覺。則亦不知所以生。夢中之有覺  
 者。以夢之中。而自有真覺者在焉。死中之有生  
 者。以死之中。而自有長生者在焉。是故因覺知  
 生。因夢知死。知斯二者。可以入道矣。夫人之覺  
 也。耳其有不能聽乎。目其有不能視乎。手其有  
 不能持乎。足其有不能行乎。心其有不能喜不  
 能怒乎。而人之睡也。耳固在也。何其不能聽乎。  
 目固在也。何其不能視乎。手固在也。何其不能  
 持乎。足固在也。何其不能行乎。心固在也。何其  
 不能喜不能怒乎。由此觀之。則其死也。似爲無  
 性命圭旨

知而無覺矣。而人之睡而夢也。而夢之時。亦有  
 耳能聽矣。而其聽也。何其不屬於人之耳乎。亦  
 有目能視矣。而其視也。何其不屬於人之目乎。  
 亦有手能持矣。而其持也。何其不屬於人之手  
 乎。亦有足能行矣。而其行也。何其不屬於人之  
 足乎。亦有心能喜能怒矣。而其喜也。怒也。何其  
 不屬於人之心乎。由此觀之。則其死也。似爲有  
 知而有覺矣。然死生通乎晝夜之道。夢覺之常  
 者乎。古之真人。其覺也。無憂其寐也。無夢。故無  
 夢地位。非道成之後。不能到也。然初機之士。煉  
 心未純。昏多覺少。纒一合眼。元神離腔。睡魔入

舍以玫瑰夢紛飛無所不至不惟神出氣移恐有漏爐進門之患若欲敵此睡魔須用五龍盤體之法訣曰東首而寢側身而臥如龍之蟠如犬之曲一手曲肘枕頭一手直摩臍腹一隻脚伸一隻脚縮未睡心先睡目致虛極守靜篤神氣自然歸根呼吸自然含育不調息而息自調不伏氣而氣自伏依此修行七祖有福陳希夷已留形於華山蔣青霞曾脫殼于王屋此乃臥禪的旨與那導引之法不同工夫到時自然寢寐神相抱覺悟候存心亦能遠離顛倒夢想即漆園公所謂古之真人其覺也無憂其寢也無

性命圭旨

卷之三

夢是已然雖睡熟常要惺惺及至醒來慢慢展轉此時心地湛然良知自在如佛境界正白樂天所云前後際斷處一念未生時此際若放大靜一場劫驗真不可形容者昔尹師靜室中有一聯云覺寤時切不可妄想則心便虛明紛擾中亦只如處常則事自順遂李真人滿江紅詞云好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法既能知旨趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會又敵魔詩云坐中昏睡怎禁它鬼面神頭見也麼昏散皆因由氣濁念緣未斷屬陰多漸來水面侵堤岸風定江

性命圭旨

心絕浪波性寂情空心不動坐無昏散睡無魔上古之人有息無睡故曰向晦入冥息若一覺睡熟陽光盡為陰濁所陷就如死人一般若知冥息之法當向晦時耳無聞目無見口無言心無累鼻息無喘四肢無動那一點元神真氣相依相戀如爐中種火相似久久純熟自然神滿不思睡氣滿不思食精滿不思慾元炁自聚真精自凝胎嬰自棲三尸自滅九虫自出所謂睡魔不知從何而去矣其身自覺安而輕其心自覺虛而靈其氣自覺和而清其神自覺圓而明若此便入長生路休問道之成不成

性命圭旨

卷之三

紫中道人答問

客問坐禪一事如何予答曰噫津納氣是人行有藥方能坐化生門內若無真種子猶將熱火煮空鑊釋氏云此是守屍鬼磨磚作鏡的工夫其言相是而不相非粵自晉之伯陽宋之紫陽絕唱斯道厥後續其緒者即海瓊紫瑣黃房綠督上陽諸真登繼則金丹之草一絲之脈至今不斷代不乏人以技紹三教一源之道統若言守靜兀坐迺最下小乘之法外道惑人之邪徑耳客復問然則畢竟如何予曰子肯大施法財告天盟愿即當為汝言客退而請曰弟子歷劫

九一五五七

難遇今生遭逢願師慈悲恩莫大焉予曰子來  
 吾語汝子今心暫且且子將妄言之子勿妄聽  
 之予以實言之子勿妄信之當告汝言夫精氣  
 神三寶則撐持宇宙總括陰陽天地得之而兩  
 蓋乾坤人心得之則修仙作佛惟有內有外知  
 之者可以兼而修之不知者獨修一物獨修者  
 乃頑冥之漢也兼修者能證仙佛之果也緣其  
 亂統則說到此地未有不望洋而退舍者矣乎  
 果無疑當以告子凡言內外兼修者其精在杳  
 冥恍惚之中此精姓金喚九三郎諱元晶號曰  
 金華商夫君居玉池之西出入跨虎乳名嬰兒  
 性侖三指

晚則喚為金公凡到隣家便稱主人其情嗜交  
 梨此乃先天地之精却為人之至寶其炁乃虛  
 無中來此炁姓白喚太乙郎名元炁號曰宇宙  
 主宰素練郎君寄居西川出入騎白虎乳名喚  
 真種子晚則呼白頭老子到鄰家便稱父母好  
 食烏龜而多情此為先天地之真炁即是人之  
 至寶故上陽子曰既自虛無中來却非天之所  
 降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非  
 草木非金石是皆非也誰得而知之乎然以先  
 天地之神而言其神號無位真人佛云統利陀  
 耶佛若認得此神却有妙用此神專主殺人專

主生人修仙作佛者必要此神至之方得而內  
 經故曰人身中殆有兩精者一魂一魄是也夫  
 隨精往來者神即是也白祖云唯人頭有九宮  
 中一宮名曰谷神神常居其谷日則接於物夜  
 則接於夢神不能安其居也南柯未斷黃梁未  
 熟一生之榮辱富貴百歲之憂悲悅樂備嘗於  
 一夢之間使之遊而不返去而不還則幽冥之  
 途隔死生之路絕矣由是觀之人不能自生而  
 神生之人不能自死而神死之若神長居其谷  
 人烏得而死乎紫陽曰煉神須煉不神神蓋謂  
 此耳天穎子曰雖久學定身心無五時七候者

促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱道成實所  
 失然可謂謬矣若言坐禪一事子所厭聞故上  
 品聖仙之貴當於人類中修之如或未然乞勿  
 開口未嘗醒語

性命雙修萬神圭旨利集目錄

探藥歸壺圖

第四節口訣天人合發探藥歸壺

聚火藏金圖 訣法

乾坤交媾圖

第五節口訣乾坤交媾去鑛留金

周天璇璣圖

卯酉周天口訣

靈丹八闕圖

第六節口訣靈丹八闕長養聖胎

火候崇正圖

行火候法

長養聖胎圖

性命圭旨

探藥歸壺圖



此圖不關好過存見於不見休體體情  
只在勿忘勿助間而遊之使自化  
一動動處來時來去數時數時  
收拾唯九龍月窟故有到蓬萊  
在書接天之處。此圖之圖。三三合煉。藏金丹。生死合。

欲達未達意方謂似悟未悟正密  
存存既爾當當一約則明自家死  
生見西方一點月鏡塵埃走轉無礙

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第四節口訣

天人合發探藥歸壺

內附明任開督  
聚火藏金二訣

問之師曰。人受天地中氣以生。原有真種。可以  
生生無窮。可以不生不滅。但人不能保守。日日  
消耗。卒至於亡。聞知保守。又不知煅煉。火法。終  
不堅固。易為造化所奪。苟能保守無虧。又能以  
火煅煉。至於凝結成丹。如金如玉。可以長生。可  
以不化。蓋欲煉此丹。雖以藥物為主。欲採藥物。  
當在根本用功。何謂根本。吾身中太極是也。天  
地以混混沌沌為太極。吾身以窈窕冥冥為太  
極。天地以此陰陽交媾而生萬物。吾身以此陰

陽交媾而生大藥。大藥之生於身。與天地生物  
不異。總只是陰陽二氣。一施一化。而立黃相交。  
一稟一受。而上下相接。混而為一。故曰混沌。混  
沌乃天地之郛郭。窈冥亦是大藥之胞胎也。南  
華經云。至道之精。窈窕冥冥。道德經云。窈兮冥  
兮。其中有精。其精甚真。惟此真精。乃吾身中之  
真種子。是也。以其人於混沌。故名太極。以其為  
一身造化之始。故名先天。以其陰陽未分。故名  
一氣。又名黃芽。又名玄珠。又名真鉛。又名陽精。  
此精若凝結於天地之間。或為金。或為石。歷千  
百年而不朽。人能反身而求之於自己。陽精凝

結成寶。則與天地相為無窮。金石奚足比哉。然此陽精不容易得。蓋人之一身。徹上徹下。凡屬有形者。無非陰邪滓濁之物。故雲房真人曰。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。緣督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎玄關一竅。趙中一曰。身內外盡皆陰。莫把陽精裏面尋。丘長春曰。陽精雖是房中得之。而非御女之術。內非父母所生之軀。外非山林所產之寶。但在形體上摸索。皆不是。亦不可離形體而向外尋求。若此等語。何異水中撈月。鏡裏攀花。真正智過顛倒。貴難強情。是以祖師罕言之。而世人

性命圭旨

罕知之。不獨今之為然。古人亦有難知之語。如玉鼎真人云。五行四象坎和離。詩訣分明說與伊。藥生下手功夫處。幾人會得幾人知。紫陽真人云。此箇事。世間稀。豈是等閒人得知。杏林真人云。神氣歸根處。身心復命時。這些真孔竅。料得少人知。低陽真人云。一者以掩蔽世人莫知之。一者何物也。就是那未發之中。不二之一。即前所謂先天一氣是也。翠虛篇云。大藥須憑神氣精。採來一處結交成。丹頭只是先天氣。煉作黃芽發玉英。復命篇云。採二儀未判之氣。奪龍虎始媾之精。閃入黃房。燉成至寶。崇正篇云。美

淵萬丈。睡龍。領下藏珠。炯炯紅。謹密不驚。方探得。更依時日法神功。蓋採者以不採而採之。取者以不取而取之。在於靜定中。有非動作可為也。昔黃帝遺其玄珠。使知索使離朱索使喫。詎索索之皆不得。乃使罔象。罔象得之。罔象者。忘形之謂也。必忘形罔象。然後先天一氣可得。擊壤集先天吟云。一片先天號大虛。當其無事見真腴。又云。若問先天一字無。後天方要着工夫。何謂先天。寂然不動。窈冥冥。太極未判之時是也。何謂後天。感而遂通。恍恍惚惚。太極已判之時是也。混元寶章云。寂然不動。感而通。窺

性命圭旨

見陰陽造化功。信乎寂然不動。則心與天通。而造化可奪也。翠虛篇云。莫向腎中求造化。却須心裏覓先天。當其喜怒未發之時。視聞不及之地。河海靜默。山嶽藏煙。日月停景。璇璣不行。八脉歸源。呼吸俱泯。既深入於窈冥之中。竟不知天之為蓋。地之為輿。亦不知世之有人。己之有軀。少焉三宮氣滿。機動籟鳴。則一劍鑿開混沌。兩手擘裂鴻濛。是謂無中生有。韓玄子詩云。不在塵勞不在山。直須求到窈冥端。何謂窈冥端。虛極靜篤之時也。心中無物為虛。念頭不起為靜。致虛而至於極。守靜而至於篤。陰陽自然交

媿陰陽一交而陽精產矣。故陳圖南曰：留得陽精神仙現成。蓋陽精曰日發生，但世人不知翕聚，以致散而為周身之氣。至人以法追攝，聚而結一黍之珠。釋氏呼為菩提，仙家名曰真種。修性者若不識這箇菩提子，卽圓覺經所謂種性外道是也。修命者若不識這箇真種子，卽玉華經所謂枯坐傍門是也。張紫陽曰：大道修之有易難，也知由我也由天。人若不知藥生，不知採取，不知烹煉，但見其難，不見其易，誠知藥生時候，採取口訣，烹煉功夫，但見其易，不見其難，此兩者，在人遇師與不遇師耳。故曰：月之圓，存乎

性命圭旨

口訣時之子，妙在心傳。然時之子，却有兩說。有箇活子時，有箇正子時。昔閻尹師曰：欲求大藥為丹本，須認身中活子時。又偈曰：因讀金丹序，方知玄牝竅，因讀入藥鏡，又知意所到。大道有陰陽，陰陽隨動靜，靜則入窈冥，動則恍惚應。真土分戊己，戊己不同時，已到但自然。戊到有作為，烹煉坎中鉛，配合離中汞，鉛汞結丹砂，身心方入定。曰動靜，曰窈冥，曰真土，皆是發明活子時之口訣也。云何謂之動靜？曰寂然不動，返本復靜，坤之時也。吾則靜以待之，靜極而動，陽氣潛萌，復之時也。吾則動以應之，當動而或雜之

性命圭旨

以靜，當靜而或間之以動，或助長於其先，或忘失於其後，則皆非動靜之常矣。夫古之至人，其動也天行，其靜也淵默。當動則動，當靜則靜，自有常法。今之學者，不知丹法之動靜，有常或專主乎動，或專主乎靜，其所謂動者，乃行氣之動，其所謂靜者，乃禪定之靜。二者胥失之矣。指空篇不云乎：人人氣血本通流，榮衛陰陽百刻周，豈在閉門學行氣，正如頭上又安頭。苟嘗以行氣為動哉，翠虛篇不云乎：惟此乾坤真運用，不必兀兀徒無言，無心無念神已昏，安得凝聚成胎仙。豈以禪定為靜哉，凡人動極而靜，自然入

性命圭旨

於窈冥。窈冥卽是寐時，雖入於無天無地無我無人境界，却不涉於夢境。若一涉夢境，卽有喜怒哀驚恐煩惱悲歡愛慾種種情況，與晝間無異。且與窈冥時無天無地無我無人景絕不相似。似窈窈冥冥，惟晝間動極思靜，有此景象。若夜間睡熟，必生夢境，安得有此。晝間每有窈冥時候，人多以紛華念慮害之，而求其時入窈冥者，蓋亦鮮矣。崔公入藥鏡云：一日內十二時，意所到，皆可為一日之內，意到不止一次，則採藥亦不止一次。張平叔所謂一粒復一粒，從微而至著是也。大抵藥物當以真意求之，故曰好把真

九一五六一



鉛着意尋。又曰恒向華池着意尋。蓋人身真意是為真土。真土之生有時。不由感觸。自然發生。雖與中馬上一切喧鬧之地。不能禁止。故曰真土。真土有二。戊巳是也。土既有二。則意亦有二。必矣。所謂二者。一陽一陰是也。謂之真者。無一毫強偽。若有一毫強與偽。即是用心揆度謀慮。便屬虛假。非真意也。有此真意。真鉛方生。何謂有此真意。真鉛方生。蓋動極而靜。真意一到。則入窈冥。此意屬陰。是謂已土。陰陽交媾。正當一陽交動之時。自覺心花發現。煖氣沖融。陰陽乍交。真精自生。真精即是真鉛。所謂水鄉鉛。只一味是也。陰陽交媾。將判未判。恍恍惚惚。乃是靜極而動。此意屬陽。是為戊土。此時真鉛微露。藥苗新嫩。此乃有物有象之時。與平日幾希一般。撥動關樞。急忙用功採取。則窈冥所生真精。方無走失。所謂採取功夫。即達摩祖師形解訣。海蟾祖師初乘訣。二訣大畧相同。不外乎吸。抵。撮。閉。四字。純陽祖師云。窈冥冥生恍惚。恍惚惚惚結成團。正是此訣。雖則是有為之法。然非真土一生。何以施功。是非採鉛由於真土生也。故曰真土擒真鉛。鉛升與汞配合。汞得鉛自不飛走。故曰真鉛制真汞。汞既歸真土。則身心自

爾寂然不動。而金丹大藥結矣。是以一時之內。自有一陽來復之機。是機也不在冬至。不在朔旦。亦不在子時。非深達天地陰陽。洞曉身中造化者。莫知活子時。如是其秘也。既曰一日十二時。凡相媾處。皆可為。而古仙必用半夜子陽初動之時者。何也。其時太陽正在北方。而人身氣到尾閭。蓋與天地相應。乃可以盜天地之機。奪陰陽之妙。煉魂魄而為一。合性命而雙修。惟此時乃坤復之間。天地開闢於此時。日月合璧於此時。草木萌孽於此時。人身之陰陽交會於此時。神仙於此時而採藥。則內真外應。若合符節。乃天人合發之機。至妙至妙者也。陳泥丸云。每當天地交合時。盜取陰陽造化機。陰符經曰。食其時。百骸理。益其機。萬化安。何者。謂之機。天根理極微。今年初盡處。明日起頭時。此際易得意。其間難下詞。人能知此意。何事不能知。此際正是造化真機妙處。盡真機之妙者。周易也。盡周易之妙者。復卦也。盡復卦之妙者。初爻也。故曰復。其見天地之心乎。蓋此時天地一陽來復。而吾身之天地亦然。內以採取吾身之陽。外以盜取天地之陽。則天地之陽。有不悉歸於我之身中。而為我之藥物乎。然而天地雖大。造化雖

味是也。陰陽交媾。將判未判。恍恍惚惚。乃是靜極而動。此意屬陽。是為戊土。此時真鉛微露。藥苗新嫩。此乃有物有象之時。與平日幾希一般。撥動關樞。急忙用功採取。則窈冥所生真精。方無走失。所謂採取功夫。即達摩祖師形解訣。海蟾祖師初乘訣。二訣大畧相同。不外乎吸。抵。撮。閉。四字。純陽祖師云。窈冥冥生恍惚。恍惚惚惚結成團。正是此訣。雖則是有為之法。然非真土一生。何以施功。是非採鉛由於真土生也。故曰真土擒真鉛。鉛升與汞配合。汞得鉛自不飛走。故曰真鉛制真汞。汞既歸真土。則身心自

走。故曰真鉛制真汞。汞既歸真土。則身心自

妙亦不能越此發機之外矣。此感彼應。理之自然。人若知此。天人合發之機。遂於中夜靜坐。凝神聚氣。收視返聽。閉塞其兌。築固靈株。一念不生。萬緣頓息。渾渾淪淪。如太極之未分。冥冥淩淩。如兩儀之未兆。湛兮獨存。如清淵之印月。寂然不動。如止水之無波。內不覺其一身。外不知其宇宙。逮夫亥之末。子之初。天地之陽氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢爲之先也。屈原遠遊篇云。道可受兮不可傳。其小無外兮其大無垠。毋滑而魂兮。彼將自燃。一氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無爲之先。許旌陽三藥歌云。

性命圭旨 利

存心絕慮。候晶凝指。立篇云。塞兌垂簾。默然窺。皆是藏器待時之謂也。嗚呼。時辰若至。不勞心。內自相交。自結凝。入室按時。須等着。一輪曦。馭自騰升。豈可爲之先也哉。夫金丹大藥。孕於先天。產於後天。其妙在乎太極將判未判之間。靜已極而未至於動。陽將復而未離乎陰。斯時也。冥冥兮。如烟嵐之罩山。濛濛兮。如霧氣之籠水。霏霏兮。如冬雪之漸凝。漸聚。沉沉兮。如漿水之漸可漸清。俄頃癢生。毫竅。肢體如綿。心覺恍惚。而陽物勃然舉矣。此時陽氣通。天信至。則瓊鐘一扣。玉洞雙開。時至氣化。藥產神知。地雷震動。

性命圭旨

巽門開。龍向東。潭躡躍來。此是玄關透露。而精金出鑛之時矣。邵康節云。恍惚陰陽初變化。絪縕天地乍回旋。中間些子好光景。安得功夫入語言。白玉蟾云。因看斗柄運周天。頓悟神仙妙訣。一點真陽生坎位。補却離宮之缺。自古乾坤這些離坎。日日無休歇。今年冬至。梅花依舊凝雪。先聖此日閉關。不通來往。皆爲羣生設。物物摠合生育意。正在子初亥末。造物無聲。水中火起。妙在虛危穴。如今識破金烏。飛入蟾窟。所謂虛危穴者。卽地戶禁門是也。其穴在於任督二脈中間。上通天谷。下達湧泉。故先聖有言。天門

性命圭旨 利

常開。地戶永閉。蓋精氣聚散。常在此處。水火發端。也在此處。陰陽變化。也在此處。有無交入。也在此處。子母分胎。也在此處。聚虛篇云。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。此穴干涉最大。係人生死岸頭。故仙家名爲生死窟。蔡同契云。築固靈株者此也。掛東禁門者此也。黃庭經云。閉塞命門。保玉都者此也。閉子精路。可長活者此也。蓋真陽初生之時。形如烈火。狀似炎風。斬關透路而出。必由此穴。纏過。因閉塞緊密。攻擊不開。只得驅回尾間。連空焰。趕入天衝。望上。苑一撞三關。直透頂門。得與真汞配合。結成丹砂。非

拘束禁門之功而誰歟。

無中出有還丹象。陰真生陽大道基。此呂祖純

陽文集中之口訣也。

極致清虛守靜篇。靜中一動陽來復。此李清庵

火候歌中之口訣也。

一點最初真種子。入得丹田萬古春。此鍾離權

破迷正道歌口訣也。

一陽纔動大丹成。片簡功夫造化靈。此白玉蟾

萬法歸一歌口訣也。

虛極又虛元氣凝。靜之又靜陽來復。此瑩蟾子

煉虛歌中之口訣也。

性命圭旨

利

渺邈但撈水裏月。分明只採鏡中花。此劉海蟾

還金篇中之口訣也。

恍惚窈冥二氣精。能生萬象合乾坤。此許旌陽

石函記中之口訣也。

恍惚之中尋有象。窈冥之內覓直精。此張紫陽

悟真篇中之口訣也。

日精若與月華合。自有真鉛出世來。此還陽子

見性篇中之口訣也。

若問真鉛何物是。蟾光終日照西川。此張用成

悟真篇中之口訣也。

真鉛不產五金內。生在窈冥天地先。此諸真立

與廣集中之口訣也。

坎水中間一點真。急須取向離中轉。此李道純

原道歌中之口訣也。

三物混融三性合。一陽來復一陰消。此李清庵

中和集中之口訣也。

些兒欲問天根處。亥子中間得最真。此劉奉真

白龍洞中之口訣也。

陰躡泥丸。一氣循環。下穿地戶。上撥天關。此梅

志仙採藥歌口訣也。

萬籟風初起。千山月乍圓。急須行政令。便可運

周天。此石杏林口訣也。

性命圭旨

利

可道非常道。行功是外功。些兒真造化。恍惚窈

冥中。此瑩蟾子口訣也。

藥取先天氣。火尋太陽精。能知藥取火。定裏見

丹成。此石得之口訣也。

要覓長生路。除非認本元。都來一味藥。剛道數

千般。此呂純陽口訣也。

元君始煉汞。神室含洞虛。玄白生金公。魏魏建

始初。此金碧經口訣也。

得訣歸來。試煉看。龍爭虎戰片時間。九華天上

人知得。一夜風雷撼萬山。此彭鶴林口訣也。

虎之為物最難言。尋得歸來立又立。一陽初動

癸生處。此際因各大易先。此上陽子口訣也。  
半斤真汞半斤。錫隱在靈源太極先。須趁子時  
富採取。鍊成金液入丹田。此陳泥丸口訣也。  
捉得金精固命基。日魂東畔月華西。於中鍊就  
長生藥。服了還同天地齊。此呂純陽口訣也。  
燦燦金華日月精。溶溶玉液乾坤髓。夜深天宇  
迴無塵。惟有蟾光照神水。此徐神翁口訣也。  
兌金萬寶正西成。桂魄中秋倍樣明。便好用功  
施採取。虛中以待一陽生。此陳翠虛口訣也。  
一泓神水滿華池。夜夜池邊白雪飛。雪裏有人  
擒玉兔。趕教明月上寒枝。此玄奧集口訣也。

性命圭旨

窈冥纔露一端倪。恍惚未曾分彼此。中間主宰  
這些兒。便是世人真種子。此陳圖南口訣也。  
只取一味水中金。收拾虛無造化窟。促將百脉  
盡歸根。脉住氣停丹始結。此陳翠虛口訣也。  
先天一氣號真經。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張  
綠朕兆。一靈飛走賴拘鈴。此龍脊子口訣也。  
塞兌垂簾寂默窺。滿空白雪亂參差。慙慙收拾  
無令失。貯看孤輪月上時。此鍾離懼口訣也。  
無不為之有以為。坎中有白要歸離。水源初到  
極清處。一點靈光人不知。此薛道光口訣也。  
莫恠瑤池消息稀。只緣人事隔天機。昔人尋得

性命圭旨

水中火。有一黃童上太微。此呂洞賓口訣也。  
玄關欲透做工夫。妙在一陽來復。天癸纔生忙  
下手。採處切須虔篤。此瑩蟻子李翁口訣也。  
忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中  
含有象。許君親見伏羲來。此邵康節口訣也。  
元來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽爾打開  
多寶藏。木非土也不成林。此上陽子口訣也。  
父精母血結胎成。尙自他形似我形。身內認吾  
真父母。方纔捉得五行精。此陳翠虛口訣也。  
西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人  
詩一句。曲江之上鶴橋橫。此陳泥丸口訣也。

性命圭旨

煉丹仔細辦功夫。晝夜慙慙守藥爐。若遇一陽  
纔起復。嫩時須採老時枯。此玄奧集中口訣。  
佛印指出虛而覺。丹陽訣破無中有。捉住元和  
那點真。萬古千秋身不朽。此張三峯口訣也。  
水鄉鉛。只一味。不是精神不是氣。元來即是性  
命根。隱在先天心坎內。此珠玉集中口訣也。  
恰恰相當絕妙奇。中秋天上月圓時。陽生急採  
無令緩。進火功夫要慮危。此上陽子口訣也。  
離坎名爲水火精。本是乾坤二卦成。但取坎精  
點離穴。純乾便可攝飛瓊。此陳泥丸口訣也。  
恍惚之中有至精。龍吟虎嘯最堪聽。玄珠飛越

搜崙去晝夜河車不暫停。此立與集口訣也。  
 軋軋相從響發時。不從他得豁然知。枯樺說盡  
 無生曲。并底泥蛇舞柘枝。此薛紫賢口訣也。  
 返本還原已到乾。能升能降號飛仙。一陽生是  
 興功日。九轉周為得道年。此許宣平口訣也。  
 日烏月兔兩輪圓。根在先天採取難。月夜望中  
 能採取。天魂地魄結靈丹。此陳翠虛口訣也。  
 一氣圍成五物真。五物圍成一物靈。奪得乾坤  
 真種子。子生孫兮又生孫。此金丹撮要口訣。  
 精神氣血歸三要。南北東西共一家。天地變通  
 飛白雪。陰陽和合產金華。此回谷子口訣也。

性命圭旨 利

精神氣藥最親。以此修丹尚未真。修丹只要乾  
 坤髓。乾坤髓即坎離仁。此王果齋之口訣也。  
 鉛汞相傳世所稀。硃砂為質雪為衣。朦朧只在  
 君家舍。日日君看君不知。此陳泥丸口訣也。  
 先天至理妙難窮。鉛產西方汞產東。水火二途  
 分上下。立闕一竅在當中。此李清庵口訣也。  
 閑觀物態皆生意。靜悟天機人竅冥。道在險夷  
 隨地樂。心忘魚鳥自流行。此王陽明口訣也。  
 天心復處是無心。心到無時無處尋。若謂無心  
 便無事。水中何故却生金。此邵康節口訣也。  
 煉汞烹鉛本沒時。學人當向定中推。客塵欲染

心無着。天癸纔生神自知。性寂金來歸。性本精  
 凝坎去補南離。兩般靈物交併後。陰盡陽純道  
 可期。此李清庵中和集中之口訣也。  
 火符容易藥非遙。天癸生如大海潮。兩種汞鉛  
 知採取。一齊物欲盡捐銷。掀翻萬有三元合。煉  
 盡諸陰五氣朝。十月脫胎丹道畢。嬰兒形兆謁  
 神霄。此李道純中和集中之口訣也。  
 奪取天機妙。夜半看辰杓。一些珠露。阿誰運到  
 稻花頭。便向此中採取。宛如碧蓮含蕊。滴破玉  
 池秋。萬籟風初起。明月一沙鷗。此陳楠口訣也。  
 已上皆諸真得藥口義。各引數言。以便印證者。

性命圭旨 利

聚火載金圖



金鼎三車齊聚  
 雷開九竅通  
 返通運八龍  
 萬道廣光射紫微

此乃正氣  
 統百何草  
 數金上升  
 度後集

三車並實土真  
 無何須後門  
 靈聖常說說  
 息收甘雨潤乾坤

此乃正氣  
 統百何草  
 數金上升  
 度後集

下乘中乘上乘最上乘威度法寶而直入捏繫

聚火載金訣法

起先運南方離宮之火。以煉北方水中之金。是為以紅投黑。則凝神入坤臍而生藥。如今運北方水中之金。以制南方火中之木。是為以黑見紅。則凝神入乾頂而成丹。故紫陽悟道篇云。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。崔公入藥鏡云。產在坤。種在乾。乾居上為鼎。坤居下為爐。非猛烹極煨。則藥不能出爐。非倒行逆旋。則藥不能升鼎。鉛者其性沉重之物也。若不得火。何由而飛。汞者其性飛揚之物也。若不得鉛。何由而結。是以聚火之法。最為緊要也。何謂聚火之法。

性命圭旨

此法即達磨海蟾二祖師。吸氤撮閉四字訣是也。吸者。鼻中吸氣以接先天也。氤者。舌挂上腭以迎甘露也。撮者。緊撮谷道內中提。明月輝輝頂上飛也。閉者。塞兌垂簾兼逆聽。久而神水落黃庭也。故翠湖云。下不閉。則火不聚。而金不升。上不閉。則藥不凝。而丹不結。是以聚火之法。乃採取烹煉之先務也。其恍惚惚惚。是採取時候。猛烹極煉。是採取功夫。吸氤撮閉。又是烹煉之的旨也。夫採取之法。貴乎知時。不可太早。太早則藥嫩易升。亦不可太遲。太遲則藥老成質。必伺乎鉛華吐白。立珠成象。方是採取時節。張紫

性命圭旨

陽云鉛過癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。張三手云電光燦處尋真種。風信來時覓本宗。電光燦處則窈冥之後。恍惚之間。一陽爻動之時。珠落華池之際。此時即用祭同契拘束禁門訣。緊塞太玄。閉任開督。即擊鼓之以囊籥。吹之以巽風。煨之以猛火。火熾則水沸。水沸則駕動何車。載金上升。泥丸與真汞配合。汞得鉛降。亦不飛走。如此漸漸抽添。漸漸凝結。自然鉛日減。汞日添。久之鉛盡汞自乾。陰盡陽自純。至此則金丹大藥成矣。鍊此大藥。別無他術。只是採取先天一點祖炁。以為金丹之母耳。受之師曰。鍊大炁

性命圭旨

之祖炁。飛肘後之金晶。存帝一之妙相。返三素於黃庭。此是口訣中之口訣也。學者徒知以鉛汞交結為丹。而不知採取抽添烹煉火候。各有次序法度。蓋採取以作其始。抽添以成其終。於中調停。全仗火候。所以紫陽云。縱識朱砂及黑鉛。不知火候也如閑。朱晦翁云。神仙不作祭同契。火候工夫那得知。薛道光云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。莫將大道為兒戲。須共神仙仔細推。火候之法。有文有武。不可一律齊也。靜中陽動金離破。地下雷轟火逼金。此第四節之火候也。護守藥爐看火候。但安神息任天然。

九十五六七



海底是也。蓋天中之竅圓而藏性能通於地中之竅。故其貫也。則自上而下。直養而無害也。地中之竅。方而藏命。能通於天中之竅。故其貫也。則自下而上。直養而無害也。孔子曰。智者動。天圓之象也。仁者靜。地方之象也。天圓者何。圓陀之義也。乃性之所寄。為命之根矣。地方者何。方寸之義也。乃命之所係。為性之樞矣。性命混成。實非有兩。潛天而天。潛地而地。緩緩洋洋。無體無方。在眼曰見。在耳曰聞。在鼻辨香。在口談論。在手執捉。在足運奔。悟者知是佛性。迷者喚作精魂。蓋佛性者本仁也。而所謂本性者。豈非是

性命圭旨

我本來之所自有之真性。歟。真性者天命之性也。以其不落邊際。故謂之中。以其一真無妄。故謂之誠。以其與物同體。故謂之仁。以其至尊無對。故謂之獨。混沌一箇無欠無餘。及乎太極一判。兩儀始分。則輕清者騰而在上。重濁者沉而在下。於是坎宮有銀。離宮有汞。而向之所謂一物者。至此分而為二矣。故薛紫賢復命篇云。一物分為二。能知二者名。這二者之名。丹經不敢漏洩。巧喻多端。萬字千名。不可勝計。如論頂中之性者。喻之曰汞也。龍也。火也。根也。日也。魂也。離也。乾也。已也。天也。君也。虛也。死也。無也。主也。

性命圭旨

淨也。朱砂也。扶桑也。姤女也。崑崙也。如論臍中之命者。喻之曰鉛也。虎也。水也。帶也。月也。魄也。坎也。坤也。戊也。地也。巨也。質也。鳥也。有也。真也。沉也。水銀也。華嶽也。嬰兒也。曲江也。至於陰中含陽。陽中藏陰。千言萬論。不過引喻二者之名耳。故元皇訣曰。鉛汞鼎中。屢煉成無價。珠都來兩箇字。了盡萬家費。鍾離翁曰。除却汞鉛兩味藥。其他都是誑思迷。高象先曰。夢謁西華到九天。真人授我指立篇。其中簡易無多子。只要教人鍊汞鉛。馬丹陽曰。鉛汞是水。火。水火是龍虎。龍虎是神氣。神氣是性命。摠來只是這兩箇字。

性命圭旨

兩箇字。元只是一箇理。故有脩者。岐而二之。若直脩者。合而一之。合一者。鍊汞而凝神。盡性而至命。烹鉛而乾汞。取坎而填離。蓋離中靈物。號曰流珠。寓神則營營而亂思。寓精則持盈而難保。所以葛仙翁作流珠歌。嘆其難馭而易失也。豈不觀魏伯陽云乎。太陽流珠。常欲去人。奪得金華。轉而相因。又曰。河上姤女。靈而最神。將欲制之。黃芽為根。曰金華。曰黃芽。皆指真鉛而言。真鉛者。乃太陰之精也。曰流珠。曰姤女。皆指靈汞而言。靈汞者。乃太陽之氣也。然此靈汞其性猛烈。見火則飛走無踪。不得真鉛。何以制伏。故

九一五六九



紫陽曰。要須制伏。兌金公。金公者。鈔字也。蓋鈔自曲江而來。穿夾脊。徹玉京。幹旋沂流。直上泥丸。雖名抽鉛添汞。實是還精補腦。丹經云。欲得不老。還精補腦。翠虛篇云。天有七星地七竅。人有七竅。權歸腦。太古集云。金丹運至泥丸穴。名姓先將記玉都。法寶遺珠云。識得本來真面目。始知生死在泥丸。黃庭經云。泥丸百節皆有神。又云。腦神經根字泥丸。又云。一面之神宗泥丸。泥丸九真皆有房。方圓一寸處此中。但思一部壽無窮。所謂方圓一寸者。即釋迦摩頂受記之處也。此處乃玄中之玄。天中之天。鬱羅蕭臺。玉

性命圭旨

山上京。腦血之瓊房。魂精之玉室。百靈之命宅。津液之山源。此正在兩耳交通之穴。前明堂。後玉枕。上華蓋。下絳宮。北極太淵之中。乃真一元神所居之室也。昔黃帝上峩峩山。見天真皇人於玉堂。請問真一之道。皇人曰。此道家之至重。其經上帝秘在崑崙五城之內。歲以玉函。刻以金札。封以紫泥。印以中意。吾聞之經云。一在北極太淵之中。前有明堂。後有玉枕。上有華蓋。下有絳宮。巍巍華蓋。金樓穹窿。左罡右魁。激波揚空。紫芝被崖。朱草蒙隴。白玉壘巖。日月垂光。歷火過水。經玄涉黃。城闕交錯。帷帳琳瑯。龍虎烈

衛神人在傍。不施不與。一安其所。不遲不疾。一安其室。能暇能預。一乃不去。守一存真。一乃通神。少欲約食。一乃留息。白刃臨頭。思一得生。知一不難。難在於終。守之不失。可以無窮。此真一秘旨之畧也。故道德經曰。天得一以清。地得一以寧。神得一以靈。谷得一以盈。萬物得一以生。王侯得一以為天下貞。所謂神以知來。知以藏往也。所謂大而化之之謂聖。聖而不可知之之謂神也。分之為二。陰陽之根柢也。分之為五。五行之樞紐也。又分之為八。八八六十四。而為河圖之數也。又分之為九。九九八十一。而為洛書

性命圭旨

之數也。又散之為萬。生生化化。萬物之綱維也。羲文得其一。而周易興焉。禹箕得其一。而洪範疇焉。周茂叔得其一。而太極圖焉。邵堯夫得其一。而經世作焉。老子得其一。而萬事畢焉。釋迦得其一。而萬法歸焉。歸根者。歸此也。復命者。復此也。西昇經曰。人能守一。一亦守人。思一至。一與之揚。思一至。渴。一與之漿。靈樞經曰。天谷元神。守之自真。又曰。子欲長生。抱一當明。又曰。抱一守真。神自通靈。人能握神。守一於本宮。則真氣自昇。真息自定。真精自朝。靈苗自長。天門自開。元神自現。項竅門。而數數齊開。元神居而

神神聽命。神既居其竅而不散。則人安得而死乎。即黃庭經所謂。子欲不死。脩崑崙是也。故丘處機云。凡視崑崙守真一。守得摩尼圓。又赤清虛浩曠。陀羅門。萬佛千仙從此出。還元篇云。悟道顯然明廓落。閑閑端坐運天關。此是根本功夫。頭腦學問。擢天關之手段。脫死籍之靈草。此道上蒼所秘。古今仙佛皆不敢明言。真所謂千人萬人中。一人兩人知者也。玄哉玄哉。更有言不盡底口訣。再一叮囑。當其真鉛入鼎之時。須要驅除雜念。奮速精神。口視頂門。用志不分。霎時龍虎交戰。造化爭馳。雷轟電掣。撼動乾坤。百

性命圭旨

味悚然。九宮透徹。金晶瀧頂。銀浪衝天。紫陽所謂。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。少頃玉鼎湯。溫金爐火散。黃芽遍地。白雪漫天。夫唱婦隨。龍吟虎嘯。陰戀陽魂。陽抱陰魄。鉛精汞髓。凝結如珠。玉蟻所謂。夫婦老相逢。恩情自留戀。此際玄珠成。象鑪去金存。而一點金液。復落於黃庭舊處矣。斯時也。豁然如由雲之騰。虛空。霏霏然似膏雨之遍原野。淫淫然若春雨之滿澤。液液然像河水之將釋。百脉沖和。而暢乎四體。真箇是拍自滿。懷都是春也。見此劫驗。急行卯酉周天。進陽火。退陰符。使東西會合。南北混融。則四象五

行攢簇一鼎。混有靈於天谷。理五氣於泥丸也。高家先云。玄珠飛到崑崙上。子皆求之憑罔象。河車歌云。兩物擒來共一爐。一泓神水結真酥。指玄篇云。必知會合東西路。切在沖和上下田。陳泥丸云。白虎自茲相見後。流珠那肯不相從。段真人云。四象五行攢簇處。乾坤日月自然歸。漸悟集云。因燒丹藥火炎下。故使黃河水逆流。純粹吟云。子午爐前分進退。乾坤鼎內列浮沉。玄奧集云。金情木性相交合。黑汞紅鉛自感通。雲房真人云。驅回斗柄玄關理。幹轉天關萬象通。片餉龍龍頻闕罷。二物相交頃刻中。

性命圭旨

指玄篇云。奔歸氣海名朱驥。飛入泥丸是白鴉。昨夜虎龍爭戰罷。雪中微見月鈞斜。醒眼詩云。木金間隔各西東。雲起龍吟虎嘯風。二物寥寥天地迴。幸因戊己會雌雄。陳泥丸云。子時氣到尾閭關。夾脊河車透巖山。一顆水晶入爐內。赤龍含汞上泥丸。翠虛篇云。醉倒酣眠夢熟時。滿船載寶過曹溪。一鏡識破丹基後。放去收來總是伊。古仙歌云。水銀一味是仙藥。從上傳流伏火難。若遇河車成紫粉。粉霜一吐化金丹。玄奧集云。秘將北斗過兩辰。兩手雙擎日月輪。

飛越崑崙山上出須臾化作一天雲。

陰長生云夜深龍吟虎嘯時急駕河車無暫歇。

飛精運上崑崙頂進火玉爐烹似雪。

張元化云沂流一直上蓬萊散在甘泉潤九核。

從此丹田沾潤澤黃芽遍地一齊開。

原道歌云妙運丹田須上下須知一體合西東。

幾回笑指崑崙山上夾脊分明有路通。

玄奧集云獨步崑崙望窈冥龍吟虎嘯甚分明。

玉池常滴陰陽髓金鼎時烹日月精。

群仙珠玉云一點丹陽事迥別須向坎中求赤

血捉來離位制陰精配合調和有時節。

性命圭旨

金丹集云河車搬運上崑崙不動纖毫到玉關。

妙在八門牢閉鎖陰陽一氣自循環。

無一歌云到此得一復忘一可與元化同出沒。

設若執一不能忘大似痴猫守空窟。

白玉蟾云赤心煉神赤龍性卻身凝氣白虎命。

內外渾無一點陰萬象光中玉清鏡。

純陽文集云盜得乾坤祖陰陽是本宗天魂生

白虎地魄產青龍運寶泥九住搬精入上宮有

人明此法萬載貌如童。

抱一子顯道圖云造道原來本不難工夫只在

定中間陰陽上下常升降金水周流自返還紫

府青龍交白虎立宮地軸合天關雲收雨散神

胎就男子生兒不等閑。

玄奧集云要識玄關端的處兒女笑指最高峯。

最高峯秀且奇彼岸深濛生紫芝只此便是長

生藥無限修行人不知。

許宜平立珠歌云天上日頭地下轉海底蟬娟

天上飛乾坤日月本不運皆因斗柄轉其機人

心若與天心合顛倒陰陽止片時虎龍戰罷三

田靜拾取立珠種在泥。

羣仙珠玉歌云鉛思汞汞思鉛奪得乾坤造化

權性命都來兩箇字隱在丹經千萬篇。

復臨泰壯卦乾兮六陽從左而上下

虞西龍東建疑如西

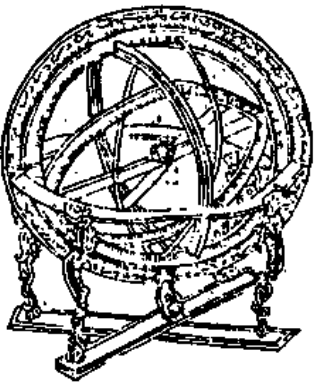
北斗南辰下層毛順底身

別德靈寶相見提督

灰心行水大定意探幽節

周天璇璣圖

大指分明見此圖  
璇璣西法天然  
由中道外中全外  
自後推前後則前  
陽以進求從左轉  
陰符退去往西旋  
靈明火候周天卦  
煉精明珠似月圓



何龍臨卯天宮西  
子前午北五為綱紀

陰向真陽陽從眼裏生  
虛無平易法固執行人行

婚遁否觀剝坤兮六陰往右而迴旋

卯酉周天口訣

前段乾坤交媾收外藥也。此段卯酉周天收內藥也。外交媾者後上前下。一升一降也。內交媾者左旋右轉。一起一伏也。兩者循環狀似璇璣。故魏伯陽云。循據璇璣升降上下。周流六爻。難以察觀。世人只知有乾坤交媾。而不知卯酉周天。是猶有車而無輪。有舟而無舵。欲望遠載。其可得乎。故還元篇云。輪迴玉兔與金雞。道在人身人自迷。滿目盡知調水火。到頭幾箇識東西。東者木性也。西者金情也。一物分二。間隔東西。今得斗柄之機。斡旋則木性愛金。金情戀木。兩

相交結。而金木交併矣。金木交併。方成水火全功。丹經謂之和合四象者。此也。故張全一鉛火秘訣云。大藥之生有時節。亥末子初正半夜。精神相媾合光華。恍惚惚生明月。媾罷流下噴泡然。一陽來復休輕泄。急須閉在太玄關。火逼藥過尾閭穴。探時用目守泥丸。垂下左上且凝歇。謂之瞻理騰升玄。右邊放下復起折。六六數畢藥升乾。陽極陰生往右遷。須開關門以退火。目光下囑守坤田。右上左下方凝住。三八數了一周天。此是天然真火候。自然升降自抽添。也。無眩望與晦朔也。無沐浴共長篇。異名剪除營

性命圭旨

喻攝只斯兩句是真詮。其法在乾坤交媾後行之。則所結金丹不致耗散也。先以法器頂住太玄關口。次以行氣主宰。下照坤臍。良久徐徐從左上照乾頂。少停從右降下坤臍。是為一度。又從坤臍而升上乾頂。又從乾頂而降下坤臍。如此三十六轉。是為進陽火。三十六度畢。開關以退火。亦用下照坤臍。從右上至乾頂。左邊放下坤臍。是為一度。如此二十四轉。是為退陰符。二十四度畢。故張紫陽云。斗極建四時。八節無不順。斗極實兀然。魁杓自移動。只要兩眼皎。上下交相送。須向靜中行。莫向忙裏送。所以用兩眼

皎者何也。蓋眼者陽數也。人之一身皆屬陰。惟有這點陽耳。我以這一點之陽。從下至上。從左至右。轉而又轉。戰退羣陰。則陽道日長。陰道日消。故易曰。龍戰於野。其血玄黃。又能使真氣上下循環。如天河之流轉。其眼之功。可謂大矣。蓋人初結胎時。天一生水。先生黑睛。而有瞳人。屬腎。地二生火。而有兩眸。屬心。天三生木。而有黑珠。屬肝。地四生金。而有白珠。屬肺。天五生土。而有上下胞胎。屬脾。由此觀之。則五臟精華。皆發於目也。因師指竅之後。見婦人小產牛馬落胎。併抱鷄之蛋。俱先生雙目。而臟腑皆未成形。予

始知目乃先天之靈元神所遊之宅也。是極經世書云。天之神棲於日。人之神發於目。大矣哉。人之神發於目也。生身處。此物先天地生。沒身處。此物先天地沒。水火木金土之五行。攢簇於此。肝心脾肺腎之五臟。鍾靈於此。唾涕精津氣血液之七物。結秀於此。其大也。天地可容。其小也。纖毫不納。茲非吾一身中之大寶也。歟。內指通玄訣云。含光便是長生藥。變骨成金上品仙。上陽子云。玄微妙訣無多言。只在眼前人不顧。崇正篇云。搬運有功連晝夜。軒旋至妙體璇璣。火侯歌云。欲透玄玄須謹獨。謹獨工夫機在目。

性命圭旨

卷一

一

陳泥丸云。真陰真陽是真道。只在眼前何遠詞。薛道光云。分明只在眼睛前。自是時人不見天。劉海蟾云。下降上升循轂軸。左旋右覆合樞機。王子真云。昨宵姹女啟靈扉。窺見神仙會紫微。北斗南辰前後布。兩輪日月往來飛。蕭紫虛云。如龍養珠常自顧。如鷄伏卵常自抱。金液還丹在眼前。迷者多而悟者少。陳翠虛云。不是燈光日月星。藥靈自有異常明。垂簾久視光明處。一顆堂堂現本真。翠虛篇云。莫謂金丹事等閒。切須勤苦力攢研。然慙好與師資論。不在他途在目前。

性命圭旨

卷一

一

玄與集云。青牛人去幾多年。此道分明在目前。欲識目前真的處。一堂風冷月嬋娟。陳泥丸云。大道分明在眼前。時人不會悞歸泉。黃芽本是乾坤氣。神水根基與永連。玄學統宗云。幾回抖擻上崑崙。運動璇璣造化分。晝夜周而還復始。嬰兒從此命長存。觀吾判惑歌云。這骨董大與妙妙在常有觀其。竅此竅分明在目前。下士問之卽大笑。金丹賦云。龍吟虎吸魂吞魄。吐南北交媾於水火。卯酉輪還於子午。抱括乾坤之策。優游變化之主。母子包羅於匡廓。青養因依於鼎釜。郡仙珠玉云。覺中覺了悟中悟。一點靈光無遮。覆。放開烈焰照娑婆。法界縱橫獨顯露。這些消息甚幽微。木人遙指白雲歸。此箇玄關口難說。目前見得便忘機。南谷子云。至道不遠兮。恒在目前。竊天地之機兮。修成胎仙。純陽子云。有人問我修行法。遙指天邊日月輪。已上諸仙雅言。皆發明行氣主宰之義也。蓋此節工夫與第四節共是一理。承上接下。端如貫珠。採取藥物於曲江之下。聚火載之。而上升於乾。乾坤交媾於九宮之上。周天運之。而凝結於鼎。紫陽云。都來片箇工夫。永保無窮逸樂。輕清者凝於泥丸。重

濁者流歸氣穴。逐日如此抽添。如此交媾。汞漸多。鉛漸少。久則鉛將盡。汞亦乾。結成一顆摩尼。是為金液大還丹也。故馬宜市云。收得水中金。採得菩提子。運得崑崙風。長壽無生死。蓋坎中之鉛。原是父之真精。離中之汞。原是母之真血。始因乾體一破。二物遂分兩弦。是以常人日離日分。分盡而死。所以至人法乾坤之體。效坎離之用。奪神功。改天命。求坎中之鉛。制離中之汞。取坎之中陽。填離之中陰。陰盡陽純。復成乾元本體。故張紫陽云。取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

性命圭旨 卷一 列  
悠悠覺萬有之空。似天雲變滅。

橫簾對地造化來。手搏日月煉成灰。  
金公每言姪女死黃婆。老猶懷胎。

靈 丹

一類金丹何赫赤  
大似彈丸黃似橘  
八人分上本圖明  
昨夜靈光照神室



了了見一真之體。如掌珠圓明。

流性煥然照。長壽丹成只自然。  
一粒自從吞入口。如知世有活神仙。

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第六節口訣  
靈丹入鼎長養聖胎 再附火候

原初那點精金。渾然在鐵。因火所逼。遂上乾宮。漸採漸積。以烹以鎔。損之又損。煉之又煉。直至煙消火滅。鑛盡金純。方纔成此一粒龍虎金丹。圓陀陀活潑潑。如露如電。非霧非煙。輝煌閃爍。光耀崑崙。放則遊開天地竅。歸兮隱入翠微宮。此時藥也不生。輪也不轉。液也不降。火也不炎。五氣俱朝於上陽。三華皆聚於乾頂。陽純陰剝。丹熟珠靈。紫陽翁曰。羣陰剝盡。丹成熟。跳出樊籠。壽萬年。是以唐宋尸解諸仙。多於此處分路。

性命圭旨 卷一 列

隨意生身。出沒自由。不肯於百尺竿頭。而再進一步。故有七趣之譏。落空之誚。蓋為不知重立我之性命。再造我之乾坤。變種性為佛性。化識神為元神。自造自化之妙也。若命宗人。不知所以自為造化。就是枯坐旁門。而道非其道也。若姓宗人。不知所以自為造化。就是頑空外道。而釋非其釋也。此法乃仙真佛祖之所深秘。槩自從金元以來。而學道之人。少有知之者。獨吾師尹公曰。鼎中有寶非真寶。重結靈胎是聖胎。然而珠在崑崙。何由得下。而結聖胎。必假神爐。竊靈陽真氣。以催之。太陽真火。以逼之。催逼既久。

則靈丹應時脫落。吞入口中。化為金液。而直射於丹扇之內。霎時雲騰雨施。電掣雷轟。塵戰片餉之間。銷盡一身陰滓。則百靈如輻之轉。七寶若水之朝宗。皆聚於此矣。昔無上元君謂老子曰。神丹入口。壽無窮也。故老子修之。是為道祖。許宣平曰。神居竅而千智生。丹入鼎而萬種化。陳虛白曰。我初凝結聖胎時。百脉俱停。氣不馳。施肩吾曰。天人同一氣。彼此感而通。陽自空中來。抱我主人翁。然我既得靈丹入鼎矣。而內外交修煉之。而復煉之。而必至於天地合德。則太虛中自然有一點真陽。以與我之靈丹合而

性修三旨

為一。蓋吾身之靈。感天地之靈。則內真外應。渾然混合。金碧經云。磁石吸鐵。隔碍潛通。大同此意。這段功夫。全以至靜為主。老子云。人能常清靜。天地悉皆歸。當其兩陽乍合。聖胎初凝。必須常常覺照。謹謹護持。如小龍之在養珠。似幼女之初懷孕。牢關神室。不可使之滲漏。故太白真人曰。固濟胎不泄。變化在須臾。更於一切時中。四威儀內。時時照顧。念念在茲。混沌沌沌。如在母胞。終日如愚。而不違。不可須臾間斷也。葛仙翁云。息息歸中。無間斷。天真胎裏自凝堅。張用成云。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。石得

之云。將來掌上霞光燦。吞入腹中宮殿新。趙綵督云。神丹飛落黃金室。嬰兒降生極樂園。呂純陽云。刀圭餌了丹書降。跳出塵籠上九天。朱文公云。刀圭一入口。白日生羽翰。李清庵云。一顆寶珠吞入腹。作箇全真仙。春風陳希夷云。逸無蹤跡歸丹扇。潛有機關結聖胎。薛紫賢云。四象包含歸戊己。辛勤十月產嬰孩。悟真篇云。菓生枝上終期熟。子在胞中豈有殊。醉中吟云。寶珠笑舞辭天谷。纔脫胞胎又入胎。張紫陽云。嬰兒是一含真炁。十月胎圓入聖基。呂純陽云。天生一物變三才。交感陰陽結聖胎。白玉蟾云。雞能

性修三旨

抱卵心常聽。蟬到成形殼始分。俞石澗云。虎嘯一聲龍出窟。鸞飛鳳舞入金城。擊仙珠玉云。一粒嬰兮天地壽。死生生死不相干。張紫陽云。相吞相啗却相親。始覺男兒有孕鍾。離翁云。胎內嬰兒就動。加溫養功。時時照丹扇。刻刻守黃中。陳泥丸云。男兒懷孕是胎仙。只為蟾光夜夜圓。奪得天機真造化。身中自有玉清天。陳抱一云。大道無私感即來。神仙此語豈虛哉。苟非着意求鉛汞。爭悟天機結聖胎。立奧集云。闔苑蟠桃自熟時。摘來服餌莫教遲。幾回下手潛偷處。無限神仙總不知。龍眉子云。形如雀卵圓大。間

似曬珠顆圓。龍子脫胎吞入口。此身已證陸  
行仙。紫虛真人云。初煉還丹須入室。婦人懷孕  
更無殊。聖胎凝結圓成後。出人行藏豈有拘。白  
紫清云。祇將戊己作丹爐。鍊得紅丸化玉酥。慢  
守火符三百日。產成一顆夜明珠。張真人贈白  
龍洞主歌云。從此根苗漸長成。隨時灌溉抱真  
精。十月脫胎吞入口。不覺凡身已有靈。白玉蟾  
云。怪事教人笑。幾回男兒今也會懷胎。自家精  
血自交媾。身裏夫妻是妙哉。黃元吉云。鼎內金  
丹燦爛光。無由摘爾到黃房。忽然夜半天風便。  
吹送靈兒歸故鄉。陳翠虛云。道要無中養就兒。

性命三篇

箇中別有真端的。都緣簡易妙天機。散在丹書  
不肯泄。王重陽云。閑中偶爾到天台。忽見霞光  
五色開。想是金丹初變化。取歸鼎內結嬰孩。上  
陽子云。玉皇若也問丹材。偃月爐中取下來。馳  
聘英雄吞一粒。男兒懷了一年胎。陳致虛云。饑  
餐渴飲困來眠。大道分明體自然。十月聖胎完  
就了。一聲霹靂出丹田。至於釋教教人亦不外  
此。如楞嚴經曰。行與佛同。受佛氣分。如中陰身。  
自求父母。陰信真通。人如來種。名生貴住。既遊  
道胎。親奉覺亂。如胎已成。人相不缺。名方便具  
足。由容貌如佛。心相亦同。名正心住。身心合成。

性命圭旨

日益增長。名不退住。十身靈相。一時具足。名童  
真。由形成出胎。親為佛子。名法王子。住表以成  
人。如國大王。以諸國事。分委太子。彼刹利王。世  
子長成。陳列灌頂。名灌頂住。夫人如來種者。以  
種性而為如來之種子。以自造化如來也。故曰  
道胎。又曰覺亂。其與婦人之亂兒。玄門之胎仙。  
亦何以異。及至形成出胎。親為佛子。豈不是真  
人。出現大神通。從此天仙可相賀耶。蓋丹書梵  
典。皆有次序口訣。但人不知。而慕直看過去了。  
正是珠在路傍。人不拾。惜哉。予今畧摘此數條。  
表而出之。以引古之是。而證今之非也。

性命三篇

從來真火本天然  
何事徒從妄相傳  
若將方本投圖說  
曉得等教得少年

真真實實  
真則始  
無中有  
有中無

神仙不作禁閉契  
火侯工夫那得知  
千曉曉翁拈一語  
可憐無及魏君時

玉爐為瑞騰靈氣  
金剛像家長野芝  
神水時時動假爐  
智運提使火龍飛

正

圖

製輪轉狀即其真  
不將火候著於文  
要知口訣通玄處  
須共神仙仔細論

六候足  
真金丹  
天啟靈  
造化機

有氣有文皆是妄  
無氣無文亦成空  
欲且為君通一辨  
費有日出價東紅





行火候法

火候最秘。聖人不傳。今則露之。藥非火不產。藥熱則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之與。非可一槩而論。故未得丹時。須藉武火以凝之。既得丹時。須藉文火以養之。文火者。結實之火也。其養之之法。節其寒溫。消息是也。故參同契曰。候視加謹慎。審察辨寒溫。審其火之未燃也。須藉巽風以吹之。察其火之既燃也。須資神水以沃之。若太過則損之。若不及則益之。俾得中和。而無火燥火寒之病矣。蓋火之寒燥。全在意念上發端。陳虛白曰。念不可起。念起則

火燥。意不可散。意散則火冷。惟只要一念不起。一意不散。含光默默。真息綿綿。圓明覺照。常自惺惺。此長養聖胎之真火候也。故白玉蟾曰。採藥物於不動之中。行火候於無為之內。張三丰曰。以默以柔存火性。勿忘勿助養靈胎。劉海蟾曰。兀兀無為融至寶。微微文火養潛龍。張紫陽曰。自有天然真火候。不須柴炭及吹嘘。又曰。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。此四翁乃列仙中之錚錚者。皆以天然真火。自然妙用。而成無上至真之道。又何嘗用卦爻斤兩年月日時者哉。今時之人。錯會仙師本意。泥象執文。認指

為月。而必欲推算卦體之策數。求合卦畫之陰陽。吾恐終身役役。而不見其成功。倏然疲弊。而不知其歸處。豈不見張平叔云。此中得意須忘象。若究群爻。設役情。高象先云。晝夜屯蒙法。自然。焉用孜孜看火候。陳冲素云。火雖有候。不須。昨些子機關。我自矧。彭真一云。從來真火無形像。不得師傅也大難。蕭紫虛云。藥物調和。悟者甚易。火候消息。行之甚難。一十月工夫。存香杳。綿綿之息。三萬年氣數。在來來往往之間。所以養丹田之寶。此寶長在奪丹鼎之珠。此珠復還。駕動河車。離塵世尾閭之海。移居天谷。上崑崙。

性倫法旨

蓮島之山。前數句謂。作丹之時。脫胎而入口。未三句謂。功成之後。脫胎而出。鼓中間兩句。謂。溫養子珠。長養聖胎。張三峰曰。年月日時。空有著。卦爻斤兩。亦支離。若存會得綿綿意。正是勿忘勿助時。白紫清曰。流俗淺識。未學九夫。豈知元始天尊與天仙地仙。日日採藥物。而不停。藥物愈採。而無窮也。又豈知山河大地。與蠢動含靈。時時行火候。而無暫住。火候愈行。而不歇也。神凝則精氣聚。而百寶結者。結胎之藥物也。真息往來。而未嘗少有間斷者。溫養之火候也。陳虛白曰。火候之要。尤當於真息求之。邱長春曰。一



性命雙修萬神圭旨第七節口訣

嬰兒現形出離苦海 內附真容煉形法則

前面火候已足。聖胎已圓。若菓之必熟。兒之必生。彌歷十月。脫出其胞。釋氏以此謂之法身。又曰實相。玄門以此謂之赤子。又曰嬰兒。嬰兒當移胎換鼎之時。躍然而出。潛居氣穴之間。又重開一混沌也。蓋此穴原是神仙長胎住息之鄉。赤子安身立命之處。因是發境。順路而歸。嬰兒既冥坐靜室。安處道場。須藏以立玄。守以默然。始則藉坤母黃芽以育之。繼則聚天地生意以哺之。此感彼應。發迺見遠。其中自呼自吸。自聞

自開。自動自靜。自由自在。若神仙逍遙於無何鄉。似如來禪定於寂滅海。既到此大安樂處。仍須密守關元。無令外緣六塵魔賊所侵。內結煩惱。奸臣所亂。若坐若臥。常施整淨之功。時止時行。廣運修持之力。遂得六門不漏。一道常通。真體如如。永固丹基者矣。日夕如此衛護。如此保顧。如龍養珠。如母育子。不可頃刻暫忘。刹那失照。鍾離翁曰。孩兒幼小未成人。須藉坤娘養育恩。又曰。已証無為自在心。更須溫養保全真。李清庵曰。丹從不煉煉中煉。道向無為為處為。息念息緣調祖炁。忘聞忘見養嬰兒。呂純陽曰。腹

內嬰兒養已成。且居屢市暫娛情。無端措大剛饒舌。却入白雲深處行。蓋溫養育嬰。乃作仙之一大事。若養育失調。嬰兒就有棄殼離窠之變。此時着實隄防。不可輕縱。出去則一出而迷途。遂失舍而無歸。故白玉蟾有重整釣魚竿。再斫秋筠節之嘆。上陽子云。既達返還九與七。此即木金三五。炁全神壯換胎時。照護嬰兒休遠出。防護之訣。密固三要為緊。茶同契曰。耳目口三寶。閉塞勿發通。真入潛深淵。浮游守規中。其法只是以眼觀眼。以耳聽耳。以鼻調鼻。以口緘口。潛藏飛躍。在正一心。則外無聲色臭味之牽。

內無意必。固我之界。自然方寸虛明。萬緣澄寂。而我本來赤子。怡怡然安處其中矣。雖然外固三要。尤要內遣三害。三害者。邪念。煩惱。瞋恚。是也。故道覺禪師曰。脩此戒定慧。斷彼瞋貪癡。蓋貪痴易於制伏。惟有瞋毒難降。聖胎訣云。瞋恚之火一燃。胎真去如奔馬。直待火滅煙消。方纔歸於虛舍。宋儒亦曰。忿火不懲。必有燎原之患。然水不塞。豈無潰川之火。圓覺道場脩證儀云。一念瞋起。具八萬障門。今欲去瞋之法。惟宗老子之日損。周易之懲忿。世尊之覺照。高僧妙普曰。瞋火正燃時。我以覺照之。猶如湯消冰。了了

無分別。緣此瞋火。非實有體。皆從無明而來。猶寶積經云。如鑽木出火。要假衆緣力。若緣不和。火終不得生。是不悅聲。畢竟無所有。知聲性空。故嗔亦不復生。嗔不在於聲。亦不身中往。因緣和合起。離緣緣不生。如因乳等緣。和合生酥酪。瞋自性無起。因於癡惡事。愚者不能了。煩惱自燒然。應當如是知。究竟無所有。瞋性本寂靜。但有於假名。瞋悲卽實際。以依真如起。了知如法界。是名瞋三昧。寶積經又云。求自然智。破無明殼。則無明變成慧炬。而瞋火化作心燈。瞋之一毒。既消。八萬四千煩惱。亦滅。佛經云。諸

性命圭旨 一 眞

魔平等。煩惱爲先。又云。現住菩薩境。煩惱無所有。又云。智者於苦樂。不動如虛空。善觀察煩惱。我我所俱離。又云。無障大悲。觀諸衆生。所有煩惱。皆從虛假妄想而生。知諸煩惱。體性自離。如是隨覺。卽是菩提。煩惱之性。卽菩提性。又云。煩惱境是佛境界。觀煩惱性空。是正修行。又云。欲除煩惱。當行正念。四祖亦云。一切煩惱業障。本來空寂。細觀佛祖經旨。大槩謂煩惱性空。勿爲窒碍。觀如夢幻。不用介懷。設使觸景情動。如响應聲。既應卽止。若此。則煩惱塵勞。不待斷而自滅。胎真赤子。弗假脩而自靈。又有經云。以智慧

性命圭旨

劍。破煩惱賊。以智慧刀。裂煩惱網。以智慧火。燒煩惱薪。僧圓照云。對治煩惱魔。清靜常歡喜。羅居士云。諦觀四大本空。煩惱何處安眠。晁文元云。身同夢幻。非真有事。比風雲不久留。既能洞達。須剛斷。煩惱塵空。過卽休。張紫陽云。可謂道高龍虎伏。堪言德重鬼神欽。已知壽永齊天地。卽菩提。前念迷卽凡夫。後念悟卽佛。前念着境卽煩惱。後念離境卽菩提。故瓔珞經云。佛言。我從本來。不得一法。究竟定意。如知所謂無念。若得無念者。觀一切法。悉皆無形。因此得成無上

性命圭旨 一 眞

正眞之道。又云。世人不能成道而脫生死者。良由忘念爲輪迴種子耳。蓋妄念起處卽是生滅。忘念息處卽是眞元。故立門以止念爲本。釋教以無念爲宗。無念者。爲無邪念。非無正念。念有念無。卽名邪念。不念有無。卽名正念。念善念惡。卽名邪念。不念善惡。卽名正念。乃至苦樂生滅。取捨冤親憎愛。並名邪念。不念苦樂等。是名正念。但事來不受。一切處無心。卽是無念也。無念之念。謂之正念。佛經云。善男子。我等住於無念法中。得如是金色三十二相。放大光明。照無餘世界。高峰禪師云。慈氏受一生成佛之功。不出

九一五八一

一念無生性海。智常禪師云。真如無念。非念法。能階實相。無生豈生心。能至無念。念首何念。真如無生。生者坐乎寶相。李之才云。念之天理。則明月之當空。念之人欲。則浮雲之蔽日。寒山子云。旋乾倒嶽。鎮常靜。一念萬年。永不移。天隱子云。不觀不聞。存覺性。無思無念。養胎仙。寶積經中所說。菩薩安住無所住之念。非憶非忘。所安住念。即名法界。是知從上若佛若祖若聖若仙。皆因真心息念。而得妙道。故尚書曰。惟狂克念。作聖。然克念之功。須要躬行實踐。方有進步。不然一片太虛。途路甚遠。少一步定是到不得。肯

性合三行 一真

人所謂工夫不到不方圓。工夫若做到極則處。自然入於無念。既得無念。真常則玄寂。嬰兒。寂寂然而無撓擾之患矣。劉虛谷云。大功欲就三千日。妙用無虧十二時。陳朝元云。含養胞胎須十月。育嬰乳哺要千朝。泥丸翁云。片餉工夫脩便現。老成須是過三年。三年工夫已完。溫養事畢。即悟真所謂。一霎火焰飛。真人自出現。真人既現。必由太玄而升天谷。再加真心誠盡之功。則有逆靈變化之妙。劉海蟾曰。卦行火候周天畢。孕箇嬰兒。下田辟塵。一聲從地起。乾戶壁開光萬里。翻身撞出太玄關。這回方是真仙子。

天人一氣相呼吸  
以法追來煉形質

正 聚聚壤而五種空

空霞光萬道連天碧

煉

形 真空煉形法

五種空非空

非以空五種  
五種悉皆空



性合三行 一真

煉形說

普照佛心曰。身端有白我其觀。却嘆人從窳裏盤。最上一乘含蓄遠。好從玄寂覓天寬。蓋真空煉形之法。譬與運甕相似。若處甕內。焉能運之。必也處於甕外。身處甕外者。即釋氏所謂外其身而虛空之是也。故老子曰。外其身而身存。忘其形而形存。薛道光曰。若人空此幻化身。親授聖師真訣。則張全一曰。太虛是我。先空其身。其身既空。天地亦空。天地既空。太空亦空。空無所空。乃是真空。清靜經曰。內觀其心。心無其心。外視其形。形無其形。形無其形者。身空也。心無其

心者。心空也。心空無碍。則神愈煉而愈靈。身空無碍。則形愈煉而愈清。直煉到形與神而相涵。身與心而爲一。方纔是形神俱妙。與道合真者也。古仙曰。形以道全。命以術延。此術是竊無涯之元炁。續有限之形軀。無涯之元炁。是天地陰陽。長生真精。靈父聖母之炁也。有限之形軀。是陰陽短促濁亂。凡父凡母之氣也。故以真父母之炁。變化凡父母之身。爲純陽真精之形。則與天地同壽也。按孫陀羅尊者云。世尊教我觀鼻端白。我初諦觀。經三七日。見鼻中氣出入如烟。身心內明。圓洞世界。徧成虛淨。猶如琉璃。煙相

漸消。鼻息成白。心開漏盡。諸出入息。化爲光明。照十方界。得阿羅漢。朱元晦云。鼻端有白。我其觀之。莫認真云。平生姿韻愛風流。幾笑時人向外求。萬別千差無覓處。得來元在鼻尖頭。夫人未生之先。一呼一吸。氣通於母。人之既生之後。一呼一吸。氣通於天。天人一氣。聯屬流通。相吞相吐。如扯鋸焉。天與之我。能取之。得其氣。氣盛而生也。天與之天。復取之。失其氣。氣絕而死也。故聖人觀天之道。執天之行。每於義取。未升陽谷之時。凝神靜坐。虛以待之。內含意念。外舍萬緣。頓忘天地。粉碎形骸。自然大虛中。有一點如

露如電之陽。勃勃然入玄門。透長谷。而直上泥丸。化爲甘露。而降於五內。我卽鼓動巽風。以應之。使其驅逐三關九竅之邪。掃蕩五臟六腑之垢。焚身煉質。煨滓銷羶。抽盡穢濁之軀。變換純陽之體。累積長久。化形而仙。陳翠虛曰。透體金光。骨髓香。金筋玉骨。盡純陽。煉教赤血。流爲白。陰氣消磨。身自康。邱長春曰。但能息息常相顧。換盡形骸。五液流。張紫陽曰。天人一氣。本來同。爲有形骸。礙不通。煉到形神真合處。方知色相卽真空。薛復命曰。不知將謂氣。得後自然真。董漢醇曰。金用鎖。形由炁煉。煉形之法。總有六

門。其一曰玉液煉形。其二曰金液煉形。其三曰太陰煉形。其四曰太陽煉形。其五曰內觀煉形。若此者。總非虛無大道。終不能與太虛同體。惟此一訣。乃曰真空煉形。雖曰有作。其實無爲。雖曰煉形。其實煉神。是脩外面兼脩內也。依法煉之。百日則七魄亡。形三尸絕。跡六賊潛藏。而十魔遠遁矣。煉之千日。則四大一身。儼如水晶塔子。表裏玲瓏。內外洞徹。心華燦然。靈光顯現。耀光者。慧光也。故曰慧光生。虛覺花開。蓋慧覺花開。非煉形入微。與道真一者。不能有此。故生神經曰。身神並一。則爲真身。身與神合。形隨道通。

隱則形固於神，顯則神合於氣，所以蹈水火而無碍，對日月而無影。吾人在已出入無間，或留形住世，或脫質昇仙，有白日而飛肉屍者，黃帝之謂也。有留形而住世者，彭祖之謂也。有受命而居天職者，張天師之謂也。有拔宅而上升者，許旌陽之謂也。有示疾而終者，王重陽之謂也。有入仕而臣者，東方朔之謂也。至於老子為柱史，辛紆為大夫，尹喜為關令，伯姬為卿上，唐典隱崑陵子，休治漆園，留侯帝者師，四皓輔漢，惠仇生仕殷，輔光仕漢，馬丹仕晉，海蟾仕燕，正陽棄官，純陽應舉，常有執鞭，琴高執笏。若此者，多

性命非旨

不可以枚數。彼神仙之隱顯，去留，豈世之凡夫所能測度者哉！更若憑虛御風之列子，折蘆過江之達磨，若非淘質煉形之功，又安能如此輕舉之身乎！此神形俱妙之道，非坐脫立亡者之所能知，所以不免有拋身入身之失。爾故學仙佛之流，若獨以煉神為妙，不知煉形為要者，所謂清靈善化之鬼，何可與高仙為比哉！大抵溫養煉形，無分彼此，雖然在兩處發明，其實是一箇道理。內外兼脩，不相違背。若十日工夫，無間，乃懸涯撒手時也。自然言語道斷，心思路絕，能所兩亡，色空俱泯，無滯無碍，不染不着，身似

翔鴻不可籠，心如蓮華不着水，光光淨淨，灑灑灑灑，騰騰任運，任運騰騰，做一箇無事無為，自在逍遙之散漢也。此際嬰兒漸露其形，與人無異，愈要含華隱曜，鎮靜心田，若起憔悴，就着魔境，如陳泥丸云：我昔工夫行一年，六脉已息，氣歸根，有箇嬰兒在丹田，與我形貌亦如然，嬰兒既長，穴不能居，自然裂竅而出，貫頂而升。此之謂出離苦海，而超彼岸也。永明壽禪師云：身在苦海中，賴此鐵羅漢，苦海既脫離，捨筏登彼岸。觀吾陳真人云：此岸波濤已脫離，到彼方知壽可躋，一得歸來宜永得，渡河筏子上天梯。

性命非旨

脫離苦海圖



性命雙修萬神圭旨第八節口訣

移神內院端拱真心

始則有作有為者。採藥結丹以了命也。終則無作無為者。抱一真心以了性也。悟真篇云。始於有作人爭覺。及至無為眾始知。但見無為為道妙。不知有作是根基。證道歌云。到無為處不無為。方知吾道是希夷。今之在家凡夫。出家外道。止知有這邊道理。不知有那邊境界。止知有此間之妙。不知有彼岸之玄。止知無事。而不知希有之事。止知無為。而不知有為之法。此乃知其一。不知其二。修其性不脩其命者也。故丹道未

性命圭旨

成之先。若不知下學之有為。而着於空焉。則謂之落空漢。丹道已成之後。若不知上達之無為。而着於相焉。則謂之守屍鬼。石杏林曰。有物非無物。無為合有為。陳泥丸曰。我聞前代諸聖師。無為之中無不為。陰長生曰。無位真人居上界。空寂更無塵可碍。有為功就。又無為。無為也有工夫在。所謂真人居上界者。即嬰兒出離苦海。移居天谷之時也。空寂真心者。即呂祖向晦冥息。真心合道之法也。施肩吾曰。達磨面壁九年。一息內院。世尊真心六載。始脫樊籠。夫真心者。深居靜室。端拱默然。一塵不染。萬慮俱忘。無思

端拱真心圖



未到彼岸不能無法  
既至彼岸又馬月法  
頂中常放白毫光  
如入網待問菩薩

遺照於外  
空融於內  
真心至趣  
而與言會

元君端拱坐玄都  
三疊胎仙舞八閻  
變化純陽天地合  
長生固此妙工夫

無心於事  
無事於心  
超出萬幻  
端拱一靈

性命圭旨



無爲任運自知無視無聽抱神以靜無內無外無將無迎離相離空離迷離妄體合虛寂常覺常明但真此心萬法歸一則嬰兒安居於清靈之境棲止於不動之場色不得而礙之空不得而縛之體若虛空安然自在矣故達觀禪師云色不縛兮空不礙冥息真心觀自在大千萬有總歸無世界壞時渠不壞譚長真云嬰兒移在上丹田端拱真心合自然修到三千功行滿憑他作佛與昇仙此處是純一不雜的工夫豈能容纖毫情想但起希仙作佛之心便墮生死窠中不能得出所以關尹子云若有厭生死心超

性命

生死心止名爲妖不名爲道蓋清淨體中空空蕩蕩是見朗朗一無所有一切無住故心要訣云真心本乎無住無住心體圓融不測如金剛經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心應生無所住心金剛齊菩薩云我不依有住而住不依無住而住如是而住僧肇云聖人之心住無所住其住坐論云不依一法而心常住了心經云心無所住住無所心了無執着無住轉真淨名經云一切法以無住爲本安住無爲名之爲住住無方所故名無住無住心者是爲真心神源集云夫言心者是心之名言知者是

心之體荷澤云心體能知知即是心心本空寂至虛至靈由空寂虛靈而知者先知也由空寂虛靈而覺者先覺也不慮而覺者謂之正覺不思而知者謂之真知故祖師云空寂體上自有本智能知即此空寂之知便是達磨所傳清淨心也心常寂是自性體心常知是自性用所以六祖云一切萬法不離自性自性自知自性自見自性自悟自性自度悟性還易了心甚難故了心也着了此心也了心則心無其心矣無心之心是謂真心真心是性真性是心太上云了心真性了性真心空無空處無處了真此謂真

性命

空不空空無所空即是了見本心也龐居士云十方同聚會箇箇學無爲此是選佛場心空及第歸與夫空覺極圓空所空滅即是了見本性也華嚴經云性本空寂無取亦無見性空即是佛不可得思量原夫性體本空心體本定無空無無空即名畢竟空無定無無定即名真如定雖脩空不以空爲証不作空想即是真空也雖得定不以定爲証不作定想即名真定也空定而極通達無礙一旦天機透露慧性靈通乍似蓮花開恍如睡夢覺忽然現出乾元境界充滿於上天下地而無盡藏也此是心性常明燭

炯不昧。見朗宇宙照徹古今。變化無方。神妙莫測。雖具肉眼。而開慧眼之光明。匪易凡心。便同佛心之知見。乃是見性。見到徹處。脩行脩到密處。故得一性圓明。六通頓足。何謂六通。按玉陽大師曰。坐到靜時。陡然心光發現。內則洞見肺腑。外則自見鬚眉。智神踴躍。日賦萬言。說妙談玄。無窮無極。此是心境通也。不出廬舍。預知未來事情。身處室中。又能隔牆見物。此是神境通也。正坐之間。霎時迷悶。混沌不分。少頃心竅豁然大開。地理山河。猶如掌上觀紋。此是天眼通也。能聞十方之音。如耳邊音。能憶生前之事。如

性命圭旨

眼前事。此是天耳通也。或晝或夜。入於大定。上見天堂。下見地獄。觀透無數劫來。宿命所更。此是宿命通也。神通變化。出入自如。洞鑒十分眾生。知他心內隱微之事。他雖意念未起。了了先知。他雖意念未萌。了了先覺。此是他心通也。子思曰。心之精神之謂聖。故心定而能慧。心寂而能感。心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心虛而能覺。四祖道信曰。一切神通作用。皆是自心感現。瓊瑤經曰。神名天心。通名慧性。天然之靈。徹照無碍。故名神通。神通具足。愈加點耀。韜凡慧而不用。若露圭角。恐染邪魔。古云。道高一

性命圭旨

尺。魔高一丈。正定之時。或問種種善惡之聲。或現種種逆順之境。總是魔障。不可着他。又須反觀一身四大。俱是假合。如夢如幻。全體非真。但正此心。魔自消滅。古語云。見怪不怪。怪自自。見魔非魔。魔自滅。或腦中有霹靂之聲。或眼內有金星燦爛。或頂下紅霞繚繞。或眉間湧出圓光。此皆幻景。心莫受他。但行工夫。休證効驗。所以古仙云。項下有光。猶是幻。雲生足下。未為仙。又於靜中。忽見樓臺珠翠。女樂笙簧。異草奇花。觸目如畫。彼人不悟。將謂寔到天宮。不知自身內院。認作真境。因循而不出入。此際須用虛空觀。

性命圭旨

而擴充之。則我天谷之神。升入太虛。合而為一也。其虛空觀者。應觀自心。心本不生。自性成就。本來空寂。光明遍照。猶如虛空。瑩徹清淨。廓然周遍。圓明皎潔。成大月輪。量等虛空。浩然無際。復應觀察自身。則心之虛空。而通於身之虛空。身之虛空。而通於天地之虛空。天地之虛空。而通於太虛之虛空。虛虛相通。共成一片。豈不與太虛混之而為一耶。始而虛其心也。既而虛其身。又既而虛天地。虛而無虛。無虛而虛。虛也。不知無虛也。不知則我陽神。沖虛出入。而無障礙矣。然後方可與天地合德。太虛同體。而為混虛。

九一五八七

氏之人歟。此處只言到太虛之階梯。未曾造到太虛之實際。謂之煉神則可。謂之出神則未也。欲要高奔帝境。須當煉演谷神。常以靈知寂照。為心虛空。不住為觀。抱本還元。復歸太極。由此進進不已。及至無上可上。玄之又玄。無象可象。不然而然。則一靈之妙有。遍法界而圓通。貫雲漢以高躋。與宵昊而俱合。此天谷元神。煉到至極至妙之處也。故章思廉曰。得太極全體。見本來面目。先天一點真。後天却是屋。瑩蟾子曰。煉陽神了出陽神。自色界超無色界。既然證成妙道。須要混俗和光。雖處塵凡。而不同流俗。雖居

性命三言 四貞

濁世。而莫測行藏。日惟銷隱。應積陰功。開誠心。施法乳。汲引後學。普度眾生。上報佛恩。下資羣品。金剛經曰。所有一切眾生之類。若卵生。若胎生。若濕生。若化生。若有色。若無色。若有想。若無想。若非有想。非無想。我皆令人無餘涅槃。而滅度之。如是滅度無量無數無邊眾生。實無眾生得滅度者。故世尊成道之日。發普度眾生之悲。乃曰。先度眾生。然後作佛。華法師曰。性本無生。故亦無滅。此實千聖同然之真心。眾生度盡。方入涅槃。此亦千聖同歸之實際。王方平曰。鸞鶴來時乘紫霧。玉皇有勅登仙路。九玄七祖盡昇

天度了羣生。方自度。試觀古佛高仙。何等運心之普。如今人有一法一訣者。秘密珍藏。猶恐漏泄。較之古人。可不愧死。予之無念也久矣。但未得自度。先要度人。一念存心。不能頓釋。今之此作。盡泄天機。惟末後一着。尚未發明。今再言之。道書曰。陰神能見人。陽神使人見。蓋獨脩一物者。所出乃陰神也。陰神則有影無形。世所謂鬼仙是也。若雙脩性命者。所出乃陽神也。陽神則有影有形。世所謂天仙是也。故曰。道本無相。仙貴有形。然而出神太早。丹經之所深訶。既得其母。當返其始。常留神於天谷。復歸如嬰兒。不

性命三言 四貞

識不知。唯深唯寂。陽光無漏。則愈擴愈大。彌遠彌光。自然變化生神。生之再生。則生生而無盡。化之又化。則化化而無窮。子又生孫。百千萬億。張紫陽曰。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。陳泥丸曰。一載胎生一箇兒。子又孫兮孫又枝。白玉蟾曰。一體遍多。猶明月而影分千水。多身入一。若明鏡而光寓萬形。仙家謂之分身。佛氏謂之化身。如世尊之不離菩提樹下。而遍昇天宮說法。又如善財之不離莎羅林。歷一百十城。而遍參諸友。東華帝君曰。法身剛大通天地。真性圓明貫古今。若未頂門開真眼。休教散影與分形。分形

散影非不妙也。奈何還帶幻軀中。尙未超脫。而欲千變萬化。豈不反傷於本體耶。直到九載功完。純亦不已。忽然跳出五行之外。返於無極之初。證實相妙之更妙。得真功全之又全。成金剛不壞之體。作萬年不死之人。自覺覺他。紹隆佛種。三千功滿。而白鶴來迎。八百行圓。而丹書宣詔。飛昇金闕。返佩帝鄉。卽鐘離翁云。九載功成人。事盡。縱橫天地。不由親。蕭紫虛云。功成須是出神經。內院繁華勿累身。會取古仙超脫法。飄然跨鶴覲三清。諸仙棄殼各有不同。有從寶塔出者。有從紅樓出者。有看月而出者。有對鏡而

出者。有衝頂門而出者。所以玄奧集云。塞斷黃泉路。衝開紫府門。如何海蟾子。化鶴出泥丸。中和集云。成就頂門開一竅。箇中別是一乾坤。蓋頂門一竅。豈易開哉。先發三昧火透之。不通。次聚太陽火衝之。畧啓。二火騰騰。功擊不已。霎時紅光遍界。紫焰彌天。霹靂一聲。頂門開也。故呂純陽曰。九年火候直經過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙可相賀。真人出現。乘雲氣。御飛龍。升玉京。遊帝闕。飄飄雲際。翱翔太空。鳳篆金書。朝赴九陽之殿。蟠桃玉液。位登萬聖之筵。適意則騰輿前引。登雲則龍駕前迎。紫

府驚宮。欲去而頂中鶴舞。丹臺瓊苑。疑遊而足下雲生。劫火洞燒。我則優游於真如之境。桑田變海。我則逍遙於極樂之天。聚則成形。散則成氣。隱顯莫測。變化無窮。入水火而不溺。不焚。步日月而無形。無影。刀兵不能害。虎兇不能傷。陰陽不能變遷。五行不能陶鑄。閻羅不能制其死。帝釋不能宰其生。縱橫自在。出入自由。信乎紫陽云。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。此大丈夫得意之秋。功成名遂之日也。人生到此。寧不快哉。上陽子云。總皆凡世播英雄。做盡功名到底空。唯有金丹最靈妙。大羅天上顯神通。



性命圭旨

騰鳳凌霄圖

性命



閃閃白毫端真湧出無相實相之金身

又應頂上行  
百鍊海中真  
高標靈寶真  
了得靈寶正法眼  
金剛不壞體教行

心何處空原  
示等世空法  
解得應空身  
無量經非法

神現圖

閃閃出現  
燦爛金光  
飛波白雲  
逍遙帝鄉

虛空無內外  
心法亦如此  
若了虛空寂  
身法亦如此



炎炎舍利光中普現三千大千之世界

性命

性命雙脩萬神圭旨第九節口訣

本體虛空超出三界

按梓潼化書云。予之在朝也。以問方外之言。辭榮而歸。道逢隱者。指予以心印。授予以正訣。曰此西方大聖人。歸寂法也。予能念而習之。可度生死。死而不亾。終成正覺。若中道而廢。則猶能擇地而處。亦可為神仙。予於是歷觀漢唐諸仙。多在此處超脫而去者。豈非化書所謂中道而廢耶。又覽龍牙頌云。學道如鑽火。逢烟未可休。予又歷觀宋元諸仙。多在此處尸解而去者。豈非龍牙所謂逢煙而休耶。雖則仙去。然缺却末

後一段工夫。畢竟有些欠穩處。猶傳大士云。饒經八萬劫。終是落空亾。亦不知壽命有限。而不及脩耶。抑亦不知不得此法。而不能脩也。命宗人。只知煉精化炁。煉炁化神。煉神還虛。而止。竟遺了煉虛合道一段。是以無上師曰。養得金丹圓似月。未免有圓還有缺。何如煉箇太陽紅。三界十方俱洞徹。蓋聖脩諸極。自是少此一段。不得緣丹經子書。皆不會言及。末後一着。唯李清庵曾說到這裏。如門人問脫胎後。還有造化。清庵曰。有造化。在聖人云。身外有身。本為奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。正要腳踏

性命圭旨

實地。直待與虛空同體。方為了當。又云。更有煉虛一着。當於言外求之。其見趣可謂度越諸仙矣。但不肯說箇實際出來。云何煉虛。作何歸着。竟自朦朦朧朧。虛應過去。亦不知是不會祖師意。而不能說耶。抑亦不知是怕泄漏天機。而不敢說也。故水丘子嘆曰。打破虛空消億劫。既登彼岸捨舟楫。閱盡丹經萬萬篇。末後一句無人說。蓋此秘藏心印。皆佛佛授手。祖祖相承。迄至六祖。衣鉢止而不傳。諸佛秘藏。於茲塞矣。自此而下。鮮有知者。故曰七祖如今未有人。直到吾師尹公者出。以其夙植靈根。更得教外別傳之

旨。忽一旦禪關參透。豁然貫通。而千佛秘藏。又復開於今日矣。故悟道偈曰。把箇疑團打破時。千佛心華今在茲。下大竿頭取進步。虛空真宰天人師。我今又承師指。而得此法。如獲無價寶珠。即劔南和尚云。自從說得此明珠。釋梵輪王俱不要。然佛之地步甚高。而必至於虛空本體。本體虛空。方成無上正等正覺。而入涅槃。故邵康節曰。聖人與太虛同體。與天地同用。今人求其義而不得。乃億之曰。體太虛之體以為體。用天地之用以為用。此言大似隔窻鏡。且不過見其光影而已。若言體太虛之體以為體。便是有

九一五九一

滅之似釋迦掩室於摩竭。如淨名杜口於毘耶。此其所以自然造化而復性命之。而復虛空之。之不可以已也。而復性命。而復虛空。至此已五變化矣。變不盡變化。不盡化。非通靈變化之至神也。故神百煉而愈靈。金百煉而愈精。鍊之而復鍊之。則一爐火。鍊虛空。化作微塵。萬頃冰。壺照世界。大如黍米。少焉神光滿穴。陽燄騰空。自內竅達於外竅。外大竅九。而九竅之中。竅竅皆有神光也。小竅八萬四千。而八萬四千竅之中。竅竅皆有神光也。徹內徹外。透頂透底。在在皆有神光也。如百千燈。照耀一室。燈燈互照。光

光相涉。而人也物也。莫不照耀於神光之中矣。是則是已。尤非其至也。然不能塞乎天地之間。則未滿東魯聖人乾元統天之分量也。又歛神發光。銷歸祖竅之中。一切不染。依滅盡定而寂滅之。寂滅既久。則神光如雲。發電。從中竅而貫於上竅。大竅小竅。竅竅皆有神光也。光明洞耀。照徹十方。上徹天界。下徹地界。中徹人界。三界之內。處處神光。若秦鏡之互照。猶帝珠之相合。重重交光。歷歷齊現。而神也鬼也。莫不照耀於神光之中矣。妙則妙已。尤非其至也。然不能遍入塵沙法界。則未滿西竺聖人毘盧遮那之分

量也。再又歛神發光。銷歸祖竅之中。一切不染。依滅盡定而寂滅之。寂滅既久。而六龍之變化全。則神光化為舍利光矣。如赫赫日輪。從祖竅之內。一涌而出。化為萬萬道毫光。直貫於九天之上。若百千景日。放大光明。普照於三千大千世界。而聖也賢也。及森羅萬像。莫不齊現於舍利光之中矣。故大覺禪師云。一顆舍利光。熠熠照盡億萬無窮劫。大千世界總皈依。三十三天威統攝。而舍利光既遍滿於三千大千界內。尤未盡其分量。又自三千大千界中。復放無量寶光。直充塞於極樂世界。既而又升於袈裟幢界。

又升於音聲輪界。復直冲於勝蓮華世界。得與賢勝如來相會也。自從無始分離。今日方纔會而彼此舍利交光。融合一體。如如。自然廣無邊際。所以經頌云。諸佛似一大圓鏡。我身猶若摩尼珠。諸佛法身入我體。我身常入諸佛軀。五祖弘忍云。一佛二佛千萬佛。總是自心無別物。昔年親種善根來。今日依然得渠九。荷澤禪師云。本來面目是真如。舍利光中認得渠。萬劫迷頭今始悟。方知自性自文殊。自性清靜。便是無垢佛。自性如如。便是自在佛。自性不昧。便是光明佛。自性堅固。便是不壞佛。各各諸佛。自身俱有。

說亦不盡。惟一性爾。性即是心。心即是佛。新佛舊成。曾無二體。以報身就法身。如出模之像。像本舊成。一體無異。新成舊佛。亦無二形。以法身就報身。如金成像。昔未成像。金故今成。像竟諸佛。如已成像之金。仙。眾生如未成像之金。鑛。成與未成。似分前後。則金體始終更無差別。故爾覺經曰。既已成金。不重為鑛。經無窮時。金性不壞。原此金性。人人本有。箇箇不無。至於十方眾生。皆我金剛佛性。而天地萬物。咸爾我如來之法身矣。到此地位。方知天地與我同根。萬物與我一體。遍法界是箇如來藏。盡大地是箇法王。

身。實際無差。與三世佛而一時成道。真空平等。共十類生。而同日涅槃。法身其大也。虛空且難籠其體。真心其妙也。神鬼亦莫測其機。窮未來際。為一晝夜。盡微塵海。為一殺那。前千古而後。至今。無不是這箇總持。上乎天而下乎地。無不是這箇充塞。二祖慧可曰。爾爾爾。爾成這箇。世世生生不變更。太上所以云。天地有壞。這箇不壞。這箇纔是真我。這箇纔是真如。這箇纔是真性命。這箇纔是真本體。這箇纔是真虛空。這箇纔是真寶相。這箇纔是菩提道場。這箇纔是涅槃實地。這箇纔是不垢不淨。這箇纔是非色非。

性命圭旨

空。這個纔是自覺聖智。這箇纔是無上法輪。這箇纔是本性虛無。虛無實體。這箇纔是常住真心。隨心自在。這箇纔是佛之妙用。快樂無量。這箇纔是煩惱業淨。本來空寂。這箇纔是一切因果。皆如夢幻。這箇纔是生滅滅已。寂滅為樂。這箇纔是金剛不壞之真體。這箇纔是無始不生不滅之元神。這箇纔是不可量不可稱不可思議無邊功德。這箇纔是清淨法身圓滿報身。千百億化身。毘盧遮那佛。故說偈曰。天上天下無如佛。十方世界亦無比。世界所有我盡見。一切無有如佛者。





箇太虛在。而着於體矣。何以能太虛。若言用天地之用以爲用。便是有箇天地在。而着於用矣。何以能天地。然而太虛其知有體乎。其不知有體乎。天地其知有用乎。其不知有用乎。太虛不知有體。而天地之用。在於太虛之體。天地不知有用。而太虛之體。在於天地之用。體其所體者。體其所用也。用其所用者。用其所體也。乃至於粉碎虛空。方爲了當。何以故。蓋本體本虛空也。若着虛空相。便非本體。虛空本粉碎也。若有粉碎心。便不虛空。故不知有虛空。然後方可以言太虛。天地之本體。不知有粉碎。然後方可以言。

太虛天地之虛空。究竟到此。已會窺破虛空之本體。但未得安本體於虛空中。卽華嚴經云。法性如虛空。諸佛於中住。到這裏自知道。虛空是本體。本體是虛空。必須再加功而上上勝進。進不已。直到水窮山盡。轉身百尺竿頭。至必至於不生不滅之根源。終必終於不生不滅之覺岸。於中方是極則處。此處無他。不過是返我於虛。復我於無而已。返復者。回機也。故曰一念回機。便同本得。究竟人之本初。原自虛無中來。虛化之爲神。神化之爲氣。氣化之爲形。順則生人。也。今則形復返之爲氣。氣復返之爲神。神復返

之爲虛。逆則成仙也。古德云。何物高於天。生天者。是。何物大於虛空。逆虛空者。是。蓋大道乃虛空之父母。虛空乃天地之父母。天地乃人物之父母。天地廣大。故能生萬物。虛空無際。故能生天地。空中不空。故能生虛空。而曰生天地。生萬物。是皆空中不空者之有以主之也。以其空中不空。故能深入萬物之性。以主張萬物而方便之。汝毋謂空中不空。能深入萬物之性。以主張萬物而方便之也。抑亦能深入天地之性。以主張天地而方便之也。抑亦能深入

八虛空之性。以主張虛空而方便之也。夫空中不空者。真空也。真空者。大道也。今之煉神還虛者。尤落在第二義。未到老氏無上至真之道也。煉虛合道者。此聖帝第一義。卽是釋氏最上一乘之法也。華嚴經云。雖盡未來際。遍遊諸佛刹。不求此妙法。終不成菩提。此法只是復鍊陽神。以歸還我眞虛性海耳。所以將前面分形散影之神。攝歸本體。又將本體之神。銷歸天谷。又將天谷之神。退藏於祖竅之中。如龍養額下之珠。若鶴抱巢中之卵。謹謹護持。毋容再出。併前所脩所證者。一齊貶向無生國裏。依滅盡定而寂。



周易參同契 雲牙魏伯陽 海鹽沂陽王文祿疏  
 參同契冠周易擬伏羲畫卦也畫卦則河圖洛書  
 中五中圈○太極也故曰易有太極乾元則河圖  
 中圈○坤元則洛書中圈○兩孔穴取此通篇一  
 中也註多謬予幸悟云

乾坤者易 至 行得其理

橐籥本老子天地間橐籥橐籥虛而不屈動而愈出  
 多言數窮莫如守中橐籥本老子三十輻共一轂

○中虛受軸外持輻當其無有車之用繩墨規矩  
 律曆皆中也乾坤坎離指東西南北虛中央也也

學山 參同契疏 一 王生 有號

蒙上下合虛中也子午辰戌巳亥對冲取中也故  
 曰處中制外也通篇中貫也發老子養生一端

天地設位 至 戊巳之功

露三中字戊巳土中央也神入氣中氣隨神入臍  
 中守中也

易者象也 至 動莫不由

發人物始生喻凝神結胎也

於是仲尼 至 地然後治

天心後卦鐘律斗樞皆中也三日月出庚喻人幼  
 也十五中也十六精通乾體破也人食飯一碗生

精一鉢也繼體生龍積精後乾體也七八十五九  
 六十五圖書數也仲冬中也稽人心中也故曰運  
 移不失中也獨言河圖不及洛書殆因班固孔安  
 國分義圖禹書也易係圖書同出義時則之畫卦  
 可不慎乎 至 國無害道

魁杓辰極明堂取象喻中也五六共三子分十五  
 圖書數也不中則過災害至矣戒之也

內以養已 至 人莫知之

一者即子珠也黃中也温養子珠守中也老子得  
 一萬事畢也

學山 參同契疏 二 王生 有號

上德無為 至 常與人俱

上德下德數句本老子常無觀妙指心神常有觀  
 竅指心竅即兩孔穴也夫兩孔穴者嬰兒孕母胎

奉曲一團神藏中心心中懸前臍後腎臍帶連胞  
 母呼吸氣通心腎交純陽日長下一孔穴也氣足

出胎臍斷吃乳滿腸撞心漸高在胃心腎不交純  
 陽日散上一孔穴也守中守下孔穴使上孔穴心

神復歸下孔穴心竅故曰兩孔穴法也心有形也  
 上閉閉上孔穴也故曰上閉稱有也神無形也下

閉閉下孔穴也故曰下閉稱無也腎屬坎水坎中

一畫屬乾金上交心坎變坤卦心屬離火離中二畫屬坤上下交腎離變乾卦坤土生乾金金生水金氣亦相胥用亦字心腎原交今復交也知金白守水黑純陽日長神明自來無者奉上上神德居純陽上運補腦復歸心原穴即金來歸性初也守中即守無故曰可以無患虛心實腹虛上實下也神氣純陽氣也留賢保守也愁芳莫留也是非歷臆 至 齊錄受圖

戒愚擬外求證明哲內養也  
火記不虛 至 道正不傾

學山 參同契要 三 壬壬 有號  
溢過度節女拘精耗髓枯也二十四銖一兩也  
二八十六兩一斤也養精一年補腦髓可築基也  
金入于猛 至 光鼎乃婚

借坎中乾金喻腎水真陽也  
子午數合 至 之曰真人

子午復姤也虛中合三數也戊巳土也五數也三五十五也五居中土也金坎水中乾金也土生金金生水三性一性也守中補腦也及老還童真人也  
胡粉投火 至 以揆芳末

周易參同契疏

傍門外求非也同類內養是也  
若夫至聖 至 條見扶疎

三聖首伏羲指始畫卦木太極一中也借乾坤坎離四卦示守中也熟思齊悟也幽明共生死同也以金為隄 至 圭取為神

二三五也又二三五也又加五共十五也圖書數中也坎水乾金守中補腦也  
推演五行 至 昭不我欺

腎屬坎坎中實一畫乾金也心屬離離中虛二畫坤土也取坎中實填離中虛復成乾也乾陽也性學山 參同契要 四 壬壬 有號

也故曰金來歸性初乃得稱還丹  
乾剛坤柔 至 傾危國家  
一篇首也乾坤坎離後中上篇也中則和不和即不中傾危必矣戒之也

君子居其 至 誠信反覆  
也蒙註見前萬乘主中天下立也二至二分時中也五行土中央也災變不中咎也至誠專密守中要也孝子用心感動皇極皇極中也孝心至誠也商頌註我思成孝思極祭如見也煉元神無中生有猶養患成也故曰寢寐神相抱心專不縱橫

九一五九七

中至誠專密也隆慶已巳七夕夢思成註思極也  
晦朔之間 至 為易宗祖

三五圖書數也合符行中守中也坎中實填離中  
虛成乾體也畫卦始太極首乾坤故曰易宗祖也

朔旦為復 至 千載常存

黃鐘中也復陽生子冬至也姤陰生午夏至也二  
至中也仲秋中秋也終坤坤土中也帝王承御執

中也中守中也  
將欲養性 至 各自獨居  
命性情精氣神陰陽鬼鬼指嬰兒孕母胎也九六

學山 參同契卷一 五 王生 有號  
十五七八十五圖書數也皆五居一〇居  
五中也原始要終無中生有故曰本一無也

陽燧以取 至 火為效徵  
陽燧陽也方諸陰也日陽也月陰也陰陽感應神  
速也喻人身陰陽感應甚易也心腎交水火既濟

神人氣穴虛心煉精伏氣實腹成丹也後詳守中  
耳目口三 至 久則昭明

耳目口閉外養中也真人元神也規中心原穴下  
竅也委志歸虛無無念以為常致虛極也心專不  
縱橫寢寐神相抱即浮游守規中也

世人好小 至 約而不繁  
戒務旁門無益也

太陽流珠 至 與道乖殊

太陽流珠即元神心火也屬離中函坤土屬陰離  
火生土土生金金華坎中乾金屬陽腎屬坎水水  
大濟心腎交長生也三五與一圖書中十五也夫  
一中五中一圖〇也即太極中虛也故曰天地

至精焚感離火守西方金金太白也腎中真陽也  
經天即河鼓臨星紀補腦也喻守中也  
如審遵途 至 復起馳走

學山 參同契卷一 六 王生 有號

凡有形從虛無中來發專而堅始成丹也影响喻  
感應神速也反言食毒必殞見用同類藥長生也  
河上姤女 至 定制始光

姤女喻汞易飛即太陽流珠帶去人也黃芽喻鉛  
為根即卒得金華轉相因也授男女媾精受胎喻  
坎離交始結丹也

坎男為月 至 俱吐証符

指男女交媾喻身中坎離交媾也過淫節度為女  
拘也抱一處和契中也

坎砂木精 至 都歸戊己

子五行始天一生水也三物一家木金火也戊巳土也中央也應前戊巳之功守中也

剛柔迭興 至 播精于子

子天心冬至子半中也卯酉東西子午南北戴九履一河圖數也縱橫十五中五中圈○也子時陽

子養生故曰含元虛危播精于子子屬坎坎中純陽上升補腦也自一而九九而一周流不息也

關關雉鳩 至 愈見乖張

男女陰陽感應也雌雄牝牡配生也二女孤陰非配也藥物非類難用也外求旁門無益也

學山 參同契卷一

七 至生 有號

惟昔聖賢 至 以意參焉

原始要終精氣神為寶故曰含精養神正氣常存卽懷玄抱真也孔竅孔穴心竅也門玄牝門也無

患體也審思用意意參契悟也

法象莫大 至 傳與賢者

玄溝天河也喻人脊髓河鼓天河中星也星紀屬丑應腦後玉枕關也午時陰靜子時陽舉卽關鍵

低昂天地雌雄徘徊子午也術斗執衡喻守中也意注兩目想中官河車轉運尾闈透夾脊雙關入

玉枕關卽河鼓臨紀補腦也三五十五圖書數也

危在子卽前播精于子危一卽中五中圈○一中也神明心靈也卽神明也故曰一切心造也懸引後學想見至仁安垂不朽也

圖三五十一分

三五十五也寸十分又一分也上下各五成十一分中五<sup>中</sup>中圈○也天心太虛人心中虛致虛守靜中也

口四八兩 至 正坐垂溫

三五十五也四八合十二也加前寸共十四也分兩七卽兩七聚也長尺二中宮蒸器胸下腎上尺

學山 參同契卷一

八 至生 有號

二取中也厚薄均腹臍平中也臍心腎三正也坐垂目內照也守中溫養也

陰在上陽 至 武中間文

離中虛坤也陰也在上也坎中實乾也陽也在下也

泰也首尾始終也始勇決終收成武火也中溫養文火也始固武始中用文終固武終中用文卽首

尾武中間文也

始七十終 至 白黃芽鉛

三旬三十也七十三共一百也又二百六十則

三百六十一年周天數也始首也終尾也首一百二十日武火陽火也中一百二十日文火陰火也尾一百二十日武火陽火也間錯用之善調均也

兩七聚輔 至 中得安存

十五圖書數也虛中〇一圖分兩七也兩七合中

〇一圖仍十五也故曰兩七聚也守中也陽氣升補腦也故曰輔翼人也功滿定升玄也

來去遊不 至 兮號真人

結胎成丹嬰兒漸大呼吸去來陰陽氣日通神也門即玄牝門也歸一還元守中効也尤戒當謹也

學山 參同契隱象 九 王生 有號

自序參同 至 安穩長生

約言身心性情抱一返元歸根也總申敘云未藏魏姓伯陽名伯陽老子字又擬老子

跋曰魏雲牙神哉振奇才也文奇矣三教統該曰一者掩蔽吾道一貫也曰無念為常應無任生心

也憫世貪濁引洗心廉清超塵出劫用救重利輕生釀爭循亂罹刀兵慘屠惜哉仁恆矣夫神由善

始也仁元善長也性一也玄又玄矣止仙云

萬曆壬午孟秋幾聖武原沂陽生王文祿世廉跋  
參同契疏畧卷完

胎息經

胎從伏氣中結氣從有胎中息

太虛氤氳一氣孔神伏始結胎胎結乃息胎初如

花臍如蒂蒂帶連胞母呼亦呼母吸亦吸呼吸為

息靜極純陽日長彌月形全誕生此原始以示人

欲專氣致柔如嬰兒也

氣入身來為之生神去離形為之死

形身也神氣之靈覺形之主也氣成形形神不離

即氣入身來神住形固長生也神去則氣散形敗

學山

胎息經疏畧

珠號

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

神氣一也從虛無中來渾關而無礙增故曰谷神

不死人能無視無聽不識不知即固守以養若認

實有而迷自促其生也

神行則氣行神住則氣住

神即志也氣體之竟也志氣之帥也氣隨神神帥

氣氣行住由神神氣空交養也

若欲長生神氣相注

谷神不死是謂玄牝玄牝乃先天祖氣中虛也又

胎息經疏畧

可以長生

心不動念無去無來不出入自然常住

心神之舍也動念則去來出入不能常住矣胎中

嬰兒神住氣住無念亦無去來出入今能專氣抱

神如嬰兒然則一團純陽返老還童長生也即固

守虛無以養神氣故曰委志歸虛無無念以為常

勤而行之是真道路

此總結勉常行也老子曰用之不勤不助也此曰

勤不忘也即綿綿若存也曰真非假是正路非傍

胎息經疏畧

二

三十六咽一咽為先吐唯細細納唯綿綿坐臥亦兩

行立坦然戒於誼雜忌以腥羶假名胎息實曰內丹

非只治病決定延年久久行之名列上仙

此胎息銘也調氣咽津以補中宮元氣每時三咽

子時咽之充養生

右胎息經一卷原有註註及晦于經經旨不足以

發于是去註重疏之亦發其畧爾併廣成陰符參

同契梓行冀同登壽域云

胎息經疏畧完



脉望序

脉望乃趙文肅公家詞長玄所著計部李伯東氏刻之北平分署余來守是郡學士大夫索之者衆板已為伯東携去余仍付之割刷氏更為袖珍便于觀覽昔何諷書中得一髮捲規四寸許如環而無端用力絕之兩端滴水方士曰此名脉望蠹魚三食神仙字則化為此夜持向天從規中望星星立降可求丹度世嗟夫此脉望

脉望序

所從來長玄君著書大旨可窺已余讀脉望而知三教之趣合也佛教深而廣道教精而顯儒者以維世故作用稍近然自行能全一切無染即儒教亦可登乘心性不明癡着用事雖二氏不免墮落是在學人生一悟境總之在養生者心息相依養生之妙義所謂依者非移心以就息亦非攝息以就心要在此心湛然晏靜自然照見呼吸之根從調至微不覺自相依附泰然

契云至人潛深淵浮游守規中有味云其言之也夫意在無人便成我相若謂無人我即是人不能無我不可有人我相忘乃真獨境此自吾輩慧根即仙即佛即吾儒所從來遠矣回憶橋李錢穀刑名甲天下往余守橋李躁而靜制之煩而簡御之非棄刑名錢穀于無所事事也隨緣應機都無染着縱心自在亦無束縛憂喜不逐境生智慧每從內照似與脉望之旨若合

脉望序

符節夫因應者道之用也昔匠石因于郢人莊周因于惠施慧能因于神秀故曰道有以因為貴者余之袖珍是編也倘有因之者又奚膏三食神仙字已耶不然羽翼胸臆而騁騖鸞鶴者世鮮不以為迂惟是脉望也得無益其惟吾家尼父所不語者乃曰天竺苦縣

賜同進士出身中憲大夫直隸永平府知府商丘曹代蕭謹序

寶顏堂訂正脉望卷之一

丹華洞主西蜀趙台門長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈德先天生

華函莖笈幾於汗牛結異成胎見如角兔走也窮蒐廣獵仰拾俯取積久盈筭食固無味棄亦可惜姑存而置之識者若見寧免蠢魚之誚耶雖然是蠢也其首尾之

脉望卷一

與嘗聞蠶魚三食神僊字則化為脉望遂以脉望名之

規中圖訣云一陽潛動處萬物未生時踟躕大坐凝神內照調息綿綿默而守之則一炁從虛無中來杳杳冥冥無色無形垂於玄冥坤爻之地生於腎中以育元精補續元氣續續不耗日益月強始之去痾次以返嬰積為內丹之基本矣

脉望

腎間動氣金丹大藥也腎雖屬水然居于位一

陽生於子即真火也至人超見於衆動升腎中動氣上蒸脾土脾土溫和中焦自治膈開能食食氣上升灌溉諸臟而生血氣榮衛一身人生根本實係於此或遇觸而動即當定心靜坐閉目存想此穴之氣上升庶不至下泄蓋精者人身之寶也命門即腰眼也脊骨自下而上第七節之中是也

三聖玉訣謂世人不解死陰夫陽者生之本陰脉望卷一

者死陽之根但吸靈龜而死陰莖其神自生彼修者只知禁欲殊不知一念心動氣隨心散精逐氣亡長春云一念色心動百骸和氣傷惟得法者陰莖一死而如無六慾七情當體消滅故得正念實相對景無心或言陰不死而頗無慾者吾未之見也馬丹陽曰修行先要死陰莖莖不死萬緣侵箇中不識真消息牢捉牢擒不誘嚴云心使極機身心永斷斷性亦無於佛善提方可真及

天者膈下一寸三分也聖人下手養胎德之  
 處難經註云膈下腎間動氣者丹田也人之性  
 命也丹田性命之本道士思禪比丘坐禪皆聚  
 真炁於膈下良由此也丹田內有神龜呼吸真  
 炁非口鼻之呼吸也口鼻止是呼吸之門戶丹  
 田為炁之本原聖人下手之處收藏真一所居  
 故曰胎息膈下一寸三分者謂仰臥而取之入  
 裏又一寸三分者為是即腎間也  
 三元會議云子為大陽之首以應冬至故當靜  
 坐凝神祛除萬慮一念規中默調其息而符候  
 之至亥末子初陰極陽生之時腎中一陽之炁  
 忽爾發動即舉心念以應之使真水真火混而  
 為一謂之水火既濟午為六陰之首以應夏至  
 故午前靜坐凝神待陽極陰生之際心中自然  
 一陰之炁下降即舉情以合之存於心田神腑  
 勿令嚙下乃為坎離交垢之道也常人於此水  
 火升降之時或行走笑談或酣睡以致水火不

能既濟至於卯酉二時乃為心腎二炁交合之  
 際應悉秋二分之候亦須澄心靜坐聽其自然  
 綿綿若存此為沐浴之功也除此四時之外餘  
 時不拘  
 靈寶畢法云采藥法含津提回以壓心之真炁  
 使之不散又云一氣初回元運真陽欲到離宮  
 捉取真龍真虎玉池春水溶溶謂離掛腎氣到  
 心當神識內定少入遲出綿綿若存而津滿口  
 勿吐勿咽自然心腎相交故前文午時勿令咽  
 下四字乃口訣也  
 我身未生無相有覺我身既生有相無形是名  
 何物太乙含真  
 淨明錄云思惟一身之中有無極之真二五之  
 精妙合而凝實不離乎中背丹扁也  
 通真契玄篇云心為朱陵宮因交合之時感化  
 真液下降因而流入元海號曰母故上出為

探藥之處江禎三要序云兩腎中間乃元氣之所  
非受生元氣之所觀祖師所謂兩腎中間一  
明逆爲丹母順成人逆之一字則元精化爲元  
炁逆歸氣穴爲丹母產玄珠而爲僊爲聖順則  
流元精於膀胱則淫而爲子矣據二論可見上  
心下腎皆有生藥之機老子云我貴食母莊子  
云以襲氣母

丹陽云火裡青蓮滴珠露常在寶瓶爲供具玉  
脈望卷一

溪子云露珠點綴蓮花下又隱奧云天上三十  
六地下三十六天地入寶瓶七十二候足佛偈  
一華開五葉結果自然成又云心地含諸種普  
雨悉皆萌合觀見妙

青華秘文云混沌神房乃精光目光之氣幻而  
爲之圓驗符應云虛谷乃水火二氣交媾結成  
無形有象之名又曰二弦虛氣妙合爲一卽名  
玄關吁盡之矣可見中黃宮金窟穴玄關玄牝

皆不過藏竅之處所耳胡可着也

老子云天地之間其猶橐籥乎禮記云一動一  
靜者天地之間也二經所言若合符節是乃先  
聖之微言而記者錄之耳

楚詞云毋滑爾魂也也今彼也也將自然一氣

藥也孔神今於中夜時也存虛心以待時也之今毋

爲之先二十七字括盡丹書可見前此莊子云

氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也

脈望卷一

又云善養生者若牧羊然視其後者而鞭之夫

不先不後乃勿助勿忘之謂也故沁園春云煉

已待時青華秘文云守已待炁生時虛待二字

之義淵矣哉

口訣云便就動處畧提起凝住一念助其騰騰

上冲謂之采閉氣於下使心氣迎之與之交媾

謂之合故卓壺雲云彼土如何發動與此土如  
何對舉真召之未生也有爲之媒真召之既生

也有為之機鉛汞之相見也有為之防鉛汞之歸釜也有為之胎以至沐浴抽添何莫非真工之妙用也哉

寂然不動土之性也蓋根塵已絕萬慮俱泯一氣縱橫自然遁道上升降入丹田而成至實陳虛白以身心不動為採藥蓋此意之豈區區意迎目送運用之為哉

火候全在念上着力虛白云念不可起意不可

脈望卷一

散起火時人力不可干預惟虛靜為主不使雜念撓之聽其自然待其熏蒸一回自爾生陰化為玉液下降灌溉五臟喉中覺有甘津乃其驗也到此時還守虛靜一毫不撓自會凝結久之寂定方可徐徐而起

真詮謂性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不<sub>平</sub>自無神以宰之也是知神乃形之主神離則身命豈在外哉若

非兩件雙修而分先後殊未妥何也修性則命在其中所謂神返身中氣自回是也未有外虛靜而能交媾成丹者蓋先鍊精成氣後修定超脫返難究竟若能證得法身何患色身不效蓋三關自有為入無為者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今惟徑行鍊神還虛功夫直到虛極靜焉精自化炁炁自化神攝柄在手命由我立是一簇貫三關也豈不易簡而捷徑哉

脈望卷一

劉長真喻性為土喻命為水性命相見如水土和為泥造成器物若未經真火鍛鍊土再見水復化為泥也如碑瓦曾經火煉千季不壞何況性命煉成至寶

關尹子云萬物之來我皆對之以性而不對之以心性者心未萌也玄牝以靜極而見也姤房以情溢而闕也

神凝則精氣聚而百寶結者藥物也真息往來而未嘗少有間斷者火候也此語可謂簡而盡矣

日鑿一竅七日而混沌死故知識不用歸乎其

天則混沌全矣胡混沌成曰保元和者莫先於去

情識不識不知順帝之則此之謂與順率也猶

壇經云心念不起名為坐釋典有行禪之說又

有臥禪之旨要之心念不起則行臥之間俱是

脈望卷一

九

坐也

釋氏面壁自有妙義蓋洗心退藏於密以養其

神以復寂然之本體猶面壁然而物無見也故

曰心如墻壁而可以入道善修行者眼不見人

孟子曰湯武反之也道書曰逆則成丹故儒家

能善反之則天地之性存焉便成堯舜道家能

善逆之則天地之性存焉便成神僊復歸與否

與不失赤子之心其旨同焉

脈望

列子云真齋俱入與汨俱出者入水不濡也

烟燼上下徐行而出者入火不灼也皆指神而

言既謂之神則無形矣火安能濡火安能灼

莊云物之有知者恃息知是神息自命三教聖

賢千言萬論不過發神知息二字此老提綱揭

領豁人心目於百世

眼觀心動耳聽神移日談氣散予自約日用有

四句云善惡事都莫思量出入息渾無拘礙常

脈望卷一

十

常傾耳凝空照默默垂簾仔細觀勤而行之不

知老之將至

靈樞經云天谷元神守之自真白玉蟾曰自形

中之神以入神中之性此之謂歸根復命

老子云能如嬰兒乎又云復歸於嬰兒兒者元

神也故曰嬰兒入聖機生神章云熙願養嬰兒

又云慶此嬰兒脫

綿綿若存老子之火候也孟子所謂勿忘勿斷

九一六〇七

是也養珠者龍抱卵者雌豈有言語相告哉  
哉天機妙用自然而故曰真火木無候也

老子所謂先天地生者混然無氣而生氣也氣  
焉既生即名為一惟一故二則兩儀分而天地

關矣故曰道生一一生二二生三  
見性頌云心清意靜氣和神定真息綿綿靈光

瑩瑩  
道法心傳云耳目鼻口身精神魂魄意攢簇在

中宮化作先天氣○此竅實居中居中復一中  
萬神從此出直上與天通

了明篇云一顆明珠纔運動光輝閃灼兩眉間  
○氣入丹田火自生眉毛灼灼電光明○夜深

獨坐燒丹處萬顆明星帳頂頭  
僊詩云眼前白雪亂紛紛滿目黃花變紫雲頂

上山泉時復響耳中僊樂日常聞  
常人之息以喉者謂其出多入少膻中即回不

能至呼吸互換之根故也真人之息以踵者謂  
其呼吸相稱水火兩弦均平上接天根下接地  
根與腎中祖炁混合故名真息凡息切息出多入少

梵語震且此言多思慮也謂此國人思慮多故  
以名之

圓覺經云一切衆生壽命皆為浮想楞嚴經云  
菩提心中皆為浮虛妄想凝結妄想之害大矣

參同玉吾注云弦前弦後正當時謂吾身之巽  
門也嘗考巽門之說惟紫陽老僊云黃庭之下

有一丹室之門戶也意生則上故陽升意止則  
一故陽不可得而降矣爐鼎在乎一之內正屬

土又云巽者鼎下之片縷耳闔則為乾闔則為  
巽闔則為噓闔則為吸何以能開闔亦無非一

意使之然又曰西方者巽之用也中宮者巽之  
體也又云巽為地戶見後

雙腎曰命門一身命脉之所關係人不能貴其

系固其根貪愛雄慾搖動命門去死不遠矣  
陰符經云火生於木禍發必克木中生火而反  
熾於薪於事則有反害之禍於丹道木三火二  
為五有變化之機

靈寶經云七日七夜諸天日月星宿一時停輪  
此皆以神氣凝集陰陽混合於空洞之中目不  
瞬心寂定為是

無際在大竹朱居士家住居士曰我見和尚坐  
麻皇卷一

得好問云如何見得曰你素常坐禪眼不定故  
今番坐禪眼似定耶

詹子南述象山先生嘗舉釣是人也一章云須  
是使心官不曠其職子南因是便收拾此心用  
力操持夜以繼日如此半月一日下樓忽覺此  
心已復澄瑩中立遂見先生目逆而視曰此理  
已顯也子南問何以知之曰古之眸子而已以

三段可見  
二教一理

三五真系自二十四節上升洞房宮明洞照  
入室至此下視六極之境如在掌中所謂三境  
非遠

願養和氣嬰兒自生臍腹之中如懷胎狀

諸天日月為飛精諸洞日月為伏根人間日月  
為明輪若吞明輪者為僊蓋服日月光華各有  
法能潤五臟澤顏容東方甲乙之地乃日月所  
出之門戶地祇於此且望迎送鬱儀結璘杖

麻皇卷一

古

金為神性居上丹田是謂頂門人呼為性門性  
最靈故性門未合尚知前世事及其合則不知  
矣寄體於肉團心以應萬事人能知性命可以  
修太素妙行觀門相為金僊故相真人記三思  
風吹合崑崙神附心中晝煎且煮肝腎注精施  
陽敗損金鼎神不能禁德聖不居甘受死地今  
當廻日月之華景照太極之崑崙歌曰金鼎天  
門開反童復嬰孩日月照崑崙真君自然來謂



三皇朝上帝法

頑打塵勞勿令睡魔陰邪之所侵撓昏墮則精神散失魔鬼侵凌故大河經云太乙楊明威所以鈴傍之也

一點靈光洞然無碍暎映八表丹經曰龍虎大藥須以真鉛真汞和合而成方有光華煥燦天河自尾箕寅位注於東井而循環於天地之間古人云水出崑崙之下注出尾閭復上謂之

神聖卷一

主

天河此天地之河也人之河自尾間尾閭係寅位派流而上崑崙與天地同焉呂僊云曲江上月華瑩淨大洞經云一曲水天間可以互參釋氏七覺支則曰念覺擇法覺精進覺喜覺禪覺定覺捨覺大抵只是先天先地靈明不昧之精神是也虛靈知覺一而已矣荷澤云知之一字衆妙之門圭峰裴相所說已詳又云天有七日心神降于中曰神又云心有七竅又云心神上通耳目鼻口七竅俱名七覺荷覺亦各經安

六洞經十方暎紫烟盡庭經紫炁上下三素雲蓋人之妙炁凝集而出於眼目即水火之正色桃君乃腎神蓋宜懲忿窒慾培培愛為一身之主性命之根也色念動則官存思桃君在濟

內

神光實光即靈光也蓋無形可捉發秀暎采於長空青真之表在人則精神光彩秀發於雙目故大洞經云烟回大暎間神光秀空峰空峰頭

麻華卷一

主

面也東海蓬萊山扶桑山方丈山滄浪山最高極天下有三島十洲曰玄洲瀛洲祖洲聚窟洲炎洲麟洲流洲長洲元洲生洲大洞經云玄洲絕三津滄臺飛羽輪校僊登扶桑皆在東海上得道者經由此處脫蛻換骨拜職受服然後上升云境朝見三清至尊先賢有骨肉同升者此身皆脫骸名山惟神可去人有一百八十靈關二百六十骨節一千二百

形骸一萬二千精光三萬六千根源本始八萬  
四千毛髮關鍵中咸生精液之潤人無津液則  
枯稿云亡天地得水而覆載萬物得水而生也  
其實一也

真德朝帝但見金光勃勃不見辟容修真之人  
鬼神見之惟見紅光

乾為天門巽為地戶地戶即下田是也故風曰  
巽風以其起於下也起巽風運坤火俱在下

派望卷一

七

眼之於色為業甚大眼見心欲心動神疲是以  
五臟之神皆從眼漏為第一根眼通心心乃神  
宅眼既見心必動也道之大而至高超出乎無

色之界眼之上為無色界  
泥丸乃王京山

人以雙目回光返照則真炁隨而聚於元宮謂  
之迴風或指息言屏息迴風  
牛車大乘之道也

人以心為天腎為地心腎相去八寸四分天地  
相去八萬四千里神風橐籥故天地相鍊人以

煉望

真炁逆動故身體長寧三部八景自尾闕至百  
會三節為一關三八二十四節以應二十四  
渾底日紅陰怪滅鉛為陽炁山頭月白藥苗新  
汞為陽精以陽歸陽則雙目如金星能通平晝  
夜以代日月之明

虛其室白自生定其心道自生

日中真靈乃太陽之精在人則坎中之陽兩腎  
間一點明瑩者名日中王以子時建生

脈望卷一

十六

古詩云聖人奪得造化意手搏日月安爐裡微  
微騰倒天地精播簇陰陽走神鬼又曰若人問  
我修行法遙指天邊日月輪又曰日月交合時  
便是生身處本來面目真勸君勤照顧益日月  
合璧乃月晦夜交合也內丹於此下手修合  
丹料之異名曰福醴液丹房之器皿曰慶元龍  
玉清上境乃人之泥丸宮眾劫門投胎奪舍皆  
自此出入人之死亦由是出

九一六一

入梵九天東方曰始青天太青天人之超度形  
神使其超越始青之天方至欲界色界無色界  
方至四梵種民天方至神霄九天無上三天各  
天動計數萬里信知其不可階而升也然有道  
之士通達明了不涉淵津不勞登陟動一念頃  
可直造圓頂之外矣

瑩蟾語錄云精關氣關與神關三關一奏天籟  
地籟及人籟眾籟俱澄○以先覺而覺後覺反  
脈望卷一

外觀之觀內觀

中和集三關圖說

鍊精化氣 初關有 取坎填離 先要識  
天癸生時急采之

鍊氣化神有無 乾坤闔闢調和真息周流六

虛自太玄關逆流至天谷交合然後一點落

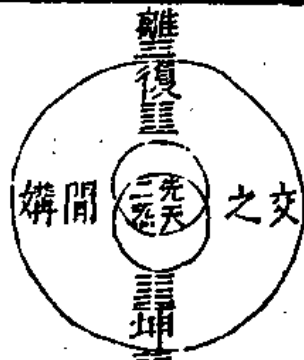
黃庭

鍊神還虛 上關無 工夫到此一字也用

不着

寶中書三關圖說

初關



六陽既純靜之極也一陽  
復生靜極而動也靜已極  
陰陰陽動靜之間乃先天  
之氣也

脈望卷一

辛

精藏於腎腎居下故曰初關其功在於採取  
蓋腎間有動炁乃天一之數真陽所藏而火  
木金土之先也微妙無質上交於心一氣迎  
之兩氣細縷而交媾以結聖胎然所以交媾  
者意為之媒也下學之功有可言者人之脊  
骨二十一節從下第七節之傍兩腎居之男  
胎於母先生右腎為藏精之所腎屬水水生  
於天乙夜半子時六陰幾盡一陽將生腎中

氣漸出於七節之中每夜必至當此夫至  
 之先垂目閉口調息微微使丹田之氣會聚  
 於上然後默加存想氣穴之下兩腎之儲若  
 有氣從此出久之屈身以心下垂微縱而起  
 者四五次垂而復想想而復垂腎絡連心上  
 動下應氣必至焉此氣上升稍加人力閉氣  
 於下使心氣迎之與之交媾如此行工數日  
 後微見氣動至月餘方見動而上升惟此氣

脉望卷一

三

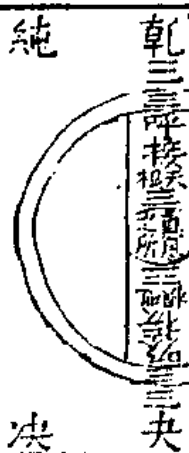
難升既升之際此氣略閉則不勞而降矣若  
 一學即求其効乃助長之害不忘不助乃其  
 則與行之久熱則靜極而陽氣自生不必如  
 前之用力先天無為之境不俟言而得之所  
 謂時者熟後亦不拘于時人身自有子時也  
 金笥寶錄徐收而縱一段說之甚悉

中關

坎離交和 大藥主焉

脉望

陽 純



陰 決

火養之火乃陰陽之氣  
 也三為陽陽者呼氣  
 出也三為陰陰者吸氣  
 而入也呼吸互換之處  
 乃真息之根也呼吸  
 出入之際其氣薰蒸四  
 達火之文者也藥結丹  
 結又用武火下烹于爐

脉望卷一

三

上升于鼎爐坤也與乾  
 也是為乾坤交媾乾交  
 坤決坤之陰為共陰氣  
 決盡則為純陽矣

氣原於心心居身中故曰中關其功在於呼  
 吸升降心腎氣交結為聖胎然所以交者意  
 合之心存之神宰之也三者難持易失一有  
 不謹則交者不能保其不散也故於是氣既

交武火升鍊之後當用文火以溫養之陰陽  
 氣合為火人身呼吸是也呼則氣出為陽吸  
 則氣入為陰呼吸互換處即陰陽氣合也下  
 學之功有可無者有真人之呼吸有口鼻之  
 呼吸以真人之呼吸言之前對臍輪後對腎  
 中間有箇真金即呼吸之根闔闢互換之  
 處也人之未生隨母呼吸所謂真人之呼吸  
 既生之後真人呼吸未嘗亡但神出氣移不

脉望卷一

三五

能再守胎中之一息修煉之法使人返本還  
 源復其生身受氣之初耳以口鼻之呼吸言  
 之咽喉者所由之關也其上有會掩焉啟則  
 呼氣出心肺主之閉則吸氣入肝腎主之心  
 肺相去會掩為近肝稍遠腎最下為尤遠呼  
 則氣促其氣由之而日耗於外吸則氣少而  
 短不能下至於腎遇肝而返此呼吸所以不  
 固真人呼吸壽人元氣人人有之而不知口

鼻呼吸喪人元氣人人皆之而不覺人能回  
 光返照注意臍腎之間一呼才至以吸繼之  
 互換禪續如環斯循者真息也與嬰兒在母  
 腹無異是也

上關

乾



泥丸居頂上神所棲也故曰上關一  
 身之外皆太虛也太虛神之妙應者  
 也得之於我還之於彼何間然之有

脉望卷一

三五

煉精者身不動而已採取升降不得不運之  
 以心也煉氣者心不動而已闔闢進退不得  
 不運之于意也至於神則妙應不測既無所  
 施三者混合為一復忘一併出與太虛同體  
 恍然如狂夢中學者到此境界乃是泰  
 不可放倒當知昏久則明濁久則清脫胎之  
 神於此出矣玄工盡此  
 腹中橐籥風入松頂上簾韶泉漱石

心經無垢子註云六箇門頭一箇關五門不必更遮欄從他世事紛紛亂堂上家尊鎮日安○六根皆從一根上起但去一根上返照從何而起若識起處起處是妄休教生苗

修行之法築基已就玄牝有相之後工夫大約

有四曰靜真息綿綿曰定始而昏定曰慧了了

曰通純然一性一步進一步一層深一層見境不着見

阻不退謹謹護持自然成就否則前功盡棄

麻望卷一

五

靈寶畢法云陰中有陽陽中有陰本天地升降之理氣中生水水中生氣乃心腎交合之機比物取象道不遠人配合甲庚方驗金丹之有準抽添卯酉自然火候之無差紅鉛黑鉛徹底乃成大藥金液玉液到頭方是還丹從無入有常懷征戰之心自下升高漸入希夷之域抽鉛添汞致二八之陰消換骨鍊形使九三之陽長水源清濁辨於既濟之時內景真虛識於坐忘之

服望

日玄機與旨難以盡形工夫行持不外

嘗讀張三丰道法會同疏有云得腐朽再生之

橐籥見劫似不殞之卷阿紅鉛黑鉛鍊鍛方成

影響金液玉液坐臥畧致疏通云云每疑劫似

卷阿之錯及閱大洞經有黃籙保劫似之句又

停玄三秀阿註云藏隱玄根於三秀之卷阿南

岳名大虛小有之天古詩小有洞中三秀艸即

靈芝是也山有五芝餌其上者得僊乃信僊詞

麻望卷一

五

咸有所據非杜撰也

華嚴經云唯大聖開樓閣門合我得入度人經

身度我界體入自然又云有過我界身入玉虛

圭堂註云先天之命源一也夫命如召命之命

此意玄妙入極又楞嚴經行陰盡中云深達十

二種類受命元由觀由執元諸類不召于十方

界已獲其同圭堂註云聞之曰命如召命命

壇經吾若不知去處終不別汝圭堂註云聞之

曰六祖偈劫火燒海底風鼓山相擊真常寂滅樂涅槃相如是夫四真二土之妙乃在是矣

身四大有真空四大

楞嚴經地性火性水性空性圭堂註云聞之真實土真虛土皆土也合真水真火真風併謂之四真楞嚴虛空藏菩薩手執四珠遍照空界與金光明經四如來混合一室者正發明是義若以後天四物與夫假合四大而會之者萬里矣

脉望卷一

三

世尊托後天四物以明不可言傳之妙而曰如來四真清淨本然周徧法界徧滿世間寧有方所豈細事哉此之謂造化一源先君竅道大佛之秘藏生靈之太初自從水火相擊搏便有兩土各戰爭故曰兩土成圭者此也風乃異風又為寧滿也圭堂云乾坤函蓋獅象交馳真火盤旋風雲改觀既而千光歷落渾透簾帷醍醐滿抽機軸此身詳見修七章第九及四百字序發三思大事再嘆奇哉

元精者父母交媾之初陰陽偶合之始精血相合孕於坤宮生於坎戶徐徐凝結漸漸成胎十月周圓形體全備身中一物名曰命蒂乃召命

之命爾自造化中來以其能召元神入身而為物者此即先天自然之祖氣也元神者虛中一靈湛湛寂寂無去無來不增不減乃混成之性爾偶因念動遂於造化未來之前天命既立之後一點靈光自虛無中來受命之命附體着形

脉望卷一

天

而為物者此即中天湛然之氣也謂之元炁者靈氣粵自立命之初設性之後混合身形伏母膈下隨母呼吸十月滿足離母出胎大哭一聲徑受此炁自杳冥中來繫於命蒂自呼自吸此後一身精血氣液隨時滋長情見於外若知禁忌壽滿天年倘或恣情必遭夭折更能知時運用乃得長生此後天浩然之氣也謂之真氣人以父母初交元陽召空中魂爽而有此身有

身之後元陽日耗魂氣漸離而身不能久修行  
之工不過使身中元陽與遊魂重來相見聚而  
不散以返未生之初耳故云金來歸性初

寶顏堂訂正脉學卷之一終

元



寶顏堂訂正脉望卷之二

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水郁嘉慶伯承校

楞嚴經云汝體先因父母想生汝心非想則不能來想中傳命又云如中陰身自求又母陰信冥通此即召命受命之理蓋生人之大端若此潘右云一性之動是為太易言性移易而不定也或為人或為異類在性之所好而已

脉望卷二 入識之中有法識神主人之意意行即行意止

即上名妙觀察智平等性智主傳送識大圓鏡

主合藏識皆聽意神以主之意去即去意來即

來下工之初全仗此神以鍊丹採取故又名為妙觀

意之所之氣為之奔走非敢後也蓋志氣之帥

聽其役使一真聚則眾真皆聚

少林偈云吾本來茲上傳法救迷情一華開三

葉結果自然成曹溪偈云心地含諸種普雨悉

皆萌頓悟花情已菩提果自成竊云靈靈為花華蓋為葉一旦撇開十方朗徹成果証真悟因是訣又云大悟若干遍小悟不知數劫外若見家聖域乃優入

曼陽子云莫待季齡入八元精散盡難收黃石公素書云悲莫悲於精散註云神之潛於無也則無生無死無前無後無陽無陰無動無靜其舍於形也則為名為哲為智為識曰精誠曰精

脉望卷二 力曰精強曰精明曰精專曰精虔曰精光曰精

實血氣之品無不稟受正用之則聚而不散邪

用之則散而不聚散之不已豈能久乎故曰寡

欲為要莊云眾人重利廉士重名賢士尚志聖人貴精

于清風曰未至真空陽神難出丘長春曰未至

真空陰神也難出蓋古僊之脫胎神化由於虛

靜之極無我之至也今人夢中其神無所不至

者不格於形也醒則滯於此而不能遠去者形

啓之也故惟真空無我然後能脫胎神化

又靖天師與司馬承禎屢見其額上有日如  
錢大光耀人席逼而聽之聽中有小兒誦經音  
玲玲如金石晁文元自記嘗聞靈響凝然聽之  
心息俱住神氣融暢杳不可說日有一點圓光  
如小錢許或青或黃或白二公之事相類一屬  
它見一屬自見其玄機則一也圓通大士贊有  
側耳聳聲揚目見月屈膝支頤人空境絕之句

脉望卷二

三

皆可為修行師印

鬼神有性無命艸木有命無性禽獸性少命多  
惟人能全之性者屬知覺命者屬形質

鶴知夜半燕知戊巳蛇於巳日不出道鶯於春  
時自出谷最貴為人者何不順時養元陽而收  
真炁耶真炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺  
冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心  
酉在肺修真之士不見功者以旺時不效損時

脈望

不補散時不聚合時不取不知交合之時又無  
採取之法安得比天地長久日月堅固哉詳見  
靈寶畢洪西山會真記

龜能息氣鶴能養神鹿能固精三者世間之壽  
物也人為最靈當兼而有之可以人而不如物  
乎

北方正炁號河車車謂運載物於陸地往來無  
窮而曰河車者取意於人身萬陰之中有一點

脉望卷一

四

元陽上升薰蒸胞絡自腎傳肝自肝傳心自心  
傳肺自肺傳腎為小河車也肘後飛金晶自尾  
間起下關至中關中關上關自上田至中田中  
田至下田為大河車也純陰下降真水自來純  
陽上升真火自起一升一沉相見於十二樓前  
顛顛還丹而出金光萬道為紫河車也故車行  
於河如氣在血絡之中炁中暗藏真水如車載  
物所謂河車者詳矣

九一六一九

肝本心之母腎之子傳道腎氣以至於心肺本  
心之妻腎之母傳道心液以至於腎氣液升降  
如天地之陰陽肝肺傳道若日月之往復故曰  
氣傳子母液行夫婦

腎氣投心氣氣極生液液中有正陽之氣配合  
真一之水名曰龍虎交媾日得黍米之大名曰  
金丹大藥保送黃庭之中黃庭者脾胃之下勝  
膀胱之上心之北腎之南肝之西肺之東上清下

脈望卷二

五

濁外應四色量容二升路通入水所得之藥其  
夜在其中若採藥而不進火藥必耗散而不能  
住若進火而不行採藥陰中陽亦不能住止於  
舉發腎氣壯煖下元而已若採藥有時進火有  
數必先於鉛中作汞借氣進火使大藥堅固永  
鎮下田名曰採補之法

心之見於內為脈見於外為色以舌為門戶受  
腎之制伏而駢用於肺得肝則盛見脾則減腎

之見於內為骨見於外為髮以兩耳為門戶受  
脾之制伏而駢用於心得肺則盛見肝則減肝  
之見於內為筋見於外為爪以眼目為門戶受  
肺之制伏而駢用於脾見腎則盛見心則減肺  
之見於內為膚見於外為毛以鼻穴為門戶受  
心之制伏而駢用於肝見脾則盛見腎則減脾  
之見於內為藏均養心腎肝肺見於外為肉以  
唇口為門戶呼吸定往來受肝之制伏而駢用

脈望卷二

六

於腎得心則盛見肺則減人之五行相生相剋  
而為夫婦子母傳氣衰旺見於此矣  
人之初生腎為始脾次之脾又生肝肝方生肺  
肺肝為傳導之門戶且腎為水也水中自有火升  
之為氣乘氣上升朝之於心中生液負陰而  
下以歸於腎蓋無肝肺為之傳道安得交媾而  
成龍虎耶古人鍊丹不成大患金木間隔今若  
使肝能傳腎氣以朝於心肺能傳心液以至於

腎時候不差黃芽乃生故採取用甲庚  
沐浴必以卯酉也

肝主魂應於目神之主三經應於氣之

調也

輔談云修養家存神於泥丸氣丹田之氣上升

蓋神之所至氣隨之行也房門所謂手按尾

閭吸氣咽津雖得其緒餘而亦不泄況於是耶

左傳云人受中以立命書云上帝降衷於下民

即道家黃庭也黃者土之色庭者四方之中天

脈望卷二 七

一生水在人為精藏之於腎腎有左右中夾黃

庭經云左為少陽右太陽後有密戶前二門腎

既為生死門戶則涵養之功必自黃庭始腎中

藏精精中生氣交合於心心液相交鍊於黃庭

倘知交合不差則精合於氣氣合於神神合於

道生生之理不失天地之中

人之一體所以死壞者有三十九處以受氣氣

形有間孔血有虧迭死氣日進邪氣引入持

不通津液沉滯故生神章大洞經有混合百神

之道

人有八漏目之淚肝漏鼻之涕肺漏口之唾腎

漏外汗心漏夜盜汗小腸漏寢而涎腦漏夢與

鬼交神漏媿慙者身漏是皆五陰六入十二根

塵之所交接

嚴君平云虛心以原道惠靜意以期神明緣衆

生之心未合於道先授之以齋法使其因齋而

息心息心而入道後世熾以人事涉以形器齋

法何其謬耶祭酒道士但成一尸視矣

人未生時謂之不觀光明處冥冥之中無所作

用雖無煩惱林繫經千百劫但成游魂若爽何

益於事莊子悲在治之益蓋惜其為人之後空

與艸木同腐不若不生之為安也有人於此不

貴其生認四大為逆旅形骸枯悴只說苦空坐

待至死豈人之情也哉

行之士必先拘魂而制魄魂乃汞之屬魄乃  
鉛之黨汞性易飛人纔死則魂先去庚八經云  
高上清靈爽悲歌即太空蓋傷人之死也

人未受生芒芴之間是為太易變而有氣是為  
太初氣變而成形是為太始陰上承陽氣隨胎  
化是為太素靈光入體與母分形十月完足是  
為太極

晨者鷄鳴之時也洞玄經云舉身登晨白日升  
脉望卷二

九

天中為白日鷄初鳴為登晨是以存太一混今  
多用此時乃生氣時也黃庭經云羽服一整八  
風驅控駕三素乘晨霞

太虛聚而有炁炁聚則為精炁聚精結包之於  
土非生之理啟矣經云男女構精包胎始榮乘  
其宿命然後生人故曰包命當其元炁初包狀  
如垂囊附脾作種脾為真土物所憑生中資太  
一為人已命其炁流演不窮故云元一黃演之

太上文曰靈光曰宿命曰靈  
炁皆指受命之命而言

五臟六腑百關百脉金津玉液日月光華皆本  
於腎故黃庭經云主諸六腑九液源是也莊子  
云真人之息以踵踵者命門也其氣息於命門  
如子在胎不飲不食綿綿長存所謂胎息也氣  
本生於腎若息於它處必無是理或云踵者相  
繼之義是人之所以繼續不絕處故云生生之  
謂易又云種民天種與踵之義同以繼續名之  
脉望卷二

十

為踵以根本名之為種

金關玉鎖訣云白牛去時如何擒捉曰緊叩玄  
關牢鎮四門急用僊人釣魚之法又用三島手  
印指黃河逆流掩上金關納合玉鎖白牛自然  
不走一名金關玉鎖定二名三島迴生換死定  
三名九曲黃河逆流定若定了寶時休教滯了  
腰脚昏了眼目此是定三寶法若收定三寶搬  
運歸寄何處先用蘆芽穿膝法烹氣衝寶鏡二

骨直至湧泉補于二足然後行七返還丹之法  
若不用此功便行肘後飛金晶而望長生顧上  
不顧下如小兒建塔下不堅牢也下和則足亦  
是不行穿膝之喻又錮銘歌云上至頂門泥丸  
宮下至脚板湧泉穴九竅八門都補合休教一  
點有漏泄又青霞秘文云湧泉穴發水火二氣  
入尾閭合兩腎一龜一蛇互相橐籥觀此二說  
則虛芽穿膝之工誠不可缺也息踵之論可執

脈望卷二

一偏耶

雀巢灌頂如羣雀之噪也蘆芽穿膝如根莖之  
貫也物外清音云偶然奇耳邊鐘聲唧唧泥丸  
宮如鳥為構百樣聲音亂噪不任啼猶如  
茂林晚鴉時起非灌頂之喻乎青霞秘文云左  
足太陽右足太陰兩足底為湧泉穴發水火二  
氣自雙足入尾閭上台兩腎左為腎室右為  
精府一龜一蛇互相橐籥非穿膝之說乎  
上一赤子中一元皇下一元王此三一神也元

王卽命門神也

魄成於地乃陰也喜於死大洞之法有制魄之

脈望

方不使散亂人之夢中與人爭戰者乃尸鬼也  
尸鬼卽魄也魄以肺為家而又主炁其色白遊  
魄若返則必鍊其炁使生華也黃庭經云急存  
白元和六炁神僊久視無災害

金木水火之炁非土不成心肝肺腎之元非脾  
不養九天之炁初降為胞名元一黃演之炁是  
中黃太一以爲已命也至於五月五臟乃分又  
名中靈之炁是五炁居中以結命元也則知生

脈望卷二

人之成始成終者其惟土與丹法象之

道人要妙不過養炁夫人汨沒於名利往往消  
耗其氣學道者別無它事惟至清至靜願養神  
氣而已心液下降腎氣上騰至於脾元氤氳則  
丹自聚矣若肝與肺但往來之徑路習靜無念  
絕想神自靈丹自結

叩齒之法左爲天鍾右爲天磬中爲天鼓若去  
却不祥則鳴鍾伐鬼靈也制伏邪惡則鳴磬集

百神也存思集神念道至真則鳴鼓朝真聖也  
聖閉口緩頰使聲虛而響應深也

古之人以修誦而得僊如魏紫虛李順興司馬  
子微之類多矣今學經之士縱未絕緣離世苟  
能金石其志背塵合真至心受誦久久不已必  
階僊品無疑也

蔡季通睡訣云睡側而屈覺正而伸早晚以時  
先睡心後睡眼晦菴以此為古今未發之妙殊

脉望卷二

三

不知本出於千金方云半醉酒獨自宿軟枕頭  
暖益足能息心自冥目此睡訣也

三寶者天寶靈寶神寶分為玄元始三氣降於  
人為三田曰精曰炁曰神此內三寶也教有道  
經師寶道寶太上三尊也經寶三洞四輔真經  
也師寶十方得道眾聖又經籍度三師此外三  
寶也內秘真藏經云貪性寂滅塵累無染戒行  
不虧是為法寶嗔性不起不憤外塵定無生轉

是名師寶痴性無取無惱無患慧通無碍是為  
道寶此非內非外非聲非色一真澄湛善莫大  
焉

內觀經云一月為胞精血凝也二月為胎形兆  
胚也三月陽神為三魂動以生也四月陰神為  
七魄靜鎮形也五月五形分五臟以安神也六  
月六律定六府用滋靈也七月七星開七竅通  
之明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅

脉望卷二

古

布以定精也

天寶君玉清天尊也本玄一之氣凝結其色青靈  
寶君上清天尊也自一生二為元一之氣其色白  
神寶君太清天尊也由二生三為始一之氣其色黃  
三炁既足而生九炁九炁散為萬炁以植生  
物之根莊云知北遊于玄水之上及于白水之  
南反於帝宮見黃帝而問焉乃太易太  
初太始  
之序也  
人有死生性無死生出生生之外者其惟見性

平常人結習未除為業所牽留滯幽陰或相續對業報既盡善性不滅還生人道者必當濯形太陽然後投胎益日之上館亦名洞陽宮流火之池中有黃華真水彼間真人以此水灌濯其身長生簡誥文云黃華蕩形此之謂與自得為人經多少節次驚天駭地豈可自輕鍊養元神返本還淳與三炁九炁脗合有骨肉同飛上登三清之理而不自勉至於死壞悲哉造道之功

麻望卷二

五

至於悟性須當培養命基為本若不能尊炁貴形保命愛神坐至衰老汞枯鉛耗命基既削真性亦昏此時欲修所謂渴而鑿井不亦晚乎峨山一老僧云頭為無影山目為雙林樹鼻中動靜為三昧火耳為阿耨池乃觀音救苦處咽為趙州狗子鼻又為共命鳥為真土心為優曇華舌為紅蓮樹藥之末生三昧火守之藥之既生三昧火采之呼接天根吸接地根故為三昧

寂而常照照而常寂寂寂惺惺惺惺寂寂本覺昭然精氣自固藥物自生生而采采而生日積月累腹中有寶則優曇自開白毫自見白毫優曇相為表裡

禪定不動處混沌未鑿時

東坡曰徐徐而為十年之後何事不立但患志之不堅行之不力耳其說在北山愚公之平山補陀大士之遇磨鉢人也大慧云念念不間斷真管得不得

麻望卷二

六

嘗讀大洞真經檀熾鈞音僊梵歷耳及生神章瓊房妙韻之語心竊異之及考古證今內徵外訪無不符合聞重聞修以入正定定久則心華自開十方圓明之境庶幾矣轉識為智道固如是也孰謂教外無別傳也哉

楞嚴旨義奧衍宏深大約謂人之覺體妄有四



工用則五蘊盡而覺體復六解一亦亡矣。此心

經云照見五蘊空能度一切苦

契云含元虛危左腎屬危右腎屬虛以時

証云虛危亥子之間陰極陽生之時子者一陽

動處過此則子母分胎妙在尾箕斗牛女豈知

虛危同是子位豈可分為先後二時若亥末子

初則當云危室非虛危也識者詳之

天道之全體具於人之一心聖不加多愚不加

麻望卷二

七

少聖人以其心役眼耳鼻舌身意衆人以眼耳

鼻舌身意役其心是以有聖愚之別耳學聖人

者固宜從事於一心矣然六根者此心出入之

門戶也心本無形因境而有苟不制六根欲安

其心未可得也所謂繫心一線面壁三月皆此

法也且六根之為患唯眼為劇程子四箴致動

於視曰心兮本虛應物無迹操之有要視為之

則然則操存之法固以視為極則矣嘗試思之

衆人之情開眼則從想合眼則從夢隨逐妄境

竟不知孰為主人魂不附魄魄不附魂流浪生

死海中百劫千生無有出期此無它故也

知求哀哉禪家建火場煉魔却睡其法專用力

於眼視或三日或七日不睡不坐暫立輒行夏

撻在御互相規察使眼視常平睜睛不瞥蓋存

乎人者莫良於眸子人之有心不昏昧則放肆

麻望卷二

七

曾無中立之時放肆則視流昏昧則視懵惟不

昏不散寂寂惺惺乃為合道故必嚴峻規條雖

擬之流血不敢怨怒至於真積力久則昏散二

病甚然自除茲則了然頓悟豁然貫通之時矣

然此不可有正助期非正助之宿根有一宿而覺者有三日者有七日者有

三月者三月不達則以期年期年不悟則以畢

命一息尚存此志不容少懈此禪家建火場之

以放心之要法也今吾輩豈能不睡日夜之  
忘機寂照理自玄會張真人偈云心如明月  
連天淨性似寒潭止水同十二時中常覺照休  
教昧了主人翁西嶽有一道人住山二十季夜  
夢神人告曰你差了今後你只想青天明鏡道  
人如其言三季冲舉觀此則知收放心之法矣  
煉魔法雖善然束心太急亦為魔攝

脈望卷二

九

也即道體也即未發之中得一之一也及感物  
而動所謂本覺者不守自性從真起妄背覺合  
塵矣違真背覺然後有心意情識之名真則不  
貳違真則貳貳以二參以三同歸於妄而已不  
覺故也惟其不覺是以妄認軀殼為我而不知  
本覺之為真我妄認六塵為心而不知本覺之  
為真心世之講學者又皆以識神為覺而實非  
覺也以見解為悟而實非真悟也此無它性

心意情識等義未及犁然足以覺路不開凡惑  
為病

寂然不動之中即道之體也即仁也所謂人生  
而靜天之性也虛靈不  
之知也無極之真也此聖凡賢不肖智愚之所  
同具者也惟聖人一向圓全安住未嘗少遷雖  
至動之時一向圓全安住曾不少遷所謂至靜  
也易曰精氣為物游魂為變故知死生之說夫

脈望卷二

三

其所謂游魂乃其寂然不動之體物交物則引  
之內外皆喧失其固有矣賢者覺之則為不遠  
復凡夫昧之遂為游魂日遠一日月遠一月無  
復返原之期顛倒于夢想之間而游魂始為變  
矣至此則愚益愚流蕩生死海中不能自有真  
命隨物遷化莫知底止故惟聖人能制命聖人  
能不死愚者反是

此靖節歸去來辭有曰悟已往之不諫知來者

之可追識迷途其未遠覺今是而昨非其言曰悟  
 曰知曰識曰覺四字極為分曉此淵明所以為  
 聞道也後人不達乃改識為實淵明之意竟矣  
 知止而後有定此知字即是靈知即是本覺即  
 是悟即是止至善既止至善則定性矣定性則  
 不遷矣不遷則靜而安如止水物來則現物去  
 無迹前乎千萬世之已往後乎千萬世之未來  
 皆視諸掌矣故曰能慮能慮則得道矣故曰能

脉望卷一

三

得知是至善初地得是至善極功首尾只是一  
 知字堯舜執中此知也孔門一貫此知也  
 夫人之所以欲壽其身者豈非以身為我有乎  
 然以身為我之所有則可謂身為我則未也夫  
 耳目鼻口四肢百骸塊然器也而非性也視聽  
 言動雖出於性然亦非性之體也蓋交於物之  
 用也此皆與器同盡者也性也者靈明獨照與  
 天長存不以少而盛不以老而衰不以生而存

以死而亡故曰天命也此則真我也而人多  
 執身為我於是得失交乎前憂喜躁乎中汨於  
 其情淫於其身而所謂真我者茫乎不知為何  
 物豈不大可悲哉

二氏之學以養氣為主誠能內視返聽此氣自  
 充精神自固僊丹在人腹中即此氣是也故曰  
 氣不耗散再無別訣老子曰君子為腹不為目  
 丹書云黃帝內視三月而道成即此也

脉望卷二

三

經世書云天之神棲於日人之神發於目生身  
 處此物先天地生沒身處此物先天地沒水火  
 木金土之五行攢簇於此肝心脾肺腎之五者  
 鍾靈於此唾涕精津氣血液之七物結秀於此  
 內指通玄秘訣云含光便是長生藥變骨成金  
 上品僊又云撮聚雙精在眼前燒成便可點金  
 僊金華詩云雙童常守洞門立三鳥真人長遣  
 還金箭寶錄云性之初見如星大圓佗佗光燦

修丹之士纔見此物分明便是元氣產矣故  
滄海洞源之間或如一顆或如一鈞從下而上  
漸升漸長此是先天真一凝而顯象非幻妄也  
三日月出庚曲江上月華瑩靜有箇鳥飛此  
旨耳溼陽子云是一上坏水火煅煉方能成磚  
水火交似冷如水從泥丸而降丹出不出月餘  
神水將畢霎時現由水中之金紫色光明大如  
米粒結在明堂千變萬化閉眼不見閉眼觀之  
願望卷二

在泥丸或走或飛或上或下只在內而不在外  
工夫到此不可言談亦不可昏睡堅心上下照  
願此第七轉工夫也  
圓覺經晏坐靜室安處徒象維摩經空其室內  
除諸所有皆謂屏滌雜念虛其心也  
性命宗旨譚者多未瑩蓋觀六祖語可知崖略  
其曰本來無一物何處惹塵埃此性宗事也又  
曰吾若不知去處終不別汝此命宗事也

脈望

人之寐也魂自雷門出入為夢雷門者耳也  
或問觀世音何以示女相曰歸元法無二方便  
有多門成佛証果依因悟入凡二十有五門六  
根也六塵也六識也七大也諸門之中惟觀世  
音依耳根而悟入黃庭經嬌女窈窕霽霽暉註  
云嬌女耳神名故觀世音現美女之相六塵惟  
聲度垣不能為碍故觀世音之妙力無利不到  
也

楞嚴經以情為外分想為內分蓋心動于內曰  
情人之陰氣有欲者也故為內意緣於外曰想  
人之陽氣有莫者也故為外情積不休能生愛  
水諸愛雖別流結實同潤濕不升自然從墜想  
積不休能生勝氣諸想雖別輕舉實同飛動不  
沉自然超越純想即飛能生天上情少想多輕  
舉非遠情想均等不飛不墜即生人間情多想  
少流入橫生七情三想沉下水輪九情一想下

九一六二九

河水輪純情即沉入無間獄欲界眾生末後着盡於此矣修行人絕諸情想直超三界修行人行如風立如松坐如鍾臥如弓

劉元城四十七時謫嶺表已絕欲故七年間未嘗有疾年幾八十堅悍不衰嘗語人曰安世絕欲三十年氣血意思只如當時終日劇談雖夜不寐翌朝精神如故每日行千步宴坐調息復起觀書未嘗晝寢終身未嘗神書家廟祭享跪

脉望卷二

五

拜七十有二未嘗廢關一皆本之以誠心嘗前知至誠如神聖言豈欺吾哉

人受天地之中以生故性不可不復聖賢應世惟欲教人復性而已性復則天地世界如觀掌中物耳人身戴天履地曾不知天之高地之厚懵然百年如夜投逆旅未明別去非惟不識主人抑亦不識方隅物色也豈非虛度乎於乎天地世界可謂廣大而吾人之性又包乎天地世

界之外此聖人所以教人復性也莊子曰六合之外聖人存而不言鄒陽曰天下之為九州者有九九今中國之九州乃八十一分之二耳楞嚴經云阿羅漢見闍浮提如觀掌中果諸菩薩等見百千界十方如來窮盡微塵清淨國土無所不曉眾生洞視不過方寸

道孰為大性為大千里之遠數千歲之日其所動靜起居隨若亡存然時而思之則千里之遠

脉望卷二

五

在於目前千歲之久無異數日人之性不亦大哉噫人之自小者可哀也已

始元玄三系帝雌雄三一上中下三關首心腎三統子邵皆一理也一事也一物也

司晨之鷄必以童若壞其天真豈能有常哉吁人可知矣

龜筮傳云天尚不全故世為屋不成三瓦而陳之陳居也宋李文靖云內典以世界為缺陷安

得圓滿如意自求稱足人生朝暮不可保異故  
一枝聊自足耳蓋任懷空成則必至於壞理勢  
然也何以全為

道筋骨則形全剪情欲則神全靖語言則福全  
亢倉子之語也

孟子戒助長莊周懲益生

李翱云滅情以復性不若王弼性其情久行其

正李雜乎禪王協於易

脉望卷二

毛

晁文元云置心中不令着一物白沙子云善  
學者常令此心在無物處庶運用得轉耳

程彥賓攻逆寧成左右以二美女進手自封鎖

一室及旦歸其父母皆泣謝願太尉早建旄節

答曰但死時無病便是好也後官至觀察九十

一無病而終尹師魯是是非非議論無避不苟

止不苟隨臨終以書別范文正馳至已沐浴坐

逝矣哭之慟乃張目曰死生常理希文豈不曉

乎復揖而逝由二公觀之死生之際願平日存

心積行如何自然如願也

四大之身饑瘡為患隨順給養不生貪着謂之  
智食恣情取味妄生分別惟求適口不生厭離  
謂之識食

顏堂訂正脉望卷之二終

三八

顏堂訂正脈望卷之三

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈孚先白生

校

豐稷尚書言少時親雪竇每以惜福教人云人無壽夭祿盡乃死元厚之死而復生自言初到冥司主者曰君祿未盡異時官至兩府然須惜福自此每事或貪奉養皆不敢過後果高位然

則人有薄福可不危乎

西僧覺稱入中國楊文公禮之既而譯云我國土不食肉此處屠宰懸市甚不忍觀暫到五臺禮文殊即歸矣張閣見黃山谷蕨芽新長小兒拳之詩感然不樂指為忍人蓋閣為河內推官而通判葛繁惟素食誦經遂亦斷肉故也使人皆若覺公張公於一切物常存不忍安有以惡為能而作殘忍之事乎

李林甫微時遇道士曰君已列名僊籍異時握權不得妄有陰賊既貴忘之復夢道士責曰君胡不憶吾言乎命吏引入一處府署嚴飭喜曰居此亦自不惡道士笑曰此鱗介所居其間苦事最為慘毒駭然汗下而寤許文規冥攝以曾活一人得延一紀而還望見守衛甚嚴問吏曰此都獄也凡世常行陰賊之人死後治罪於此所謂地獄水族非陰界與黃宗旦知蘇州王頊

脈望卷三

為通判獲盜鑄百人喜曰此皆子以術陰鈎得之頹愀然曰事發無縱以術置之死地尚為喜乎宗且不覺身去坐榻謝曰微公言吾幾矣矣鄭夷甫聞術士推其無壽戚戚不堪後授楞嚴經有悟曰死生之理我知之矣釋然放懷調封州判官預知逝期屹然立化沈存中朱炎學禪久之於楞嚴有悟問講僧義江曰此身既死此心何在江云此身未死此身何在遂以偈答曰

四大不須先後覺六根還向用時空難將語默呈師也只在尋常語默中江可之後竟立化東坡集觀此二公楞嚴經其入佛之門也

圭堂云阿難本非持咒產登亦非媼妓也世尊語阿難汝初發心見何勝相答曰見如來三十二相勝妙殊絕洞如琉璃自思欲氣粗濁濃血雜亂不能發生勝淨妙明紫金光聚故首托摩登以發明之密意正在此所謂不假凡氣自有

脉望卷三

三

聖胎之大用也

大慧云自念此身尚存睡時已無主宰况四大分散眾苦熾然如何不被回換師曰待汝妄想絕時自到寤寐恒一處後忽參悟方知夢時便是寤時底寤時便是夢時底龐居士云心王總是依真智一切有無俱遺棄身隨世流身不流夜來眼睡心不睡天堂地獄總無情任運三到此地昔舍利佛於夢中說六波羅密

脈望

時不別仰山夢升彌勒宮而曰摩訶衍法離四句絕百非此皆寤寐恒一至於恒一則心如一道晴空焉法華經云夢中見妙事

三立限期本佛語也果爾用力則藥山云牛皮也須穿透何況本來具此圓明妙心寧不親證之理尚無所真見不能全體湧現吾不信也所謂歲歲說工夫此人不足道也

脉望卷三

四

易經曰觀有孚顒若心經云觀自在菩薩觀之北斗氣息歸根念還元先天有據則造化之運周於身中而真種已得諸書云初基有作即是根源正指此也

老子云聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲所謂民者指精氣而言也天真皇人云神猶君也民猶氣血也民難養而



易散氣難保而易夫

老子云谷祿不死即虛靈不昧也谷考人身空處神其靈也不死者常存也有此即為壽本

原門乃一闔一闔之名玄牝無可名狀但闔開始有動處故即以爲門爲天地根化化生其出無窮也人但默會於此守而行之悠悠綿綿多內少出所謂眞人之息以踵則觀天法天道盡而造化在吾身中矣

脉望卷三

五

老子有欲觀微即癸生急採之意

心生於物死於物機在目物指精氣其次即爲耳能孩其耳目使如嬰童則修真之事畢矣故曰百姓皆注其耳目自聖人皆孩之

劉經臣僉判辭韶山山囑曰如此用心何愁不悟爾後或有非常境界無量歡喜且急收拾若收拾得去便成法器否則有失心之患後參習海海曰古人道平常心是道你十二時中放光

動地不自覺知向外馳求轉遠轉疎一夕尋香至問波羅何者是佛荅曰見性是佛之語劉不能荅退就寢五鼓覺來方追憶間見種種異相表裏通徹六根震動天地回旋如雲開月現喜不自勝忽憶山囑姑扣之逗明証於海海曰更須用得始得劉曰莫要踐履否海厲聲曰這箇是甚麼事却說踐履劉默契乃作發明心地頌八首見五燈會元趙清獻公字閑道年四十擯士聲

脉望卷三

六

色係心宗教親近佛慧禪師未嘗容措一詞後典青州政事之餘多宴坐忽大雷震驚即契悟作偈云默坐公堂虛隱几心源不動湛如水一聲辟歷頂門開喚取從前自家底慧聞而笑曰趙閱道撞彩耳古之君子其悟門類如此趙琪字元德謚文惠臨淄人飄然有神僊思玉溪李簡易先生者得道爲神僊數授以其術久久隱去人或以爲不死思之久一日見其至喜

而固留之曰吾遠來甚熱請具浴先生就浴室  
 久之不聞聲日且暮趙親候之見有光昱然在  
 水上圓如初日出不復見先生所枉見錄第十  
 四祖龍樹尊者嘗至南印度為眾說法遂於坐  
 上現自在身如滿月輪大衆唯聞法音不覩師  
 相有迦那提婆謂眾曰此是尊者現佛性體相  
 蓋以無相三昧形如滿月佛性之義廓然虛明  
 言訖輪相即隱尊者復居本坐見五燈至人純  
 麻望卷三

陽形神俱妙有如此觀前二段見入道之門一  
 精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷遇生  
 則採之畢即靜養之若靜中昏沉是坐則行是  
 臥則坐昏退依舊靜所謂四威儀皆可行道也  
 浩氣者剛大之氣正氣也塞天塞地而其體充  
 故不喘不餒夜氣者清明之氣元氣也生天生  
 地而其機微故或隱或見  
 神者丹也故曰本來真性是金丹四假為鑪煉

作團○元神者真火也昭昭靈靈萬古不滅  
 根從何生惟識根然後能歸根命從何始惟知  
 命然後能復命靈樞經云天谷元神守之自真  
 白玉蟾云自形中之神以入神中之性此謂歸  
 根復命心疑曰神神靜曰性艸木從根而發人之根在神  
 明之舍  
 白玉蟾曰神則火也氣則藥也以火煉藥而成  
 丹即以神御氣而成道也今夫螭蟾之虫孕螟  
 蛉之子以混其氣者藥也以和其神者火也若  
 龜之相顧神交也神交而氣未始不交火中有  
 藥也鶴之相唳氣交也氣交而神未始不交藥  
 中有火也至於不根而生芝菌不母而生螻蛄  
 陰陽相搏燥濕相育亦有神火氣藥為之根與  
 母焉以成其變化之用而遂其生息之機矣  
 生我之形者父母也而構精化生之際自有一  
 點元神存乎其間者天地生生之自然也易以

乾坤稱父母者蓋謂是耳故父母全而生之子  
全而歸之如曾參之啟手啟足孝子事親如事  
天也天地全而生之人全而歸之如堯舜之神  
氣歸天仁人事天如事親也

身譬宅也神譬身也養成元神炯然不昧離身  
長往歸還於天如世人舍宅他適故曰拔宅飛  
昇

耳目之竅吾身之門也方寸之地吾身之室也

脉望卷三

九

神明之舍吾身之室也

玄化之門譬無子也為天地根稊運子之心也

此心未芽生道在中此心既芽生意不息

知識不用歸乎其天是一心一天者本體也稍

屬之知且識焉即非本體即非天也七返者返

此本體也九還者還此本體也復命者復此本

體也歸根者歸此本體也得此本體而一真不

妄謂之真人得此本體而神化不滯謂之神僊

以本體而變化無方者神丹也以本體而變  
不壞者金丹也

凡物實而有者則不能鳴鐘鼓之聲遠於遠邇  
者以其中虛而無也老子云有之以為利無之  
以為用

古人有言曰守真一於天谷氣入玄元即達本  
來天真又曰能守真一則息不往來又曰能守  
真一則真炁自凝陽神自聚

脉望卷三

十

眾生者自心之眾生謂本無之妄心也佛者自

心之佛謂本來之真心也故妄復無妄眾生即

佛一念迷真佛即眾生書云惟狂克念作聖

中庸云戒慎恐懼夫心之體本寂然也敬則

不失其寂然之體而心存矣心焉既存自無怠

肆荒寧之失謂非戒慎恐懼而何此不覩不聞

之真實上夫也若於不覩不聞之際先慮其怠

肆荒寧而必於戒慎恐懼焉是有所戒慎有所

恐俱不得其正而心已失其寂然之體矣非中庸立言之意也

大學謂格致者格此聲色臭味而知自致矣老子謂虛無者無此聲色臭味而心自虛矣釋氏謂寂滅者滅此聲色臭味而性且寂矣心者性之動意者心之發意有所着為物故正心誠意工夫全在格物上知即性也乃心之本體

兩腎之間空懸一穴名曰玄關上下之限也老

子之守中莊周之緣督文王之良其背周公之顯薰心孔子之退藏于密所謂守一守真守黑守雌皆指此處而言展中之後名曰密戶又名土釜又名金胎神室又名

文王之不識不知者本體也孔子之吾有知乎哉無知者本體也知無所知者無知

清菴云性是一身之主以身為客余借此身養此性故讓身為主丹書云饒他為主我為賓此

之謂也

洗心而退藏之者心隱於性也心而曰洗則無心矣

曰玉蟾云梧桐秋風升也蕉花春雨降也青山暮雲浮也碧潭秋月沉也不過形容升降浮沉之景象耳

腎爾心華發現巽門豁開即開昆虛之門入寶珠之口廣博含虛空平正無欹陷皆是一悟景

象若不到此不可言修行黃庭經云心部之宮蓮含華漢子曰露珠滴綴蓮花下古僊皆以蓮花喻心體

人以形為舍心為主心為君父炁為臣子身為家國心炁一注無炁不從在五行為火南方盛陽之精宿應熒惑神受朱雀狀垂三葉色若朱蓮神明依泊變化莫測制之則止放之則狂○

白玉蟾云虛室生白謂之白雪心地開花謂之黃芽

人身三萬六千神所主者惟絳霄宮真人亦名

肉團神即心王也心王乃一身之君萬神為之

聽命焉釋氏謂之純利陀耶佛又名優曇華心

華發明照十方利凡人之終心

凡言修行工夫不過是初機入門事既入門須

求禪定定力既成自然有悟所謂慧也心華發

麻望卷三

十三

現漸至六通劫外有安身處矣若年年歲歲只

說工夫何時方得超脫耶此乃修行首戒

攝心任一名為安定灰心忘一名為滅定悟心

真一名為泰定

金剛經之降伏其心道德經之虛其心周易之

洗心其道一也

莊子養生主云指窮於薪火傳也不知其盡也

譬若云指窮於油光傳也不知其盡也指窮於

生知傳也不知其盡也指即指月之指薪有形故易窮譬之生也有涯火無形故無盡譬之知也無涯

前後際斷處一念不生時寂爾少時間無思心

正任此心任之時便是本體若佛心則湛然常

任矣以暫任之心習令漸上便是工夫

一念不起為寂念起即覺為照寂照雙忘為定

心華發明為慧此圓通法門乃直超三界最上

麻望卷三

十四

一乘之功用也

在胎為身處世為人在眼曰見在耳曰聞在鼻

辨香在口談論在手提携在足運奔徧現具該

沙界收攝在一微塵識者知是佛性不識喚作

猜魂又云道性不即此是不離此是

蹄空口訣凡人大限到時四大分離何處安身

立命先要平日工夫純熟臨時放下萬緣絲毫

不掛一心內守若神離凡殼之時從泥丸宮太

六門而出不可離了此宮若離了即墜空矣無真心無真相若絲毫念起見諸相者不可認之澄心定意堅守正念不得分毫有趨向無去無來湛然圓滿如香烟而起盡至六空白雲深處撥不開吹不散一靈真性萬里如在目前此乃真空也行如掣電坐若太虛日月為鄰諸星為友火不能燒水不能溺任意縱橫去來無碍獨露真空便是安身處也萬劫長存切不可

脉望卷三

五

思親念友但起一念即墮人間一入胞胎永劫難出慎哉此乃陰神指去大慧云臨命終時舊行熟路尚到不徹所謂始學如何了得臨終之際凡有習念盡為勝境現前隨心所愛重處先受祇如今不作惡事當臨終時亦無惡境若怕臨終律狂不自由即須如今自由始得一境法都無愛染亦莫依住知解便是自由人如今是因臨終是果主堂云不知去處所

狂若知去處則不在矣此宗門命脉也萬物生皆死元神死復生形死神不滅身異性常存

金剛經三十二分乃梁昭明所敘非經本文當刪如四果之上有須菩提極於如來之無所得應前一切聖賢皆以無為法而有差別此一篇血脉也乃岐作莊嚴分甚謬詳經文有四復次似當以此為章法

脉望卷三

六

記夢詩云境中兩結僧伽鞮執手授巾束華髮彷彿形容問姓名覺來只見牕前月○靜中有動動中玄淵默雷聲色頂邊四大不收渾似醉那知身在四禪天莊子曰敢問心齋仲尼曰若一志毋聽之以耳而聽之以心毋聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也惟道集虛虛者心齋也止於耳者局於相也止於符者滯

脈望

也虛者不着根塵也語云六十耳順此之謂與聲入心通之割淺淺乎其言之也

文子云上學以神聽中學以心聽下學以耳聽以耳聽者學在皮膚以心聽者學在肌肉以神聽者學在骨髓聽之不深即知之不明即不能盡其精即行之不成凡聽之理虚心清靜無思無慮目無忘視耳無苟聽尊精積神內意充盈既以得之必堅守之必長久之滿觀為充盈

脉望卷三

七

開福賢僧問如何是衲僧活計師曰耳裏種

青華秘文王邦叔曰月照長江風浪息魚龍遁跡水天平箇中誰唱真僊子聲滿虛空萬籟清張子問曰是誰唱是誰聽荅以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了一聲低阿誰唱阿誰聽橫堅大千說不盡先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡鏡明澄徹萬緣空百萬絲條處處通斗轉星移人定後覺來紅日正當中又陰盡圖論云張子

一日坐於虛室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終如開九天之簫韶韻

玉皇經云鈞天妙樂大洞經云檀熾鈞音

天門常開也地戶常閉也入之至根明出之至

蒂神綿綿若存用之不既長能行之自然蟬蛻

煉念不怕念起惟患覺遲煉息心息相依息歸

金丹煉睡三尸之神以睡為覺謹閉我門靜掃我屋外事不入主人不出旋開

脉望卷三

六

調息乃初機之功凡人心念休着事物已久一

且離境不能自立雖暫能離未久復散亂所以

用心息相依法拴繫此心由塵入細纒得此心

離境得至無天無地無人無我境界更有何息

可謂此法最截徑最容易最無病與守丹田守

中黃等不同可依而行也觀聲之理與此

息之一字釋家謂之教息調息道家謂之踵息

胎息儒家云瞬有存息有養息以喉者死息以

醒者生息以踵者僊

以古人切要一二語時自味之以發吾圓轉之機庶不至於死定所謂熏修密養而徹之者也切要語者如黃蘗曰莫於心上着一物大慧曰常令方寸虛豁豁地可師曰冷冷自用了了常知清涼曰求之而不得棄之而不離真覺曰不離當處常湛然竟即知君不可見大慧曰分別不生虛明自照圭峰曰但以空寂為自己勿認

脉望卷三

九

色身以靈知為自心勿認妄念

金丹工用如蒸籠有上下格奕棋有先後着上不可置之於下先不可移之於後步步層層分分朗朗方是傳授若混沌朦朧終屬猜臆之言非實工也學者當自知之

各家丹經竅名雖多皆一貫而不可偏廢者靈臺者神舍也臍中謁者炁穴也腎中爐者精房也泥丸者移丹之所也中黃者合丹之地也大

脈望

極者始而起火終而藏丹之處也顧人善用之耳

以照了智見五蘊皆空之後以總持力到一念不生之時智力相資久當自覺

事有前定之數人有前知之理凡已遣所作所為而夜夢紛然重重見之此因也識神所為謂之夢凡未來隔年隔月隔日之事而夜夢先兆後來一一見驗此境也元神所為謂之照學者

脉望卷三

三

修行只保養此能照之本體久久徹天徹地光明遍照為聖為僊為佛次之為賢為真人為菩薩所謂窮理盡性至命盡心知性知天格物致知至誠前知胥此也豈奇怪恢偉之事耶今人如意之事則躍然而喜不如意之事則戚然而悲皆謂之日用不知

威音以前太極以前無始以前三教之言一也所謂無極與先天是也

九一六四一



莊子聞和見曉超老氏之希夷神靜心明契釋  
宗之定慧

過猶不及世間萬法得中為妙出世之法亦當  
如是予觀四禪天此是佛境界而在三界之中  
色界之內蓋色界既能超六欲之有染又不入  
四空之不還得其中道乃是佛之行處也眼之上為

無色界光音  
天在四禪中

三靜關

三

入道之權輿四禪天入佛之境界

人之生也直孔子云直直而好義孟子云直養  
而無害撈嚴經亦云三世諸佛皆以直心成等  
正覺因地不直果招迂曲維摩經云直心是菩  
薩淨土

啟手足之際有餘則戀不足則憾苟不知道二  
者必居一焉

釋氏論十不善業身三殺盜淫也意三貪嗔痴

口四妄綺兩惡也故能謹守十戒不為十惡  
是謂實行雖不談禪說教吾必謂之善學非矣  
孔顏之四毋四勿皆禁止之詞久則自然併其  
所禁止者而絕之矣

法性圓通無所不至教文中云須彌納芥子芥  
子納須彌蓋言大無不包細無不入也譬如舍  
識之靈流轉受生先為鯤鵬非隨其形而增大  
後為螻蟻非隨其形而減小本性元一不變易

脈望卷三

三

而分洪纖也所以華嚴之義有云一微塵中包  
涵法界以明一真之性本無分限區別矣中庸  
所謂語大莫能載語小莫能破正同此意

列子云孔子能廢心而用形意謂對接世務止  
用形迹而已其心則泊然不動也世間之法當  
如此貫休寄仇師詩云舉世遺心使吾師獨使  
心萬緣冥目盡一句不言深舉世之人被心所  
役而仇師獨能制伏其心也出世之法當如

楞嚴經空生大覺中如海一漚發圓覺經云無邊虛空覺所顯發蓋見空三空不離覺性之中也又色空二法相對立名空相在覺性之中亦為障礙故心經云空言是色言但有空相空即是色色即為障礙矣

圭峰云以空寂為自體勿認色身以靈知為自

心勿認妄念妄念若起都不隨之即臨命終時

業不能繫雖有中陰所向自由天上人間隨意

脉望卷三

寄托注云此是一位若愛惡之念已泯即不受

分段之身我能易短為長易短為妙注云此是

自在若微細流注一切寂滅惟圓覺大智朗然

獨存即隨機應現千百億身度有緣眾生名之

為佛注云此是三位雖有中陰所向是由此小

乘之事也即移居奪舍之流如圓澤此身雖異

性長存是也易短為長易麗為妙此大乘之事

也即得意生身之妙如達磨隻履翻西歸是

原 望

也圓覺大智百億應身此最上乘之用也即悲

智交融隨聲赴感如觀音身成三十二應入諸

國土是也脫去後事古今最難知者惟此三語

足以盡之或謂脫去歸空一脉全滅者此斷性

聲聞之陋則貢虛億繆以議佛道耳微細流注

子故楞嚴經云陀那微細識云云

金剛經四句偈者世尊度脫法界羣生之玄機

也若復有人一念不生再緣透脫堂堂顯露正

脉望卷三

體昭然灑灑金波妙如滿月是為證到第一句

剝地一破觀空忽空起滅不停一截截斷孤迥

卓絕千聖不携是為證到第二句六根互用二

事雙融妙合一真心心出礙頂門具眼徹入重

關是為證到第三句天地以我為六萬物以我

為始真空寂照大佛為身出入無圓通自在

是為妙入第四句乃曰離四句絕百非此大佛

最上一乘之妙若向一句薦得是人親面本來

九一六四三

面目堪與初學為師又向二句洞徹是人打破  
 祖師關振堪與久參為師又向三句上教入重  
 關無中生有則臨濟三玄雲門三句一時俱透  
 是人必能超乎造化器數死生之外又於四句  
 而妙入之此來去自由者也境界無盡受用無  
 盡妙用無盡佛法以第四句為主眾生以四節  
 順行而入之方證大佛境界後世黃龍三關石  
 黃峰弟兄十字圖悟舉一明三皆一脈  
 也以語句之句會之者相去萬里矣

脈望卷三

書

冥冥之中獨見曉焉尸居而龍見也無聲之中  
 聞和焉淵默而雷聲也修行之工孰能外此  
元文肅公堂名見曉  
 脈名聞和志所業也  
 是摩首傳如來正脉端居長終塔於熊耳則徧  
 性寂然皆為研空之歸可也胡為禪禪集履履  
 示以不斷滅何哉然則以一性全空言禪以死  
 後陰寂言佛謂之謗大般若何者如來正脉以  
 無相為宗妙有為用自宗言之則亘古亘今自

然無相自用言之則隨機普現妙應  
 以大智文殊為佛之空宗以主性以六行普賢  
 為佛之妙用以主命體用交參空玄混合為一  
 佛道此如來密意也華嚴大經始終具明斯義  
 以東方表命以西方表性雖尋常教意猶以滿  
 月界於東日輪觀於西卯中以月酉中以日參  
 而互也法華特為命宗設故世尊放光照東方  
 世界而它方不與焉此可以默會一經之旨

脈望卷三

書

儒書云屏氣似不息佛書云反聞聞自性合而  
 觀之為吾日用  
 圓覺經云不起於座便入涅槃者蓋言冥目冥  
 心一刹那頃靜即安在聖境耳  
 老子云功成名遂身退天之道文章載營魄抱  
 一諸解欠通唐玄宗云朕承聖訓覃思玄宗頃  
 改道德經載字為哉仍屬上句又筆筆云功成  
 名遂身退天載之道悞置載字於下乃謄寫之

訛也又或人解老云道果成遂之時舊身視如  
糞土新成舊毀自然之理身且無用彼持盈揣  
銳金玉富貴皆為身謀也復何用哉退字乃蟬  
蛻之蛻若曰待功成名遂而後身退是教人以  
貪恐非老氏之本旨也

老子云有之以為利無之以為用夫腑臟肢體  
百骸九竅名雖為人而實隔礙不相通用之不  
可並其倚以為用者乃其中虛耳如耳目口鼻

脉望卷三

手

是誰主之酸醜苦澁是誰辨之手足運動是誰  
使之萬化出入是誰司之如傀儡之有提挈大  
海之有沃焦能識此則無用之用明矣當場提

在屋機人玄關者  
至妙之機關也

老子云有天下始以為天下母既得其母以知  
其子既知其子復守其母天下始即無名天地  
之始天下母即有名萬物之母則身中有蓋得  
其母即常無以觀妙知其子即常有以觀微觀

脈望

之復又管守母子母元不離也從有入無  
子還其母  
日月七竅也七竅內觀為七返連下二竅  
俱返為九還可補金火之論

莊子云真人之息以踵又曰嗜欲深者其天機  
淺觀後篇壺子云名實不入而機發於踵可見  
機即息也

心印經注云心凝曰神神靜曰性三者本一分  
於動靜妙用間耳

脉望卷三

天

楞嚴注云心之與性乃體用互稱也心則從妙  
起明圓融照了如鏡之光故曰妙明心性則  
即明而妙凝然湛寂如鏡之體故曰寶明妙性  
解心性二字極分曉

又楞嚴註云緣塵分別之性則破云有還緣塵  
能見之性則示云不還如遍觀此會聖眾其目  
周視但如鏡中無別分拆此即見精也第二月  
也即能見之性不還者也又如汝於識中大第

寶顏堂訂正脉望卷之四

丹華洞主西蜀趙台長玄著

華亭陳繼儒仲翼校

繡末沈士龍汝納校

或問明心見性答曰心性本體也本體之寂而能照為明心是鏡之光處本體之照而自寂為見性性是鏡之合光處與前楞嚴註義同身有生滅而見無生滅其說在波斯匿之過河

脉望卷四

也聲有生滅而聞無生滅其說在羅睺羅之擊

鍾也

胡來胡見漢來漢現不來不現而鏡之體常明也大扣大鳴小扣小鳴不扣不鳴而鐘之聲常存也鐘響聞鐘杵響聞杵不響不聞而耳之性常在也其說在保唐無住與杜公鴻漸臨問

答也

或問格物致知曰一部楞嚴經盡之矣姑舉一

二語如澄濁水貯於淨器靜深不動沙土自沉清水現前名為初伏客塵煩惱去泥純水名為永斷根本無明非格物乎見聞覺知不能分隔成一清淨圓融寶覺非知致乎儒曰物格知致釋曰轉識為智

易曰復則無妄矣故受之以無妄楞嚴經云妙性圓明離諸名相本來無有世界眾生因妄有生因生有滅滅妄名真蓋妄情復性性乃真源

脉望卷四

自然無妄矣

真人至理留在邈言如云將息蓋呼吹出入由吾掌握謂之將人能將其息而不散亂則命根固矣又云出心蓋浮游雜念不繫肉團謂之出心能出其心而不藏種則意根淨矣二根得理何道不成

赤子頂門未合能通宿命純一無念頂門既合神附肉團心中念想無窮久而衰矣修行工用

之徒十有三世人三分為率死之徒十有三有一分全趨于死民之生動之死地亦十有三本欲趨  
轉入于死夫何故單承民以其生生之厚厚生者  
傷生為其入蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入  
 軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵  
 無所容其刃夫何故以其無死地忘生者乃可  
出而不入也故曰養神為上養形次之又云証  
得法身何患色身不妙善攝生者惟十有一也  
 人有召命之命楞嚴經所謂汝體先因父母想  
 脉望卷四 五

原缺二頁

心致志常觀正念如捕鼠之猫如拒狗之龜久  
 之自然五蘊皆空一真獨露矣常觀正念四字  
工夫  
 東坡詩此生有夢 徐董遇云冬者歲之餘  
 夜者日之餘陰晦時之餘皆為閒暇無事之時  
 可以進學甯越問其友何為而可以免耕稼之  
 苦曰莫如學學三十年則可以免越請用十五  
 年人休吾不休人臥吾不臥學十五歲而周威  
 脉望卷四  
 公師之觀董越二子之言其學勤如此吾人  
 修行可不日夜思所以法之也哉  
 夏止軒曰君子有三惜此生不學一可惜此日  
 閒過二可惜此身一敗三可惜夫君子所以貴  
 者在于知學而已易曰君子終日乾乾夕惕若  
 孔子曰吾嘗終日不食終夜不寢皆欲人之勤  
 於學也觀于止軒三可惜之言可不深省之  
 修身之事不外四字絕慾除想而已絕慾則有

云藥材除想則有真土和合故詩云齋蛇添足漫修身始覺從前錯用心慾絕想除無別事虛心實腹義俱深

勤耕堂志云趙子固向伯升錢塘二佳士其先中原人靖康南渡各有中原田產契書一兩籠日望恢復憑之以復故業至今七十年藏契待時竟成無用金銀珠玉既不可保置產有契可保矣而亦無用以是知佛說萬法皆空之理為

脉望卷四

七

長也

秋聲賦云柰何思其力之所不及憂其智之所不能宜其渥然丹者為稿木黧然黑者為星星此士大夫之通患也予嘗有多思多憂之患方壯遠老方老遠衰坐此故耶

黃魯直作食時五觀其言深切矣予嘗入寺見僧持戒者每食先淡飯三口第一知飯之正味言其無五味之雜也第二思飲食之從來第三

思農夫之艱苦此則五觀中已備其義

孟子養氣章而勿正心古說既不違伊川以而勿正為一句心勿忘作一句六不違是意正心二字元是忘字傳寫失真以一字分為二字耳蓋養浩然之氣必當有事而勿忘既勿忘又當勿助長可也疊下勿忘乃文法也

有無得失循環之理自無生有有復歸無方其

有時無理已具有而復無乃還其初是以識者

脉望卷四

八

深悟此理於得之之時知其必有失於失之之時思其元未嘗得則胸次了無喜戚豈不泰然矣乎

人於無事時常作病想一切名利之心自然掃去

東垣論云王閉藏者腎也司疎泄者肝也二臟皆有相火而其系上屬於心心者君火也為物所感則易動心動則相火亦動精自走失相火

然而起雖不交合亦暗流而疎泄矣所以聖

賢教人收心養性又云心死神活

性相近習相遠是說人生無始以來習氣不是

指人生以後習於善習於惡而言楞嚴經云陀

那微細識習氣成暴流所謂無始劫來生死

孟子言求放心邵子曰心貴能放李延平曰若

欲盡此學須是盡放棄平日習氣貪着釋訓有

放下着之語蓋能放下即收來也

脈望卷四

九

唐李渤問歸宗曰芥子納須彌恐無是理答曰

人言學士讀萬卷書是否渤曰然曰是心如柳

大萬卷書從何處著王荆公曰巫醫之所知瞽

史之所業載車必百輛獨以方寸攝即歸宗之

意故曰放之懶六合卷之藏於密

南華經云無勞爾形無搖爾精乃可長生未聞

有御女之術也誰生厲階至今為梗故葛稚川

以為冰杯盛湯羽苞畜火陶隱君以為抱玉赴

火李玉谿稱為地獄種子以其害人而終亦自

害其身也

研幾錄云學問全在精神精神不足未有能立

者蓋精神者二五之萃人之本德之興也二氏

合下憂養完固其學易明易成吾儒獨忽此欠

講明也

伊川渡涪風浪大作舟人失色伊川正襟端坐

神色泰然及岸有樵夫問曰公是達後如此是

十

舍後如此知此可以言生死之際矣予嘗有語

云若要臨時不律狂須是平時有主張平時是

達臨時是舍

經云生我者神殺我者心又云衆生迷時結性

為心悟時釋心為性莊云賊莫大乎德有心而

心有眼為殺為結為賊心之害大矣

閔子聞鼓瑟而知其有貪心者因見狸捕鼠也

蔡邕聞彈而知其有殺心者因見螻捕蟬也



動於心而音形於手可不畏哉

楞嚴入還圖覺四歸二十五定輪二十五問通其理一也

二六時中不須更離或坐或臥冥目冥心直入清微妙音之境界靈響清徹聞和達聰凝聽精專息念俱住此性工也一陽動時不拘坐臥身心俱寂目視心心生意意採鉛但覺氣息在丹田中往來微達於鼻自然鉛汞相投名為胎息脈望卷四

非虛極靜篤不能到此命工也迭用精進殊勝

第一神登胎息一二五五用

螭轉丸丸中空處一點虛白乃是螭蟬精神會聚處但假糞丸為之地耳虛白成形而螭蟬化去心死神活所謂脫胎也此是無中生有之玄機先天心法也若不達此機竅只去後天渣滓上求造化可謂愚矣黑中取白為丹母一點靈光在太虛只因念起結成軀若能放下

回光照伏舊清虛一物無

父母未生前與母共相連晝夜母呼吸往來遍我玄十月在母胎能動不能言無中生有象虛靈徹洞天剪下脐蒂帶一滴落根源性命歸塵土何處覓先天迷失再來路輪迴苦無邊得遇真師訣指破妙中玄時時拴意馬刻刻鎖心猿都來二十句通道又通禪右青牛百字碑儒者論學多在言詮知解上作活計安得不落脈望卷四

言詮解脫知見者而與之議道哉

受生之初命根立於腎間脫胎之始真息寄於脐下及其長也斧斤其根息者莫甚於色心宜首戒也佐惡莫雄於酒宜痛絕也百病莫長於怒宜潛消也數有乘除財無多畜也纔涉意料便屬妄想宜斷妄也心一係縛即屬煩惱宜去煩也

或云一日十二時精神志意皆要有安頓處答

目一十二時精神志意不要有安頓處只有安頓處方能坐忘乃是真安頓

金關玉鎖訣云假令魔君來時急須誦三

強兵訣曰三千躡真功強兵者為其氣也有來

無去千息數積其氣在丹田不散只教煖不教

冷自結胎偈為妙法也真功圓滿永得安樂長

生一切修行之人臨有難之日小心准備按命

抱一函三訣先天一名空炁金胎是謂神此神

脈望卷四以法象言之謂曩劫不壞之物乃自己本來面

目是謂性此性屬陰以法象言之謂之性其性

神而有神返此兩物相須而生我之形云為作

止皆此物也寄種兩腎之間為我之根本名曰

藥祖丹基日用妙化之氣從此發生其炁從子

行發生名曰陽火則我之根本隨炁而升如草

而拘入中中則日益以壯不致衰疲若任其自

然則隨日用而耗竭以致老死也 詩曰靈臺

皎潔似水壺只許元神裡面居若向此間留一

物平生便是不清虛 腎中根也神室蒂也結

胎成果須要翻相連呼至於根吸至於蒂根蒂

相連乃久視長生之道非呼吸為真要乃絕呼

吸為真要 詩曰閉定天厨只一呼兩條精氣

透蓬壺自然龍虎頻交垢付與男兒大丈夫

火者乃神凝氣住呼吸俱無六脈歸根二宮炁

脈望卷四滿上髓海中神室下丹田上不透中不動下不

漏如是日月停景璇璣不行晝夜如一純粹無

襍以成真陽之境還丹始結若固濟不密金炁

走失丹之難造以此乃秘密之言凡坐之訣脚

跌起身垂簾塞兌神凝息定下提上吸二炁交

合熏蒸四大上十二重樓真津滿口以炁送之

意歸元宮既任吸提微微開兌繼復如前以多

為度週費力則止

中拂榻關窗坐夜後垂簾閉眼眠

古德云幻身四大既滅真空四大常存經云清淨本然週遍法界還有知覺否曰視之不得見聽之不得聞妙哉三洞響寥寥何鈴鈴又曰既有音響鈴鈴豈得謂之真空也答咄哉木石何足言道哉詎識聖人之機也

耳鼻皆不能動眼口皆可開關惟天人目不瞬而至人口無所食聖賢言不妄發蓋眼口能動

脉望卷四

七

尤貴於無動善修身者尤當留意於眼口

華陽真人曰子時肺之精華併在腎中號曰金晶晶者金水未分肺腎之氣合而為一當時用法自尾閭穴下關搬至夾脊中關自中關搬至玉京上關節次開關以後一撞三關直入泥丸三關者海波對大骨節為尾閭下關腰內兩腎對夾脊為中關一名雙關左右兩肩正中於胸項下會處高骨節為玉枕上關此為上中下三

也惟有玉枕難上須要舌抵詩曰一肘後

金晶次節般存身偃仰過三關學人能悟玄微理返老還童自不難坎卦陽生正當子時非始非終長卦腎氣交肝氣未交之前靜中披衣握固正坐盤膝蹲下肚腹須臾起身前出胸而微偃頭於後以閉夾脊雙關肘後微扇一二伸腰自尾閭穴如火相似自腰而起攤至夾脊放氣上關仍仰面腦後緊掩以閉上關慎勿開之

脉望卷四

六

即覺氣極壯熱方漸次放氣入頂以補泥丸海詩曰三男三女俯仰圓關節次升蹲過關毋急俯身則腎自相合而氣聚仰則腎離氣散透過尾閭以入於腦不可一日便到也須是節次升蹲故曰過關毋急者急則腎陽入頂命上墮目焚反成疾也能入泥丸自然不老渡河吟云渡河人休輕過常常提起救命索雙眼觀着定盤針兩手把王宅白浪黑

度以當工倚定施等坐莫要慌莫要惰待心浪  
靜水天平齊登彼岸人安樂

目觀耳聽鼻息口氣大小便俱從前降順也反

觀內聽納息緘舌返精煉使俱從後升逆也人

人皆順能逆者有幾易曰良其背其義玄矣

煖息識三和合為命神為性神一去則三者俱

無而四大六根為無用之物矣

色聲香味之不住受想行識之皆空威音以前

脉望卷四

七

法身也意必固我之皆無喜怒哀樂之未發太

極以前本體也二教之旨曷嘗異哉

儒教視思明聽思聰色思溫等順也玄教舍眼

光抑鼻息緘舌意等逆也釋教不住色聲相等

併逆順而俱忘之

老子曰雖智大迷是謂要妙司馬子微曰慧而

不用實智若愚人之根性太利知見太多聰明

太露不能收斂翕聚返朴還淳也蓋精神愈泄

機械愈深是非愈明純白愈傷而去道愈遠孔  
子曰吾有知乎哉顏子之愚曾子之魯乃孔子  
家法

列子云廢心而用形莊子云賊莫大乎德有心

而心有眼開尹子云萬物之來對之以性而不

對之以心及觀正心洗心盡心之說則心之去

性遠矣淵明詩形迹憑化  
往靈府長獨開

讀書貴有眼如道惠經則有無二字是眼楞嚴

脉望卷四

六

經則心目二字是眼心經則觀照二字是眼之

類

無瑕師答伯牛師捧唱偈云亦在亦非在真人

超天外執杖打空車枉費辱四大

羅之得鳥止於一目然須以眾目而後成羅人

之踐地止於容足然恃其不蹶而後能踐也

念相續熏修陶鍊加其定力乃至最後一念之

悟豁然得其本心經云理則頓悟乘悟併銷事

非頓除因次第盡

天地定位而易行乎其中者天地者吾身之天地也易行者吾身之易行也乾始毀則無以見易是形滅而神無所附也易不可見乾坤或幾乎息是神去而形亦滅也易者其吾身之生理乎其天地之根乎易者呼吸也蓋息也非口鼻之呼吸也故曰日出日入月呼吸存皆在心內運天經

脈望卷四

十九

嘗見觀梅斷影術者曰但有所見即便道纔入思惟便不靈斯言雖小可以喻道况正法而可以思慮求耶經云不可思議功德機語云擬之即差

靈空為體事物為用目睛不瞬邪不能動此持正念之法也不如此難得正定

成弘以前學士大夫不講性命而士風民俗卓然淳古嘉隆以後性命之說大行而人心風俗

遠不逮之因思孔孟老莊生於周末四祖七真出於魏元抑聖賢之出世固將以救世也耶輔談云欲知時辰陰陽常別以鼻上中氣陽時在左陰時在右亥子之交兩鼻俱通丹家所謂玉洞雙開也三極筌蹄云刻漏以身推測神定氣和則內外符合神昏氣躁則時畧差互如子時左通丑時右通十時亦然亥子中間寅卯中間巳午中間申酉中間陰陽俱通乃甲庚丙壬

脈望卷四

二十

之要也

修持之士隨天罡所指之方而居之正月建寅二月建卯三月建辰隨月順行數至當直之月就於月上加戌數至當直之時就於時上數貪巨祿文廉武破值破即天罡所在之方身在對宮乃吉也所謂罡星指丑其身所在未所指者吉所在者凶凡一切行事鬼神莫測如五月午時數至寅上即午時天罡在申寅為鬼戶謂之置塞鬼戶之類訣

曰每月常接歲逢時數七星又曰罡輪掌上知  
所建所指之方竅運胸中明日言曰凶之向今  
方士罡法所傳多訛矣 內天罡 每日寅罡  
在肺經卯時流入大腹廣辰胃巳牌午心上未  
卯却入小腸行戌在胞絡三焦亥申屬膀胱酉  
腎精于膽丑肝循環轉晝夜周流十二榮  
巳午二時絕思慮收心腎則龍虎自交此靈寶  
畢法正傳

脈望卷四

三

世人迷惑者多開悟者少我能勸道臨機有悟  
隻字皆師故云一句染神萬劫不朽

艸木于云形之所以生也必資於精氣血精之  
榮以鬚氣之榮以眉血之榮以髮形之所以立  
也必資於筋骨肉骨之餘也齒筋之餘也爪肉  
之餘也耳

邵子形統於首神統於目氣通於腎

動物本諸天所以頭順天而呼吸以氣植物本

地所以根順地而升降以津故動物取氣於  
天而乘載以地植物取津於地而生養以天素  
問曰出入廢則神機化滅升降廢則氣立孤危  
無不出入無不升降器有小大數有遠近蓋謂  
此也

素問又曰根於內者命曰神機神去則機息根  
於外者命曰氣立氣止則化滅故植物去皮則  
死氣在外也動物傷內則死神在中也

脈望卷四

三

楞嚴經以胎卵濕化推萬物之生生又以有無  
色想推萬類之情識蓋有色是有牝牡之屬鳩  
鵲是也無色是無雌雄之屬螺蚌是也有想是  
為蠶為蛾時也無想是為蛹為蟻時也非有色  
想非無色想此物又極微極細其情識在於恍  
惚渺茫之間如人身之積虫似卵白似血片似  
動非動似生非生之屬是也佛氏論說生類可  
謂窮深極微矣鬼神亦在非有非無之內

不聞聞聞不聞聞聞不聞不聞不聞聞從其起  
應聞不聞攝應歸真聞聞感而遂通不聞不聞  
湛然常寂以上二段可作釋嚴補註

艸木一莖之細一核之微其色香葩葉相傳而  
生也經千年而不變其根幹有生死其神之傳  
也未嘗死也善乎莊生日火傳也不知其也

世間小虫如一絲半粟之細以至目不可辨者  
其手足頭目動靜食息避就噓吸無不具足此  
脉望卷四

可以見天命之流行無一之或遺無微之不入  
形有大小而性無大小

人肖天地養生之理取法天地焉蓋南北之極  
所以定子午之位曆家因二極而立赤道所以  
定卯酉之位北極瓜之蒂也南極瓜之撥花處  
也赤道瓜之腰圍也正當天之濶處指南針所  
以通二極之氣也

風雨雲霧雷天之用也噓噴吹呵呼人之用也

天人一理也但有小大之差耳

牛雖有耳而聽以鼻龜雖有鼻而息以耳凡言  
龜息者當以耳言也水虫不順土虫不息

人有三等有迷中迷人有迷中悟人有悟中迷  
人

知者心之神明寂而常覺照而常定非不動不  
靜也先文肅公云成化以前良知二字在異教正德以後良知之說歸我宗

孔門傳道以仁大學言道以善中庸原道以性  
脉望卷四

誠者理之實元者善之長一者數之始中者物  
之心極者理之至皆聖賢論道之極則也

佛氏謂一切衆生種種幻化皆生圓覺妙心譬  
如從空而有幻華幻華雖滅空性不壞此東坡  
言性之本旨也

物之有形有聲者人畜也有聲無形者雷霆也  
有形無聲者木石也無形無聲體物而不可遺

者學者所當思也程子曰鬼神於若有若無之

間斷遺得去則知之矣邵子曰鬼者人之影

儒佛言性之旨譬之明珠均為蚌產也儒謂珠

由內出生於蚌胎佛謂珠由外入寄在蚌胎南

海中秋有月則蚌胎生珠無則否也

莊子哀莫大於心死而形死次之誦之令人有

生意

五龍蟄法不拘日間夜靜或一陽來復之時叩

齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆衣寬

脈望卷四

三五

帶而側臥之訣在閉兌目半垂舌抵上脛並膝

收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也

然後一手插于訣指生門一手握劍訣曲肱而

枕之以眼對鼻鼻對生門開天門閉地戶心目

內觀坎離會合是內日月交精也如鹿之運督

鶴之養胎龜之喘息妙在虛靜吾心勿為一毫

念慮所擾綿綿呼吸默默行持靈明中嘗以真

意宰之以至於極靜篤

修行之士不執於打坐經行敵魔戰睡不泥于

開關展竅苦已勞形祇是曲肱而枕妙在真息

存于至中一切妄念起即照除寂定此心常靈

常明心依於息息依於心不日睡不日不睡睡

與不睡常要惺惺至於虛極靜篤之際亥未子

初之間妙藥生時俾壬督之脈不運而自轉臟

腑之神不召而自集關竅之氣不引而自通坎

離之精不感而自合變昏睡之魔而為至神返

脈望卷四

三五

呼吸之氣而為真息到此地位自然神凝氣穴

結成真胎身外有身隱顯莫測

以氣攝精謂之藥以心煉念謂之火採藥元容

易烹煎亦不難心頭無一事真火透三關

鴻濛開竅謂之橐真息還來謂之籥呼則以為

橐吸則以為籥陰陽升降機口鼻皆是錯

人有數等上之當了達生死證無上菩提如達

摩盧能次之當飛神玉京後天地老如赤松羨



一矣之當一丘一壑栖神養和以終其天年如  
司馬子微下之當垂空言以自見當於不朽如  
左丘明太史公最下與世浮沉而取榮名蚊虻  
蝸角以為國土朝霞秋露以為事業生無一日  
之懼死無百年之譽

一氣萬物之母也一靈天地之始也

邊徧為謝靈運後身故小字康樂范純夫為鄧  
禹後身故名祖禹張平子後身為蔡伯喈鄒陽

麻望卷四

三五

後身為蘇東坡故錢濟明祭東坡文云降鄒陽  
於十三世天豈偶然繼孟軻於五百年吾無間  
也之句出自元祐初劉貢甫夢如有所持為火  
師周朝為柱下史同一老聃也

萬般諸文字即與藏經同安在不淨處報作廁  
中虫王文正公父見破舊文集必皆整緝片言  
隻字不敢妄棄一夕夢孔子曰汝敬吾言遺曾  
子為汝子因名曾

揚慈湖天子言性與天道論聞之固所以不聞  
不聞乃所以真聞又云可以知則可以聞不可  
以知則不可以聞又云鑑之虛明本無一物塵  
或汨之則鑑非真鑑性天之真本無一物又有  
聞焉更加一物矣此即曹溪本來無一物之意  
又云夫子一身皆性與天道何待於言

明道曰吾觀釋氏事事是句句合只是不同胡  
支定以語其子五峰問曰既云是且合又云不

於此有見吾當許汝永嘉薛玉成曰

渠陽薛游胡晦菴南軒學道之

然後有所覺也

顏堂訂正脉望卷之五

丹華洞至西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

精水沈元昌鴻生 校

釋氏以世界為空華以有為生死為幻泡則躁  
心競心鄙吝之心雖未盡去亦可暫消柳子曰  
退之病吾與浮屠遊予與之遊者非能通其言  
也凡為其道者不愛官不爭能樂山水而嗜安  
脉望卷五

閒吾病世之逐逐然惟印組是務以相軋也則  
捨是其奚從

晁無咎曰好名好利均為失德好名者猶有所  
畏好利者無所不為薛季宣曰好名特為學問  
之累人主誠得人人好名異義何向不濟

慕容農曰尊不迫人於險當人危極之時其操  
縱之勢在我此寬一分則彼受一分之惠若徒  
之不怨控之不已烏窮則攫獸窮則搏反噬之

將不可救

康節病伊川訪之先生舉兩手示之曰眼前路  
徑放寬若窄則自無着身處如何使人行先生  
垂沒外面人言皆聽得伊川曰此只是心無念  
慮不昏耳釋氏知死生只一箇不動心燭理明  
自見之

洞賓語沈東老死知所性則神知所往此古人  
第一最上極則處公所鍾愛者子也治命時勿  
脉望卷五

見之謹勿興懷恐失其性

楊吉諫議愛薄非一語土人偶人耳鼻欲大口  
目欲小蓋耳鼻先大則可小口目先小則可大  
若耳鼻先小口目先大人或非之則不可為矣  
諫議以為凡百欲留後着不為一切之政耳  
玄牝者是命家第一節工夫莊云真人之息以  
踵契云真人潛深淵浮游守規中陳虛口云  
外真息中求之即神氣交結之際陰陽往來之

鄉若非見性玄牝雖立不能久也大修行人塵  
緣不染廓然大空至神氣凝結處即玄牝立也  
其中造化妙不可言豈以後天積聚往為處為  
玄牝哉

八卦中六卦主動惟坤艮地山屹然安靜學道  
之人良與謙卦為第一義

持守正念之法如執玉如捧盈如收蜂戰戰兢兢  
兢兢移緩步惟恐失墜故文子曰既得已之必

脈望卷五

二

堅守之必長久之

睡覺眼猶昏無思心正任前後際斷處一念不  
生時此是定境

穎濱論語解火必有光心必有思聖人無思非  
無思也外無物內無我物我既盡心全而不亂

物至而知可否可者作不可者止因其自然而  
吾未嘗思未嘗為所謂無思無為也如使頓然

不動與木石為偶則亦何以適天下之故哉

曰非木非石無思無為禪家去昏散病絕  
斷常坑蓋昏與斷則如水如石矣散與常則妄  
思妄為矣

內籜已性當如紀消之養鷄外順物性當如顏  
闔之養虎

洪容齋乾坤之下六卦皆有坎乃聖人防患備  
險之意予謂屯蒙未出險者也訟師方履險者

也戒之宜矣若夫需者安樂之象比者親附之

脈望卷五

四

象乃亦有險焉蓋斧斤鴆毒多在於衽席杯觴

之間謂謂笑語未必非圖弓下石者也於此二  
卦尤加謹焉

退藏蝶交則粉退蜂交則黃退故詞云蝶粉蜂  
黃渾退了司空圖詩云昨日流鶯今日蟬起來

又是夕陽天六龍飛轡長相窘更忍乘危自省  
鞭撻誠齋戲色者云閻羅未曾相喚子乃自求

押到何也

物之有成必有壞譬如人之有生必有死國之  
有興必有亡也雖知其然而君子之養身也凡  
可以久生而緩死者無不用其治國也凡可以  
存存而救亡者無不為至於不可奈何而後安  
之此謂知命

陶淵明神釋形散詩曰大鈞無私力萬物自森  
著人為三才中豈不以我故我神自謂也人與  
天地並立而為三才以此心之神也豈塊然血

肝皇卷五

五

肉哉末云縱須大化中不喜亦不惧應盡便須  
盡無復獨多慮乃是不以死生禍福動其心泰  
然委順養神之道也

初習名止成就曰定俱名為湛

游誠之常言易有太極而周子加以無極何也  
試即吾心論之方其寂然無思萬善未發是無  
極也雖云未發而此心昭然靈源不昧是太極  
也聞者服其簡明

許由不受堯之天下逃之造旅人疑其竊皮冠  
伯夷叔齊適周周使叔旦往見之曰加富二等  
就官一列血牲而盟之二子相視而笑此雖何  
言然人之識見高遠奚啻九牛一毛昔張忠定  
在蜀有術士上謁善煨公即市汞百兩俾煨三  
火而成公命工作一香爐充大慈寺公用以酒  
榼遺術者而謝絕之

居市朝軒冕時要山林箕箒之念常在乃為勝  
脉望卷五

六

耳陶淵明赴叅軍詩望雲顛高鳥臨水愧遊魚  
真想初在心誰為形迹拘王荆公拜相詩霜松  
雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生山谷云珮玉而  
心若稿木立朝而意在東山亦此意

歐陽公問一僧曰古之高僧有去來翛然者何  
今世之鮮也僧曰古人念念在定慧臨終安得  
而亂今人念念在散亂臨終安得而定劉子澄  
未文公高弟病革周益公曰子澄澄其慮閉目

云無慮何澄言訖而逝以予觀之知無慮  
 何澄已展轉生慮矣雖然病革能然亦豈陽  
 伊川見學者靜坐便嘆息善學予謂有外若靜  
 而中未免膠擾者正所謂坐馳也嘗聞南岳有  
 住山僧每夜必秉燭造檀林僧坐者數百人或  
 拈竹篔簹打之或袖中出餅果置其前蓋有以  
 窺其中之靜不靜而為是勸懲也

書云思曰膚膚作聖揚子云神心恍惚經緯萬  
 脉望卷五

方覓叢子云心 神是謂聖管子云思之思

之又重思之鬼神將與通之精誠之至也邵子  
 云天向一中分造化人從心上起經綸易言何  
 思何慮何也蓋始於思終於無思非不思也不  
 待思也此不識不知而順帝則從心所欲而不  
 踰矩庖丁之解牛輪扁之斲輪疴癘之承蜩豈  
 更待於思耶  
 莊子養生主前可以盡年末火傳也不知其盡

也二盡字相應可見形有盡而神無盡死生之  
 理如是有心於延年而貪生者非也以爲死則  
 氣散而盡者亦非也張子曰聚亦吾體散亦吾  
 體知死之不可亡者可以言性  
 白樂天蘇東坡善談名理而不斷酒色予竟不  
 知其何說也

天台賦云悟遣有之不盡覺泐無之有間泐色  
 空以合一忽即 得玄釋二名之同出消一

脉望卷五

八

無於三幡恣語樂以終日等寂默於不言渾焉  
 象以冥觀凡同體於自然豈徒文人之詞哉  
 善解牛者目無全牛而遊刃於間善養生者目  
 無全形而遊心於初牧馬者去其害牧羊者鞭  
 其後  
 老子冲氣以爲和莊子純氣之守孟子善養浩  
 然之氣其道一也孟子又言夜氣則直指氣之  
 生機乃和之守之養之之端更真切矣

人之氣聚則生散則死盛則壯憊則衰通則暢  
壅則癱和則平戾則病故口氣是添年藥意行  
則氣行意止則氣止故曰心為使氣神心即意  
也然意之使氣莫非元神主之故曰要知行氣  
主行氣即使氣也譬之於燈氣則油也意則神  
也神則火也譬之於弩氣猶箭也意猶機也神  
猶手也譬之於國氣猶卒也意即將也神即君  
也故曰試看當場提傀儡抽提原是裡頭人

脉望卷五

九

一日無常到方知夢裡人萬般將不去惟有業  
隨身

老子吾遊心於物之初後世道書因氣託初金  
來歸性初生身受氣初之說皆本於此陶淵明  
云真想初在心誰為形迹拘初之義玄矣哉  
恐是定力意有事恐有氣恐在禪中則有法恐  
安住是道名之為恐

腹中有寶休求道心內無思莫問禪

虛心  
實腹

莊休七日而混沌死七聖皆迷無所問途

口也亦指上  
篇文字也

道引冥息外慎起居之謂清淨恬愉內銷冰炭  
之結庶免單豹張毅之傷亦可以盡年之道  
予卯季遊贊合諸老儒劇談某也解省某也魁  
南宮某也及第籍籍賞嘆云吾儒事業盡於此  
矣予哂其陋因舉鄒汝愚詩云龍泉山下小書  
生偶竊三巴第一名世上許多難了事鄉人何

脉望卷五

十

用大相驚眾皆默然觀汝愚立朝氣節果符其  
言第世外事亦有許多難了者非知勇果敢之  
列未審鄒君知否

禪家有白骨觀謂靜坐澄慮存想自身血肉朽  
壞惟存白骨與吾相離自一尺以至尋丈要見  
形神元不相屬則自然超脫莊子云嗟乎夫造  
物者將以予為此拘拘也故曰移心移神安住  
妙境栖心聖境皆是形神超脫之意葉水心云

見性命真處如水中鹽味非有非無旨哉

龜配危星五行水應人左腎生根始她配虚心

水中火應人右腎能關鎖故玄帝有龜蛇幡結

之象

服食大丹聚三元之秀氣攝萬有之英靈藥物

搏日月精華火候合四時寒暑逆流造化煉成

金液乃先天至陽之精無質生質名曰還丹次

第大畧先取白金次攢五行三反黃金四分清

脉望卷五

濁清者安爐立鼎運行水火胎完丹就服之成

僊夫白金者乃黑鉛中之精而飛揚難制鉛中

五彩光華皆白金之顯露但不能使之住世耳

秘在聖石先有真傳然後設混元之鼎聖灰之

池騰倒精英火候合陰陽周天之數開爐准卦

象爻符之規鉛中黃氣上升黑水下注中間皎

然獨露獻彩呈祥自然住世不變謂之住世鉛

精又名白金坤母大丹之基始立基址既立氣

化未全又有攢簇五行之法鉛中具有五色之

物曰震火曰兌金曰真火曰真水皆有法度以

收攝之名曰四象然後各依次第與坤母相交

會於中宮則五行之氣歸乎一矣五行歸一之

後方反黃金而分清濁蓋鉛中本有陰陽二氣

即真鉛真汞也白金煉就一氣成真然後牝牡

相呼雌雄互伏則姤女不飛騰而乳坤合體故

用四九之鉛運九池之火其中現出三元花候

脉望卷五

種種祥光次第有訣進退有時文武火足氣得

半斤神異玄靈難窮妙象乾坤二八合體一斤

鼎器既成凡鉛不用然後照分清濁無原生靈

黃芽出世取清虛之氣以為金丹之根清濁既

分之後方議安爐立鼎運行火候而成金丹故

曰非金非石亦金亦石又曰朱砂汞水銀母先

天水玄元火石函記聖石指玄篇云住世鉛精

五行至七十二石之父母煉土英靈操得來傾

下先須去陰土鉛砂搏成如土塊六一固濟相  
護愛用火煨煉一晝夜火滅烟消土化灰騰鉛  
倒製入灰池火發鉛鎔化神水神水元因出白  
金先取白金為鼎器白金元是水銀胎返本還  
源水銀製水銀便是長生藥不是凡間水銀作  
朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與角水銀綠此  
不能飛鍊作金丹為大藥此一段乃先取白金  
之說也聊述大略以俟智者

脉望卷五

三

一切導引以閉息為主一切修養以斷欲為主  
息不閉則氣不聚雖導引而何益欲不斷則精  
不住雖修養而無功聖人復起不易吾言矣  
心者世間及出世間萬法總相其別有五一肉  
團心狀如蕉蕾生色身中係無情攝二緣慮心  
狀如野燒忽生忽滅係妄想攝三集起心狀如  
艸子埋伏識田係習氣攝四賴耶心狀如良田  
納種無厭係無明攝五真如心狀同虛空廓彼

法界係寂照攝

列子純是禪語魯叔孫氏曰孔丘能廢心而用  
形陳大夫曰吾國有亢倉子能以耳視而目聽  
魯侯問之亢倉子曰我能視聽不用耳目非能  
易耳目之用又云我體合於心心合於氣氣合  
於神神合於無其介然之有唯然之音雖遠在  
八荒之外近在眉睫之間來于我者我必知之  
口義云釋氏以音為觀音果大慧語錄普說有

脉望卷五

古

入定觀音讚自註曰世間種種音聲相眾以耳  
聽非目觀惟此大士眼能觀見得真目諦觀為  
佛事至這裏便轉了於眼境界無所取眼界能取不得  
等亦耳鼻舌身意亦然善哉心洞十方空六根  
互顯如是義觀音以眼聞善賢以心聞即是互  
佛事以至意界中作無量無邊佛事處處受用  
自在了依舊眼觀耳聽以至鼻舌身意一一依  
本分眼色耳聲鼻嗅香身觸意思無差別所謂  
任法位世間當以此觀如是觀取為實成妄想  
相常任是也



又轉了若離妄想取實法展轉迷惑失本心本  
 心既失隨顛倒不見大士妙色身云何顯發  
 無其體互顯之無眼耳鼻舌身意  
 色身亦無種種音聲相佛子能作如是觀永離  
 世間生死苦

列子云太易者未見氣也太初者氣之始也太  
 始者形之始也太素者質之始也形質具而未  
 相離故曰渾淪視之不見聽之不聞循之不得

故曰易也易無形埒易變而為一一變而為七  
 七變而為九乃復變為一一者形變之始也莊  
 子云有始也者有未始有始也者有未始有夫  
 未始也者又云氣雜於芒芴之間而有形又云  
 日鑿一竅七日而混沌死混沌即淪也二書  
 如此類皆發明生人大端非可艸艸看過往世  
 生神章云一過徹天胞原宣通二過徹地胎結

解根三過神化魂門煉僊四過天王降僊魄戶  
 閉關五過五帝朝真騰霄滄涼六過魔王伏誑  
 胃宿生津七過星宿照明七竅開聰八過幽祖  
 顯光三部八景鑿具形神九過諸天降臨三萬  
 七千關節根源本始一時生神章句之學解莊  
 列者膚淺可笑未明七

列子云精神入其門骨骸返其根我尚何存即  
 圓覺經云四大各歸今我妄身當在何處唐傳  
 麻堂卷五

奕謂佛乃纖夫幻兒剽竊莊列以文飾之此始  
 不然自古以來天地間自有一種議論如此如  
 原壤即此類人佛生西方豈應於此方籍  
 未雨而雷雨必不成未行而言行必不成古人  
 所以恥躬之不逮也修行切忌妄語  
 遇一禪僧叩其行持曰無它術但開天門出  
 名曰閉地戶咬定牙關留人門垂簾不瞬塞鬼  
 路名曰返闔故契云呼吸相舍育你息為夫婦

云云耳目口三寶閉固勿發揚名爲三寶又云  
閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠此真  
實工夫也天門常開出少入多地戶常閉切忌  
吹呵故云禪那不開口聞羅難下手禪那不說  
話聞羅也驚怕又云白玉池中留舍利紅蓮樹  
上放毫光昔博州鼓樓每三更即有一鬼掩鼓  
不能擊直更兵患之往問處禪師師曰何不捉  
住兵曰鬼何可捉師曰但禁氣勿言即可捉也  
麻皇卷五

如言果捉之黃庭經云口爲天關精神機發嘗  
謂之說曰防意如城防口如瓶戒吹補氣戒怒  
養神

德山云毫釐係念三途業因瞥爾用情萬劫羶  
鎖但念念在法爲累尚爾况念恣不休者乎故  
念恣不休最令人自縛永劫不得解脫  
唇之上何以日人中若以爲人身之中則當在  
臍腹間蓋自此而上目耳鼻皆雙竅自此而下

脈  
望

口及二便皆單竅上三畫陰下三畫陽合成泰  
卦也坤行上六象乾內  
下三象共九象

任惠晚年康強或問其術曰讀文選有悟耳石  
韞玉以山輝川澄珠而淵媚是也杭州李覺年  
已百歲而色同嬰兒嘗曰予術至簡至易但絕  
欲早耳

世間萬事轉眼即空我之此心終亦變滅所不  
滅者一精明耳與其於變滅處區區徒自勞苦  
麻皇卷五

孰若於不變處略作工夫耶

按經所說一切世間生死相續臨命終時未捨  
爰觸以前一生善惡俱時頓見大抵即吾平日  
心地境界地藏罪珠即我之心珠聞羅業鑑即  
吾之心鑑且今一作不善曷常不往來於胸中  
乎故趙普一聞牌末火字之言自知必是秦王  
廷美王韶一聞刀十八打得過賢心下否之語  
至發背而卒也

和六年臨卒戒家人云吾頂赤跌坐汝輩勿哭驚吾既而果然家人驚貌則復寤而寢遂卒釋教頂赤生天腹赤生人足赤沉滯

魏將軍七十餘披甲上殿不減少年問其故云四十五時已絕男女之欲周和尚廬陵人九十餘能行遠路鬚髮不白言無它術壯年能節欲耳且云人精液度能生人若保守存留豈不能資生太倉書士張輩九十餘耳聰目明尚能作

脉望卷五

九

書亦曰平生惟欲心淡欲事節或者賴此無它術也

濟寧王士能者生元至正甲辰入成化癸卯已一百二十歲居城東僻巷與客言多靜坐寡欲之說問以元末國初事曰一身之外非所知也楊南峰訪之叩其所以致壽曰無它術也但平生不如葷不娶妻不識數不爭氣耳人不衣食君臣道息人不婚宦情欲失半

回回俗善保養者無它法惟護外腎使不着寒見南人着夏布裙甚以為美忘涼傷外腎也又云夜臥當以手握之令暖謹此乃生人性命之本根不可不保護也

司成陳公敬宗適李堂城侯家姬作樂談笑竟日未嘗一目之常以符指中指自持翌日視之指痕猶在蓋恐失色於人也其檢身之功如此故稱師道之重以公為首先君訓子醉後指痕

脉望卷五

五

僵本此李若谷教一門人云清勤和緩門人曰清廉勤瘁和同則聞命矣緩安可為也李公云天下甚事不自忙裏壞的

書云降衷於民思云天命謂性曰降曰命皆自上而下之義緣人有召命之命在此則業引識牽而受命之命始來業以生業而輪迴不息矣若陰盡者則諸類不召如泡還海如水還水而

十方世界及與身心如淨琉璃內外明徹所謂  
圓覺大智朗然獨存斯為盡性至命三教之理  
豈有二哉

腦為上田元神所居之宮人能握元神樞于本  
宮則真氣自昇真息自定所謂一竅開而百竅  
齊開大關通而百關盡通也靜中吟云我修昆  
崙得真訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知  
四面皆成夜光闕蓋修持日久功夫贍足非一  
脉望卷五

朝一夕之故也

陰符經曰心生於物死於物機在目蔡季通註  
云心因物而見是生於物也逐物而喪是死於  
物也人之接於物者其竅有九要有三而目又  
要中之要三要耳目口是也老子曰不見可欲  
使心不亂孔子答回問仁以視為首西方論六  
根六識必先曰眼曰色均是意也  
心者人之神明出入莫知其鄉自非心法之有

要何以制其心之神明出入哉孔子曰非禮勿  
視朱註云禮主於敬孟曰不下帶而道存焉朱  
註云視不下帶而至理存焉大學引書顧諟天  
之明命朱註云常目在之橫渠曰下其視則心  
柔柔其心則敬此皆言心法之要必先以視為  
持敬之地

存養之工曰敬曰主一日常惺惺其要在目孔  
子非禮勿視居聽言動之首則視為要大學明  
脉望卷五

脉望卷五

主

明德引書顧諟明命則顧為要程氏云非禮而  
視開目便錯視箴云操之有要視為之則制之  
於外以安其內朱子云明命天所以與我而我  
所以為德常目在之則無時不明又云若知所  
以自明真見其參前倚衡成性存而道義出自  
其學之要乎要之要在下其視若孟子謂  
君子之言不下帶而道存焉若叔向謂視不過  
結禱之中以道容貌單子視不登帶無守氣矣

若橫渠謂託視之高下試已敬傲視下則心柔  
 柔則敬孟說微向說露張說明三子之用工要  
 之要矣蓋胸中正不正當占於眸子瞭耗曲禮  
 論視上于面則傲下于帶則憂試于靜室躬視  
 之坐欲身直容欲頭直瞬欲莊脫欲平一視收  
 斂萬善轉集于戒謹恐懼謹獨之際察之于喜  
 怒哀樂未發之前體之于且氣夜氣之存者養  
 之朱氏云求放心須自在常提省莫令昏昧久  
 麻堂卷五

之有証驗豈欺吾哉故二氏以觀門為最  
 真西山云玩孟子牛山木章則知且也晝也夜  
 也固當循環用工要須以夜為本蓋一日之夜  
 乃一年之冬造化權輿全在於此凡艸木歸根  
 百虫蟄伏陽氣潛藏故能養其全力至春發生  
 人之于夜亦猶此也夜氣澄寂然後平日氣清  
 明平且清明則晝之應事不差晝之應事不差  
 則夜氣必愈澄寂三時循環用工不外敬之一

字  
 或問孔子人或遷家而忘其妻者有諸孔子云  
 又有甚焉桀紂則忘其身若以道眼觀之今之  
 人自蚤離寢至夜就寢無非塵勞未嘗暫省其  
 身是皆忘其身矣

玉樞云道者以誠而入以默而守以柔而用老  
 子云虛其心實其腹弱其志強其骨尚書云惟  
 學遜志務時敏夫曰柔曰弱曰遜其義深矣  
 麻堂卷五

心經照見五蘊空楞嚴五蘊盡夫五蘊空盡則  
 能出神而道可成矣圓覺經如器中簧聲出於  
 外即楞嚴經受陰盡者心離其形反觀其面去  
 住自由無復留碍也

正念晝不斷夜闌陽不生妄想悉銷落凝然正  
 定臻警爾心華發師云是悟門一悟以後事自  
 然道果成  
 鍊丹四轉以陽養陰令魄與魂相載其法鼻為

天竅通肺主魄湛然不動絕土乘之息謂之  
閉關自然華池水滿下沃心絡心火下降腎水  
上升丁壬配合以固內丹若不閉關則魄散蕩  
陰夢出入魂不能制任其用事終入鬼羣矣  
絕慾則腎不漏精靜默則心不失神定息則肺  
能安魄簡視則肝能育魂凝思則脾能安意黃  
中通理保合太和精神魂魄意聚而為一是謂  
撥簇五行其炁上朝泥丸是謂朝真然後青帝  
脈望卷五

五

護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝中主  
萬神敢越

胃與脾為表裏貯水穀以養五臟難經謂五臟  
之氣皆會於胃且津之潤燥係於思一為六慾  
所誘思不得其正則見食為涎逢哀為淚媿生  
汗怒涌血往而不返內失滋養精炁與神從而  
散泄但餘枯骸是為死之徒若六魔伏諾思得  
其正有主於內則津生胃腕灌溉四肢流潤世

精氣與神因之凝合生之徒也

日用之謂功日新之謂德天僊一千三百善日  
行一善只在四年地僊三百善行之只在一年  
但人多中道而廢其說在紫虛元君之穿石南  
岳夫人之禮樹也

人之炁魂得之於天體魄得之於地無形無象  
自空中來從無至有住胎中十月其實九月每  
一月得一天之氣以空神九月炁滿神具出胎  
脈望卷五

五

成人善養生者由無而有不善養生者以有還  
無人當血氣方剛以所得神炁付之情慾血氣  
既衰以所有魂魄復歸天地身為枯木矣惟修  
真之士知精神魂魄皆天暫假於我寶愛凝鍊  
久假不歸皆為我有

雌一雄一即心液腎氣為嬰兒姤女也火上水  
下何以能交若能存守中黃端凝靈府即心內  
想不出外想不入則水火陰陽自然交合陰陽

既交五行顛倒靈華自生胞元結就為先天至精生生化化之基

真人結胎神居紫戶根係命門綿綿若存無少間斷謂之胎息

人受先天之炁而生有生之後一點元靈復歸兩腎中間即帝真也

翊聖真君云今日明日可惜可惜大限到來有何功力使不得口頭言用不得紙上墨十方諸

脉望卷五

三

聖點頭時此是學人真箇得

無色界上種民天也人之本性湛然虛明譬如太虛不容一物妄想諸愛如空中華生死輪迴如結空果人能返本還元一念不生萬緣頓息乃生此天始為不壞修真之士始於克念至於無念諸陰消盡真性圓明決超三界不壞真空無上法身也今若據楞嚴經所言則無色界猶為不了義

易乾為天去坤為地牝類此天地之玄牝人身一乾坤命腎左右分陰陽此人之玄牝命腎之間其玄牝之門與其天地之根與今考玄牝有二說上玄下牝者以黃庭言也左玄右牝者以元海言也又有以心中左右二竅言之者謂左則子開右則午開下通氣海上入泥丸

元炁生於壬應於子先自膀胱而下動於癸而精炁亦動於丑二炁俱下沉大作於寅辰之時

脉望卷五

三

寤則元氣自回而精氣不能全歸於命門矣寅時不動則能固養生源邵子曰何者謂之機天根理極微今年初盡處明日起頭時此際易得意其間難下詞俞玉吾日以時易日夜半坤復之交靜已極而未至於動陽將復而未離於陰於此合天地之機識結丹之處知下手之訣則恍惚之中尋有象冥香之內結真精朗然子曰勤吞津液過千口長記存神聽五更莫失常規

類導引更須仔細選元精由此觀之則亥末子  
初丑末寅初俱當惺惺用功時也

寶顏堂訂正脈望卷之五終

脈望卷五

无



參堂訂正脉望卷之六

丹華洞主西蜀趙台陽長玄著

華亭陳繼善仲醇

精水郁嘉慶伯承校

下手立丹基休將子午推靜中發一動便是發  
生時謂之活子時

每朔旦之前月與日會於箕斗之鄉箕斗為良

良卦陰侵陽也號月鬼路月每至此而失其明

脉望卷六

故曰喪明有若世人順行陰陽五行生老病死

寒暑代謝也

初關煉精化炁念在中關煉炁化神息住上關

煉神還虛神住

將此妄念收歸丹窟與炁交合久而自靜是謂

清淨恬淡真炁從之人心一虛道自來歸若念

不止則基址不堅築基煉已即降伏念頭絕慾

保精之謂

此性賦體日居二目藏於泥丸夜居二腎蓄於

丹鼎

還返之道每日於後天活子時急須下手名曰

鉛遇癸生須急採拏任龍頭虎尾緊撮谷道脇

起小腹豎起脊梁雙目上視泥丸陽火自息而

入乎泥丸以目旋轉三十六次真炁入腦化為

髓也以上口訣日舉日採時煉時烹每日子午

二時行周天火候一度以合天樞故曰屋破修

脉望卷六

容易難始生不難但知歸復法金寶積如山經

曰瞻理腦定升玄又云子欲不死修崑崙正謂

此也

玄牝歌曰一陽萌處急下手鼎中取白無中有

一時辰內管丹成九載三年徒自守青華秘文

云以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收

而又縱則陽起矣青霞秘文云以意逢迎謂之

黃婆媒婢以目內送謂之青女傳言人身之氣

隨意而動意行即行意止即止故送入鼎中隨  
意而止不復下流謂之采藥藥生火到之時不  
過頃刻逢迎故謂之金丹頃刻而成規中秘語  
云便就動處略提起凝住念頭助其騰騰上冲  
乃是癸生須急採實中書云真息綿綿之時默  
加存想氣穴之中兩腎之間如有氣從此出久  
之屈身以心下垂微縱而起者四五次垂而復  
想想而復垂數日後微見氣動至月餘方見上

脈望卷六

三

升惟此氣難升既升之後心氣略閉則不勞而  
降矣不忘不助乃其法則至於純熟則靜極而  
陽氣自生不必如前之用功也先天無爲之景  
將自得之宋若虛云陰極陽生寐極陽舉急急  
借照偃身按圖觀竅良久則陽氣自回以上各  
家大同小異皆採藥口訣也  
人身有六欲內院亦名黃宮以兩腎有六癸玉  
女專主作強其鋒在鐵經謂斬截六癸鋒

者乃教人制抑六癸玉女作強之鋒庶幾  
滿院而不溢也是以真人有莫教芳藥  
之戒三鄂在雙腎之間大率極陰之境

參同契註還源篇云但要合天機須識結丹處  
何謂合天機迫促時陰是也何謂結丹處拘首  
禁門是也法當迫近陰極之時迎一陽初動之  
機以進火不可過之亦不可及此謂迫促時  
陰也進火之際促百脉以歸元窮九關而徹底

脈望卷六

四

君火相火民火皆拘首於黃宮而燬成至寶此  
之謂拘首禁門也入藥鏡云天地靈造化怪苟  
非迫促時陰拘首禁門安能盜其機哉  
人能常清淨天地悉皆歸非覆載之天地也蓋  
指身中之天地也人之膈以上爲天膈以下爲  
地若天悉降地脉通上下冲和真炁自固矣莊  
子云胞有重閭心有天遊室無空虛則婦姑勃  
磬心無天遊則六鑿相攘

修行在志如何是志丘真人曰勿令念起志也

丘真人云某初不食美味之物不食鹽候過後

來却食些少初煉睡穩出入行動來來去去

初時出入三四十遭後來習到八九遭後來習

到七八遭性子長明不曾昏睡此是克己工實

丘云每到神定氣和之時覺內腎熱薰蒸四太

一兩時方散有山水日月之象然不可着他

脈望卷六 神水不離身華池日月新若能常得飲便是大

羅人

修行不用太急久而不得心變戒忌慮神全戒

言語氣全戒色慾精全神圓不思睡氣圓不思

食精圓不思慾依此三全自然三圓

中牟有趙三翁人問養生之道答曰生爾處乃

殺爾處此至言也

天上冥府亦類人間寸地尺天皆有所轄凡為

王者悉是在世有功德之人  
日用者靜處煉氣鬧處煉神行住坐臥皆是道

也

晝夜現前須要不寐若睡了一時死了一時日

日有功無睡千日工夫了也勿信它人言有風

骨

人喫五穀化為陰精精者純陽之物也因何有

邪淫心蓋不曾煅煉此物作怪又喚三尸九虫

脈望卷六 只用丹田自然呼吸之風吹動其中真火陽氣

上騰薰蒸開竅化為真炁燒得裏面神號鬼哭

將陰魔消散那有睡來

口中言少心頭事少肚裏食少自然睡少依此

四少神仙訣了

經云玉泉清水灌靈根子若修之命長存每日

子後鼻內微吸清氣數口舌下二竅通腎用舌

柱上膠存息少時津液自出灌嗽滿口徐徐嚙

下不要動舌自然灌注五內此為氣歸丹田如  
子後丑前不及寅前為之亦可臥中亦可為之  
但枕不宜高漢剛京年百二十歲甚壯言其朝  
服玉泉扣齒三七名曰煉精一名胎食

守炁之妙在乎全精尤當防於睡眠方欲寢時  
令正念在前萬慮俱泯歛身側臥鼻息綿綿魂  
不內蕩神不外遊如是則炁精自定

元海中自有丹母水火薰蒸所咽飲者皆真液

脉望卷六

之炁流入胃中亦能絕谷止飲人之呼吸出自

腹底如嬰兒在母腹中呼吸時也

醫家謂肝藏魂屬木肺藏魄屬金九宮數以三  
居左七居右故道家三魂七魄之說本於此如

白玉蟾三龍四虎之說蓋太玄以三為木四為

金故也

天隱子云要妙在乎與天地真炁冥契同運又  
云覺氣來則運自己之氣適與天地之氣偕作

此至妙之術倘三百六十日運自己之氣適合  
天地之氣三兩次則自覺身體清和異於常時  
况久久留之則僊道不難至矣

上達之士常服日精候於丹田常飲月華保於  
腦戶腦戶者泥丸上田也屬陽故使太陰精氣  
保之下田腎宮氣海也屬陰故使太陽精氣保  
之陰中有陽陽中有陰互藏其精

士籤云元氣者乃生生之源則腎間動氣是也

脉望卷六

此五藏六腑之本十二經絡之根呼吸之門三  
焦之原一名守邪之神

陰陽之道精液為質子能守之後天不老

八字妙門一元真法虛心實腹飢氣飢即渴津

渴即

先天炁乃元始祖炁也此祖炁在大野天地之

正中生門死戶懸中高起天心是也神僊修鍊

止是採取先天一炁以為丹母後天炁者乃一

一吸一往一來內運之炁也呼接天根吸接  
地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯氣生綿綿若存  
歸于祖炁內外混合結成還丹自覺丹曰火炁  
暢於四肢如痴如醉美在其中

三要云先天而生後天而接先後二炁總為混  
沌契云混沌處相接樞與樹根基接字甚妙

圖驗符應云心下腎上八寸四分以三十六陰  
之斯則中黃是為土竅念念專一覺照昏散似

脉望卷六

九

有如無若存若亡守之久久若有水火交媾又  
膈之中中亦有一竅眾教所秘名曰金竅乃元  
氣舊聚之所但宜如鷄抱卵心昏昏兮無舍外  
馳形端端兮若獸獸痴唯存是竅待其伏氣旋  
機打開開換氣運周身運機純熟即入脉安和  
六門情靜亦能祛外邪補內傷氣機既動之後  
必須忘言以助火力收攝陽火以補輔之九竅  
勿令耗散後天之氣自然充足火氣內盛薰蒸

言無出無入只得貫尾闈徹透泥丸下降降  
宮而歸虛谷非由有作中來自然而然者也真  
氣薰蒸身無寒暑氣不化精精從其氣心無愛  
染水不下流水氣既充隨氣旋運化為玉液自  
然澆灌五臟潤澤皮膚二氣輻輳名曰水火交

媾即陰陽流行而無生死也補接之法盡於此  
矣虛谷即玄關也水火二炁交媾結成無形有

象之名故云惟體道以生不依形而立若像三  
昧聖卷九

十

竅水火交交於中竅二弦虛氣妙合為一即名  
玄關結胎神化不離此也以上乃接補後天玉  
液煉已之法水火恒交築基乃就精氣充盈水  
火數足符候以催當入圓室純定七日而後當  
求先天點化陰精  
體一真機云父母交媾情欲正熾陰陽參會兩  
情和合不可名狀一施一合化為神水在母子  
宮即有欲神至於中所謂物所受為性天所賦

為命凡人性命之帶在此係焉古云未有此身  
先有此竅方有此身要窮此竅乃不竅之竅所  
謂中也試取雞子熟而割之近壳必有此小空  
隙即未熟時正中虛處也人身之中亦猶是也  
自結胎之時其中精英靈妙化作一小團小圓  
四圍虛中間實○是謂無極一日堅固一日然  
後成胞真氣動分為陰陽初交而生腎腎屬水  
再交而生肝肝屬木是以水生木也次序而生  
脈望卷六

血之帥元精盈則出于極海一升六合與氣相  
為榮衛為一身之助所以修命者貴乎精滿精  
滿則氣壯氣壯則神旺此順則成人之道也若  
夫逆則成僊之道日用常行無作無止無任無  
減應酬人事損之又損自然欲淡情疎久則無  
欲無情忽一日不坐而坐靜極動生動則先天  
之炁自虛無中來玄關見矣非坐守採後天之  
氣也及至先天交媾不已然後混合為一當斯  
脈望卷六

五臟六腑骨節皮膚之竅而成形隨母呼吸名  
曰胎息及至有生之後名曰祖氣十月已足真  
性始入胞中因地一聲其胎息即寄坤癸之方  
所謂歸根復命關是也其關漸長漸蔽所以  
一點之中為天地之根萬物之祖寂然則為元  
神感通則為心神心神為一身百神之君有知  
覺運動七情出焉及長或肖父或肖母纔見有  
氣質之性元氣盈則出於氣海為呼吸之根行

之時八脉混住呼吸俱無不知有宇宙不知有  
身心不知有藥火不知有符候冥冥濛濛不知  
而名強名曰太乙含真重生五臟再立形骸十  
月胎前超凡入聖謂受命之命後段速踪  
玉溪心印腎氣之中暗藏真一之水心液之中  
暗藏正陽之氣二物會時在人其採之也甚玄  
末子初之際元氣未生之時候之在太易未見  
氣之先故曰先天若在後天則克化為精矣經

曰採混元未判之氣其採之也須是先絕色慾  
腎氣堅完然後跌坐而守之虛為綿綿合乎自  
然忘形忘骸又不可昏怠忘一意於下元若覺  
神暢心融則時節矣漸漸腎開掣掣然動運  
運往來切不可亂想任其自然但以心意作隄  
防恐有淫泆之心動故以意隄防也須臾忽覺  
腎中熱氣一道如一縷之脉上徹於心此元氣  
之祖也此時心液如露珠之綴蓮花與祖氣潔  
脉望卷六  
纏迫迫连连日月合璧如夫婦之相合一如醉  
一如痴情性混融自然而已則覺一物如黍大  
落下丹田而今日之丹成矣當時合則憑媒媿  
則意也全憑它打合又要作關防然後出息綿  
綿合於自然常常願戀之不可須臾離也是謂  
百日立基是謂玄化若立基之後事事不同詩  
云業火成灰慾海乾鴻濛窩裡生靈智  
身中冬至子時一陽動處癸生時也急下手採

之便以神呼氣氣歸竅內吹其音外閉其門謂  
和律日混合百神性君主內流意沉下水府真  
蒸存中根候陽火漸熾舉動上頭開揆從寅至  
巳流戊土督進陽火迫逐金精直透三關上入  
南宮補離中之陰是成乾象六陽會乾陽無終  
極之理一陰生於五陽之下繼此以往則當杜  
漸自午至亥以巳土退陰符從金闕下鵲橋華  
也滂滂沛沛入重樓祿宮直送至坤宮土釜而  
脉望卷六  
止三般大藥歸鼎效合凝真產箇明珠似月圓  
矣一息工夫即奪回一年十二月造化丹經所  
謂簇年歸月簇月歸日簇日歸時一時之中只  
用二候運行周天符火採藥入室以行內事混  
融煅煉結成聖胎度人經云中理五炁注令百  
神十轉回靈萬炁齊仙了真子曰大藥三般精  
氣神天然子母互相親回風混合歸真體服煉  
工夫日日新

天地相去八萬四千里自天以下三萬六千里  
應三十六陽候自地以上三萬六千里應三十  
六陰候所謂天上三十六地下三十六中間一  
萬二千里乃陰陽都會之處天地之中也人身  
心腎相去八寸四分自心以下三寸六分屬陽  
自腎以上三寸六分屬陰中間一寸二分乃水  
火交媾之鄉人身之規中也虛間空洞內藏玄  
元之氣乃元神所居之穴即所謂真土也外則  
脉望卷六  
五  
應兩眼所以眼為飛土人生則此神存故目光  
明人死則此神去故目光滅百姓日用而不知  
此之一竅乾坤不能喻其大日月不能喻其明  
倘能識此攪黃河為酥酪變大地作黃金將見  
神靈則氣清氣清則欲寡欲寡則性正性正則  
情忘情忘則心死故心死神方法活神全自  
貧道人要孤僻勿勞形休使方鋒鱗劍明廢一  
降六賊淨八識把萬緣都去詭常守神莫放進

四門調呼吸綿綿存若龜息口不出外不入  
遊陽生如火熾攢三五交六七脫生死知幽吉  
透三關甘露滴下重樺甜甘蜜到黃房混為一  
結嬰兒溫養帶內外爐增減積壁九年九閉畢  
還太虛玄玄極如斯言須藏匿示賢人勿輕泄  
以覆目為爐開目內視為內  
爐開目外視為外爐有口訣  
純陽翁曰窮取生身受氣之初紫陽翁曰勸君  
窮取生身處蓋心下腎上臍輪後內腎前為吾  
脉望卷六  
五  
身天地之正中坤坎之地也以位居庚曰金以  
元氣自此發現曰水鄉鉛水中金即所謂鉛不  
生于子而生于亥者但潛龍無用耳今當靜坐  
之時凝神聚氣於此兩目顧視于此則有頃之  
間此中微微跳躍以漸而著金精綻矣即元陽  
動也曰茶苗曰先天氣曰真鉛皆一味純陽翁  
曰都來只一茶剛道數千般今當此味方德石  
老不厭之時饒以真土引上誰宮使與真汞合



一是日內藥為小周天，火候之少，由之而下坤坎中，以真土於器為一，三寸腎後發，這謂已覺克實，則以手背點，意氣上以意步，引前以目晶，照顧，意氣尚微，但微微調息，切勿大用火，力及三三宮分，乃漸加，熾升至辰巳，則大鼓，巽風趨，達泥炁行，至明堂，甘津到口，得丹也。斯火乃化水，以巳土退火，勿令更行。是日七返，指火數也。則陰符真事，故惟此金氣。

狀卷六

同水而降，重如本初日九返，指金數也。則尚鼻，極舌端，灌重樓下，絳宮，作三四數，吞之，便日照入，黃庭，經曰：三光燠，照入子室，而歸，舊所則以已土止之，而復身靜，是曰守靈，為大周天，外火候也。凡戊土為陽，主動，而卦已土為陰，司靜，而降，無非此意也。若日中神光，變時初近小，而漸遠，大乃白色，此時切勿驚，說思，惟神藥歌云：神光正處，莫思焉。凡運轉，腹有鳴聲，曰龍吟，虎嘯。

所升之運，速枉工夫之功，情生熟耳。

王龍溪云：或知難，一而難入，不同從，頓入者，即本體為工夫。天機常運，終日乾菜，保任不離性，體雖有欲念，一覺便化，不至為累，所謂性之也。從漸入者，用工夫，以復本體，終日掃蕩，慾根，祛除雜念，求以順其天機，不使為累，所謂反之也。若其必以去欲為主，求復其性，則頓與漸未嘗異也。顏子竭才不遠，而復便是性之仲弓居敬。

狀卷六

強想便是反之，世間重天寒地無非欲，海學者舉心動念，無非欲根，往往假托現成良知，騰無動無靜之說，以成其放逸之私，所謂行盡如馳，莫之能止。

良知二字，乃從生機中，高筒靈察與人使知求端，用力之地，今有不孝不弟之人，指為不孝不弟，則艷然而怒，善人指其為賊，則忽然而聞，賊見孝子，亦知萌然而敬，可見其良知未嘗。

也吾人若真發心為性命只隨時隨處致

良知便是盡性便是保命不可須臾離也

慈湖有不起意之說或以為滅意非也滅者有

而後滅不起意原未嘗動何有於滅或以為

不起意亦非也心本無惡不起意雖善亦不

可得而名是為至善起即妄離起善意已離本

心是為義襲

君子以此洗心退藏於密吾人精神易於發泄

脈望卷六

氣象易於浮動見是不密密即所謂微也故曰

夙夜基命宥密孔之默顏之愚周之拙明道之

端坐如泥塑人皆此義也

靜坐行持甚難非昏沉則散亂念有所着即落

方所若無所着即成頑空此中須有機發不執

不蕩從無中生有有而不治無而不空如玄珠

同象方是天然消息

或問衛生之經曰人之有息剛柔相摩乾坤同

之象也若欲靜坐先須調息調息與數息不

同數息有意調息無意綿綿密密若若亡息

之出入心亦隨之息調則神自返神返則息自

定心息相依水火自交謂之息息歸根入道之

初機也然非致知之學另有此一假工夫只於

靜中指出機竅非臆臆身心見成所有之物亦

非外此別有它求樞心無寄自然玄會恍惚之

中可以默識要之無中生有一言盡之愚昧得

脈望卷六

之立躋聖地非止衛生之經聖道亦不外此

云血氣之屬必有知能于云物

之有知者持息知是性息是命

世八終日苦擾精神困憊全仗夜間一睡始勾

一日之用一點靈光盡為後天濁氣所掩是謂

陽陷於陰坎之象也至人有息無睡謂之思者

耳無聞目無見四體無動心無思慮如死人相

似先天元神元氣存育相抱真意綿綿與虛空

同體與虛空同體則與虛空同壽孟子指出且

夜所息示人用力之方平日清明之氣不為旦  
晝之所耗亡則庶幾矣

內典有空假中三輪觀法靜即空觀動即假觀  
動靜交即中觀吾儒亦有取焉夫根有利鈍習  
有淺深學者各安分量或動上磨鍊或靜中攝  
養或動靜交參

乾之六龍時有始終而德無優劣潛之為言隱  
而未見龍德伏地千年始見其天全也吾人所

願望卷六

三

積不厚精神易於泄漏不足以達天德潛龍勿  
用陽在下也在下之陽即河圖之天一洛書之  
履一一順一逆造化顯藏之機必如此而後為  
潛龍之學也大衍虛一

心之官則思思原是心職良知是心之本體潛  
大而天潛地而地根底造化貫串人物周流變  
動出入無時如何禁絕得它只是提醒良知真  
宰澄瑩中立譬之主人任堂豪奴悍婢自不敢

其間思雜想從何處來

或問生死輪迴日子不語怪力亂神力亂是有  
怪神豈無非不語也不易語耳人之有生死輪  
迴念與識為之崇也念有往來念者二心之用  
或之善或之惡往來不常便是輪迴種子識有  
分別者發智之神倏而起倏而滅起滅不常便  
是生死根因此見在之事而儒者委為異端而  
不講過矣

願望卷六

三

或問屢空曰人心本無一物自是空體形生以  
後便種種世情牽引填塞始不能空欲復此空  
體只在一念知處用力一切情念牽扯放不下  
皆謂之妄皆是不善之動顏子有不善不嘗復  
行謂之不遠復吾人護心如護眼好念頭不好  
念頭俱着不得譬之沙泥金玉之屑俱為眼障  
顏子之屢空老氏之實損也  
是非亦是分別相良知不起分別之意方是真

是真非譬之境體本虛物之妍媸鑿而不留以照為明何啻千里故曰是非之心知之端也端即是發明之機其曰性善乃其渾然真體本無分別見此方為見性

清夜瞑目炯然深思只今便化一切塵緣能全體放得下否若有絲毫係還未可死在須全放下放為任生任死一點靈明通乎晝夜萬劫常存與太虛同體恰然委順一塵不動方為超生

脉望卷六

三

死一日亦可百年亦可非執吝生死以形骸生死為去來也

禪家期於作佛不坐化超脫則無功道人期於成僊不留形住世則無功此二者不可偽為聖賢與人同而異皆可假托誤已誑人以世間功利之習而高談性命傲然自以為知學不亦遠乎

良知宗旨從一念入微處著察乃是入聖真機

世間豪傑多在識上承領一切應感有分別者識也無分別者智也目能別色耳能別聲妍媸清濁了然不爽是名為識目之於色耳之於聲湛然寂靜不於一法而生分別是名為智變識為智非是去識以全知耳目不離聲色而一毫不為所引天聰明也是為默識此性命根源大易艮背行庭之旨也

脉望卷六

言

如善才在文殊會下得根本智所謂頓也在普賢行門參德雲五十三善知識盡差別智以表所悟之實際所謂漸也此學全在悟門悟門不開無所徵學然悟不可言思期必而得良智而禪門之覺照皆非識也

古人立教皆為未悟者設不得已而有言父母未生以前本無汚染何須修證故教有顯有密凡有言可詮有思可得列為六經散為百行種

種色色可倪可象所謂顯也父母未生以前玄  
玄淨淨言思路絕不可執尋不可汚染所謂密  
也

儒者之學以盡性為宗性者窮切無漏之真體  
祇緣形生以後假合為身而凡心乘之未免有  
漏故假修命之術以鍊攝之使滌除凡心復還  
無漏之體所謂借假修真修命正所以復性也  
即以養生家言之性以心言命以身言心屬於

脈望卷六

三

乾身屬於坤身心兩字即火即藥一切斤兩法  
度老嫩淺深皆取則於真息真息者性命之玄  
機非有待於外也是故盡性以至命者聖人之  
事修命以復性者學者之事及其成功一也若  
謂吾儒不足以養生而別取於命術是自小也  
老氏長生之說自有所指非執吝形骸之謂養  
生家未免滯於形骸即為凡心有漏之因並老  
氏之指失之矣以上俱王龍溪說

李中溪云人具此性不自圓明周匝徧滿虛豁  
靈徹無體後可擬非思議可及性中惟一而已  
○性之神識動而為心則圓者半蝕明者半暗  
有所倚而弗中矣○心識發而為意則蝕暗過  
半或以二參以三而不一矣○意識流而為情  
則圓明之體全背其違會豈不遠●故列心意  
情識三圖以別之

脈望卷六

三

性之神識感物而動謂之心心識為物所惑謂  
之意、識為物所蔽謂之情格物者非格去外  
物乃格去我交物之識也便此識不我蔽不我  
惑不我動也故正心誠意即是格物意誠心正  
即是物格復性即是致知性復即是知至誠正  
之外非別有格心意識之外非別有物天性之  
外非別有知也格致誠正名目有四其實是一  
時事中人以二百以言頓格中人以下須漸格  
也

或問寂然不動為性之體感而遂通為性之思  
然則感屬心乎曰否心則為物所動已涉神識  
有通有塞此一感字乃性之覺未涉神識故無  
所不通道典謂天下之事吾則應之以性而不  
對之以心是也聖人應物未嘗覺賢者應物  
覺而常寂故曰吾物無心順事無情也寂然者  
澄湛自得無意必固我之私故曰不動感通者  
物來順應無思惟擬議之留故曰遂通皆未涉  
朕望卷六

心意識以前事

天命之謂性命字有長存不滅之義言性者長  
存不死之物也心意非其倫也蓋心意緣物而  
起物去而滅其名為識虛假之物也性則物來  
亦不起物去亦不滅了然常知迎之不見其始  
尾之不見其終其名曰知真實之物也率性謂  
道言頓悟此性也修道謂教言漸悟此性也頓  
悟誠而明知至也漸修明而誠致知也知性則

脈望

知天天道也修身以立命人道也

無欠無餘之謂盡中庸盡性之說言無欠之至  
于盡心之盡言無餘也人之所以不能明性之  
明德者以有心為累意必固我皆心也有一於  
此則性為之蔽矣四心盡絕而無有則明德如  
日之方中羣陰掃迹矣故心盡無餘而後知性  
也道典曰心現則性滅性現則心滅言心性不  
兩立也蓋人者純乎天者也故知性則知天矣  
層望卷六

知天云者盡心以至于命也道典曰神歸性根  
謂之復命此一節言頓悟之事

天

寶慶堂訂正脉望卷之七

丹華洞主西蜀趙台陽長玄著

華亭陳繼儒仲醇

樵李沈中英雋林

校

聖人之道雖貴無心然識垢未除心豈能盡其  
妙也必克念而後可以無念存心而後可以無  
心如此雖未至于知性亦不失為事天但恐中  
心養性雖未至于知天亦不失為事天但恐中  
道而書正助為病耳誠能一息尚存此志

脉望卷七

則緝熙光明身修性復天命亦由我而立矣故  
曰所以立命此一節言漸修之事

瞬有存息有養瞬屬目為神出入之門息屬鼻  
為氣出入之門神屬性氣屬命瞬息相抱神氣  
與氣相抱神氣  
相抱則魂與魄相附魂魄相附則性命在我而  
聖域不遠矣此存心養性之第一關也釋以數  
息觀為初門道與謂人之息與天地相合  
天性之靈明為知心意之曉了為識知是德識

是病知之德曰智識之病曰惑向背之間而已  
背覺合塵為惑背塵合覺為智心意是惑誠正  
是智念起是識覺之是智識中有識曰凡智中  
有知曰聖內典云即其情識示現智海不離塵  
勞繁興妙用此轉識為智之法故曰聖人之道  
在夫人日用常行間耳

大都此性主於悟而後可以言入聖不能悟而  
但能解今之講學是也此之謂書僭雖喃喃至  
脉望卷七

老終不濟事然悟非參禪別無入路顏子之坐  
忘佛之頓悟道之定觀皆一法也世人談性惡  
聞禪學蓋飲朱儒之毒而然矮人觀場隨人道  
妍醜而已却不曾實見若要實見必須太悟若  
干徧小悟不知數然後可以言聖域之優入耳  
以上俱李  
中溪說  
心有真有妄何謂妄念念起滅六續不息者是  
也過去見在未來隨境流遷攀緣不已衆生日

用思慮浮遊認賊爲子失却元常故受輪轉何謂真本來面目寂然不動者是也從無始來妙湛圓常堅固不壞了了常知靈靈真覺諸佛祖師卽証此心之全體而剔脫玲瓏轉入無盡者也妄心又謂之識神真心卽謂之佛性學佛初步正恐真妄交錯金鑛混濁若真妄二相了然分明則回機內照如珠發光圓常之真超然獨露然後轉入無盡二事雙融乃脫生死得大受

脈望卷七

三

用蓋衆生者從真起妄而參請者覺妄還真及乎真體洞明則復真妄雙遣徹証無心矣華嚴曰理事合容心心無礙楞嚴曰心精徧圓答果十方

老子曰人心排下而進上上下下囚殺淖約柔乎剛強廉剡雕琢其熱焦火其寒凝水其疾俯仰之間而再撫四海之外其居也淵而靜其動也懸而天偵驕而不可制者其惟人心乎楞嚴曰

脈望

如是擾亂相待生勞勞久發塵自相渾濁由是引起塵勞煩惱孟子曰操之則存舍之則亡出入無時莫知其鄉三教之論心如此皆謂妄心擾動真性

道以精爲寶寶持宜密秘施人則生人守已則生已

樹衰培土陽衰氣補含育元氣慎莫失度修煉元氣至無出入息則三官不能錄萬靈潛

脈望卷七

四

衛矣閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絕思忘慮便鼻息悠然若有若無

黃帝使罔象求玄珠於赤水赤水者血也玄珠者氣也罔象者無思慮也故玄珠非靜默無由得之

心印經所言存無守有是採取結胎事煉精也回風混合是呼吸火候事煉氣也默朝上帝是

九一六八九



后換馬亭鍊神也乃一套事非三樣得訣者自知之

內工口訣以靜極無念為主毋於亥末子初守之明月朗時須下手黃河清處是源頭明月朗時自有無人無我之景象須臾黃河水微上微動採取之意至中官靜守之此是得藥得珠之候以後不必用功只是靜以守之可也按俞玉吾云人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液

原望卷上

五

遂認為真鉛而欲取以點雜宮之真汞殊不思既成液矣則有形頂其體重濁安能逆流升上作丹之法不過於此時發火於下以感其蒸耳火候既盛其氣滂然上騰與山川之靈相似迨夫升入泥丸然後化為甘雨下入重樓未嘗用其頂也黃河清處此之謂與明月朗時是光透簾帷之境所謂虛室生白也黃河清處是捨濁取清之意所謂水源至清也若非至清則難後

天矣

垂半簾謹塞兌心頓於息頓字極妙隨息而入隨息而出凝住念頭不在上下不在內外不在中間良久喘息漸微綿綿歸元自然虛豁豁地倘如念起再頓再凝此鍊念頭試過之訣也僊佛與儒皆其名耳孔子知人之好名也故以名教誘之大雄氏知人之怕死也故以死俱之老氏知人之貪生也故以長生引之皆權立名

脉望卷七

六

色以化誘後人願一二聖賢為是誘人者何心所欲誘人者何如可以思矣王龍溪述王陽明自云嘗于靜中內照形軀才水晶宮忘已忘物忘天忘地浪然虛空同體光耀神奇恍惚變幻似欲言而忘其所以言予聞師云此乃真景象也在玄宗為心境通以前事在釋典為五陰盡以前事所謂見諸佛心如明鏡中顯現其像正是悟門

是二炁於黃道者謂腎關元炁精炁動於於上

以心神迎之則三者混合於中宮故曰會三性

於元宮名爲水火交垢心目不可缺一

道水也在人身曰氣也所以曰道生一蓋水藏

也天地生于道以水浮世界耳故道去則人死

水涸則魚終保生者務修於炁愛炁者務保於

精精氣兩存是名保真

離女陽中陰也在卦爲離在人爲心故曰心珠

脉望卷七

火從離卦起念頭動處謂之道

道者遠在八荒之外近在眉睫之間大則包涵

天地細則貫串眉毛神機內動目睫飛鉛爲其

間有神識內動之機在目而明見陽神於天道

故曰機在目

魂以精爲根魄以目爲戶精消魂損目動魄散

是以聖人蓄精愛視

晝存氣府夜存神宮氣府者名曰丹田神宮者

名曰明堂晝不存氣府元氣不行夜不存神宮  
目不觀神

乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山先須

於形山之中豁然披洞矚此真寶然後翻身再

參摧關之事則有本可據不落幽頑

食木者多力而愚食肉者勇敢而悍食谷者多

智而天食氣者神明而壽

小周天坎離交大周天乾坤交內日月交精外

脉望卷七

日月交先四交而丹道畢矣

虛心則念靜一塵不染實腹則丹成四大寧固

心者火也助則爲火矣忘則爲火冷道有二乎

哉

人身上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳

宮藏氣之府也下有靈谷關元藏精之府也聖

人則天地之要知造化之源神守于五炁氣騰

於此府神交氣感自然成真

陰陽性命種種異名要而言之不過神炁而已  
人惟夜逐夢遊晝逐浮想而神自放蕩苟能無  
想無夢則元神現矣上任呼吸下任感泄而氣  
自耗散苟能息住精住則元氣完矣神氣凝結  
名曰法身故曰神在性今炁是命神不外馳氣  
自定又曰精炁原為本神靈共一家若能攝五  
賊自可結三華

外藥達恍惚杳冥之旨內藥名派流胎息之  
脈望卷七

人身先天之氣其標行於六脉而根係於臍腎

之

之間故或謂之生身受氣初或謂之元氣舊聚

處或謂之父母交垢之後始生脉絡而先天之  
氣常遊之矣先儒云切原可以觀仁

無者承陽之氣也有者鉛陰之損也無因有激  
而虛象有因無感而有靈引于云火生於無水生於有

目之黑者水也次黃土也次青木也次白金也

次赤火也五色既成陽神乃寄光于上是謂神

光

養神於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不  
離母母不離子子母相守長生不死

沁園春云進火工夫牛斗危參同契云河鼓臨

星紀今人民皆驚駭壇經云劫火燒海底風鼓

山相擊夫斗牛也星紀也山相擊也皆是一處

也一時也一物也其良寅之際與

內典三立限期金丹十月火候皆以三百日為

脈望卷七

率然亦約數耳

築基者鍊精也鍊已者止念也凡鉛任而後藥

生藥生而胎始可結矣浮念清而後性歸性歸

而後胎始可脫矣若上不能止念下不能留精

雖談天論地終成話餅耳故云大道教人先止

念念頭不住亦徒然又云長生至慎房中急何

為死作令神泣

箕筆云靜養開天地不遺心孔內動作處山川

養在眼眶中

忘言守一者謂西南鄉也亦曰水鄉也大衍之數虛一以象太極

一者道之子道炁一動而生水故一為天地之根萬善之長

求喜怒哀樂未發前氣象不如求四大五行未生以前氣象所謂無相有覺也

易云艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎

脉望卷七  
夫艮其背即內觀其心心無其心也不獲其身即外觀其形形無其形也行其庭不見其人即遠觀其物物無其物也無咎即無欲也

金液乃肺液也玉液乃腎液也

宿有房日兔畢月鳥丹書云日鳥月兔謂日月之交也兔自日屬所謂月中兔者月中日光也

借此以喻神入炁中猶日光照入月內乃以兔屬月以為法象金丹四旨字內日魂玉兔脂月

饒金鳥髓是正言之耳注者反迂其說可哉

沁園春詞云曲江上月華雲淨有箇鳥飛諸解欠明蓋大腸九曲之左小腸十二曲之右為丹鼎故曰曲江上也月華陰中之陽為玉兔也鳥飛陽中之陰為日精也此言日月合併陰陽交始而藥物入鼎也

天台智者調和法門云行者修心善以五事必使和適則三昧易生今依標列其略於左玄門

脉望卷七  
之所禁秘而不肯輕傳者禪那方以為便門而滿口道之惟恐人之不知其用心廣狹為何如耶

一調食

食過飽則氣急身滿食穢濁則心識昏食過少則身羸心懸食不宜則動宿病

二調睡

睡眠過多廢修聖法調伏睡眠令神氣清

自念心明淨乃可接心聖境

三調身不寬不急俱入住出三義安坐正

脚全脚或安手正身正頭頸吐濁氣

閉口閉目

四調息不滯不滑

一風出入有聲二喘結帶不通三氣出入

守之四息不聲不結不籠出入綿綿若存若亡守之則定

前三相者是名不調而用心者復為心慮

脉望卷七

若欲調之當依三法一者下安着心二者

寬放身體三者想氣徧毛孔入通同障

五調心不沉不浮

一者調伏亂想不令越逸

二者當令浮沉寬急得所

坐時心中昏暗無所記錄頭好低垂是為

沉相當係念鼻端

坐時心好飄動身亦不安念外異緣是為

浮想當係緣膺中

心惡病相者由攝心用念因此入定故胸

臆急病當寬放其心想氣皆流下

心寬病相者覺心志散慢身好透逸或口

中流涎當斂心急念令心住緣中

一于初入定時調三事身既為籠息居其

中心最為細調籠入細令心安靜

二住坐中調三事令一坐之中身息及心

脉望卷七

三事調適無相乖越

三出時調三事坐禪將竟應先放心異緣

開口出氣想從百脉隨意而散然後微微

動身若出既頓促細法未散住任身中令

人煩燥不安

文始經云云者風風者木白者氣氣者金風散

故輕清者上天金重故重濁者入地乃魂魄一

字之義

婦人懷胎在下田與腎相對曰胎田男子常能存養胎息凝結神系故無饑渴寒暑之所撓陽神出入謂之胎息

金水訣云男女命門係胞隱精女但寄產男夫其金生竅掩塞不見其形狀如偃月金水之靈弦中二八兩竅洞明子若識之五神歸併萬炁固守與天長生開天策景玉經云人月胞元狀如偃月大可容升小可容仰隨月生死二七相

脈訣卷七

五

半兩弦之間兩弦之間即兩腎之中元海一穴也金水氣滿子若得之壽命無間胎僊訣云元海號神室狀如鷄半壳其大可容升其小可容勺神炁精內藏如子在胎膜又云神室之狀鷄子蓬壺黃庭為口關元者

戶殿

後少陽居左太陽居右呼吸日月為神主宰藏神致靜可以復命

呼吸有數作用有時使二炁左右交冲元海竅

脈

脈忽兩洞開氣精俱入謂之氣歸元海便覺膈下躍々然如火熾湯沸正如子在胞胎時動躍之狀是其驗也二炁俱入元海藥物既滿爐鼎後弦方用固濟爐鼎既立是謂胞胎此言男子

身中元有受炁之處亦猶姪娠係胞之所耳故知精華之炁不為無用其名雖俗其用不凡其物雖輕其功甚大聖人愛精重施豈虛言哉復元炁之法以減息為候心神湛寂其息自減

脈訣卷七

天

減半息增半壽也從減息至無息則復元歸本矣經云凡人以有息為常聖人以無息為常大洞經云初定通息太和一千元合五千寸通成真莊子云物之有知者特息

華嚴經云善才叅第六比丘見其端居寂默出入息盡

卓壺雲云真汞即我之遊魂也心寶主之神實統之不可直指曰心曰神也謂之元神真鉛吾

身之元陽也自落地一團寄居西南坤位魄之類也修養家以鉛制汞不過使元陽與遊魂重來相見聚而不散返吾身未生之初耳又悟真云但將地魄擒汞汞自有天魂制水金蓋三魂者乃震之三七魄者乃兌之七魂魄未合故謂之金木間隔黃庭經云攝魂還魄永無傾和制魂魄津液平凡諸多名皆是譬喻若孜孜龍虎鳥兔之類與吾身何干涉耶

麻望卷七

七

今時玉液入脾來日玉液依時復生運用同初前工不廢又云不可如初下手之有所事亦不可外初下手而它有所事鉛汞欲有為而動也吾則迎其機鉛汞復其所而靜也吾則守其一周而復始日復一日既得藥後要知坎離之不腎氣生而不交者心氣不下也浮想不濤故也是謂外火雖行內符不應至時寒似冰迎之以汞結顛倒片餉間混沌超

生滅

子時太陽在北方而人身氣到尾閭關於此時起火則內外相合乃可盜天地之機而成丹故曰天機與人機對舉

紙舟云形神相顧入道初真形神相伴名曰得真形神相入名曰守真形神相抱名曰全真形神俱妙與道合真形神雙捨名曰證真普度後學以真覺真

麻望卷七

六

通真契玄左腎元炁動於癸時右腎精炁動於丑時二炁下沉大作於艮寅故曰元炁行於水海精炁行於鬼道元海竅脉既已閉塞信有位而無時矣若能奪其二時再還元海更以兩弦之日而製造之而開闔之則元海一處再立形象精炁乃有所歸謂之剋制爐鼎奪其二時謂時也兩弦開闔謂呼吸有數也癸丑之時不令其下沉故曰鉛遇癸生須急採

又曰時將丑也又曰後天則克化為精矣蓋採藥有時進火有數必鉛中作汞借汞進火使大藥堅固永鎮下田名曰採補

命門一藏日夜傳受脾胃食水之炁寄於其間客於脉絡守其位曰炁離其位曰精泄而為液積而氣多久必自潰終無所歸沉滑垢遺淫濁淋漓雖不淫慾亦必走泄焉丹陽曰箇中不識真消息牢捉牢擒走不禁是也

脉望卷七

十九

玄者黑而有赤色蓋北方陽動而生水陽炁赤水黑色故曰玄太玄重玄玄一乃水炁之盛故為天地之根

一者萬化之本老子之得一楞嚴之全一孔子之一貫蓋天地始生自一數起於北方一陽初動而生水亦猶人之生以一陽之精結為胞也

雌一雄一帝一謂之三一道

紫精天在太無空洞之中於人則腦門是也紫

脈望

天上毓華林絳實朱柯竹葉深咀嚼紫英入不老常觀鳥兔換光陰在人則腎水黑心火赤二炁交姤化為純陽紫金精葉成林華茂果實自己真人養之可致長生之道故佛身號紫金光聚

大洞經云長眠大無外如布袋和尚陳希夷一睡數月塵積滿體蓋息定也丘長春日息有一毫之未定則命非已有

脉望卷七

十九

天上三光日月星人之三光兩目日月失度星辰留伏天地災變目有所惑心有所感身體傾危日月星能照天地雙目心能領一身不令外物之所蔽

胎僊者有炁而無息也伏氣者胎丹也

上弦下弦以藥言弦前弦後以時言

釋迦說法眉放白毫元始說法眉放青毫蓋白毫西方金氣雖是表性命在其中青毫東方木



悉雖是表命性在其中

烟羅子存守九宮訣云頭有九宮兩眉之間却

入一寸為明堂宮太乙君居焉左有紫房右有

如嬰兒為身形之主却入二寸為洞房宮中有二真人左

黃却入三寸為丹田宮左有上元赤帝却入四寸

為流珠宮太乙真神居之却入五寸為玉帝宮玉清真

明堂上一寸為天庭宮上清真女居之洞房上一寸為

極真宮太極帝妃居之丹田上一寸為玄丹宮中黃太

脈望卷七居流珠上一寸為天皇宮太上居之凡五雄四雌

也

內境論云人有咽有喉、在前主出納咽在後

主吞物咽為胃系下連胃脘為水谷之路喉為

肺系下接肺經為喘息之道自喉嚨而通於肺

肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而為氣

管肺之下有心心之下有膈膜與脊脇周回相

着遮蔽濁氣令不薰心肺謂之膈中膈膜之下

也

有脾胃肝膽脾居胃上與胃膜相着肝之治也

左其位居右宿獨葉者二葉三葉者胃之下

小腸為受盛之宮化物出焉小腸之右有大腸

受小腸之谷為傳道之官大腸之側有膀胱以

虛受水為津液之腑凡胃中腐熟其氣自胃上

口賁門傳於肺播於諸腑其穢自胃下口幽

門傳入小腸小腸下口闌門泌別而水入膀胱

滓入大腸橫膜之上堅膜之下與橫膜相粘而

脈望卷七

黃脂漫包者真心也其漫脂之外有細筋膜如

絲與心肺相連者包絡也真心不受邪凡病者

包絡也腎有二元悉屬焉形如江豆相並而曲

附於脊脊外有脂裹裡白外紫有係二道上係

於心下連於腎坎離南北水火相感其一為命

門莊子云吾聞庖丁之言得養生焉謂其了知

牛之肯綮脈絡也願有衆生於已之心肝胃腎

筋轉脈搖不能明了何以入養生之門耶

昔有僧坐禪聞香積之氣心念曰必是齋供或見天僊來請赴天厨供遂於定中便去日每如是見有明眼師見之謂曰汝墮一厨中矣僧不信遂令再赴供回師取厨中一虫殺之僧方悟以此觀之鼻之於香亦能引人爲異類香嚴童子聞香便悟其所從來立躋果位一殿香氣迷悟兩途可不謹之

脈望卷七  
僊輩所傳胎息之法以鴻毛置之鼻端數息烝

之出入自一至十取百百取千千取萬以至于一一定不復往來出入者或深淵下坐數日不出者則饑渴永除寒暑無畏人有饑渴寒暑者爲元炁出多入少故也故曰玄息自長生莊注云氣

海爲息之根蒂

天象圓而光景煥明人能清虛淡泊自然見其本來性天虛圓靈明圓明卽玄關一竅也非心腎口鼻之屬知此一竅則冬至在此藥物火候

并皆在此古人云玄關一竅于天地大根源契合五千字妙通三百言卽此也

心想如猿猴無有暫停時若欲折伏者當須調大乘古人云攝心一處卽是菩提道場散亂片時便落衆生境界蓋意乃五臟之中四神之首上下中停爲得中之地人能晝夜照顧省察提撕毋令昏曠當惺惺地百日自迴靈華嚴經云若有欲知佛境界當淨其意如虛空

脈望卷七

音

冲和者全借火煉其氣其氣上升生發在於太乙元君未生天地先生太乙元君太乙者北方壬癸水在兩腎堂間上透泥丸下至湧泉

腎起是病不續是藥不怕念起惟恐覺遲古德云若人淨坐一須臾勝造浮圖七寶塔寶塔終久化爲塵一念不生成正覺蓋此心一念不生直躋聖地

東坡云卓然精明念不起兀然枯槁性不滅二

句畫出一箇正定的模樣

宗門云賓中主主中賓如善才參見五十三位

善知識是以先天炁為主以後天炁參之

吸提呼嚥龜鳳交併陽關指點鬼路自禁乾卦

常行工效相應良實不動長生有分又云閉門

上嚥勒關下搖定息內觀真陽自足日月之工

大中妙行以炁為主有天地之炁與父母之炁

混而生人在胎中臍蒂與母相連隨母呼吸既

脉望卷七 重 生剪蒂各自呼吸炁藏於炁海謂之命元修命

者修此也註云太玄者兩腎中

天地之炁受命之命也父母之炁召命之命也

人之炁以萬計所謂浩然之氣充塞天地若不

能貴其根本耽戀酒色炁漸隨散至中晚之年

不及數千所以神疲力倦若知存養則萬物復

為之生矣昔三一王先生夢神人告曰上帝命

汝任金華洞賜丹一粒還汝精神復汝元炁故

知神炁不備不得道矣

玉樞經云身中九靈何不召之召之則言身中

三精何不呼之呼之則慶神開呼召則

集僊傳云周從泗州人也後神翁深重之曰我

少而婚是人幼得道其神全吾不及也周從者

其老子所謂早服而重積者與

每月弦望晦朔海水隨為消長亦如人身每一

日一夜血氣一朝於顛門遇其朝時即默默靜

脉望卷七 重 坐凝定神思但聞血氣自踵至頂奔走湊理款

款之聲如羣蟻相緣五臟六腑轉動聲響內外

相應見乎四體達於聽官久之又徐徐散去聞

寂無聲此亦修行之大端也

丹法不過採藥進火二著工夫送入鼎中隨意

而止不復下流謂之採藥以神御炁以炁定息

息息歸根謂之進火

日用工夫以元神為主何為元神內念不萌外

想不入獨我自王謂之元神三教聖人皆是發明此義

先天一點靈明是曰性從虛無生靈是曰神神妙萬物而為言也未入壳子內則上下與天地同流既歸人身各有所附人無此靈則頑然一物而已神居泥丸

先天一氣散於周天息數之內在天為三百八十四度在易為三百八十四爻在丹道為三百八十四鍊每二十四鍊為一兩以按金丹一斤之數本來脈望卷七

無質聚而成形顯則成象萬物得此數而生還丹得此數而結數在天地含於冬至之前數在人身含於念頭之前且冬夏二至乃天地之數一升一降之機關一呼一吸乃人身之數一出入之門戶金丹之道以人身一呼一吸之中念頭一動一靜之處合天地一周之數假此而調停謂之採藥假此而積簇謂之煉丹必首尾相應內外符合自轉轆而泥丸送下丹田會於

脈望

生殺之舍恍恍惚惚杳杳冥冥似有如無非空非色情濃如正酣身快如浴起不及片時結成

黍米名曰刀圭此還丹之景象也清風為巽濁氣為離

劉綱真人於甲子庚申生日本命祭享形神尚

得神聚長生不死趙真人於靜房空室調神出

壳如壯士展臂可千萬里陰鬼不劫干亦得留

形任世况夫補已散之靈悉盡已在之魂神

六字訣其法鼻取口吐切勿忘有聲肝若嘘時目

脈望卷七

天

睜睛肺知咽氣手雙擎心呵頂上連义手腎吹

拖取膝頭平脾病呼時須撮口三焦客熱臥嘻

嘻春不呼夏不咽冬不呵秋不嘘四時常有嘻

三焦益不足八節不得吹腎氣難得盛凡有餘

則引其子不足則發其鬼如肝本虛也有餘則

用嗔嗔亦不能引肝氣若引其子則用呵字瀉

心之氣心氣既行肝氣自傳也如肝氣不足是

肺鬼之有餘乃殺其鬼用咽字泄之聰明之士

九一七〇一

審達五行生克調和其炁無過不及而陰陽自  
正依時對節下手行工默契天機混合玄理  
九僊經云病小用水病大用火水者凡有疾病  
閉口納氣一口復一口定中送在病處皆可痊  
安名曰法水道遙子曰法水能朝有秘關道遙  
日月遺循環是法水治病也若人誤犯天神或  
身不寧急入靜室散髮披衣閉目冥心正坐握  
固叩齒集神起身起火微以意留息少入遲出

天  
道  
卷  
之  
一

法

寶顏堂訂正脉望卷之八

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

瀟水陳天保九如

啟外別傳云一吸便提息歸臍一呼便嚙水  
火相見一陽動時急行此法行鼻息而不得下  
部提縮之法與知提縮而不得鼻息往來之法  
皆非真傳也大丹直指云採藥行火之際陰魔

脉望卷八

所撓緣入邪念腎氣下行謂之危險即須抽鉛

添汞出息為鉛抽者世腎中氣也如入炁至中

宮可留住其出氣以意引過尾闕穴伸身偃脊

抽提外腎使氣從尾闕入夾脊雙關直上腦使

龍不上奔虎不下走邪念自止也如氣覺未過

關再偃再抽直要使過謂之歷後飛金晶經所

謂若要不老還精補腦但初行費力久則甚易

天憊十二云伸左右足端坐後首極力直頸兩手

脈望

握固又於二肋之下接於腰膈之骨左右聳肩

閉息頃刻候其氣盈面赤則止行之者七久久

則氣從夾脊上至泥丸席上輔談云有人精造

不禁予授以一法但脇小腹縮尾闕閉光瞑

目頭若戴石即引氣自背後直入泥丸而後咽

歸丹田不論遍數行住坐臥皆可為之不半載

疾愈而顏如桃矣採真機要云鼻吸氣為通夾

脊唇包齒乃拔陰陽不因遍體咸施力怎得珍

脉望卷八

羞到口嘗又傍門有鼻吸口吐之說以為不漏

夫既吐矣安得不漏予不信及試之果謬大抵

子後人多陽舉當用意提腎以鼻長收短放使

之綿綿歸根則陽回而精固矣各家王用大同

小異詳載初基保煉訣

邵子云動物自首生植物自根生自首生命在

首自根生命在根

素問云升降出入無物不有修養家存神泥丸

則丹田之氣上升蓋神之所至氣亦隨之而往也房中術手按尾閭吸氣咽津雖得其法而亦不泄

女媧煉五色石以補天不迺陰五臟之氣耳養生之法潛神內視刻五臟之氣聚於丹田自丹田熏蒸達於腦中腦為昆侖居上象天補天即黃庭經之補腦所謂子欲不死修昆侖是也

水石皆有心也使水石無心何兩石相摩兩木相摩而火生乎物之有火猶人之有心也

洞通也上通於天下通於地中有神僊幽相往來天下有十大洞三十六小洞居太虛之中莫不洞洞相通惟僊聖聚則成形散則為炁自然往來虛通而無滯碍人身之中亦有洞者頭有九宮上有寥天共為十八洞柱骨二十四節十二重樓共三十六洞上通泥丸九天下達尾闕九地中有真氣幽相往來是以聖人於虛極靜

之中神轉璇璣神通氣洞通者升降上下行來無窮也

靈者神也質者氣也形者靈質之宅舍也夫人有耳目乃元神之門畫則心寤神遊於耳夜則目寐神歸絳宮衆人神遊於外畫想夜夢爾然馳逐於無涯之欲若夫至人萬法俱忘惟神是守目內視而神光煥於玉關耳返聽而妙用顯於瓊房神宇泰定一念不生智恬交養久而通

靈夫人有口鼻乃命出入之戶息息通於天地元炁之所往來凡一呼則谷炁出一吸則元炁入不死之機長生之要實隱於此衆人心靈外馳神躁氣促息之以喉胎元散蕩惟至人深達造化之源呼吸太和之氣奪本還元歸根復命息之以踵實莫實於氣也故泥丸玉關所以攝其神玄門牝戶所以奠其氣氣以制神神以攝炁母子相守性命混融然後萬神不散故能靈

一元凝結則成寶氣者神之宅也之者氣之宅也神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎中三才之道也

天尊則元氣是也法身無相積炁成眞為天中之尊聚則成形散則為炁

元炁之運一秉化權凡胎卵濕化之四生至於

艸木花卉飛蠢蠕動有情無情皆含育元氣而

生故元炁在則柔弱滋養而生元炁去則堅強

枯槁而死老子云柔弱生之徒剛強死之徒

脉望卷八 五

每一冲而制在炁履空如實魚一躍而制在水

穿水如無衆植凋殘獨松栢常茂者氣堅也羣

動寂寂惟龜鶴不瘁者炁壯也形為留炁之舍

炁為保形之符欲留形住世必先養炁至大至

剛充塞於天地之間炁聚神靈遨遊於風塵之

表善養生者養其形善養形者養其炁

莊子云魚相忘於江湖人相忘於道術道者炁

也魚在水中水在魚中人在炁中炁在人中魚

失水死人失炁亡魚能吐納而化水則不死人

能吐納而化炁則長生舉世知食谷肉果菜以

養命而不知土地之精皆屬於陰惟元炁乃屬

陽一呼一吸為一息一日夜一萬三千五百息

眞炁計八百一十丈升降於鼻口呼吸之間凡

夫不能掌握皆歸空而散則一息不返人命卒

矣故曰養氣留神乃不死之訣法惠有魚樂之問亦此意

元炁在太空虛無之中其猶橐籥翕張而不息

脉望卷八 六

有而無形無而有精失之則死得之則生且古

且今得道昇仙者不知其數皆得冲氣以為用

始成眞

慶雲祥烟乃太和妙氣之異名生門死戶乃玄

門死戶之別號凡言門戶者必有物從滋而出

入也人欲長生久視當於生門死戶之中窮通

塞之端究造化之妙使通天地陰陽二炁往來

升降之不窮謂之出入月亦曰出清入玄也



緣引息通靈不死  
妨蚌吸月涵養結珠

山家清事云內腎一竅名玄關外腎一竅名牝  
戶無所感觸則精不外化而復元關可以上通  
既通則精氣流轉於一身而復歸於元海又能  
疑神調息以養之至於息調心靜則可以入道  
大道始初發生乎一炁一炁分為玄元始二炁  
三炁結為三清三色混沌煥爛太空三炁各生  
三炁疊三成九即成九霄而為九天也生神章  
脉皇卷八

云須延總三靈玄元炁始分黃庭經云三炁右  
迴九道明又曰九炁映明出霄間是三炁為天  
地之尊九炁為萬物之根人能採鍊玄元始三  
素之氣通感祥烟慶雲之際是謂得造化之樞

機

聖人之死曰神賢人之死曰復衆人之死曰物  
何謂神養聖胎於神室身內坐身陽神脫質外  
而不亡也何謂復不與物交性無所著以生三

寄以死為歸能虛諸所有而神識靈明出乎物  
外輪迴不入陰官莫拘條然自在雖南面王樂  
不及也此以心是性禪伯之流超悟真常永無  
係累稍或見地未明修為有缺着于談空滯於  
觀想終則謂之英靈書真鬼仙是也或欲出世  
則能奪舍投胎何謂物夢魂想念常與物交不  
能外物安出物外故命將終形神不能相離如  
生龜脫壳螭蟻入湯苦楚萬狀既死之後境界  
脉皇卷八

為暗如夜半飛禽茫然無投隨業識以受生化  
為異類而不覺也人纔終諸處冷惟頂門尚溫  
暖者徑歸淨土得道心頭尚溫者再得人身故  
內典云頂聖眼生天人心餓鬼腹旁生膝蓋裏  
地獄脚板出是也

空彼萬法而妙用在中內景煥爛而透視獨見  
故曰空中何灼在兩眉間直入三寸為腦血之  
瓊房魂精之玉室百靈之命宅津液之山源一

冬上一赤子乃形軀之上神故曰名為泥仙九

金水之氣青白交會則化碧霞水火之氣黑赤

既濟則化紫雲夫受鍊形氣莫先於真水火也

真水非涕唾津液谷氣所化之濁水在乎采太

和妙氣之中自有真一之水謂之玄泉要當明

其水源之清濁也火本無形因物而生用之無

法則禍發必克僊家行火亦有數等用之則滅

尸鍊魄體變純陽則有符數契合周天日月之

脈望卷八

九

纏度口口相傳不書竹帛夫行水不行火則氣

難上騰行火不行水則不能蒸蒸水火既濟而

氤氳氣乃化為紫雲神聚處氣必朝之故紫雲

翁鬱上朝泥丸覆蓋於中央黃帝故曰紫雲覆

黃老符火見火

大神有陰陽因存思念想而後通靈者亦能出

入天門預知未來謂之陰神積水火之炁結而

成祥身內生身胎僊無不說謂之陽神陽神為僊

陰神為鬼也

清濁谷肉果菜之類滋地根而生長者谷氣

也故曰濁太和妙炁生天生地神鬼神帝強名

為道道即炁也炁即道也視之不見聽之不聞

搏之不得乃虛無之中清陽之炁也積陰炁者

死服陽炁者生精有順逆順則成人逆為丹母

皆行火而有升降也凡夫婦之接名曰劫火亦

通三關尾閭故順則成人若乃提縮金龜是謂

文火閉息而行是謂武火契合日月謂之符火

脈望卷八

十

故僊人道士閉金鎖徹玉關運璇璣幹日月金

精貫頂銀浪衝天是謂沂流故曰逆為丹母順

則形骸逆則骨堅也夫人有耳目者乃神之門

鼻口者氣之戶尾閭者精之路神微妙用天真

聖功盡於此矣於是至人內視返聽凝其神呼

吸太和襲其氣逆還流珠聚其精三寶凝積於

神室之內皆化為神是名三寶君神者人之主

寐在腎將寤在肝或云在膈正寤在心

故天地之大寤有三人之精則存乎心

人頭石天亦曰天谷魂神居之黃庭經所謂上  
 有魂靈下関元是也形好食味神好食炁炁乃  
 陽神之飲食也生神章云魂生舞遊炁飄飄鍊  
 素華遊炁者乃上天炁也請不得炁以制之則  
 不能靈谷不得炁以充之則不能盈神無以靈  
 將恐歇而去矣谷無以盈將恐竭而空矣谷神  
 既逝人命終矣昔之未過元炁蕩蕩而去今既  
 明真去而有所復來故曰大還還將上天之炁

脉望卷八

十一

以制九天之魂始得谷神不死鉛汞物也元陽  
 管之汞動物也遊魂管之土則立中間而合兩  
 頭者也土擒鉛鉛制汞只是以靜制動使元陽  
 之炁與遊魂重來相見凝聚不散復返吾身未  
 生之初耳非隱怪之事也  
 天炁者起於太易之先起乎萬象之外呼吸玄  
 牝之靈潔靈希夷之域乃清虛有道之炁也玉  
 皇神丹訣云知至道者天不殺朕元炁者地不

然能明吐納之理即便日霞日精月華月英三  
 素五華元皇正氣來合我身皆天炁也太和入  
 體則骨肉輕清頂三圓象隱顯自然故曰天炁  
 歸一身始成自然人如起於不潔之地因於燥  
 濕之處雜腥穢之飲饌混塚尸之蒸鬱斯乃濁  
 惡沉滯之死炁僂道忌焉所以仙人多樓居以  
 其近天炁也黃庭經云至忌死炁諸穢

麻望卷八

十一

能禁也炁散則死人不能止也元炁既無禁止  
 則是命屬造化而不屬於我也至人得其樞要  
 能掌握呼吸之息息之出入由吾掌握是我命  
 在吾不屬乎天諺語所謂將息實仙真流傳點  
 化凡愚之言也能悟之者將其息而使不散則  
 自然委和之氣鍾聚於一身久而積功累德自  
 然成真  
 夫人授胞胎之中綿綿十月氣足神完解胎而

而生謂之嬰兒嬰兒之心但知食乳餘無所知  
乃含真抱樸之時也既生百日為物所誘情見  
於外俄而能笑變嬰為孩自此乃喪真失樸之  
始也然後十五為童二十弱冠耳目聲色七情  
六慾純樸蕩然盡矣一日一夜萬死萬生驅役  
魂神不閉一息乃處世之人生身受罪於無間  
地獄湮淪汨沒無有出期苟非得道孰能免此  
莊子一書諄諄於息之一字如生物之以息相

脉望卷八

三

吹也真人之息以踵常人之息以喉物之有知  
者特息子之鼻間栩栩然不一而足

內觀經云烝入身來謂之生神去離形謂之死  
是以聖人盜採天烝歸乎一身聖功冲用三返

晝夜不欲暫停

天仙不離於天神仙不離於人地仙不離於地  
樂石仙不離於陰靈之鬼皆所行之道類使之  
然如水就濕火就燥也上學之士疑神煉氣復

仰歸根體變純陽身超塵劫至於咀嚼朝霞  
嗽沆瀣二景纏絡六烝臻身呼吸大梵之靈其  
妙用悉享於天厨自然長生歸於天堂矣不食  
百谷之實土地之精故一身不死於地而無淪  
墜之苦

心為朱陵府謂之君火閉息冥坐以心引之則  
無乎不焚腎為玄冥府謂之臣火伸腰脇腹閉  
息行之則無乎不達膀胱謂之民火提動機關

脉望卷八

三

金龜吐燄則無乎不升煉上尸則火氣騰騰於  
絳宮故曰上登朱陵府焚下尸則火氣透徹於  
尾閭故曰下入開光門詳見靈寶畢法鍊形內

人之頂骨八旂謂之八天亦曰八門中有金樓  
寶殿玉闕紫房自已無相真人總領萬神居之  
道成則神光內燭天門豁開嬰兒蛻質於是真  
人飛從天門而出度人經云上開八門飛入法  
輪生神章慶此嬰兒蛻者正謂此也

內典云生死劫常惟汝六根更非它物道典云  
心肝脾肺腎腸胆只可借助為階梯然則行者  
可不求上乘之法而自落陰界也乎

宏智師曰一性湛圓本地之光明發耀六根互  
用通身之手眼隨宜便能眼處作耳處佛事耳  
處作鼻處佛事一切事不為眼碍文殊門中發  
機一切聲不為耳塵觀音門中透徹一切用不  
為身拘一切應不為事背便於普賢門中出沒

脈望卷八

五

長沙和尚曰從眼根返源名為文殊從耳根返  
源名為觀音從心返源名為普賢文殊是佛妙  
觀察智觀音是佛無緣大慈普賢是佛無為妙  
行三聖是佛之妙用佛是三聖之真體圭堂曰  
華嚴以文殊為眼門觀音為耳門普賢為心門  
分之為三聖合之成一佛真體開合妙用交參  
一一交羅重重無盡所以普賢曰汝應入我一  
毛孔我今示汝佛境界不省這箇意修行徒苦

辛

安國球云若從文殊門入者一切無為上木瓦  
礫助汝發機若從觀音門入者一切音響蝦蟆  
蚯蚓助汝發機若從普賢門入者不動步而到  
以此三門方便示汝

楞嚴經如是六根隨拔一根脫粘內伏伏歸元  
直發明本耀耀性發明諸餘五粘應拔圓脫不  
由前塵所起知見明不循根寄根明發由是六

脈望卷八

六

根互相為用又云識陰若盡則汝見前諸根互  
用從互用中能入金剛乾慧圓明精中於中發  
化○又云五陰本因同是妄想非汝六根互用  
開合此之妄想無時得滅○圭堂云此過關後  
事故楞嚴六根互用處云過去諸如來斯門已  
成就見在諸菩薩今各入圓明未來修學人當  
依如是法○又云或謂教中道無眼耳鼻舌身  
意將甚麼互用却不道不與麼爭見得無所以

曰六般神用空不空一類圓光色非色非斷無也以神用故能互若局於根塵安前互用也

揚嚴經心精發揮十用涉入圓成一心名發心

任心中發明如淨琉璃內現精金以前妙心履

以成地名治地任心地涉知俱得明了遊履十

方得無留碍名修行任行與佛同受佛氣分如

中陰身自求父母陰信冥通入如來種名生貴

任自發心至此既遊道胎親奉覺徹如胎已成

謂之入聖胎 人相不缺名方便具足任容貌如佛心相亦同

名正心任身心合成日益增長名不退任十身

靈相一時具足名童真住自方便具足至此

出胎親為佛子名法王子任此謂之養聖胎表以成

人如國大王以諸國事分委太子彼利利王世

子長成陳列灌頂名灌頂任主堂曰此之謂形

神俱妙與道合真言妙則超詣世眼矣言合則

如水歸水矣

圓悟云把斷世界不漏絲毫如壺公瓢中自有

天地日月圭堂云此所謂乾坤門器者也嘗示

眾云譬如壺公一瓢中天地日月皆自然

華嚴經譬如蓮花果其葉中如蓮花有房蓮房

有子蓮子有心擘而取之藕葉耿然而本具也

豈從外得者

斬開出路子毋分胎謂之一刻之寅

呂祖與珍奴詞云道無巧故與你方兒二箇子

原集卷八 後午前定息坐夾脊雙關崑崙過此子午非時

之子午乃指身中子午也子自尾間起火午從

泥丸退火皆須定息

論語鬼神死生章二能字二知字乃孔子齊死

生一人鬼之論

華子病忘儒生已之華子怒子貢怪而問之孔

子曰非爾所及顧謂顏回記之以顏子能坐忘

也

弗如也吾與女弗如也謂非特女弗如之吾與女皆弗能如之昔人有問夫子顏回何如人曰仁人也丘弗如也子貢南遊於楚見漢陰丈人孔子曰吾與女何足以識之該是一樣文法志至焉氣次焉至者到也謂志既至氣即從而次焉今試以身驗之靜中自見何必徒以口解精氣為物遊魂為變者鬼神也精氣不為物遊魂不為變而元陽與遊魂重來相見凝然不動

脈望卷八

十九

者仙聖也

絕欲保精以養命離心妄念以養性工夫條件雖多要之不外二門

兩腎湯煎膀胱火熱一道熱汁流入尾閭直上三關此先天之炁自然然而然者也若夫鍊精化炁肘後飛金必須一陽初生金蓮復動之時脫出陽宮離其本位方與九重鐵鼓相近下閉上并三車運轉以行防微杜漸之道所謂出乎爾

而反乎爾乃後天之炁有作有為之工也至人不肯洩機使循文覓訣之輩混淆真辨茫無下手雖抽吸提挈而陽宮真炁兀然不應

心中意脉中與腎中髓三者自不可混淆中先天元炁也髓中日逐所生之氣也俱是藥物死生之際亦難矣老子曰死而不亡者壽言雖死而實未嘗死方謂之壽也孔子曰未知生焉知死蓋知生則能了命知死則能了性矣又曰

脈望卷八

二十

朝聞道夕死可矣言人能聞道方可以死以其有死而不亡者在也曾子曰而今而後吾知免天言其生平修為兢兢保守至末後一着信其有主張可以死而不亡故出慶幸之辭以曉門弟子也

死生猶可忘者自得道之人言也若常人則真死矣

顯秘圓通行解訣修習性命超生滅都來本是神氣精有內藥外藥二項除此三般無餘說無餘說體中藏得遇明師道自唱口訣原來深有意屏除

黑暗得清涼得清涼光皎潔好向丹田賞明月  
 一陽初動心神降下子宮與炁合即同朔旦日  
 月相合也炁升頂中即月望也炁之升降動  
 靜一刻工夫此一年即候炁一升一月藏玉兔  
 動自下而上炁一降一靜自上而下  
 日藏鳥自有龜蛇相蟠結相蟠結四象攢中宮  
 真土結靈鉛內有五行相匹配自然龍虎會丹  
 田會丹田總此訣周天火候分明說金蓮後動  
 呼一吸以行文武二火平歸吸關龍吟虎嘯捕  
 捕虛驚動嬰兒唧珠出現捷過尾問象五春  
 節至卯沐浴至辰飛龍得位至巳王枕關上冲  
 午真端泥丸官象夏至一陰生下降不行吹後

虛蕊中藏一點升蓮蕊初生一點升言  
 即是如來客如來客配無為妙用無為無  
 不為功以無為之法為下手運用之縱橫一撞崑  
 崙透三車搬運入華池透下開曰羊車透中開  
 車入華池山下入華池給承相投謂之神水滿神  
 水旺滾滾黃河翻浪浪醍醐灌頂過須彌即泥  
 轉照五須彌甘露洒心從此降從此降入漕溪  
 漕溪路有幾人知絳宮中間十二級得來方作  
 麻望卷八至  
 上天梯上天梯從此傳此是如來大法船飛出  
 天門生淨土超升三界作金仙去化土釜在身  
 之所虛開一穴是也  
 積元開關下苦工金蓮復動是真宗金水逆流  
 無間斷三關九竅自開通青龍白虎翻金鼎白  
 橋背蓮滿庫紅三物採來歸一窟何愁不證紫  
 金容蓮蕊心中一炁此指精之初生而無質也  
 後本官日月會子金蓮復動之時三車道上而下



不高不下半虛空中會取無中有金蓮復動

一陽生急急忙忙去下手運南宮入北斗龍虎

飛騰顛倒走一撞三閉如雷吼崑崙頂上翻筋

斗天花天雨乳紛紛舍利金丹流入口上中下

不用元炁化為甘露流入華池用舌抵聘神水

滿口均作三口嚥下重接橋用七分文火性

三呼一吸隔開淨瓶即是玄風雷宇宙咽重樓

辦得三尸無處走保天君不放手得失防危從

此守鍊成丈六紫金身萬劫千年永不朽頂門

常放白毫光半夜日頭真箇有

先文肅公云少年不學隳復隳壯年不學虧復

虧老年不學衰復衰一日不學謂之荒一時不

學謂之狂一息不學謂之忘或問何者謂之學

答曰瞬有存息有養正念常現前是也故云仁

不可終食違道不可須臾離禮樂不可斯須去

正念不可刹那斷

楞嚴金剛圓覺心經嘗以莊子一句破之云字

恭定者發乎天光四經然也蓋般若乃吾人一

段靈光又名智名金剛楞嚴讚其堅固萬劫不

朽也圓讚其不着相也楞嚴自定而入金剛圓

覺心經 慧而入皆到彼岸也心者謂般若經

卷甚多此其樞要故以心名之文有文心律有

律有心此則是為

宋杜祁公不啻佛法每嘲張文定為後佛有朱

醫者出入二公門嘗欲勸杜而未便一日杜病

召朱朱以讀楞嚴未畢不即往既至公怒曰楞

嚴是何等書耶吾知有孔孟而已朱出袖中手

卷呈之公覽竟索餘不覺盡十卷乃嘆曰果

奇書也因拉朱謂文定責其不早以告張嘆曰

譬如失物既以得之不必詰其遲也杜自此即

若有得江南名士徐鉉未嘗知有佛書中主以

一帙楞嚴授之曰久閱當見精理旬餘表上曰

臣讀之數過如一器中傾入一器中此絕難曉

中主晒之嗚呼祁公一覽而十卷遽盡徐鉉陰  
旬而不曉一字非根器之異乎或嘲脉望所錄  
枝葉扶疎無當於世用焉知予意欲留之以貽  
後人使知世外別有一種道理不全在食色勢  
利間也萬一有宿根者出焉則提醒之功豈謬  
渺耶

寶顏堂訂正脉望卷之八終

卷

讀脉望跋

吾邑代傳道學至吾師 文肅趙先生始六闕  
其秘蓋道不外性命故子思子作中庸以堤防  
斯學於似是家波蕩風靡之中首捨天命謂性  
率性謂道而直指喜怒哀樂欲人就此已發未  
發不須臾忘其戒慎以致中和而成位育固孔  
門正法眼藏也乃世之譚學者往往守其粗迹  
至稍涉性命則輒詆之為二氏使人醜二氏不

脉望後跋

曾非族且曰道如斯止矣惟先生獨能張膽明  
目公然取二氏與吾儒并頰而稱曰三氏一聖  
三聖一人三聖人一道也以是吾侪小子始得  
剖破拘牽略聞性命宗風而知子思子所以得  
傳道學特在中庸之一書中庸一書特專在性  
命之一章性命一章特在喜怒哀樂之四言而  
以此遂通於顏子不遷曾子不傷孟子不害子  
貢不得聞又以此通於仙之養命兼夫性位之

嘗聞前輩譚道學者守矩矱斤毋失尺寸一  
語稍涉性命即掉背而去之曰是禪也是玄也  
若將免已焉詎知微言淵論尚未一啜其醜而  
闖其戶耶間有竊緒餘以佐談塵又陰勅而陽  
排之欲以自附於儒其用心亦狹矣故物不道  
方則國窮學不通方則見陋孔之朝聞是死而  
不亡之旨也孟之夜氣是純炁之守之旨也三  
教一源豈虛語哉我伯父文肅相公謂經世者

脉望後跋

出世之用出世者經世之體連袂二氏以闡吾  
儒之奧突於時門下士浸浸見性命之大全矣  
伯兄長玄達識利根潛心玄覽甘隱王傳沉酣  
百籍一語契道隨筆錄之間附已見編名脉望  
言性命大意了了非徒言之實欲免蹈之也其  
克承庭訓而剖破拘牽者乎故文肅公詩云問  
也汝知學當齊物論差道無千載異言有百家  
私先宗貴文定公相宋淳熙間家君為光亦以

頤脉望跋

吾邑代傳道學至吾師 文肅趙先生始大開  
其秘蓋道不外性命故子思子作中庸以堤防  
斯學於似是家波蕩風靡之中首捨天命謂性  
率性謂道而直指喜怒哀樂欲人就此已發未  
發不須更忘其戒慎以致中和而成位育固孔  
門正法眼藏也乃世之譚學者往往守其粗迹  
至稍涉性命則輒詆之為二氏使人醜二氏不

脉望後跋

啻非族且曰道如斯止矣惟先生獨能張膽明  
目公然取二氏與吾儒并頰而稱曰三氏一聖  
三聖一人三聖人一道也以是吾儕小子始得  
剖破拘牽略聞性命宗風而知子思子所以得  
傳道學特在中庸之一書中庸一書特專在性  
命之一章性命一章特在喜怒哀樂之四言而  
以此遂通於顏子不遷曾子不傷孟子不盡子  
貢不得聞又以此通於仙之養命羨夫性理之

脈望

養性兼夫命大都不過是物然後有所悟入以  
從事斯學而卑之乎視世之所謂道學者嗟乎  
能忘先生之造化吾儕者哉蜀史長玄公先生  
之家嗣君也趨庭之訓得之更真聞之獨早其  
留心性命蓋自垂髫而然年五十即屏絕世緣  
日夜為收拾人心是務厭薄書吏勞苦身心則  
丐散局以居今觀所著脉望一書則公之深造  
性命入彼實際可想矣謂不媿吾文肅先生之

脉望後跋

家傳非耶愚敢為之說曰欲知子思子作中庸  
之傳當求之中庸欲知長玄公得文肅先生之  
傳當求之脉望卒業手此卷尾與同志者商焉

寧澹居士龔懋賢跋

嘗聞前輩譚道學者守矩矱斤斤毋失分寸  
 語稍涉性命即掉背而去之曰是禪也是玄也  
 若將免已焉詎知微言淵論尚未一啜其醇而  
 闕其戶耶間有竊緒餘以佐談塵又陰勦而陽  
 排之欲以自附於儒其用心亦狹矣故物不通  
 方則國窮學不通方則見陋孔之朝聞是死而  
 不亡之旨也孟之夜氣是純絜之守之旨也三  
 教一源豈虛語哉我伯父文肅相公謂經世者

脉望後跋

三

出世之用出世者經世之體連犴二氏以闢吾  
 儒之奧變於時門下士浸浸見性命之大全矣  
 伯兄長玄達識利根潛心玄覽甘隱王傳沉酣  
 百籍一語契道隨筆錄之間附已見編名脉望  
 言性命大旨了了非徒言之實欲允蹈之也其  
 克承庭訓而剖破拘牽者乎故文肅公詩云問  
 也汝知學當齊物論差道無干載異言有百家  
 私先宗貴文定公相宋淳熙間冢君希光亦以

忠義聞而素以居養詳見在牒淵源濟美異性  
 同符云

玄白子趙台柱謹跋

宋相文定公

九

黃白鏡序

謹按黃白之術非雕虫末技之事也觀夫鼎器方天地藥物方日月火候方四時歸復方昆虫草木其事亦費矣其理亦隱矣所謂黃白者專指大藥金丹色象言也蓋為鑪火之家以土為藥以金為丹土以火返金以汞還土之色象曰黃金之色象曰白造土乾汞故曰黃白之術吾又聞黃之為物也非世間朱砂水銀黑鉛白錫

黃白鏡序

及一切現成故有之物乃陰陽池內造化窟中劈空立出兩種物來一種鴻濛已前之天一種混沌未分之地有氣無質有象無形雖聖人亦無得而名其名乃強名為黃黃既成矣乃今而後可以令水銀潔白見寶即以此質造黃與種黃芽黃而養白白而養黃更為母子互作夫妻反復接制顛倒超脫自然清真自然點化此黃白之大略耳脩真者勿謂黃白兩字為細務也

自晉到今千二百餘年寥寥無聞求此術者豈止牛毛而成此術者竟如兔角可見此事可遇而不可求也孔子曰死生有命富貴在天又曰富而可求也雖執鞭之事吾亦為之如不可求從吾所好此人間富貴尚不可求況此術乃天之鴻寶乎大率天亦不多此術而嘗多此人有此人斯有此術無此人必無此術此人者聖人也我果聖人天自予此術天地鬼神最厭者貪

黃白鏡序

天下之貪莫大於貪此術貪此術者天之戮民也天且厭而戮之肯予若此術乎哉世人必欲得此吾與若求之之術第一不可有害人心利己心狂妄心貢高心貪財心嗜色心務名心好善心惡惡心凡有纖毫絲忽之心不論善之與惡皆屬虛妄既屬虛妄即失天真既失天真即是不肖天地試觀人間父母喜其肖已而惡其不肖已也天地為我大父母又豈有兩心哉只

要此心如天地之寬如山嶽之定不出入不  
動不靜造次必於是顛沛必於是夫惟如是乃  
為不求之求司此術者將舍若而予之誰焉苟  
不如是妄求此術非惟不得且于天戮吾作是  
鏡不獨照黃白亦能照人心人能以此鏡時時  
一照之亦足以見其本來面目

明而曆戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿

甫序

黃白鏡序

黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人甫潤色

洪都默守居士熊位女正甫刪訂

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火  
變化火滅化真土土稟中央之氣色象故黃汞  
死變真鉛鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥

黃白鏡

四

白者為丹一藥一丹是謂黃白

二照乾坤

黃白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間  
未免驚世駭俗殊不知天地乃天地之中乾坤  
也男女乃男女之中乾坤也砂鉛乃砂鉛之中  
乾坤也雖一禽一虫之中亦各自具一乾坤何  
必限定天地纔為乾坤也知此者可以內修胎  
仙知此者可以外煉黃白

三照四象

黃白之術則以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之中所含者乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀黑鉛之中所含者庚金與壬水庚金即白虎壬水即玄武青龍朱雀白虎玄武是謂四象

四照母氣

黃白之術先要洞明母氣所謂母氣者就指鉛中一點妙有而言大抵鉛屬坤形六段其體黃白鏡

本空何嘗有此妙有因與砂交砂中一點陰神移過鉛中與先天一氣合而纔有太上故曰有名萬物之母舍此母外再無別藥可以乾得水銀世間黃金白銀名雖至寶其實還屬凡質獨不聞凡質從來不化真化真須得真中物

五照父氣

鉛中妙有固為母氣還有一種父氣更非衆人所能知者煉丹起乎不離砂鉛砂鉛一交結成

一粒黍米玄珠懸於鉛內此即謂之妙有也但此妙有感在陰分則為母氣感在陽分則為父

氣譬如天上之太陰人間之少女太陰生明在初三日酉時則為新月在念八日卯時則為曉

月新月之光便是父氣曉月之光便是母氣少女懷妊得軌道者則成男胎得坤道者則成女

胎男胎便是父氣女胎便是母氣鉛中妙有之為父母氣也亦復如是

黃白鏡

六照祖孫

汞死即真鉛真鉛水之母惟是水之母故為汞之祖汞曰為流珠流珠水之子惟是水之子故為鉛之孫

七照氣結

方外之士孰不會說砂鉛氣結及其下手則又不然將鉛煉出花色以砂投於鉛面之上可憐

砂中真氣飛走殆盡止存一味查實愚人見而



寶之誤認以為天眈指望將此乾汞道人每見  
 此流深笑之而又極憐之丹書之中明明點出  
 乾坤交媾罷一點落黃庭只此黃庭一點乃砂  
 鉛二物之中精神命脉凝結而成者砂皮石殼  
 譬如一堆死屍枯骨烏足以比之耳故曰天眈  
 原是硃砂精莫把砂皮認作真

八照天眈

凡我同志之士須知夫天眈者金  
 已過半矣所謂天眈實非砂皮石殼乃  
 黑鉛之中一點先天真一之氣是也此氣鉛中  
 本無只因砂鉛一交之間砂中一點神火流落  
 黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天眈  
 也若能以火逼出此眈真乃乾汞之聖藥大抵  
 此眈其色正黃其質乾燥其形堅剛其性猛烈  
 人知慕此眈者高人知此眈者哲人煉此眈者  
 聖人得此眈者聖人

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊亂差之毫厘  
 謬之千里且如水銀黃眈砂皮合而言之謂之  
 硃砂今而言之則水銀為硃黃眈為砂砂皮乃  
 查質之物古人煉丹取其精華去其查質始而  
 下手先借黑鉛之中一點壬水養死黃眈謂之  
 養砂繼而眈養實死纔去轉制水銀謂之煉鉛  
 水銀一經轉制登時實死化成一塊純陽乾金  
 惟此純陽乾金纔謂之真鉛既得真鉛之後此  
 外不復再用黑鉛方士不知此妙泥定養砂而  
 字動輒要把硃砂在鉛上弄死以為天眈寧知  
 天地無全功聖人無全能豈有一黑鉛而能令  
 水銀黃眈砂皮一起全死之理况水銀黃眈輕  
 浮之性見火即飛所存者不過砂皮石殼後天  
 查質之物如此之類車載斗量何足為罕

十照藥火

黃眈出自硃砂之中則為神火一落黑鉛之內  
登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥

### 十一照配合

天下儘有聰明之士頗知其理而于黃眈但只  
不明制伏黃眈之法所以不能成事砂中黃眈  
以五行考之則屬丁火既屬丁火何不配以壬  
水丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠故曰識  
破坎離大丹了却

黃白鏡

### 十二照壬癸

爐火之家只為不識壬水所以黃眈不死只為  
不識戊土所以水銀不乾壬水長生於坤癸水  
長生於卯卯即水銀坤即黑鉛求壬水須在黑  
鉛之中求之去癸水舍戊土之外別無奇方妙  
藥大槩黃眈要死不死成戊土癸水要乾不  
乾不成白金戊土者大藥之假名白金者金丹  
之實相

### 十三照鉛汞

黑鉛之中內含一點壬水其性屬陽在五行中  
獨與丁火相當硃砂之中內含一點丁火其性  
屬陰在五行中獨與壬水相當砂鉛交媾之時  
假如壬水先至丁火後施則陽包陰而成離離  
中一畫耦爻乃先天之地也萬一丁火先至壬  
水後施則陰裹陽而成坎坎中一畫奇爻乃先  
天之天也只此一奇一耦兩爻先天乃天地之  
黃白鏡

### 十四照玄牝

根玄牝之門統謂之真鉛真汞其餘凡砂水銀  
與夫五金八石皆屬後天查質烏足以稱其真  
宋人故曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀  
玄牝二物居於天地之正位隱於坎離之中爻  
坎中一畫奇爻為戊土為金鉛為玄陽為真父  
故曰坎戊玄土金為父離中一畫耦爻為巳土  
為木汞為牝陰為真母故曰離巳牝土汞為母

十五照火符

坎中一畫奇爻名曰陽火離中一畫耦爻名曰陰符且如水銀之中進一爻陽火以象震卦進兩爻陽火以象兌卦進三爻陽火以象乾卦卦至上九其陽亢矣故當濟以陰符進一爻陰符以象巽卦進兩爻陰符以象艮卦進三爻陰符以象坤卦卦至上六其道窮矣故當又起陽火週而復始始而復終六百火符大槩如此宋人黃白鏡

十六照週天

故曰本是水銀一味週流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

金火歌中有四九三十六方得半斤氣之白方士不知此中含畜妙義却將凡銀八兩以黑鉛三十六斤分作九池分銖定兩煎煉觀花以為得法甚致造出一書刻板傳世何其偽妄之甚所謂四九三十六者乃八卦總數一月週天且

如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八畫八卦之數算來共得三十有六故曰週天度數要師明不遇師傳莫亂行三十六宮翻卦象千金莫與俗人論

十七照烹煉

黃晞本為陰火一經壬水配煉登時化為陽土故曰硃砂煉陽氣 水銀本為木汞一經陽土烹制登時變為金丹故曰水銀烹金精

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手却又不可取出火來雖用鉛中壬水配合却又不可取出水來雖要丁壬妙合却不是將鉛煉到水清月白之時以砂投於鉛面之上雖不以砂投於鉛面之上却又不是砂鉛全不合體水火全不交光砂鉛若不使之合體水火若不使之交光更假何物而為之乎金丹之法交有時合有法順去逆來

各有門戶得其門戶者升堂入室直抵玄關不  
得其門戶者耗火亡財破家蕩產與君說破我  
家風太陽移在月明中

### 十九照神氣

方外之士都在象中求象所以不得真象都在  
形中求形所以不得真形即如前鏡內說用丁  
火起手不免又落於象矣說用壬水配合不免  
又落於形矣道人據師所傳玄元大道無象無  
黃白鏡

形因而連火也不用用火中之神連水也不用  
用水中之氣惟神與氣無象無形神氣相交靈  
苗乃結

### 二十照火候

黑鉛本屬坤申坤申之地有庚金建祿壬水長  
生但庚金有一月一次圓缺壬水故有一月一  
次消長二七而來七七而去惟其此金此水有  
圓有缺有消有長有來有去所以生人生物故

亦有生有死然雖如此丹門又以圓缺消長來  
去為之火候當鑪者不可不知此候不知此候  
砂鉛雖合斷不結胎若不結胎却將何物以為  
丹頭故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳

### 二十一照池鼎

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池流  
珠池飛仙池又有軋鼎坤鼎銀鼎鐵鼎鉛鼎金  
鼎流金鼎硃砂鼎種種異名無非譬喻藥靈不  
黃白鏡

在池丹聖豈在鼎不過是銀鉛砂汞四件物事  
變來許多名色愚夫執文泥象知者得理忘言

### 二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也黃芽凝結於坤土池中  
若不洗濯何由得出純陽先生不曰地雷震動  
山頭兩要洗濯黃芽出土况此黃芽乃天地之  
心丹經所謂沐浴洗心者正謂教人洗出這點  
天地之心來

二十三照煉已

水銀出自硃砂之中名為已汞丹經曰煉已者正為教人煉此已汞也蓋為已汞乃陽裡陰精不經真陰真陽煅煉一番斷然不能堅剛住世所謂真陰者即離中一畫耦爻名曰姤女也所謂真陽者即坎中一畫奇爻名曰嬰兒也只此一嬰一姤繞名真男真女道人丹法不論內外皆用男女然所用男女豈世上之男女耶即此黃白鏡

嬰姤者是也

二十四照築基

水銀實死潔白見寶繞可造黃輿種黃芽故曰砂汞成銀丹立基生生化化任裁接

二十五照過關

金丹之術妙在於死黃晞不到鉛關走過一悉斷然不能絕命故曰硃砂不過關如隔萬重山

二十六照過度

水銀活則為木木乃青龍也死則為鉛鉛乃白虎也青龍分野於房六度白虎分野於昴七度故曰水銀不過度神仙迷了路

二十七照超脫

黃晞未化戊土定假坤中壬水配合既成戊土即當脫出黑鉛故曰砂死則必脫 水銀未變白金全藉坎中戊土制伏既成白金即當超去天晞故曰汞死則必超

黃白鏡

二十八照水火

水銀未乾已前本為木汞一乾之後即名白金木汞能生神火所以硃砂之中故有黃晞白金能生神水所以石函記內故有神水原因出白金之句

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為壬為癸壬分清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內源頭本濁

神水出自白金之中根上原清是故神火與經  
水妙合則成凡孕與神水妙合則成聖胎將欲  
超凡而入聖定教由濁而繞清宋人故曰白虎  
首經至寶華池神水真金觀其如此稱讚首經  
其意亦可知矣外丹起手斷然不能離乎砂鉛  
內丹起手斷然不能離乎乾坤

### 三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞又云鉛枯汞自乾只這兩句

黃白鏡

七

雙關二意之言誤盡今古多少丹客隱書豈誤  
人人自不悟耳殊不知汞中癸水即名鉛也枯  
去癸水其汞自乾此之謂枯鉛乾汞愚夫不達  
此理却把黑鉛炒成罌塵指望要去乾汞獨不  
聞煉鉛不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全

### 三十一照白金

歷世方士都求白金於黑鉛之內或求於鑛鉛  
之內或求於鷄子鉛之內皆謬矣獨范純仁先

生序漁莊錄一句其術士善煉水銀為白金只  
這十個字直打到太上老祖心坎上况晉人亦  
曾點出白金即是水銀胎返本還元水銀制

### 三十二照清真

砂中黃硫不可令其存性若有纖毫生意終屬  
凡質難以通靈汞中陰氣務要令其斷根若存  
纖毫癸水終是含陰難以入聖大抵非壬不足  
以成硫之靈非靈不足以致汞之聖既聖而又

黃白鏡

十八

復生其靈既靈而又復生其聖以聖育靈以靈  
育聖愈聖愈靈愈靈愈聖靈聖之極自然清真  
故曰你死我死先天在此你靈我靈萬化祖

### 三十三照點化

黃硫實死纔能點得水銀而成金丹水銀實乾  
纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵沙等物  
盡成金寶故曰硫不死汞不乾水銀不死芽  
不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵沙皆作寶

三十四照服食

若葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝  
 可以遮人之年巴葛可以殺人之命世間查質  
 之物尚爾如此神異况於無中生有之靈丹妙  
 藥乎大際三轉之後纔望清真便能點化五金  
 八石而成寶住世九轉之後纔入清真便能醫  
 治諸虛百疔而起死迴生若能接至七百二十  
 轉之後卦爻圓滿火候充足清真極而致於神  
 黃白鏡

十九

化不可言地步豈有不可服食之理但服食之  
 際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是  
 丹丹僅擅其點化藥纔可以服食故曰輕清服  
 而成神仙重濁點金茅泰山

三十五照藥品

藥之品類不可不知有至藥有大藥有聖藥有  
 神藥四品之藥皆以神為種子此種下在黑鉛  
 之內則成至藥大藥下在白金之內則成聖藥

神藥蓋為黑鉛之內有經水之氣長生白金之  
 內有神水之氣長生大抵二水之氣皆能化神  
 為藥且以至藥大藥先為吾子今之朱砂之中  
 有木有火木之數三火之數二三二合而言之  
 乃為五五中却有一點至精至妙之物謂之曰  
 神黑鉛之中有金有水金之數四水之數一四  
 一合而言之亦為五五中亦有一點至精至妙  
 之物謂之曰氣神氣相交靈苗乃結即易之所  
 黃白鏡

二十

謂二五之精妙合而凝者是也然而神氣一凝  
 軌道化成一畫乾金周易不曰大哉乾元萬物  
 資之以始故以這一畫乾金名之為大藥坤道  
 化成一畫坤土周易不曰至哉坤元萬物資之  
 以生故以這一畫坤土名之為至藥此大藥至  
 藥之名由是而定也再以聖藥神藥細為吾子  
 今之水銀活則謂之木汞死則謂之白金木汞  
 能生神火白金能生神水神火入於白金之中

與神水之氣妙合軌道化而為之神藥神藥者  
即世之所謂陽神也坤道化而為之聖藥聖藥  
者即世之所謂聖胎也殊不知神藥聖藥比至  
藥大藥更靈更妙使若接至七百二十轉後其  
靈妙又可知矣人得服餌小則長生久視大則  
拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾其氣未有不返魂  
再活者故曰返魂再活生徐甲

二十六照合一

黃白鏡

十一

內丹外丹事同一體苟得其法煉內丹亦可煉  
外丹亦可且夫內而以心為主心猶汞也外而  
以汞為主汞猶心也心死謂之內丹汞乾謂之  
外丹內丹成謂之仙人外丹成謂之仙銀仙人  
者得道之人也仙銀者得道之物也以得道之  
人而點物物必化而為寶以得道之物而點人  
人必化而為仙然非人能點化其物亦非物能  
點化其人其所以能互相點化者乃道之力也

執着之徒不通其道謂內汞以外丹之藥為之  
非類彼獨不見列仙傳屢言神仙呵汞可以成  
銀然則外汞偏獨不以內丹之藥為之非類乎  
黃白鏡後跋

吾聞內事作用全在心神外事作用全在汞火  
大率內事之疑神即外事之息火內事之死心  
即外事之乾汞志於黃白者奚必求奇立異但  
去究竟何法可令神疑息火之法自得之矣何

黃白鏡

十二

法可令心死乾汞之法自得之矣火色雖赤見  
黑自黃汞色雖青見黃自白者金丹黑者水  
色水者道樞其數名一火者虛無其數名二一  
名萬物之母二名天地之始知其母識其始造  
化之柄由我握之握造化柄者證仙佛果若探  
囊耳又奚事于黃白哉

萬曆己亥歲正月人曰夢覺道人李文燭後跋



續黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦御甫著

醒醒歌

石函記漁莊錄兩公留下金丹自胡為今古鍊

丹家個個無成空碌碌

玄律嚴天威肅金丹原是神仙祿肯教容易與

凡夫妄干徒受天之戮

求此事須積德務要把心先放直陰德積多天

自予天子不教人費力

與君說休疑惑莫向凡銀討花色硃砂縱死亦

何用枉把黑鉛鍊枯極

休輕信方上客山中尋草煮八石更將水銀投

黑鉛草煨硃砂真可惜

要汞乾須火息先要將紅飛入黑紅為火神黑

水氣神氣相交自相得

神居南氣居北南北之中討消息結成龍虎兩

由是余多老遂欲以修鍊胎仙之法告之第  
憚其性根欠利卒不能悟故續此鏡先以嘗  
其聰明俟其觸類旁通能悟本心然後有以  
教之不然徒泄天寶何益也六祖大師云不  
識本心學法無益老其勉之哉老其勉之哉  
萬曆辛丑午月京口夢覺道人李文燭晦御甫  
識

赤鳳髓序

養生之學昉於上古之廣



屏居崆峒之上而軒轅以萬乘

師之其言止曰無視無聽抱神

以靜形將自正無汨汝精無撓

汝形乃可以長生若是而已蓋

赤鳳髓序

七卷

虛無恬惓清靜寂寞無為之道

也至導引抑末耳然於三千八

百傍門之中此為扶玄而挈要

志葆攝者惡得而廢之何以明

其然也昊穹之宰元化蟠斡

轆乎陰陽陶育萬彙人之參天

而寂靈總之皆氣也天氣節而

成四時稍拂其序為凄風苦雨

霜雹冰稼扎厲之蓄氣之在人

也周行於五臟六腑百骸九竅

之間導而引之小可却疾大可

長年故吹噓呼吸熊經鳥伸推

赤鳳髓序

七卷

而衍之倣五禽之戲廊而散之

如戶樞運轉至不可勝窮其術

吾不知所自始要後上古即有

之其源遠矣異乎方士之服氣

餌食金石丹砂支離外求誕謾

不經者矣張子房受尚父兵法

於黃石公用之。蹙羸墮項封萬戶侯。延世賞晚學。導引於赤松子。閉戶却掃謝禁門。朝籍弗與通。凡辟穀者八年而解形。以去此其驗也。夫人一日不再食則飢七日不食則斃。子房非得真

赤鳳髓序

七卷下

訣。胡以能八年不食乎。周子逸之嗜古多聞人也。繪導引七十七圖。梓之有裨葆攝甚惠雅也。而請言於余。余聞之。道家者曰形者天地之委順。氣者天地之委形。其解也。天地之委蛻。故導

而引之。調劑節遠。若有度數。靡底滯湫。戾順之軌也。房皇融液。頂踵渾淪。俾氣合於神。神合於心和之淡也。秉靜以制動。恒動而不失靜之本。蚤暮營營而清靜寂寞在焉。有為而歸之無為。

赤鳳髓序

七卷上

也。然必捐名爵棄貲賄息喜愠。遺世氣始能專精。殫力而攻之。以會於有成。蓋形軀未離凡心。先蛻故曰聖人外其身而身存。故殉生者不足以達生。有其生弗克善。吾生導引之術誠要且

未曆龍叙

肉其遠了自拂阿中生推華

納崇偃息丘泉夕而隱乎阿

中且而游乎阿之上仰靈籟者

函光視靈物之傳泗泉源之激湍

以觀乎化以觸乎物而得席躄

未曆龍叙  
本  
卷二

而得鵲起而得蛹哉蟬悅曰嘻

而物也而得卷生乎哉於是撫

石牀支料几以優解鈴躄、居

席也起、焉鵲也哉、悅、焉

蛹而蟬也蓋未踰期而腹充乎

果腹目眇乎瞭然足踴乎泮煦

玄匪待人曷行哉予今役役溷

溷於寰中乃妄列厥指則固矇

者之談黼黻青黃靜者之說咸

池九奏竟亦何有焉

萬曆六年五月端陽日

前進士刑部尚書郎冲溪彭輅

赤風觀序  
卷二

誤

其友撤華先生嘗以道而誦之  
 曰夫而人也而物乎哉多聞之  
 君子之於物也採其精而惡溺  
 其倫乃獨於百獸道人通人  
 為之推之廣之雖而循之若擊  
 劍若斲杯若跨鳥若挽弓搦戟

法身錄

卷四

七卷四

蓋犁助人類也以為是是以盡  
 精而善名之矣迺又有笑之若  
 元履子者曰夫而道也而凡乎  
 哉吾青之君子之於人也習其  
 儔而惡非其名乃悉按之於古  
 仙之行若弋若漁若瑟若琴為

康桑為羨門蓋物也仙聲也以  
 為是是以盡精而善名之矣於  
 是阿中生哂然笑曰若是乎寰  
 中之善喪其真也始吾以為  
 斥為鵲為蝠為蟬而已矣而何  
 人之物何凡之仙乎也此為寰

法身錄

卷五

七卷五

中人告也二三子又寰中人也  
 遂成寰中之書

萬曆己卯春三月吉日

鹽官王文祿撰

赤鳳髓一卷目錄

太上玉軸六字氣訣

幻真先生服內元氣訣

進取訣第一

轉氣訣第二

調氣訣第三

嚥氣訣第四

行炁訣第五

鍊炁訣第六

赤鳳髓

目錄卷之一七末矣

委炁訣第七

閉炁訣第八

布炁訣第九

六炁訣第十

調炁液訣第十一

飲食調護訣第十二

李真人長生一十六字妙訣

胎息秘要歌訣

閉氣歌訣

赤鳳髓

布炁與他人攻疾歌訣

六炁歌訣

調理津液歌訣

服炁飲食所宜歌訣

服炁飲食雜忌歌訣

四季養生歌

去病延年六字法

總訣

呼心氣

赤鳳髓

目錄卷之一

末

吹腎氣

吁肝氣

咽肺氣

呼脾氣

嘻三焦

五禽戲圖

羨門虎勢戲圖

庚桑熊勢戲圖

士成緝鹿勢戲圖

九一七三五

費長房猿勢戲圖

亢倉子鳥勢戲圖

八段錦導引訣八圖

赤鳳髓一卷目錄終

赤鳳髓

目錄卷之一

七卷八

赤風髓卷之一

嘉禾梅顛道人周愚

同郡棘隱居士吳惟

金陵荆山書林梓行

太上玉軸六字氣訣

道藏有玉軸經言五臟六腑之氣因五味薰灼不和又六欲七情積久生疾內傷臟腑外攻九竅以至百骸受病輕則癩癧甚則盲廢又重則喪亾故太上憫之以六字氣訣治五臟六腑之

赤風髓

卷一

五字

病其法以呼而自瀉出臟腑之毒氣以吸而自採天地之清氣以補之當日小驗旬日大驗年後萬病不生延年益算衛生之寶非人勿傳呼有六曰呵呼咽噓嘻吹也吸則一而已呼有六者以呵字治心氣以呼字治脾氣以咽字治肺氣以噓字治肝氣以嘻字治膽氣以吹字治腎氣此六氣訣分主五臟六腑也凡天地之氣自子至巳為六陽時自午至亥為六陰時如陽時則對東方勿盡閉窓戶然忌風入乃解帶正坐

叩齒三十六以定神先撓口中濁津漱鍊二三

百下候口中成清水即低頭向左而嚥之以意

送下候汨汨至腹間即低頭開口先念呵字以

吐心中毒氣念時耳不得聞呵字聲聞即氣震

及損心氣也念畢仰頭閉口以鼻徐徐吸天地

之清氣以補心氣吸時耳亦不得聞吸聲聞即

氣震亦損心氣也但呵時令短吸時令長即吐

少納多也吸訖即又低頭念呵字耳復不得聞

呵字聲呵訖又仰頭以鼻徐徐吸清氣以補心

赤風髓

卷一

五字

亦不可聞吸聲如此吸者六次即心之毒氣漸散又以天地之清氣補之心之元氣亦漸復矣再又依此式念呼字耳亦不可聞呼聲又吸以補脾耳亦不可聞吸聲如此者六所以散脾毒而補脾元也次又念咽字以瀉肺毒以吸而補肺元亦須六次次念噓字以瀉肝毒以吸而補肝元噓以瀉膽毒吸以補膽元吹以瀉腎毒吸以補腎元如此者並各六次是謂小周小周者六六三十六也三十六而六氣徧臟腑之毒氣



漸消病根漸除氣漸完矣次看是何臟腑受病如眼病即又念噓嘻二字各十八遍仍每次以吸補之總之爲三十六訖是爲中周中周者第二次三十六通爲七十二也次又再依前呵呼咽噓嘻吹六字法各爲六次並須呼以瀉之吸以補之愈當精虔不可怠廢此第三次三十六也是爲大周即總之爲一百單八次是謂百八訣也午時屬陰時有病即對南方爲之南方屬火所以却陰毒也然又不若子後已前面東赤鳳髓

卷一

養聖

之爲陽時也如早起牀上面東將六字各爲六次是爲小周亦可治眼病也凡眼中諸證惟此訣能去之他病亦然神乎神乎此太上之慈旨也略見玉軸真金而詳則得之師授也如病重者每字作五十次凡三百而六腑周矣乃漱鍊嚥液叩齒如復爲之又三百次訖復漱鍊嚥液叩齒如初如此者三即通爲九百次無病不愈秘之秘之非人勿示黃庭山人鄒應博識

幻真先生服內元氣訣

進取訣第一

凡欲服氣先須高燥淨空之處室不在寬務在絕風隙常令左右燒香牀須厚軟脚令稍高余被適寒溫令冬稍煖尤佳枕高三寸餘令與背平每至半夜後生氣時或五更睡醒之初先吹出腹中濁惡之氣一九口上若要細而言之則亦不在五更但天氣調和腹中空則爲之先閉目叩齒三十六下以警身神畢以手指捏目大小皆兼按鼻左右旋耳及摩面目爲真人起居赤鳳髓

卷一

養聖

之法更隨時加之導引以宣暢關節乃以舌拄上腭擦口中內外津液候滿口則嚥之令下入胃存胃神承之如此三止是謂漱嚥靈液灌漑五藏面乃生光此後去就大體畧同便兀然放神使心如枯木空身若委衣內視及聽萬慮都遣然後淘之每事皆閉目握固唯臨散氣之時則展指也夫握固所以閉關防而却邪精凡初服氣之人炁道未通則不可握固待至百日或半年覺炁通暢掌中汗出則可握固黃庭經曰

閉塞三關握固停漱嚙金醴吞玉英遂至不食  
三蟲亾久服自然得興昌

轉炁訣第二

訣曰凡人五臟亦各有正氣夜卧閉息覺後欲  
服氣先須轉令宿食消故炁得出然後始得調  
服其法閉目握固仰卧倚兩拳于乳間豎膝舉  
背及尻閉炁則鼓炁海中炁使自內向外輪而  
轉之呵而出之一九或二九止是曰轉氣畢則  
調之

赤風觀 卷一 七卷五

調炁訣第三

訣曰鼻為天門口為地戶則鼻宜納之口宜吐  
之不得有悞悞則氣逆氣逆乃生疾也吐納之  
際尤宜慎之亦不使自耳聞調之或五或七至  
九令平和也是曰調氣畢則嚙之夜睡則閉之  
不可口吐之也

嚙炁訣第四

訣曰服內炁之妙在乎嚙氣世人嚙外氣以為  
內氣不能分別何其謬哉吐納之士宜審而為

赤風觀

之無或錯誤耳夫人皆稟天地之元炁而生身  
身中自分元氣而理每因嚙及吐納則內氣與  
外炁相應自然炁海中炁隨吐而上直至喉中  
但候吐極之際則輒閉口連鼓而嚙之令郁然  
有聲汨汨然後男左女右而下納二十四節如  
水瀝レ分明聞之也如此則內炁與外氣相顧  
皎然而別也以意送之以手摩之令速入炁海  
氣海臍下三寸是也亦謂之下丹田初服炁人  
上焦未通以手摩之則令速下若流通不摩亦

赤風觀 卷一 七卷五

得一閉目三連嚙止乾嚙号曰雲行一漱口嚙  
取口中津嚙謂之雨施初服氣之人炁未流行  
每一嚙則旋行之不可遽至三連嚙也候氣通  
暢然後漸レ加之直至于小成也一年後始可  
流通三年功成乃可恣服新服氣之人既未通  
嚙或未下須一嚙以為候但自郁然有聲汨汨  
而下直入氣海

行炁訣第五

訣曰下丹田近後二穴通脊脉上達泥丸泥丸

九一七三九

腦官津名也每三連嚙則速存下丹田所得內  
 元炁以意送之令入二穴因想見兩條白炁夾  
 脊雙引直入泥丸熏蒸諸官森然遍下毛髮面  
 部頭項兩臂及手指一時而下入曾至中丹田  
 中丹田心官神也灌五藏却歷入下丹田至三  
 里遍經胫膝脛腓下達湧泉湧泉足心是也所  
 謂分一氣而理鼓之以雷霆潤之以風雨是也  
 只如地有泉源非雷霆騰鼓無以潤萬物人若  
 不廻蕩濁惡之氣則令人不安既有津液非堪

未風鏡

卷一 卷望

漱嚙雖堪溉灌五藏發于光彩終不能還精補  
 腦非交合則不能沂而上之嚙服內氣非吐納  
 則不能引而用之是知廻蕩之道運用之理所  
 以法天則地想身中濁惡結滯邪炁癆血被正  
 炁蕩滌皆從手足指端出去謂之散炁則展手  
 指不須握固如此一度則是一通通則無疾則  
 復調之以如使手使手復難鼓嚙如前閉氣鼓  
 嚙至三十六息為之小成若未絕粒但至此常  
 須少食務令腹中曠然虛靜無間坐卧但腹空

則嚙之一日通夕至十度自然三百六十嚙矣  
 若久服炁息頓三百六十嚙亦謂之小成一千  
 二百嚙謂之大成謂之大胎息但閉氣數至一  
 千二百息亦是大成然本色無精光又有鍊氣  
 閉氣委氣布炁并諸訣要具列于後同志詳焉

鍊炁訣第六

訣曰服炁鍊形稍暇入室脫衣散髮仰卧展手  
 勿握固梳頭令通垂席上布之則調氣嚙之嚙  
 訖便閉氣候極乃冥心絕想任炁所之通理悶

未風鏡

卷一

卷望

即吐之喘息即調之候氣平又鍊之如此十遍  
 即止新服氣之人未通有暇漸加一至十候通  
 漸加至二十至五十即令遍身汗出如有此狀  
 是其效也安志和氣且卧勿起衝風乃却老延  
 年之良術耳但要清爽時為之炁昏亂欲睡慎  
 勿為也常能勤行四支煩悶不暢亦為之不必  
 每日但要清爽時為也十日五日亦不拘也黃  
 庭經曰千災已消百病痊不憚虎狼之兇殘亦  
 以却老延年也

委炁訣第七

訣曰夫委氣之法體氣和平身神調暢無間行住坐卧皆可為之但依門戶調炁或身卧于牀或兀然而坐無神無識寂々沉々使心同太空因而調閉或十炁二十炁皆通須任炁不得與意相爭良久炁當從百毛孔中出不復吐也從有十分無二也復調復為能至數十息已上弥佳行住坐卧皆可為之如此勤行百閉開通顏色光澤神爽氣清長如新沐浴之人但有不和則為之亦當清泰也黃庭經云高拱無為魂魄安清淨神見與我言

赤鳳髓

卷一

委炁

閉炁訣第八

訣曰忽有修養乖宜偶生疾患宜速于密室依服炁法布手足訖則調炁嚙之念所苦之處閉炁想注以意攻之炁極則吐之訖復嚙相繼依前攻之炁急則止炁調復攻之或二十至五十攻覺所苦處汗出通潤即止如未損即每日夜半或五更晝日頻作以意攻及若病在頭面手

赤鳳髓

足但有疾之處則攻之無不愈者是知心之使炁甚於使手有如神助功力難知也

布炁訣第九

訣曰凡欲布炁與人療病先須依前人五藏所患之處取方面之炁布入前人身中令病者面其本方息心淨慮始與布炁布炁訖便令嚙炁鬼賊自逃邪炁未絕

六炁訣第十

訣曰六炁者噓呵呬吹呼嘻是也五炁各屬一

赤鳳髓

卷一

委炁

藏餘一炁屬三焦也呬屬肺主鼻鼻有寒熱不和及勞極呬吐納兼理皮膚瘡疥有此疾則依狀理之立愈也呵屬心主舌口乾舌澁氣不通及諸邪炁可以去之大熱大開口呵小熱小開口呵仍須作意是宜理之呼屬脾脾主中宮如微熱不和腹胃脹滿炁悶不洩以呼炁理之吹屬腎腎主耳腰肚冷陽道衰以吹炁理之噓屬肝肝連目論云肝盛則目赤有疾作以噓炁理之嘻屬三焦三焦不和嘻以理之炁雖

九一七四一

各有所理但五藏三焦冷熱勞極風邪不調都屬於心主呵呵所理諸疾皆愈不必六炁也

調炁液訣第十一

訣曰人食五味五味各歸一藏每藏各有濁炁同出於口又六炁三焦之氣皆奏此門象穢併投合成濁炁每睡覺熏熏氣從口而出自不堪聞審而察之以知其候凡口中焦乾口苦舌澁嚙頻無津或嚙唾喉中痛不能食是熱極狀也即須大張口呵之每嚙必須閉戶出之十呵二

赤風髓

卷一 卷第九

十呵即鳴天鼓或七或九以舌攪華池而嚙津復呵復嚙令熱氣退止但候口中清水甘泉生即是熱退五藏涼也若口中津液冷淡無味或可過多心頭汪汪然飲食無味不受水則是冷狀也即當吹以溫之如溫熱法伺候口羨心調溫即止黃庭經云玉池清水灌靈根審能修之可長存又云漱嚙靈液災不干

食飲調護訣第十二

訣曰服炁之後所食須有次第可食之物有益

不可食之物必有損損宜未斷益乃恒服每日平且食少許淡水粥或胡麻粥甚益入理脾炁令人足精液日中淡麩餅飴及餅並佳寧可饒慎勿飽飽則傷心氣尤難行凡熱麩蘿蔔椒薑羹切忌鹹酸辛物宜漸漸節之每食畢即須呵出口中食毒濁氣末無患矣服氣之人腸胃虛淨生冷酸滑黏膩陳硬腐敗難消之物不可食若偶然食此等之物一口所在處必即微痛慎之不可衝生產死亾并六畜一切穢惡不潔之

赤風髓

卷一

卷九

氣並不可及門况近之耶甚不宜正氣如不意卒逢以前諸穢惡速閉氣上風閉目速過便求一兩盃酒蕩滌之覺炁入腹不安即須調氣逼出濁氣即嚙納新氣以意送之當以手摩之則便吞椒及飲一兩盃酒令散矣服氣一年通氣二年通血實三年功成元氣凝實縱有觸犯無能為患日服千嚙不足為多返老還童漸從此矣氣化為津化為血化為精化為髓化為筋一年易氣二年易血三年易脉四年易

肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形即三萬六千真神皆在身中化爲仙童号曰真人矣勤修不怠則關節相連五藏牢固黃庭經云千千百百自相連一一十十似重山是內氣不出外氣不入寒暑不侵刀兵不害昇騰變化壽同三光也

李真人長生一十六字妙訣

一吸便提氣歸臍 一提便咽水火相見

右十六字仙家名曰十六錠金丹乃至簡至易

赤風髓 卷一 卷五十一

之妙訣也無分于在官不妨政事在俗不妨家務在士商不妨本業只于二六時中畧得空閑及行住坐卧意一到處便可行之口中先須漱及三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口津生連津嚥下汨然有聲隨于鼻中吸清氣一口以意會及心目寂地直送至臍臍下一寸三分丹田元海之中畧存一存謂之一吸隨用下部輕<sub>匕</sub>如忍便狀以意力提起使歸臍連及夾脊雙關腎門一路提上直

赤風髓

至後頂玉枕開透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂之一呼一呼一吸謂之一息炁既上升隨又似前汨然有聲咽下鼻吸清炁送至丹田稍存一存又自下部如前輕<sub>匕</sub>提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊矣凡咽下口中有液愈妙無液亦要汨然有聲咽之如是一咽一提或三五口或七九或十二或二十四口要行即行要止即止只要不要作爲正事不使間斷方爲精進

赤風髓 卷一 卷五十一

如有瘋疾見効尤速久久行之却病延年形體變百疾不作自然不飢不渴安健勝常行之一年未絕感冒痞積逆滯不和癰疽瘡毒等疾耳聰目明心力強記宿疾俱瘳長生可望如親房事欲泄未泄之時亦能以此提呼咽吸運而使之歸于元海把牢春汛不放龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心妙莫能述

修真至要曰精根根而運轉氣默<sub>匕</sub>而徘徊神

九一七四三

混混而往來心澄澄而不動又曰身外有身未  
為奇特虛空粉碎方是全真可為至言

胎息秘要歌訣

閉氣歌訣

忽然身染疾非理有損傷欬意歸閑室脫身卧  
本床仰眠兼握固扣齒與焚香三十六咽足丹  
田氣越常隨心連引到損處最為良汗出以為  
度省求廣利方

布氣與他人攻疾歌訣

未風錄

卷一 卷五三

修道久專精身中胎息成他人凡有疾藏腑審  
知名患兒向王氣澄心意勿輕傳真氣今咽使  
納數連并作念令其損頰能遣患情鬼神自逃  
遁病得解纏索

六氣歌訣

病差即止不可過過即收氣

一曰咽咽法最靈應須秘外屬鼻根內關肺寒  
熱勞悶及膚瘡以斯吐納無不濟

二曰呵呵屬心王主其舌口中軋溢身煩熱量  
疾深淺以呵之焦肺疾病自消滅

三曰呼呼屬脾神主其土煩熱氣脹腹如鼓四  
肢壅悶氣難通呼而理之復如故

四曰嘘嘘屬肝神主其目赤翳昏昏淚如哭都  
緣肝熱氣上衝嘘而理病更神速

五曰吹吹屬腎藏主其耳腰膝冷多陽道萎微  
微縱氣以吹之不用外邊求藥餌

六曰嘻嘻屬三焦有疾起三焦所有不和氣不  
和之氣損三焦但使嘻而自理

調理津液歌訣

未風錄

卷一

卷五

卷五

人因食五味壅滯閉三焦熱極苦澁盛冷多淡  
水饒便將元氣療休更問壺瓢熱隨呵自退冷  
宜吹始銷口中頻漱嚥津液自然調若得如斯  
妙冷熱可無交

服蒸飲食所宜歌訣

修道欲要見真的庖饌之中堪者喫淡粥朝餐  
渴自銷油麻潤喉足津液就中粳米飯偏宜淡  
麩餅也相益好酒飲時勃氣銷生枳服之百  
病息食前宜咽六七咽以食為主是準則飯了

須呵三五呵免教毒氣煩胃臆

服悉飲食雜忌歌訣

密室避風隙高牀免鬼吹藏精身有益保氣命  
無虧喜怒情須戢利名心可灰真神兼本屬禽  
獸及虫魚此等血肉食皆能致食危葷茹既敗  
氣飢飽也如斯生硬冷須慎酸鹹辛不宜雨雲  
風罷作雷電晚休為蘿蔔羹須忌白湯麪勿欺  
更兼避熱食瓜果勿委隨陳鼻物有損死生穢  
無裨須防咽入腹服氣勿多疑

赤風髓

卷一 卷五

四季養生歌

春嘘明目木扶肝夏至呵心火自閒秋咽定收  
金肺潤腎吹唯要坎中安三焦嘻却除煩熱四  
季常呼脾化發切忌出聲聞口耳其功尤勝保  
神丹

養心可正坐以兩手作拳用力左右互相築各  
六度又可正坐以一手按腕上一手下拓空  
如重石又以兩手相叉以脚踏手中各五六度  
能去心胃間風邪諸疾闕氣為之良久閉目三

赤風髓

嚙三叩齒而止

修肝可正坐以手兩相按胫下徐緩身左右各  
三度又可正坐兩手拽相叉翻覆向胃五度此  
能去肝家積聚風邪毒氣餘如上

寧膽可平坐令兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起  
搖動為之五度亦可大坐以兩手拓地舉身努  
腰脊五度能去腎家風毒邪氣

健脾可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後反掣  
各五度亦可跪坐以兩手拒地回顧用力虎視

各五度能去脾藏積聚風邪喜食

保肺可正坐以兩手據地縮身曲脊向上三舉  
去肺家風邪積勞亦可反拳搥脊上左右各五  
度此法去胃臆間風毒閉氣為之良久閉目嚙

液三叩齒而止  
固腎可正坐以兩手上從耳左右引脇三五度  
亦可及手着凍拋射左右同緩身五度亦可以

前後踰左右各數度能去腰腎膀胱間風邪積  
聚餘如上法

赤風髓

卷一

卷五



凡欲修養須淨室焚香順溫涼之宜明燥濕之異每夜半後生氣時五更睡覺先呵出腹內濁氣或一九止或五六止定心閉目叩齒三十六通以集心神然後以大姆指背拭目大小九過兼按鼻左右七過以兩手摩令極熱閉口鼻氣然後摩面不以遍數為真人起居法次以舌柱上腭漱口中外津液滿口分作三嚥庶得深溉五臟光澤面目極有益不可輕忽

赤風髓

卷一

七卷五

去病延年六字法 其法以口吐鼻吸

總訣

肝若噓時目掙睛肺知咽氣手雙擎心呵頂上連叉手吹腎還知抱膝平脾症呼時須撮口三焦客熱莫生驚仙人嘻字真玄秘日日行功體漸寧

呼心氣

心神煩燥急須呵此法通靈更莫過喉病口瘡并熱痛行之漸覺體安和

吹腎氣

腎為水府是生門保命藏精養蒂根肩墜耳鳴兼黑瘦吹之精氣返崑崙

嘘肝氣

肝本青龍旺在春病來還覺好酸辛眼中赤色兼多淚噓法行功效若神

咽肺氣

肺生咳嗽作痰涎胃膈煩焦喉舌乾却病急行咽字訣上焦火降肺安然

赤風髓

卷一

七卷五

呼脾氣

脾家屬土太倉名飲食成痰濕熱生瀉痢脾鳴兼吐水調和四季得和平

嘻三焦

三焦火症報君知靜坐蒲團須用嘻此法通玄傳上古清涼三部是良醫

五禽書

黃門虎勢戲

閉氣低頭奉戲如虎  
威勢兩手如提千觔鐵  
輕起來英放氣平身吞  
氣入腹使神氣之上而  
復覺得腹內如雷鳴或  
五七次如此行之一身  
氣脉調精神爽百病除



赤鳳髓

卷之一

七卷五

庚桑熊勢戲

閉氣燃拳如熊身  
側起左右擺腳安  
前投立定使氣兩  
脇傷骨節舒響能  
安腰力能除腹脹  
或三五次止亦能  
舒筋骨而安神養  
血也



士成綺鹿勢戲

閉氣低頭燃拳如鹿轉  
頭尾闊平身縮臂立脚尖  
跳跌脚跟連天柱動身皆  
振動或二三次可不時作  
一次更妙也



赤鳳髓

卷之一

費長房猿勢戲

閉氣如猿手抱樹一  
枝一隻手如燃葉一  
隻脚虛空握起一隻  
脚跟轉身更換神氣  
連吞入腹覺汗出方  
已



元含子鳥勢戲  
閉氣如鳥飛欲起尾闕  
氣朝頂以手躬前頭腰  
仰起迎舞頂



八段錦導引訣

赤風髓 卷之一 卷空

閉目冥心坐 冥心者跌而坐 握固靜思神叩齒

三十六兩手抱崑崙 又手向頂後數九息勿令

耳聞自此以後出入息不可使耳聞 左右鳴天

鼓二十四度聞 移兩手心掩兩耳先以第二指

壓中指彈擊腦後左右各二十 微擺撼天柱

搖頭左右顧肩膊隨動二十四先須握固 赤龍

攪水渾 赤龍者舌也以舌攪口齒并左右頰待

津液生而嚥 漱津三十六 一云鼓漱 神水滿口

勻一口分三嚥 所漱津液分作三口作汨汨聲

而龍行虎自奔 液為龍氣為虎 閉氣搓手熱  
以鼻引清氣閉之少頃搓手極熱鼻中徐吐乃  
放氣出 背摩後精門 精門者腰後外腎合手心

摩畢收手握固 盡此一口氣 再閉氣也 想火燒

臍輪 閉口鼻之氣想用心火下燒丹田覺熱極

即用後法 左右轉轆轉 俯首擺撼兩肩三十六

想火自丹田透雙關入腦戶鼻引清氣閉少間

兩脚放舒伸 放直兩脚 又手雙虛托 又手相交

向上托空三次或九次 低頭攀足類 以兩手向

赤風髓 卷之一 卷空 前舉脚心十三次收足端坐 以候逆水上 喉中

津液生如未生再用急攪取水同前法 再漱再

吞津如此三度畢神水九次吞 謂再漱三十六

如前一口分三嚥乃為九也 嚥下汨汨響百脈

自調勻河車搬運訖 擺肩并身二十四及再轉

轆轤二十四 發火遍燒身 想丹田火自下而上遍

燒身體想時口及鼻皆閉氣少頃 邪魔不敢近

夢寐不能昏寒暑不能入災病不能迫子後午

前作造化合乾坤循環次第轉八卦是良因於

叩齒集神三十六次  
 花麗各双手  
 擊天鼓二十四次



赤鳳髓 卷之一 七卷五

左右手搖天柱各二十四次



左右攬舌上腭三十六次  
 分作三口如硬物嚙之然  
 後方得行火候



赤鳳髓 卷之一 七卷五

兩手摩腎堂三十六次以  
 數多更效



左右單開繞繩三十六次



赤鳳髓

卷之一

七卷五

廿七

雙開繞繩三十六次



兩手相提當呵五呵後又手托天接頂各九次



赤鳳髓

卷之一

七卷六

以兩手如鈎向前兼雙腳心十二次再收足端坐



終

赤鳳髓二卷目錄

傭佺飛馬行逐走勢圖

黃石公絞履圖

錢藍觀井圖

嘯父市上補履圖

叩疏寢石圖

接輿狂歌圖

涓子垂釣荷澤圖

容成公靜守谷神圖

赤鳳髓

目錄卷之二

卷之二

莊周蝴蝶夢圖

東方朔置幘官舍圖

寇先鼓琴圖

修羊公卧石榻圖

王子晉吹笙圖

鐘離雲房摩腎圖

東華帝君倚杖圖

山圖折脚圖

許旌陽旌飛劍斬妖圖

魏伯陽談道圖

子主披髮鼓琴圖

故姬泣拜文賓圖

服間瞑目圖

陶成公騎龍圖

谷春坐縣門圖

謝自然跌簾泛海圖

宋玄白卧雪圖

馬自然醉墮雪溪圖

赤鳳髓

目錄卷之二 卷之二

玄俗形無影圖

負局先生磨鏡圖

呂純陽行氣圖

邗子入山尋大圖

裴玄靜駕雲昇天圖

何仙姑簪花圖

韓湘子存氣圖

曹國舅撫雲陽板圖

侯道玄望空設拜圖

玄真子笑詠坐蒲浮水圖

許碯插花滿頭圖

劉海戲蟾圖

白玉蟾運氣圖

籃采和行歌城市圖

陵陽子明垂釣圖

鄔通微坐默持圖

子英捕魚圖

陳希夷熟睡華山圖

赤鳳髓

目錄卷之二

七卷完

金可記焚香靜坐圖

戚道遙獨坐圖

赤鳳髓二卷目錄終

徑儉飛行逐走馬

治赤白痢疾用托布勢行  
功向左運氣九口轉身向  
右運氣九口



赤鳳髓

卷之二

七卷完

黃石公受履

坐定舒兩脚兩手按兩大  
腿跟用意存想運氣一十  
二口



錢龜觀井  
治腰腿疼並位兩手握拳  
如鞠躬勢到地沉身  
雙舉起過頂閉口鼻內微  
微放氣三四口



赤鳳髓

卷之二

卷之三

嘯父市上補履  
治精脈不存坐針兩腿手  
舉左脚心施功運氣左三  
口右四口故為散而不  
走



叩蹠寢石  
收精法其法當精遠之時  
以左手拍掩右鼻右手拍  
尾闕穴截住精氣運六口  
而精自回矣



赤鳳髓

卷之二

卷之三

接輿狂歌  
治腰疼立位用右  
手扶牆左手下垂  
右腳登舒運氣一  
十八口左右亦如  
之





渭子垂釣荷澤  
專治火痲以身端坐左拳  
撐左脇右手按右膝專心  
存想運氣於病處左六口  
右六口



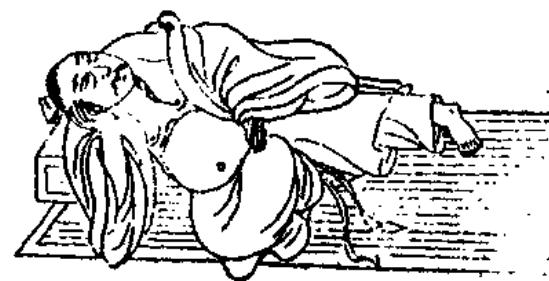
赤鳳髓

卷之二 七卷七

家成公靜守谷神  
治頭暈咬牙閉氣用兩手  
按耳後押天鼓三十六指  
叩齒三十六通名曰鳴  
天鼓



莊周蝴蝶夢  
治暑泄遺精仰臥右手枕  
頭左手用功左腿直舒右  
腳拳縮存想運氣二十四  
口



赤鳳髓

卷之二

七卷七

東方朔置積官舍  
雙子拿風雷專治混腦沙  
及頭風疼不止者以兩手  
抱耳連後腦運氣一十二  
口行功十二次



寇先鼓琴  
治頭疼及諸風與血脈不  
通兩手按膝向左扭項扭  
背運氣一十二口右亦如  
之名搖天柱



赤風髓

卷之二

七卷五

脩羊公臥石榻  
治四時傷寒側臥屈膝  
以手擦熱托陰及環運  
氣二十四口



王子晉吹笙  
任脈通百病消除以身端  
坐兩手挪拿腎傷二穴如  
此九次運氣九口



赤風髓

卷之二

七卷五

鍾離雲房摩腎  
治腎堂虛冷腰疼腿痛端  
坐兩手擦熱向背後雙來  
摩精門運氣二十四口



東華帝君倚杖

治腰背疼痛端立以手  
拄杖項腰左右運轉  
氣十八口一氣運三  
遍用膝拂地撮



赤風髓

卷之二

卷之二

山圖折脚

專治夜夢遺精坐舒兩脚  
用兩手攀脚心行功運氣  
九口



許旌陽飛劍斬妖

治一切心寒丁字步立右  
手揚起扭身左視左手於  
後運氣九口



赤風髓

卷之二

魏伯陽談道

治背膊疼痛以身高坐  
右腿舒左腿彎左手舉  
右手摩腹行功運氣一  
十二口



子主披髮鼓琴  
調理血脈上治三焦不和  
眼目昏花虛弱以身端坐  
先用手擦熱抹脚心手按  
兩膝端坐開口呵氣九口



赤鳳髓

卷之二

赤鳳髓

故嫗泣拜文賓  
治腰疼立位鞠躬低頭手  
與脚夾脊運氣二十四口  
名烏龍擺尾



服開眼目  
治肚腹疼痛不能養精以  
身端坐兩手抱臍下行功  
運氣四十九口



赤鳳髓

卷之二

赤鳳髓

陶成公騎龍  
治骨痛膨悶以左手向左  
右亦隨之頭向右扭以右  
手向左右亦隨之頭向左  
扭運氣左九口右九口



谷春吐縣門  
治一切雜病以身端坐而  
手按膝左右扭身運氣一  
十四口



赤鳳髓

卷之二

素坐

謝自然跌簾泛海  
治痰症用兩米主兩脇與  
心齊用力存想行功運氣  
左二十四口右亦如之



宋玄白臥雪  
治五穀不消仰面直臥而  
手在背并肚腹上往來行  
功翻江攪海運氣六口



赤鳳髓

卷之二十七卷坐

馬自然辭墮雪溪  
以肚腹着地兩手向後往  
上舉而脚亦往上舉運氣  
一十二口亦治攪腸沙



玄俗形無影  
 以身端坐用兩手擦  
 脚心運氣二十四口  
 右脚亦然



赤鳳髓

卷之二

七卷全

負局先生磨鏡  
 治交身疼痛以身端坐直  
 舒兩脚兩手擦奉連身向  
 前運氣一十二口



呂純陽行氣  
 治背膊疼痛立住左手舒  
 右手捏膊肚運氣二十二  
 口右手亦然



赤鳳髓

卷之二

七卷全

印子入山尋大  
 治左麻右瘓以手左指右  
 視運氣二十四口以手右  
 指左視運氣二十四口



素玄靜駕雲昇天  
治小腸虛冷疼痛以手端  
坐擦丹田行功運氣四十  
九口



赤鳳髓

卷之二 卷坐

何仙姑簪花  
兩手抱頭端坐行功運氣  
一十七口



韓湘子存氣  
治血氣衰敗先以兩手擦  
目用兩手柱定兩脇行功  
其氣上昇運氣二十四口



赤鳳髓

卷之二 卷尖

齊國舅撫雲陽板  
治癱瘓以手高舉左腳彎  
兩右腳斜針兩手左舉右  
視運氣二十四口右亦如  
之



候道玄望室設拜

治前凌心疼八字立定位  
頭於胸前兩手抄腹下用  
功行氣一十七口



赤鳳髓

卷之二 養全

玄真子嘯咏坐岸泮水  
治肚腹虛腫以手端坐兩  
手托天運氣上九口下九



許確神花滿頭

治肚膨脹遍身疼痛以手  
立住用兩手托天脚跟向  
地緊撮谷道運氣九口



赤鳳髓

卷之二

養全

劉海戲蟾  
治過身拘束疼痛時氣傷  
寒立住左脚向前握兩拳  
運氣一十二口右脚亦然





白玉璫運氣  
以兩手按肩用目左視運  
氣一十二口治胃腹虛乾



赤鳳髓

卷之二 卷九

藍采和行歌城  
市  
治氣不通立定用  
功如左邊氣脈不  
通左手行功意在  
左邊舉左手運氣  
右邊亦然



凌陽子明委釣  
治腰腿疼痛坐舒兩脚兩  
手向前與足掄來往行功  
運氣一十九口



赤鳳髓

卷之二 卷九

鄒通微靜坐默持  
治久病黃腫以兩手按膝  
施功有想閉息周流運氣  
四十九口如此則氣通血  
融而病自除矣



子英捕魚  
治血脈不和立用打鏡勢  
手脚俱要交叉左右行功  
左行氣一十二口右亦如  
之



赤鳳髓

卷之二

養生

陳希夷養睡華山  
治色癆頭枕右手左拳在  
腹上下往來按摩右腿在  
下微捲左腿展右腿在其  
下存想調息習睡收氣三  
十二口在腹如此運氣一  
十二口久而行之病自痊



金可記焚香靜坐  
治絞腸沙痛不可忍以身  
端坐用兩手攀膝齊抱左  
右登板九數運氣二十四  
口



赤鳳髓

卷之二 養生

戚道遙獨坐  
專治久癆以身端坐用兩  
手摩兩脇并患處行功運  
氣三十二口



綴毛成笠茹草為餐詠歌連興呼白  
退歡神遊蓬島身憩蒲團雲水寄傲  
梅塢盤桓 梅顛道人書



赤風髓

卷之二 卷全

赤風髓三卷目錄

華山十二睡功總訣圖

毛玄漢降伏龍虎圖

瞿上輔煉鬼魄圖

麻衣真人和調真炁圖

胡東隣運化陰陽圖

杜勝真陰陽復始圖

王龍圖靜養火候圖

康南岩守爐鼎圖

赤風髓

目錄卷之三

卷全

張怡堂煉成靈寶圖

張玄玄牢拴猿馬圖

彭懶翁收放丹樞圖

譚自然郭然靈通圖

喻一陽出離生死圖

跋三首

赤風髓三卷目錄終

華山十二睡功總訣

夫學道修真之士若習睡功玄訣者於日間及夜靜無事之時或一陽來之候端身正坐叩齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆寬衣帶而側臥之訣在閉兌目半垂簾赤龍頭脰上膊並膝收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也然後一手插劍訣掩生門一手插劍訣曲肱而枕之以眼對鼻上對生門合齒開天門閉地戶心目內觀坎離會合是內日月交精也功

赤鳳髓

卷三

赤鳳髓

法如鹿之運督鶴之養胎龜之喘息夫人之晝夜有一萬三千五百息行八萬四千里氣是應天地造化悉在玄關橐籥使思慮神歸於元神內藥也內爲體外爲用體則含精於內用則法光於外使內外打成一塊方是入道工夫行到此際六賊自然消滅五行自然攢簇火候自然昇降醞就真液澆養靈根故曰玄牝通一口睡之飲春酒朝暮謹行特真陽永不走凡睡之功畢起時揩摩心地次揩兩眼則心身舒暢行住

坐臥大要聚氣凝神神住則氣住氣住則精住精住則形固若神住則無思慮氣住則無呼吸無漏血化爲膏始得長生久視修真之要性靜則情逸心動則神疲蓋神去則氣散氣散則精耗精耗則形枯形枯則死矣故世人之生死皆一夢幻如至人則不然至人無妄無妄則無夢苟有夢亦得其真非情欲之夢也故其心常虛明神常澄湛無來無去不生不滅安有此輪迴

赤鳳髓

卷三

赤鳳髓

哉世人妄上 不熄情欲交熾心被萬緣所滌神無一刻寧靜茫上乎晝亦夢也夜亦夢也寤亦夢也寐亦夢也臨命終時一片情欲牽扯不斷安得不趨入他途投入異類受此輪迴無有出期自無始以來其性來去皆如此故佛經云恩愛斷生死斷也今之世人只以愛慾貪嗔痴爲樂豈知樂是苦因如蛾之戀燈蠅之貪錫蛾蠅不知自剋其形此乃人盜萬物萬物盜人一切由心之所造也故心者神之宅神者身之主修

行人修箇甚麼無過精氣神三寶而已神為君  
氣為臣精為民故五賊侵而精神耗亂五賊混  
而國泰民安民安則無治可以長久先要外伏  
魔精內安真性煉精化炁煉炁化神煉神還虛  
此是為物歸三三歸二二歸一一歸空是為仙  
道逆行常靈常存如塵世間衆生日用則神化  
炁炁化精精化形形化生物是一生二二生三  
三生萬物此乃人道順行有生有死其生死皆  
在心之所欲也至於修仙之人心要如如不動

赤鳳髓

卷三卷九

如龍之養珠雞之抱卵螻蟻之滾球蠶蛹之呢  
子蚌含明月兔子懷胎鶯之射影犀之望星功  
到則如禾之凝露瓜之脫蒂是神之運用神者  
氣之母精者氣之子神氣相抱精自歸源凝結  
不散即嬰孩由父母之所生也妙在存神於斯  
中始得二氣交感於黃庭三華混一於元竅聖  
胎成而真神蛻化出離生死超然成道如此行  
持一百日龜息三百日成丹二年身輕心靈上  
開八門七孔及眉心一門三年飛昇以達希夷

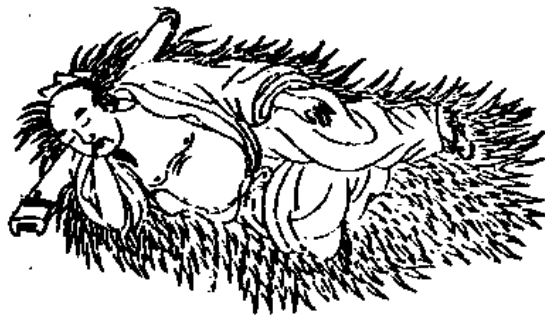
要在篤志虔恪修持不息自有妙驗故曰工夫  
不到不方圓有等修真之士雖下苦功未得真  
傳以致忘本逐末盲修瞎煉或執頑空或泥幻  
相何異於痴猫守於空窟終不得其鼠也已上  
睡功秘法天機之妙務在真師心授不得私意  
揣度或得遇者謹而行之勿示非人恐遭天憲  
慎之慎之

赤鳳髓

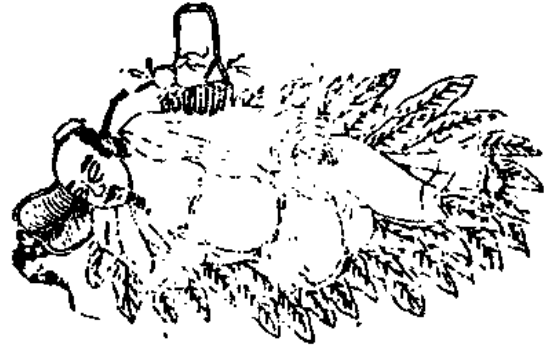
卷三

卷九

毛玄漢降伏龍虎  
心中元炁謂之龍身中元  
精謂之虎性定龍歸水情  
居虎隱山二家和合了名  
姓列仙班



罌上輔煉克魄  
 砂中取汞為之鬼水東拘  
 金為之魄天以日為鬼地  
 以月為魄日中尋鬼髓月  
 內取烏血



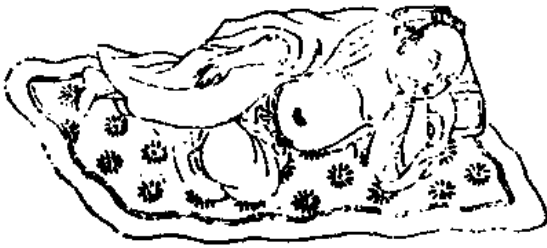
赤鳳髓

卷之三

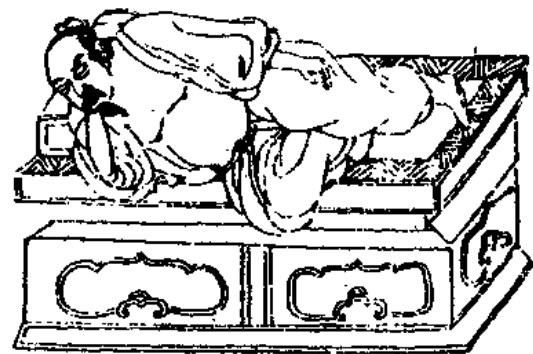
七卷九

六

麻衣真人和調真炁  
 調和真炁五朝元心息相  
 依念不偏二物長居於戊  
 巳虎龍盤結大丹圓



胡東隱運化陰陽  
 法天象地謂之體負陰抱  
 陽謂之用天地為立基陰  
 陽運化機這箇拔子料得  
 真人知



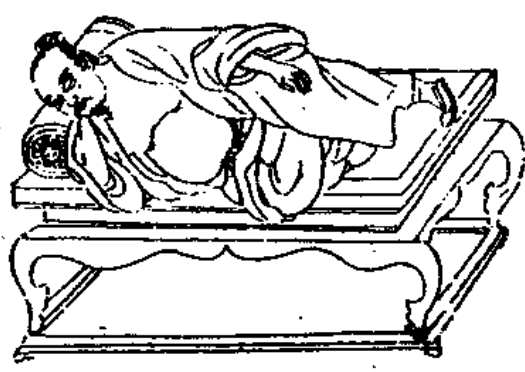
赤鳳髓

卷之三 七卷百

杜味真陰陽復姤  
 陰極陽生為之復陽極陰  
 生為之姤陰極陽來復陽  
 終始又優學人明火候揲  
 地見天真



王龍圖靜養火候  
靜中陽動為之火地下雷  
轟為之候火本生於水候  
乃陽來復雷震攝天根異  
風觀月窟

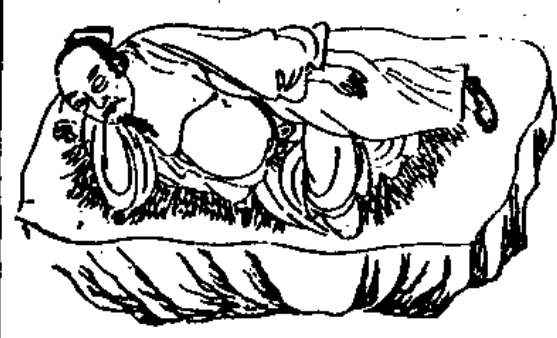


赤鳳髓

卷之三

表三

康南岩守爐鼎  
乾宮氣陽謂之陽坤宮真  
土謂之爐鼎在乾宮鑄爐  
因坤土包身心端正後爐  
鼎自堅牢



張怡堂煉成靈寶  
萬神不散為之靈一念常  
存為之寶自存身中宝施  
之便有靈誠能合首得放  
出大光明

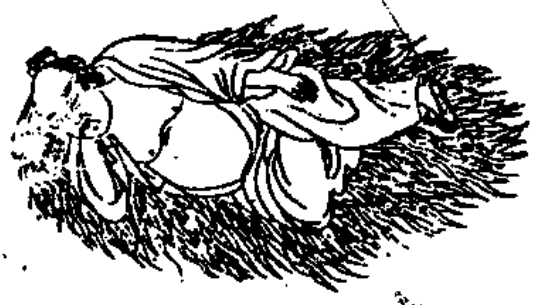


赤鳳髓

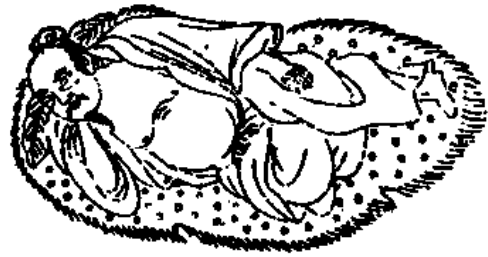
卷之三

表三

張玄玄牢拴猿馬  
措摩心地為之沐浴斷塵  
垢為之浴要得狂猿伏先  
將劣馬擒纏毫塵不染神  
氣合乎心



彭蠡翁收放丹楨  
 入希夷門為之放出難迷  
 境為之放豆古靈童子神  
 功妙莫量放之弥法界收  
 則黍珠藏



赤鳳髓

卷之三 卷三

諱自無麻然靈通  
 悟本知源為之空廓然無  
 礙為之通識破娘生面都  
 無佛與仙麻然元不礙任  
 取海成田



喻一陽出離生死  
 出離生死為之了得道飛  
 昇為之當打破鴻濛窳方  
 知象帝先只斯為了當如  
 是大羅仙



赤鳳髓

卷之三

卷四



跋

夫善攝生者導其血脉強其筋骨使榮衛貫通  
 脈絡和暢自能合天地運行之晷度陰陽闔闢  
 之機宜而外患不干精神完固長生久視之術  
 所由至故人之行不行而脩短之數不齊耳梅  
 顛周道人取列仙熊經鳥伸之術類輯成一家  
 之言俾人起葆真之由以躋仁壽之域其衛世  
 惠人溥矣夫道人之學仙術已久若此集則所  
 謂遵前哲之軌躅順生人之便安清脩之士執  
 赤鳳龍跋

卷三 養真

是以爲指南卽鍾呂復生無以神其業此固上

清之階級陸海之梯航信可寶也因識之篇末  
 使世之慕梅仙而慕者卽此梅顛云  
 茂苑水文嘉識  
 導引圖七十有二種道人梅顛氏所輯凡卧起  
 俛仰展轉屈伸揣摩不一狀每圖按以古仙人  
 法蓋運氣屏邪術也曰是可以却其疾某疾噫  
 有裨哉斯編乎其易而易知簡而易能乎夫以  
 導引名謂逆者順之促者舒之邪者正之沮洳

者融液之駘蕩者和濟之誠攝生之要旨消瘴  
 之玄訣也廣成子云木去火則不灰人去性則  
 不死火出而神散神散而氣離氣離而身亾國  
 有好君斯危身有邪氣乃斃奸去則清邪去則  
 寧久而行之庶幾三尸逸六賊遁百脈調太和  
 暢何疾之不可却而年之不可長也

鹽官沂陽王文祿識

余少而有疴羸之疾則聚族而謀養生採苓餌  
 木烹鍊炮炙之攻月不日毘然而體不加腴急  
 赤鳳龍跋

卷三 養真

則且付之無若彼何矣迺天啓風靈假以遊會  
 遂悉心冥漠之道指牀帷謝閨榻幽栖蠖屈讀  
 道德黃庭而揣摩其竅粵不市菘而氣充然旋  
 復不惟疾愈顧飄然有噓雲吸露之思矣自是  
 探山尋谷結綠名流凡有所遇必罄其所得往  
 歲嘗暴粮游黃山白嶽之間見其逸老皆耆願  
 多壽有年百旬以上者遂相與趺坐譚話貽詩  
 結盟今雖塵鞅縛我登山之躡而心神無不之  
 也第以母項垂白兒頷尚黃無強宗大昆以相

蔭庇而又係名縣籍中則亦捨榆於蟻垤蜂衙  
中耳要之冰蚕吐絲非本色也故予先後所梓  
導引吐納之書不一而足或有疑予爲泛誕不  
經且謂身居火坑而作清涼想也噫菌生蠹年  
顛毛且種種作艾色也余縱不能發宛委委藏  
度索之秘以嗚呶青霞白鳳之章卽秦人之桃  
花商岩之芝草可採而茹也求之吾黨倘有赴  
斯盟者則是書請爲之先容

梅顛道人周履靖識

赤鳳隨跋

素草

逍遙子導引訣目錄

水潮除後患

火起得長安

夢失封金櫃

形衰守玉闕

鼓呵消積聚

兜禮治傷寒

叩齒牙無疾

升觀髮不斑

逍遙子導引訣目錄

運睛除眼翳

掩耳去頭旋

托踏應輕骨

搓塗自美顏

閉摩通滯氣

凝抱固丹田

淡食能多補

無心得大還

逍遙子導引訣目錄終

逍遙子導引訣

逍遙子著

周履靖校

金陵梓行

水潮除後患

平明睡醒時即起端坐凝神息慮舌抵上腭閉口調息津液自生漸至滿口分作三次以意送下久之則五臟之邪火不炎四肢之氣血流暢諸疾不生未除後患老而不衰逍遙子云津液頻生在舌端尋常嗽嚥入丹田於中暢美無凝滯百日功靈可注顏

火起得長安

子午二時存想真火自湧泉穴起先從左足行上玉枕過泥丸降入丹田三遍次從右足亦行三遍復從尾間起又行三遍久久純熟則百脉流通五臟無滯四肢健而百骸理也逍遙子云陽火須知自下生陰符上降落黃庭周流不息精神固此是真人大鍊形

逍遙子導引訣

卷聖

夢失封金櫃

慾動則火熾火熾則神疲神疲則精滑而夢失也寤寐時調息思神以左手搓臍二十七右手亦然復以兩手搓脇腹擺擺七次嚥氣納于丹田握固良久迺止屈足側卧未無走失逍遙子云精滑神疲慾火攻夢中遺失致傷生搓摩有法君須記絕慾除貪是上乘

形衰守玉閔

百慮感中萬事勞形所以衰也返老還童非金丹不可然金丹豈易得哉善攝生者行住坐卧一意不散固守丹田默運神氣冲透三閔自然生精生氣則形可以壯老可以耐矣逍遙子云邵老扶衰別有方不須身外覓陰陽玉閔謹守常淵默氣足神全壽更康

一鼓呵消積聚

有因食而積者有因氣而積者久則脾胃受傷醫藥難治孰若節飲食戒嗔怒不使有積聚為妙患者當升身閉息鼓動胃腹俟其氣滿緩緩

呵出如此行五七次便得通快即止逍遙子云  
氣滯脾虛食不消胃中膨悶最難調徐徐呵鼓  
潛通泰疾退身安莫久勞

兜禮治傷寒

元氣虧弱膝裡不密則風寒傷感患者端坐盤  
足以兩手緊兜外腎閉口緘息存想真氣自尾  
間升過夾脊透泥丸逐其邪氣低頭屈仰如禮  
拜狀不拘數以汗出為度其疾即愈逍遙子云  
跏趺端坐向蒲團手握陰囊意要專連氣叩頭

逍遙子導引訣

卷聖

三五遍頓令寒疾立時安

叩齒牙無疾

齒之有疾乃脾胃之火薰蒸侵晨睡醒時叩齒  
三十六通以舌攪牙齦之上不論變數津液滿  
口方可嚥下每作三次乃止及凡小解之時閉  
口緊叩其齒鮮畢方開未無齒疾逍遙子云熱  
極風生齒不寧侵晨叩齒自捏捏若教運用無  
際隔還許他年老復丁

升觀髮不斑

思慮太過則神耗氣虛血敗而髮斑以子午時  
握固端坐凝神絕念兩眼含光上視泥丸存想  
追攝二氣自尾間上升下降返還元海每行九  
遍久則神全氣血充足髮可返黑也逍遙子云  
神氣沖和精自全存無守有養胎儼心中念慮  
皆消滅要學神仙也不難

運睛除眼翳

傷熱傷氣肝虛腎虛則眼昏生翳日久不治盲  
瞎必矣每日睡起時跌坐凝息塞兌垂簾將雙  
目輪轉十四次緊閉少時忽然大睜行久不替  
內障外翳自散切忌色慾并書細字逍遙子云  
喜怒傷神目不明垂簾塞兌養元精精生氣化  
神來復五內陰魔盡失驚

掩耳去頭旋

邪風入腦虛火上攻則頭目昏旋偏正作痛久  
則中風不語半身不遂亦由此致治之須靜坐  
升身閉息以兩手掩耳折頭五七次存想元神  
逆上泥丸以逐其邪自然風邪散去逍遙子云

視聽無聞意在心神從髓海逐邪氣更蒸精氣無虛耗可學蓬萊境上人

### 托踏應輕骨

四肢亦欲得小勞譬如戶樞終不朽熊經鳥伸吐納導引皆養生之用也平時雙手一托如舉大石兩脚前踏如履平地存想神氣依按四時嘘呵二七次則身健體輕足耐寒暑逍遙子云精氣中和五臟安四肢完固骨強堅雖然未得刀圭餌且住人間作地仙

逍遙子導引訣卷五

### 搓塗自美顏

顏色憔悴良由心思過度勞碌不謹每晨靜坐閉目凝神存養神氣沖澹自內達外兩手搓熱拂面七次仍以嗽津塗面搓拂數次行之半月則皮膚光潤容顏悅澤大過尋常矣逍遙子云慾寡心虛氣血盈自然五臟得和平衰顏仗此增光澤不美人間五等榮

### 閉摩通滯氣

氣滯則痛血滯則腫滯之爲患不可不慎治之

須澄心閉息以左手摩滯七七遍右手亦然復以津塗之勤行七日則氣通血暢永無疑滯之患修養家所謂乾沐浴者卽此義也逍遙子云榮衛流行不暫休一統疑滯便堪憂誰知閉息能通暢此外何須別討求

### 疑抱固丹田

神一出便散來神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然赤子產真胎此疑抱之功也平時靜坐存想元神入於丹田隨意呼吸旬日丹田完

逍遙子導引訣

卷五

固百日靈明漸通不可或作或輒也逍遙子云丹田完固氣歸根氣聚神疑道合真久視定須從此始莫教虛度好光陰

### 淡食能多補

五味之於五臟各有所宜若食之不節必致虧損孰若食淡謹節之爲愈也然此淡亦非棄絕五味特言欲五味之中淡爾僊翁有云斷鹽不厚味傷人衆所知能甘淡泊是吾師三千功行

從茲始天鑒行藏信有之

無心得大還

大還之道聖道也無心者常清常靜也人能常清靜天地悉皆歸何聖道之不可傳大還之不可得哉清靜經已盡言之矣脩真之士體而行之欲造夫清真靈妙之境若反掌爾逍遙子云有作有爲云至要無聲無臭語方音中秋午夜通消息明月當空造化基

逍遙子導引訣

公卷五

玉函秘典目錄

呪煉三魂法

每夜卧時呪法

三魂圖

真靈像

台光像

幽精像

呪煉七魄法

七魄圖

玉函秘典

目錄

八卷九

尸狗像

伏矢像

雀陰像

吞賊像

飛毒像

除穢像

鼻肺像

呪煉三尸法

太上經制三尸法

太上真人呪驅三尸法

趙先生除三尸九蟲之法

仁德樂生君除三尸法

淵靜真人除三尸九蟲呪禹步法

道經除三尸法

蔣先陽除三尸法

伏三尸秘法

老君六甲符法

六甲神符形式

玉函秘典

目錄

卷十

庚申日服符祛三尸除九蟲妙訣

庚申日服符四道形式

絕三尸秘法

神符形式

三尸圖

上尸彭琚像

中尸彭璜像

下尸彭璿像

守尸鬼像

目錄終



玉函秘典

明嘉禾梅顛道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

咒煉三魂法

當須仰卧去枕伸足交手心上合目閉息三叩齒三存心中有赤氣大如雞子從內出於咽喉散布真光覆身成火燒身使而覺體微熱即呼三魂名曰爽靈台光幽精名了即念後咒

咒曰

玉函秘典

全卷

卷五

紫微玄官中黃始青內煉三魂胎光安寧神寶玉室與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行惟詣上清若有飢渴得飲玉精爽靈護我三台養我幽精保生

急急如律令勅

如此行持即魂神安靜灾患不生邪魔竄伏身安道成永無憂苦也三魂者陰邪之氣為鬼能使行尸慳貪嫉妬惡夢咬齒令人口是心非遺精好色慕戀奢淫全無淳朴只以

鬼行損物為根陰闇埋毒害人為本常迷人貞白之路使人入黑闇之方好惡不好善習死不習生求強人我壯恣口味昏濁多尸臭而穢漏催人而急死圖人與祭祀也若能運鍊元氣得丹閉固真精使陽勝陰消無為害也

每夜卧時咒法

咒曰

吾授三皇太極靈章吞丹服氣用去不祥

急急如律令勅

玉函秘典

全卷

卷五

能如是即得眠卧安穩身體康強邪惡灾橫末不敢近也

三魂圖

爽靈像



台光像



幽精像



玉函秘典

全卷

卷五

三魂在肝下狀如人形並着青衣內黃衣每月  
初三日十三日二十三日是夕棄身遊外

呪煉七魄法

每朔望晦日七魄不守尤用意制之叩齒七通  
呼七魄名曰尸狗伏矢雀陰吞賊飛毒除穢是  
肺一遍知婦人修煉叩二七遍呼七魄名兩遍  
平坐握固冥心念呪 呪曰

玉帝高尊上皇至真萬神安鎮七魄佩身不得  
越錯與惡為羣長居室後俱化成仙永守神形

玉函秘典

保我得真游行上官同為玉賓內有靈液體有

玉津保我護命不得邪淫

急急如律令勅

如此行持心君寧靜疾病無侵延年益算夫  
七魄積陰之氣其形類於鬼令人多欲傷勞  
室塞拘急好穢不好淨能使行尸背生向死  
諛曲詭詐慕戀女色日夜與惡催人早死遣  
入鬼趣能蔽障人生門

七魄圖

玉函秘典

全卷

卷五

尸狗像



伏矢像



九一七七九

雀陰像

吞賊像



玉函秘典

全卷

卷十五

飛毒像

除穢像



鼻肺像



老君曰陰魄濁尸之氣在於形魂神常保守故學道者順魂靈制尸魄為鍊形之術也若隨陰尸之魄耗動陽靈之精損失正氣易致於死也經云魂欲上天魄入黃泉還魂返魄其道自然又云煉陽魂而制陰魄蓋人生乃隨魂死乃隨

玉函秘典

全卷

卷十六

魄魂好昇魄好沉聖人委曲示修行徑路使人虛心存精運氣五神五神不役神真自然契應神仙近也學道者當須拘魂制魄以陽消陰令魂煉魄陰穢漸滅長生之道也經云生之徒十有三謂三魂七魄也黃庭經云攝魂還魄未無傾失魂魄二神是陰陽之精能順而專之拘而制之無闕魂不離人則久視之道明也陽與陰并而人乃生結胎運氣媾形者並由此成也所以圖而明之將傳後世細思而行之

咒煉三尸法 共庚申日靜室跌坐存想

頭中有太上老君泥丸真人二人共坐上着遠遊冠子服玄袍坐於冥光帳中下視口目耳鼻清滌氣謂之上一抱部之魂心中有太上帝絳宮真人二人共坐着九陽冠服丹南逸景之袍坐於朱陵帳中下視四體情狀肝脾膽腎皆令清潔如五色玉謂之中一拘四肢之邪精存臍內有太黃老君黃真人二人戴十靈之冠服黃羅之袍坐於黃錦帳中下視脾腸之孔竅皆令

玉函秘典 全卷 卷七

分明如素謂之下一拘腸胃制骸於是三尸無從得動也

太上經制三尸法

人之生也皆寄形於父母胞胎飽味於五穀精氣是以人之腹中各有三尸九蟲為人大害常以庚申之日上告天帝以記人之造罪分毫錄奏欲絕人生籍減人祿令人速死死後魂昇于天魄入于地唯三尸遊走名之曰鬼四時八節企其祭祀祭祀不精即為禍患萬病競作伐

人性命上尸名彭琚在人頭中伐人上分令人眼暗髮落口臭面皺齒落中尸名彭瓊在人腹中伐人五臟少氣多忘令人好作惡事噉食物命或作夢寐倒亂下尸名彭璣在人足中令人下關搔擾五情湧動淫邪不能自禁此尸形狀似小兒或似馬形皆有毛長二寸在人身中人既死矣遂出作鬼如人生時形像衣服長短無異此三尸九蟲種類群多蛔蟲長四寸五寸或八寸此蟲貫心人死白蟲長一寸相生甚多長

玉函秘典 全卷 卷六

者五寸躁人五臟多即殺人兼令人貪食煩懣肺蟲令人多咳嗽胃蟲令人吐嘔不喜膈蟲令人多涕唾赤蟲令人腸鳴虛脹蜣蟲令人動止勞劇則生惡瘡顛癡癱癰疽瘰癧疥癩癩種種動作人身中不盡有之亦有少者其中有十等就中婦人最多也其蟲凶惡好污人新衣極患學道欲調去之即可矣凡至庚申日兼夜不卧守之若曉體疲少伏床數覺莫令睡熟此尸即不得上告天帝又太上律科云庚申日北帝開

諸罪門通諸鬼神訴訟群魔併集以司天下兆人及諸異類善惡之業隨其功過多少賞勞誦過毫分不遺經曰三守庚申即三尸震恐七守庚申三尸長絕乃精神安定體室長存五神恬靜不復搔擾不迷不惑不亂不淫瞋怒平息真靈衛佐與天地相畢每夜臨卧之時叩齒三七以左手撫心上呼三尸名使不敢為害耳夫三尸者上尸彭璿好色慾中尸彭瓊好衣食下尸彭矯好奢華凡斬三尸於寅日勸我呼而

玉函秘典

全集

卷十九

呪之其三尸自然殄滅

呪曰

太上有命令我修行彭璿彭瓊彭矯台光爽靈幽精三尸泯滅現我光明魔王保舉得道飛昇急急如律令勅

右呪斬三尸訖於十日依前所法行持不怠實乃立竿見影玄之又玄勿視非人

太上真人呪驅三尸法

於春乙卯夏丙午秋庚申冬壬子日搗朱砂雄

黃雌黃各三分為細末綿裹之如棗大眼目塞鼻中此謂消三尸鍊七魄秘法勿令有知明日午時以東流水浴畢更整飾牀席三尸服新衣洗除鼻中及掃洒寢席牀下令所止一室淨潔也便安枕卧閉氣握固良久微呪

呪曰

天道有常改故易新上帝吉日沐浴為真三氣消尸朱黃合魂寶鍊七魄元與我親

趙先生除三尸九蟲之法

玉函秘典

全集

卷二十

以月建之日夜半子時密出庭中正東向平體正氣叩齒三十通舉頭小仰即復低頭小俛咽液十四過又雙前却兩手十四過前後却授手為之竊呪

呪曰

南昌君五人官將百二十八人為某除三尸伏尸將某周遊天下過度災厄

語訖徐徐左回還卧行之三尸消滅也若月中有重建者亦如之為修之法欲得齋戒獨

虞不欲人雜錯務令寂靜勿使人知之六畜鳥獸並無聲爲妙此法易行無恍惚之患

仁德樂生君除三尸法

以春甲乙日夜視歲星所在朝之再拜正心窺呪  
呪曰

願東方明星若扶我魂接我魄使我壽如松栢千秋萬歲長生不落除我身中三尸九蟲盡去消滅

淵靜真人除三尸九蟲呪

玉函秘典 全卷 卷廿一

以月晦日月出時東向禹步三呪

呪曰

諾臬諾臬者喚聲如言號耳月中有蟲兔蝦蟇日中有蟲三足鳥水中有蟲蛇與魚土中有蟲蟻蝼蛄腹中有蟲虻白徒 呪三遍

禹步法

閉氣先前左足次前右足以左足並右足爲三步也

道經除三尸法

以寅日剪手爪午日剪足甲至十一月十六日燒灰爲末白湯送下

蔣先陽除三尸法

以朔望日日中時閉目西向存兩目中出青氣心中出赤氣臍下出黃氣於是三氣相繞以灌一身須臾內外通徹覺如火光之狀良久乃叩齒十四通咽液十四過畢此謂煉形之道除三尸之法也又行之則體有五香氣也常以雞鳴時漱取醴泉咽之凡三漱戊上寅起徐徐定氣

玉函秘典 全卷 卷廿一

勿與人言語也

伏三尸秘法

甲子日平明時取東面水一升日中時亦取一升日入時取一升黃昏後露星月下至夜半時呪面東服之 呪曰

天清地寧日月五星六甲神水滅尸賊兵回凶爲吉元亨利貞急急如律令勅

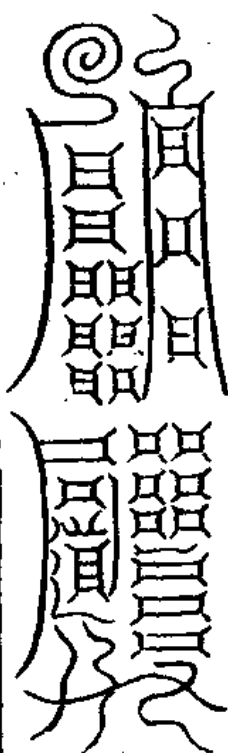
老君六甲符法

老君六旬六甲符善祛三尸九蟲能保陽精



右鼻孔下左手第三指攝左鼻孔下各七過當  
 盡陰按之勿舉手也此是七魄遊尸之門戶精  
 賊之津梁故以朱黃之精塞尸鬼之路閉淫亂  
 之氣矣

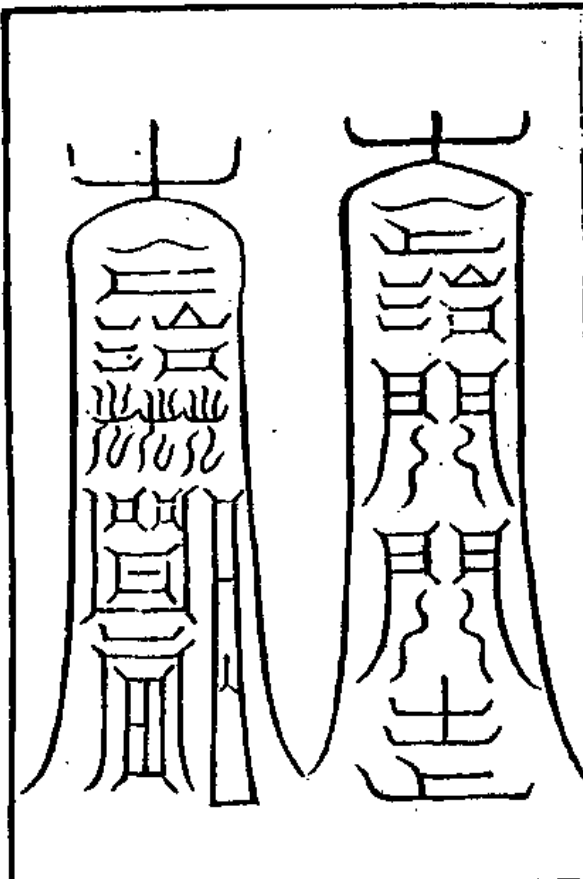
庚申日服符四道形式



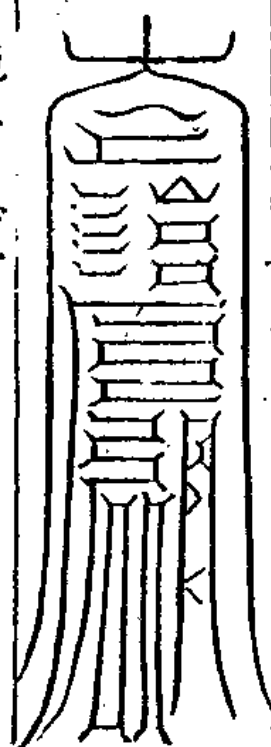
玉函秘典

全卷

卷五



玉函秘典



絕三尸秘法

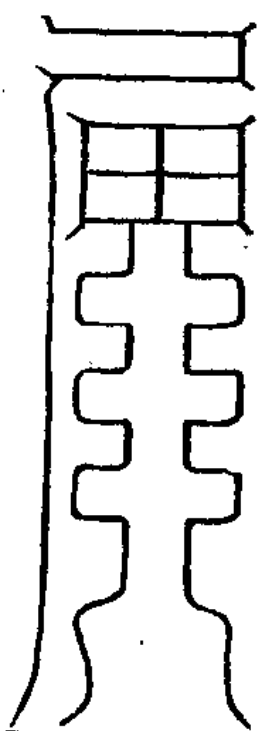
太上曰三尸九蟲能為萬病病人夜夢戰鬪皆  
 此蟲也可用桃板為符書三道埋於門闌下即  
 止矣每以庚申日書帶之庚子日吞之三尸自  
 去矣常以六庚日書姓名安元命錄中三尸不  
 敢為患也

玉函秘典 全卷 卷五

神符形式 符用殊書

書符之法須閉神存炁想金光自空中圓焰若  
 火取來吹入筆中書符無不應驗

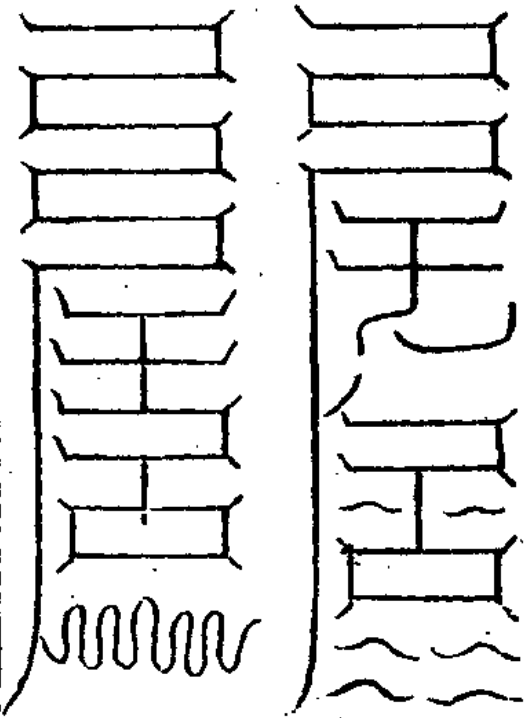
斬上 尸彭 塔靈 符



九一七八五



斬中 尸彭 瓊靈 符 斬下 尸彭 符 瓊靈



玉函秘典

全卷 卷廿七

此符消九蟲當以六庚日服符以白紙竹紙  
殊書服每庚皆如之惟庚申書之不限多少  
從庚申日早朝服止次庚午日又服一道值  
六庚勿失蟲皆不貫五藏人身無病也

勅符呪曰

日出東方赫赫堂堂 某服神符符衛四方神符  
入腹換胃蕩腸百病除愈骨體康強千鬼萬邪  
無有敢當知符為神知道為真吾服此符九蟲  
離身攝錄萬毒上昇真人

三尸圖

上尸彭 中尸琚 下尸



玉函秘典

全卷

卷廿八

上尸彭琚小名阿呵在頭上伐人泥丸丹田令  
人頭重眼昏冷淚鼻中清涕耳聾齒落口鼻面  
皴感人好車馬暴聲色視惡垢同青蟲穿鑿枯  
人真元使人形悴髮白壽短令人迷昧睡着錄  
人罪過素上上元天官若能服煉得精氣固實  
靈藥入口大道不遙九天非遠如未聞暇常以  
庚申日之夜不寐用前諸符呪于靜室修煉不  
怠陰尸自然消化不能為害方得保守真精得  
獲永年矣

中尸彭瓚像



中尸彭瓚小名作子好惑五味貪愛五色在人  
心腹伐人絳宮中焦令人心迷健忘少液氣乏  
隨邪倒見荒悶煩燥口乾目白穿鑿人齒日夜  
尅害人五臟六腑成諸疾病睡多惡夢鬼交精

玉函秘典

全卷

卷九

脫小便赤白滑泄嘔逆多痰耳鳴虛汗為事恍  
惚白日昏沉每夜驚魔催人早死圖人祭祀也  
如能恬淡五情持呪服符無能為害真形當免  
腐朽促齡而已

下尸彭瓚像



下尸彭瓚小名季細在人胃足伐人下閔傷泄  
氣海發作百病牽引意賊慕戀女色勇勤嗜慾  
觸事虛耗不能禁制促命令人夜與鬼通背生  
向死流浪精氣令人髓枯筋急肉焦意倦身虛  
腰重脚膝無力頻度小便與邪氣波流漸成大  
患五勞七傷惑亂染着尸注不絕欲人死往鬼  
道希期飲食祭祀也如持前法其尸之魄自當  
消滅而得形全身安也

玉函秘典

全卷

卷三

守尸鬼像



其守尸之鬼亦曰破射形似小兒忽如犬馬背  
有黑毛長二寸在人身中死後號之曰鬼一似  
亡人生時長短夢人求食能祟人頭痛寒熱惡  
心云是亡人也此尸之鬼假詐種類魔人魂魄  
惡夢顛倒而夭如得丹服持前法不能爲害久  
坐神光皎潔

玉函秘典上卷終

玉函秘典

全集

卷卅一

金匱玄玄目錄

九蟲總目

老君去諸蟲方

初神去本丸又名制蟲丸

造雲芝英法

蘇仙內傳去三尸九蟲方

太清八瓊丹方

太上去三尸鍊水靈砂秘訣

伏蟲圖

金匱玄玄

目錄

卷世

回蟲圖

寸白蟲圖

肉蟲圖

肺蟲圖

胃蟲圖

兩蟲圖

赤蟲圖

蜚蟲圖

伊羊蟲圖

金匱玄玄

傳胎知命蟲圖

附傳尸蟲形

第一代蟲圖

第二代蟲圖

第三代蟲圖

第四代蟲圖

第五代蟲圖

第六代蟲圖

目錄畢

金匱玄玄

目錄

卷世三

金筒玄玄

明嘉禾梅顛道人周履靖校  
金陵荆山書林梓行

九蟲總目

一曰伏蟲長四寸二曰回蟲長一寸三曰白蟲  
長一寸四曰肉蟲如爛李五曰肺蟲如蠶蟻六  
曰胃蟲若蝦蟇七曰兩蟲如苽瓣八曰赤蟲如  
生蟲九曰蟻蟲色黑身外有微蟲千萬細如菜  
子此羣蟲之主今皮膚癢痒為人大風瘡疥惡  
瘡癬癩痔漏陰蛆濕痒能食人牙齒蚰落無故  
血出惡鼻衝人皆此蟲之所為也

金筒玄玄

全卷

卷世四

老君諸蟲方

貫衆五分殺伏蟲 白雀蘆錢二分殺尤蟲  
蜀漆三分殺白蟲 蕪荑五分殺肉蟲  
雷丸五分殺赤蟲 僵蚕四分殺萬蟲  
厚朴五分殺肺蟲 狼牙子四分殺胃蟲  
石蠶五分殺蟻蟲  
右九味炒令香熟為細末煉蜜為丸如桐子大

以輕粉漿水服五九日三服加至十九三十日  
見効六十日百病愈眾蟲盡服丹須齋戒至心  
餌之無不驗矣

初神去本丸又名制蟲丸

大附子五錢

八角者重便製熟

薰陸香

青木香

大黃

詹木糖膠

桂心

丹砂

雲芝英

茱萸南行根皮五月五日午時向

東收用已上八味各五錢

麻子仁七合搗

地黃六錢

蒼朮七錢

石菖蒲一兩

清酒浸

金筒玄玄

全卷八卷世

右十三味各搗末三千杵煉蜜為丸又搗八千  
杵共搗五萬杵為丸如小豆大磁器貯不泄氣  
每服七丸平旦東向洒下此藥益補除千灾固  
魂魄填液血死諸蟲枯三尸亦可常服殺蟲既  
滅使食穀而無病過飽而無傷此至真之訣也  
造雲芝英法

雲母粉五兩

雄黃極細末四兩

右二味合着銅器中微下火令藥色小變畢內  
竹筒中松脂急塞其口慎勿令泄氣懸於飯甑

下蒸熟一碩米飯畢撥視令三物相合如凝脂更以松脂重和之都合和藥用十兩松脂也屋上懸二十四日訖搗一萬杵於是雲芝英成也先齋三日合之雲芝英成後更齋七日乃令制九蟲齋者勿食五辛五肉忌婦人雞犬見之當別室修合若諸齋不精及犯禁忌服藥無益及令人發火瘡而身者以表合藥不精齋中犯禁忌之驗也又藥物當用上精者及每事取妙善而已合藥當取月且及三日七日十一日燒香

金匱玄玄

全卷

卷世七

設神牀席於東面其日司命太乙君必監省之也合對席東向也夫造大藥不用天陰及風雨日秘之秘之耳昔脩羊公懷丘子東方朔崔文子商丘子俱服此藥以辟穀皆得仙也

蘇仙內傳去三尸九蟲方

蕪蕪五錢 枸杞根皮二錢 乳漆四錢熬

過烟出

右三味為細末辰旦先喫飲食以三指捻藥并花水和服五日蟲自下初時令人惛悵悲思是

金匱玄玄

蟲去之驗矣

太清八瓊丹方

丹砂 雄黃 空青 瑠璜 雲母 戎塩

硝石 雌黃

右件准飛鍊諸丹研煞修理布置一依四神丹法並在飛伏諸石經中矣

太上三尸鍊水銀靈砂秘訣

朱汞一觔 太陽一兩 旭黃三兩

右都榜火炒一伏時候紫色以水火鼎飛七度

金匱玄玄

全卷

卷世七

然後大火煨之出火毒了大麥麩丸如桐子大每兩入輕粉六銖丸之空心服七粒忌羊肉葵菜真人云人服安魂魄固元精補血液駐顏色祛百病壯筋骨並効

伏蟲圖

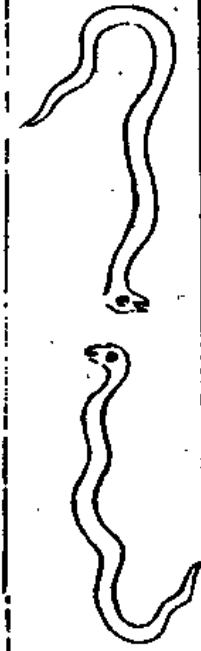


伏蟲色青長四寸有鬚牙嚙人精血令人無力喘乏時有惡心五藏痛悶走作上下攪刺胃脇

九一七九一

好食肉味生於蕩散人其元多陰汗便溺餘澀  
背逆腰痛使人氣虛軟弱精滑脫失致疾而死  
早宜服前藥

回蟲圖



回蟲又曰蚘蟲色黑一雌一雄心上心下食人  
血令人心痛氣急肢節煩重小便難澀赤白不  
定面無顏色放癡慵懶口吐清水其蟲長一尺

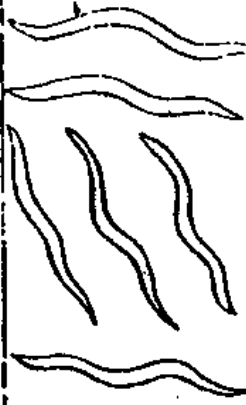
全書玄玄

全卷

卷廿九

飲心血急服前藥殺之不爾穿刺人心脾楚痛  
難忍而斃及耗憊人正氣令人卒死是此蟲也

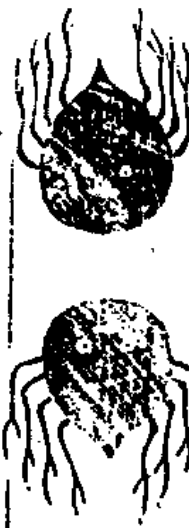
寸白蟲圖



寸白蟲色白長一寸子孫相生或四五寸令人  
好喫生米生茶生鹼生菓焦肉宜泄臟腑瘦薄  
人形嘔痰多涕面黃無力咬腹攪刺漸成氣塊

痛便難忍痢疾脫肛若殮難能長此蟲無限穿  
人藏腑窩成窟穴氣促而死宜服前藥殺滅也

肉蟲圖



肉蟲色黑如爛李食人血令人正氣泄憊淋瀝  
餘瀝舉動羸弱筋骨無力皮毛癢痒肌肉漸漸  
乾黑居上膜中令人好色伐人癆病慕肉血之  
味枯陽靈之精耗盡得病而死急宜服前丸絕

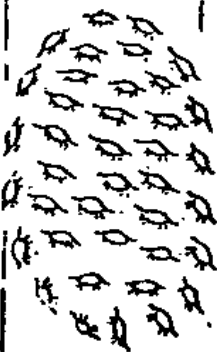
全書玄玄

全卷

卷廿九

滅而免形骸消瘦也

肺蟲圖



肺蟲色赤狀如蠶老者色蒼或如紅蟻飲食人  
精氣堅守肺口令人多痰咳嗽變成癆疾腸脹  
急夜卧不安龍鳴閉五音面無光皮毛枯髭髮  
脫喘息無力咯血耳張肩胛骨出瘦惡思睡六  
腑泄痢膿血變成五痔傳尸癆病血乳頰赤骨

蒸虛汗涕唾腥鹹急服前丹不然肺脹氣乏而天也

胃蟲圖



胃蟲如蟾接人飲食令人易飢好血肉滋味之物生冷甜香之味虛人藏腑骨體瘦薄唇焦而口生瘡鼻塞而皮毛癢痒四肢拘急背膊煩勞漸加惡心多生痰涕飲酒嘔逆餐氣結心胃走

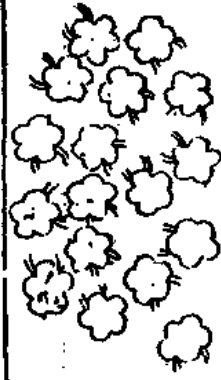
金匱玄玄

全卷

卷四

衝兩脇忽攻外腎氣盡而殂若服前丹蟲化延年也

鬲蟲圖



鬲蟲色赤青相雜令人六識昏迷少語多睡夢遊他邑登山峻嶺連綿墜落渡水乘船忽遭沉邁柳曲共天桃歡語笑花衢與陰穢相交世人謂魔也此是陰氣蕩動陽氣全輪艷媚牽情靈

金匱玄玄

根斬伐脫失精氣服此丹即得殺蟲益壽

赤蟲圖



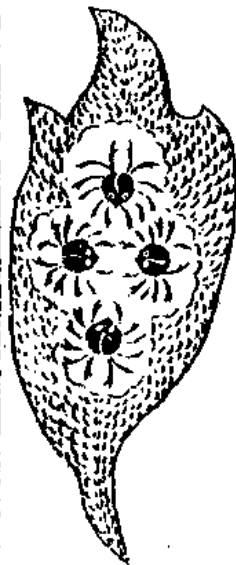
赤蟲色赤令人無氣虛憊腰重眼昏兩耳鳴龍陰痒盜汗精滑冷脫脊痛背悶骨髓酸疼飲食無味腸胃虛吼精隨水轉化入小便氣濁血滯結成瘡腫癰疽致天先服鎮心安魂補虛藥固閉二門使榮衛交通蟲自消化形骸不枯矣

金匱玄玄

全卷

卷四

蟻蟲圖



蟻蟲四蟲微紫周而細蟲並黑微蟲周而無數細如芥子也此羣蟲之主為人皮膚瘡疥惡癬頭上白屑甲虱并陰疽濕痒痔漏鼠疥白癩等風無所不作蝕人牙齒蚰落無故出血臭氣衝人及廊下窩旋頑痺大風癩瘡遍身膿血尸臭

九一七九三



眉毛墜落肉色漸加青黑通相易人父子絕骨肉之親夫妻棄義合之體故聖賢留妙訣至藥先沐浴齋戒然後服前藥殺三尸蟲而免害子孫也保其形體安康也



西蜀青城山道士趙希夷道業精微登山歷險

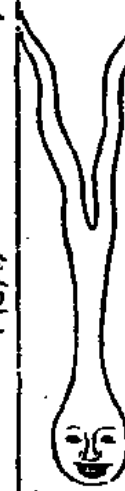
金笈玄玄

卷三

時彭州刺史庾河郎中迎在州中師事之後經數年每至庚申日依經守持服餌符藥從午至子晝夜不息亦感三尸九蟲下遂命工人圖其形質將傳保生之人余友陳靈章本東平人元和中屈於西蜀修道至長慶初仲夏月於新橋道友李玄會家絕糧一百餘日攻氣術服陽精水銀靈藥每日服水三盞至九十七日日與一盞覺腹中微痛須臾之間其痛轉甚似欲遊退李公云九十餘日不食必無滓穢應有異事今

於盆子中退良久問下一團脂膜轉動不住以水洗之膜透乃見有蟲兩枚鬚爪俱備色黑每箇有脚六隻鬚長五分丹眼足頭如朱點似柳樹上蟲俗呼伊羊遂取手奉之如石鼠象異之嗟乎五藏有如是之蟲人豈得長壽陳君服退下此蟲畢顏如童稚耳目聰明後入青城山不復出乃編入策并圖其形將警來者

命蟲圖



金笈玄玄

卷三

此傳胎知命蟲共飛尸同類抱穀氣流精與人俱生能令人無正性嫉妬善道與惡為侶怕懼陽靈每發嗔怒要人同歸鬼趣日夜凶惑慳貪憎愛人我六情思愛好色牽染不淨透漏元精作人病本消耗形神勞役真性使人銖求急急苟且波波覺命盡方為休了此蟲好食肉茶及炙煖令人藏腑宣泄耳目昏沉口鼻氣臭淋瀝滴瀝白屑滿頭皮膚瘙癢渾身拘急內漸傷殘而歸死路蟲自振攝其鬼將口塞人生門方始

化去若閉精運氣服丹無以為害身安住世而未免受患也

附傳尸蟲形

蟲有九種除胃回寸三蟲不傳今止圖六蟲之形千後

第一代



謂如受病頻覺非常其蟲如嬰兒生毛如蝦蟇令人魂顛倒遇丙丁日食起醉睡心竅四穴

金簡玄玄

全

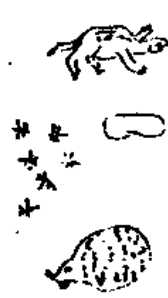
卷四

第二代



蟲如亂髮長三寸或如蜈蚣令人神色如醉夜夢對死人食此症庚辛日食起醉睡肺竅四穴

第三代



蟲如螻蛄蚊子或如蟹今人多昏日常思睡嘔

金簡玄玄

逆唇口生瘡面青庚寅日食起醉睡厥陰四穴

第四代



蟲如亂絲或如猪肝如蛇令人腸中如塊肚大青筋或夢思食戊巳日食起醉睡脾竅四穴

第五代



蟲如鼠如瓶狀若人形有手無足有足無頭令人羸息四肢解散面紅潤癸日食起醉睡肝竅四穴

金簡玄玄

全 卷五

第六代



蟲如馬尾有兩頭云是雌雄或長或短如蝙蝠有週全者千里傳人不可以常法治當審而行之

終

煉形內旨目錄

祭丹元君法

太極混元神呪

五帝秘呪

本命元神呪

丹元君呪

心神呪

安神呪

煉形內旨

目錄

八卷一

煉形內旨

夷門廣積

明嘉禾梅顛道人

金陵荆山書林

祭丹元君法

丹元君乃自己之元神也元皇分身降氣

下入身中即為本命之主於本命日每月

朔望日置靜室中備素食茶酒菓各三分

香燭存三人揖讓坐祭畢用金錢雲鶴各

一分化畢自服前食不可與別人食之祭

煉形內旨

全卷 卷三

祀訖想自己左右帶劍持斧如流金火鈴

大將軍之將狀師行則見其在前止則在

後坐則在左右百日中可見赤子侍衛于

左右矣怒則遠於人矣

逐一喚集身中諸神曰

口神眼神舌神齒神鼻神耳神腦神髮神心

神肝神脾神肺神腎神膽神

大道不凡訣存真泥丸百節皆有神口神

丹朱字玄膺舌神通命字正輪齒神脣鋒

字羅千腦精神精根字泥丸髮神蒼華字太  
原眼神明上字英玄鼻神五龍字靈堅耳  
神空閑字幽田心神丹元字守靈肺神皓  
華字虛成肝神龍烟字含明腎神玄冥字  
育嬰脾神長存字魂停膽神龍耀字威明  
五臟六腑神氣精皆在內外運天經晝夜  
存之自長生久久行之昇太清

太極混元神呪

一身之主心元君左有青龍肝元君右有白虎

煉形內旨

全卷

卷三

肺元君前有朱雀腎元君後有玄武孔元君好  
逸好樂脾元君好遊好蕩魂元君好動好靜鼻  
元君明之於目眼元君聽之於聲耳元君聞之  
於味鼻元君好是好非口元君好善好惡舌元  
君三十六部齒元君山林樹木髮元君九江八  
河腸元君五湖四海肚元君曹溪路上關元君  
五臟宮中膽元君能浮能清手元君能沉能濁  
足元君好和好合意元君太極未判混元君父  
母未生氣元君八萬四千毛元君元精元氣元

煉形內旨

神君吾身所屬盡歸真煉氣為神拔斷業根超  
出天外撞入虛空有難即護有事來呈如意變  
化應候來臨吾奉

太極上帝三山九候先生律令勅

五帝秘呪

青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝  
中主萬神無越急急如

九天應元雷聲普化天尊律令勅

本命元神呪

煉形內旨

全卷 卷四

天靈節榮願保長生太玄之一守護真形五臟  
諸神各保安寧急急如

長生保命護身天尊律令勅

丹元君呪

丹元守虛內外俱真左右三七助吾身形急急  
如

元陽主者律令勅

心神呪

丹元君長三寸廣七分着朱衣繫絳帟乘威德

九一七九七

顯至靈造化達玄冥注心中莫離身外有急  
事疾來告人急急如

紫庭帝君律令勅

維

某年某月某日某時謹備酒饌祭享吾身中萬

神奉請

弟子某人身中左青龍右白虎之神前朱雀後

玄武之神頭上勾陳足下騰蛇之神左陽明右

陽明之神身中九靈天生無英玄珠正中子丹

煉形內旨

全卷

卷五

回回丹元太淵靈童之神三精台光幽精爽靈

之神三尸彭璩彭瓚彭璿之神七魄尸狗伏矢

雀陰吞賊飛毒除穢鼻肺之神五臟心肝脾肺

腎之神六腑小腸大腸膽胃命門膀胱之神頭

額眉眼耳鼻口舌之神唇齒喉嚨之神面頤額

髭鬚之神性命神氣精血之神津液思意魂魄

之神胸膈乳脇肚腹臍膈之神三關九竅之神

十二重樓之神尾間外腎之神三焦三丹田之

神泥丸之神毛髮之神頂肩背脊之神兩腕兩

手之神兩手指甲之神兩腿兩膝之神兩脛兩  
膝之神兩足之神兩足指甲之神兩足湧泉之  
神遍體皮膚之神血肉之神筋骨經絡毛竅之  
神精光形影之神風雲雷電一切衆神

呪曰

天清地寧三五交并身中萬神聞召現形如或

有違罪唯

天刑急急如律令勅

伏念

煉形內旨

全卷

卷六

弟子某人受形於父母稟氣於陰陽感

天地蓋載之恩賴

日月照臨之德

七星光耀八卦護持心應玄虛仰瞻萬籟未全

善道多積罪愆所識不常用意昏暗多生妄誕

失後迷前妖夢不祥迤邐愁慮驚疑受患不可

盡宜茲應甘分而殞年欲獲希仙而度世晨昏

在念寢食靡寧謹啓丹衷恭陳淨祭以今某年

某月某日某時神在遍身特神祭享

伏望

衆神普受祭享各生歡喜盡赴身形隨時保祐  
隨行隨止隨坐隨起檢驗一身悉皆備具勿令  
離散守衛我身使我康寧壽命堅固疾病消除  
朝班中護我廊廟中護我橋梁中護我公衙中  
護我衆鬧中護我軍陣中護我江河中護我山  
林曠野中護我水火中護我舟船中護我陸地  
中護我遊行中護我車馬中護我神聖中護我  
刀兵賊盜中護我疾病中護我設會飲食中護

煉形內旨

全集

卷七

我飢饉中護我虎狼中護我蟲蛇中護我蠱毒  
中護我惡人中護我精邪中護我一切怖畏中  
護我一切險難中護我修養中護我醫藥中護  
我符法中護我言語中護我行住坐卧十二時  
中悉皆護我弗令我驚怖勿令我昏迷勿令我  
疾病善人欲來令我先遇惡人欲來令我先避  
吉凶善惡令我先知萬里之遙如同目視知人  
心事知人禍福人間財寶所求遂意解釋罪愆  
增延福壽口舌消除災殃殄滅鬼祟潛藏精邪

煉形內旨

伏匿未來休咎夢兆報應俾早遇明師傳長生  
秘訣助我進修同受快樂與  
天地合其德與日月合其明與四時合其序與  
鬼神合其吉凶預知未來默契妙道心神靈應  
靡所不通每月十五日與人同會後月仍當設  
祭伏冀衆神歆饗醉飽各復歸身保祐護持勿  
令錯亂有召即出大賜感通稽送萬神伏惟珍  
重

安神呪

煉形內旨

全集

卷八

五臟真官化身中萬神與我同生與我合形享  
食已畢各復歸身凡有叩禱願賜通靈急急如  
紫庭帝君律令勅  
念完叩齒三下

煉形內旨終

九一七九九

席上腐談卷之上

卷之八 席上腐談

席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上

席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上

席上腐談 卷之上

席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上

席上腐談 卷之上

席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上

席上腐談 卷之上

席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上  
席上腐談卷之上





其神后土注云謂帝之子孫祭法云共工氏之窮九州也其子曰后土能平九州故祀以為社左氏傳曰共工氏有子曰句龍為后土此豈婦人哉古者天子禘于后諸侯則為后土焉婦人則后稷后稷亦可謂婦人乎

朱晦菴曰如今祀天地山川神靈像以祭極無稽愚往西清知祀志天地合祭位當南嚮同席共中高帝高后配于壇上西嚮亦同席共中實取乾父坤母之義此時未有禮像不敢設位爾乃若山川之神與天地神祇木竹無形今爾東面神為帝者後又后后夫人後以對之妻妾則不知其妾何氏為並買何氏為妾也

即有土地廟曰城隍廟以其在城隍之下也古者難土以築城而城下之地無水曰隍有水曰池易曰城復下隍謂泰之五六極則必反逆例例為否之初六亦猶城隍爾其土復填于隍也蓋有城隍有隍隍城而稱其土地廟為城隍廟何耶

呂氏春秋云齊侯公問於孔子曰禮之一足信之乎孔子對曰則六什和八什信一人則足矣愚謂齊公所問蓋以禮為稱謂鬼也或謂軒轅有四目唐虞有八眉道遠難說之不齊街談巷語之失其肯此類也東漢曹爽傳云章帝時班固曰禮作大章一禮足矣此必有是語與孔子答齊公之意同蓋乃漢時時典樂教習子者哀公以禮為稱謂鬼也鬼也謂神鬼乃山鬼見蓬萊煙蘿子謂遠族一隻神故清詩有山鬼趨騰惟一足之句豈可以變為鬼物者哉

上 廣 卷之上

一〇

孔叢子曰士有性變四隅謂云木石之性變類類未有所謂一足之說莊子乃云禮之一足其行於注云禮一足即如牛無角豈如雷黃帝教之以其言禮謂五百里怪哉

東漢西而夷狗國乃黃帝時築城之類猶龜之能背負而可矣蓋禮之所必無也理之所必無惟可與獨理之明者道南人雖子不必有之類也夫抵罪者多託以黃帝時事者以為信然者之所不取也

大禹出狀如一雙履小孤山狀如一瓣香相對有影惟今以小孤山為小姑彭澤為彭澤彭澤彭澤小姑為妻江行者過其廟皆致敬也

涇州有土地社拾遺錄云五德顯相公無繡州人柳杜拾遺以五德顯合為一柳杜十德為一乃杜拾遺也五德顯為一乃伍子胥也少陵有靈必對子胥矣曰你向有柳公之稱我乃為十德豈不離我耶

近見陳司李將命云江陵北有甲申站初不曉甲申為何義詢之父老乃言春申君所居春申為水中城為甲申也

有自中原來者云北方有牛王廟靈百牛於彼而牛王廟其中獨牛王為何人乃再伯牛也乎再伯牛乃為牛王

真武即玄武宋避祖諱改玄為真夫玄武乃斗牛女虛危室七宿位居北方屬水江南人家祀之以厭火兵如漢武帝柏梁殿飾以畫尾風乃為水之精也水能克火因置此像又如徐州黃樓黃土色土所以勝水也

上 廣 卷之上

一〇

朱晦菴曰真武非是一箇神人被變者蓋只是玄武所謂青龍朱龍白虎玄武亦非是有四動物以角星為角心星為尾尾星為尾是為青龍星也如龜星在虛之下故為玄武真宗時建玄宇故改為真皇皇有四脚如虎故為白虎蓋星如翼星如項下味并星如冠故為朱雀虛空時顯龜牛星下味青龍虎為龜正星如此

玄武即為龜之名龜水族也水屬北其色黑故曰玄武龜有甲能捍禦故曰武其實只是龜一物耳北方七宿如龜形其下有脚如龜蛇火屬南方家信此以喻身中水火之交遂論為龜蛇轉料之狀世傳不知其故乃以玄武為龜蛇二物

買秋靈會者蓋一將不食靈同之則曰奉祀真武秋靈曰真武之龜不可以為靈也龜靈不辨何以治民帝乃家都者也遂不與耶遂客詞戲之曰歸真神神首不可食象真武之蛇也靈符亦不可食象真武之靈牛也滿座皆笑秋略亦笑

神理之與軒轅亦明石鼎聯句云時於蛇蝎感鳴作著蟻聲後人乃云其蟻聲號蛸舌蟻火度後何謹工然蛇蝎安得有聲蓋不勝玩餘詩耳是之互謂象中蟲鳴如蒼蠅之聲非蟻如蛇蝎之聲也蛇蝎感乃若痛之聲如蛇蝎身於泥中之致耳撰於古今注云蛇蝎一名曲蟻善長吟於地下江東人謂之歌女即矣按凡介蟻鳴鳴如蛇蝎出蓋與蟻同鳴鳴者蟻蟻非蛇蝎也矣人呼蟻蟻為蟻蟻故故云蟻蟻得勝曲蟻乃得歌名

上 廣 卷之上

一一

晦菴曰今以玄武為真武而作真武殿於其下已無義理而又天蓬天猷及胡華作四聖真武殿、四聖謂胡華東方木而與魂肺屬西方金而與魄魄道家乃有三魂七魄之說魂果有三魂果有七魄曰非也蓋九宮數以三居左七居右也白玉蟾三魂四魄之說亦謂是蓋太玄以三為木四為金也

蘇子由云古說左符其謂勝屍有命門其謂三焦丈夫以靈精女子以靈髓以理推之三焦者即勝屍有形可見而王叔和言三焦有名無狀不亦謬乎曾虎臣云按白虎通性情篇上焦者心中焦者肺下焦者清此則三焦有形人矣叔和既不識謂子由亦偶忘之耶愚謂勝屍之體者云三焦即黃庭也丹書以心火腎水勝屍於此以証靈樞篇曰三焦無乃火之謂也沈存中亦云黃庭有名無形與叔和之說同然存中亦不知黃庭即三焦叔和亦不知三焦即黃庭與曾虎臣謂三焦有形亦是已就從白虎通分經上中下則又非也

丹書云希經八脈任督二脈為一身陰陽之海五氣貫元此為機會任脈起于中極之下以上毛際額腹上則元至咽喉而陰脈之海背脈起於下極之胎胎於背脊上至風府入屬上則兩額至兩眉際之海足陽脈起于五趾指白處而通此皆脈者也德之亦得然靈樞則息伏氣通此任脈者又通此此二脈則凡凡則通九百脈皆通黃庭云曾存中內運天經晝夜存之自覺生天靈黃庭乃日月往來之脈在人身為任督二脈乃呼吸往來之脈

子備得一子不與不乳三日而死不知何病後醫書保生方三因方皆曰兒生不啼不乳蓋因男男壽

上 廣 卷之上

一一



席上腐談卷之下

同養生之學以老氏為宗老子書曰既得道同時有種木乃老子之徒孔子與之極重而語者也其書曰子華子又有文字又有附命尹君者考老子之弟子文字之書曰通玄真經尹子之書曰剛尹子其後有列子之書曰冲虛至德真經莊子之書曰南華真經晉顧老氏之說其經名乃微爾微爾所稱老子注甚多漢有河上公謂有王明所有法書宋有蘇子由王粲近世無幾尤老老子書謂謂古本正

席上腐談卷之下

一七

席上腐談卷之下

一八

龍虎符有王道注黃桐注太通子注宋略曰龍虎符乃漢高祖與樊而為之耳蓋因秦同契有古記曰龍虎之說遂撰此符如二用無受位別流行六儀此百九六二用行于六費而無完位龍虎符乃云二用無受位張翼飛虎危怪說向別處去

席上腐談卷之下

一九

司馬子微序天際子云要妙在乎與天地真氣其與同運又云覺氣來則運自己之氣與天地之氣情作此是至妙之術僅三百六十日內運自己之氣適合天地之氣三兩次則自覺身體清和萬於常時況久久留之則神仙之道不難要矣

席上腐談卷之下

一九

席上腐談卷之下

二〇

劉向列仙傳葛洪神仙傳沈氏神仙傳晉晉游仙傳具如列仙傳拾遺陳後光三洞神仙傳他如洞仙傳神仙傳其說雖離然古今諸仙之名皆載於經

席上腐談卷之下

二一









黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌庚且大吉夕小吉乙巳黃神后夜  
傳送丙丁且登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬  
癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會  
在日辰前為已過在日辰後為未至又神在門會  
行人未主人近行在外已至主人遠行在內未至  
罡加孟神在內加  
仲在門加季在外天罡大吉加午未者喚人必來  
非此者凶時上見王相必來相尅無氣不來

玄女經

汲古閣

求物天罡加蓋不得歸仲得半加季蓋得占行人  
至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此  
請欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以為本其娶婦  
時慎無令尅其許嫁日辰也尅日害舅尅辰害姑  
姑與舅是夫  
之父母也盡尅日辰為不利一家  
假令甲子日許嫁庚辛日納財皆為尅日戊巳納  
之為尅辰也  
假令辛未日納皆為尅日辰戊申巳酉日亦然也

黃帝授三子玄女經

又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白  
獸相尅吉為內婦時如此者即吉又無令夫家之  
門傷婦年即婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁  
加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝先  
加之此竝為夫家門傷婦年也謂夫家門上火神  
尅妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在  
東方卯來氏酉酉入功曹即婦有咎他做此又無

玄女經

二

汲古閣

令婦年上神傷夫家之門即夫家有咎也  
假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫  
門在戌太衝臨之此為婦年上神傷夫家之門即  
夫家有咎門者所出之辰凡娶婦為入頑嫁女為  
出頑從方入圓為入頑從方出圓為出頑也又不  
欲所出入之神傷日辰為女固有敗傷又不欲令  
傷日為害翁謂神將共傷日也  
假令二月庚子日尅罡加丑之時也太一臨庚上

九一八〇九





其將得朱雀謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也此為神將并

傷日傷日害身若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為

日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫

死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送

金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷

辰為婦謂神將共傷辰也

玄女經 三 汲古閣

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得

朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰

蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽

神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后

水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以

其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為

夫婦死死坐送行酒食故也

玄女經 四 汲古閣

黃帝授三子女經 終



其將得朱雀謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也此為神將并

傷日傷日害身若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為

日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫

死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送

金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷

辰為婦謂神將共傷辰也

玄女經 三 汲古閣

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得

朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰

蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽

神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后

水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以

其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為

夫婦死死坐送行酒食故也

玄女經 四 汲古閣

黃帝授三子女經 終



其將得朱雀謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也此為神將并

傷日傷日害身若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為

日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫

死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送

金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷

辰為婦謂神將共傷辰也

玄女經 三 汲古閣

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得

朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰

蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽

神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后

水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以

其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為

夫婦死死坐送行酒食故也

玄女經 四 汲古閣

黃帝授三子女經 終



其將得朱雀謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也此為神將并

傷日傷日害身若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷辰為婦謂神將共傷辰也

玄女經 三 汲古閣

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為夫婦死死坐送行酒食故也

玄女經 四 汲古閣

黃帝授三子女經 終